

قراءة وشرح لكتاب لغة المحدث (٥١) من ص ٩٦٣-٩٦٤ |

حسين عبد الرازق

حسين عبد الرازق

الحمد لله وصل الله على النبي محمد وعلى الله وصحبه وسلم. افضل يا عبادة القرائن صفحة ثلاثة وثلاثة وستين. بسم الله الرحمن الرحيم. اما القرائن فلا والمتخصصون هم ادرى بها. سبق وان ذكرنا انه ليس كل تفرد يكون دليلا على الخطأ كما انه ليس كل اختلاف بين الرواية يكون دليلا على الخطأ - 00:00:00

ولكن التفرد والاختلاف قد يستدل بهما الائمة على خطأ الرواية والائمة عليهم رحمة الله حيث يحكمون بناء على تفرد الراوي او على مخالفته لغيره انما يرجعون في ذلك الى القرائن بالتفرد او بالخلاف. فالتفرد المصحوب بالقرينة - 00:00:20 في الدالة على الخطأ يكون علة في الحديث والاختلاف المصحوب بالقرينة الدالة على الخطأ يكون ذلك طاعنا في الحديث. والافتراض ليس علة واصل الاختلاف ليس علة وانما الائمة يعلون بالتفكير. يعلون. يعلون بالتفرد والاختلاف حيث ينضم اليهما من القرائن ما يرجح ان هذه الرواية - 00:00:40

يتوقع فيها الخطأ اذا موجبات الطعن في الرواية احد امرین التفرد او الاختلاف مصحوب معهما القرينة الدالة على الخطأ فاذا وقع التفرد غير مصحوب بقرينة الخطأ لا يعد ذلك علة. واذا وقع - 00:01:00

غير مصحوب بقرينة الخطأ فهذا ايضا لا يعد علاج. التلات سطور دول ببرضو مهمن حط تحتهم خط. يعني فيهم خلاصة مهمة لأن تحديد الجمل المركزية في اي كتاب تقرأه مهم جدا عشان لما تيجي تلخص الكتاب تبقى هذه الجمل لا تختصرها. مم. هذا فضلا عن تفرد المصحوب بالقرينة الدالة على الحفظ والاصابة فانه يكون - 00:01:12

لقبول الحديث وصحته وكذلك الاختلاف المصحوب بالقرينة الدالة على صحة كل وجه من هذه الوجوه المختلفة. فان هذا ايضا يكون دليلا على كون الرواية صوابا ليست خطأ واقرب مثال على ذلك حديث الاعمال بالنيات فهذا الحديث فرد تفرد به يحيى الانصاري عن محمد التيمي عن علقة ابن - 00:01:36

اللي فيه عن عمر ابن الخطاب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما هو المحفوظ عند اهل العلم ومع ذلك هو حديث صحيح متفق على صحته قد وقد تلقته الامة بالقبول. وكذلك الاحاديث التي وقع فيها اختلاف بين الرواية. فكم في الصحيحين من احاديث من هذا النوع - 00:01:56

ومع ذلك فقد صححهما الائمة فقد صححها الائمة عليهم رحمة الله. وذلك راجع الى انهم رأوا ان الخلاف الواقع في هذه الاحاديث ليس من الخلاف الذي يضر الرواية او انه خلاف يضر ولكنهم تجنبوا الرواية الخطأ وخرجوا في الصحيح الرواية الصواب. فاذا وقع الخلاف بين الرواية - 00:02:16

فلا شك ان هناك مصيبة ومخطئ. فالرواية التي اخطأ فيها الراوي تجنبها اصحاب الصحيح. والرواية التي لم يخطئ فيها الراوي خرجوها واحتجوا بها لم يمنعهم من ذلك ان هناك من الرواية من قد خالفتهم في روایتهم هذه لان المصيبة لا خطأ المخطئ. يرحمك الله. من هنا - 00:02:36

قول ان العلماء عليهم رحمة الله. يعني هو يريد ان يقول لك في الخلاصة يا شباب ان آآكون الراوي انفرد فهذا لا يستلزم ان يكون خطأ. وكون الراوي خولف - 00:02:56

يعني خالفه غيره لا يستلزم ان يكون هو المخطئ لا ممکن يخالفه غيره وغيره هو المخطئ. فلما مسلا تجد واحد زی البخاري او مسلم
اللي هم اشترط الصحة يخرج رواية لراوي فرض. او يخرج رواية لراوي - 00:03:06

خالفة غيره نفس الاختلاف في اصله لا يستلزم العلة ولا التفرد لا يستلزم العلة. ولكن هم ترجح لديهم حيث انفرد انه يتحمل وحيث
خولف انه هو الذي اصاب تمام انه انه اخطأ - 00:03:20

انما يعتبرون التفرد علة او الاختلاف علة حيث تنضم القرينة التي تفيد ذلك. فمجرد التفرد ليس علة ولكن التفرد اذا صحبه القرينة
الدالة على الخطأ فإنه حي حينئذ يكون علة. وكذلك مجرد الاختلاف للفاعلة. ولكن الاختلاف اذا وقع في الرواية وانضم اليه قرينة
تدل على وقوع الخطأ - 00:03:39

فيها فان ذلك يكون دليلا على كون الرواية معلولة والقرائن التي يرجح بها او يستدل بها على وقوع الخطأ في الرواية كثيرة لا تنحصر
ولا ضابط لها بالنسبة الى جميع الروايات بل كل رواية يقوم بها ترجيح خاص لا يخفى على العالم المتخصص الممارس الفطن. الذي
أكثر من النظر في العلل - 00:04:00

والرجال وللحفاظ طريق معروفة في الرجوع الى القرائن وانما يعول في ذلك على النقاد المطلعين من المتقدمين خاصة لعظم موقع
كلام الائمة المتقدمين وشدة فحصهم وقوة بحثهم وصحة نظرهم وتقديمهم بما يوجب المصير الى تقليدهم في ذلك والتسليم لهم فيه.
هو يقصد بتقليدهم يعني معناه تقليدهم ان - 00:04:24

انك انت تسير على طريقتهم لانك يجب يعني يجب ان ان تتبع او يعني يأتونها ان تخالف الواحد منهم لأن اذا هم اتفقوا على شيء
فاتافقهم حجة كما يجتمع الفقهاء. ولكن يقصد بالتقليد هنا ان تسير على منهاجهم اذا اردت ان اه يعني تحكم على حديث -
00:04:44

ان تقلدهم في في طريقة النقد ماشي ولهذا كان كثيرا من الرواية يرجعون عن الغلط اذا نبههم بعض الحفاظ عليه ولا يجادلون في
ذلك. ومن جادل واصر على الخطأ طعنوا فيه - 00:05:04

تناولوه والله اعلم. وينبغي ان يعلم ان هذه القرائن منها ما هو اسنادي متعلق بالاسناد ومنها ما هو متنى متعلق بالمتن. والقرائن
الاسنادية انما يختص بمعرفتها المحدثون عليهم رحمة الله الحفاظ الناقدون. فلا يخرج على قول غيرهم فيها. بخلاف القرائن المتنية
فقد يتكلم - 00:05:19

وفيها المحدثون وغيرهم من الفقهاء. اما الاسنادية فهي من اخص علوم الحديث وادق مباحث الاسناد. فان ائمة الحديث عليهم
رحمة الله ونقاد حيث يحكمون على الاسناد بالصحة والاستقامة وعدم النكارة والاستقامة لا يكتفون بالظاهر من اتصاله وثقة رواته بل
لهم نظر ثاقب - 00:05:39

