

## قراءة اللغة اليونانية القديمة 60 - شرح المقاطع والنبارات

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله نحمده ونستعين به ونستغفره ونعود بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا من يهدى الله فلا مصل له ومن يضل فلن تجد له ولها مرشدًا. واشهد ان لا اله الا - 00:00:00

الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدًا عبد الله رسوله وكلمته والقاها الى مريم وروح منه. وان شاء الله رب العالمين هنشرح اليوم جزء مهم جداً 00:00:20 في قواعد -

قراءة وان شاء الله هيكون اخر جزء في قواعد القراءة اللي هو المقاطع والنبارات. المقاطع والنبارات الان الكلمة اليونانية تقسم الى مقطع او اكثـر. المقاطع دي بتكون من اجل آآ تسهيل القراءة والنطق الصحيح للكلمـة. المقطع هو الجزء من الكلمة الذي يعطي - 00:00:40

صوتا واحدا يعني آآ المقطع ده بيكون آآ زي ما نقول كده اتجاه الصوت في واحد. ما فيش رفع وكسر او ضم وكسر آآ لا بيكون صوت واحد. المقطع يتـألف من حرف ساكن او اكثـر مع حرف متحرك او - 00:01:10

صوت مزدوج. الكلام ده نزـي وان شاء الله هنـشرحـه في امسـلةـ كـسـيرـةـ. الانـ فيـ بعضـ النـاقـاطـ التيـ يـجـبـ مـرـاعـتـهاـ المـزـدـوـجـةـ وـالـحـرـوـفـ المـتـحـرـكـةـ الطـوـيـلـةـ قدـ تـعـدـ مـقـطـعـ مـسـتـقـلـ. عـنـدـمـاـ تـأـتـيـ فـيـ بـدـاـيـةـ - 00:01:30

كلـمةـ اوـ وـسـطـ. يـعـنـيـ الحـرـوـفـ المـتـحـرـكـةـ الطـوـيـلـةـ الليـ هـمـ الـالـفـ وـالـاـوـمـيـجـاـ وـالـاـيـاتـ وـالـاـصـوـاتـ المـزـدـوـجـةـ الليـ هـمـ الـاـيـ ايـهـ وـالـاـوـ وـالـاـوـ والـاـيـ والـاـيـهـ وـدـهـ قـلـنـاـ بـيـتـنـطـقـ ايـوـ وـبـيـعـتـرـ يـعـنـيـ صـوتـ مـزـدـوـجـ بـيـعـتـرـ صـوتـ مـزـدـوـجـ اوـ بـيـعـدـ كـوـحـدـةـ وـاـحـدـةـ. المقـاطـعـ ديـ كـلـهاـ مـمـكـنـ - 00:01:50

تـأـتـيـ فـيـ وـسـطـ الـكـلـمـةـ فـتـكـوـنـ مـقـطـعـ لـوـحـدـهـ. اوـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـكـلـمـةـ فـتـكـوـنـ مـقـطـعـ لـوـحـدـهـ وـنـشـوـفـ الـكـلـامـ دـهـ فـيـ اـمـسـلـةـ. هـنـاـ بـرـضـهـ بـيـقـولـ لـكـ عـنـدـمـاـ يـأـتـيـ حـرـفـينـ سـاـكـنـينـ بـيـنـ حـرـفـينـ مـتـحـرـكـينـ يـأـخـذـ كـلـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ - 00:02:20

حـرـفـ سـاـكـنـ معـهـ فـيـ المـقـطـعـ. وـهـنـفـهـمـ الـكـلـامـ دـهـ ايـهـ فـيـ الـاـمـسـلـةـ. هـنـاـ فـيـ اـمـسـلـةـ كـلـمـاتـ مـنـ مـقـطـعـ وـاحـدـ كـلـمـةـ انـ انـ تـوـنـ تـوـنـ هـوـ فـيـ تـنـفـسـ هـائـلـ ثـقـيلـ. الفـصـلـةـ ديـ لـهـ نـاحـيـةـ الـيـمـينـ. هـوـ هـوـ. انـ - 00:02:40

