

قراءة وتعليق على كتاب (لغة المحدث) (٣) من ص ٤٥-٣٧، حسين

عبد الرازق

حسين عبد الرازق

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. وصلنا الى مبادئ علم الحديث صفحة اربعة وخمسين. افضل يا احمد. بسم الله الرحمن الرحيم اهو. بسم الله الرحمن الرحيم. مبادئ علم الحديث. علم الحديث هو عند - 00:00:05 عند الاهل علم الرواية وعلم النقل العلم بالقواعد المعرفة بالمتن والاسناد حالا واصفا من قال بالمردود والراوي فقد اجاد بالمردود فقد اجاد. فالمردود متن وسند. من قال بالمردود الراوي فقد اجاد. فالمردود متن وسند. عرف الامام ابن جماعة علم الحديث بأنه علم بقوانين يعرف بها احوال السند - 00:00:25

والمتن وعرفه الحافظ ابن حجر بنحوه الا انه قال الراوي والمردود بدلا من من السند والمثنى. قال حول التعريف لعلم الحديث معرفة القواعد التي يتوصل بها الى معرفة حال الراوي والمردود. وكلاهما جيد حسن. فان السند يتناول - 00:00:53 الراوي والمردود. فان السند يتناول الراوي والمردود. يتناول السند مع المتن؟ لا. يتناول. فان السند يتناول تكملة. مم. فان السند يتناول الراوي والمردود يتناول السند مع المتن. فان الراوي انما يروي المثنى والسد الذي وصل اليه المتن به - 00:01:13 وزدت الصفة التي اه الصفة ليتناول التعريف صفات الاسانيد كالسلسل والعلو والنزول وصفات المتن والوقف والقطع وما درج عليه المتأخرون من تقسيم علم الحديث الى علم الرواية وعلم الدراءة لا يعرف عن المقدمين. فان علم الرواية عندهم - 00:01:33 يدخل فيه ما يسميه المتأخرون بعلم الدراءة وكله علم الحديث وعلم النقل ايضا. وقد سمي الخطيب البغدادي رحمة الله كتابه في علم الحديث في علم الرواية مع ان كتابه هذا يشمل على ما يدخل تحت علم الدراءة بحسب اصطلاح المتأخرين - 00:01:53 ومن قبله القاضي الرام هرمزي. الرام هرمزي فقد عقد في كتابه المحدث الفاصل بابا. فقال القول في لمن جمع بين الرواية والدراءة ثم ساق روایات كثيرة يدل مجموعها على ما دل عليه صنيع الخطيب في الكفاية. والله اعلم. نعم - 00:02:12 هو هذا الفصل يريد ان يتكلم فيه عن مبادئ علم الحديث فبدأ بتعريف علم الحديث. ذكر كلاما لابن جماعة. طبعا نلاحظ يا شباب الكتب المعزوة لها ينبغي ان تعرف ما هي هذه الكتب - 00:02:32

تمام فانت ممكنا تراجع آآ يعني مثلا التدريب هو يراد به تدريب الراوي. النكت مثلا يعني كتاب النكت على مقدمة ابن الصلاح لابن حجر. نعم. فهو يختصر لا يكتبوا على طريقة الرسائل الجامعية لابد ان يكتب الاسم كاملا فانت تلاحظ هذا الامر. فهو يذكر هنا خلاصة هذا الكلام ان العلماء حينما ارادوا ان - 00:02:46

علوم الحديث بعضهم يقول علم بقوانين يعرف بها احوال السند والمتن وبعضهم يقول آآ معرفة القواعد التي يتوصل بها الى معرفة حال الراوي والمردود هو يريد ان يقول لك ان ميدان عمل المحدث او طالب علم الحديث - 00:03:06 والحمد لله يرحمك الله. هو الرواية. هذه الرواية يا شباب فيها اسناد. هذا الاسناد فيه رواة وفيه صيغ اداء يعني مثلا قتيبة بن سعيد يقول حدثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم. فهذا الاسناد فيه رواة وكذلك فيه صيغ اداء - 00:03:22

حدثنا وعن افي رواه. وعندنا كذلك المتن. في يريد ان يقول ان ميدان عمل طالب علم الحديث هو في آآ العلم بالقواعد التي يعرف بها احوال الراوي والمردود او الاسناد والمتن. يعني كلاهما بمعنى. ثم نبه على ان المتأخرين او بعض المتأخرين صاروا يقسمون -

علم الحديث علم الرواية وعلم الدراية. واضح واختلفوا في دلالة كل واحد منها فقال ان المتقدمين لم يكن عندهم هذا الفصل وانما كان عندهم ان علوم الحديث هي علم باحوال الراوي والمروي. يعني احوال السنده والراوي والاتصال والانقطاع والثقة والضعف وكذلك - 00:04:02

المروي اللي هو المتن او اللي يكون المروي هو الرواية كلها آآا وذكر طبعا فائدة عن كتاب الرمسي هرمزي اسمه المحدث الفاصل بين الراوي والواعي. صنفه اصلا الرماه رمزي الرماه رمزي ليرد على المعتزلة - 00:04:22

فيما يرمون به اهل الحديث. وهو من الكتب المهمة ان شاء الله سنقرأها مع بعض باذن الله. فهو يريد ان يبين انه ذكر فصلا في او بابا في هذا القول في فضل من جمع بين الرواية والدراية. ثم ذكر لان اصلا هو فكرة هذا الكتاب هي الرد على المعتزلة الذين كانوا - 00:04:37

يطعنون في رواة الحديث انهم ليس لهم في المتن وانما فقط يهتمون بالاسناد اه. فهو بين انهم لا كيف؟ لان اصلا هناك اخطاء لا تكتشف في الرواية الا بالنظر في المتن. كالحديث الشاذ او المنكر او المدرج او نحو - 00:04:57

ذلك. افضل. يقول رحمة الله وذلك حفظه الله. سه الراجل حي الحمد لله. رحمة الله برضه. وذلك الموضوع والمقصود ان يعرف المقبول والمردود. موضوع علم الحديث هو السنده والمتن وان شئت قلت الراوي والمروي على ما سبق. يعني يعني باختصار - 00:05:13

شباب علوم الحديث اه خلينا لما تيجي تقرأ نفتكر علوم الحديث يا شباب هو العلم هو العلم الذي يدرس الروايات يبقى ده هذا ميدان الدراسة. يدرس في الروايات لماذا؟ يعني علماء الحديث كانوا يركزون على امررين. نشر الاحاديث الصحيحة وتمييز الصحيح من الضعيف - 00:05:33

يبقى هذا اهم عمل واضح؟ لكونهم ارادوا تمييز الصحيح من الضعيف احتاجوا ان يذكروا قواعد يعرف بها الصحة من الضعف. وهذا دخل فيه قواعد في نقد الراوي الحكم عليه وقواعد في نقد الرواية وفي تخريج الحديث. فكل العلوم تؤدي الى هذا الامر وهي وهو الحكم - 00:05:53

على الرواية نعم. تفضل. والغاية المقصودة منه هو معرفة المقبول من الاخبار فيعمل به. والمردود يعمل به. واعلم ان هذه الغاية ليست هي الغاية المقصودة من كل علم شرعي. وهي الغاية الاخروية وانما هذه هي التي تدرك في مبادئ - 00:06:15 العلوم والتي الغاية الاخروية اثرها او لازمها. هم. هذا ووظيفة المحدث واصل مهنته انما هو لازمها. او لازمها. هم. هذا ووظيفة المحدث او واصل مهنته انما هو التتحقق من كون الاسناد او المتن صحيحا او - 00:06:37

غير صحيح. ثابت او غير ثابت. فهو يبحث في الاسناد هل الراوي الذي رواه حفظه ام اخطأ فيه؟ هل الراوي الذي روى الحديث الشيخ الفلاني سمع منه حقا ام لم يسمع منه؟ هل هذا الاسناد اسناد صحيح؟ صحيح النسبة في كل طبقاته ام لا؟ هل هذا المتن الذي - 00:06:57

روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلا ام هذا خطأ من احد الرواية؟ حيث نسب ذلك الى رسول الله صلى الله عليه وسلم خطأ منه هل هذا المتن صحيح النسبة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ او ام هو كذب وادعاء وافتراء من بعض - 00:07:17

وليس بالضرورة ان يكون المتكلم في علم الحديث مدركا ل دقائق الفقه او ان يكون واسع المعرفة بمسائله وجزئياته. وان كان العالم بذلك كوى الجامع للعلميين علمن ارفع مكانة واعلى منزلة ولكن ليس هذا شرطا في المحدث - 00:07:37

وليس معناها وليس معنى هذا ان المحدثين لا ينظرون في المتنون ولا يلاحظون معاني النكارة فيه معنى النكارة في معاني النكارة فيه. ولكن المقصود ان وظيفة المحدث انما هي تحقيق صحة الرواية الى صاحبها من عدم ذلك. ولهذا - 00:07:55

علماء الحديث عليهم رحمة الله تعالى في كتاب علوم الحديث ذكروا ان ذلك من ان في كتب ذكروا في كتب علوم الحديث ذكروا ان

من انواع الاحاديث المردودة الحديث الشاذ. والحديث المنكر. وذكروا ان الشذوذ والنکارة يعترىان الاسانيد - 00:08:12
يموتون ايضا وذكروا ان من نکرات المتن او من او من المتون الشاذة ان يرجع الحديث اعني المتن مخالفا للاحاديث الصحيحة الثابتة
قد فرغ من صحتها وتلقاها العلماء بالقبول وذلك حيث لا يمكن الجمع والتوفيق بين الاحاديث المتعارضة وذلك لأن رسول الله صلى
الله - 00:08:33

عليه وسلم لا يمكن اي ابدا ان يتعارض او تتضارب اقواله بابي هو وامي صلى الله عليه وسلم. ولهذا كانت المتون المنکرة المنسوبة
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم خطأ من قسم المردود - 00:08:53
وهذا انما يرجع فيه الى اهل الاختصاص. يرجع وهذا انما يرجع فيه الى اهل الاختصاص من الائمة الجهابدة عليهم رحمة الله تعالى
فليس لاحد من من احاد الناس اذا ما استشكل معن في رواية ان يبادر الى انکارها. من قبل ان يرجع الى اهل العلم المتخصصين
حتى - 00:09:07

يبينوا له وجه الرواية لا كما يفعل اهل البدع والاهواء في كل زمان ومكان يعملون الى الاحاديث الصحيحة يعمدون يعمدون الى في
الصحيحة فينکرونها لمجرد انهم لم يفهموها على وجهها ولا على مراد صاحبها. نعم. هو الشیخ هنا اراد في هذه الصفحة ان يبین
الغاية بمعنى - 00:09:27

معنى الثمرة من هذا العلم. مهم جدا يا شباب انك اذا درست اي علم من العلوم ان تعرف ماذا ينبغي عليك وما هي الثمرة التي تقيم
بها نفسك. بمعنى تصور مثلا ان طالب آآ طالب علم درس اصول الفقه. مم. وآآ لم لم يتفطن الى ان هذا العلم - 00:09:49
المفروض ان يربى فيه ملکة ان يفقه الادلة من الآيات والاحاديث والاثار. وان يحسن الاستنباط منها او الجمع بينها. فهو ولم يتفطن
الى هذا المقصود فصار فقط يحفظ اقوال العلماء. دون ان يتزلها على الآيات والاحاديث والاثار دون ان يفكر كيف يجمع بين اية -
00:10:09

وحيث كیف يجمع بين حديثین فاحیانا الانسان يتوجه عن المقصود. معرفة المقصود يا شباب من اهم آآ مميزاتها انها تجعلك تقيم
نفسك في هذا العلم. ففي علوم الحديث المفروض ان تسأل نفسك انا لماذا اتعلم هذا العلم - 00:10:29
هذا العلم هو اصلا يخدم كتب السنن والاثار. بمعنى انك من المفترض بعد دراسة هذا العلم احسنوا تعاملك مع كل هذه الكتب.
يعني ان تكون معدا للتعامل مع هذه الكتب وفهم ما فيها من سوء الاسناد - 00:10:45
اول متى؟ يبقى اذا هذا هو موضوع علم الحديث هو يريد ان يقول لك ان هذه الغاية هي التي تدرك في كل علم وليس الغاية التي
ان نريد بالعلم وجه الله هذا - 00:11:05

ثابت في كل الاعمال الصالحة وليس فقط في الآية؟ في العلوم. ثم ذكر هنا فائدة مهمة هل طالب الحديث ينبغي ان يكون عالما
بدقائق الفقه كالفقهاء هو في الاصل طالب الحديث لابد ان - 00:11:15
ان يتعلم كل ما يعينه على دراسة الرواية من حيث الثبوت ودراسة الرواية من حيث فقه الرواية يعني ان يتتحقق من ثبوتها وان يفهم
معناها المباشر وان يفهم ما يستنبط منها. والاحکام التي تستخرج منها. هذا هو - 00:11:31
اصل يعني انما ندرس هذا ندرس الرواية من جهة الثبوت حتى تستثمرها في العلم. لكن هو يلتف نظرك الى انه لا يلزم ان يكون عالم
ال الحديث في الفقه كالفقیه. فمثلا الشافعی يغلب عليه الفقه اکثر من الحديث. آآ حتى من جهة الرواية - 00:11:51
الم يكن مثلما في الرواية مثل اقرانه مثل سفيان ابن عيينة مثلا كانت روايته اقل ومشایخه اقل وهو لم يكن من علماء الجرح
والتعديل الكبار كان عنده شيء من ذلك لكن ليس كیحیی بن معین مثلا. واضح؟ فهو يريد ان يقول لك لكن ستتقاطع هذه العلوم.
يعني لابد - 00:12:11

للناقد اذا كان ناقدا. فيه فرق يا شباب بين المحدث اللي هو الراوي. راوي تحمل وادى فقط هذا راوي وبين العالم والناقد فالعالم
والناقد يختلف لانه سيحكم على الراوي وسيحكم على الرواية. والحكم على الراوي مستمد من الحكم على روایته. لاننا كيف -
00:12:31

احكم على هذا الرواية من خلال الروايات. واضح؟ فانا حتى احکم على الراوي لابد ان اكون عالما برواياته وعالما بقواعد الجرح والتعديل والنقد طيب من الامور التي يخطئ فيها الراوي ان هو يزيد كلمة. تمام؟ او ينقص كلمة او يروي الرواية بالمعنى فيفسد المعنى - [00:12:53](#)

معناها واضح؟ فهذا يجعل الناقد لابد ان يكون عنده يعني شيء من الفقه حتى يستطيع ان يكتشف هذا النوع من الخطأ طيب هو يعني ذكر هنا في في اخر الكلام بيقول ان انما يرجع فيه الى اهل الاختصاص. هو ذكر الاول فائدة ان - [00:13:13](#) اكتشاف النكارة والشذوذ ان هذا المتن منكر. يعني لا يمكن ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم قاله. كثير من الناس يدعي ان هذا المتن منكر مثلا يأتي لحديث المراج ي يقول هو منكر كيف يحصل هذا؟ او يأتي مثلا لحديث ان الشمس آآ تسجد آآ عند مثلا العرش ويقول هذا منكر او يأتي لحديث - [00:13:34](#)

