

قراءة اللغة اليونانية القديمة 20 - من حرف البيت إلى الكابا

محمد شاهين التاعب

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. تحية طيبة من عند الله عطرة مباركة للجميع. باذن الله عز وجل سنبدأ الدرس الثاني من قواعد قراءة اللغة اليونانية. طبعاً احنا المرة اللي فاتت اخدنا - [00:00:00](#)

الحروف المتحركة والاصوات المزدوجة. دول اهم حاجة عندنا في قواعد قراءة اللغة اليونانية. اللي هيعرف يقرأ الحروف المتحركة صح والاصوات المزدوجة صح هيبقى استاز قراءة لغة يونانية باذن الله عز وجل. فدايما هنراجع عليهم - [00:00:20](#)

ودايما هنفتكر ازاى بيتنطقوا كويس واي حرف جديد هناخد هنعط بعده الحروف المتحركة والاصوات المزدوجة وقبله الحروف المتحركة والاصوات المزدوجة علشان دايما نعرف بيتنطق ازاى ونتقن القراءة باذن الله عز وجل - [00:00:40](#)

يبقى احنا عندنا الفا اه ايسلون ايه ايه يوتا اي وميكرون يبقى او او او السبع الاصوات المزدوجة اي اي ايوة نقولهم تاني ايه ايه هنبداً آا بول حرف من الحروف الساكنة. حرف ما - [00:01:00](#)

هاش بيتا لان بعدها حرف الايه تاء امالة تبقى بيتا. حرف البتا حرف سهل جدا حرف مقابل للباء عندنا في العربي والبي في الانجليزي وحتى رسمه شبه الحرف الانجليزي. يمكن بس الفارق البسيط - [00:02:00](#)

ان هو كحرف صغير بيبكون له ديل بسيط كده من تحت لكن كحرف كبير بيبقى زي حرف البي اللي احنا نعرفه. وفي المخطوطة برضه بياخد نفس الشكل. بيتنصف فازاي بيتنطق زي الباء او زي حرف البي بالزبط؟ يبقى عندنا با بي - [00:02:20](#)

بي بي بو. باي بي بي. باو. بو بيو. تاني اه بي بو. باي باو بو بيو تحت يبقى عيب اوب اوب اوب تاني اب اب ايب ايب اوب اوب اوب اوب ايب ايب اوب ايب - [00:02:50](#)

اوب اوب. ممتاز جدا. يبقى احنا في الابدية اليونانية هي بحسب ترتيب الحروف ماشيين الفا بيتا الحرف اللي بعده حرف الجمة. حرف الجمة حرف في سهل جدا وبسيط. الحرف الضم بيتنطق زي الجيم عندنا بالزبط. ولكنه لا يعطش ابدا. يعني ايه؟ لا يعطش - [00:04:10](#)

ابدا يعني دايما بيتنطق جه. ما بيتنطقش زي حرف الجيه في الانجليزي. بيتنطق دايما زي في كلمة جيم زي ما بيقولوا كده الجيم البحراوي. بيتنطق ازاى؟ بيتنطق كحرف صغير شبه - [00:04:40](#)

صغيرة وكحرف كبير قال لي مقلوبة لفوق وفي مخطوطة برضه قال لي مقلوبة لفوق. فممكن تلاقي رسمها بهذا الشكل. ممكن تلاقي رسمة لو انت بخط الايد تبقى كده او ممكن تترسم كده ما فيش اي مشاكل وكحرف كبير اللي مقلوبة لفوق - [00:05:00](#)

في المخطوطة برضه اقل مقلوبة لفوق. حرف الجمة هو الحرف الوحيد الساكن اللي له قاعدة بيفير من نطقه. لو حرف الضمة جه بعده حرف جمة تاني زيه او حرف او خي او - [00:05:20](#)

الجمة بتتقلب زي حرف النون ده الحرف الوحيد اللي له قاعدة بيفير نطقه. يبقى اتنين جمة ورا بعض بيتنطق نج. جمع بعدها كبة نك ضمة بعدها خي نخ. ضمة بعدها. وطبعاً اه في العهد - [00:05:40](#)

جديد دايما بنلاقي اتنين جم ورا بعض او جمة بعدها كبة زي في كلمة انجلوس او كلمة يو انجليون اللي هي المقابل لكلمة او انجيل اتنين جم ورا بعض انجلوس هنا يو انجليون يبقى اتنين جنب ورا بعض - [00:06:05](#)

جمه بعدها كفة جمة بعدها خي نخ ضمة بعدها طيب يبقى ناخذ بالناس ان حرف الجمة كحرف صغير بيتنطق شبه الصغيرة فمتلخبطش يعني. طيب نطقه ازاى بقى؟ جي جو - [00:06:25](#)

جو. جاي. جي. جاو. جو ثاني جو جو جو. جاي جوي جي جاو اللي تحت يبقى اوج اوج ايج ايج اوج اوج اوج اوج. تانيج
ايج ايج اوج اوج اوج. ايج ايج اويج. اي - 00:06:55