برـوـسـ كـايـ كـايـ اوـ اوـ هـيـ تـنـفـسـ هـايـ ثـقـيلـ عـالـاـيـاتـ بـيـنـ نـاحـيـةـ الـيـمـينـ حـيـ. تـوـنـ. تـوـنـ مـلـاحـزـ انـ كـلـ الـكـلـمـاتـ دـيـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ معـ حـرـفـ سـاـكـنـ. اوـ حـرـفـ سـاـكـنـ ماـ بـيـنـ - 00:03:10

حـرـفـ مـتـحـرـكـ ماـ بـيـنـ حـرـفـينـ سـاـكـنـينـ. هـنـاـ طـبـعـاـ دـيـ كـلـمـةـ مـنـ اـرـبـعـ حـرـوفـ اـدـيـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ ماـ بـيـنـ حـرـفـينـ سـاـكـنـينـ وـالـحـرـفـ الـاـوـالـانـيـ 00:04:10

الـحـرـفـ السـاـكـنـ دـاـيـماـ ماـ بـيـقـاشـ لـوـ يـعـنـيـ ماـ يـنـفـعـشـ بـيـقـيـ حـرـفـ سـاـكـنـ لـوـحـدـهـ مـقـطـعـ. لـازـمـ الـحـرـفـ السـاـكـنـ - 00:04:30 يكونـ معـهـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ اوـ صـوتـ مـزـدـوـجـ. لـكـنـ الـحـرـفـ المـتـحـرـكـ الطـوـيـلـ اوـ الـصـوتـ المـزـدـوـجـ مـمـكـنـ بـيـقـيـ مـقـطـعـ. فـهـنـاـ الـكـلـمـةـ مـنـ اـرـبـعـ حـرـوفـ بـيـقـواـ مـعـ بـعـضـ. كـلـمـةـ كـلـهاـ مـقـطـعـ وـاحـدـ. الصـوتـ فـيـ اـتـجـاهـ وـاحـدـ فـرـاسـ - 00:04:50

فرـاسـ. ايـضاـ كـايـ حـرـفـ سـاـكـنـ مـعـ صـوتـ مـزـدـوـجـ. وـهـنـاـ صـوتـ مـزـدـوـجـ مـقـطـعـ كـلـمـةـ اللـيـ هيـ اوـ معـنـاـهـاـ لـاـ وـاـدـاـةـ التـعـرـيـفـ هـيـهـ وـالـتـوـنـ وـآآـ 00:05:20 كـلـمـةـ فـاـصـ كـلـ دـيـ كـلـمـاتـ مـنـ نـقـطـةـ وـاحـدـ. فـيـ كـلـمـاتـ مـنـ مـقـطـعـينـ كـلـمـةـ اـرـخـيـ. اـرـخـيـ. هـنـاـ

هـمـ حـرـفـينـ سـاـكـنـينـ جـنـبـ بـعـضـ ماـ بـيـنـ حـرـفـينـ مـتـحـرـكـينـ. فـكـلـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ بـيـاـخـدـ حـرـفـ سـاـكـنـ فـيـ المـقـطـعـ. بـيـقـيـ اـرـخـيـ فـيـ اـرـخـيـ. الـكـلـمـةـ اللـيـ بـعـدـيـهاـ كـلـمـةـ لـوـجـوـسـ. لـوـجـوـسـ. لـوـجـوـسـ اـدـيـ لـنـدـةـ اوـمـيـكـرـونـ حـرـفـ سـاـكـنـ مـعـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ مـقـطـعـ. وـادـيـ آآـ حـرـفـ مـتـحـرـكـ ماـ بـيـنـ حـرـفـينـ سـاـكـنـينـ مـقـطـعـ - 00:05:20

كلمة او دا ادي صوت في بداية الكلمة مقطع. هنا خورس خورس. هنا حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع. وحرف الخى والاويمجا حرف متتحرك مقطع خورس خرس. هنا فيه هوتاس. هوتس حرف. حرفين متتحركين - [00:05:50](#) كان بيعملوا صوت مزدوج وفي تنفس هاي تقيل الصوت المزدوج مقطع وحرف متتحرك ما بين حرفين مقطع هوتوس هوتوس. وبعدين هنا في بانتا. بانتا قلنا الحرف اللي في الاول ده آآ ما بينفعش يبقى مقطع لوحده لازم ياخذ حرف آآ متتحرك. وبعدين فيه حرفين ساكنين جنب بعض - [00:06:30](#)