مثلا يتكلم عن تفاصيل حصلت او ستحصل ويتجه بالحكم على النكارة. فيقول لأن لابد ان نرجع في هذا الى اهل الاختصاص. ليس كون المتن غريبا عليك لابد ان يكون منكرا في نفس الامر - [00:13:54](#) واضح؟ فالانسان قد يستنكر شيئا يجهله وقد يستنكر مثلا المعتزلة كانوا يستنكرن احاديث في آآ اسماء الله وافعاله. مثلا للكثير من المعتزلة ينكر هذا الحديث اللي هو آآ حاج آدم موسى اللي هو التقى آآ موسى بابيه ادم وقال يا ابانا آآ انت خير - [00:14:08](#) واخرجتنا من الجنة. حديث في الصحيحين من اصح الاحاديث. فهم فهموا من هذا الحديث انه يحتاج به على القدر. يحتاج به في القدر انك انت اذا فعلت معصية تقول قدرها الله علي. لأن ادم في الحديث ماذا قال؟ قال لموسى آآ قال لموسى لا في السياق الاول - [00:14:28](#)

قال انت ابونا خيبتنا. فقال اتلومني على امر قدره الله علي قبل ان يخلق السماوات والارض. الى اخر الحديث ففهم منه بعض المعتزلة انه يحتاج بالقدر على المعصية. فيقول ماذا افعل؟ الله كتب علي ذلك. فانكروا الحديث لاجل هذا المعنى - [00:14:50](#) عامة انكارهم كيف لماذا يكون بالفهم الخطأ. يأتي مثلا الى حديث ينزل ربنا الى سماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الاخر. فيقول هذا حديث منكر لأن هذا يسوى الله بالمخلوقين. فيبقى هو يريد ان يلفت النظر هنا على امرين. اولا ان من الامور التي ترد بها الرواية ان تكون - [00:15:10](#)

من كراهة هذه النكارة لن تكتشف بمجرد العلم بالرواية وانما لابد ان يكون عنده شيء من الفقه. الامر الثاني انه لا يعني لا يرجع في الحكم بالنكارة والشذوذ الا لاهل العلم الایه؟ المختصين. افضل - [00:15:30](#)

بارك الله فيكم شيخنا يقول واضحه هم علماء الرواية وحكمه فرض على الكفاية. واضحه اهل العلم هم علماء الحديث روایة وحكمه فرض كفاية. نعم. طب خلينا نعلق على هذا يا شباب. الناس يا شباب لما المؤمنون يتتسابقون في اشياء - [00:15:50](#) اهمها الفرائض. هم. يعني اعظم ميدان للتسابق هو الفرائض. ثانيا النوافل وما يزال العبد يتقارب الي من اعظم الامور التي يتفاوت فيها الناس القيام بفرض الكفاية هو يستعمله الشافعي رحمة الله. تقريبا اول من استعمله. هو الامر الذي يكون فرضا اذا قام به جماعة من المسلمين كفوا غيرهم. مثل - [00:16:10](#)

مثلا يا شباب مثل تعلم الابناء للقراءة والكتابة. ومثل تعلم القرآن وعلوم الحديث وعلوم الفقه وعلوم القرآن لابد ان تفهم ان من اعظم ما يتتسابق فيه الناس من يتتصدى لهذه الفروض - [00:16:36](#)

اللي هي فرض الكفاية. يعني مسلا واحد في مدينة المدينة ليس فيها من يعلم الابناء القراءة والكتابة فيعلمهم هو. ليس فيها من يعلم الشباب القرآن فيعلمهم. آآ ليس فيها من يعلمهم الحديث او - [00:16:52](#)

دلهم على كتب الحديث فهو يقوم هذا المقام ففرض الكفاية من اعظم ميدان المسابقة الى الله سبحانه وتعالى. ثم بعد ذلك يأتي التورع عن الشبهات. من اتقى الشبهات فقد استبرأ لدینه - [00:17:06](#)

ارضه. واخر شيء بقى يا شباب هو الاقتصاد في المباحثات. ان ان الانسان بقدر ما يقتصر في المباحثات في الفسح والخروجات بقدر ما يقلل منها بقدر ما يتفرغ قلبه للمسابقة في الخيرات. واضح لأن بعض الناس يقول انا ما بعملش حاجة حرام. طول النهار بيلعب كورة

مثلا او بيلعب على الايه؟ على النت. اي لعبه من الالعاب اللي هي الالكترونية. فانت تقول له انت ليه بتعمل كده؟ يقول لك انا ما بعملش حاجة حرام. ايوا ما انت بس بتضيع عمرك. عمرك يضيع - 00:17:39

انت صح ما بتعملش حاجة حرام يعني نفس اللعبة اللي انت بتلعبها عشر دقائق دي مش حرام. لكن انت تقضي وقتا فيها واضح كده يا شباب؟ فبقدر اعرف كده يا شباب احتياج الانسان الى كثرة المسليات يدل يدل يقينا على انه ليس عنده هدف وليس عنده - 00:17:49

واعمال ويدل على ضعف الایمان. لأن انت في الاصل ما ينفعش تكون حياتك على المسليات والملاهي فاهم كده؟ انت المفروض يكون عندك عمل قد تخرج يعني تخرج فاكر الشاب اللي بيقول لي عبدالقادر اللي قال لي هفرد ضهرى خمس ساعات؟ قلت له تفرض - 00:18:07

ضهرك خمس ساعات او مال انت لما بتتلام بتنام كم ساعة فاهم؟ فلأ يعني المفروض انك انت يعني اعرف كده شاب ان يكون الجد اكثر في حياتك الجد مش اقصد الجد انك تكون مكشر. فاهم؟ اصل في واحد من الشباب كان لما كنت بتتكلم عن الجد كان يقوم جاي عادل نفسه في القعدة ومكشر. قلت له لا يا حبيبي انت اقعد براحتك في - 00:18:24

افرد ضهرك اعمل اللي انت عايزه. انا مش هافرض عليك شيء. الجد انك انت تكون انسان جاد في وقت الجد. يعني مثلا يا شباب احنا اجتمعنا لاجل ان نقرأ هذا الكتاب - 00:18:44

تصور ان انا مثلا قلت لك كل براحتك حبيبي. وبعدين جيت انت نام براحتك ازاي صحبك وانت عينيك فيها النوم؟ نام يا حبيبي. هنخرج وانهينا هذا الكتاب ابدا يبقى انت لازم تحمل نفسك على ما تطلب مش على ما تهواه. لو انت اخذت نفسك على ما تهواه والله ما هتعمل اي حاجة. كل ما هتتيجي تقوم من النوم هيقول لك - 00:18:54

نام كمان تترفرج على حاجة يقول لك اترفرج كمان. يبقى مما يتتسابق فيه الناس يا شباب وده اللي دخلنا فيه الموضوع ان انت تقوم بفرض الكفاية. تصور انك انت شاب في الجامعة بتاعتك. انت بتقرأ الورد بتاعتك وماشي زي الفل. بس في عندك شباب ما بيعرفوش يقرأوا الفاتحة. نعم. ولا بيهتموا بالقرآن - 00:19:16

عندك مسلا شاب اكتشفت ان عنده علاقة بنت طب من الذي سينصح هؤلاء؟ يبقى اصلا شعور المسلم بالمسؤولية هذا يدل على انه ممن ينصرن الله ورسوله. مجرد انك تشعر بالمسؤولية. ثانيا ان تتأهل للقيام بفرض الكفاية - 00:19:36

ولا حكىت لكم قصة الشباب اللي كانوا في الدنمارك في كوبنهاجن. هم آآ كانوا في المسجد كل ما تيجي صلاة التراويح يا شباب والله يبقى من قبلها بست شهور يفضلوا يتحايلوا على ائمة المساجد اللي هم في المغرب او في مصر عشان - 00:19:54

يصلوا بهم الايه؟ التراويح يفضلوا يتحايلوا عليهم ويعرضوا عليهم فلوس ويساوموهم قلت له طب انت لماذا تفعل هذا طب ما انت تفضلوا تشوفوا اربع شباب من اللي هم تتوسموا فيهم الخير وكل واحد منهم يحفظ شيء من القرآن او حتى يقرأ من المصحف وتكفوا الناس - 00:20:08

الامر بدل ما تقدعوا تتحايلوا على الناس. هم. وانا حتى عملت انا حلقة اللي هو التأهل لما تطلب. يعني مش معنى يا شباب ليس معنى انك لست قادر انك عاجز - 00:20:27

لا تتأهل مثلا واحد يقول آآ القرية بتاعتنا ليس فيها من يوم الناس في الصلاة. كوييس وبعدين؟ اجتهد انت لتؤم الناس بالصلاوة وھؤلاء الشباب بفضل الله بعد عام واحد هم الاربعة صلوا قيام الليل من اول رمضان لآخره. وانا نفسي صليت معهم. يعني انا صليت معهم ادركت معهم خمس ايام قبل - 00:20:37

وكانوا هم اللي بيصلوا. ما شاء الله. الفكرة يا شباب ان الانسان يلقي بنفسه في معالي الامور ولا يقول انا لا استطيع او انا ليس عندي الموهبة كن عندك هذه الموهبة يبقى - 00:20:57

علوم الحديث هذا يا شباب من سببتهما في الامة يعني انت ممكن واحد يقول لك طب واحنا لاماذا نتعلم علوم الحديث؟ نتعلم علوم

الحاديـث؟ ليـقـى في شـباب الـاسـلام من يـعـرـفـون كـتـبـ الـحـدـيـثـ ويـحـسـنـون التـعـاـمـلـ - 00:21:10

معـها ويـبـثـون السـنـنـ الصـحـيـحـةـ ويـمـيـزـونـ الصـحـيـحـ منـ الـضـعـيـفـ وـيـرـدـونـ الـاحـادـيـثـ الـبـاطـلـةـ التـيـ تـنـتـشـرـ بـيـنـ النـاسـ دـلـوقـتـيـ ايـ وـاـحـدـ قـاعـدـ فـيـ بـرـنـامـجـ بـيـهـجـصـ يـقـولـ ايـ اـحـادـيـثـ وـاـضـحـ كـهـ؟ طـبـ لـاـبـدـ اـنـ يـكـوـنـ فـيـ الـمـسـلـمـيـنـ مـنـ يـقـوـمـ بـهـذـاـ اـنـتـ لـاـبـدـ اـنـ يـكـوـنـ فـيـ نـفـسـكـ هـذـاـ الـاـمـرـ اـنـتـ اـنـ تـرـغـبـ فـيـ اـنـ يـكـوـنـ لـكـ فـضـلـ - 00:21:24

اـنـ تـقـوـمـ بـفـرـضـ الـكـفـاـيـةـ لـذـلـكـ شـفـ رـبـنـاـ ماـذـاـ قـالـ وـالـلـهـ هـذـهـ الـاـيـةـ يـاـ شـبـابـ مـنـ اـكـثـرـ الـاـيـاتـ التـيـ تـشـجـعـنـيـ عـلـىـ الدـعـوـةـ إـلـىـ الـلـهـ رـبـنـاـ بـعـدـ ماـذـكـرـ اـنـهـ اـنـقـذـ الصـحـابـةـ مـنـ مـنـ النـارـ تـمـامـ - 00:21:44

وـاـذـكـرـوـنـ نـعـمـةـ اللـهـ عـلـيـكـمـ اـذـ كـنـتـمـ اـعـدـاءـ فـالـفـ بـيـنـ قـلـوبـكـ اـلـىـ اـخـرـ ذـلـكـ. مـاـذـاـ قـالـ؟ وـلـتـكـنـ مـنـكـمـ اـمـةـ يـدـعـونـ إـلـىـ الـخـيـرـ وـيـأـمـرـونـ بـالـمـعـرـوفـ وـيـنـهـوـنـ عـنـ الـمـنـكـرـ وـاـوـلـئـكـ هـمـ الـمـفـلـحـوـنـ. شـفـ رـبـنـاـ يـعـنـيـ يـنـتـدـبـ مـنـ الـمـسـلـمـيـنـ مـنـ يـقـوـمـ بـهـذـاـ الـمـقـامـ الـشـرـيفـ. وـدـاـيـمـاـ يـاـ شـبـابـ 00:21:57 -

اعـرـفـ كـدـهـ الـاـنـسـانـ تـتـطـلـعـ نـفـسـهـ إـلـىـ الـمـعـالـيـ بـقـدـرـ عـلـوـ نـفـسـهـ. يـعـنـيـ مـثـلـاـ اـوـلـ مـاـ اـحـنـاـ نـيـجـيـ نـطـلـبـ شـيـءـ اـذـ اـنـتـ وـجـدـتـ فـيـ نـفـسـكـ يـعـنـيـ اـنـتـ مـمـكـنـ تـقـيـسـ نـفـسـكـ يـعـنـيـ اـنـسـانـ يـرـيدـ اـنـ يـعـرـفـ عـلـوـ نـفـسـهـ وـسـفـولـهـ كـيـفـ يـعـرـفـ؟ اـوـلـ مـاـ تـذـكـرـ مـعـالـيـ الـاـمـرـ اـنـظـرـ فـيـ نـفـسـكـ هـلـ نـفـسـكـ تـتـطـلـعـ إـلـيـهـ؟ اـذـ لـمـ تـتـطـلـعـ يـبـقـيـ اـنـتـ عـنـدـكـ - 00:22:17

عـنـدـكـ مـشـكـلـةـ كـبـيرـةـ. لـيـهـ؟ لـاـنـ الصـحـابـةـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـمـ كـانـوـنـ يـسـأـلـوـنـ يـاـ رـسـوـلـ اللـهـ دـلـيـلـيـ عـلـىـ خـيـرـ الـعـمـلـ. اـيـ الـاـسـلـامـ خـيـرـ دـلـلـيـ عـلـىـ عـمـلـ اـدـخـلـ بـهـ الـجـنـةـ. سـبـقـ الـمـفـرـدـوـنـ. اوـ الـلـيـ هـمـ يـعـنـيـ اـهـلـ الـدـثـوـرـ الـلـيـ هـمـ الـاـغـنـيـاءـ بـالـاجـورـ. فـطـلـبـوـنـ مـعـالـيـ الـاـمـرـ هـذـاـ اـمـرـ عـظـيمـ 00:22:40

يـاـ شـبـابـ مـنـهـ بـقـىـ وـهـوـ قـلـ كـثـيـرـاـ هوـ الدـقـةـ فـيـ طـلـبـ الـعـلـمـ الـبـرـامـجـ الـعـلـمـيـةـ الـشـبـابـ الـلـيـ عـلـىـ النـتـ بـيـشـتـرـكـ فـيـهـ كـمـ؟ اـلـافـ. صـحـ وـلـاـ؟ مـئـاتـ الـاـلـافـ. صـحـ؟ لـكـ مـنـ مـنـ هـؤـلـاءـ تـتـقـوـاـ فـيـ عـلـمـهـ - 00:23:00

لـذـلـكـ الـاـمـامـ الشـافـعـيـ وـجـدـ جـمـاعـةـ مـنـ النـاسـ بـيـطـلـبـوـنـ كـدـهـ الـعـلـمـ كـدـهـ الـلـيـ هـوـ فـيـ فـيـ السـرـيـعـ. فـقـالـ مـنـ تـعـلـمـ عـلـمـاـ فـلـيـدـقـقـ فـيـهـ لـثـلـاـ يـضـيـعـ دـقـيـقـ الـعـلـمـ يـعـنـيـ لـمـ كـلـ النـاسـ يـدـرـسـوـنـ فـقـطـ سـطـحـ كـدـهـ اـمـالـ مـنـ الـذـيـ يـكـوـنـ عـنـدـ الـدـقـائـقـ؟ يـبـقـيـ دـيـ الـفـكـرـةـ يـاـ شـبـابـ لـاـبـدـ اـنـ يـكـوـنـ فـيـ نـفـسـكـ وـاـنـتـ شـابـ اـنـ تـكـوـنـ - 00:23:16

