

قراءة وشرح لكتاب (لُغة المحدث) (١١) من ص ٢٤٢-٢٧٢، حسين

عبد الرازق

حسين عبدالرازق

توكلنا على الله. بسم الله. والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. قال قال حفظه الله الامر الثاني. ائمة الحديث عليهم
رحمة من التنبيهات يعني. نعم قال عندما يريدون ان يتحققوا من سماع راو من شيخه في حديث معين معين ينظرون. هل صرح
ذلك الراوي بالسماع من ذاك الشيخ في هذا الحديث ام لا؟ فان وجدوا - [00:00:03](#)

تصريحاً بالسماع منه لم يعتقدوا به الا بعد التحقق من عدة شروط. الشرط الاول صحة الاسناد الى هذا من الشروط المهمة جداً يا
شباب. يعني زي ما قلت لك انا قلت لك ان الثلاثين صفحة دول مهمين جداً في مسألة الاتصال والانقطاع. هو يريد ان يقول ان ذكر
التصريح بالسماع بين الراوي ومن روى عنه لا - [00:00:24](#)

يتسرع العلماء في قبوله ممكن يحكمه بان هو خطأ في الرواية. طب ما هي بقى الشروط التي يتثبتوا بها هو دي اللي هيذكرها. قال
الشرط الاول صحة الاسناد الى هذا الراوي الذي يريدون التحقق من سماعه هذا الحديث من شيخه. وهذا شرط واضح لا خفاء به. ولا
تخفى ضرورته - [00:00:44](#)

واهميته فان الاسناد الضعيف لا تقوم به الحجة لاثبات الرواية. فكفى باثبات السماع هذا هو الذي هو اخص من مجرد الرواية. روى ابن
ابي حاتم عن ابيه انه وقال سألت ابا هل سمع مكحول من احد من اصحاب النار؟ ابا مسلم مسهر. سألت ابا مسهر هل سمع مكحول
من احد له ابو حاتم الرازي يسأل - [00:01:03](#)

مسهر لان ابو مسهر كان ناقد من اهل الشام ومكحول شامي فهو كان كل واحد من النقاد يبحترم آآ الناقد اللي في البلد الاخرى فهمنا
كده؟ اه. ابو حاتم رازي - [00:01:23](#)

الري وابو مزهر شامي فهو عايز يعرف مكحول سمع من احد من الصحابة ام لا. هم. فقال سمع من انس بن مالك فقلت له سمع من
ابي هند الداري فقال من رواه - [00:01:39](#)

ايوة. قلت حيوة بن شريح. يعني اين الرواية التي صرح فيها بالسماع منه؟ هم. نعم. قال قلت حيوة بن شريح عن ابي صخر عن
مكحول انه سمع ابا هند الدارية يقول سمعت النبي صلى الله عليه وسلم - [00:01:50](#)

فكأنه لم يلتفت الى ذلك فقلت له واثلة بن الاسقع فقال من؟ قلت حدثنا ابو صالح كاتب الليث قال حدثني معاوية ابن صالح عن العلاء
ابن الحارث عن مكحول قال دخلت انا وابو الازهر على وسيلة ابن الاسقع فقلت كانه او ماء برأسه كانه قبل ذلك - [00:02:04](#)

الخلاصة ليس مجرد التصريح بالسماع بين الراوي ومن روى عنه بصيغة سمعته او اخبرنا او حدثنا تستلزم ان يكون سامعاً منه يمكن
ان يكون راوي اخطأ فيها تنظر الى ابي مصفر كيف ان حكمه باثبات السماع ونفيه ينبنى على اسناد الرواية التي جاء فيها ذكر
السماع. فليس كل ما جاء فيه لفظ السماع يقبله حتى يكون اسناده - [00:02:22](#)

صالحاً للاحتجاج به على ذلك. واحمد بن صالح المصري له موقف مثل هذا الموقف. يدل على اعتماد الائمة في اثبات السماع على
صحة الاسناد الى المصرح قال ابو زرعة الدمشقي في تاريخه - [00:02:43](#)

وسمعت ابا مسهر يسأل عن يسأل عن مكحول. اه. كاتب مكحول هي الصواب مجهول. هل لقي احداً من اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم قال لم يلق منهم احداً غير انس ابن مالك. فقلت له انهم يزعمون انه لقي ابا هند الداري. فقال ما ادري. قال ابو زرعة فذكرت

هذا لاحمد بن صالح لقد مقدمه مقدما مقدمه دمشق سنة سبع عشرة ومائتين وهو يومئذ باق. فحدثني عن ابن وهب عن اللي هو مين؟ ابو مسهر. ابو مسهر. اه. يعني ابو زرعة سأل. ابوهم. ذكر كلام ابي مسهر لاحمد بن صالح. وكان ساعتها ابو مسهر - 00:03:16 لسه حي. نعم قال فحدثني عن ابن وهب عن معاوية بن صالح عن العلاء ابن الحارث عن مكحول قال دخلت انا وابو الازهر على وائلة بن الاصقع قلت وهذا ظاهر وكأن سؤال ابن وكأن سؤال ابي حاتم السابقة كان بعد سؤال ابي زرعة هذا. لان ابا مسهر نفى هنا ان

يكون ان يكون مكحول - 00:03:36

لقي غير انس. مم. وهناك رضي ان يكون قد سمع من وائلة. لمقتضى نفس الرواية التي احتج بها احمد بن صالح لكن لكن قد يعكر على هذا قد يعكر قد يعكر - 00:03:56

على هذا قول ابي حاتم. سألت ابا مسهر هل سمع مكحول من احد من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال ما صح عندنا الا انس بن مالك؟ قلت وافي له - 00:04:08

انكر كذا قال ابو حاتم هنا مع ان ابا حاتم فهم من من ابي مسهر هناك انه رضي وقبل ان يكون مكحول سمع من وائلة. فقد يقال هذا من اختلاف الاجتهاد - 00:04:18

والا قرب انه لا منافاة ابدا فكأنه قبل في المرة الاولى صحة الرواية لصحة اسنادها. وهنا لم لم يقبلها لا لطعن في اسنادها وثبوتها وانما لعدم دلالتها على السماع لان غاية ما تدل عليه هو مجرد ثبوت اللقاء بينهما ودخول مكحول على وائلة. وهذا لا يستلزم السماع - 00:04:30

ايه يا شباب هتخليني اشرح لك فائدة تلخص لك ان شاء الله الباب ده. بصوا يا شباب باينة الراوي الراوي ومن روى عنه. ده اصح من ان انا اقول بين الراوي وشيخه. لان انا قلت شيخه يبقى انا كده بثبت الايه؟ السماع. من حيث الاتصال - 00:04:50

والانقطاع في حالات بحاول اجمعها لك كلها ان شاء الله. في الاصل اما ان يكون لم يعاصره او عاصره اذا كان الراوي لم يعاصره يبقى الرواية ايه؟ منقطعة. خلاص خلصنا - 00:05:10

دي كده ايه ظاهرة في الانقطاع؟ طب لو عاصره بقى في احتمالات عاصره ولم يلقيه عاش في الزمن بتاعه لكن لم يثبت اللقاء لم يلقيه يبقى دي كمان منقطعة ابن البقية هو اللي بنسمع منهم - 00:05:31

واللي بعد كده لقيه ولم يسمع. ولم يسمع منه منقطعة في بقى حالة دقيقة لقيه وسمع منه غير الحديث يكون سمعه شافه بيخطب بالناس الجمعة قابله في السوق بس ما سمعش منه الروايات. يبقى رواية الحديث برضو عنه - 00:05:57

تنقطع يقولون فلان سمع من فلان منقطعا او روى عنه منقطعا. يعني سمع من ايه؟ سمع خطبة سمع كلامه مع رجل اخر بس كل الاحاديث لو رأى عنه منقطعة دي حالة نادرة قليلة يعني. باقي هنا بقى الحالة دي - 00:06:19

الطبيعي عاصره لقيه سمع منه الحديث هنا بقى ايه؟ حالات. اما ان هو يكون لم او خلينا نجيبها من الاصعب الاول ان هو يدلس عنه. ثبت انه يدلس عنه يعني سمع منه في الجملة بس ثبت ان هو يدلس عنه - 00:06:37

احيانا دي برضو لها حالتين ميز ما سمع عنه مما لم يسمعه يعني عرفوا قال لك الحسن لم يسمع من سمرة الا حديث العقيقة والباقي ما سمعوش دي بعضهم بيسمونها تدليس. تمام؟ لكن هي مش تدليس. ليه؟ لان واضح ان هو اللي سمع منه متصل واللي ما سمعش منه منقطع - 00:06:59

يبقى اذا كان الراوي لقي وسمع لكنه ثبت انه يدلس عنه في حالة ان يكون تميز ما سمع منه مما لم يسمعه فده يبقى ايه يا شباب؟ ما سمعه يحكم له بالاتصال وما لم يسمعه يحكم له بالانقطاع. ماشي كده - 00:07:28

طب بقى اذا لم يميز نخط الكام شرط اللي احنا قلناه. فاكرين؟ اللي هو كيف تعامل العلماء مع العنينة بتاعته يبقى لو كان بيدلس عنه ولم يميز نخط بقى الايه الكام نقطة اللي قلناها. هل ثبت عنه التدليس؟ ما نوع تدليسه؟ هل مكثر ام مقل؟ ما سببه وهكذا

باقي بقى الحالة بقى دي ان هو سمع منه ولم يثبت التدليس. ده بقى خلاص. يروي بالعننة يروي قال خلاص هو متصلة كده بقى يا شباب ما فيش حالة تخرج عن الحالات دي ان شاء الله - [00:08:07](#)

يعني الراوي بداية ازا لم يعاصر يبقى الدنيا كده بقت سهلة ما فيهاش اي مشكلة لو عاصر هنبداً بقى نخش في الحالات عاصر ولم يلقى هذا كثير او لقي ولم يسمع برضو موجود او لقي وسمع غير الحديث ده قليل ان هو سمعه مثلاً بيخطب جمعة او كده - [00:08:26](#)

وبعد كده بقى لو ايه روى عنه بس كان بيدلس فيها حالتين ودي ما فيهاش اي حالات قال حفظه الله وكثيرا ما يصرح القائمة بقاء راو بشيخه ثم يصرحون بانه لم يسمع منه. كما قال ابو حاتم في ابراهيم النخعي قال لم يلق احدا - [00:08:45](#)

من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الا عائشة ولم يسمع منها ولم يسمع منها شيئاً فانه دخل عليها وهو صغير فاثبت له لقاءه بعائشة رضي الله عنها ولم يثبت له السماع ولم يثبت له السماع منها. وهذا - [00:09:06](#)

وهذا مسألته كثيرة. اما لم آلا هي المفروض لم يثبت السماع نعم. مم وهذا امثله كثيرة وهذا ما فهمه ابو حاتم ها هنا فكان اذا سئل نفس سؤاله لابي مسهر اثبت مجرد اللقاء والدخول ونفى السماع - [00:09:21](#)

قال ابن ابي حاتم سمعت ابي يقول لم يسمع مكحول من وائلة بن الاسقع. ايه احنا كده شف عمالين نرتقي في الموضوع ليس مجرد الرواية يعني ليس مجرد وجود ان فلان روى عن فلان. يقتضي اصلاً ان هو عاصره - [00:09:40](#)

ولا يقتضي ان هو رآه ولا يقتضي ان هو سمع منه. فهمنا كده؟ ولو دخل عليه لا يقتضي انه سمع منه برضو هم وقال ايضاً سمعت ابي يقول مكحول لم يسمع من معاوية ودخل على وائلة بن الاسقع - [00:09:56](#)

وبهذا يظهر لنا ان القائمة عليهم رحمة الله وان اختلفوا في اثبات سماعه ونفيه الا ان المثبت منهم ان المثبت منهم والنافي انما يعتمد في اثبات السماع او نفيه على صحة - [00:10:15](#)

اسناده او عدمه. وهذا هو محل محل الشاهد من الاستطراد. وبالله التوفيق. وهذا هو محل الشاهد من استطراد وبالله التوفيق. ومن ذلك حكى ابن ابي حاتم عن ابيه انه قال في في سلمة ابن قيسر. سلامة. سلامة - [00:10:25](#)

ابن قيسر الحضرمي قال ليس حديثه بشيء من وجه يصح يصح ذكر صحبتته. ايوة. قال ابن ابي حاتم وذلك انه روى ابن لهيعة عن زبانة ابن فائد عن لهيعة ابن عقبة عن عمرو ابن - [00:10:41](#)

ربيعة عن سلامة ابن قيسر قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول من صام يوماً يوم الابتغاء وجه الله الى اخره ليس هذا الاسناد مشهوراً. قال ابو زرعة سلامة ابن قيسر ليست له صحة. وقال ايضاً سألت ابي عن حديث رواه الحكم ابن هشام قال حدثنا يحيى بن سعيد بن سعيد بن ابانا القرشي. عن ابي فروة عن ابي - [00:10:53](#)

خلادا خلادا او خلادا عن ابي خلادا وكانت له صحة. قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر حديثاً. قال ابي حدثنا بهذا الحديث ابن الطباع يعني احنا بنستعيد الاموي عن ابي فروة يزيد ابن سنان عن ابي مريم عن ابي عن ابي خلاد. قلت لابي يصح لابي خلاد صحة؟ فقال ليس له اسناد. يعني اسناد - [00:11:13](#)