ما بين حرفين متتحركين فكل حرف متتحرك ياخذ حرف معه في المقطع. يبقى بانتا بانتا يبقى دي كلمات من مقطعين او دى خورس او وتس فانتا. كلمات من ثلاثة مقاطع ادي جي جو نين. الاكس لون - [00:07:00](#) حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع وهنا كل حرف ساكن واحد حرف متتحرك معه مقطع. جه هنا كلمة ان ثرو هنا في تلات حروف متتحركين آآ تلات حروف ساكنين جنب بعض. فالحرف المتحرك الالفا يبایخد حرف - [00:07:30](#) والاويمجا بياخد حرفين. الاويمجا ما بين حرفين ساكنين. ده مقطع متكرر جدا دايما بنلacci مقاطع حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين ما فيش اي مشكلة. عن انثرو بون انثروبون. هنا الاويمجا او او الحرف المتحرك واحد مقطع لوحده - [00:08:00](#) ده ايضا امر متكرر ان الحرف المتحرك يأتي في بداية الكلمة آآ يبقى مقطع لوحده ما بنقولش اونو مقطع لأن هي تبقى نوما اونوما اونوما هنا برضو نفس الكلام حرف اه متتحرك في الاول يبقى كأنه مقطع وبعدين ايه اه حرف - [00:08:30](#) ساكن مع صوت مزدوج وهنا آآ حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين مقطع كيلو ونص اكينوس. هنا برضه الابسولون آآ يعتبر مقطع لوحده. وبعدين الدلتا والاويمجا مقطع كعادة اه المقطع الاخير حرف متتحرك ما بين حرفين ساكنين. ايه دوكن؟ ايه دوكن؟ ايه دوكن - [00:09:00](#)

بل كلمات الامثلة آآ ثلاثة مقاطع. جه جونان انثرو بون اونوما وبعدين في كلمات ممكنا تتقسم على اكتر من مقطع فيبقى هنا عندنا ما بين حرفين آآ متتحركين فحرف بياخد آآ الحرف المتحرك ده بياخد حرف - [00:09:30](#) الحرف المتحرك ده او الصوت المزدوج ده بياخد حرف. يبقى اس تو صاصي قستيوصاصي. هنا برضو ده تقسيمه سهل جدا. كاتيه لابن بنلacci المنزد ده كتير اللي هو حرف آآ متتحرك ما بين حرفين ساكنين - [00:10:00](#) وبرضو هنا الالفا في بداية الكلمة تاخذ مقطع لوحدها المينوس. هنا عندنا السيجمة والتاو ما بين حرفين آآ متتحركين فكل حرف ياخذ حرف منهم ستال مينوس ابستال مينوس. وهنا برضه الراو والخى ما بين حرفين آآ متتحركين - [00:10:30](#) فايه كل حرف ياخذ واحد منهم ارخو منهم. ارخمنون. ارخمنون يبقى اول كلمة وبعدين هندخل على النبرات كل الكلمات اللي موجودة في الامثلة دي متاخدة من الاصحاح الاول من انجيل يوحنا ان براء - [00:11:00](#) كاي او هي تون فوس وبعدين ارخيه لوجوس او ديه خورس هوتس فانتا وبعدين جه جونين انسرو بون اونوما ايكينوس وبعدين عندك النبرات بقى النبرات دي يمكن آآ اصعب حاجة في آآ - [00:11:40](#)

قواعد القراءة ولكن ان شاء الله ربنا هييس علينا شرحه وه يكون سهل عليكم بازن الله. النبرات دي علامات بتتحط على الحروف حرکها علشان خاطر تنطق الحرف السليم. فبتتحط فوق الحرف المتحرك او الحرف الثاني من الصوت المزدوج - [00:12:30](#) في اه في اللغة اليونانية تلت انواع من النبرات. نبرة بتتسمى اكسية الصوت الصاعد بيترسم من تحت لفوق وبارية الصوت الهاابط من فوق لتحت. باريس بوماني لو عاوزين نقسم الكلمة دي نقسمها ازاى - [00:12:50](#) طيب في ما بين حرفين متتحركين يبقى كل حرف متتحرك ياخذ آآ حرف ميني تتقسم كدا هو فارس بوميني فارس بوميني. حلو كده باريس بوماني ده اللي هو الصوت الصاعد الهاابط يبقى شبه الموجة - [00:13:10](#) النبرات دي كلها آآ مش هتفرق في القراءة كتير الا في آآ حاجات مهمة احنا هنقرأ عليها اتنين وعشرين مسال ان شاء الله يجب فقط ان احنا نتأكد ان تستخدم النبرة - [00:13:50](#) تشديد النطق على المقطع الذي توضع فوقه لجعل النطق سليما. يعني الحرف او الصوت المزدوج اللي بيبقى عليه نبرة نشد في نطقه