مـنـ يـقـوـمـوـنـ بـفـرـضـ الـكـفـاـيـاتـ وـمـنـ اـخـصـاـهـ نـشـرـ هـذـهـ الـعـلـومـ بـيـنـ الـمـسـلـمـيـنـ. نـشـرـ الـاـيـمـانـ بـيـنـ الـمـسـلـمـيـنـ. نـشـرـ الـاـمـرـ بـالـمـعـرـوفـ وـالـنـهـيـ عـنـ الـمـنـكـرـ. وـالـحـثـ عـلـىـ طـلـبـ الـعـلـمـ وـعـلـىـ طـلـبـ الـقـرـآنـ. وـاـنـ تـقـوـمـ اـنـتـ فـيـهـمـ بـهـذـهـ الـاـمـرـ - 00:23:36

وـاـنـ تـبـتـهـاـ فـيـهـمـ وـنـكـمـلـ بـقـىـ يـاـ شـبـابـ دـيـ مـهـمـةـ وـاـنـ تـحدـدـ لـهـمـ طـرـيـقـاـ لـيـفـلـعـوـنـ هـذـاـ الـاـمـرـ. يـعـنـيـ تـصـوـرـ اـنـاـ لـوـ قـعـدـتـ اـكـلـمـكـ مـثـلـاـ يـاـ شـبـابـ اـحـفـظـوـنـ الـقـرـآنـ لـكـنـ لـمـ اـدـلـكـ كـيـفـ تـحـفـظـ. يـاـ شـبـابـ اـتـعـلـمـوـنـ تـفـسـيـرـ الـقـرـآنـ لـكـنـ لـمـ اـدـلـكـ عـلـىـ الـطـرـيـقـ. فـمـنـ تـمـامـ الـقـيـامـ بـفـرـضـ الـكـفـاـيـةـ يـاـ شـبـابـ اـنـ تـحدـدـ - 00:23:56

طـرـقـاـ لـنـيلـ هـذـهـ الـعـلـومـ. سـوـاءـ فـيـ الـقـرـآنـ اوـ عـلـومـ الـحـدـيـثـ اوـ غـيـرـ ذـلـكـ. اـتـفـضـلـ يـقـولـ وـهـوـ بـالـنـسـبـةـ لـلـفـنـونـ كـنـسـبـةـ الـحـدـقـ لـلـعـيـونـ وـنـسـبـةـ عـلـمـ الـحـلـيقـ وـنـسـبـةـ الـمـلـحـ وـنـسـبـةـ الـعـلـمـ وـعـلـىـ طـلـبـ الـقـرـآنـ. وـاـنـ تـقـوـمـ اـنـتـ فـيـهـمـ بـهـذـهـ الـاـمـرـ - 00:24:17

مـنـ الـعـيـنـ. كـمـاـ اـنـ الـحـدـقـةـ هـيـ طـرـيـقـ نـظـرـ الـعـيـنـ فـكـذـلـكـ عـلـمـ الـحـدـيـثـ هـوـ السـبـيـلـ إـلـىـ النـظـرـ فـيـ باـقـيـ الـعـلـومـ الـشـرـعـيـةـ فـالـفـقـهـ مـثـلـاـ لـاـ يـصـحـ النـظـرـ فـيـهـ الـاـبـعـدـ التـحـقـقـ مـنـ صـحـةـ النـصـوـصـ الـمـسـتـدـلـ بـهـاـ. وـذـلـكـ يـكـوـنـ عـنـ طـرـيـقـ عـلـمـ الـحـدـيـثـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ. قـالـ اـبـوـ يـعـلـىـ الـخـلـيـلـيـ لـمـاـ - 00:24:44

فـكـانـتـ سـنـةـ اـهـ سـنـةـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ سـنـةـ النـبـيـ. لـمـ كـانـتـ سـنـةـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـاـقـاوـيلـ الـصـحـابـةـ الـذـيـنـ شـاهـدـوـنـ الـوـحـيـ وـالـتـنـزـيلـ رـكـنـيـنـ لـشـرـائـعـ الـاسـلـامـ وـالـمـرـجـعـ بـعـدـ الـكـتـابـ فـيـ الـاـحـكـامـ. وـكـانـ الـوـصـولـ اـلـيـهـ مـاـ هـوـ صـحـةـ مـوـلـدـهـمـاـ بـالـنـقـلـةـ وـالـرـوـاـةـ. وـكـانـوـاـ 00:25:06 -

فـيـ مـعـرـفـتـهـ. الـمـرـقـاتـ. وـكـانـوـاـ الـمـلـقاـةـ فـيـ مـعـرـفـتـهـمـاـ. وـهـوـ الـاـسـنـادـ وـمـاـ قـالـهـ الشـافـعـيـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ. مـثـلـ الـذـيـ يـطـلـبـ الـعـلـمـ بـلـاـ اـسـنـادـ مـثـلـ حـاطـبـ الـلـيـلـ. اـيـوـاـ. لـعـلـ فـيـهـ اـفـعـيـ تـلـدـغـهـ وـهـوـ لـاـ يـدـرـيـ. نـعـمـ. وـجـبـ اـنـ تـكـثـرـ اـنـ عـنـيـةـ الـمـتـفـقـهـ وـطـالـبـ الـسـنـنـ - 00:25:26

اخواله الذين شاهدوا واحوال الذين شاهدوا الوحي واتفاقاتهم واختلافاتهم في معرفة احوال الناقلين لها والبحث عن عدالتهم وجرحهم. وقال الحافظ ابن حجر علم الحديث اكثرا العلوم دخولا في العلوم الشرعية - [00:25:46](#)

والمراد بالعلوم الشرعية التفسير والحديث والفقه وانما صار اكثرا وانما صار اكثرا لاحتياج كل من العلوم الثلاثة اليه اما الحديث فظاهره. واما التفسير فان اولى ما فسر به كلام الله تعالى ما ثبت عن نبيه صلى الله عليه وسلم. ويحتاج النار في ذلك - [00:26:03](#) الى معرفة ما ثبت مما لم يثبت. واما الفقه فالاحتياج الفقيه الى الاستدلال بما ثبت من الحديث دون ما لم يثبت ولا يتبيّن ذلك الا بعلم الحديث. نعم هو الان يريد الشباب يريد ان يلتفت نظرك الى امر مهم. وهو ما هي الدوافع التي تجعلك - [00:26:24](#) بعلم الحديث. من هذه الدوافع انه اكثرا العلوم دخولا في كل علم. لماذا يا شباب؟ لأن اي مسألة في الدين نطلبها لابد ان نطلب ما جاء فيها من القرآن والاحاديث والآثار. فانت حتى تطلب الحديث وتستدل به لابد ان يكون ثابتا. نعم. فهذا الثبوت - [00:26:44](#) من اين تتعلم؟ لان الدليل يا شباب ينظر فيه من ثلاث جهات ان يكون حجة وان يكون ثابتا وصححة وجه الاستدلال. فان يكون حجة يعني معناه ان يكون مما يستدل به. يعني حجة في نفسه كالآيات والاحاديث. وثانيا ان يكون ثابتا. كيف سترى الثبوت وانت لم تدرس علوم الحديث؟ اما انك - [00:27:04](#)

تعتمد على غيرك تفاصي او يكون عندك معرفة بهذا الامر. فهو اكثرا العلوم دخولا في في كل العلوم. افضل الان فاز سيدك كلاما عن الخطابي في كتاب معالم السنن هو تعليق للخطابي على كتاب سنن ابي داود. وهذا وهذا المقطع مهم جدا يا شباب - [00:27:24](#) لانه يتكلم عن اثار انقسام الناس الى محدث ليس عنده شيء من الفقه وفقيه ليس عنده شيء من الحديث. تمام؟ وسيتكلّم عن هذا الامر ويستدل به الشيخ على ضرورة التكامل بين - [00:27:44](#)

العلماء وضرورة ان يكون العالم عنده يعني حتى لو كان محدثا ان يكون عنده شيء من الفقه افضل. بارك الله فيكم شيخنا. يقول رأيت اهل آآ وقال الامام الخطابي رحمة الله رأيت اهل العلم في زماننا قد حصلوا - [00:28:00](#) لا قد حصل. حصل في الزيت وانقسموا الى فرقتين اصحاب حديث طبعا اهل العلم في زمانها لابد ان تعرف لان شباب المقالات ينظر فيها الى القائل الى زمن القائل يعني القرن الرابع الهجري. ويتكلّم هنا بعد ماذا؟ بعد ما انتهت كتب لان العصر الذهبي للسنة ما هو يا شباب؟ من - [00:28:16](#)

سنة مية وخمسين لسنة ثلاثة هذا من مية وخمسين من عند مالك الى كتاب المختبى للنسائي هذا هو العصر الذهبي في كل علوم السنة في كتب علوم الحديث كتب الرجال كتب العلل. واضح؟ كتب مصطلح الحديث هذا هو الاصل. الذين جاءوا بعدهم صار عندهم دخل عندهم - [00:28:36](#)

شيء من علم الكلام وهذا هو الذي سيتكلّم عنه وانقسم الناس بعض الى فقهاء ومحدثين وحصل بينهم تناحر وحصل حتى كلام بعضهم في بعض هو يتكلّم عن هذه الظاهرة يبقى مهم جدا يا شباب ان انا اعرف زمان المتكلّم. افضل. يقول اه - [00:28:56](#) ارأيت اهل العلم في زماننا قد حصلوا حزبين وانقسموا الى فرقتين اصحاب حديث واثر واهل فقه وناظر. وكل واحد منهما لا تتميّز عن اختها وكل بواحدة منهما لا تتميّز عن اختها في الحاجة. ولا تستغلي عنها في درك ما تتحمّل. تتحمّل طلبه يعني. من البغية والارادة - [00:29:16](#) -

لان الحديث بمنزلة الاساس الذي هو الاصل والفقه بمنزلة البناء الذي هو له كالفراغ. وكل بناء لم يوضع على قاعدة واساس فهو منهار وكل اساس خلا عن بناء وعمارة فهو كفر وخراب - [00:29:36](#)

فوجدت هذين الفريقيين على ما بينهم من التداني في المحاكم. على ما بينه من التداني. يعني كان المفترض ان يكون ان يكون هذا الاختلاف سببا في ماذا؟ في الاحتياج والتكامل والتناصح. صح يا شباب؟ يعني مثلا لما يكون آآ احنا طول مجموعة طلاب بنذاكر مع بعض. احمد متّميّز مثلا في اللغة وانا - [00:29:52](#)

ميّز في الحديث وعزمثلا متميّز في الفقه. وهذا الاختلاف سبب في ماذا؟ ان احنا محتاجين لبعض. صح؟ اه. فهو يريد هنا ان يقول كان ينبغي ان يكون هذا الاختلاف ان يقدم - [00:30:12](#)

كل جماعة ما عند الآخر من الخير وان تعرف نقصها يبقى حاجتين يا شباب مهمين ان تقدر ما عندك وان تعرف نقصك وان تقدر ما عند الآخر وتعرف حاجته. فهنا هيحصل ايه التكامل؟ انك انت تعطيه ما عندك وتأخذ - 00:30:22

عنه لكن مازا حصل؟ هو سيعكي بقى يقول وووجدت هذين الفريقين على ما بينهم من التداني في المحلين والتقارب في المزليتين وعموم الحاجة من بعضهم الى بعض وشمول الفاقة الازمة لكل منهم لكل منهم الى صاحبه اخوانا متهاجرين. وعلى سبيل الحق بلزوم التناصر والتعاون غير متظاهرين - 00:30:37

فاما هذه الطبقة الذين هم اهل الاثر والحديث فان الاكثرين منهم انما وكمهم. وكدهم الروايات. الان هو لا يتكلم عن اهل الحديث الكبار الذين مضوا لا يتكلم عن مالك ولا شعبة والشوري ولا يتكلم عن ابن عبيدة ولا حماد ابن زيد ولا يتكلم عن الجيل الجيل الذي بعدهم ذي مثلا يحيى القطان ولا لا لا - 00:31:00

لا يتكلم عن هؤلاء. هو يتكلم عن رواة الحديث في القرن الرابع الهجري. وهذا الحد هو الذي جعله الذهبي الفرق بين المتقدين والمتاخيرين يعني من عند ابن عبدالبر رحمة الله كده وانت نازل. واضح؟ فهو الان يتكلم عن هؤلاء. لم يكن وكمهم يعني لم يكن خليني اقرأ هنا واعلق عليه - 00:31:24

قال فاما هذه الطبقة الذين هم اهل الاثر والحديث. فان الاكثرين منهم انما وكمهم يعني لا يشغلهم الا الروايات. وكدهم الروايات وجمع الطرق وطلب الغريب والشاذ من الحديث. كان ينبغي ان يكون اهتمامهم بماذا يا شباب بيت السنن بين الناس. بتميز الصحيح من الضعيف. بطلب فقهه - 00:31:44

هذه الآثار التي بين ايديهم. نعم. بالردد على شبكات المعتزلة وغيرهم من يقدح في السنن. واضح كده؟ او ببطل الاحتجاج لا اصبح اهتمامه بانه يجمع روايات دون ان يفقها او اهتمامه بان آآ يعني آآ ينافى في غيره - 00:32:04 ودائما الشباب الانسان اذا اجتهد في الطريق الخطأ لابد ان يقصر في الطريق الطريق الصواب. دي قاعدة. بمعنى ان الانسان بقدر ما يختار ميدان العمل بقدر ما يترفع عن الخطأ. فهو الانسان المشغول بطريق صحيح اعظم ما في هذا الطريق ان هو بيبنشغل عن الطريق الخطأ. فهو شف - 00:32:24

يطلب الغريب والشاذ. كان ينبغي ان يطلب الصحيح وان بيت السنن بين الناس. واضح طيب قال الذي اكثره موضوع او مقلوب اللي هو ايه؟ يقصد الطلب الغريب والشاذ من الحديث. لا لا يراغعون المتنون. يعني لا ينشغل بفقهه - 00:32:44

في المتن الذي بين يديه. ولا يتفهمون المعاني لا يطلب فهمها. ولا ولا يستنبطون سيرها تمام؟ ولا يستخرجون ركازها. ركاز اللي هو الكنز المدفون. يعني بيتكلم عن استخراج الاحكام. هذا هو الاصل. هم. تمام؟ وفقها. وربما عابوا الفقهاء - 00:33:01

يعني هم مع ذلك يعييرون الفقهاء وتناولوهم بالطعن. ليه يا شباب؟ لان الانسان قد يكون على شعبه من الخير لكن يبغي على غيره بها يستعمل هذه الشبهة آآ الشعبة من الخير للتفاخر والانتقاد الغير - 00:33:18

تمام كده؟ ولا يدرك ما عنده من النقص ولا يرجع الى اهل التخصص. بقى هو كده جمع بين اصناف من الايه؟ من الخطأ. هم ويتناولوهم بالطعن. آآ وادعوا عليهم مخالفة السنن. يعني ادعوا كل واحد يقول منهم انت تحالف سنة النبي صلى الله عليه وسلم. بينما - 00:33:34

عالم لا يخالف سنته وانما يخالف فهمك انت لهذه السنة. هو يريد ان يقول ان هذا كان موجودا. ان بعض رواة الحديث كانوا يطعنون في بعض الفقهاء بهذا الامر. طبعا سيتكلم ايضا عن الفقهاء - 00:33:53

آآ طيب وادعوا عليهم مخالفة السنن ولا يعلمون انهم عن مبلغ ما اوتوه من العلم قاصرون. يعني وده من الالخطاء يا شباب ان الا ادرك ما عندك من النقص. ودي مصيبة كبيرة. ليه؟ لان ادرك الانسان ما عنده من نقص اولا يحمله على التواضع. ثانيا يحمله على ان يتم نفسيه - 00:34:06

تمام؟ آآ ثالثا يحملوا على ان يعترف لغيره بالخير. أله هو بقى لم يدرك ما ما عند نفسه. قال وبسوء القول فيهم اثمون. بقى هو لم لم يدركوا ما عندهم هم من النقص ويأثمون بانهم اتهموا. يقول فلان يتعمد مخالفة سنة النبي صلى الله عليه وسلم. لذلك صنف ابن

هذا الكتاب اللي هو رفع الملام عن الائمة الاعلام ليدفع هذه الشبهة ويقول يمكن ان تخطئه نعم. لكن ان تقول ان هذا العالم تعمد يعني استబانت له السنة وتعتمد مخالفتها هذا حكم خطير لا يبغى ابدا ان يتتساهم فيه الانسان. يبقى دى الطائفة الاولى -

00:34:46

واما الطائفة الأخرى وهم أهل الفقه والنظر فان اكثراهم لا يرجعون من الحديث الا على اقله. اصلا وهو داخل في اي مسألة لا يطلب وان يجمع الاحاديث والآثار التي جاءت فيها. بينما هذا هو الاصل. نعم. يبقى دي البداية. ولا يكادون يميزون صحيحه من سقيمه.