اوج اوج ايوچ ببقى ممتاز جدا. يبقى احنا كده ماشيين في الابدية الفا بيتا الضمة الحرف اللي بعديها حرف الدلتا والدلتا بعدها
ابسلون اللي احنا خدناها قبل كده. الدلتا حرف بسيط جدا بيتنطق - 00:08:05

زي حرف الدال في العربي وحرف الدي الانجليزي. رسمه بس يمكن آ غريب شوية كحرف صغير ممكن تقول ان هي حرف في اس
مقفولة من تحت او دايرة طالعة لها زي مزة كده وكحرف كبير مسلسل مقفول. يعني لما بتيجي ترسمه ممكن يترسوم بهذا الشكل -
00:08:29

بنرسم الدايرة كده وبعدين نقوم طالعين بالمزلة وممكن ساعات تلاقيها بهذا الشكل كده خط مستقيم على وكحرف كبير بيبقى مسلسل
مقفول بهذا الشكل وساعات في المخطوطة بيبقى شكله بالزبط بس الفارق البسيط ان هو - 00:08:45

بيرسم الرجل اليمين وببسيب مسافة كده بسيطة من فوق ويقوم قافل بيتنطق ازاي بيتنطق زي حرف الدال بالزبط بيقى دو. دي داو
دو ديو ثاني دو دو داو دو ديو - 00:09:05

واللي تحت عض عد ايد ايد اض اود قود اعبد ايد اود اود ايوذ ثاني ايد اود او بيقى ده حرف سهل جدا وبسيط. كده احنا ماشيين
في الابدية الفا بيتا جاما دلثا - 00:09:55

ابسلون خدناها قبل كده الحرف اللي بعد كده حرف زيتا حرف الزيتا ما بننطقش اسمه زيتا. الايه ت ايميل فدايما ناخذ بالناس
اسمها زيتا. بيترسم ازاي؟ كحرف كبير شبه حرف الزد بالزبط. فهو بيتنطق زي حرف الزين او حرف الزد الانجليزي - 00:10:45

لكن كحرف صغير رسمه غريب شوية هو قريب من حرف العين وله آ نبرة كده بسيطة من تحت. بنيجي ازاي؟ نبرة من فوق كده
وبنقوم نازلين وعاملين كده من تحت. كحرف كبير طبعا حرف زاد - 00:11:10

فيهوش اي مشاكل بيتنطق ازاي ممكن ننطقه زي حرف الزين بالزبط زه او ممكن نديها لمسة قال في الاول تبقى يعني ممكن زي ما
تحب. يبقى النطق هيبقى زي زا زا زو - 00:11:30

زاي زيت زوي زبي زاو زو زيو. ثاني زاي زاي زبي زا زا زو. زاي زاي زوي زبي زاو زو زايو لو عاوزين نطقها بالطريقة الثانية هتبقى
زي زو. زاي. زاي. زوي. زي. زاو. زو - 00:12:00

ما فيش اي مشاكل بتديها لمسة دال بس في الاول. اللي تحت يبقى ثاني اوز اوز ايز ايز اويز اي وبالطريقة الاخرى هتبقى ايدز
او تز او تز ايوذ. سهل جدا وبسيط مع التدريب هيبقى الموضوع ممتاز جدا - 00:12:47

يبقى احنا كده ماشيين الفا بيتا جمه دالتا ابسلون. زيتا ايتا الحرف اللي بعد كده فيتا. فيتا برضو مبنطقهاش فيتا بتتنطق سيتا
حرف السيتا بيتنطق زي حرف الثاء عندنا بالزبط ممكن - 00:13:57

يعني نقول ان هي مقابل في الانجليزي لكن التي اتش بتبقى غالبا بتتنطق زي حرف الذال. لكن بيتنطق ثاء رسم الحرف بسيط جدا
كحرف صغير بتبقى زي دايرة مطولة كده - 00:14:17

وخط بيقطعها نصين من فوق ومن تحت. كحرف كبير في الكمبيوتر بتبقى دايرة وجواها زي حرف الي كده بالعرض لكن في
المخطوطة بتبقى دايرة وخط بيقطعها نصين من فوق ومن تحت. الجزء ده يعني رسم حرف لازم ناخذ بالناس - 00:14:37

منه لان على اساسها كان حصل مشكلة كبيرة في المخطوطات. لما احنا بنيجي نرسم الحرف كحرف صغير بنرسم الدايرة طولة كده
والخط بيقطعها في الكمبيوتر هو بيرسم دايرة وزى حرف - 00:14:57

كده ما بيقطعش الدايرة يعني ما بيلمسش الدايرة من على الجنب. لكن في المخطوطة بيرسم الدايرة وبيقوم قاطعها كده من فوق
وتحت المشكلة كانت حصلت في نص تيموساوس الاولى ثلاثة ستاشر الله زهر في الجسد. لما بصوا على النص - 00:15:17