فهم راجح ورأي صادق مبني على اعتبار معان في الاسناد حيث وجدت فيه او وجد بعضها. دعاهم ذلك الى انكار ذلك الاسناد والحكم
عليه بعدم الاستقامة وان كان متصلة برجال ثقات وحيث افتقدت هذه القرائن او وجد في الاسناد من المعاني ما يدل
على عكس ما تدل عليه المعاني السابقة - 00:05:59

من حفظ الحديث وصحته دعاهم ذلك الى تصحيحه والحكم عليه بالاستقامة وحفظ الراوي له العلة والعلة الشيء الخفي القادر فيما
عساه ظاهرا يصحح سواء الفتح بالاختلاف او بالانفراد وجماعة رأوا العلة الاول - 00:06:19
اما هذا فهو يسمى منكرا او شادا فنفيهم لها عن الحديث لا يفيد تصحيحا له من هؤلاء العلة هي عبارة عن سبب خفي غامض قادر
في صحة ما عساه ان يصحح - 00:06:37

من حيث الظاهر. ويتطرق ذلك في الغالب الى الحديث الذي رجال يرحمك الله. الجامعي شروط الصحة من حيث الظاهر وقولي
الخفي فالخلفاء امر نسبي. فقد يخفى على البعض ما لا يخفى على الاخرين وجهاً بهذه هذا العلم قل ما تخفى عليهم علة الحديث
المعلول - 00:06:51

وقولي القادر اي في صحة هذا الذي ثبت ان فيه علة بصرف النظر عن كون الحديث محفوظا من وجه اخر او لا. وقولي فيما عساه

افاد لان حكم على الحديث بالصحة من حيث الظاهر لعدم الوقوف على علة فيه امر لا يطرد فربما استنكر الانمة الحديث وضعفوه
وان لم يجدوا له - 00:07:11

يعلون يعلونه بها. مثاله قال ابن ابي حاتم سألت ابى عن حديث حديث رواه احمد بن حنبل. يعني لا يلزم ان هو يعرف من المخطئ
وكيف اخطأ لكن هو يعرف ان هذا خطأ - 00:07:34

مين اللي اخطأ بقى فيه او كيف اخطأ مش ده نبقي نفكري فيها ممكن ما يعرفهاش. ممكن يعيش طول عمره ما يعرفش مين الذي
اخطا. الاسناد فيه ثلاثة ورا بعض - 00:07:46

والخطأ جاي من الجهة دي. هو متتأكد ان ده خطأ تمام؟ لكن لا يعرف من اخطأ ولا كيف اخطأ؟ يعني كيف دخل عليه الخطأ ماشي.
رواه احمد بن حنبل وفضل للاعرج عن هشام بن سعيد بن ابي احمد الطلقاني عن محمد بن مهاجر عن عقيل بن شبيب عن ابي وهب -
00:07:56

عن عقيل. عن عقيل بن شديد. عن ابى وهب الجشامي وكانت له صحبة. لا او عقيل مش فاكر. يعني اظن ان في ان عقيل ان خالد ده
آ عقيل انما ده مش عارف مش متتأكد عقيل ولا عقيل. ماشي. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سموا اولادكم اسماء - 00:08:15
واحسن الاسماء عبد الله وعبد الرحمن واصدقها حالف وهمام واقبحها حرب ومرة وارتبطوا الخيل وامسحوا على نواصيكم وقلدوها
ولا تقلدوها الاوثان. قال ابى سمعت هذا الحديث من فضل الاعرج وفاتني من احمد وانكرته في نفسي. وكان يقع في قلبي انه ابو
وھب - 00:08:35

بن الكلاعي صاحب مكحول. وكان اصحابنا يستغربون فلا يمكنني ان اقول شيئاً لما رواه احمد. ثم قدمت فاذا قد حدثنا ابن المصفى
عن ابى المغيرة قال حدثني محمد ابن مهاجر قال حدثني عقيل ابن سعد عن ابى وهب الفلاعي قال قال النبي صلى الله عليه وسلم -
00:08:55

قال ابى فعلمت ان ذلك باطل وعلمت ان انکاري كان صحيحاً وابو وهب دون التابعين يروي عن التابعين وضربه مثل الاوزاعي
ونحوه. فبقيت متعجبًا من احمد بن حنبل كيف خفي عليه فاني انكرته حين سمعت به قبل ان اقف عليه. مم. قلت وهذا يدخل في
الشاذ والمنكر كما سيأتي ان شاء الله تعالى - 00:09:16

على يعني هو استغرب لانه عارف الامام احمد مش ثقة بس ولكنه ناقد. نعم؟ ابو حاتم. ابو حاتم الرازي على ان جماعة من اهل العلم
منهم الحاكم والدارقطمي ابن صاعد من بعض المتقدمين يفرقون بين الشاذ والمعلول ويررون ان المعلول لا يطلق على كل حديث ثبت
عندهم انه خطأ - 00:09:36

حتى يتبيّن نوع الخطأ فيه بوصول مرسل مثلاً أو رفع موقوف. يعني يا شباب بعض العلماء يقول كل عيب في الرواية يسمى علة
وبعضهم قال لأ هي هي اخطأء الثقات. وبعضهم قال لأ العيب الذي اطلعنا عليه يرحمك الله. العيب الذي اطلعنا عليه باختلاف الرواية -
00:09:57

فخطأنا البعض ورجحنا البعض ده اللي سميح الله لكن تفرد من لا يتحمل ده ما نسميه شاب نسميه منكر زي ما انت عايز. تمام؟
وكل ده اختلاف لفظي ويررون ان المعلول لا يطلق على كل حديث ثبت عندهم انه خطأ حتى يتبيّن نوع الخطأ فيه بوصول مرسل مثلاً
او رفع موقوف عن دخول حديثهم في حديث وغير ذلك من اوجه الخطأ - 00:10:16
التي تدرك بالمخالفة دون التفرد. اما اذا كان الحديث عندهم خطأ ولا دليل على الخطأ فيه سوى كونه فرداً لا يتحمل لنكاره في اسناده
او متنه ولم يقع في اسناده مخالفة تبيّن نوع هذا الخطأ فهذا لا يسمونه معلولاً. وان كانوا يرون ضعيفاً او مردوداً. وانما
يسموه شاذًا ومنكراً وربما - 00:10:39

اطلقوا عليه باطل او لا اصل له وربما موضوع. قال الامام ابو عبدالله الحاكم نيسابوري الشاذ من الروايات غير المعلول. فان المعلول
ما يوقف على علة انه دخل حديث في حديث او وهم فيه راو او ارسله واحد فوصله واهم. فما الشاب ارسله واحد يعني
جعله من رواية التابعين - 00:10:59

اي عن النبي صلى الله عليه وسلم فوصله واهم يعني راوي واهم جعله موصولاً فاسنده فهمت؟ يبقى ارسله واحد يعني احد من الرواية جعل الحديث مرسلاً يعني من روایة التابع عن النبي صلى الله عليه وسلم فوصله يعني وصل تلك الرواية راو واهم فجعله مسندًا موصولاً - 00:11:20

متصلًا فاما الشاذ فانه حديث يتفرد به ثقة من الثقات. وليس للحديث اصلاً متابع لذلك الثقة. ثم ذكر لاجتاد ثلاثة امثلة منها حديث قتيبة بن سعيد عن الليث بن سعد عن يزيد بن أبي حبيب عن ابن أبي الطفيل عن معاذ بن جبل الحديث المعروف في جمع التقديم. ثم قال هذا حديث - 00:11:41