00:35:06 - يبقى الاول

انهم اصلا ربما لا يعرفون مصادر اه الاحاديث والاثار. ده اول شيء. وانهم ليس عندهم في كل باب من الفقه الا اقل الروايات. طيب حتى هذا القليل لا فيه بين الصحيح والسقيم. كان المفروض في الحالة دي ايه اللي يحصل يا شباب؟ يرجعون الى المحدثين ليستفیدوا منهم. لأن ده ما حصلش - 00:35:26

ليستفيدوا منهم. لـ ده ما حصلش - 00:35:26

اجتهاد. فيبيقول - 00:35:49

00:35:49 - اجتهاد. فبیقول

يعنى الحديث ليس المتصل. اذا كان ذلك قد اشتهر عندهم. يعني قالوا ان الحديث اذا كان مشهورا فتكتيقه شهرته عن ان نبحث في او وافق ارائهم التي يعتقدونها وقد اصطلحوا على مواضعه بينهم في قبول الخبر الضعيف والحديث - 09:36:09

يُلْعِنُ الْحَدِيثَ بِيُسْأَلُ الْمُنْصَصُ. إِذَا كَانَ ذَكْرُهُ فِي أَسْهَرِ الْمَدْنَمَةِ، يُلْعِنُ فَالْأَنْوَارُ أَنَّ الْحَدِيثَ إِذَا كَانَ مَسْهُورًا حَمْضِيَّةً سَهْرَهُ عَلَى

تعارفته يعني تداول بين الناس. الحديث صار متداولا قال من غير ثبت فيه او يقين فيه او او يقين علم به يعني دون ثبت. فكان ذلك ضلة من الرأي وغبنا فيه - 00:36:49

ذلك ضلة من الرأي وغبنا فيه - 00:36:49

يعني لو كانوا هم أهل الرأي فهذا ليس برأي. يعني هو يريد أن يقبح حتى في المنطقة التي ظنوا أنهم تميزوا بها عن غيرهم كما قدح في المحدثون الذين ينتفخون أو يتفاخرون بجمع الروايات. واضح كده يا شباب - 00:37:04

فِي الْمُحَدِّثِينَ الَّذِينَ يَنْتَفِخُونَ أَوْ يَتَفَخَّرُونَ بِحُمَّعِ الْرَوَايَاتِ. وَاضْجَعَ كَدَهْ بَا شَابْ - 00:37:04

يعني اللي بيسموها يعني آ حشفا وسوء كيلة. ان هو مثلا واحد انت رحت تشتري منه تمر فاداك ارداً تمر وكمان آآ نقص الميزان فهو بيقول انت بتتندر بشيء يعني الانسان اصلاً يذم فيه ان يبغي بما عنده من العلم. فكيف اذا كان - 00:37:20

يقول أنت تبتتدر بشيء يعني، الإنسان أصلاً يند فيه إن يبغى، بما عنده من العلم. فكيف إذا كان - 00:37:20

ابغي بعلم ناقص فهو يريد ان يتكلم عن هذا الامر شف بقى الكلام الجميل. قال وهؤلاء وفقنا الله واياهم. يعني هو لاحظوا يا شباب هو يريد ان يعرض الظاهره ليذكر حلا - 00:37:40

هو يريد ان ان يعرض الظاهره ليذكر حلا - 40:37:00

حنيفة او - 00:37:54

00:37:54 - حنیفة او

مالك او احمد او مثلا الشافعي بينما يأتيهم حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يتكلفون ان يبحثوا في اسناده او ايه؟ صحته ولهؤلاء وفقنا الله واياهم لو حكى لهم عن واحد من رؤساء مذاهبهم وزعماء نحلهم قول ويقصدون يعني زعماء النحل يقصد -

00:38:17

هنا ان يكون مثلا حنفيا معتزليا او حنفيا مثلا اشعريا مثلا يعني آآ لو حكي لهم عن واحد من رؤساء مذاهبهم وزعماء نحليهم قول يقوله هاد من قبل نفسه طلبووا فيه الثقة. قالوا له انت جاييه منين؟ واستبرأوا له العهدة من اين اتيت؟ فتجد اصحاب مالك لا يعتمدون: من: مذهبة الا على ما - 00:38:37

يعتمدون من مذهبها إلا على ما -

اـه الا ما كان من روایة ابن القاسم اللي هو عبد الرحمن القاسم اه والاشهب وضربيائهم من تلاميذ اصحابه. اللي هم اصحابه الثقات. فإذا

جاءت روایة عبدالله ابن الحکم واضرابه لم تکن عندهم طائلة. يعني شف ينتبهون في الروایة عن ما لک ولا ينتبهون في الاحادیث المروفة. قال وترى اصحاب ابی حنیفة لا يقبلون من الروایة عنه الا - 00:39:04

ما حکاه ابو یوسف ومحمد بن الحسن ابو یوسف اللي هو یعقوب ومحمد بن حسن يعني الشیبانی والعلیة من اصحابه والاجلة من تلامذته فان جاءهم عن الحسن ابن زیادة ادی اللؤلؤی وذویه روایة آآ قول بخلافه لم یقبلوه ولم یعتمدوه. وكذلك تجد اصحاب الشافعی انما یعولون في مذهب - 00:39:25

على روایة المزنی وربیع بن سلیمان المرادی فاذا جاءت روایة حرملاة والجیزی وامثالهما لم یلتفتوا اليها ولم یعتنوا بها في اقل طویلة. وعلى هذا عادة کل فرقة من العلماء في احكام مذاهب ائمته واستاذیهم. فاذا كان هذا دأبهم - 00:39:45

وكانوا لا یقنعون في امر في امر هذه الفروع يعني یقصد الفقه. في امر هذه الفروع وروایاتها عن هؤلاء الشیوخ الا بالوثیقة ثبت هذا بقى ده نتیجة الكلام. فكيف یجوز لهم ان یتساهلوا في الامر الالهم والخطب الاعظم. اللي هو الروایات المروفة. وان یتواکلوا - 00:40:05

روایة والنقل عن امام الائمة ورسول رب العزة الواجب حکمه الازمة طاعته الذي یجب علينا التسلیم لحكمه والانقیاد لامرہ من حيث لا نجد في انفسنا حرجا مما قضاہ ولا في صدورنا غالا من شيء مما ابرمه وامضاه. صلی الله علیہ - 00:40:25

وسلم. طیب اظن يعني فحوى الكلام واضح. اتفضل. يقول السند وانواعه. والسنن والسنن الاخبار عن طريق متن کالاسناد وكالطريق. السنن هو حکایة طريق المتن او الاخبار عن طريق المتن - 00:40:45

السنن والاسناد والطريق سواء عند المحدثین. يعني يعني شوفوا يا شباب يعني من اول ما یبدأ المصنف الى النبي صلی الله علیہ وسلم او الى من انتهى عنه السنن مثلا البخاری او مالک او احمد او الشافعی او آآ النسائی او الدارقطنی هو هو صاحب الكتاب. فهو يصل بالاسناد الى النبي - 00:41:05

صلی الله علیہ وسلم او الى صاحبی من الصحابة. ماشي؟ فهذا اسمه الاسناد. وقد یسمی الوجه وقد یسمی الطريق وقد قد یسمی آآ السنن. كل هذه اسماء لمعنى واحد اتفضل لان احنا عندنا في الحديث او في اي علم يمكن المعنى الواحد ان یعبر عنه باکثر من لفظ - 00:41:28

يقول والسنن والاسناد والطريق سواء عند المحدثین هذا لا لا هذا هو المعرف بتعریف السنن. واما ما شاع واشتهر بين طلبة العلم من ان السنن هو سلسلة الرواية. الرواية الموصولة الى المتن - 00:41:48

فهذا تعریف غير صیح. اولا لان الاسناد یشمل على جزئین یشتمل. یشتمل على جزئین الرجال وادواتی الاداء وهذا التعریف لا یشمل الثاني. وان قیل ان وصفه بسلسلة یتضمن ادوات الاداء - 00:42:05

لأنها هي التي تربط کل راو بمن فوقها. قلت وتنتمي ايضا ایصال لان الصنفیة لا توصف بكونها سلسلة الا اذا كانت متصلة الا اذا كانت متصلة الحلقات وحيث ثبت ذلك فلیست کل الاسانید متصلة كما هو معلول فرجع التعریف - 00:42:25

الى کونه غير سامع والله اعلم. ثانيا ان هناك من الاسانید ما تقول بعضهم الطبقات غير في وادی كما هو الحال فيما اخذ من اجازة فان الواسطة فيها تكون الكتاب للرجال ولهذا نجد المحدثین یقولون في مثل ذلك رواه - 00:42:45

مع کتاب فلان مع فلان. طیب يا شباب هو الان یتكلم عن ماذا؟ عن السنن فهو یريد ان یقول لك ان السنن هو الطريق الى المتن. يعني ایه يا شباب؟ عشان یكون الكلام واضح؟ انا عندي الكتب مسلا موطاً مالک مسلا - 00:43:05

او کتاب مثلما ابن ابی شیبة المصنف او البخاری او ابو داود الطريق الذي یأخذه ما لک الى ان یصل الى النبي صلی الله علیہ وسلم او الى من دونه - 00:43:23

يعني الى صاحبی او تابعی هذا یسمی الاسناد ویسمی الطريق. ویسمی الوجه کل هذا من الاسماء التي تطلق عليه. فهو یريد ان یقول هناك تعریف شاع بين الناس وهو ان الاسناد هو سلسلة الرواية الموصولة الى - 00:43:37

فهو الشیخ لم یعجبه هذا. لماذا؟ لان هو یتكلم فقط عن الرواية. سلسلة الرواية بينما لا یذكر ما في الاسناد لان الاسناد يا شباب فيه

حاجتين في الرواية وفيه صيغ الاداء. اللي هي مثل حدثنا - 00:43:55

سمعت تمام اخبرنا عن كل هذه اسمها صيغ اداء. احنا يا شباب في عندنا آآ طرق التحمل وفي عندنا صيغ الاداء. ما الفرق بينهما؟ طرق التحمل هي الطريقة التي تحمل بها الراوي الرواية - 00:44:14

من روى عنه يعني مثلاً لما يأتي يحيى بن يحيى الليبي يقول قرأت على مالك. يبقى الطريقة التي تلقى بها يحيى ابن يحيى الليبي عن ما لك هي انه قرأ عليه. طب لما يقول البخاري مثلاً حدثنا - 00:44:37

الحميدي. يبقى الطريقة ما هي؟ انه الحميدي حدثه. اللي هي الطريقة السماع. واضح؟ طيب فيه طريقة اخرى. الوجادة ان هو يجد كتاباً او الاجازة آآ تتمام يا شباب؟ يبقى فيه طرق التحمل وفيه الصيغ التي يستعملها الراوي بينه وبين من روى عنه. الصيغ بقى يا شباب اللي هي حدثنا سمعت اخبارنا - 00:44:58

فالشيخ طارق يرى انك لو قلت ان الاسناد هو سلسلة الرواية الموصولة الى المتن يبقى انت كده اغفلت ذكر صيغ الاداء. انا في رأيي ان هذا الامر قريب. لماذا يا شباب - 00:45:21

لان مسألة الدقة في المصطلحات لم تكن عند المتقدمين بهذه الطريقة. ليه؟ لأن كل واحد منهم يطلق المصطلح الكافي الذي يراه مبيناً. انما فكرة بقى الحدود والتعريفات لم تنتشر قط في العالم الاسلامي ولم تدخل في علم في علوم العربية والحديث - 00:45:33 اصول الفقه الا بعد نشأة علم الكلام وبعد ترجمة كتب ارسطو وغيره من من الفلاسفة. فبدأ بقى هنا يدققون يقول التعريف لابد ان يكون جاماً مانعاً مختصراً. المتقدمون كان يمكن انه يذكر تعريفاً مثل الشافعي. ذكر تعريف الحديث الصحيح مثلاً في ثلاث صفحات. ما عندوش مشكلة. مش لازم ان هو - 00:45:53

هو الحديث الذي يرويه العدل الضابط عن مثله الى منتهاه من غير شذوذ ولا علة فاهم كده؟ او مسلا في اصول الفقه ما ذم شرعاً تاركه قصداً مطلقاً ان هو يحدد هذا التحديات؟ لا ما عندوش. ممكن يقول الواجب هو ما ما فرض - 00:46:13

فعله بس ما عندوش فلما نشأت فكرة الحدود والتعريفات اللي هو التعريف الارسطي تعريف الارسطي معناه اللي هو فكرة الحدود والتعريفات فهنا بقى نشأت فكرة نقد التعريف واحد يذكر تعريفاً و الثاني ينقده لم يكن هذا يعني حتى الاهتمام بهذه الحدود اجنبياً عن علم الحديث. واضح - 00:46:28

فالشاهد ان هو يريد ان يقول لك ان الاسناد فيه رواة وكذلك فيه صيغ الاداء؟ الاداء افضل اكمل. يقول وبعضاً عندهم مسلسلة وبعضاً عالية او نازلة. ثمان الاسناد انواع فمنها الاسناد المسلسلة - 00:46:51

ومنها الاسناد العالية ومنها الاسناد النازلة وهذا التفصيل وهذا تفصيل تلك الانوار. المسلسل اما فما توارد فيه الرواية واحداً فواحدة في صفة او حالة قوله. طيب اه انا ارى يا شباب ان احنا ممكن نشرح شرح موجز للفكر - 00:47:06

وبعدين نقرأها سريعاً عشان تكون قراءتها بالنسبة لك هي الامر الثاني. شوفوا يا شباب احنا عندنا الاسناد لابد ان اعرف الامور الاصلية والامور الفرعية. الاسناد يراد منه ماذا يا شباب - 00:47:26