آآ شوية. هنا في ملحوظة مهمة بيقول لك قد تسمهم عالمة التنبيه في تحديد - 00:14:10

معنى الدقيق للكلمة. يعني ايه؟ يعني ممكن تكون ادي كلمة نفس الحروف اكسر الناي افصل الناي. لكن دى عليها نبرة دى ما عليهاش ادي كلمة دى عليها نبرة دى ما عليهاش. هنا النبرة على الالفا الاولانية هنا النبرة على - 00:14:30

الثانية. هنا النبرة على الايتا هنا النبرة. اه هنا النبرة على الاكسلون. وهنا النبرة على الاوميكرون. فالكلمة رسمها واحد لكن النبرة هي اللي بتفرق في معنى الكلمة. فالكلمات اللي بتبقى عدد حروفها حرفين او حرف. النبرة مش بتفرق - 00:14:50

في صوتها قوي لكن لازم تبقى عارف ان دى كلمة ان ودى كلمة هن. هنا عليها تنفس هائي ثقيل ديلها ناحية اليمين وعليها عالمة الاكسية اللي هي من تحت لفوق فدي معناها واحد ودى معناها في - 00:15:10

بيقى عندك يعني واحد وان يعني في. في برضو هنا الكلمتين دول يتتنطقوها هم لكن في واحدة بنبرة البرية معناها الذي وفي واحدة من غير نبرم دى اداة تعريف في عندك هنا كلمة الله الله نشد على الالفا الاخيرة لكن هنا نقول - 00:15:30

الله نشد عالالفة الاولانية. بيقى فيه الله وفيه الله. الله الله دى معناها لكن ودى معناها اخر. الله الله. الله الله. تمام؟ وفي عندك هنا الاوميكرون عليها نبرة فنشد على الاوميكرون. هنا الاكسيلون عليها نبرة فنشد - 00:16:00

دعنا الاكسيلون بيقى دى تتقرى ودى تتقرى بوتىه بوتىه ايه؟ بوتىه. دى معناها متى ودى معناها مطلقا. بوتىه معناها متى بوتىه معناها مطلقا. طيب بعدين بقى في آآ عدد من الامثلة انا - 00:16:30

آآ منقى شوية كوكتيل كده من انجيل يوحنا الاصحاح الاول ومن رسالة يوحنا الاولى الاصحاح الاول ومن انجيل متى الاصحاح الخامس. اللي هو ايه؟ موعظة على جبل بعض الكلمات النبرة بتفرق في قرائتها بتفرق قوي يعني. لاحز هو احنا عندنا اه الموضوع ده - 00:17:00

حالتين الحالة الاولانية ان الحرف عليه نبرة تمام الحرف ده او آآ نشيل ده ونبص على المثال على طول الحرف اللي عليه نبرة ممكן يكون قبليه من الناحية دي حرف متحرك وبعديه - 00:17:20

حرف ساكن. فتبص على الحرف المتحرك اللي قبله. لو الحرف المتحرك اللي قبله ده ما بيعملش معه صوت مزدوج بيقى الحرف اللي عليه نبرة ده بداية مقطع. بداية مقطع يعني يتتنطق كأنه في بداية الكلمة. فالكلمة دى لو جينا قسمناها - 00:17:50

قاطع عليها نبرة. فالحرف اللي عليه نبرة ده يا اما بداية مقطع يا اما نهاية مقطع. لو بداية مقطع يعني يتتنطق انه في بداية كلمة لو نهاية مقطع زي في الكلمة دى اللي بعده يتتنطق كأنه في بداية كلمة - 00:18:10

فيبيقى الكلمة دي تتتنطق ودى تتتنطق الاوميكرون في الحالتين عليهم نبرة تبص قبلها قبليها حرف متحرك مش بيعمل معها صوت مزدوج فيبيقى الحرف اللي عليه نبرة هو بداية مقطع يتتنطق كأنه في بداية كلمة بيقى - 00:18:30