صحيحة والا فانه قد جاء بهذا الاسناد الشرط الثاني الا يكون ذكر السماع في هذا الموضوع مما زاده بعض الرواة الثقات خطأً ووهماً. فيكون ذكر لفظ السماع حينئذ شاذاً غير محفوظ ويكون - [00:11:33](#)

المحفوظ عدم عدم ذكره. عدمه ولائمة الحديث في ادراك ذلك طرق متعددة لا يدركها الا نقاد نقاد الحديث وجهابذته. فمنها مخالفة الاوثق او الاكثر عدداً. ففي تهذيب قال احمد بن حنبل ما اراه يعني الزهري. سمع من عبدالرحمن بن ازهري ما اراه - [00:11:46](#)

في فرق في فرق بين اراه واره اراه يعني ده في قطر وراه يعني ظن نعم قال احمد بن حنبل ما اراه يعني الزهري سمع من عبد الرحمن بن ازهر انما يقول الزهري كان عبدالرحمن بن ازهر يحدث فيقول معمر ابن اسامة عنه - [00:12:06](#)

سمعت عبدالرحمن لألاً. اه. سمعت عبدالرحمن؟ ايوة. هم مش يبسألوه هنا يا واثم. استعجلوا. لو ولا بيستعجبوا هو محل الشاهد هنا يا شباب ان الراوي وممكن يخطئ في صيغة الاداء يكون شيخه لم يصرح بها وهو اخطأ - [00:12:23](#)

فانت كانك بتقول انت بتفكر ان هم سألوه يعني انت فاكر ان هم بيقلولوا انت سمعت عبدالرحمن قوله سمعت الزهري بيقول كان

عبدالرحمن يحدث حلو؟ نعم. فهم قالوا عن الزهري سمعت عبدالرحمن - [00:12:43](#)

يعني معمر واسامة. نعم نعم. اجتهدوا فقالوا يبقى كأن كلمة يحدث يعني حدثنا. نعم. فكلمة لم يصنعها شيء كلمة لم يصنع شيء يعني

اخطاء النقاد لما يقولوا فلان لم يصنع في هذه الحديث شيء معناه اخطأوا - [00:13:01](#)

لم يأت به على وجهه. يبقى تقرأها مرة ثانية بقى. هم سيبك من علامات التعجب دي. هو التعجب الى علامة صحيحة. بس انت كده

استشكلتها. هم. فيقول معمر واسامة عنه سمعت عبدالرحمن ولم يصنع عندي شيئا. ايوة. فانظر - [00:13:16](#)

كيف لم يقبل ذكر معملا واسامة لفظ السماع بين الزهري وعبدالرحمن وعبدالرحمن بن ازهر مع انهما من جملة السيقات. وقد اتفقا وما

ذلك الا لانهما قد خلفا من هم ارجح منهما حفظا واكثر منهما عددا فلم يذكروا لفظ السماع. وقد اخطأ اسامة هذا اسامة هذا مثل هذا

الخطأ في ده اسمه اسامة ابن زيد الليثي ده - [00:13:30](#)

مم. وقد اخطأ اسامة هذا مثل هذا الخطأ في حديث اخر عن الزهري ايضا. فقد روى حديثا عن الزهري عن سعيد بن المسيب فذكر

بينهما لفظ السماع. بينما لم كره غيره من اصحاب الزهري. فانكر ذلك عليه يحيى القطان - [00:13:50](#)

ذكر ذلك الحافظ ابن حجر في التهذيب ثم قال اراد ذلك في حديث مخصوص يتبين من سياقه اتفاق اصحاب الزهري على روايته

عنه عن سعيد بن المسيب بالعنونة استازة اسامة فقال عن الزهري سمعت سعيد ابن سعيد ابن المسيب فانكر عليه قطان هذا لا غير.

ومن ذلك في ترجمة اسماعيل ابن عبد الكريم ابن عبد - [00:14:05](#)

الصنعاني من تهذيب الكمال. دي برضه من الحاجات اللي عايزك تصحح كده عشان آآ عدد من العلماء هيخطئوا بعض فيها. انا عايزك

تشرح لي الصفحة اللي جاية دي. هم. ومن ذلك - [00:14:25](#)

عشان انت مطلوب منك انك تفهم الكلام من اوله لاخره اه خليني اقرأها عشان انت كمان يا وئام تفهم معهم. ومن ذلك انت برضه

محتاج تقول لي يعني ايه من ذلك؟ ومن ذلك ما في ترجمة اسماعيل ابن - [00:14:35](#)

ابن عبدالكريم الصنعاني من تهذيب الكمال عن ابن معين انه قال في حقه ثقة رجل صدق. والصحيفة التي يرويها عن وهب عن جابر

ليست بشيء. انما هو كتاب وقع اليهم ولم يسمع وهب من جابر شيئا - [00:14:50](#)

فتعقبه المزي فذكر اسناد هذه الصحيفة من من طريق اسماعيل هذا وفيها تصريح وهب بالسماع من جابر ابن عبدالله ففيها عن وهب

بن منبه قال هذا ما سألت عنه جابر بن عبدالله. ثم قال المزي - [00:15:08](#)

وهذا اسناد صحيح الى وهب ابن منبه وفيه رد على من قال انه لم يسمع من جابر فان الشهادة على الاثبات مقدمة على الشهادة على

النفي وصحيفة همام عن ابي هريرة مشهورة عند اهل العلم. ووفاة ابي هريرة قبل وفاة جابر. فكيف يستنكر سماعه منه - [00:15:30](#)

وكانا جميعا في بلد واحد. فقال ابن ابن حجر معقبا عليه اما ان كان السماع فلا ريب فيه ولكن هذا في همام. فاما اخوه وهب الذي

وقع فيه البحث فلا ملازمة بينهما ولا يحسن الاعتراض على ابن معين - [00:15:50](#)

بذلك الاسناد فان الظاهر ان ابن معين كان يغلط اسماعيل في هذه اللفظة عن وهم. سألت جابرا. والصواب عنده عن جابر والله اعلم

ها نقف هنا بقى مين يشرح لنا دي يا شباب؟ مين بقى يا شباب يشرح لنا - [00:16:09](#)

هم. لأ هي مش صعبة للدرجة دي يعني. اتفضل وبعدين بعدين نص ونص مين يشرح يا شباب؟ انت قدامك مجموعة من الناس

عايزين نفهمهم مين يشرح شيخنا هني في عنا نحننا من وهب اه الاختلاف مناط الخلاف هو اه من وهب سمع من جابر ولا لأ -

[00:16:33](#)

آآ فبعض العلماء قالوا هو سمع بانه في احد الروايات قال هذا ما سألت عنه جابر انت ما تجلبش فحوى الكلام انا عايزك تشرح لي

على الكلام على الكتاب يعني كيف - [00:17:32](#)

يعني تشرح انت قدامك مجموعة من الطلاب وفي صفحة عايز تفهمها لهم اللي انت عملته مش ده مش شرح انت بتذكر خلاصة الكلام

غور يا حمدي يعني ايه ومن ذلك الاول - [00:17:46](#)

من هذا النوع. مجرد المعاصرة لا خلصنا من المعاصرة مجرد التصريح بالسمع مجرد التصريح بالسمع لا يستلزم ان يكون التصريح صحيح ممكن يكون الراوي غلط فيه. اه. اتفضل. من ذلك - [00:18:03](#)

احد اللواء اسماعيل بن عبدالكريم الصنعاني قال ابن معين في حقه والصحيفة التي يرويها عن وهب عن جابر ليست بشيء انما هو كتاب البقع اليهم ولم يسمعوها وهب من جادل شيئا - [00:18:27](#)

ابن معين عم يقول انه الادعاء اللي عم يقول اسماعيل ابن عبد الكريم الصنعاني غير صحيح بانه يستمع عن وهب؟ لا نواب صنع الله. النواب سمع من جابر اسماعيل هو اللي يروي الصحيفة دي - [00:18:47](#)

اه بالمعدة يصدقون في ذلك لا يصدقه في انهي جزئية فيها؟ يخطئه. بين مين ومين؟ سواني يا جماعة. اسماعيل ابن عبدالكريم الصنعاني الوهب امجاد. لا بن وهبي وجابر عم يسمع ولم يسمع وهبوا من جابر شيئا. ايوة يبقى هو بقى عايز يخطأ مين هنا؟ لا -

[00:19:01](#)

طيب خليه يكمل يا شباب وبعدين يا محمد طيب بعدين ايه وهو يقول للمسجد وهذا فيه اسناده صحيح الى الاسناد يقول الشهادة على المقدمة على الشهادة للمثل عن ابي هريرة مشهورة عن - [00:19:26](#)

ده اهل العلم وفجأة ابو هريرة قبل وفاة الجلوس فكيف يستأذن سماعه منه؟ وكان جميعا في بلد واحد المجزي يدافع عن هذا السماء يقول انه لا هو صحيح. فالحافظ ابن حجر يرد عليه. الميس يدافع عنه من كم وجه - [00:19:47](#)

وجه اه الوجه الاول للاسناد صحيح فالوش الثاني انه موضوع الوفاة من قبل الوفاة المعاصرة امكانية انه المكافى ماشي فالحافظ ابن حجر بيرد عليه يقول انه هذا في همام اللي هو اخوه مهاب. صح - [00:20:05](#)

وبالتالي لا يستلزم النوم بمجرد ان هو اقول انه يكون برضه اصابة سماعة صغيرة ماشي كويس مين يذكر الخلاصة بقى يا شباب؟ هم قول يا خليل اه عليه الصلاة والسلام. اه ذكر ابن معين اه عن اه اسماعيل. اه او ابن معين يخطئ اسماعيل في روايته -

[00:20:26](#)

آآ عن وهبة عن جابر للصحيفة آآ تحت سنة او تحديدا يعني انه قال سألت جابر. مم فتعقبوا من الزي يخطئ من؟ يخطئ اسماعيل ابن عبدالكريم تعطاهم المنزل قال في ثبوت لقية - [00:20:57](#)

وكذلك في ما رواه همام عن جابر لا قول قبل موضوع رواية همام خطاه بايه اه اول شيء لو صرح التسبيح ايوة انه قال سألت جابرا. وانه كان في كان في زمن واحد - [00:21:16](#)

لا نذكر ذلك ثواني بس لا نذكر يعني نستبعد لا ما نستبعد هاش انت عشان ما فهمتهاش تستبعد هاش استغربنا من كلامي. لا ما هي موجودة قدامك اهي وهبة بالسماء. احنا خلصنا من ده - [00:21:39](#)

انت في في قرينة ثانية عنده ايه هي وهذا اسناد صحيح الى وهب. خلاص؟ نعم. مشاهدة الشهادة على الاثبات مقدمة. خلاص دي ما هي هي. وبعدين بقى؟ في وجه ثاني؟ اه الوجه الثاني ان صحيفة همام اه - [00:22:15](#)

مشكورة عن ابي هريرة عند اهل العلم. تمام؟ وفاة ابي هريرة قبل وفاة جابر فمن باب اولي ثبوت ثبوت التحديث عن جابر وانت ايه رأيك في الكلام ده هذا الكلام غير صحيح يعني هذا انا اذكر كلام المزي فقط. طيب انت ايه رأيك فيه بقى - [00:22:31](#)

اه اه تعقب ذلك حفظه قال هذا ليس قال لا يلزم ذلك اه هذا فيها ولكن ليس اه ليس في اخيه فلا ملازمة بينهم ولا يحصل ولا يحصل الاعتراض من ايه - [00:22:48](#)

من يحيى اجمعين على وبذلك الاسماء. آآ فان ابن معين يضلط اسماعيل في هذا في روايته سألت جابر. مم. انما آآ الصواب عن آآ عن جابر. مم. فنفي آآ نفى سماع آآ وهش - [00:23:02](#)

من جابر المسال ده جابه ليه الشيخ طارق هنا؟ ذكر لان قد يأتي او قد يذكر التحديد غلطا من الروعة. احسنت. يبقى هو عايز يقول ايه يا شباب ان المزي تعقب ابن معين في غير موضعه. هم. ابن معين يقول الصحيفة اللي رواها اسماعيل ابن عبدالكريم -

[00:23:18](#)

اه ان وهب ابن منبه بيقول سألت جابرا دي ليست بشيء فقام المزي قال له ليه ليست بشيء؟ ده الاسناد صحيح والراجل بيقول سألته فمتصلة اهي وكمان عندنا حاجة تانية - [00:23:43](#)

ان همام عن ابي هريرة صحيفته مشهورة. ووفاة ابي هريرة كانت قبل وفاة جابر جميل فازاي بقى هنستنكر؟ طب يا عم احنا بنتكلم في وهب اخو همام. لا ده ممكن يمشي لو كان ايه؟ لو كان الكلام في همام - [00:24:00](#)

فهنقول له اذا كان همام سمع من ابي هريرة وابو هريرة تقدمت وفاته على جابر فيكون سماعه من جابر اولي. دي تمشي. تمام؟ فوجه الشاهد يا شباب هنا ان ابن معين يخطئ - [00:24:19](#)