يرادوا منه التحقق من الطريق الذي اوصلني الى الراوي اقصد بالراوي اللي هو صاحب الحديث. قد يكون صاحب الحديث هو النبي صلى الله عليه وسلم فيكون الحديث مرفوعاً وقد يكون عن صحابي فيكون موقوفاً - 00:47:46

وقد يكون عن تابعي يسمونه مقطوعاً او منقطعاً او اثراً او غير ذلك. وقد يكون قدسياً يرويه النبي صلى الله عليه وسلم عن الله تبارك وتعالى. كويس فانا اريد ان اتحقق من ثبوت الرواية الى من روی عنه الحديث. اذا انا اهم شيء عندي ما هو يا شباب - 00:48:07

امران ان يكون كل راوٍ منهم تلقى الحديث عن من روی عنه يبقى ده شرط الاتصال والامر الثاني ان يؤدي الرواية كما تحملها اللي هو الحفظ بس ده اللي انا عاوزه هو سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول بنبي الاسلام على خمس يقول - 00:48:27

بني الاسلام على خمس. يبقى من هو الراوي الثقة؟ هو الذي يؤدي الرواية كما تحملها. هو ده الثقة. طب فيه صفات اخرى بقى يا شباب لم ينشغل بها المتقدمون قط - 00:48:48

وانشغل بها المتأخرن. زي بالضبط الاسناد المسلسل فكرة التسلسل معناه ان يتوارد الرواية على صفة او قول او فعل من اول الاسناد

الى اخره او في بعض الطبقات مثلاً آ حدثني فلان بالبصرة والآخر يقول وحدثني فلان بالبصرة. او حدثني فلان المصري عن فلان المصري. تلاحظ ان كل - 00:49:01

هذه الصفات هل لها اثر في ثبوت الحديث؟ لأ صح كده ولا لا؟ لذلك لم يعتنني بها العلماء وانشغل بها كثير من المتأخرین لكن هناك بقى تقسيم اخر يا شباب هو العالى والنازل - 00:49:28

ما هو العالى والنازل؟ اما يكون علو مسافة او علو صفة علو المسافة هو قلة الوسائل بين الراوى وبين من انتهى اليه الاسناد سواء كان النبي صلى الله عليه وسلم او من - 00:49:42

دونه. فلما مثلاً يا شباب يأتي البخاري يريد ان يخرج حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم محتاج ان انا افهم طبقات الرواية. انا عندي في الرواية اما صحابي عندي الصحابة وعندي التابعون - 00:50:01

وعندي اتباع التابعين وعندي الاخذون عنهم البخاري يا شباب هنا وهنا الاتباع وهنا التابعون وهنا الصحابة. فالبخاري اقصى اقصى طريق بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم ان يكون اخذ واحداً من هؤلاء وواحداً من هؤلاء وواحداً من هؤلاء - 00:50:19 فاعلى اسناد عنده هو الاسناد الثلاثي. مثل مسلاً يروي البخاري حدثنا مكي بن ابراهيم عن يزيد بن ابي عبيد عن سلمة بن الاكوع يبقى البخاري عمل ايه هنا يا شباب؟ قدر يوصل للنبي عليه الصلاة والسلام بثلاث رواة فقط. ده اسمه اسناد عالي. بس فيه شرط -

00:50:42

ان يكونوا الروايات لان مثلاً نفس الحديث اللي احنا ذكرناه عن الترمذى اللي هو القابض على دينه كالقابض على الجمر هو حديث ثالثي فعلاً يعني الترمذى قدر يوصل فيه لانس براويبين - 00:51:07

لكن في راوي ضعيف في الاسناد. يبقى العلو المسافة وان كان يقصد فيه قلة الوسائل لكن لابد ان يكون الروايات تمام كده يا شباب؟ يبقى ده اسمه علو الایه؟ المسافة. ان هو يقلل العدد. لان ممكن يا شباب يوصل لهذا الحديث ولكن عن طريق رواة اكثراً -

00:51:19

فهو كلما كان العدد اقل والروايات قاد كان اسمه اسناد عالي. الناس تحبه وتهتم به. طيب قد يكون يا شباب العلو ليس الى النبي صلى الله عليه وسلم ولكن الى راوي مشهور من رواة الحديث اللي هم الرواية التي تدور عليهم الایه؟ الاسانيد - 00:51:39

احنا عندنا يا شباب في كل طبقة من الطبقات بيكون فيه الرواية الذين تدور عليهم الاسانيد. الرواية دول بيتوفر فيهم تلات صفات ان هم ثقات مكثرون من الرواية مكثرون من الاصحاب اللي هم التلاميذ - 00:51:59

يعني عنده تلاميذ كتير وهو ثقة. مسلاً الصحابة انتم لكم عارفين ذي عائشة آ ابو هريرة ابن عباس ابن مسعود ابن عمر ابو موسى الاشعري ابو سعيد الخدري دروا مكثرون صح ولا لا؟ رووا احاديث كثيرة ولهم تلاميذ نشروا احاديثهم. طب في الطبقة اللي بعدهم؟ الحسن البصري - 00:52:22

محمد ابن سيرين الشعبي الطبقة اللي بعدهم الزهري قتادة وهكذا. في من الشباب طب الطبقة اللي بعدهم آ الثوري ومالك وابن عبيدة وهكذا ذي ما العالم البخاري او ابو داود او غيره - 00:52:42

يفرح اذا وجد حديثاً عالياً الى النبي صلى الله عليه وسلم فانه كذلك يفرح اذا وجد حديثاً يصل به الى عالم من العلماء الذين تدور عليهم الاسانيد بقلة وقت كيف؟ لما البخاري عندنا شباب يريد ان يصل الى سفيان الثوري - 00:52:56

او شعبة دول من الرواية الذين تدور عليهم الاسانيد يعني ايه تدور عليهم الاسانيد يا شباب؟ يعني دايماً بتلاقيهم انت دايماً وانت بتقرأ حماد بن زيد آ سفيان بن عبيدة مالك بن عمر اسماء بتتوارد عليك كثيراً وهم توفرات فيهم - 00:53:18

الصفات دي ثقات مكثرون من الرواية لهم اصحاب كثيرون. تمام؟ فهو يريد ان يصل الى آ شعبة كمثال يعني فممكن هو يأخذ اتنين يصلوه لشعبة. البخاري كويس كده مسلاً آ لو لو هنضر بمثال ول يكن ان هو عنده مثال واحد للواسطة الواحدة مسلاً ابو داود الطايسى. او لو في المقابل هو - 00:53:37

هو عايز يروي عن عن شعبة وعنده اتنين هيروي عن راوي عن مين؟ عن غندر هو لم يسمع من غندر مباشرة لكن سمع عن رجل عن

غnder يبقى كده بيته وبين شعبة كم؟ اثنين. بس هو في بعض الروايات قدر يوصل لشعبة عن - 00:54:03

طريق راوي واحد اللي هو ابو داود الطايلىسي مثلا. واضح؟ فياخدوه. طب هو بيروي عن الثوري اكتر الروايات بيته وبينه وسائل. خلاص لكن هو احياناً بيروي عن واحد اسمه قبيصة مثلا. عن مين؟ عن الثوري. يبقى علو المسافة قد يكون الى النبي صلى الله عليه -

00:54:21

وسلم او الى عالم من العلماء. فيه بقى يا شباب حاجة اسمها علو الصفة علو الصفة ليس فيه قلة وسائل. وانما علو الصفة ان يكون هناك راويان للحديث. عندي راويان او اكتر. بعضهم افضل من بعض في الثقة - 00:54:41

يعني واحد منهم اعلى ثقة من الآخر. وليكن يا شباب عندي حديث رواه الزهري والبخاري وصل لهذا الحديث عن طريق اربعة رواه الاوزاعي والزبيدي تمام ومع مر ومالك الاربعة دول البخاري عنده روايات - 00:55:02

تصل الى الزهري عن طريقهم طب يعمل ايه بقى؟ اذا وجد رواية لمالك يصدر بها الباب. هو بيعتبر ان ما لك هو هو امام هؤلاء. فايه اذا اراد ان يبدأ الباب وعنه روايات الاوزاعي او الزبيدي او - 00:55:28

عمر او ابن عبيدة لاما دام ما لك موجود وعندى روایته بقى لابد ان اقدمه. بقى ده يا شباب طب مع ان كلهم في نفس الطبقة ما فيش واحد منهم اكبر سناً لاما ده اسمه علو الایه؟ الصفة. لا ما لناش دعوة بالمخالفة هنا. هو بيتكلم احنا ما اتكلمناش عن المخالفه نهائى - 00:55:45

بيتكلم عن ان نفس الرواية بنفس المقومات. تمام؟ فهو اختار مالك ليه؟ لاما اعلم اشهر اوثق واضح كده يا شباب؟ بقى ده اسمه علو الایه؟ الصفة. من ضمن علو الصفة ان هو اذا كنت تقدمت وفاته. هي دي ليس فيها بذرة. لكن بعضهم كان بيعتبر انك انت يعني -

00:56:05

اقدم الاقدم اذا كان اشتراكاً في في الدرجة. لاما ممكن يا شباب يكون الراوي الذي تقدمت وفاته اضعف من الراوي الشاب. كيف احنا عندنا يا شباب في راوي اسمه ابو اسحاق السباعي - 00:56:25

عمرو ابن عبيد ابو اسحاق السباعي لعمرو بن عبيد الله ابو اسحاق السباعي يا شباب من من اكبر رواية الكوفة الذين تدور عليهم الاسانيد فروي عنه شريك وروي عنه حفيده اسمه اسرائيل - 00:56:39

فسريك هذا لو احنا قلنا ان علو الصفة من تقدمت وفاته بقى المفروض ان رواية شريك عن ابي اسحاق تقدم على رواية اسرائيل لاما اسرائيل شاب يعني اصغر منه بكثير يعني آآ اصلاً شريك هو قريب في السن من ابي اسحاق يعني شوية - 00:57:03
وفرق بينه وبين اسرائيل زمن لكن اسرائيل اوثق بكثير جداً في روایته عن ابي اسحاق بعضهم جعله في مقام سفيان الثوري وشعبة بالذات في الرواية عن جده تمام مش مطلقاً. ففي الحالة دي بقى مش هنيجي نقول ان ده اعلى منه لاما تقدمت وفاته. فهمنا يا شباب؟ الذي اريد ان اصل معك اليه ان - 00:57:22

الذى نريد من الرواية ايه هو شباب؟ ان نتحقق من ثبوت الرواية. هناك امور قد تكون لها شيء من الالهمة لكنها ليست باهمية الثبوت واضح؟ زي مسألة الاسانيد المسلسلة. حدثني فلان آآ في في يوم العيد. حدثني فلان في البصرة. حدثني فلان - 00:57:45

طيب او هذا حديث المسلسل بالمحمدين كلهم اسمهم محمد. كل ما ذكرته انا ليس له اثر في ثبوت الحديث وضعيته. صح ولا لا؟ لكن علو المسافة طبعاً كلما قلت الوسائل كان احتمال الخطأ اقل. صح ولا لا يا شباب؟ يعني انت عارف بتبدأ واحد يقول لك ايه آآ يبدأ بخبر اول ما - 00:58:06

الخبر يوصل لك يكون ايه؟ زي واحد قال لك كان بيتكلم عن اهل بلد معينة قال يسمعون الحديث شبراً فيجعلونه زراعاً. يعني هو اول ما يسمع الحديث ببىقى قد كده على ما يوصل لك ببىقى خمسين متر. فاهم؟ يعني ببىزيد في السكة - 00:58:26

فهذا الامر يا شباب قلة الوسائل لها اثر. لكن اذا كان الایه؟ اذا كان الراوي ثقة. اما اذا لم يكن ثقة فقلة الوسائل واضح؟ دي خلاصه بقى الباب. فاحنا هنقرأه قراءة سريعة مش هنتعلق عليه يعني. الا لبيان يعني لو فكينا الالفاظ. افضل يا احمد - 00:58:42

بارك الله فيكم شيخنا يقول. هم. المسلسل اما المسلسل فمات وارد فيه الرواية واحداً فواحدة في صفة او حالة قولية لهم. او او او

حالة قولية دي دي الفكرة المهمة الشباب التي اردت ان اقولها لك ان تميز بين المسائل الاصلية في العلم والمسائل الفرعية. دي مسائل

00:59:02

اسمها لطائف الاسانيد لكن دي مش مسائل كبيرة. فين بقى المشكلة؟ انك انت ممكن واحد تلقيه عايش على الاحاديث المسلسلة

ويجمع هذه الاحاديث والذهببي قال عمت هذه المسلسلات واهية ولا تثبت - 00:59:22

فاهم هم بيجمعوها من باب التلطف ما لهاش اي فائدة. فاهم كده؟ يعني اقصد ما لهاش اثر في الحديث. ففي فرق بين انك انت

تعرف يعني ايه مسلسل وبين انك انت تهتم - 00:59:36

المسألة لانك كل ما هتهتم بها هتهتم ما كان حقه ما كان حقه ان تهتم به. نعم. في صفة او حالة قولية لهم او او او الاسناد او فعليا.

الاسناد المسلسل يقول هو الاسناد الذي توارد رجاله واحدا فواحدا آآ للاسناد - 00:59:46

فواحدا فواحدا على حالة واحدة او صفة واحدة سواء كانت الصفة او الصفة للرواية او للاسناد وسواء كان ما وقع منه في الاسناد في

الاداء ام متعلقا بزمن الرواية او بالمكان وسواء كانت احوال الرواية او اوصافهم اقوالا او افعالا او هما معا. فمثال المسلسل -

01:00:06

باحوال الرواية القولية قوله سمعت فلانا يقول اشهد بالله لقد حدثني فلان الى اخره. ومثال المسلسل باحوالهم الفعلية قوله دخلنا على

فلان فاطعمنا تمرا الى اخره ومثال المسلسل باحوالهم القولية والفعلية معا قوله حدثني فلان - 01:00:26

وهو آخذ بلحيته فقال آمنت بالقدر الى آخره. ومثال المسلسل بصفته القولية المسلسل بقراءة سورة الصاف قال العراقي قال العراقي

وصفات الرواية القولية واحوالهم القولية متقاربة بل متماثلة. ومثال المسلسل بصفاتهم الفعلية اتفاق اسماء الرواية - 01:00:46

المسلسل طيب خلاص نكمل آآ تلاحظون يا شباب ان كل كل الامثلة التي ذكرت آآ سواء مثلا باحوال الرواية آآ اشهد بالله لقد حدثني

فلان او الاحوال الفعلية دخلنا على فلان فاطعمنا تمرا. كل هذا لا يرجع ليس له اثر. يعني في فرق بين ان هو له اثر لا ليس له اثر في

الرواية. بعضهم - 01:01:09

يقول هذا يدل على قوة ضبط الراوي صح؟ يدل على ان الراوي يحفظ المكان بس ما علاقة هذا بتسلسل الرواية جمیعا على هذه

الصفة تسلسلهم بالاسم او في المكان او في الزمان ليس له اثر. نعم لو كان الراوي يحفظ ملابسات الرواية هذا يدل على انه ضابط -

01:01:32

كما قال عمر لما جاء له اليهودي يقول اية نزلت عليكم آآ يعني نزلت عليكم لو نزلت علينا عشر اليهود لاتخذنا هذا اليوم عيدا اللي

هي اليوم اكملت لكم دينكم. فقال عمر نعلم اين نزلت ومتى نزلت. نعم. ان الانسان لما يعلم الزمان والمكان هذا يدل على حفظه. تمام