ائمة ثقات وهو شاذ الاسناد والمتن. لا نعرف له علة نعمله بها او ابو حاتم لسه ثم قال لا الحكم النيسيبول. الحكم ثم قال نظرنا اذا الحديث موضوع يعني ايه لا نعرف له الا؟ يعني ليس هناك خلاف في الرواية فاطلعنا على خطأ هذه الرواية بناء على المخالفة - 00:12:03

لا هو طريق فرض يبقى كأن هو ب يجعل العلة ايه يا شباب؟ ما اطلع او ما توصل الى الخطأ فيه عن طريق مخالفة الرواية. انما لو كان رواية واحدة واحنا ضعنها ده مش - 00:12:26

سميه معلول بيسميه شاذ ماشي. وانه حديث الموضوع. وهذا يدل على ان قوله في الحديث لا اعلم له علة ليس تصحيحاً منه. اه لو واحد بقى مش فاهم الاصطلاح ده - 00:12:38

كان يقول لك ان هو قال لا اعلم له علة يبقى كأنه صحيحه. فهمت؟ شفت بقى ضرورة الاصطلاحات يا شباب؟ ده ممكن تحطوها للامثلة على ضرورة انك يعني ان خطأ او عدم اه العلم بدلالة المصطلح عند العالم - 00:12:50

ده يوقع في خطأ ربما يكون منافق. لأن هو كلمة العلة هي الضعف. فلما هو يقول هذا حديث لا اعلم له علة. وانت تفهم ان معناها ان هو ليس فيه خطأ يبقى انت تجعله بيصححه. بينما هو اصلاً بيضعفه - 00:13:05

فقوله لا اعلم له علة ليس تصحيحاً منه للحديث بل قد يكون عنده شاذًا او موضوعاً. وخرج الدارسخني في كتاب الغرائب والافراد حديث الاسود بن يزيد عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ فبدلك فلتفرحوه. ثم قال الدارقطني ما كتبناه الا عن علي بن محمد بن يحيى بن مهران السوق - 00:13:20

وليس بمحفوظ ولا اعرف له علة. فرغم انه لا يعرف له علة حكم عليه بأنه غير محفوظ اي شاذ. وذكر الدارقطني في العلل حديث عمر بن الخطاب عن ابي بكر الصديق لسان هذا اوردني الموارد وذكر الخلاف فيه على زيد بن اسلم. ثم قال وروي هذا الحديث عن قيس ابن - 00:13:42

ابي حازم عن ابي بكر ولا علة له تفرد به النضر ابن اسماعيل ابو المغيرة القاص عن اسماعيل ابن ابي خالد عنه. فقوله ولا علة له واي لم يختلف فيه على اسماعيل ابن ابي خالد وانما تفرد به عنه ابو المغيرة. هذا حسم - 00:14:02

وابو المغيرة هذا ليس بالقوي بل هو ضعيف عند اكثرب العلماء. ولو كان ثقة لما احتمل منه التفرد كما احتمل منه التفرد بمثل هذا عن اسماعيل ابن ابي خالد في كثرة اصحابه العارفين بحديثه والحافظين له. والحفظ انما يرونه من حديث زيد ابن اسلم فقط. وهم وان اختلفوا فيه على زيد الا - 00:14:18

انهم لم يختلفوا في انه من حديثه فهذا الحديث ليس له اصلاً عن اسماعيل ابن ابي خالد ولا عن قيس ابن ابي حازم فهو بهذا الاسناد شاذ او منكره الامام احمد من هذا الوجه واعتبره من اوهام ابي المغيرة هذا. قال عبدالله بن احمد سألت ابي عن هي سألت ابي ديواء يا شباب - 00:14:38

سألته دي بتكون في كتب العلل او التواريخ او الایه؟ او السؤالات. سألت ابي عن نظر بن اسماعيل ابي الموجبة القاص قال لم يكن يحفظ الاسناد روى عن اسماعيل حديثنا منكرا عن قيس رأيت ابا بكر اخذ بلسانه ونحن نروي عنه. وانما هذا حديث زيد ابن اسلم - 00:14:58

ومن ذلك ما يرد في كلام بعض اهل العلم من قولهم حيث يسألون عن بعض الاحاديث كنت انكره ولم اقف له على علة. او كنت انكره

حتى وقفت على علته كما في المثال المتقدم - 00:15:16

عن أبي حاتم الرازى فقد انكره الإمام ولم يجد ما يدفعه به الا بعد ان فتش عنه ومن ذلك ايضا قال ابن أبي حاتم سألت ابا زرعة عن حدث رواه بقية عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يكن يرى بالفزع والحريق - 00:15:26 للنساء بأسا فقال ابو زرعة هذا حديث منكر. قلت تعرف له علة؟ قال لا. وروى ابن أبي حاتم عن أبي الثلجة قال كنا نذكر هذا الحديث يعني حديث موسى ابن اعين عن أبي الله عن نافعا عن ابن عمر مرفوعا. ان الرجل ليكون من اهل الصوم والصلوة والزكاة والحج. حتى ذكر سهام الخير كما يجزى يوم القيمة - 00:15:43

الا بقدر عقله ليحيا اجمعين سنتين او ثلاثة. فيقول هو باطل. هم. ولا ينفعه بشيء حتى قدم علينا زكريا بن عبيده. فحدثنا بهذا عن عبيده الله بن عمرو عن اسحاق بن ابي فروة فاتيناه فاخبرناه فقال هذا بابن ابي فروة ابن ابي فروة متراكف فاول ما الحديث - 00:16:03

سمعوا ابن معين قال لك ده مش باطل. قالوا له طب تعرف ليه باطل؟ قال لهم لأن بعد كده عرفوا ان مين ان المدار بيروح على مين؟ على ابن ابي فروة وهو ده اسحاق ابن ابي فروة متراكف - 00:16:23

يعني هو شكله بيقول لك ان هو لا هو مش مش احنا قلنا الفكرة ان هو عرف ان ده ان ده ان في هنا خطأ في متن خطأ يعني ان هو من علمه بالرواية عرف ان الاسناد ده ما ينفعش يجي من هنا او الراوي ده مش من عادته انه يروي عن الراوي ده كده - 00:16:34 لكن هو مش هيقدر يعني مش هيقدر يصل لك الفكرة. زي ما انا قلت لك قبل كده لما انت تروح لواحد جواهرجي ويشفوف مسلا آآ ساعه انت شايفها دهب وهي مسلا اللي غشها مية في المية. فهو بص كده قال لك دي مش دهب - 00:16:54

لمسة مسلا لمسها. فهل انت لو عرفت تلمس اللمسة هتوصل للحكم؟ لأن فهمت؟ فهو مش كل واحدوصل لحكم يستطيع ان هو يعرفك هو وصل له ازاي فهمنا؟ وقال سليمان بن حرب كان هو كتب آآ اشبه منه بعبيده الله بن عمرو - 00:17:10 او عبيده الله بن عمرو ما فيش عبيده لابن عمرو اصلا كلمة عمرو دي غلط يا عمر لان انت مش واحد بالك الحديث اه بيقول اه رواه ابن ابي حاتم عن ابن ابي الثلوج قال كنا نذكر - 00:17:31

اذكروا هذا الحديث يعني حديث موسى ابن اعيى عن عبيده الله عبيده الله اللي بيروي عن نافع معروف هو عبيده الله ابن عمر الثقة اللي احنا قلناها اخوه ضعيف. عن نافع عن ابن عمر آآ مرفوعا - 00:17:48