اسماعيل في كلمة سألت لاني سألت فيها تصريح وانما الصواب هو عن. يلا. ففي رد المزدي على ابن معين في نفيه السماع بكون الاسناد قد صح الى المصرح. شاهد جيد - [00:24:33](#)

الامر الاول ثم في توفيق توثيق ابن معين للراوي مع توهين ذكره لفظ السماع في تلك الرواية ودفاع الامر الاول اللي هو ايه اللي هو زكر صفحة متين اربعة واربعين يا شباب - [00:24:45](#)

اللي هو ان اذا ثبت اذا صح الاسناد وثبت فايه؟ تثبت به الرواية. نعم ثم في توثيق ابن معين للراوي مع توهين ذكره لفظ السماع في تلك الرواية ودفاع الحافظ شاهد جيد ايضا للامر الثاني. اللي هو صفحة ميتين تسعة واربعين. اللي هو ممكن الراوي يكون ثقة بس اخطأ - [00:24:55](#)

في كلمة حدثنا او سمعته او اخبرنا. ويكون الصواب عن ومن ذلك روى جماعة عن ابن جريج عن ابي الزبير عن جابر مرفوعا ليس على المنتهى ليس على المنتهب قطعه. فلم يذكر سماع ابن جريج من ابي الزبير - [00:25:12](#)

حينما ذكره اثنان وهما ابو عاصم اخرج حديثه الدارمي وابن المبارك اخرج حديثه النسائي في الكبرى من طريق محمد ابن حاتم عن سويد بن نصر عنه. وقد ملأمة هذه الروايات التي فيها ذكر التصريح بالسماع ورأوا انها غلط. فقال ابو داود - [00:25:27](#)

هذا الحديث لم يسمعه ابن جريج عن ابي الزبير. وبلغني عن احمد بن حنبل انه قال انما سمعه ابن جريج من ياسين الزيات وقال ابو حاتم وابو زرعة وابو زرعة الرازيان - [00:25:44](#)

لم يسمع ابن جريج هذا الحديث يعني عشان الاتنين من الري يعني. نعم. مش زي الري. لم يسمع ابن جريج هذا الحديث من ابي الزبير يقال انه سمعه من ياسين. انا حدثت به ابن - [00:25:56](#)

جريج عن ابي عن ابي الزبير وقال النسائي وقد روى هذا الحديث وقد روى هذا الحديث عن ابن جريج عيسى ابن يونس والفضل ابن موسى وابن وهب ومحمد ابن ربيعة ومخلد ابن يزيد وسلامة ابن سعيد البصري - [00:26:06](#)

فلم يقل احد منهم حدثني ابو الزبير ولا احسبه ولا احسبه سمعه من ابي الزبير والله اعلم. وقال ابو يعلى الخليلي يقال ان هذا لم يسمعه من ابي الزبير لكنه اخذه عن ياسين الزيات وهو ضعيف جدا. عن ابي الزبير وابن جريج يدلس في احاديث ولا يخفى ذلك على الحفاظ - [00:26:18](#)

هكذا تتابع الائمة تتابع الائمة على نفس سماع ابن جريج بهذا الحديث من ابي الزبير وتوهيم من ذكر لفظ السماع السماع بينهما لمخالفته للاكثر. ومن ذلك قال احمد بن حنبل كان مبارك بن فضالة يقول في غير حديث عن الحسن قال حدثنا عمران وقال حدثنا ابن مغفل. واصحاب الحسن لا يقولون ذلك. ايوه - [00:26:37](#)

يبقى الراوي ممكن يخطئ كما ان الراوي يخطئ في الرجل يخطئ كذلك في صيغة الاداء. قال الحافظ ابن حجر يعني انه يصرح بسماع الحسن من هؤلاء واصحاب الحسن يذكرونه عندهم بالعنعنة. بارك الله فيك. ومنها ان يكون الائمة قد اتفقوا على عدم سماع هذا الراوي من ذاك الشيخ. فيستدل على خطأ من ذكر لفظ السماع - [00:26:57](#)

بينهما باجماعهم على عدم سماعه حكى ابن ابي حاتم في المراسيل عن ابيه انه قال الزهري لم يسمع من ابانا ابن عثمان شيئا. لا انه لم يدركه. قد ادركه. هو كاتب اردكه يعني صلحها انت يعني - [00:27:17](#)

ماشي. نعم. وادرك من هو اكبر منه. ولكن لا يثبت له السماع. كما ان حبيب ابن ابي حبيب ابن ابي ثابت لا يثبت له السماع من عروة

ابن الزبير فهو قد سمع ممن هو اكبر منه غير ان اهل الحديث قد اتفقوا على ذلك. واتفاق اهل الحديث على شيء يكون حجة -

[00:27:29](#)

ومنها مخالفة الواقع كأن يكون الراوي الراوي ومنها يعني من القرائن التي اه تقدح في اه التصريح بالسمع وان وجد تخليك تقول ده غلط وتبقى متأكد انه غلط مم. ومنها مخالفة الواقع كأن يكون الراوي الذي ذكر ذكر عنه التصريح بالسمع من شيخه لم يدرك شيخه هو اصلا. او كان صغيرا وقت وفاة شيخه. لا يمكنه السماع من - [00:27:49](#)

من ذلك روى الوليد بن مسلم عن تميم بن عطية عن مكحول قال جلست شريحا ستة اشهر. ما اسهل ما اسأله عن شيء انما اكتفي بما يقضي به بين الناس - [00:28:13](#)

مم. ذكر ذلك ابن ابي حاتم عن ابيه في المراسيل. اه طبعا ده يوهم ايه؟ رواية الوليد عن تميم عن مكحول بيقول جالست شريحا اللي هو شريح القاضي ستة اشهر ما اسأله عن شيء انما اكتفي بما يقضي به يعني اسمعه ويقضي. ابو حاتم الرازي ماذا قال - [00:28:23](#)
قال لم يدرك مكحول شريح هذا وهم اصلا ما يدركوش هو. يقول ايه؟ ازاي ما ادركوش؟ يقول لك جلست معه ستة اشهر. فهو بيخطئ الراوي في هذا. يبقى اذا كان الانسان - [00:28:42](#)

يعني انت رواية تخالف الواقع المعروف فيكون ذكر السماع هنا وهم ذكر ذلك ابن ابي حاتم عن ابيه في المراسيل. ثم ذكر عن ابيه انه قال لم يدرك مكحول شريحا هذا وهم. ثم عده من مناكير تميم ابن عطية - [00:28:52](#)
فقال محله الصدق وما انكرت من حديثه الا محل الصدق يعني هو انسان متوسط. تمام كده؟ بس ايه فيه حاجات من كرة وفيه احاديث يودلوها يذكروها من ده. اه. ما انكرته. وما انكرت من - [00:29:08](#)

الا شيئا روى اسماعيل ابن روى اسماعيل ابن عياش عنه عن مكحول قال جلست شريحا كذا شهرا وما اري مكحولا رأى شريحا بعينه قط ويدل حديثه ضعف شديد. ليه بقى يا شباب؟ لان الاخطاء ليست سواء - [00:29:21](#)
النقاد كما يهتمون بمن يتحمل الخطأ يهتمون بقدر الخطأ فالخطأ ده خطأ فادح ليه؟ لان هو لما يكون اصلا لم يلقى وانت تقول جلس معه ستة اشهر ده خطأ فادح - [00:29:35](#)

فهمت كده ومن ذلك قال ابن ابي حاتم سألت ابي عن حديثين رواهما همام عن قتادة عن عن عزرة عن الشعبي ان اسامة بن زيد حدثه انه كان ردف النبي - [00:29:50](#)

صلى الله عليه وسلم عشية عرفة هل ادرك الشعبي اسامة؟ قال لا يمكن ان يكون الشعبي سمع من من اسامة هذا ولا ادرك الشعبي الفضل عبدالله ابن العباس وكذا حكى عن ابيه في العلل نحو هذا - [00:30:03](#)

قلت هذا الحديث اخرجه الطياليسي واحمد. وفيه ذكر لفظ التحديث من الشعبي عن الفضل ايضا ولهذا قال ابو حاتم مضاعفا له. لا وفيه ذكر وفيه ذكر لفظ التحديث من الشعبي عن الفضل ايضا - [00:30:18](#)

ولهذا قال ابو حاتم مضاعفا له ولا ادرك الشعبي الفضل ابن العباس فلفظ التحديث المذكور المذكور في الرواية في هذه الرواية عن الشعبية ان الفضل ابن العباس حدثه خطأ لا شك فيه. لانه تاريخيا لا يمكن للشعبي - [00:30:34](#)

للسعبية ان يسمع من الفضل ابن العباس. ذلك لان الفضل مات سنة ثمانية عشر في خلافة عمر. بل جزم البخاري في التاريخ الكبير بانه مات في خلافة ابي بكر نصلحها - [00:30:48](#)

نعم. وحكى القولين في التاريخ الصغير والشعبي ولد سنة تسعة عشر. فقد ولد بعد وفاته. فكيف يمكن ان يسمع منه؟ واما عدم سماعه من اسامة بن زيد فقد جزم به ابو حاتم وغيره كابن معين فيما حاكاه الدوري عنه. واحمد بن حنبل وابن المديني كما في

المراسيل. والحاكم كما في علوم الحديث له - [00:31:01](#)

وقال ابن ابي حاتم في المراسيل ذكر ابي عن اسحاق ابن منصور قال قلت يحيى. قال الشعبي ان الفضل حدثه وان وان اسامة حدثه. قال لا شيء. لا شيء. وقال احمد وعلي لا شيء - [00:31:25](#)

ليه يا شباب؟ لان الشيء اللي انت تعرف ان هو مخالف للواقع قطعاً بتقطع بخطئه على طول ا مين اللي اخطأ مليش دعوة بس هو

غلط يبقى ما يجيش واحد يقول لك ده ده فلان اللي رواه ايوة بقول لك ده ما حصلش اصلا - [00:31:39](#)
يعني معروف ان الفضل مثلا توفي سنة تمتاشر خلاص والشعبي آآ ولد سنة تسعناشر. ان شاء الله يكون حتى اللي قال الكلام ده هو
سفيان الثوري غلط عادي. ليه؟ لان انا عندي قرينة - [00:31:53](#)

تدل تقطع بخطأ هذا الكلام ماشي. وهو مبني على ادلة تاريخية ايضا. فان الشعبي وان كان بين ولادته ووفاته ووفاة اسامة اكثر من
ثلاثين سنة. الا انه كان بالكوفة بينما كان اسامة بالمدينة وما زال الائمة يستدلون ببعد الشقة على انتفاع على انتفاء السماع -

[00:32:07](#)

ثمان اهل الكوفة لم يكن الواحد منهم يسمع الحديث الا بعد استكماله عشرين سنة. ويشغل قبل ذلك بحفظ القرآن وبالتعبد كما في
الكفاية للخطيب البغدادي ومعلومهم انهم كانوا انهم ما كانوا يبدأون بالرحلة في من اول الطلب. بل كانوا يسمعون من اهل بلدهم اولاً.
ثم اذا فرغوا وحصلوا ما عندهم بدأوا في الرحلة - [00:32:28](#)

سم الراوي وقع في الخطأ البين في الرواية بذكر لفظ التحديث بين الشعبي والفضل. مع انه لا يمكن تاريخيا ان يسمع منه. فوقوعه
في الخطأ بذكره لفظ التحديث بين الشعبي واسامة ابن زيد واسامة ابن زيد اولي. لان الامر فيه محتمل. فاذا كان الراوي اخطأ
فيما لا احتمال فيه فكيف بالمحتمل - [00:32:48](#)

فان الظاهر ان الراوي لم يحفظ الرواية كما ينبغي والله اعلم الشرط الثالث الا يكون ذلك المصرح بالسماع ممن له اصطلاح خاص
بالفاظ السماع يتنافى مع الاتصال كان يكون ممن يرى جواز اطلاق لفظ التحديث في الاجازة او الوجادة - [00:33:08](#)
كما ذكر ذلك عن ابي ابي نعيم الاصبهاني او ممن يرى التسامح في هذه الالفاظ باطلاق هيكرها ثاني الله دي المرة الثالثة. نعم. ابو
بكر اسماعيل قال لك المصريون ده المرة الثالثة. نعم - [00:33:26](#)

الله يسامحه. او ممن يرى انه اسماعيلي يعني انا المحافظة بتاعتي اسمها الاسماعيلية اصلا. فيعني احنا اسمعلاوية زي بعض والشيخ
الكاتب كتاب لا من القاهرة. هو عايش في القاهرة بس ما اعرفش اصله ايه. اه - [00:33:39](#)
كما ذكر الامام ابو بكر الاسماعيلي ان ان المصريين والشاميين يتسامحون في قولهم حدثنا من غير صحة السماع. منهم يحيى ابن
ايوب المصري ونقل عبدالله بن احمد بن حنبل عن ابيه انه قال كان كان سجية سجية في جرير ابن حازم يقول حدثنا الحسن. قال
حدثنا عمرو ابن تغلب - [00:33:53](#)

وابو الاشهب يقول عن الحسن قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمرو بن تغلب وقد ذكرنا امثلة اخرى له في مبحث
السرقة الشرط الرابع ان يكون ذلك الراوي الذي الذي ثبت عنه انه صرح بالسماع من شيخه بصحة الاسناد اليه وسلامته من ورود
الخطأ عليه من احد من احد - [00:34:13](#)