01:01:52 -

لكن ما اثر ذلك في ان يتسلسل الرواية بهذا؟ انت لذك لا تجد اثرا لهاذا النوع من من العلم عند المتقدمين اتفضل يقول ومثال المسلسل

بصفتهم الفعلية اتفاق اسماء الرواية كالمسلسل بالمحمدين وصفاتهم كالمسلسل للفقهاء والحفظ او نسبتهم كالمسلسل بالدمشقي -

01:02:12

او المصريين او الكوفيين ونحوه ومثال صفات الرواية المتعلقة بتسييج الاداء المسلسل سمعت فلانا وحدث او حدثنا فلان وغير ذلك

من من صيغ الاداء. ومثال صفات رواية المتعلقة بالزمان. المسلسل بروايته يوم العيد وقص الاظفار يوم الخميس ونحو ذلك -

01:02:33

وصفات الرواية المتعلقة بالمكان المسلسل باجابة الدعاء في الملتمز في بعض الاسناد كحديث مسلسل الاولين

فان السلسلة تنتهي فيه الى سفيان يعني قد يكون التسلسل من اول الاسناد الى اخره او الى منتصفه او الى بعض الرواية - 01:02:55

مثل مثلا حديث المسلسل بالاولية يعني ايه؟ حدثني فلان وهذا اول حديث سمعته منه. كذا. اه يقول وتنتهي فيه الى سفيان ابن

عيينة فقط. ومن رواه مسلسلا الى منتهاه فقد وهن. والله اعلم - 01:03:16

وهو حديث عبدالله بن عمرو بن مرفوعا الراхمن يرحمهم الرحمن فان فانه انتهى فيه التسلسل الى ابن عيينة عن عمرو ابن دينار

وancockع فيه سماعي وancockع في سماع عم انقطع في سماء عمرو ابن عمرو من ابي قابوس. مم. وسماع ابي قابوس من عبد الله بن عمرو. وسماع عبد الله من النبي صلى الله عليه وسلم - [01:03:30](#)

قد رواه بعضهم كامل السلسلة فوهم فيه. وقال ابن الصلاح ابن الصلاح يا شباب من الاسماء المهمة جدا في علوم الحديث وهو طبعا ابو عمرو ابن الصلاح وآآ من علماء القرن السابع الهجري. وله كتاب مهم جدا في علوم الحديث وهو اسمه معرفة انواع علم الحديث الذي سمي - [01:03:54](#)

كتاب مقدمة ابن الصلاح وقل ما تسلم المسلسلات من ضعف اعني في وصف التسلسل لا في اصل المتن. فائدتان الاولى تسلسل طبعا احنا ذكرنا قول الذهبي رحمه الله لما قال عامه - [01:04:13](#)

المسلسلات واهية واكثرها باطلة يعني هذا قول يعني هو بيريحك بيقول لك ان عامة الاحاديث التي تجمع في المسلسل هي احاديث واهية واكثرها باطلة وذكر بقى ان اقواها المسلسل بقراءة سورة الصف او المسلسل بالدمشقين وهكذا. ده ذكره في كتاب الموقظة - [01:04:26](#)

تفضل. نعم. يقول فائدتان الاولى تسلسل اسناد الحديث بصيغ السماع في كل طبقة من طبقاته يدفع عن المعروف بتديليس التسوية شبهة شبهة بتديليس تسوية شبهة تدليسه لهذا الحديث. نعم خلينا نفهم برضه يا شباب احنا اتفقنا ان مش يعني لن يمر بك فائدة يعني الا - [01:04:45](#)

واحاول ان افك لك الالفاظ. هو هنا بيقول يعني هناك بعض الفوائد للاحاديث المسلسلة اذا كان متسلسلا بصيغ السماع حدثنا او سمعتم. خلينا نذكر هذا المثال لأن دي من الامثلة المهمة عشان تكون فاهم يعني ايه تدليس التسوية - [01:05:05](#)
مش عارف القلم الاحمر ده بيبان لكم ولا لا هنا خد بس شوية بصوا يا شباب احنا المفروض عندنا ان كل راوي من الرواية يروي الرواية عن من تحملها منه لا يسقط احدا - [01:05:26](#)

فعندنا بعض الرواية كانوا يفعلون شيئا اسمه التدليس. والتدليس هو الایهام. يعني ان يوهم المتلقي انه اخذ الرواية عن راو ما بيته وبين هذا الراوي راو اخر فمثلا حميد الطويل مثلا - [01:05:49](#)

بيروي عن انس رضي الله عنه. لكن في بعض الروايات لم يأخذها عن انس وانما اخذها عن ثابت البناني عن انس تمام يبقى هو سمع من انس في الجملة ولم يسمع من ثابت آآ اسف سمع من انس في الجملة لكن بعض الاحاديث اخذها عن انس - [01:06:05](#)
عن طريق ثابت. فالافتراض يقول ايه؟ حدثني ثابت عن انس. فهو ماذا يفعل؟ احيانا يقول عن انس فكلمة عن هذه تجعله لا يكذب. لانه لم يصرح بالسماع. تمام في بقى بعض طبعا سياطي باب التدليس. في بعض الرواية كان يفعل شيئا يعني ادق من هذا الامر. هو طبعا شيء غير مرضي - [01:06:27](#)

منهم راوي اسمه الوليد ابن مسلم وواحد تاني اسمه بقية والاتنين ما شاء الله سوريين. تمام؟ الاتنين ما شاء الله يعني اه كان في واحد منهم من العلماء بيقول احاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقبية يعني خد بالك - [01:06:51](#)
الوليد ابن مسلم هو من الثقات طبعا الوليد ابن مسلم كان بيروي عن الاوزاعي والاوزاعي بيروي عن الزهري لاحظوا كده يا شباب فالوليد بن مسلم مشهور بالتدليس عموما وبتدليس التسوية ما معنى كلمة التسوية؟ معناها التجميل او التجويد اللي هو بين قوسين اخفاء عيب الرواية - [01:07:06](#)

عارف لما واحدة بتروح الكواافير بيعمل ايه الكواافير اللي بتعملها؟ بتحاول هو ده معنى التزيين التزيين هو ده كده التزيين هو اخفاء العيب. لذلك الشيطان يا شباب لما بيزيزن للانسان المعصية ينسيه اثار هذه المعصية السيئة - [01:07:32](#)
وده معنى زين لهم الشيطان اعملهم. هو يصدق عن السبيل ويزيزن لك سينات العمل فهو التسوية معناها كده انه يخفي عيب الرواية حتى تقبل. طبعا هذا من العيوب. يعني هذا عيب في الراوي. بلا شك. لكن احنا - [01:07:49](#)

نريد ان ننصف ان نصف الحالة. ف يأتي الوليد انه مسلم يا شباب لو هو قال عن الاوزاعي فالعلماء يقولون لا احنا نريد ان نعرف هل سمعت من الاوزاعي او لا - [01:08:06](#)

فكان هو احياناً ماذا يفعل؟ ركز بقى يقول حدثنا الاوزاعي طبعاً هو لم يكن يكذب فيقول حدثنا الاوزاعي بقى كده هو سمع منه بس الاوزاعي في الرواية هذه اخذها من راوي اسمه قرة - [01:08:18](#)

قرى بن عبد الرحمن هذا ضعيف بيروي عن الزهري والاوزاعي اصلاً في الجملة سمع من الزهري فهو يسقط هذا الراوي ويقول عن فيبقى كده الاوزاعي عن الزهري. فيبقى انت لما تقرأ الاسناد والوليد ابن مسلم عن قال حدثنا الاوزاعي تقول تمام. عن الزهري - [01:08:33](#) الاوزاعي لم يدلس عن الزهري فتقبلها. بينما هو اخفى الراوي بين الاوزاعي والزهري. ده اسمه ايه يا شباب؟ تدليس الایه؟ التسلیم فاصل التدريس التسویة تمام فالشيخ طارق بقى بيقول لك ايه من فائدة الحديث المسلسل حدثنا وسمعته ان احنا نأمن تدليس التسویة - [01:08:55](#)

روي من الراوي المعروف بالتسویة. فهمنا كده؟ في حد مش فاهم الجزئية دي طيب ان شاء الله هنتوسع فيها اكتر بس انا اردت ان احنا ما نفوتهاش من غير ما نعرف معناها - [01:09:14](#)

احمد مات ولا راح فين ما كدبش يعني هو بس. اه بس ده هذا عيب. يعني هذا من الاشياء اللي تنكر عليه يا مصطفى. وشو استفاد طيب؟ ايه؟ هو مش استفاد. دي قصة تانية هيقى احكيها لك ان شاء الله. بفكري احكيها لك - [01:09:25](#)

مكتوب في صيغة لا لا هو بيقول طب ليه الوليد يعمل كده اصلاً لا لا مش كده احنا هنتكلم عليها في وقتها. هو هذا هذا من اكتر انواع العيب في التدليس. لأن شباب التدليس احياناً يكون لعلو الاسناد. يعني يسقط - [01:09:37](#)

ثقة مثلاً آسفيان بن عبيدة يسقط مثلاً ما لك هو سمع الرواية من مالك عن الزهري. خلاص هو انتقت آآاسقط ثقة يطلب بذلك العلو تمام؟ لكن هو ما اخفاش العيب. لكن اشد انواع التدليس هو اخفاء العيب. وهذا كان يفعله الوليد ابن مسلم احياناً يفعله ابن جريج. احياناً يفعله - [01:09:55](#)

كذلك بقية ماشي يقول اه والثانية من فوائد التسلسل؟ من فوائد التسلسل زيادة زيادة الضبط. اه لأن هي بتدل ان الراوي حافظ المكان والزمان متتبه يعني. وقد ذكر الحافظ الخجلي ان خبر الواحد طبعاً حافظ ابن حجر يا شباب الحافظ ابن حجر من اهم الاسماء في علوم الحديث. سواء في شرح الكتب - [01:10:18](#)

من اهم كتب الشروح كتاب الفتح الباري. نعم. تمام؟ وكذلك في علم المصطلح من اهم كتاب النكت على ابن الصلاح. مهم جداً. وطبعاً كتاب النخبة او النزهة وكذلك في علم الرجال عندك تهذيب التهذيب وعندك تقريب التهذيب وعندك لسان الميزان وتعجیل المنفعة. كل هذه لابن حجر حتى في كتب التخريج - [01:10:50](#)

وهكذا تفضل. نعم وقد ذكر الحافظ ابن حجر رحمة الله ان خبر الواحد محتف بالقرائن يفيد العلم. وذكر من هذه القائل المسلسلة بالائمة الحفاظ المتقنين من حيث لا يكون غريباً كالحديث الذي يرويه احمد بن حنبل مثلاً. اه ويشاركه فيه غيره عن الشافعي رحمهم الله. ويشاركهم - [01:11:12](#)

فيه غيره عن مالك بن انس فانه يفيد العلم عند سامعه بالاستدلال من جهة جلالة لواء رواتهم. وان فيهم فيهم من صفات لائقة الموجبة للقبول ما يقوم مقام العدد الكبير عن غيرهم. نعم هو يريد ان يقول يا شباب ان من الفوائد ايضاً ان الحديث المسلسل بالائمة - [01:11:34](#)

ما الحفاظ يعني في كل طبقة من الطبقات عندك افضل من في هذه الطبقة واضح؟ فمثلاً ما لك عن الزهري عن سالم عن ابيه اللي هو عبدالله بن عمر. فكلهم حفاظ وكلهم يعني من يعني سالم هو من اقوى - [01:11:54](#) وعن ابيه بعد نافع وان كان هو قريب منه بس نافع اعلى. طب والزهري من اقوى الرواية عن سالم ومالك من اقوى الرواية عن الزهري وهكذا بيقول لك ان فيه فائدة - [01:12:11](#)

ان هذا يجعل الحديث يفيد العلم. لأن يا شباب في مسألة جاءت بسبب كلام المعتزلة وهو هل الحديث اه يمكن ان يبلغ درجة اليقين والقطع ام يبقى الدلالة فيه ظنية؟ يعني ان هو ثبوته يكون مطعوناً - [01:12:21](#) ولا نقطع به؟ فمسألة طويلة هنتكلم فيها ان شاء الله في موضعها. بعض اهل العلم قال اذا كان الروايات قات حتى لو كانت الرواية

يعني ليست كثيرة يعني انفرد بها راوي مثلا. فقوه هذا الراوي تغنى عن العدد. فكيف اذا اجتمع معه غيره - [01:12:39](#)
مثلا آآ الزهري روى عنه ما لك وابن عبيña ومعمر تمام كده؟ وبعد ذلك مثلا ما لك روى عنه ابن مهدي ويحيى ابن يحيى النيسابوري
ويحيى ابن يحيى الليثي والقعنبي فكلا زاد - [01:12:59](#)

روا ثقات واتفقوا هذا يجعلك تطمئن الى الرواية فيسمونه يفيد العلم. طب ما الذي يقابلها؟ يفيد الظن. فهو يتكلم هنا عن ايه؟ ثبوت
ال الحديث من حيث آآ الظن او القطع. وان شاء الله هيأتي الكلام عنها. افضل. هل في من غير المعتزلة من يقودها ان يتآخر -

[01:13:14](#)

في اللي تأثروا بهذا الامر لا هو لا شك ان الحديث الثابت درجات فالحديث ليس سواء يعني الحديث الكبير من طرق كثيرة وتلقته
العلماء بالقبول وبنوا عليه احكامهم وتدالوه العلماء في استنباط الاحكام غير الحديث الذي انفرد به راوي حتى وان كان ثقة لا شك -

[01:13:31](#)

فالحديث المقبول درجات لكن فكرة ان الحديث لا يفيد القطع ابدا هذه فكرة من المعتزلة. ونقضها شافعي في كتاب جماع العلم. وان
شاء الله هذا من الكتب المهمة التي سنقرأها. لأن هو هذا الكتاب اصل في الرد على من احتاج لابطال الاحاديث - [01:13:51](#)
نبوية او اشترط فيها شروطا ليست صحيحة. افضل يقول وذكر من هذه القرائن المسلسل بالائمة الحفاظ المتقين حيث لا يكون
غريبا آآ كالحديث الذي يرويه احمد لا خلاص انت عندك الوقت - [01:14:11](#)

في اولى ابتدائي ترجع تجيب لأ العاني والنازل يقول ثم العلو فعلو الصفة قسمان والعلو بالمسافة ثلاثة اقسام فهي خمسة
خمسة فهي خمسة ثم النزول ويكون عكسه عكسه. فالاولان قدم الوفاة وقدم السماع للرواية. والقرب للنبي او امام او نسبة هنا. او
نسبة او نسبة - [01:14:25](#)

لكتب الاعلام. صح. ينقسم العلو عند المحدثين بحسب جهاده الى خمسة اقسام. من الاشياء المهمة يا شباب زي ما قلت لك انك اول ما
تعرف ان المسألة ليس لها اثر - [01:14:52](#)

صار في الناحية العملية تعرفها وتعرف امثالتها لكن لا تقف معها كثيرا فاهم لان هيأتي عندها مسائل اوسع زي الحديث الحسن
والحديث المنكر وتفوية الحديث بالشواهد والمتتابعات والحديث الذي يحكم له بانه على شرط البخاري ومسلم - [01:15:02](#)
ففهم؟ دي دي المسائل اللي هي لازم انت تفهمها لانها في ارض الواقع العملي سيكون لها اثر كبير. افضل. اه. ينقسم العلو عند
المحدثين بحسب الى خمسة اقسام ترجع الى قسمين رئيسين علو الصفة والثانية علو مسافة بقلة الوسائل. فاما علو الصفة فهو
قسمان آآ - [01:15:18](#)