ان ان الرجل كذا كذا حتى ذكر مش عارف ايه فقال ليحيى ابن معين. فيحيى ابن معين قال باطل. ليه؟ لأن بصوا يا شباب يعني ده حتى جواب آآ على سؤال مصطفى - 00:17:58 بيكول يعني هو بالاحساس لأن هو دلوقتي الحديث ده عن مين عن عبيده الله عن نافع طب عبيده الله مين؟ عبيده الله بن عمر ده ثقة ثابت من اكبر الائمة - 00:18:08

لما كان بيروي الحديث له ثقات حفاظ ما فيش ولا واحد رواه. طب وبعدين ده عن نافع ولا واحد رواه عن نافع. دي حاجة تخليك تقلق ولا لأن؟ وبعدين يجي لي واحد زي موسى ابن اعيى - 00:18:18

هو اللي يرويه فانا اقلق في الحنة دي. تمام؟ فانت تيجي تقول لي طب انت هل تعرف هل تقطع بخطأه؟ اقول لك انا متأكد انه غلطان. بس مش عارف الغلط فين. يعني جه منين الغلط - 00:18:28

فلما جا له ناس وحدثوه بي عن عبيده الله اه هو قال لعبيده الله بن عمرو هنا دي اه عبيده الله ابن عمرو ده اللي هو قال فحدثنا به آآ عن عبيده الله بن عمرو عن اسحاق بن ابي فروة فاتيناه عبيده الله بن عمرو ده - 00:18:38

ده ده يحتاج مراجعة لان عبيده الله بيروج عن نافع ده عبيده الله ابن عمر قطعا تمام فدي تحتاج مراجعة فهو كانه بيقول ايه يا شباب؟ كانه بيقول فيه هنا واحد منكر بس في الحديث انا مش عارف هو مين. فلما جم حدثوه عن ابن ابي هريرة - 00:18:58 قال اه ده كده شبهه. دي الاحاديس دي شبهه ابن ابي فروة. ماشي. بس انا مختلف هذا الاسناد عنها دلوقتي. لأن هو لو احنا قلنا لأنت مش واحد - 00:19:13

انت مش واحد بالك من الفكرة ايه؟ يعني ممكن عبيد الله ابن ده يكون هو عبيد الله اللي ورا. هم. بس عبيد الله ده لو وكان روی عن نافع كان كل الناس هتروي حديثه. انما لو كان اخده عن ابن ابي فروة كل الناس هتزهد في حديسه. تمام؟ فاحنا دلوقتي عايزين
نراجع النص ده في الكتاب الاصلي ليه؟ عشان - 00:19:23

نتأكد هل هو عبيد الله ده هو عبيد الله الاول ده هو عبيد الله ابن عمر. انما هو هنا كررها مرتين ابن عمرو. فاما تكون خطأ في - 00:19:43

ففي الكتاب الاصلي او تصحيف في الكتاب فهمنا؟ ماشي. جزاك الله خير. قال سليمان بن حرب كان يحيى بن معين يقول في الحديث. حد فيكم معه موبайл - 00:19:53

فيه نت عايز كده شغله. جوجل. اه اتفضل. هذا خطأ فاقول كيف صوابه؟ فلا يدري. فانظر في الاصل في الاصل فاجده كما قال. وبناء على هذا فلو نفى بعض هؤلاء الائمة الذين يخصوصون العلة بهذا المعنى لو نفى عن الحديث العلة كان يقول مثلا لا علة له او لا اعلم له علة فلا يعني هذا ان - 00:20:03

عنه صحيح سالم من اسباب القذف الاخرى لاحتمال ان يكون شاذًا او منكرا. والله اعلم انواع عدل الحديث ذكرها انفا ان انواع العلل هي صور الالخطاء التي يقع فيها الرواية الراوي التي يقع فيها الرواية. الراوي اذا ما اخطأ في الرواية لابد وانه يخطى على وجه من الوجوب - 00:20:35

يختلف مع الوجه الذي تحمل الرواية عليه. فهو ان تحمل الرواية مرسلة فوصلها وقت روایته لها فهو حينئذ قد اخطأ. حيث زاد فيها ما ليس منها فقد وقع في سورة الزيادة في الرواية لانه حيث تحمل الرواية مرسلة كان ينبغي عليه ان يرويها مرسلًا. فلما رواها موصولة ادركنا انه زاد - 00:20:54

في الرواية شيئاً ليس فيها على سبيل الخطأ والوهم. اذا سورة الخطأ هنا هي الزيادة كمل فماشي الراوي اذا تحمل الرواية باسناد ماولي肯 مثلاً عن نافع عن ابن عمر ثم اذا به وقت روایته لها يخطى بدلًا من ان يرويها كما تحملها عن نافعاً عن ابن عمر - 00:21:14
اذا به يرويها عن سالم عن ابن عمر فهو حينئذ وقع في خطأ الابدال او القلب. ابدل شيئاً بشيء بدلًا من ان يقول نافع نافع عن ابن عمر اخطأ فقال سالم عن ابن عمر الراوي اذا روى حديثاً مرفوعاً الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا الحديث قد التحق به كلام البعض رواه قاله على سبيل الشرح - 00:21:43

على سبيل الاستنباط او على سبيل التفصيل لما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم. فالراوي حيث سمع الرواية هكذا بعضها مرفوع وبعضها موقوف على احد رواة الحديث ينبغي عليه وقت روایته لها ان يرويها كما تحملها فيجعل المرفوع مرفوعاً. فيجعل المرفوع مرفوعاً والموقف موقوفاً - 00:22:04

لكن لو انه لم يفعل هذا وانما جعل الحديث كله مرفوعاً فالصدق بكلام النبي صلى الله عليه وسلم كلام احد الرواية من غير ان يفصل او يميز بين كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام غيره فهذا اخطأ بطبعية الحال. لكن وجه الخطأ الذي وقع فيه انه ادرج ما ليس في الرواية بها. فهذا نوع من - 00:22:24

من انواع الخطأ يسمى الادراج. ان يلصق بالحديث المرفوع كلاماً ليس هو من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم. وانما هو من كلام احد الرواية. اذا انواع الالخطاء هي صور الالخطاء التي يقع فيها الرواية عندما يخطئون في الرواية. الالخطاء على ضوء ما ذكرنا انفاً. ايوة ايوة كده عرفنا احنا سبب - 00:22:44

لما رجعت الرواية الاصلية ظهر عبيد الله الاول غير عبيد الثاني عبيد الله الاول هو عبيد الله بن عمر اللي هو الثقة. وده اصلاً ما لو شعلاقة بالحديث تمام وانما الحديث عن واحد اسمه عبيد الله بن عمر - 00:23:04

يعني يعني الروايات الثانية آآ ابن عمرو اصح لما هو قال لما هو قال آآ اللي هو كلمة فحدثنا بهذا الحديث عن عبيد الله بن عمرو. دي كده عمرو دي صح. هنشوف بقى عمرو الثانية - 00:23:21

ماشي كمل كمل. كاني يعني اللي حدث عن عبيد الله بن عمرو هاداكم الاول اخطأ. اه. فقال بدل ما يقول ايوة. هذا اخطأ بهذا. هم