هنا بقى عندك ايه؟ احنا قلنا حرفين متحركين آآ حرفين ساكنين ما بين حرفين متحركين كل حرف متحرك ياخذ حرف. فتبقى هنا وبعدين المفروض ما فيش شرطة عليها نبرة. اليوتسلون عليها نبرة قبلها حرف ساكن بيقى ده كده ايه؟ مقطع - 00:19:00

والحرف الصوت المزدوج اللي بعديه يتتنطق كأنه في بداية كلمة لانه هيكون بالفعل مقطع جديد. بيقى الكلمة دي تتقرى اس خيو ايه. اس خيو ايه. اس هنا عندك ايه؟ الكابت معها صوت مزدوج اي والايota عليها نبرة - 00:19:30

القيوطة اللي عليها نبرة دي نبص قبل الصوت المزدوج هنلاقي حرف ساكن. ما دام لقينا حرف ساكن بيقى دى كده مقطع. بيقى اللي بعده اللي هو صوت مزدوج او مقطع لوحده وبعدين المقطع الاخير. بيقى الكلمة دي بتتنطق كاي اوسي كاي اوسي - 00:20:00

كاي اوسي كاي اوسي هنقرأ امسلة تانية دي عندك الكلمة دي من تلت حروف الايت عليها نبرة. قبلها اوسيجا مش بيعمل معها صوت مزدوج. بيقى الايتة دي بداية مقطع او مقطع لوحدها لانها حرف طويل - 00:20:30

بيقى الكلمة دي تتقرى زوق ايه او ممكن الزيتة دي تتتنطق ديز فتتقرى زوفي زوفي او زوفي ما تفرقش. الايت عليها نبرة قبلها اوسيجا مش بيعمل معها صوت مزدوج. بيقى الايتة دي مقطع لوحدها. زو ايه هنا عندك ايه؟ الاكسيلون عليها - 00:20:50

ما فيش قبلها حاجة طب نبص بعديها. لو كان اللي بعديها ده بيعمل معها صوت مزدوج بيقى النبرة دى ما كانتش هتتحط على الايتة

كانت هتحط على الاوميجا. وب Russo عالمة التنفس الهائي كانت هتحط على الاوميجا. فهنا تقرى - 00:21:20 تمام الكلمة الطويلة دي السجمة والتو ما بين حرفين آا متحركين فكل حرف ياخد حرف. تبقى ايواشن بستيوا اوشن. الاكسيلون يوبسلون بتتحسب واحدة واحدة. النبرة محظوظ على تاني حرف. طب قبليها حرف ساكن يبقى ده مقطع. اللي بعديهما مقطع جديد. يبقى الاودي - 00:21:40

تنطق كأنها في بداية كلمة لأنها مقطع لوحدها هنا عندك ايه ؟ كلمة طويلة شوية في حرفين مي. فما بين حرفين متراكبين كل حرف ياخد حرف يبقى عندك هنا جراما تي اون جرام ماتيؤون - 00:22:20

عليها نبرة. قبليها حرف ساكن يبقى ده خلاص مقطع. اللي بعده مقطع لوحده. فالحرف ده يتقلّي كأنه في بداية كلمة لأنها مقطع جراما جراما جرام ماتيؤون فاللي بعده. ادي الالفا في البداية مقطع وبعدين الكابة والايتمام مقطع. وبعدين الكابة والاواميكرتون الاوميكرتون - 00:22:50

عليها نبرة. ما دام قبلها حرف ساكن يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده والالفا حرف طويل مقطع لوحده. يبقى الكلمة دي تتقرى امن  
كلمة حلوة. هنا الكلمة اللي بعديها في عندك - 00:23:20

عليها نبرة تبص قبلها هتلاقي قيوتا. الايوتا مش بيعمل معها صوت مزدوج. احنا عندنا الاوميكرون ايوتا هو اللي صوت مزدوج او ي  
لكن مش صوت مزدوج يبقى دي بداية مقطع. تبقي الكلمة دي تتقرى اوس - 00:23:50