الاول العلو يتقدم وفاة الراوي. وفاة العلو يتقدم وفاة الراوي. بان يتقدم موت الراوي الذي في احد الاسنادين على موت الراوي الذي
في السند الآخر فيكون الاول اعلى وان كانا متساوين في العذاب. قال ابو يعلى الخليلي. تلاحظ يا شباب ان العلو لا يلزم ان يكون
علو في - [01:15:38](#)

ثبوت لا هو فيه صفة معينة ان فلان تقدمت وفاته على فلان. آآ شعبة مثلا مات قبل الشوري بسنة. فهم يعتبرون انه عاليا عنه من هذه
الحيثية. لكن الثقة هذا امر اخر - [01:15:58](#)

فهمنا؟ ماشي نعم. يقول ابو يالخليلي. قلنا ان ابويا ابيال الخليلي هو من العلماء القرن الخامس وله كتاب مهم جدا اسمه
الارشاد واضح وكتاب اللي هو تاريخ قزوين. هل هذا المعيار وفاة الرأي؟ لا اصله فكرة انك ان فلان اقدم من فلان فبيعتبره ان هذه
جهة - [01:16:12](#)

تجعلك يعني اذا تساويا فانك تعرف من الاقدم افضل. لا لا ما فيش لا ما لهاش اثر سيأتي لها اثر واحد فقط اذا كان في تقدم السماع
من من الراوي الذي اختلط مثل هذا باب اخر. احنا لا نتكلم في تقدم الوفاة. ما فيش - [01:16:34](#)
مش ما لهاش اي اثر ماشي. مثاله ان عليه ان علي بن احمد بن صالح حدثنا عن محمد بن مسعود الاسدي عن سهل بن عن سهل بن
زنجلة عن وكيع - [01:16:51](#)

حدثنا محمد ابن اسحاق عن ابيه عن علي بن حرب عن الوكيع. فسهل اعلى من علي بن حرب لانه مات قبل علي بن حرب في عشرين سنة. ومن اسحاق هو عاملة اسحاق هي اسحاقه. هم، ماشي. اه ومن ذلك ان رجلين - 01:17:03

ومن ذلك ان الرجلين يرويان عن احد الائمة ثم يكون احدهما اعلى فان قتيبة بن سعيد يروي ابن سعيد يروي عن ماله ومات سنة اثنتين اربعين ومتين. هم. اه ويروي عن مالك عبدالله بن وهب. ومات سنة ثمان وتسعين ومتة. فهما سواء في ما للك - 01:17:20 لكن ابن وهب لقدم موتة وجلالته لا يوازيه قتيبة مع توثيقه وصلاحه. لقدم موتة هذه ليست حيثية يعني يجعله يفضلها. لكن لحاله هذا امر اخر لاعتئاته بمالك لمعرفته باقواله. لتمييز يعني قدم سماعه هذا باب اخر. يعني - 01:17:43

قدم السماع ثقة الراوي كثرة ما روى الملازمة هذه الصفات تفاضل الراوي عن اقرانه بلا شك تمام كده يا شباب؟ لكن هذه حيثية بقى ان هو تقدمت وفاته هذه لم يكن العلماء يهتمون بها في الترجيح بين الروايات. اتفضلي. يقول اه - 01:18:03 وقف فقال الحاكم ابو عبدالله حظه في الشاحن على طول اتفضل يقولوا قال الحاكم ابو عبدالله والاصل في ذلك ان النزول عن شيء تقدم موتة واشتهر فضله اجل واعلى منه عن شيخ تأخر موتة - 01:18:21

الصدق. الثاني العلو بتقدم السماع من الشيخ فمن سمع من الشيخ قدیما اعلى من سمع اخيرا. ويتأكد ذلك في حق من اختلط شيخه هو مخالف فمن سمع من هذا الشيخ قدیما ارجح واضح من سمع منه اخيرا. وربما كان العكس الارجح وذلك طبعا هو - 01:18:40

آآ خلينا نعلق بس على الاسماء المهمة. احنا عندك ابو عبدالله اللي هو الحاكم ابو عبدالله هو محمد بن عبدالله من من النيسابوري اللي هو المعروف بنبيع اه لا صاحب كتاب - 01:19:00

المستدرک. اه. هو من يعني توفي سنة اربعمائة وخمسة اه وله كتاب المستدرک وله كذلك اسئلة كان يسألها للدرقطني رحمهما الله. فهو بيقول والاصل في ذلك ان النزول عن شيخ تقدمت وفاته - 01:19:10

فضله اجل واعلى منه عن شيخ تأخر موتة وعرف بالصدق. نعم. تمام؟ خلاص دي تكلمنا عنها. قال ثانيا العلو بتقدم السماع من الشيخ فمن سمع ان الشيخ قدیما اعلم من سمع منه اخيرا من سمع اخيرا. طبعا هذا شباب عموما - 01:19:24

متى نحتاج اليه اذا كان الراوي قد اختلط او تغير حفظه يعني احنا عندنا يا شباب بعض الرواية بعض الرواية كان يكون حافظا في فترة الشباب وضابطا. لكن اذا كبر كبرت سنه يبدأ يعني يختلط او يعني - 01:19:40

يحصل له آآ قلة حفظ ويظهر اثر ذلك عليه. فهنا العلماء يقولون يميزون بين من روى عنه قبل الاختلاط ومن روى عنه بعد الاختلاط وبعضهم كان يروي عنه قبل وبعد. فهنا - 01:19:58

ففي هذه الحال يتأكد النظر في هل هذا الراوي سمع منه قبل الاختلاط او بعد الاختلاط؟ فهنا يكون تقدم السماع له اثر واضح كده يا شباب؟ يعني اذا كان الراوي قد اختلط. وطبعا ممکن يكون العكس يا شباب - 01:20:13

يعني اغلب الرواية تغير حفظهم في بداية آآ عمره في الرواية ولا في اخر عمره؟ في اخر عمره. لكن في راوي اسمه همام بن يحيى العوzi هذا حصل له العكس. كان في فترة شبابه يحدث من حفظه - 01:20:29

عنه نشاط ويروح هنا وهنا ويحدث من حفظه. لكن اصابه مرض في اواخر عمره فرجع الى بيته يعني ليعالج. فكان يحدث من كتبه فاصبح الذين يحدثون عنه باخره يعني باخر عمره اقوى مثل رواية بهز او هدبة بن خالد او غيره او غير هؤلاء. يبقى ده ده الراوي يعني - 01:20:43

مختلف شوية عنهم ان هو كان يحدث من حفظي وصار يحدث من ايه؟ من الكتاب. نعم. اتفضل. يقول واما آآ ومن جملة المرجحات وقال الحافظ ابن حجر ومن جملة من جملة المرجحات عندهم قدم السماع لانه مظنة مظنة قوة حفظ الشيخ - 01:21:03

واما العلو بالمسافة فهو ثلاثة اقسام. الاول وهو اعظمها واجلها القرب من الله من رسول الله صلى الله عليه وسلم. باسناد صحيح القوي نظيف خال من الضعف بخلاف ما اذا كان مع الضعف فلا التفات فيه. القرب من من امام زي ما احنا قلنا يا شباب - 01:21:22 البخاري مثلا يريد ان يصل الى النبي صلى الله عليه وسلم باقل الوسائل. طب ما هو اقل الوسائل ثلاثة لا يمكنه اقل من ذلك. لانه

فین؟ لانه هو في في في - 01:21:42

الطبقة اللي هو الاخذين عن اتباع التابعين. عندك الصحابة والتابعون واتباع التابعين والاخذون عن اتباع التابعين. فهو على الاقل لابد ان يأخذ واحدا من كل طبقة. فلذلك مثلا يروي احيانا عن ابي عاصم - 01:21:52

النبي عن يزيد ابن عبيدة عن سلمة او عن مكي بن ابراهيم عن يزيد ابن ابي عبيدة عن سلمة وهكذا او مسلا عند محمد بن عبدالله الانصاري عن حميد الطويل عن انس - 01:22:08

اتفضل. يقول واما الثاني القرب من امام من ائمة الحديث كالاعمش وابن جرير ومالك. وشعبة وغيرهم وغیرهم مع صحة الاسناد اليه ايضا. وان وان كثر بعده العدد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. الثالث العلو بالنسبة الى - 01:22:18

من الكتب العلو بالنسبة الى كتاب من الكتب المعتمدة المشهورة كالكتب كالكتب الستة والموطأ والمسند ونحو ذلك فصورته ان تأتي الى حديث رواه البخاري. ده شباب اسمه الاستخراج الاستخراج ما معنى الاستخراج يا شباب؟ الاستخراج ببساطة ان يكون عندي كتاب فيه احاديث ويأتي آآ - 01:22:40

اه واحد متاخر عن هذا الكتاب في يريد ان يخرج نفس احاديث الكتاب من غير طريق هذا الكتاب وليكن مثلا يا شباب عندنا الموطأ هذا الموطأ رواه عن ما لك مجموعة من اشهرها رواية مثلا محمد بن حسن الشيباني ويحيى ابن يحيى الليبي - 01:23:05

روي ابن القاسم فيأتي مثلا واحد ذي الامام احمد فالامام احمد يخرج نفس الاحاديث ولكن من رواية غير هؤلاء. من رواية عبد الرحمن ابن ماهر ويأتي البخاري عبد الرحمن المهدى عن مالك ويأتي البخاري يخرجها نفس الاحاديث من رواية القعنبي عن مالك. دى فايدتها ايه يا شباب؟ اللي هو كثرة - 01:23:24

الروايات وتعزيز للرواية. لكن هنا يتكلم عن امر اخر بقى يا شباب. ما هو لان الراوى الذي يريد ان يستخرج احاديث من كتاب وليكن مثلا هذا الكتاب فيه احاديث كتاب البخاري وليكن مثلا هذا كتاب البخاري. لو لو الراوى المستخرج خرج الحديث من طريق البخاري - 01:23:44

كون بينه وبين البخاري مثلا راويان فهو يستطيع ان يصل الى البخاري من غير طريق هذا الكتاب او الى شيخ البخاري او الى شيخ شيخ البخاري لنفس حديث. ففكرة هذا الامر يا شباب اللي هو المستخرجات ان هو يأتي بروايات اخرى غير رواية المؤلف. لانه اصلا لو - 01:24:09

برواية المؤلف فاحنا ما استفينا شيئا. صح يا شباب؟ فهو يعزز روايته وفيها فوائد اخرى. منها مثلا قد يكون الحديث عند البخاري بصيغة العنونة فيذكره مثلا ابو نعيم او الاسماعيلي من اصحاب المستخرجات بصيغة حدثنا او ينبه على خطأ لبعض الرواية. تمام - 01:24:33

لكن كما قلت لك ان الفائدة من هذه المستخرجات خصوصا البعيدة زي مسلا ما يأتي اسناد عالي للذهبي او المزي الفائدة قليلة. ليه يا شباب؟ لان اصل الحديث موجود في الكتاب. موجود في ابي داود في النسائي في ابن ماجة. واضح؟ اتفضلي - 01:24:52

طيب طيب وصورته ان تأتي الى حديث رواه البخاري مثلا فترويه باسنادك الى شيخ البخاري او شيخ شيخه وهكذا ويكون ويكون رجال اسنادك في الحديث اقل عددا مما لو رويته من طريق البخاري. والنزول عكس العلو باقسامه المذكورة. فيكون كل قسم - 01:25:12

من اقسام العلو يقابلها قسم من اقسام النزول. طب خلينا نفهم الفكرة دى يا شباب. نعتبر مثلا عندنا الطبراني الطبراني متاخر فالطبراني يريد ان يخرج رواية عند البخاري. فلو هو خرجها عن البخاري فسيخرجها مثلا عن طريق اسحاق عن البخاري. نعم - 01:25:36

لكن هو يستطيع ان يصل يعني مسلا اسحاق عن البخاري عن هدبة يبقى كده اسحاق البخاري هدبة. هو يستطيع ان يصل الى هدبة هذا براوي واحد. وهو مثلا احمد بن صدقة. فيبقى كده هو ايه - 01:25:56

يعني قل الواسطتين لكن الحديث موجود في الایه؟ في البخاري. في عندنا شباب هنا الفاظ منها الموافقة والبدل والمساواة

والمصادفة كل هذا يعني لا اريد ان انا اطيل عليك بذكر آآ تعريفتها. كل دى موجودة في الكتب المتأخرة يا شباب زي كتب المزي.

كتب الحافظ ابن حجر. كتب الذهبي - 01:26:14

هؤلاء يقولون مثلاً وقع لنا هذا الحديث موافقة او بالبدل او مثلاً المصادفة فهو يقصد يقول ان هو بلغ بلغه هذا الحديث بوسائل اقل

مما لو كان اخذه من نفس طريق البخاري. تمام؟ افضل - 01:26:35

يقول والنزول عكس العلو باقسام مذكورة فيكون كل قسم من اقسام العلو يقابله قسم لاقسام النزول خلافاً لمن زعم ان العلو قد يقع

على غير تابع للنزول. والله اعلم. فائدة الاولى استعمل الامام ابو داود العالى بمعنى مرفوع او بالمعنى الصحيح. قال في مسائله

قلت - 01:26:52

يا احمد الرد على الامام قال ما اعرف فيه حديثاً. قال ابو داود اي حديث عالياً يعتمد عليه. اه يعني هو بيديك فايدة ان

كلمة قد تستعمل في معنى الحديث المرفوع وليس قلة الوسائل. نعم. افضل. بارك الله فيكم. الثانية عبر الامام ابن المبارك رحمة الله

عن العلو - 01:27:12

بقريب الاسناد. هم. رواه ابن حبان في مجوحة. ايضاً ابن حبان رحمة الله من الاسماء المهمة جداً في علوم الحديث. آله كتاب طبعاً

المعروف اللي هو كتاب بالتقسيم والانواع اللي هو سمي ب الصحيح ابن حبان ورتبه ابن بلبان هذا مرتب وهو له ترتيب يعني غريب

شوية آآ آآ - 01:27:32

اه ابن حبان رحمة الله سياطي الكلام عنه وله كتاب اخر كتاب المجروحين والثقات. هذه يعني الكتب المشهورة كتاب الصحيح وكتاب

المجروحين وكتاب الثقة كتاب المجروحين والثقات في الرواية. هو طبعاً من علماء القرن الرابع الهجري. افضل - 01:27:52

نعم. رواه ابن حبان اه في المجروحين اه روى ابن حبان في المجروحين باسناده الى ابي اسحاق الطلقاني. قال سألت عبدالله بن

الطلقان قال سألت عبدالله بن المبارك عن ابي سعد البقال فقال كان قريب الاسناد. قال ابن حبان - 01:28:09

يريد ابن المبارك يريد ابن المبارك بقوله كان قريب الاسلام اي انا كتبنا عنه بقرب اسناده ولو لا ذاك لم يكتب عنه شيئاً قلت وهذا

قريب من جواب مسلم رحمة الله تعالى لما سئل عن سعيد بن سعيد كيف استجاز الرواية عنه في الصحيح قال - 01:28:29

فمن اين كنت اتي بنسخة حفص بن ميسرة؟ يعني بعلو. ولهذا علق الذهبي رحمة الله قائلاً ما كان للمسلم ان له في الاصول وليته