الثانية مفروض عمر اه. اه اية. صحيح. الاصلي مكتوب ابن عمرو - 00:23:38

اه ما انا عارف ما احنا بنحاول نجيب المصدر الاصلي بجipp ده هنا من كتاب ميزان الاعتدال سمعت ابي يقول في حديث رواه منصور بن سقير عن موسى بن اعین عن عبید الله عن نافع اصل هو عبید الله عن نافع وده عبید الله بن عمر - 00:23:59
العمري ده المعروف ده طريق مسلوك ان الرجل ليكون كذا كذا اه لا ده حديث تاني. قال ابن ابي الثلوج اللي هو نفس الحديث. ذكرت ليحيى ابن المعيين فقال هذا باطل انما رواه موسى عن رفيقه عبید الله بن عمر - 00:24:14

يعني مش عبید الله ابن مش عبید الله ابن عمر. فاهم؟ عن اسحاق ابن ابي فروة عن نافع فاسقط منه اسحاق واسقط واسقط والد عبید اية اية كده فهمت الدنيا كده مشيت ازاي؟ كده الدنيا كده صح. نفهم بقى كده. شفت لما انت ترجع للمصدر الاصلي -

00:24:28

تفهم الخطأ جه ازاي؟ فين القلم يا شباب؟ ايه؟ لا لا مش جدا خالص. بس الحديث ده هنبقى نتكلم عنه في وقت تاني. خدوا بالكم يا شباب هو ان الراوي اللي عندنا اللي هو موسى ده - 00:24:48

اه قل لي كده الاسناد يا عبادة بعد موسى عبید الله صح عبید الله بس ونافع وابن عمر خد بالك من الفكرة دي. اللبس دخل منين اللبس دخل من ان الراوي - 00:25:03

سمعوا من ابن من ابن ابي فروة عن عبید الله بن عمرو فما جابش عمرو اسقطها اسقط والده فالناس عارفة ان مين عبید الله اللي بيروي عن نافع ابن عمر - 00:25:21

فالتبس عليهم. فهمت كده فلما هو بقى يجي يقول لك فهذا اشبه باسحاق بن ابي فروة من ايه؟ من عبید الله بن عمرو ولا عمر عمر فهمتوا ولا ما فهمتوش؟ خدموا بالكم يا شباب منها؟ يعني هو حتى جاب هنا قال فاسقط والد عبید الله - 00:25:36

لانه لو قال عبید الله بن عمرو بيقى كده ايه الناس عارفة ان مش هو ده الثقة هل يعتبر تدليس؟ لا لا سكت عنه ما جابوش. ممكن يكون وهم منه. مش مهم ايه اللي حصل؟ المهم ان ده مش عبید الله بن عمر العمري - 00:25:55

فيبيقى كده الاقرب عندي ان هذا بابن ابي فروة اشبه منه بعبید الله ابن عمر افتحه كده يا اية قال لك ايه بقى؟ قال انما رواه يعني يحيى ابن معين دي الرواية الكاملة يا شباب. انما رواه يحيى - 00:26:10

انما رواه آآ موسى يعني يحيى لما سئل لما سئل عن هذا قال هذا باطل انما رواه موسى عن رفيقه عبید الله بن عمر عن اسحاق بن ابي فروة - 00:26:59

عن نافع فاسقط منه اسحاق واسقط والد عبید فهمنا كده يا شباب؟ فكده الدنيا التبتست وافتكرروا ايه؟ ان عبید الله هو عبید الله بن عمر. انما لو كان اال عبید الله بن عمر ما كانش فيه حد هيبيقى - 00:27:13

فيها مشكلة ماشي والخطأ وين؟ الخطأ اني اني يعني وين نصلح في كلمة ابن عمرو الاخيرة هي الاخيرة ابن عمر. انت ازاي اه ماشي بدك ترجع لنا؟ لا لا لا. يعني انت بترجع من هنا ولا منين؟ من هنا. لف عادي - 00:27:28

في الاولى ماشي. اخر واحدة بس. اخر واحدة بس. ده دي. انما يا شباب حتى قدم علينا زكرياء كذا كذا عن عبید الله بن عمرو الاولى عمرو ده صح هو ده الصح ده الاصلي - 00:28:03

فهذا اشبه منه بعبید الله ابن عمر لان اللي بيروي عن نافع الثقة ابن عمر يلا هي بس المشكلة عندي ان الشيخ طارق كرر الكلمة دي في كتاب الارشادات. فانا اظن ان ممكن يكون النسخة الاصلية فيها تصحيف - 00:28:25

عشان كده لازم نرجع للجرح والتعديل اللي هو الكتاب الاصلي لان هو حتى في كتاب الارشادات بردو قال ابن عمر وطيب كمل. الاخطاء على ضوء ما ذكرنا اما ان تكون بالزيادة او بالنقصان واما ان تكون بالابدا واما ان تكون بالتقديم والتأخير -

00:29:00

يقدم ما حقه ان يؤخر ويؤخر ما حقه ان يقدم فهذه صور الاخطاء في الروايات. علماء الحديث عليهم رحمة الله بينوا كل صورة من هذه الصور وميزوا لنا كل نوع من هذه الانواع. وكيف يقع في الروايات سواء كان في الاسناد او في المتن ولا بأس بذكر امثلة لكل

سورة من هذه الصور مختصرة لبيان الصورة - 00:29:19

حتى يكون طالب العلم على معرفة بها القلب والقلب فالتقديم والتأخير في المتن والاسناد والتغيير. القلب تغيير شيء بابداله باخر في السند او في المتن او فيما معنا وكذا تقديم ما حق - 00:29:39

وبالتأخير وتأخير ما حقه التقديم خطأ او عمدا وامثلته في السند كثيرة منها قلب اسم راو لجعل اسمه اسما لابيه واسم ابيه اسمها مثلية بن كعب قلبه بعضهم فقال كعب ابن مرة - 00:29:52

عداء بن خالد بن هودة قلبه بعضهم فقال خالد بن عداء بن هذا. ومنها ابدال راو براوي اخر نظيرها نظيرها له كخبر مشهور كخبر مشهور عن سالم عن نافعا واخر مشهورا عن مالك يجعل عن عبيد الله بن عمر وهكذا. كما وقع مثل هذا في حديث عبدالله بن دينار عن ابن عمر ان - 00:30:08

رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع الولاء وعن هيبيته فهذا الحديث انما يصح عن ابن عمر من روایة عبد الله ابن دینار عنه هكذا قال اهل العلم - 00:30:28

رحمة الله ولكن بعض الرواية اخطأ فبدل من ان يرويه عن عبدالله بن دینار عن ابن عمر على الصواب اذا به يرويه عن نافعا عن ابن عمر فاهل العلم خطأوا هذه الرواية التي جاءت عن طريق نافعا عن ابن عمر وقالوا الصواب انه حديث عبدالله ابن جدار عن ابن عمر لا شأن لنافعا لهذا الحديث فهذا - 00:30:38

نوع من انواع القلب ومن القلب ايضا ابدال اسناد باسناد اخر وهذا الابدالااسناد له صورتان الصورة الاولى ان يخطئ الراوي في الحديث على شيخ معين فيروي عنه الحديث باسناد غير الاسناد المعروف والمحفوظ عن هذا الشيخ. فهذا كما ترون انما - 00:30:58 الاسناد الذي هو فوق الشيخ اما الشيخ الذي هو مخرج الحديث فلم يخطئ في روایة الحديث عنه. وذلك كان يأتي مثلا الى حديث يرويه الامام الزهري باسناد معين فاما به يرويه هو نفسه عن الزهري ايضا ولكن باسناد اخر فهو لم يخالف ولم يخطئ في ان الحديث حديث الزهري. وانما اخطأ فيمن فوق الزهرية - 00:31:16