ميم من دونه ان يكون في ذاته ثقة لا ضعيفة فان الضعيف اذا روى عن شيخ بلفظ السماع فقد يكون اخطأ هو او هو في هو في ذلك
التصريح. آآ الشرط الرابع يا شباب بالنسبة لايه؟ احنا عندنا الشروط بدأت من - [00:34:32](#)

صفحة متين اربعة واربعين. لما قال ائمة الحديث عليهم رحمة الله عندما يريدون ان يتحققوا من سماع راو من شيخه من حديث
معين ينظرون هل كذا كذا كذا حط الشرائط اللي اولها صحة الاسناد للراوي المصرح تمام؟ واللي بعده مم صفحة متين تسعة واربعين
الا يكون ذكر السماع في هذا الموضع مما - [00:34:46](#)

ما زاده تمام؟ اه متين كام؟ ثمانية وخمسين. ها اللي هو التالت الا يكون. والرابع اهو. يبقى مهم قوي يا شباب انك
انت ايه؟ ما تتوهش منك الامور دي. نعم. فان الضعيف اذا روى عن شيخ بلفظ السماع فقد يكون اخطأ وهو في ذلك التصريح. ويكون
انما اخذ الحديث عن هذا - [00:35:06](#)

بواسطة ثم اسقطها وزاد من كسه لفظ السماع خطأ ووهما. فالضعيف يخطئ باشد من هذا. وقد لا يكون تحمل الحديث من طريق هذا
الشيخ اصلا قد لا يكون تحملا. وقد لا يكون تحمل الحديث من طريق هذا الشيخ اصلا. وانما دخل عليه حديث في حديث -

[00:35:26](#)

وروايته عن هذا الشيخ انما جاءت من طريقه وهو ضعيف سيء الحفظ. لا يوثق باي شيء يجيء به. ولو قبلنا منه بعض روايته اعني ما ذكره من لفظ السماع لزمنا قبول الباقي من روايته. قبول - [00:35:44](#)

لزمنا قبول الباقي من روايته اذ هو المتفرد بالكل ولهذه العلة لم يقبل اهل العلم من ابن لاهيعة تصريحه بالسماع فيما يرويه عن عمرو بن شعيب. وقالوا لم يسمع ابن لاهيعة منه شيئا. مع انه كان يصرح بالسماع منه - [00:35:57](#)

بل كان ينكر على من انكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب. وقد ذكرنا وجهه في مبحث السرقة ايضا ولعله لهذه العلة اشترط الامام مسلم عليه رحمة الله لقبول عنعنات المعاصر غير المدلس غير المدلس اذا كان لقاءه بشيخه ممكنا ان يكون هو - [00:36:12](#)

وفي نفسه ثقة. فقال في مقدمة الصحيح ان كل رجل ثقة روى عن مثله حديثا وجائز وجائز ممكن له لقاءه والسماع منه كونهما جميعا كانا في عصر واحد وان لم ياتي في خبر قط انهما اجتمعا ولا كشفها بكلام. فالرواية ثابتة والحجة بها لازمة. الا ان يكون هناك - [00:36:29](#)

دلالة او دلالة بينة على ان بينة ان هذا الراوي لم يلق من روى عنه. او لم يسمع منه شيئا. الامام مسلم ده من الامور التي اختلفت في فهمها وان شاء الله هناخذ لما نقرأ مقدمة مسلم ان شاء الله - [00:36:49](#)

بس الشاهد منه انه يكون الراوي ثقة عشان ما يكونش ذكر السماع خطأ الامر الثالث. هم. الامر الثالث قد يعمل بعض اهل العلم حديثا بان فلانا دلسه وقد لا يكون هذا الامر الثالث الامر الثاني فين والاول فين؟ ايوه هي بداء من التنبيه. ماشي - [00:37:03](#)

قد يعمل بعض اهل العلم حديثا بان فلانا دلسها وقد لا يكون هذا الراوي معروفا بالتدليس وانما يقصد ذلك العالم ان هذا الراوي وقع منه التدليس في هذا الحديث بعينه - [00:37:21](#)

وان لم يكن معروفا به. ومن ذلك ان الترمذي ذكر في الجامع حديث عمر بن علي المقدمي عن هشام ابن عروة عن ابيه عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:37:31](#)

قضى ان الخراج بالضمان ثم قال وقد روى مسلم ابن خالد الزنجي هذا الحديث عن هشام ابن عروة ورواه جرير عن هشام ايضا. وحديث جرير يقال تدريس. دلس فيه جرير لم يسمعه من هشام ابن - [00:37:41](#)

وفسر ذلك في العلل فحكى عن البخاري انه قال قال محمد بن حميد ان جريرا روى هذا في المناظرة ولا يدرون له فيه سماعا ذلك ايضا ان ابا حاتم ان ابا حاتم الرازي اعل حديثا بتدليس الليث ابن سعد فيه فقال - [00:37:54](#)

ولم يذكر ايضا الليث في هذا الحديث خبرا ويحتمل ان يكون سمعه من غير ثقة خبرا انه سمع او ايوه كلمة الخبر معناها التصريح بالسماع كلمة لم لم يذكر خبرا الخبر هنا معناها التصريح بالسماع - [00:38:11](#)

وقال ابو حاتم ايضا في حديث اخر لم يحدث بهذا احد سوى ابن عيينة عن ابن ابي عروبة لو كان صحيحا لكان في مصنفات ابن ابي عروبة. ولم يذكر ابن - [00:38:26](#)

ولم يذكر ابن عيينة في هذا الحديث الخبر وهذا ايضا مما يهتبه يعني ايه نفهم دي يا شباب؟ ابو حاتم بيقول لم يحدث بهذا احد سوى عن ابن ابي عروبة. اه نعم - [00:38:36](#)

عايز تقول حاجة؟ لا لا خالص. لم يحدث بهذا احد سوى ابن عيينة عن ابن ابي عروبة اللي هو سعيد ابن ابي عروبة لو كان صحيحا لو كان هذا الحديث صحيحا لكان في مصنفات ابن ابي عروبة. يعني كنت ستجد في في كتب ابن ابي عروبة - [00:38:52](#)

ولم يذكر ابن عيينة في هذا الحديث الخبر اللي هو التصريح بالاياه؟ بالسماع. وهذا ايضا مما يهتبه. يبقى كلمة الخبر يقصد بها ايه يا شباب؟ التصريح بالسماع. نعم فتعقبه بعض المعاصرين بان ابن عيينة احد جبال الحفظ ولا يضره كون الحديث ليس في مصادفات في مصنفات ابن ابي المبالغات اللي ايه الناس بيعملوها اللي هو ببيكون جديد - [00:39:07](#)

في الصنعة فتلاقيه يقول لك ايه آآ زي واحد من الشباب كان بينقل قول للشافعي بين في مقارنة قول الاحمد فقال قال احمد بن حنبل امام بغداد وامام السنة الذي في كذا وكذا وقال الشافعي كذا - [00:39:28](#)

عامل زي ما كنا بنقولها للعليل الصغير نقول له كيلو الحديد اتقل ولا كيلو القش فاهم؟ فهو بيعمل كده يعني. فالتاني يقول لك احد جبال الحفز. ايوا يا عم عادي ما الراجل بيخطئه عادي او يخطئه ما فيهاش حاجة يعني - [00:39:45](#)

وهذا التعقب ليس بشيء وهو يدل على عدم فهم مراد الامام من اعلاله فهب ان سفيان لم يخطئ في هذا الحديث عن ابن ابي عروبة. لكن ما دمنا قد تحققنا ان الحديث ليس في مصنفات ابن ابي عروبة فهو اذا لم يحدث به من كتاب - [00:39:58](#)

وان ما حدث به حفظا وابن ابي عروبة كان قد اختلط كما هو معلوم. وابن عيينة لم يذكروا انه ممن اخذ عنه قبل الاختلاط. فالظاهر انه اخذ عنه بعده وعليه يكون ابن ابي عروبة قد حدث ابن عيينة بهذا الحديث ان كان ابن عيينة حفظه في حال اختلاطه من حفظه وليس من كتابه. وهذا وحده يكفي في الطعن - [00:40:14](#)

في في الحديث. ثم انه ليس هناك تعارض بين قول ابي حاتم الرازي وقول ابن حبان البستي. فان قول البستي انما هو حكم عام فيما يجلسه ابن عيينة بانه لا يكون الا عن ثقة. طبعا هو وان قيل في ابن عيان ان هو لا يدل على ثقة - [00:40:34](#)

لكن في بعض المواضع دللها عن الحسن ابن عمارة وهو متروك. بس كانهم يقولون الاغلب يعني بينما قول ابي حاتم انما هو حكم خاص بهذا الحديث. ولا يعارض الحكم الخاص بالحكم ولا يعارض الحكم الخاص بالحكم العام. بل يحمل العام - [00:40:51](#)

فمن اراد ان يدفع تلك العلة الخاصة لا يكفي ان يأتي بالحكم العام. لان ابا حاتم وامثاله من النقاد لا تخفى عليهم القاعدة العامة. اه يعني بتبقى بيبقى شيء سخييف جدا. لما انت تيجي يعني ايه - [00:41:07](#)

تكلم واحد في دول فتقول له انت يعني كيف يعني تخطئه هو سفة بصراحة بتبقى عيب قوي صح ولا انت مش حاسس ان هو عيب؟ عيب كبير يعني فاهم او تيجي تقول له يعني زي الراجل اللي بيقول لك ما هكذا تعلي الاحاديث يا ابن المدينة. ما كنت تقول له يا ابن الذين احسن. وذلك بان يأتي بتصريح - [00:41:23](#)

تصريح بالسماع او ما يدل عليه في موضع اخر. شريطة ان واحد كان الامام احمد بيقول شيء بيقول فتوى ففي طالب كان قاعد كده يعني شايف نفسه شوية فقعد يروي له شوية احاديث. فالامام احمد قال له يا ابني هو احنا شوية عيال معك - [00:41:44](#)

باللفظ كده قال له صبيان نحن يعني انت جاي ايه بتبيع الميه في حارة السقايبين بتعرج في حارة المكسحين؟ ما ينفعش فهمت كده؟ يعني انت لازم تبقى فاهم انت بتستدرك ازاى يعني - [00:41:58](#)

لو كانه عايز يقول لمحمد انت ما خدتش بالك من دي يعني؟ انما انت الروح اه اه والقول في ذلك كالقول في اخطاء الثقات فان الثقة اذا اذاهم امام حافظ ناقض في حديث معين وعمل الحديث بتفرده به لا يصلح لمن دونه ان يدفع - [00:42:10](#)

ذلك الاعلان بمجرد ان هذا الراوي يا شباب من اكبر اخطاء آآ كثير من الشباب اللي هم درسوا الحديث فترة ان مثلا يأتي الدارقطني يقول هذا الحديث لم يروه عن ما لك الا قتيبة - [00:42:29](#)

فيقوم جاي هو بكل بساطة يقول وهم الدارقطني دار وفلان. ما عندناش مشكلة مش ممكن الدارقطني ياهم عادي. بس انك تتعجل في توهيمي هي دي المشكلة صاحبنا رايح جاي رواية لم تصح عن المتابع - [00:42:41](#)

لقتيبة فاهم كده؟ فهو فاكرا ان مجرد وجود الرواية تدل على صحة المتابعة. لأ وممكن يكون اصلا قاصد ان المتابع ليس اهلا للمتابعة. يعني هو نفسه ضعيف او لم يصح اليه اسناد - [00:42:58](#)

الانسان يا شباب اللي عرف العلماء حقا يا شباب هو اللي هيقدر كلامهم. ان اللي ما عرفش يقول لك ايه هم رجال ونحن رجال. صح؟ انما اللي عرفهم حقا يعني يعني هيتدبر قبل ان يقول خطأ - [00:43:13](#)

ها فان ثقة هذا الراوي لا تخفى على مثل هذا الامام. بل قد يكون هو نفسه يوثقه. ولكنه حيث وثقه انما حكم عليه حكما عاما. وحيث خطاه في ذلك الحديث المعين فانما هذا حكم خاص. يحيى ابن معين كان جالس كده فوثق راوي - [00:43:27](#)

فقالوا له ان محمد ابن عرعة يخطئه. فبص كده قال له قل لابن ابن عرارة اذهب ازعه. شف لك حطة ارض تفلح فيها كده. فاهم؟ يعني انت ما لكش في القصة دي يعني. اه. كل ابن عرعة اذهب ازعه - [00:43:45](#)

وحيث خطاه في ذلك الحديث المعين فانما هذا حكم خاص يتعلق بهذا الحديث المعين. فلا فلا يدفع الحكم الخاص بالحكم العام. بل

يحمل العام على فيقال هو ثقة الا انه اخطأ في هذا الحديث - 00:44:00

ومن اراد ان يدفع خطأه في هذا الحديث المعين فيلزمه ان يأتي بدليل خاص يدل على ذلك. كأن كان يأتي بمتابعة كافية للدلالة على برائته من نهج الحديث والله اعلم. التلاتين صفحة اللي انا قلت لك عليهم دول من اهم ما في الكتاب - 00:44:15