عرض احاديث حفص بن ميسرة بان رواها بنزول بنزول درجة ايضاً. قلت هذا - 01:28:49

هذه طريقة الامام بال المسلمين رحمة الله تعالى فانه اذا تحقق من كون الرواية محفوظة من اوجه اخرى وكانت هذه الاوجه عنده نزول

فانه لا يمتنع من تخريجها في الصحيح عن بعض الضعفاء اذا كانت روايته عنده بعلو. لما في العلو من فائدة بعد - 01:29:09

ان تتحقق من ان هذا الضعيف حفظ الرواية ولم يخطئ فيها. نعم. طيب خلينا نفهم هذا يا شباب احياناً الراوي ما هي دي لازم صراحة

تسمع السبورة. عشان يعني انا هاممني انك انت ما يفوتكش اي فكرة في الكتاب الا وتفهم - 01:29:29

وتفهم مثلاً لها. شو يا شباب؟ احنا عندنا العالم اللي هو عنده كتاب يعني اشترط فيه الصحة مثل البخاري ومسلم. مثلاً هو لما يريد ان

يصل الى حديث مثلاً رواة الزهري - 01:29:49

او الاعمش او شعبة او الثوري او اي واحد من هؤلاء الثقات. فله طرق توصله الى هذه الروايات. هذه الطرق يا شباب منها طرق بقعة

عالية وطرق نازلة. فالبخاري مثلاً - 01:30:07

ممكن يصل الى الثوري براوي واحد اللي هو قبيصة بس فيه مشكلة ان قبيص هذا متكلم في حفظه عموماً ومتكلم في روايته عن

الثور خصوصاً يعني ايه فيه يا شباب؟ متكلم فيه يعني اتهم بشيء ما بضعف مثلاً. فالبخاري ماذا - 01:30:26

يفعل؟ ركز معي كده. لو كان الحديث عن السوري مين هم اوافق الرواية عن الثوري يا شباب؟ مجموعة من الرواية منهم يحيى القطان

وعبدالرحمن بن مهدي عبدالرحمن بن مهدي تمام؟ ووكييع ابو نعيم الفضل بن دكين وابن المبارك وواحد اسمه الاشجعي. دول الرواية

اللي هم الصفة اللي هم - 01:30:49

احفظوا حديث سفيان الثوري. انت تلاحظ ان مين؟ قبيصة ليس منهم. صح؟ بس البخاري عشان يصل الى هؤلاء هو شيخ ابو نعيم

فعلا. تمام لكن لما ييجي يصل القطان او ابن مهدي او وكيع لازم هيكون بينه وبينه واسطة - [01:31:14](#)

فيعمل ايه في الحالة دي؟ ركز بقى في دي مهمة اذا تحقق لديه ان قبيصة ضبط الرواية ووافق الثقات فانه قد يخرج روایته لانها عالية لماذا؟ لانها يعني عالية. وان كان قبيصة اصلا ليس بدرجة هؤلاء - [01:31:34](#)

فيأتي الانسان الذي لا يفهم يقول ان قبيص هذا متكلم في حفظه. بل ربما البخاري نفسه هو الذي يكون تكلم فيه. فنقول نعم. لكن البخاري تحقق من ثبوت الرواية من باقي الرواية عن الثور. نفس الشيء كان يفعله مين يا شباب؟ مسلم - [01:31:55](#)

فمسلم رحمة الله كان يأتي البعض الروايات فيختار اسنادا عاليا وان كان الراوي متكلما في حفظه. لكنه لا يعتمد على روایة الراوي وانما ينظر فيمن وافقه من الایه؟ من الثقات. فهمنا كده يا شباب؟ يبقى احنا قبل ان نحكم على الرواية لابد ان نجمع الایه؟ الروايات.

فإذا كان خدوا بالكم يا شباب لان وصف - [01:32:12](#)

في الراوي بان هو ضعيف ليس معناه ان عليه ختم ان كل روایاته ضعيفة. والعكس وصف الراوي بانه هو ثقة ليس معناه انه اصاب في كل الروايات فاذا كان هذا الراوي انه لم يخطئ في روایة بعينها فهو في هذه الرواية ثقة. يبقى ما ينفعش تيجي تقول لي الحديث ده حديث حسن - [01:32:36](#)

او حديث يعني متوسط لأ هو حديث صحيح. ليه؟ لاني كنت اخشى من هذا الراوي ان يخطئ. وتحقق لدى انه لم يخطئ يبقى هذا الحديث بعينه حديث صحيح. والعكس بقى يا شباب تعتبر ان فيه من هؤلاء من اوثق الرواية وكيع مثلا - [01:32:56](#)

وكيع لما يخطئ في روایته عن سفيان الثوري. هل هنقول ان ده حديث صحيح باعتبار انه وكيع ثقة؟ لأه. يبقى يا شباب لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم الخاص على بعض روایات الراوي - [01:33:16](#)

هذا شيء وهذا شيء اخر الحكم العام شيء والحكم الخاص شيء اخر. واضح اتفضل. لو سمحت اسم الراجل قبيصة. قبيصة ابن عقبة اه ادي حالة الوعي الموثوقة تكون محفوظة وممكن تكون لأ مش فكرة محفوظة ما هو كله ما هو كله صحيح هنا لم يختلفوا - [01:33:31](#)

لم يختلفوا دول ما اختلفوا مع بعض. ما هو ده خطأ ده اصلا مش فاهم حاجة. يعني هو ده لو جه لو جه قال انت عامل زي الراجل اللي بيقول بيكى لواحد ولا مش هتنفع المسال ده؟ مش هينفع. من فوق؟ اه. احب اقول لك المسال ده بقى - [01:33:54](#)

اتفضل. للصحة. لكن هون لأ العلو ليس مظنة للصحة هو سبب لقلة الخطأ محتمل. يعني هون يعني صححوا يوميا رواه لم يصححه. هو هو يريد ان يقول اني قبيصة اصاب في هذه الرواية وقبيصة انا يعني - [01:34:14](#)

هو شيخي بينما انا لو روایته عن وكيع او ابن مهدي سيكون بيني وبينه واسطة هي واسطتين آآ يعني لو رواعا اقصد عن وكيع او ابن مهدي هيكون بينه واحد. فهو يقول انا اروي الحديث بعلو والحديث محفوظ - [01:34:43](#)

عندي من وجه اخر. ابو نعيم شايفه. لأه لأ ممكن بقى ما هو انت ده سؤال جميل احسنت يا عبدالقادر يقول طب طب ما هو ممكن يروي الرواية عن ابي نعيم ومع ذلك يروي نفس الرواية عن قبيصة. اقول لك اه لان البخاري يا شباب يكرر الحديث فهو - [01:35:01](#)

يريد في كل مرة يكرر فيها الحديث ان يذكر فائدة جديدة. فلا يكاد يكرر حديثا بالاسناد والمتن قط في كتابه. هذا قليل جدا لازم يعمل فيه تغيير واضح؟ فهو اذا يعني كان عنده هذا الحديث تأكد ان قبيصة ضبطه فانه يخرجه اعتمادا على انه وافق الثقات - [01:35:21](#)

ماشي افضل وقد صرخ مسلم بذلك فانه لما انكر انكر عليه ادخاله في الصحيح اسباط ابن نصر اه نسيب واحمد بن عيسى وهم ضعفاء اجاب قائلا انما ادخلت من حديث اسباط وقطن وقطن واحمد ما قد رواه الثقات عن شيوخهم. الا انه ربما وقع الي عنهم بارتفاع - [01:35:41](#)

رواه الثقات عن شيوخهم يعني تأكدت ان هذا الحديث ثابت من ايه يعني خدوا بالكم يا شباب الضمائر هنا لازم ترجعها. انما ادخلت من حديث اسباط وقطن واحمد دول روایة يعني متكلم فيهم اللي هو قطن يبقى ايه؟ اللي هو - [01:36:14](#) ابن نصر وقطر ابن نصیر واحمد ابن عيسى. هؤلاء متكلم في حفظهم. تمام؟ فيبيقول ما قد رواه الثقات عن شيوخهم يعني عن شيوخ

هؤلاء الثلاثة آآ يبقى فيه ثقات الرواية محفوظة الا انه ربما وقع الي عنهم ما عانوه تعود على مين؟ على الثلاثة. بايه - 01:36:33
آآ لأن شيوخهم آآ عنهم هذه تعود عن شيوخهم. مش على الثلاثة لأن بارتفاع يعني يريد ان يقول ان هو وصل الى شيوخهم بقلة
الوسائل قد يريد يعني بها الثلاثة لكن الاقرب ان هو يعني وصل الى شيوخهم بقلة الوسائل. ها؟ ويكون عندي من روایة اوثق منهم
بنزول - 01:36:52

فضل. يا شيخنا ممکن يتکلم عنهم روى عنهم لانهم وقع اليه منهم انهم اعلى. ایوة. بسبب ضعفهم روى عنهم بهذه الحیثیة. معي
ان هو متکلم في حفظهم. نعم. فيكون المعنى ان هو يعني وصله الحديث عن اسباط وقطن واحمد بعلو. بعلو؟ بعلو - 01:37:18
وغيرهم وصله من في طبقتهم وصله بنزول. فهو يخرجهم من هذه الایه؟ الحیثیة. ماشي. بارک الله فيکم. هم. ويكون عندي للرواية
اوتقی منهم بنزول فاقتصر على اولئک واصل الحديث معروف من روایة الثقار. نعم. قلت وبناء على هذا لا یلزم من تحریجه - 01:37:38

في الباب عن رجل دون متابع او شاهد ان يكون هذا الرجل محتاجاً به عنده. فقد يكون انما اعتمد على روایة غيره التي هي خارج الصحيح الصحيح وانما خرج روایة هذا لغرض العلو. نعم. وقد قال ابن رجب رحمة الله في هذا ابن رجب ايضاً من الاسماء المهمة في الحديث من اكثر من امر - 01:37:58

من جهة يعني من رجب الحنبلي طبعا هو من علماء القرن الثامن يعني هو من اواخر القرن الثامن. انتم عارفون يا شباب القرن
بنحسبه مثلا القرن الثالث بيبدأ من سنة ميتيين الى سنة ثلاثة مائة. نعم. واضح؟ فهو من علماء القرن الثامن من اواخر - 01:38:18
هذا العصر اللي هو زين الدين عبد الرحمن آمن أشهر الكتب يا شباب عنده مثلا شرح البخاري وهو اسمه فتح الباري لم يتمه وعنه
كذلك شرح علل الترمذى هذا كتاب مهم جدا وعنه طبقات الحنابلة - 01:38:32

وأكتب أخرى من أهم الكتب التي ستأتي معنا هو كتاب شرح ابن رجب الحنفي لعلل الترمذى. هو أصلاً شرح كتاب جامع الترمذى لكن لم يبق منه إلا جزء الایه العلل الباقي مفقود. سبحان الله. اتفضل. بعد أن ساق كلمة مسلم هذه قال - [01:38:46](#) فإذا كان الحديث معروفاً عن الأعمش صحيحًا عنه ولم يقع لصاحب الصحيح عنه بعلو إلا من طريق بعض منفوخ لما فيه من أصحاب خرجه عنه وهذا قسم آخر من خرج له في الصحيح. على غير وجه المتابعة والاستشهاد. ودرجته تقصير عن درجة - [01:39:04](#) الصحيح عند الاطلاق قلت ونحو ذلك قول ابن حبان قول ابن حبان في مقدمة صحيحه إذا صح عندي خبر من روایة مدلس انه بين السماع فيه لا ابالي ان اذكره من غير بيان السماع في خبره بعد صحته عندي من طريق اخر. طيب خليني اشرحها يا - [01:39:24](#) الفكرة اللي قبلها كلام ابن رجب احنا عندنا شباب آآ رجال الصحيحين تحديداً اعتنى بهم النقاد. الرجال معناها الروح واه فاحنا عندنا الرواية مسلاً رواة كتاب الموطأ رواة كتاب مثلاً كتب محمد الحسن الشيباني رواة مثلاً كتب الشافعى يعني في رواية يذكرهم الشافعى يذكرهم ابن ابى شيبة يذكرهم - [01:39:44](#)

ام احمد مين اكثرا الرواة الذين اهتم العلماء بهم؟ رواة الكتب الستة وبالاخص رواة الصحيحين. ماشي كده؟ هم فيأتي العلماء يقولون البخاري ومسلم خرج لبعض من تكلم فيه. تكلم فيه يا شباب معناه انه قدح فيه بشيء ما اما في العدالة او في - [01:40:05](#) قد يكون مثلا رمي ببدعة او اتهم مثلا بقيل ان هو يشرب النبيذ مثلا آآ او ان هو يفعل شيئا آآ التدليس مثلا او انه يخطئ في بعض شيوخه وهكذا. ليس كل من تكلم لما فيه ثبتت عليه التهمة. وليس كل من تكلم فيه تكلم فيه بشيء جارح - [01:40:25](#) ممكن يتكلم فيه بشيء وليس جارحا. مثلا جرير الضبي يعني يندم ان هو راح لابن جريج ولما عرف ان هو يبيح نكاح المتعة ويتزوج بنكاح المتعة ما سمعش منه احاديث بس بعد ذلك ندم. ليه؟ لأن هو من اكبر الاحاداد من اكبر - [01:40:46](#) رواة الحديث في مكة فان ان يفوتك روایات ابن جريج وهي امامك انت كده ضيعت على نفسك. اذا كان هو بري مسلا شيئا يعني امرا فقهيا تراه خطأ ما يخصه هو تمام آآ فالشاهد يا شباب ان معنى كل ما فيه يعني جرح بامر ما - [01:41:04](#) كوييس؟ فمن جملة الرواة الذين خرج لهم الشیخان وتكلم فيه يعني بقدح خرجا له فعلا وهم يعلمون انه تكلم فيه صح ولكن انتقيا لهما من الاحاديث التي تابعهم عليها الثقات. طيب سؤال بقى يأتي هنا لماذا - [01:41:21](#)

مع لم يعتمدوا على روایات الثقات واعتمدوا على روایات المتكلم فيهم تأتي هذه الفكرة انه وقع لهم الحديث عنهم بعلو. فلاجل ذلك خرجوا عنهم. مع ان غيرهم اوثق منهم. وكذلك ابن حبان. ابن حبان يقول اذا - [01:41:45](#)

عندی خبر من روایة مدلس احنا عارفین المدلس يا شباب اللي هو يعني اه بيوجه شينا ليس في الروایة. تمام؟ ومن جملة ذلك ان هو يقول عن اه يعني يقول عن ويسقط الرواوي بينه وبين - [01:42:03](#)

بين من روی عنه. فيبيقول اذا صح عندی خبر من روایة مدلس يعني تحققت انه سمع من روی عنه لا ابالي ان اذكره من غير بيان السماع في خبره. يعني مش لازم اقول قال مثلا حميد حدثنا انس. لا. انا تحققت ان هو - [01:42:18](#)

وسمعه من انس فممكن اقول عن انس. نعم. فهمت كده؟ لا اهتم. زي ما البخاري يا شباب هل البخاري كل ما يخرج عن قبيحة يقول لك خد بالك تابعه فلان ممكن يعملها لكن ليس دائمًا. لأن هو بيحيلك على المفروض انك تنظر في كتابه. فهو قد يكون خرج الروایة المتابعة في - [01:42:38](#)

موضع اخر او لكون هذا الحديث معروفا من روایة وكيع او القطان او ابن مهدي او غير هؤلاء من الثقات. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:42:58](#)