من الاسناد. فان كان الزهري يروي الحديث مثلا عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. فجاء هذا الراوي روى ذلك الحديث عن الزهري فقال عن الزهري عن سالم عن ابن عمر فهو قد اخطأ في جعله الحديث من حديث سالم عن ابن عمر ولكنه لم يخطئ في ان - 00:31:36

في تحديد الزهرية وهذه السورة امثلتها كثيرة ومتداولة قل ما تخفى على طالب العلم اليقظة فاكتفي بذكر مثال واحد هو من اشهر انفذتها. وذلك حديث الاعمال بالنیات هذا الحديث صحيح ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. من حديث يحيى الانصاري عن التيمي عن علقة عن عمر عن - 00:31:56

رسول الله صلى الله عليه وسلم كما سبق مرارا. ومن من رواه عن يحيى الانصاري بهذا الاسناد الصحيح الامام مالك بن انس عليه رحمة الله هكذا رواه عن مالك جماعة من اصحابه الثقات. لكن خالف هؤلاء الجماعة عبدالمجيد بن عبد العزيز بن ابي رواد فرواه عن مالك فجاء له باسناد اخر - 00:32:19

فقال عن مالك عن زيد بن اسلم عن عطاء ابن يسار عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم. فانت ترون ان عبد المجيد بن ابي رواد لم يخطئ - 00:32:39

وفي جعله الحديث من حديث مالك لأن مالكا من رواه ولكنه اخطأ فيما فوق مالك في الاسناد ان مالكا من رواه. لأن مالكا من رواه ولكنه اخطأ فيمن فوق مالك في الاسناد - 00:32:49

ولهذا تتبع ائمة الحديث عليهم رحمة الله على تخطئة عبدالمجيد في هذه الرواية. والحكم بان روایته هذه بهذا الاسناد روایة خطأ لا اساس لها من الصحة الصورة الثانية فهو ان يأتي الراوي الى حديث معين هذا الحديث معروف باسناد معين ورجال معينين وده الاكيد يا شباب ان كلمة عمرو دي خطأ - 00:33:06

صواب وعمر وليس عمرو. نعم. يعني هما ده كل النقاد اللي هما ذكرروا الرواية قالوا ان اللبس جه من ظن الناس ان ده عبيد الله ابن

عمر السقة عن نافع - 00:33:26

فهمت كده؟ فهو اراد ان ينفي ذلك فقال هذا اشبه بان يكون مخرجه ابن ابي فروة وليس عبيد الله ابن عمر الايه؟ الثقة ماشي كملي.
 فهو ان يأتي الراوي الى حديث معين هذا الحديث معروف باسناد معين وبجهاد معينين. فاذا به يروي نفس الحديث عن المثنى -

00:33:40

لكن باسناد اخر لا يتفق مع الاسناد الاول في رجل من رجاله. فهو ركب له اسنادا اخر تماما. وهذا الاسناد الآخر قد يكون قد رویت به احاديث اخرى. ولكن هذا - 00:34:01

قذف بعينه ليس يعرف بهذا الاسناد. وهذا الخطأ هو الذي يعبر عنه الانئمة غالبا بقولهم دخل عليه حديث في حديث او اسناد في اسناد
مثاله حديث يحيى بن ابي كثيرا عن عبد الله ابن ابي قتادة. في بحث جميل جدا جدا يا شباب يا ريت واحد منكم يعني يعمله لنا بي
دي اف - 00:34:11

آآ من الابحاس اللي زمان جدا قرأته وسبحان الله وجدته دلوقتي على النت شف احنا بندور على ايه وجاء لنا ايه اسمه جهود المحدثين
في بيان اعلن الحديث لشيخ اسمه علي الصياح - 00:34:30

ده من اجمل الابحاث اللي هي يعني تدخلك في علم العلل مع انه مش كبير يمكن اتناشر صفحة يعني. علي الصياح اه. جهود
المحدثين في بيان العائلة الحديث ماشي. مثاله حديث يحيى ابن ابي كثيرا عن عبد الله ابن ابي قتادة الانصاري عن ابي قتادة
الانصاري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا - 00:34:41

اقيمت الصلاة فلا تقوموا حتى تروني. فان جرير ابن حازم اخطأ في اسناد هذا المتن فبدل من ان يرويه بهذا الاسناد الصحيح الذي
هو اسناده المعروف به اذا به يخطئ فيرويه باسناد اخر يختلف عن الاسناد الاول في كل رجاله فقال عن ثابت البناي عن انس بن
مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:35:02

فاتتفق الانئمة عليهم رحمة الله على ان جرير ابن حازم اخطأ في هذا الاسناد وانه لفق هذا الاسناد على هذا المتن خطأ منه ووهما. وانه
لا يصح الا بالاسناد الاول الذي - 00:35:22

يحيى ابن ابي كثير عن عبدالله ابن ابي قتادة عن ابيه ابي قتادة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومن هؤلاء العلماء البخاري
والترمذني وابو داود والدارقطنية وغيرهم. وقد حكى الترمذني عن البخاري انه قال وهي ما جرير ابن حازم في هذا الحديث.
والصحيح ما روي عن ثابت عن انس قال اقيمت الصلاة - 00:35:32

فأخذ رجلا بيد النبي صلى الله عليه وسلم فما زال يكلمه حتى نعس بعض القوم والحديث هو هذا وجرير ابن حازم ربما يهم في
الشيء وهو صدوق وربما كان سبب وقوع الراوي في مثل هذا الخطأ - 00:35:52

وربما كان سبب وقوع الراوي في مثل هذا الخطأ هو تشابه المتن. فقد يكون حديثان يشتبهان في المتن او في بعض المتن فيخطئ
الراوي عند روایته واحد اما اثنين فاذا به يرويه باسناد متن الامر خطأ منه ووهما. مثال ذلك الحديث الذي رواه محمد بن مصعب
القرقسانى عن الازعى عن الزهرى عن عبيد الله بن - 00:36:07

عبد الله بن عتبة عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهم ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميّة قد القاها اهلها فقال زوال الدنيا
اهون على الله من هذه على اهلها. هكذا روى محمد بن مصعب بن القرقسانى وهذا المتن بهذا الاسناد وهذا خطأ. اتفق ائمة اهل
الحديث على تحطئة محمد بن مصعب - 00:36:27

في هذا الحديث. هكذا قال الامام احمد بن حنبل وابو حاتم وابو زرعة والامام ابن حبان البستي. وكذا الامام الدارقطني عليهم
رحمة الله جميعا. سبحان الله لما يا جماعة بقية الروايات اللي هي في القصة بينت الموضوع على الامر بقى - 00:36:47

بيان ان كان الراوي اللي هو موسى ابن اعین ده بيتعتمد انه ما يقولش ابن عمرو. ويخللها عبيد الله بس فخدت بالك عشان تبقى
ايه موهمة. فهمت الفكرة كده؟ فخلاص كده وضحت. ماشي. مش عايزة - 00:37:01

ووجه الخطأ ان هذا الاسناد انما يروى به متن اخر يشتبه مع بعض هذا المتن فلما روى محمد بن مصعب القرقسانى القدر المشترك

بينما اثنين اذا به يخطئوا تشبه عليه المتنون فيجعل بقية المتن مرويا باسناد المتن الآخر وال الصحيح في رواية هذا الحديث عن الاوزاعي عن الزهري يعني بهذا الاسناد عن عبيد الله - 00:37:21