هتيجي لنا حنة سهلة شوية دلوقتي اللي هو الكلام عن الطعن في الياه؟ الطعن وانواعه. مش احنا قلنا ان الحديث اه لما احنا بنصح بشروط القبول شيه يخص الاسناد وشيه يخص الراوي وشيه يخص الرواية. هو الان خلص من من انقطاع الاسناد. الان هيتكلم في

الطعن بقى - 00:44:29

بل والجرح ممكن يكون طعن في الرواية او في المروي. فهبدأ بالايه؟ بالراوي الاول. الطعن وانواعه والطعن في الراوي او المروي وذا يقدر حيث جاء اولى واذا قدح قد يخصه وربما جاوز للآخر حيث استلزمه - 00:44:47

الطعن يكون في الراوي تارة وفي المروي تارة اخرى. والطعن في الراوي قد يقدر فيه وقد لا يقدر. واذا قدح قد يخصه وقد يستلزم القضاء القدح في مروية ايضا. القدحة. القدحة. وقد يستلزم القدح في المروي ايضا. وكذلك القول في المروي سواء. فالاقسام على

هذا ستة. الاول طعن في - 00:45:04

قوي لا يقدر مطلقا. الثاني طعن في الراوي يقدر فيه فقط. الثالث طعن في الراوي يقدر فيه ويستلزم القدح في المروي. اول كان فيه حد فيكم سألني قال لي ازاي نزاكر الكتاب ده - 00:45:24

يمكن كم واحد كده اه حمزة وغانم اول حاجة يا شباب عايز نزاكر الكتاب ده تعمله فهرس بايدك انت. دي الخطوة الاولى. اذا عملت لفهرس بتيجي بقى خطوة تانية. يعني انت لازم تعرف الكتاب ده اتكلم عن ايه. دي اول حاجة - 00:45:35

تاني حاجة ايه هي المواضيع اللي هو فصل فيها واهتم بها. فانت تبقى عارف ان ايه شيخ طارق في لغة المحدث في بحث الحديث الحسن؟ اه لا توسع طب في شرط البخاري ومسلم؟ اه. طب في آآ تنبيهات مهمة على الاتصال والانقطاع فيبقى انا عارف امتى ارجع له. ماشي يا شباب؟ بعد كده بقى ابدأ اعرف ايه هي اهم - 00:45:48

المسائل تحت كل باب ولو عندك مثال او اثنين تحت كل مسألة. لان برضه ذكر الامسلة ده كويس. انت مع مرور الزمن يا شباب لما بتجمع امثلة تحت الباب ده بيخليك فاهم الباب كويس لانك حتى لما بتيجي تشرحه زي ما بتشوف انت لما بضرب لك مسال على

السبورة بايه - 00:46:08

لو حتى ما شرتلكش مجرد المثال انتهت القصة صح؟ انما لو انا اتصور لو انا قاعد معك كده وقعدت اقول لك ايه في حاجة يا

شباب اسمها خريطة الحديث انك تعمل كذا وقعدت اتكلم كده هتفهمها - 00:46:24

لأ تمام وحتى لو سمحت مش هتدفع زي ما بقول للطالب بيقول يا شيخ انا قابلتني اشكالات كتيرة وانا بزاكر قلت له شف انت في بداية الطريق هتقابلك اشكالات. في نص الطريق. اشكالات اكر - 00:46:37

هتقابلك اشكالات اكر. الرابع طعن في المروي لا يقدر فيه مطلقا الخامس طعن في المروي يقدر فيه فقط. السادس طعن في

المروي يقدر فيها ويستلزم القدح في الراوي. وهكذا تفصيل القول في موجبات الطعن في كل من الراوي والمروي وما - 00:46:57

بها في فصلين والله الموفق فصل الطعن في الراوي والطعن في الراوي ففي العدالة والضبط من من عشرة في الجملة قال الحافظ ابن حجر هياخذ بقى الباب ده بص شف بكل صراحة يعني لما الشيخ بيجتهد هو في باب - 00:47:17

احسن الف مرة ما يجيبه عن الحافظ ابن حجر مسلا في كتاب زي النخبة لانه بيتقيد به. انما هو لما بيكون دخل في بابه وجايب

امسلته هو ورتبه بترتيبه دي بيكون اجمل بكثير - 00:47:36

قال الحافظ ابن حجر الطعن يكون بعشرة اشياء بعضها اشد في القدح من بعض. خمسة منها تتعلق بالعدالة وخمسة تتعلق بالضبط.

بصوا يا شباب احنا اتفقنا ان ان الجرح والتعديل احنا في خمس حاجات انت محتاج تعرفها في الجرح والتعديل. الجرح والتعديل هو قواعد نقد الراوي - 00:47:49

نقد الراوي. خلاص؟ فانا اول شيه محتاج اعرف ايه يا شباب؟ تاريخ هذا العلم. مهم اللي هو نشأته وكده. تاني حاجة قواعد نقد

الراوي او الحكم على الراوي. تالت حاجة الالفاظ المعبر بها عن حال الراوي. يعني مسلا لو هم رأوا ان الراوي ده آآ متوسط بيسموه -

[00:48:08](#)

وايه تمام صدوق مثلا طب لو والراوي ده آآ بيكثر من من الاخطاء ممكن يقولوا متروك. يبقى احنا عندنا الالفاظ التي يعبر بها عن حال الراوي. وبعدين عندنا النقاد الذين يحتج بقولهم. انا لما اكون عايز اعرف حال مثلا راوي زي غندر مثلا او حماد ابن سلمة مين هم

[00:48:28](#) - النقاد

اللي اتكلموا مسلا تعرف ان في شعبة ابن الحجاج مسلا من نقاد وتعرف ان في وابن مهدي ويحيى ابن معين واحمد بن حنبل وعلي بن المديني والبخاري ومسلم يبقى دول اسمهم النقاد والدار قطني - [00:48:49](#)

وهكذا تمام وتعرف طبعا منهج كل واحد منهم والالفاظ المستعملة. وبعدين يا شباب الكتب كتب الرجال تعرف ايه هي الكتب اللي ترجع فيها لمعرفة الحكم على الراوي. تمام؟ واخر حاجة بقى ده بقى التدريب العملي - [00:49:03](#)

انك انت تدرس ترجمة كل الرواة المهمين في الاسلام من اول الصحابة العشر الصحابة اللي احنا قلنا عليهم كثير وبعد كده التابعين المكثرين زي الحسن وابن سيرين والزهري وقتادة والشعبي والاعمش وابو اسحاق السبعي - [00:49:19](#)

وهكذا وتنزل على الطبقة اللي بعدهم كده هتلاقي الرواد دول انا ذكرت لك اسمائهم في الطبقات الرواة دول هم اهم التراجم يا شباب ليه؟ لان هو ده اللي انت بتلاقيه كثير في في الاسانيد - [00:49:34](#)

فهو اما ان يكون اولاً لكذب الراوي في الحديث النبوي بان يروي عنه صلى الله عليه وسلم ما لم يقله متعمداً ذلك. ثانياً او تهمته بذلك بان لا يروي بان لا يروي ذلك الحديث الا من جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة. وكذا من عرف بالكذب في كلامه وان لم يظهر منه وقوع - [00:49:47](#)

ذلك في الحديث النبوي وهذا دون الاول. ثالثاً او فحش غلظه. اي كثرة كثرته رابعاً او غفلته عن الاتقان. خامساً او فسقه اي بالفعل والقول مما لا يبلغ الكفر. سادساً وهمه بان يروي على سبيل التوهم - [00:50:07](#)

سابعاً مخالفته اي الاستيقات. ثامناً جهالته بان لا يعرف فيه تعديل ولا تجريح معين. تاسعاً بدعته وهي اعتقاد بعض ما احدث على خلاف المعروف عن النبي صلى الله عليه وسلم لا بمعاندة بل بنوع شبهة - [00:50:24](#)

رواية اللي هو صاحب البدعة. نعم. عاشرًا سوء سوء حفظه او سوء حفظه. وهي عبارة عن من يكون ليس غلظه اقل من اصابته. من الاخر يا شباب الراوي الراوي احنا ماذا نريد من الراوي؟ ان يؤدي الرواية كما تحملها. صح - [00:50:41](#)

فال شئ عايزينه يكون صادق صح ولا لا يبقى ده اصل ما في هوش كلام الاصل ده ما في هوش فصال. حلو كده طيب آآ طيب هو الراوي لازم يخطئ من جهة تعمد الكذب ولا ممكن يعني يخطئ من جهة الغفلة؟ فبقى جت سكة تانية بقى اللي هو ايه - [00:50:57](#)

الحفظ فقال لك هي الخلاصة ان هو يكون ثقة يعني العدالة والضبط. طب اذا لم يكن ثقة من جهة العدالة الكافر والفاسق طب هل ابتدى يدخل دي فيها كلام. طب الكذاب طبعا ليس عدلا - [00:51:16](#)

المبتدأ هنعرف دلوقتي روايته. طب والجهة الثانية انه يكون ضعيف الحفظ انه يكون مغفل. آآ متروك الحديث. يبقى ايه الطعن في الراوي اما هيكون من جهة العدالة او من جهة الايه؟ الضبط. تمام كده؟ بس برضه يا شباب ده حكم عام لان ممكن يكون الراوي متكلم

في حفظه. بينما العلماء انتقوا له من رواياته. صح كده؟ ماشي. نعم - [00:51:30](#)

العدل والعدل من يجتنب الكبائر ويتقي في الغالب الصغائر العدل من كان اكثر احواله طاعة الله طاعة الله تعالى بان يجتنب الكبائر ويتقي في غالب امره الصغائر. قال الامام الشافعي لا اعلم احدا اعطى - [00:51:51](#)

طاعة الله حتى لم يخلصها بمعصية. لا لم يخلطها. حتى لم يخلطها بمعصية الا يحيى ابن زكريا عليه السلام. ولا عصى الله. اه ده حديث مرفوع يعني - [00:52:06](#)

متكلم فيه يعني لكن المهم ان هو وبعضهم استدل ان هو سيدا وحسورا طالما استدل بها على خلاف الحصور ان هو فيه تفصيل فيه يعني ليس ليس باباه الان ولا عسى الله فلم يخلط بطاعة فاذا كان الاغلب الطاعة فهو المعدل. واذا كان الاغلب المعصية فهو المجرح.

ولذا قلت في الغالب لان متى - 00:52:16

نجعل العدل الا من لم يوجد فيه منه معصية بحال اذانا ذلك الى ان ليس في الدنيا عدل. اذ الناس لا تخلو احوالهم من ورود خلل الشيطان فيها وينبغي ان ان يتنبه الى هذه ان يتنبه الى هذه الامور. الامر الاول لا شك ان الكافر ساقط العدالة. فلا يقبل خبره. هو

التنبيهات اللي - 00:52:38

تقولها ميزتها يا شباب ميزتها الكبيرة جدا صراحة ان كل تنبيهه بيقوله بيدل على ان هو من الناحية العملية فعلا كان يعني اشتغل شغل كثير عشان يوصل للتنبيهات دي. لان التنبيهات دي مش ما بتجيش من كتب من الكتب المباشرة. هي بتكتشف. فهمت كده؟ فهو -

00:52:58

ليك شوية تنبيهات جميلة تحت كل باب جزاه الله خيرا امين الامر الاول لا شك ان الكافر ساقط العدالة فلا يقبل خبره. وكذلك الفاسق فيجب ان يكون الراوي وقت روايته للحديث مسلما. وان لم يجد ذلك وقت تحمله - 00:53:18

فلا يشترط في الراوي العدالة وقت شرط اداء وليست شرط تحمل. مم. ممكن الانسان يكون سمع الرواية وهو في وقت الكفر تمام؟

لكن بعد ذلك اسلم نعم. فقد ابي سفيان عن هرقل صح؟ قصة هرقل. كان وقتها كافرا - 00:53:33

وحديث كمان الجساسة عند من صححه زي مسلم ان تميم الداري كان نصرانيا. تمام وجبير ابن مطعم ابن مطعم لما جاء للنبي صلى

الله عليه وسلم وكان كافرا وسمع وهو يقرأ بسورة الطور. قال كاد قلبي يطير. كان وقتها كافرا - 00:53:50

فيبقى العدالة شرط ايه هذا شرط اداءه ليست شرط في التحمل وقد يتحمل الحديث وهو مخروم العدالة ولكن العبرة بحاله وقت

تأديته للحديث. فلا بد وان يكون عدلا سالما من الكفر سالما من الفسق سالما من خوارم - 00:54:07

المروءة وليس الامر كذلك في الضبط. فالضبط لا يتصف به الراوي الا اذا كان متحققا في الراوي وقت تحمله للحديث ووقت ادائه له.