في المخطوطة السكندرية هو المفروض ان كلمة اللي هي اله لو جينا نكتبها باليوناني نفرط هيتكتب سيتا ابسلون وميكرون
وحرف اسمه سجنه. بعدين هو بياخد الحرف الاولانى مع الحرف الاخرانى. فتبقى بهذا الشكل. لازقة فيها - 00:15:37

وببختصرها بهذا الشكل كده وبيحطوا فيها خط الاختصار ده اسمه نوميना ساكرا. كلمة الذي ومكر سجن لو انا عاوز لو انا عاوز احو

نزل الله او نسائس يعني هرسم الدائرة - 00:16:07

ادي كلمة الذي اهو وكل اللي انا هعمله ان انا هحط خط هنا واقوم مزود خط هنا هم لقوا المخطوطة السكندرية شكل الفيتا دائرة

كدهو وبعدين في بقعة حبر في النص - 00:16:32

بس بحبر من تحت. وحرف سجمة وخط. فقال لك دي كلمة سيروس الغالبية العظمى من العلماء قالوا لأ. دي كانت اوميكرون وبطريقة

ما في نقطة حبر جت في سواء حد حطها او راسب حبر من الصفحة اللي قبلها وهكذا. ليه بقى؟ لان هم قارنوا في كل المخطوطة -

00:16:52

لقوا حرف السيتا بيرسمها الناسخ بهذا الشكل. الدائرة وخط يقطع من الجانبين. لو انت لاحظت دائرة بتترسم ازاي؟ ادي الدائرة اهي.

الالم بتديه من هنا وبرجعه في نفس النقطة. فمممكن الاقي راسب - 00:17:22

حبر في هذا المكان وبعدين باقوم حاطط القلم هنا واقوم شادد من الشمال لليمين فمممكن الاقي راسي تحب هنا وراسب حبر هنا لكن

القلم عمره ما بيقف في النص فمستحيل الاقي رست حبر تحت او بقعة في النص من غير ما يقطع الدائرة من على الجانبين -

00:17:42

علشان كده العلماء استنتجوا ان دي في الاصل كانت حرف اوميكرون واتغيرت. فلازم ناخذ بالناس ان مش ضروري الحرف الكبير في

الكمبيوتر يكون شبه الحرف الكبير في المخطوطة. وما ينفعشي ما ينفعشي ما ينفعشي. ان انا اقرن - 00:18:02

رسم مخطوط برسم كمبيوتر. يبقى انا كده باهرج. طبعا الكلام ده الواحد هو عارف هو مين لازم اخذ بالي ان رسم بخط اليد بيختلف.

طيب يبقى هو حرف السي تناخد بالناس بس الاختلاف البسيط ما بين الحرف الكبير على الكمبيوتر والحرف الكبير في المخطوطة.

بيتنطق ازاي؟ بيتنطق - 00:18:22

طاء زي حرف الثاء. دي كلمة سي اس ودي كلمة اس وشرحناها بالرسم. ودي كلمة سكرة معناها اسماء مقدسة. اللي هي شكل صار

كلمة في المخطوطات طيب بيتنطق ازاي بقى؟ في - 00:18:52

تاني في صا سو. في فاو طب اللي تحت بقى تاني اوس ايروس. ممتاز جدا. يبقى احنا كده ماشيين في الابدية الفا بيتا دلتا

ابصالون زيتا ايتا تيتا ايوتا يوتا خدناها قبل كده بعديها حرف كابا وده اخر حرف هنختم به في درس النهاردة - 00:19:15

حرف الكاف حرف سهل جدا. بيتنطق زي حرف الكي الانجليزي وحرف الكاف في العربي. بيترسم كحرف صغير صغيرة وفي

المخطوطة او سواء في الكمبيوتر او في المخطوطة كيه كبيرة لكن له شكل تاني بحسب تغيير الفونت يعني الفونت ده - 00:20:45

ودي ما فيش اي مشاكل يعني رسم مختلف قفل الحرف فمممكن نلاقي الحرف كحرف صغير كيه صغيرة كده او ممكن نلاقيها مرسومة

بالطريقة الثانية. الطريقة الثانية بيرسم قوس وبعدين من تحت هنا بيقوم طالع لفوق وبيقوم راسم - 00:21:05

فستان بس كده كحرف كبير طبعا سواء اه في المخطوطة او مطبوع بيبقى حرف كيه كبير بيتنطق ازاي؟ بيتنطق زي حرف الكاف او

حرف الكي عادي. يبقى كي كو. كي كوي كي - 00:21:35

كاو كو كيو. تاني كي كاو واللي تحت او كايوك تاني ايك اويك ايك او كايوك يبقى احنا كده مشينا الفا بيتا جما دلتا ابسلون.

زيتا ايتا سيتا ايوتا كابا هنبتي المرة الجاية بازن الله عز وجل من حرف اللامدا - 00:22:05

والدرس القادم بازن الله عز وجل سننتهي من الابدية اليونانية. الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات سبحانك اللهم وبحمدك اشهد

ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. ولا تنسوني من صالح دعائكم - 00:23:15