ابن عتبة عن ابن عباس رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميتة قد القها اهلها. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم على اهل هذه لو انتفعوا بآياتها اشتبه على الراوي اسناد احدهما باسناد اخر فدخل عليه حديث في حديث. ونص كلامه ونص كلامه بابي - 00:37:41

في حاتم بن ابي زرعة قال ابن ابي حاتم في العلل سألت ابي وابا زرعة عن حديث رواه محمد بن مصعب القرقيساني عن الاوزاعي عن الزهري عن عبيد الله بن - 00:38:01

الله ابن عتبة عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميتة قد القها اهلها فقال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها فقال هذا خطأ انا هو انا النبي يعني شف يعني المتنين فيهم شيء من القرب - 00:38:11

هم لقوا اليهاب اللي هو الجلد آآ يعني النبي عليه الصلاة والسلام هم لقوا اليهاب فهو قال ما على اهل هذه لو انتفعوا بآياتها فدخل عليه بآياته؟ زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها. لأن الكلام بيتكلم عن شاة فدخل ده في ده - 00:38:28

نعم انا هو انا النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميتة فقال ما على اهل هذه لانتفعوا بآياتها فقلت لهم الوهم من هو؟ قال نلقى الخرساني وايضا من القلب في الاسانيد تقديم ما حقه ان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. كمثل ما روى بعض الرواة حديثا عن سفيان الثوري عن حكيم - 00:38:46

تعديل عن عمران بن ظبيان وعن سلمان. قال الامام ابو حاتم الرازى هذا خطأ هذا مقلوب انا هو سفيان عن عمران ابن ظبيان وعن حكيم ابن سعد عن سلمان الحكيم ابن سعد عن سلمان - 00:39:11

قدم ما حقه ان يؤخر وآخر ما حقه ان يقدم جعل الشيخ تلميذا وتلميذ شيخا. ومنها قلب صبغ الاداء لأن يكون الحديث معروفا من رواية راويه عن شيخه صيغة عن او عن او قال او غيرهما من الصيغ المحتملة فيأتي بعض من لم يحفظ فيروي فيروي الحديث في قلب الصيغة المحتملة بصيغة - 00:39:25

صريحة في السماء. مثل حدثنا او اخبرنا او سمعت ونحوها. وهذا امثاله كثيرة. ومنها تقديم ما حقه التأخير والعكس في سند كما بتقول ايه يا عبدالرحمن لا مكرر انا كاتب عليها مكرر - 00:39:45

ماشي واما في المتن فامثلته ايضا كثيرة. منها قلب كلمة بكلمة او جملة من جملة وهذا موجود بكثرة. ومنه ايضا تقديم ما حق ان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. يعني الجملة دي يا شباب انا كاتب عليها مكرر لان هو هي موجودة في صفحة تلميمية وتمانين وقررتها تاني زي ما هي - 00:40:21

صفحة تلميمية واحد وتمانين فانت نبه ان هي مكررة ماشي. كمثل حديث ابي هريرة في البخاري ومسلم في السبعة الذين يظلمهم. يعني يا شباب اول اربع سطور في صفحة - 00:40:47

التلميمية واحد وتمانين موجودين اه بعد اربع سطور من تلميمية وتمانين ها افضل آآ ورجلًا تصدق بصدقه فاخفاها حتى لا تعلم شماله ما تتفق يمينه. وهكذا الحديث في البخاري ومسلم. ولكن بعضهم قلب متن هذا الحديث فقال حتى لا تعلم - 00:41:00
تنفح شماله وهذا خطأ. ومن ذلك ايضا حديث ان بلايل يؤذن بلايل فكلوا واشربوا حتى يؤذن ابن ام مكتوم. قلبه بعض الرواة قال ان ابن ام مكتوم يأذن بلايل في كلوا واشربوا حتى يؤذن بلايل. وهذا قلب بينه اهل العلم عليهم رحمة الله. هم. الادراج وكل - 00:41:20

اسناد ومتن يدمج من غيره به فهذا المدرج. الادراج اما ان يكون في المتن او الاسناد. فمدرج المتن ان يكون الراوي قد قال كلاما من قبله اما في اول الحديث او في اثنائه او نهايته فيخطىء بعض الرواد فيروي الحديث ملحقا او مدمجا الكلام الذي قاله الراوي بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:41:40

من غير فصل يميز به بين كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام غيره. ويستعان على معرفة مثل هذا النوع من الاخطاء بعدة امور

منها ان يستحيل اضافة ذلك القول الى النبي صلى الله عليه وسلم. مثاله حديث عبدالله بن المبارك عن يونس ابن يزيد عن الزهرى
عن سعيد بن المسيب عن أبي هريرة - 00:42:00

رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني اول اول آلا دراج يا شباب ما هو؟ ان يكون الحديث الحديث في
الاسناد او في المتن روي على صورة. تمام؟ والراوى يزيد فيه شيئاً من نفسه - 00:42:20

تمام؟ اضرب لك مثال. مثلاً آم المؤمنين رضي الله عنها بتحكى كيف كان بده الوحي فقالت ان النبي صلى الله عليه وسلم كان
يذهب الليالي ذوات العدد اللي هو في الغار - 00:42:37

فيتحنى فيه يتحنى ففي راوى قال وهو التعبيد يعني التحنث في لسان العرب معناه التعبد فهو بيفسر الرواية وهو بيقولها يبقى هو
زادها فهل هذه الكلمة من كلام أم المؤمنين عائشة؟ ده يستبعد - 00:42:48

لان هي هتفسر للناس التحنث هم محتاجين التفسير ده. تمام؟ واحياناً يحصل ايه؟ احياناً ان الراوى يروي الحديث ثم يتكلم بكلام
فيظن الظان ان هذا بقية كلام النبي صلى الله عليه وسلم. اضرب لكم مثال هنا في صحيح البخاري دا من الامثلة اللي انا قيدها -
00:43:04

ان ابي هريرة روى حديث ان آآ افضل الصدقة ما ترك غنى وبعدين اليدي العلية خير من اليدي السفلة وبعدين راح جه هو قايل ايه بقى؟
ركز في دي. طبعاً وابداً مبن تعول. كده الحديث خلص. تقول المرأة اما ان تطعمني واما ان - 00:43:21

وبدأ يقول العبد كذا يقول كذا. فالناس قالوا يا ابا هريرة سمعت هذه من النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال لا هذه من كيس ابي هريرة.
يعني ده تعليق على الايه؟ على الحديث. ماشي؟ وهكذا مسللاً في رواية أخرى - 00:43:37

اه في ان العبد المملوك له اجران فلما ابو هريرة روى الرواية قال ايه؟ النبي قال النبي صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك اجران
ولولا الجهاد وبر امي لرجوت ان اكون عبداً مملوكاً او بهذا فهل النبي عليه الصلاة والسلام يقول لولا الجهاد وبر امي وام النبي صلى
الله عليه وسلم توفيت؟ هل هل يمكن ان يتمنى النبي صلى الله عليه وسلم ان يكون - 00:43:52

ان عبداً ليبال اجرين فهمتم كده؟ فيبقى في احياناً يكون من القرائن استحالة ان يكون هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم او
تأتي قرينة من الراوى زي مثلاً ايه؟ ان آآ راوى من الرواية - 00:44:15

يروى الرواية ويزيد عليها آآ مثلاً قال النبي صلى الله عليه وسلم من مات لا يشرك بالله شيئاً من مات يشرك بالله شيئاً دخل النار.
يقول هو وقلت انا من مات لا - 00:44:30