الامر الثاني الفاسق لا لا يقبل حديثه لانه مخروم العدالة. ولكن ينبغي ان يعلم هنا ان العدالة لا يطعن فيها الا بعصيان قد اتفق على

كونه فسقا. ابوة ده بقى ده شف ده برضه من التنبيهات - 00:54:22

الممتازة جدا. ليه يا شباب؟ لان بعض الرواة كان يوصف بالفسق لانه يشرب النبيذ بينما هو لا يرى النبيذ اصلا مسكرا ولا خمرا. فالتاني

يقول ايه؟ هو فاسق يشرب الخمر - 00:54:43

اذا كان اصلا هو بيتعمد ان يشربه قدام الناس يشرفه انه حلال. فهو متأول فيه هو لا يراه خمرا اصلا. فكونك انت تخطئه من الناحية

الفقهية خطأه. بس انك تفسقه بناء على انه بيشرب خمر لأ ده مش صح - 00:54:57

فهمنا كده يا شباب؟ يبقى من هنا بقى عشان كده العلماء يا شباب قالوا ايه؟ لابد ان يكون الجرح مفسرا. لان ممكن انت تجرحه بشيء

مش جارح. يعني واحد راح لراوي - 00:55:11

لقى ناس جنبه عاملين فرح ومشغلين الذي جي. تمام؟ فسابه ومشى. طب ليه يا عم الحاج؟ قال لك كان المفروض ينكر عليهم وواحد

لقى واحد بيبول واقفا قال لك لأ ده مش عارف من خوارم المروءة ولا ايه. فنفس الشيء يا شباب - 00:55:21

كثير من الرواة يطعن فيهم فاذا استفسر عن هذا الطعن لا يكون قادحا واضح كده كان يكون يستحل شيء يعني يستحل مثلا

المعازف. فيه بعض الرواة كان يستحل المعازف ويثني ويثني عليه الامام احمد بس يكون زعلان منه في الجزئية دي وينكرها مسلا

عليه - 00:55:35

فالذهبي مثلا لما كان فيه راوي من الثقات الاثبات كان بيرى المعازف بس هو هو نفسه كمان كان بيعزف خلاص؟ فهو بيقول الذهبي

كلمة. بيقول كان يبيح المعازف فكان مازا؟ يعني انت عايز تنكر عليه ده انكره بس تقول انه انه ضعيف في الرواية ليه - 00:55:56

هو ثقة فهمنا كده يا شباب؟ ففي اشيء يعني لو فيه راوي زي عبيد الله بن موسى كان عنده تشيع. البخاري روى عنه واحتج به وعدي

بن ثابت كان امام مسجد - 00:56:14

شيعة والبخاري ومسلم روى عنه. بل روى عنه في احاديث اللي هو انه لعهد النبي الامي لا يحبك الا مؤمن ولا يبغضك الا منافق. يعني

ده رواه مسلم عن عدي ابن ثابت - 00:56:25

فاللي انا عايز اقله يا شباب نحن نحتاج ان نعرف ما هو المناط في الرواية فاذا تحقق فيه المناط كل ما خرج عنها ممكن ننكره بس مش هياثر على روايته - [00:56:35](#)

فمثلا سواء هو آ كان عنده مذهب فقهي معين يخالفك. او عنده بدعة معينة كان يقول بالقدر مثلا آ كعدد من رواة البصرة كان يقول بالقدر ينكر ان الله خلق افعال العباد. قال لك لو انا قلت ربنا خلق افعال العباد يبقى كده معناها ممكن واحد يحتج على بالقدر على المعصية. صح ولا لأ؟ مم. فانكرت - [00:56:47](#)

ان الله يخلق افعال العباد هل هذه بدعة طبعها بدعة انكرها العلماء؟ بس هل العلماء ضعفوا واحد زي قتادة بها؟ لأ فهمنا كده يا شباب؟ فيبقى الانسان لازم يعرف المناطق اللي انا عايزه بالضبط. فانا عايز في الرواية ان الراوي يؤدي الرواية كما تحملها. فمحتاج منه حاجتين. الصدق والحفظ - [00:57:07](#)

فدا ودول اتوفروا فيه ممكن انا ابقي انكر عليه بقى البدعة انكر عليه مذهب الفقهي عادي. بس تجعل هذه البدعة تجعلك تطرح روايته لأ ما حدش من العلماء عمل كده - [00:57:24](#)

اختلفوا في تفاصيل في رواية المبتدع اه صح. بس يكون مجرد ان هو صاحب بدعة او خالف في قول فقهي يجعلني اطرح طب ما سفيان الثوري وغيره كانوا بيروا النبيذ ووكيع - [00:57:37](#)

تمام وهم يعني قبلوا روايته لكن كانوا بينكروا عليهم ده يعني مسلا احمد ابن حنبل اول ما دخل لما دخل الكوفة وطبعها كان مشهور شرب النبيذ وان هم يرون ان المسكر - [00:57:51](#)

ان الخمر فقط هو ما يسكر من العنب. انما التمر او الشعير او العسل او غيره لأ فقام هو عمل كتاب اسمه الاشربة والف كمان رسالة في الايمان عشان يرد عليهم في بدعة الارجاء. مع انه بيروي عن وكيع وهو من اخص مشايخه. ده حاجة ودي حاجة يا شباب. فهمنا - [00:58:05](#)

يبقى سواء كان قول فقهي او او كان مثلا آ عنده بدعة معينة لا تبلغ الكفر. تمام ده لا يطعن في روايته اذا كان ثقة ثابتا. وفي المقابل نفترض ان هو كان من اهل السنة وكان رجل من اهل التقوى والدين. بس كان آ يعني ضعيفا في الرواية - [00:58:26](#)

لو كان ضعيف رواها لكوني سنيا هنصوب روايته؟ لأ ماشي. نعم. فانه ربما وقع من الراوي شيء هو في مذهبه او مذهب اهل بلده من المباحات. وفي مذهب المجرح من المعاصي. فاذا بالمجرح يجرحه - [00:58:43](#)

او يجرحه به على اساس انه فعل ما يوجب الجرح في مذهبه ولكنه ليس كذلك في مذهب الراوي. فلا يجوز والحالة هذه اسقاط عدالة الراوي بمثل هذا مثال ذلك اهل الكوفة يرون جواز شرب النبيذ ويفرقون بينه وبين الخمر بينما اهل الحجاز لا يفرقون بينهما ويعتبرون الكل خمر. فاذا رأيت الحجاب - [00:58:58](#)

يطعن في الكوفي بحجة انه كان يشرب الخمر فاعلم ان هذا من ذلك. قال الدوري في تاريخه سمعت يحيى يعني ابن معين يقول حدث يعقوب ابراهيم ابن ابن يعقوب ابن ابراهيم بن سعد. يعقوب بن ابراهيم بن سعد. مم. ابن سعد عن ابيه عن محمد بن اسحاق قال رأيت عن محمد بن اسحاق يعقوب بن ابراهيم بن سعد. مم. بريدة هذا - [00:59:18](#)

بريدة ابن سفيان يشرب الخمر في طريق الري. مم. بريدة هذا - [00:59:33](#)

هو الذي روى حديث الاشربة المعروف هو الذي خطأه فيه القائمة. وهذا يدل على انه انما كان يشرب نبيل لا يشرب خمر. وانما سماها محمد بن اسحاق خمر لان محمد ابن اسحاق حجازي ويتكلم بما يعرفه هو وبما يعرفه اهل بلده وبما عليه مذهبه. ولهذا قال الدوري والذي يظن ببريدة بن سفيان - [00:59:47](#)

والذي يظن ببريدة ابن سفيان انه شرب نبيزة. فرآه محمد بن اسحاق فقال رأيته يشرب خمر. وذلك ان النبيذ عند اهل المدينة ومكة خمر لا انه يشرب خمر بعينها ان شاء الله فهذا وجه الحديث عندي. دي بقى من المواضع بقى اللي كتاب تحرير الحديث يعني تفوق فيها على هذا الكتاب. نتوسع جدا - [01:00:07](#)

فيها. يعني اذا قلت لك الكتابين بيكملوا بعض جدا بصراحة يعني مم. الكتاب الثاني من اهم مميزاته استيعاب الابواب وآ قدم النقل

فمش زي مسلا الشيخ دايمًا يجيب عن الخطيب البغدادي وعن مثلاً الحافظ ابن حجر وابن الصلاح والسيوطي لأ الثاني كان يجيب من كلام احمد ابن حنبل يعقوب نشيبة يحيى القطان - [01:00:27](#)

ابن مهدي فكان يعني فعلاً الكتاب فعلاً من انفس ما كتب من الكتب المعاصرة على الاطلاق في اي في العلوم عموماً يعني كتابنا فيسليه؟ لانه هو كان جامعاً ومحرراً - [01:00:49](#)

ويحاول دايمًا في اي مسألة يكثر من النقل عن المتقدمين. وبعد كده يحاول ان يلخصها لك. والكتاب مرتب وصراحة كتاب فيه جهد كبير يعني خطوات العملية. اه هو كمان رتبته على الخطوات العملية. يعني هو كانك انت بتدرس حديث الاول تشوف تميز الراوي وبعد الراوي تدخل في الجرح - [01:01:03](#)

تعديل وهكذا. بس يا دوك كده اشارة يعني فانظر الى هذا الامام كيف ان معرفته بمذاهب الائمة استعاده على معرفة وجه الكلام. وعلى تبرئة بريدة من ان يكون قد وقع في هذه المعصية. الا وهي شرب الخمر - [01:01:22](#)

انما كان يشرب النبيذ الذي هو في مذهبه ومذهب اهل بلده حلال وليس خمراً حراماً. الامر الثالث حكم المصري الحكم المصر على الخطأ. والمصر على الخطأ نوعان. نوع اولاً وهو من من غلط في رواية حديث ما وبين له عالم مجتهد من ائمة - [01:01:39](#)

حديثي غلطه في هذا الحديث ثم لم يرجع عنه واصر على روايته لذلك الحديث انما من الرجوع عما خرج منه وان كان شيئاً يسيراً. فقد وجب طرحه بهذا وترك حديثه لتعديده ما ليس له. نوع اخر وهو من حدث بالشئ الذي اخطأ فيه وهو لا يعلم انه خطأ ثم تبين له وعلم فلم يرجع عنه - [01:01:57](#)

وتمادى في روايته بعد علمه انه اخطأ فيه في اول الامر وهذا يكون بذلك كذاباً او في حكم الكذاب. لروايته ما يعلم هو انه خطأ والفرق بين الرجلين ان الاول ليس يعني السهم مسلاً من تلامذة الدرقيني قال سألت ابا الحسن الدرقيني عن يكون كثير الخطأ. نعمل فيه ايه - [01:02:17](#)

قال ان نبهوه عليه ورجع فلا يسقط عادي لان الساقط معناه ايه يا شباب ان انا برمي احاديثه قال لأ لو هم نبهوه والراجل رجع خلاص ما نسقطوش نقول ضعيف. لكن وان لم يرجع سقط - [01:02:37](#)

ليه؟ لانه اصر ويعني النقاد جم قالوا لك على فكرة انت احاديثك دي خطأ وانت عارف ان هم نقاد وانت تقول لأ برضو انا هفضل عليها يبقى انت كده ايه انت الاول كنت واهم. لا انما الان انت متعمد - [01:02:52](#)

نعم؟ ايوة ما ده خطأ منه لان هو عارف ان هم اهل الاختصاص فاهم؟ وذكرنا له حجة على خطأه فاهم والفرق بين الرجلين ان الاول ليس متيقناً انه اخطأ. لانه يرى الحديث في كتابه مثلاً ولا يتصور هو انه ادخل عليه وهو لا يعلم. فكان جانب - [01:03:06](#)

جانب التوقف في تصحيح المصحح عنده قوية. غير انه يدخل في جملة المتروكين لتعديده ما ليس له. لانه ليس من اهل هذا الشأن الذين يميزون الصواب من الخطأ وواجب عليه ان يخضع لاهل الشأن اذا بينوا له خطاه. وعدم خضوعه لهم يوجب تركيب حتى شعبة كمان لما سئل من الذي تترك الرواية عنه - [01:03:29](#)

يعني امتى ما هو المد الفاصل اللي يخليني اقول ان ده الراوي ده ضعيف بس ممكن آآ يعني آآ يعني قد احتاج اليه وان انا اسقطه فقال اذا تدامى في - [01:03:49](#)

بغلط مجمع عليه ولم يتهم نفسه عند اجتماعهم يعني احمد ابن حنبل قال له انت غلطت وابن معين قال له انت غلطت يا ابو حاتم الرازي وابو زرعة الرازي قال لأ انا ما غلطتش. لأ كده لأ - [01:03:59](#)

قيل للامام ابن خزيمة عليه رحمة الله لما رويت عن احمد بن احمد بن عبد الرحمن بن اخي اخ ابن وهب وترك سفيان بن وكيع فقال لان احمد بن احمد بن عبد الرحمن لما انكروا عليه تلك الاحاديث رجع عنها عن اخرها. الا حديث ما لك عن الزهري عن انس اذا حضر العشاء. فانه ذكر انه وجده - [01:04:12](#)

في درج في درج من كتب عمه في قرطاس قال واما سفيان ابن وكيع اللي هو الزهري يعني. نعم وابن اخي الزهري نعم. مم. واما سفيان بن وكيع فان وراقه ادخل عليه احاديث فرواها وكلمناه. يعني حتى يرجع عنها. فلم يرجع عنها. فاستخرت الله - [01:04:34](#)