داكسي اوس داكسي اوس حلو في عندك هنا صوت مزدوج في بداية الكلمة مقطع. الاوميجا عليها نبرة مقطع. وبعدين  
في الاخر هنا نيون مقطع اه لوحده. يبقى الكلمة دي بتتقرى اي اون يون. اي اونيون - 00:24:10

اي اون يون. اي اونيون. اي اونيون. تمام؟ هنا في عندك افضل عليها نبرة بعديها اكسلون. طب اللي عليها نبرة قبلها ايه؟ حرف ساكن  
يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده مقطع - 00:24:40

وبعدين كالعادة حرف متحرك ما بين حرفين ساكنيين. يبقى الكلمة دي بتتقري جاء النان. جه النان اتنيني بيتنطقوا ناي واحدة مشددة  
جه انان ان تمام؟ طيب وبعدين في هنا عندك الاكسلون - 00:25:00  
الف عليها نبرة تبص على الالفا قبلها اكسلون هل الابسلون والالفا صوت مزدوج؟ لا. يبقى دي بداية مقطع يبقى الكلمة دي تتنطق حلو  
اوい هنا اليوبسلون احنا قلنا ان في قاعدة في موضوع التنفس الهائي ان اي كلمة بتبدأ ببىصلون لازم تاخذ تنفس هائي - 00:25:30  
ثقيل يعني الفصلة دي لها ناحية اليمين. فهنا عندك ايه؟ الاوميكرون دي عليها نبرة. قبلها ايه يوتا طب هل اليوتا بتعمل مع  
الاووميكرون صوت مزدوج يعني الايوتوميكرون صوت مزدوج لا احنا قلنا الاوميكرون ايوتا - 00:26:00

هنا عندك ايه؟ الاكسيلون ايota ده صوت مزدوج عليها نبرة. قبليها ايه؟ الفا. يبقى دى بداية مقطع كده بداية مقطع رئيس هنا عندك الایتا حرف طويل عليها نبرة قبلها ايه؟ صوت مزدوج يبقى ده مقطع لوحده. تبقى ايه - 00:27:30

هنا برصو عندك عليها نبره حرف اه طوبل يبقى مقطع بناء لوحدة في بدايه اللهم مقطع لوحدة ما فيس اي مسحه. بقى الي اي مونس ممتاز جدا. هنا عليها نبرة قبلها حرف ساكن يبقى ده مقطع. يبقى اللي بعده مقطع لوحدة تبقى ايه - 00:28:10  
هنا الاوميجا عليها نبرة قبلها حرف متحرك ما بيعملش معه صوت مزدوج. يبقى الاوميجا مقطع لوحدة حرف طوبل. دي او دي اوكس سو سي. دي اوكس صوصي دي اوكسو سي. دي اكس سي. وبعدين هنا - 00:28:50  
والقيوطة عليها نبرة صوت مزدوج قبلها صوت مزدوج يبقى ده ايه؟ مقطع لوحدة. تبقى فهو يبقى احنا كده قرينا آآ اتنين وعشرين آآ  
فقال هقراهم تاني بسرعة زوق ايه جرام ماتي اون - 00:29:20

اي ان رئيس اللي دي دي اكسوسyi. دي اوكسوسyi. وهنا فور اي تي انتهى ان يكون آآ الدرس ده آآ يعني ربنا ييسره عليكم. هي انا اعتقد في الحقيقة ان النبرات هي اصعب شيء في القراءة. لكن مع التدريب آآ المستمر الامر بيكون سهل وبسيط. ان شاء الله الفيديو القادم - 00:30:00

هنقرأ سوا من يوحنا الاصحاح الاول من واحد لغاية خمستاشر وهنراجع مع بعض على كل قواعد القراءة واحنا بنقرأ النصوص وهنقرأ بحسب المقاطع والنبرات تقسيم المقاطع ده يمكن انت في الاول تكون شايفه صعب لكن لوحدك وانت بتقرأ هتلاقي كل الحسابات -

00:31:20

اللي احنا بنحسبيها دي اوتوماتيك بتعملها من غير ما تفكر و بتقسم الكلمة على طول. او و هتلاقي الكلمات بتتقللي بسهولة و بسر اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يوفقكم الى كل خير يحبه ويرضاه. وان ييسر عليكم آآ 00:31:40

هذه المادة العلمية سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. والسلام ورحمة الله وبركاته - 00:32:00