وتركت الرواية عنهم. وذلك لانه اصر على روايته على روايتها انفا من الرجوع عنها. بعد ما بين له اهل العلم انه اخطأ فيها. كل كل كل يعني كله شر يتوقعه الانسان من الرجوع عن الخطأ فشر الاصرار اكبر. وكمن من انسان اخطأ ولو كان - [01:04:54](#) رجع عن هذا الخطأ لانتهى الامر. فهذا الخطأ له اول وليس له اخر اي خطأ لا يعني لا ترجع عنه لازم تعرف ان هو لن يتوقف عند هذا الحد ليه يا شباب؟ لان الله سبحانه وتعالى ذكر ان الانسان ضعيف وقد يفعل حتى الفاحشة - [01:05:14](#) لكن قال في المتقي ولم يصروا على ما فعلوا. يعني لا يرضى ان يبقى عالما بخطئه وذنبه وهو راض عن نفسه. عادي مش فارق معه. لا ده يبقى فاجر هو ده الحد الفاصل بين المؤمن والفاجر - [01:05:31](#) ان المؤمن لا يصبر على خطأ بمعنى لا يبرر لنفسه ولا يستسيغ ذلك ولا يستمرؤه وتام وانما يحزن ويستغفر وآلانه يعلم ان الله قد يؤاخذ بالذنوب وان الله يغفر الذنب. فهمنا كده - [01:05:45](#) اه دي عموما ان زي ما احنا قلنا كده بالزبط الصبح كنا في الدرس بتاع الصبح بتاع القرآن قلنا ان كل كل شر تتوقعه من الاقدام فشر الاحجام اكبر. يعني بيخليك جبان. نفس الشيء. انت قد انت بتقول مسلا انا غلطت - [01:06:04](#) اتمنى ان انا بديك في الدرس هنا كده وجيت قلت لك دي رواية سفيان الثوري بس هي سفيان ابن عيان. فوانا في الدرس اكتشفت ان انا اخطأت. فاجي اقول طب ما انا بس هيبقى شكلي وحش - [01:06:21](#) تمام فده يخليني اعمل ايه؟ اصر طب اللي هيترتب على كده ايه؟ اللي هيترتب على كده ان انا تحقق لدي ان انا اخطأت في شيء ولم ارجع عنه ده شيء ده شعبة من الكذب - [01:06:31](#) فاهم؟ انت ممكن آا الانسان يجي له يقول لك انت لو اعتذرت مسلا انا غلطت في حقي وقام وقام طالب بقول انا بس ما ينفعش اعتذر له كده يبقى شكلي وحش او ممكن يتجرأ علي. مش كل دي احتمالات ممكن تيجي في الانسان - [01:06:47](#) الاحتمالات دي حتى لو حصلت فهي اقل ضررا من انك انت لا تعتذر عن الخطأ. قلنا كده يا شباب يبقى مش المشكلة ان الانسان يغلط عادي. ممكن الانسان يغلط بس لا يبقى مصرا على خطئه - [01:07:01](#) وده شباب بيخلي الانسان عنيد يعني بيعاند. يعني ده ممكن يبلغ بالانسان انه يتكبر بعد ذلك على امور كثيرة ماشي. فهذا هو حال الراوي الاول او النوع الاول من المصيرين على الخطأ. اما النوع الثاني وهو من حدث بالشئ الذي اخطأ فيه وهو لا يعلم ثم تبين - [01:07:14](#) فلم يرجع عنه. وتمادى في روايته بذلك الخطأ. له كلمة جميلة جدا في الاية تعقيب على الاية اللي هي آا ولا تجادل عن الذين يختانون انفسهم. نعم اية عظيمة في سورة النساء. يعني ربنا يقول للنبي صلى الله عليه وسلم اذا علمت احدا خان نفسه فلا تجادل عنه ولا تدافع. هو غلط. ابن تيمية قال وكذلك - [01:07:33](#) الانسان لا يحل له ان يجادل عن نفسه فيما يعلم انه اخطأ فيه. ويرى انه دخل في هذه الاية. سبحان الله! يعني اذا كنت انت منهي عن ان تجادل ده عن شخص اخطأ - [01:07:53](#) فتبرر خطاه فكذلك لا تبرر خطأ نفسك. قل غلطت انما تقعد تدافع وتبرر لأ غلط ليه يا شباب؟ لان التبرير هو اعظم سبب لعدم اصلاح النفس صح ولا لآ؟ انا جيت قلت لك على فكرة يا فارس انت يعني مش شادد حيلك في الدروس. طب وانا اعمل ايه؟ اصل انا زروفي غيركم خلاص - [01:08:05](#) ما دمت انت اعتذرت عن نفسك وبررت يبقى معناها ايه؟ انك انت معزور. خلاص بقى هتفضل طول عمرك عملت ايه؟ ترمي على الشماعة. انما لما تصور كده يا شباب جيت انا اقول لوئام - [01:08:28](#) وقام في حاجة ملاحزة مهمة عايز اقول لك عليها انت دلوقتي في الدرس ايه اللي بيخليك تنام مثلا؟ فيقول لي اصل انا قلت له يعني اصل انا دي فيبدأ بقى ممكن - [01:08:40](#) يعتذر عن نفسه باشياء فهمنا يا شباب؟ انت تعتذر عن نفسك باشياء ليه ده انا اصلا عايز اساعدك عشان اصلحها فيك. فانت بتبررها ليه؟ انت انت ما دمت بتبرر فانت بتخليني اعمل ايه انا؟ ما عدتش انصحك تاني - [01:08:50](#)

لان كل ما هاجي انصحك ممكن اعرف هو يقول لي ايه. طب ما كمان احمد بينام صح ولا لا وممكن يقول كده احمد عطس اهو. في المصحف. لا انا عارف عارف بتهزر. فيبقى دي مشكلة يا شباب ان الانسان اذا برر لنفسه - [01:09:07](#)

كده معناها ان هو عايز يجيبها بيعمل ايه كان في لفظ باستعمله. لأ بيستمري هذا الامر عادي انا زروفي كده فاهم؟ واحيانا كمان يصف من كان معنا واحد من الشباب في طلب العلم - [01:09:25](#)

كان ماشي كويس في طلب العلم وبعد كده بدأ بقى ايه يعيش على الالعاب اللي هي الفيديو جيم واللي هي كان زمان بقى الالعاب اللي هي بنروح نأجر برع جنيه - [01:09:43](#)

ونقعد نجيب لك بتاع اللي هي بتقعد تعمل فيها كده دي وتجب لك شاشة شكلها غريب. برع جنيه وتقعد بقى تعمل كده اللي هي الياه اه دي. انت عايز تلعب جيم عشان تعرف - [01:09:51](#)

تحرك البتاعة دي فهو بقى ساب بقى الدروس وكان عايش وعمال فقلت له ليه انت كنت كذا؟ قال لي هو انا بعمل حاجة حرام؟ فاهم طبعا عايز اقول لك ان دي بدأت مش عايز اقول لك وصل لايه بعد كده - [01:10:01](#)

لان الانسان مش فاهم يا شباب انت ممكن تايه تقول طب ما ده مباح وده مباح وده مباح وده مباح لا الموضوع مش كده لزلك واحد صديقنا كان معنا برضو في طلب العلم سابو ودخل في قصة التجارة تمام؟ - [01:10:12](#)

بدأ الاول قال لك انا عايز احسن ظروف. كويس ما عنديش مشكلة. مش ما احتاجش لحد. ممتاز بس بعد كده الموضوع اتطور بقى يفتح على نفسه ابواب لا نهاية لها مع انه اصبح غني جدا - [01:10:25](#)

غني جدا فانا قابلته وقلت له هسالك سؤال واحد بس عدت عشرين سنة من ساعة ما كنا مع بعض هل انت حاسس ان دي الحياة اللي انت اخترتها لنفسك؟ يعني انت بتقول انا ما بعملش حاجة حرام وانا ما قتلتكش انك بتعمل حاجة حرام. صح؟ بتشتغل في الحلال. تجارة. بس انت - [01:10:39](#)

كنت هي دي الحياة اللي انت عايزها عايزها لنفسك انت عايز تعيش كده؟ يعني تعدي حياتك كده بانك انت تاجر وبتطلع شوية صدقة وتطلع تحج وتعتمر فاهمين يا شباب؟ فالانسان ما ينفعش ييجي - [01:10:58](#)

تيجي لما يجي واحد ينصحك تقول انا ما بعملش حاجة حرام مسلا بيتفرج على الماتشات قابلت واحد كنا مرة في الدولة وانا هقعد معهم اسبوع فقلت له احنا هنعمل دروس وكذا وكذا فلقيته جه اول يوم والاسبوع اللي باقي ما جاش. فقلت له ليه؟ قال لي اصل انا بلعب جيم. قلت له وما له ايه - [01:11:08](#)

يعني بتقول ده انا من اكثر الناس اللي بيشجع الرياضة. قال لي لا بس انا باتمرن ثلاث مرات. قلت له ليه يعني بيتمرن ثلاث مرات في اليوم تقول له ليه يا حبيبي؟ هو انت ربنا خلقتك عشان تربى عضلات - [01:11:24](#)

لا ده انت بتعمل عشان يكون جسمك شكله كويس تكون لياقتك حلوة لكن تعيش عشان جسمك تعيش عشان شعرك تعيش عشان بشرتك تعيش عشان الفسح لأ يبقى ده ده خط يا شباب له اول وليس له اخر. لو انت فاكر ان النفس هتشتبع من الملذات يبقى انت عبيط. ليه؟ لان هي اصلا عايشة - [01:11:36](#)

في ده هي عايشة في ده. انت اديتها حاجة هتقول لك اديني كمان في بيت شعر جميل جدا لواحد اسمه ابو ذئيب الهزلي. هم. مات اربعة من اولاده. تمام كده؟ كان حياته عمال يدافع عنهم. وماتوا الاربعة في يوم واحد. قال - [01:11:57](#)

والله العظيم قاعدة والنفس راغبة اذا رغبتها. هم. فاذا ترد الى قليل تقنعوا نفسك انت اللي بتعودها اتعودت انك ترفه على نفسك وتفتط فطار خمس نجوم. تمام كده؟ طب ما هو ده هيترتب عليه حاجات. افهم. انت انت ممكن تقول ايه؟ طب وايه يعني؟ ده ما هو ده - [01:12:13](#)

لا يا حبيبي ما هو ده هيضطرك انك تشتغل ساعات اكثر. صح ولا لأ يعني انت انت بتقول انا لأ انا عايز اعيش مرفه جميل عايز مسلا وانا بسافر اركب درجة اولى جميل ما هو مباح صح بس ده يخليك تعمل ايه انت كنت بتشتغل على القد - [01:12:34](#)

عشان تتفرغ وقتك الباقي لمعالي الامور والتعلم والقرآن واسرتك واولادك واصحابك. فانت بقى عايز تفتح كده فتعمل ايه؟ تزود

شغل وتدخل من شغل لشغل تلاقي حياتك كلها راحت زي ما قلت لك ان الامام احمد كان له صديقه بادئين في طلب العلم -

[01:12:50](#)

صديقه ده ساب طلب العلم ودخل في التجارة فبقى راجل يعني زي ما بيقولوا شهبندر التجار كده وابن الامام احمد ماشي وصاحبنا

ده معدي في الموكب بتاعه فقال له يعني شف ده بقى فين وانت فين - [01:13:07](#)

فقال له يا بني ورزق ربك خير وابقى انت وانت ربنا ادى ابوك ايه وادى له ايه؟ فهمنا كده؟ لذلک يا شباب انا قلت العلامة الخاصة التي

تعرف بها رضا الله عنك ان تنظر فيما يمضي يومك. اما بقى - [01:13:20](#)

الترف واللذة والحاجات دي فدي موجودة عند اكفر الناس. صح ولا لا؟ فانت لازم تفهم ان انت مش مخلوق عشان تمتع نفسك الدنيا

مش هي مش هي المكان بتاع المتعة - [01:13:33](#)

مش هي بان انام زي ما انا عايز واصحى لما اشبع فهمت كده؟ فالشباب لازم تفهم ان انت لم يعطيك الله هذه المواهب الا لبيتليك بها.

ربنا قال ليلوكم فيما اتاكم فاستبقوا الخيرات - [01:13:47](#)

شفت الثلاثة دي شفت التلات كلمات دول ليلوكم فيما اتاكم فاستبقوا الخيرات فلما واحد ربنا ادى له ده كله وهو بينام براحته

وبيصحى براحته وبيقضيها فسح وسهرات وبيلاعب فاهم يعني انت في فرق بين انك انت تلعب شوية وبين انك انت لأ عايش على

اللعب - [01:14:01](#)

ليه؟ عشان ايه يعني فهمنا يا شباب؟ وفي نفس الوقت لما تأتني لمعالي الامور تتحجج لها. يعني في شباب من كم سنة قلت لهم هنقرأ

من بعض صحيح البخاري صحيح البخاري ده مش عارف بميت ليرة ولا ايه؟ مع ان هو نفسه ممكن يشتري حذاء بالف ليرة والفين

ليرة - [01:14:21](#)

طب يعني شف شفت بين الانسان يبذل لندياه ولمتعبته ولا يرضى ان يبذل لدينه او لشيء نفعه. يقول لك طب ما اقرأه بي دي اف او

شف لنا حد يشتريه لنا صدقة - [01:14:40](#)

يلاه في ناس بتحب تعيش سفلة كده ده تعرف انه انسان يعني آآ يعني المفروض يا شباب ان الانسان يبذل لدينه انا مش عارف

اقول لك ازاى يعني المفروض انك انت دينك ده شف النبي عليه الصلاة والسلام كان يقول اللهم اصلح لي ديني. كان ممكن يكتفي قال

لك لا الذي هو عصمة امري - [01:14:50](#)

هو ده عصمة امري فانا احسن فيه ولا اسأل فيما انفقته من وقتي وصحتي. ومالي انت ما تسألش انت في اول يجي الدين ما تفكرش

وتقول وتقعده لا انت ممكن انت ممكن تفكر الف مرة مسلا نفسك تشتري موبايل تفكر الف مليون مرة لو كان غالي انما - [01:15:18](#)

اول ما تعرف ان كتاب محتاج وانت معك فلوسه اصلا تردك ده يدل على انك انسان متهافت نفس التردد اوعى تفكر ان

التردد ده مش عيب. ده التردد ده عيب. لذلک ربنا قال لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر ان يجاهدوا باموالهم وانفسهم.

والله عليم بالمتقين. هو في واحد من الصحابة بيقول - [01:15:38](#)

وانت طالع في الجهاد ممكن اطلع معك؟ ايوة امال انت ايه؟ هو انت ما انت المفروض تطلع اصلا. الله اكبر. صح كده؟ الله اكبر الله

اكبر انما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون. هاروح طب ما ممكن اموت طب ما

مش عارف ايه طب ما - [01:15:58](#)

ايه طب ما الدنيا حلوة ذكرت لكم بيت الشعر الجميل. اللي هو قال تأخرت آآ تأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسى حياة مثل ان

اتقدمها. تأخرت عن الجهاد عشان استبقي الحياة قلت لأ ده انا اتقدم حاجة من اللاتنين - [01:16:15](#)

اما ان انا اقتل بشر في يبقى المدة اللي انا عشتها عشتها بشرف كما قال عنترة فعيشك تحت ظل العز يوما ولا تحت المذلة الف عام

تمام؟ خرجت آآ تأخرت استبقي الحياة يعني اتأخرت عن الجهاد عشان افضل حي - [01:16:33](#)

فلم اجد لنفسى حياة مثل ان اتقدم لانه لما يتقدم احتمالين اما يموت فيكون القدر اللي عاشه بشرف. او يغلب فيكون حياته بقت

ممكنة في تمكين وعز. فهمنا كده طيب نفس برضه اللي كان بيقول لك ما تشوف لنا حد يشتري لنا الكتب ده - [01:16:48](#)

برضك كان عنده عيال عايزين يتعلموا قرآن بيعلّمهم درس الانجليزي مش عارف عند مدرس بكام مدرّس الرياضات اول ما يدرس القراءة قال شف لنا حد يَحْتَسِب. شف اعرف كده من علامات من شدة من علامات شدة ضعف الايمان ان يبذل الانسان لاهوائه ومتعه ما لا يبذله لدينه - [01:17:07](#)

دي بقى تنزلها على نفسك على طول اصلا ما تنفّش تتردد ده انت تتردد في الجهة الثانية اللي هي جهة المتع والشهوات. انما شيء فيه خير شفت الصحابي لن تناوي بر حتى تنفقوا مما تحبون ما فكرش غير في حاجة واحدة. يا ترى ايه هو اكثر شيء باحبه - [01:17:30](#)

خلصت ما فيش كلام انما واحد بقى يقعد يتردد ده التردد ده بقى ده يدل على انك انت ليه يا شباب؟ لان ما عند الله خير وابقى ما عند الله خير وابقى. فانت انت بتكنز ليه - [01:17:49](#)

هيعمل لك ايه دينك تكون عارف ان في كتاب محتاجه ومعك فلوسه وتظن بها؟ ليه ليه تظن بها؟ او تعرف ان حد من اخوانك محتاج شيء او مزنوق وانت تقدر على ان تعينه - [01:18:04](#)

يعني كان في واحد والله قال لي كلمة عمري ما هنساها كان عنده سيارة وانا كنت في وقت متأخر محتاج سيارة بس ما طلبتهاش منه ابدأ. ده الكلام ده كان من حوالي تمن تمن سنوات. تمام؟ كنت في جنوب آآ في الجنوب هنا - [01:18:19](#)
فلقيته هو جاي لي تحت البيت في الساعة اتنين بالليل. ووصلني المشوار اللي انا رايحه فاستغربت جدا فقلت له يعني قلت له انت جيت ليه؟ انا ما طلبتش؟ قال لي قال لي الصديق لا يحوج صديقه للسؤال - [01:18:33](#)
فسبحان الله يعني ذلك هدى الله. انا بشوف ان ده هدى من الله صراحة. الانسان اللي هو لا يرض بوقته وماله وصحته في سبيل الله ده اولاً ربنا او اصلاً نفس ان ربنا يهدي لي الفكرة دي ده يدل ان هو مهدي - [01:18:49](#)

وبقدر التردد يا شباب يدل ان الانسان يؤثر الدنيا على الآخرة بقدر هذا التردد ان هو تلاقيه عمال يتردد ويفكر الف مرة لأ فكر ليه ربنا اداك صحة من ظن بوقته في سبيل الله ضاع عليه عمره - [01:19:07](#)

يعني واحد مسلاً ايه تيجي تقول له تعالى ناخذ درس يقول لك لأ. تلاقيه اتفتحت عليه ابواب تستنزف وقته كلها ممكن دكتور يشخص له علاج غلط او مرض غلط ويقعد سنوات - [01:19:23](#)

وهو فاكر ان عنده المرض ده له غلطة الدكتور وهكزا يدخل في جدال مع واحد يضيع عنه اسبوع. لا تظن لا بوقتك ولا بصحتك ولا بمالك في سبيل الله. ليه يا شباب؟ ومن يبخل فانما يبخل - [01:19:36](#)

والله الغني وانتم. انت اللي فقير مش لربنا. انت اللي فقير بده. مش ربنا ربنا غني عنك وعن العالمين فانت اللي بتبخل يعني انت لما لما ربنا يفتح لك باب خير وانت تستخبي - [01:19:50](#)

يعني تعرف لما المنافقين اول ما النبي عليه الصلاة والسلام نزلت عليه آيات ايه اللي حصل؟ نظر بعضهم الى بعض. هل يراكم من احد؟ في حد شايفنا؟ قال لأ فانصرف - [01:20:04](#)

فوق قربنا ماذا قال؟ صرف الله قلوبهم بانهم انتم فاكرين ان انتم اللي مشيتوا؟ ده هو ربنا اللي كره انبعاثكم كره وجودكم اصلاً. مش ربنا تبارك وتعالى لا يريدكم فانتم محرومون. هو فاكر ان هو فتك - [01:20:14](#)

ان هو هرب من غير ما حد يشوفه او تملص من الواجب لا ده انت حرمت منه ده كان باب خير ربنا فاتحه لك هو باب خير انت اللي هربت منه وانت اللي قفلته ولما ربنا يفتح لك باب خير وتقفله تعرف انه ممكن يغلق عليك لا يفتح عليك ابدأ - [01:20:28](#)

ده ربنا لما يفتح لك باب الخير بيختبرك هتعمل ايه؟ فيا شباب ابذل لهذا الدين يعني ابذل لهذا اقل ما نفعله ان ربنا يبارك لنا في صحتنا الحمد لله ويعني الذي اطعمهم من جوع ومنهم من خوف. فماذا نعمل؟ بل الانسان لا يظن - [01:20:46](#)

لا بوقتي ولا بمالي على شيء. نصيحة ابذلوا النصيحة لآخيك انت عارف ان واحد من اخوانك مثلاً عنده بدعة معينة او خطأ تقول يا عم انا ما لي ما يولع - [01:21:04](#)

طب ما هو ربنا برضو بيختبرك بده انك تستطيع ان تعينه. قال النبي صلى الله عليه وسلم كما في صحيح مسلم من استطاع منكم ان

ينفع اخاه فليفعل فيقوم الانسان ده بقى اللي هو فتح له باب لنفع اخوانه - [01:21:14](#)

يقع هو في امر ولا يجد من ينفعه فاهمين يا شباب؟ يبقى الانسان لازم يعرف انه ممتحن مبتلى مش يبقى عايش كده وخلص الدنيا مش فارقة معها لأ الله سبحانه وتعالى قال ليبلوكم فيما اتاكم فاستبقوا الخيرات الى الله مرجعكم جميعا - [01:21:27](#)

فانت ربنا انت في هذه الدنيا ربنا قال ليبلوكم ايكم احسن عملا ومن حسن العمل ان الانسان لا يرضى يسترخى كل شيء في سبيل الله والله في كلمة قالها خبيب بن عدي والله انا عملت عنها كنت عامل سلسلة اسمها الكلمات التأسيسية للصحابة. دي كانت ثاني كلمة.

والله كلمة يا شباب - [01:21:46](#)

بيت شعر والله العظيم لو الانسان وضعها امامه فعلا تحرك الخير. بيقول ايه هم قالوا له احنا هنقتلك. هم ضحكوا عليه الاول. قالوا له احنا هناخدك اسير خلاص؟ فالقى سلاحه فعرف ان هم هيقتلوه. غدروا غدروا به. طبعاً الصحابي الاخر قال لأ ده اول الغدر وقتلهم

لحد ما قتل رضي الله عنه - [01:22:06](#)

خببي استأسر فعرف ان هم يقتلوه. فجه قال لهم ممكن اصلي ركعتين فهم افكروا ان هو ايه جازع من الموت. فراح جه صلى الركعتين بسرعة يعني صلى بسرعة وبعدين هم بقى قالوا له يعني احنا وبعدين طبعاً في رواية ان هم قالوا تريد ان محمد يكون

مكانك كلام يعني صراحة يفطر القلب. بس خلينا نتجاوز - [01:22:29](#)

فهم فهو جايب هيقتلوه فماذا قال؟ شف الكلمتين الجمال دول هم بقى ايه هنقتلك ازاى؟ هندبك هنعمل لك ولست ابالي حين القي حديس في البخاري. مم. ولست ابالي حين اقتل مسلماً - [01:22:52](#)

على اي جنب كان في الله مصرعي؟ وذلك في ذات الله وان يشأ يبارك على اوصال شلو ممزع يعني لو انتم قطعوني تحت مش

عارف ايه الاشياء ربنا هيبارك ليه؟ وذلك في ذات الله - [01:23:08](#)

الكلمة دي بقى وذلك في ذات الله دي حط بقى تحتها مليون خط. ليه؟ يعني يسترخى كل كل شيء ما دام لله. الله ليه بقى يا شباب؟ لان ما كان لله يبقى - [01:23:25](#)

وما كان لغير الله يفنى. فيبقى من المعايير العظيمة يا شباب ان الانسان يرى اقباله في الوقت والصحة والمال في سبيل الله. هل هو ممن يتردد او من يقبل فيما يمضي يومه - [01:23:39](#)

فيما يتحدث من اصحابه اين يكون؟ ما هي الاماكن التي يرتادها يعني كان في بعض الناس يقول اذا اذا اردت ان تعرف من الرجل فاسأل اين الرجل. هو بيروح فين - [01:23:57](#)

ومع من يجلس وفيما يتحدث وما الذي يشغل باله وفيما يمضي يومه؟ هو ده الانسان امال هو الانسان ايه فلما واحد يكون مقضيها براحته يرحمك الله. يرحمك الله. عايش على ملذاته - [01:24:07](#)

على لبسه واكله وشربه وفسحه ولعبه طب ما انت هو ربنا انت تعرف ايه معنى قول قوم آآ قارون ان قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم. الجماعة قولوا العلم قالوا له ايه - [01:24:21](#)

وبتغي فيما اتاك الله الدار الآخرة ولا تنسى نصيبك من الدنيا. بعض الناس بيفسرها ازاى انك انت متع نفسك برضو. لأ ده مش معنى كده. يعني لا تمر دنياك دون ان تأخذ منها لاخرتك - [01:24:37](#)

فاهم؟ لا تنسى نصيبك من الدنيا يعني ايه؟ نصيبك من الدنيا النصيب الباقي الباقي لك لان نصيب الدنيا يا شباب عندنا احنا مش في نصيب زائل وفي نصيب باقي اللي هو الايه؟ العمل الصالح - [01:24:53](#)

فهم يعني من من التفاسير ولا تنسى نصيبك من الدنيا وهذا هو الذي اراه صحيحاً ان هم لا تنسى نصيبك من الدنيا مش معناها يعني برضو استمتع بالدنيا لأ ما هو اصلاً كان غرقان فيها - [01:25:07](#)

وانما لا تنسى ان تأخذ من الدنيا ما تبلغ به في الآخرة الدرجة العليا عند الله سبحانه وتعالى انا مش عارف احنا ايه دخلنا في القصة دي بس خلاص احنا دلوقتي الساعة جت عشرة - [01:25:19](#)

نعم. طيب لأ يعني نقف عند الضبط اقرأي يا ونام فهذا قد علم فعلاً انه اخطأ وتيقن من ذلك. فتماديه في رواية ما يعلم هو انه خطأ

يكون كذبا متعمدا. لانه يخبر بخلاف الواقع وهو - 01:25:30

يعلم انه كذب. اه. ومثل هذا كذب صريح والله اعلم. يبقى كل السور التي مرت معنا هي الكلام فيها عن الراوي من جهة الابه اه يعني

تنبيهات على الضبط. اه على العدالة اقصد - 01:25:44

تمام؟ وهيجي بقى بعد كده الكلام عن الضبط بارك الله فيكم وجزاكم الله خيرا - 01:25:57