يشرك بالله شيئاً دخل الجنة. فيبقى هو ايه؟ احياناً يقول قلت فيبقى كده خلاص ما فيش مشكلة. لكن المشكلة بقى لما ما يقولش ايه
قلته فدي نعرفها ازاى بقرائن بجمع الطرق فنعرف ان هي ايه ان هي ما كتش موجودة. آآ او باستحالة ان يكون هذا من كلام النبي
صلى الله عليه وسلم - 00:44:42

عليه وسلم كان في مرة راوى بيخطب على المنبر فقال حدثنا فلان عن فلان وبعدين لقى واحد من العباد داخل المسجد. فلقاء وجهه
منور. تمام؟ فقال ايه؟ من من صلى من صلى بالليل حسن وجهه - 00:45:00

النهار فالناس افتكروا ان ده المتن بتاع الاسناد اللي هو قاله فهمت كده؟ ودي من من الروايات اللي بيقولوها يعني ده الرواية
موضوعة. يعني هو قال اسناده وبعدين ايه اتكلم في حاجة ما لهاش دعوة. افتكرا الاسناد بتاع افتكر ده حديس - 00:45:19

اللي هو من حسن صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار حاجة قريبة من كده يعني مثاله حديث عبد الله ابن مبارك عن يونس ابن يزيد عن
زهرى عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة رضي الله عنه. اه هو جاب لك سبحان الله المسال اهو. هو المثاليين ذكرتهن. والله! كمان -
00:45:33

وسبحان الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك اجران والذى نفسى بيده لولا الجهاد في سبيل الله والحج وبر امي
اردت ان اموت وانا مملوك. وهذا الكلام الذي في اخر الحديث من قوله والذى نفسى بيده الى اخره لا يمكن ان يكون من كلام النبي
صلى الله عليه وسلم يستحيل ذلك. اذ - 00:45:49

تاني يوم صلى الله عليه وسلم ان يتمنى ان يصير مملوكا وايضا فلم تكن له ام يبرها بل هذا من قول ابي هريرة رضي الله عنه ادرج في الحديث من غير فصل وقد بين ذلك بعض الرواة عن ابن - [00:46:09](#)

المباركة لهذا الحديث ففصل كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم من كلام ابي هريرة. ومنها ان يصرح الصحابي بأنه لم يسمع تلك الجملة من النبي صلى الله عليه - [00:46:19](#)

عليه وسلم. مثال ذلك حديث عبدالله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من مات وهو لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة ومن مات وهو يشرك - [00:46:29](#)

بالله شيئا دخل النار هكذا وقع في هذه الرواية وهي خطأ. وفي رواية اخرى صح جاءت هكذا بهذا اللفظ. سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من جعل لله عز وجل ندا دخل النار واخرى اقولها ولم اسمعها منه صلى الله عليه وسلم من مات لا يجعل لله ندا ادخل الجنة - [00:46:39](#)

فعرف بهذا ان بعض الحديث انما هو من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم والبعض الاخر من كلام الصحابي عبدالله بن مسعود. وان من جعل الكل من كلام رسوله صلى الله عليه وسلم فقد اخطأ - [00:46:59](#)

مع ان الكلام ده حق ولا لا؟ حق. بس احنا نتكلم الان في صحة نسبتي الى النبي صلى الله عليه وسلم فهمنا يا شباب يعني ليس كله كلام صحيح يصح ان تنسبه لمنسوب اليه - [00:47:10](#)

فهمنا؟ ده شيء وده شيء. او ومنها ان يأتي في بعض الروايات تصريح من قبل بعض رواة التحرير بان كلام الرسول صلى الله عليه وسلم ينتهي عند كذا. وان بقية الكلام انما هو من كلام الصحابي وهذا يقع - [00:47:22](#)

كثيرا في الروايات وينبغي ان يعلم ان الحكم بالادراج في حديث ما قد يقع مع كون ذلك اللفظ المدرج في هذا الحديث بخصوصه ثابتنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. بس من رواية اخرى بقى. ولكن في رواية اخرى فاختط الراوي حيث جعل هذا الجزء من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم في هذه الرواية خاصة. وانما هو في - [00:47:34](#)

رواية اخرى تختلف عن هذه الرواية فكانه دخل على الراوي حديث في حديث او متن في زي ما واحد في الايات المتشابهات يعني يأتي يذكر خاتمة وبعدين يتممها باية تانية. الاية دي من القرآن بس مش في السورة دي - [00:47:54](#)

كما جاء عن الامام احمد عليه رحمة الله انه لما بلغه ان محمدا من فضيل يروي حديث عائشة رضي الله عنها في تربية النبي صلى الله عليه وسلم في الحج بلفظه - [00:48:10](#)

لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد حمدا والنعمه لك والملك لا شريك لك. فقال الامام احمد اخطأ محمد بن فضيل انما هذا في حديث ابن عمر وليس في حديث عائشة. يعني ان قوله في اخر الحديث والملك لا شريك لك انما جاء ذلك في حديث ابن عمر في وصف تلبية الرسول صلى الله عليه وسلم في الحج - [00:48:20](#)

اما حديث عائشة فليس فيه هذه الزيادة. فالامام احمد عليه رحمة الله لا ينazu في صحة الزيادة واثباتها عن الرسول صلى الله عليه وسلم. وانما ينazu في اثباتها في حديث عائشة خاصة ويرى ان الصواب انها انما تصح عن الرسول صلى الله عليه وسلم من حديث ابن عمر لا من حديث عائشة. واما مدرج الاسلام - [00:48:40](#)

فامثلته كثيرة ودقيقة وغامضة لا يدركها الا ائمة النقد عليهم رحمة الله. وهو على اقسام. الاول ان يكون احد الرواة قد سمع سمع حديثا من جملة من الرواة ولكن هؤلاء الرواة الذين حدثوه بهذا الحديث. بعضهم يزيد فيه ما لا يذكره غيره. او بعضهم يخالف - [00:49:00](#)

البعض الآخر في الرواية في اسنادها او متنها. فإذا بهذا الراوي الذي روى عن الحديث عن هؤلاء الجماعة يروي الحديث عنهم على الاتفاق من غير ان يميز الاختلاف الواقع بين هؤلاء الرواة في الاسناد او في المتن - [00:49:20](#)

مثال ذلك رواية عبدالرحمن بن مهديا ومحمد ابن كثير العبدى كلها عن الثوري عن منصور والاعمش وواصل الاحدب ثلاثة. عن ابي بوائل عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود قلت يا رسول الله اي الذنب اعظم الحديث؟ قال العلماء هكذا - [00:49:35](#)

جاء في هذه الرواية ذكر منصور والاعمش وواصل الاحدب. كل منها مقوون بالآخر من غير تمييز بين رواية كل واحد من رواية غيره. والصواب ان واصل الاحدب انما رواه عن ابي وائل عن عبد الله من غير ذكر عمرو ابن شرحبيل بينهما - [00:49:55](#)

بصوا يا شباب ايه معنى هذا الكلام معنى هذا الكلام ان يكون الراوي له اكثر من شيخ في الرواية. واصل المتن واحد لكن بينهما فروق في الروايات فيقوم هو يقول مثلاً حدثني سالم عن ابن عمر وابن المسيب عن ابي هريرة وعبيد الله عن ابن عباس ويختار لفظ واحد منهم ويحمل عليه باقي الروايات - [00:50:13](#)

ایات فكده يوهمك ان ايه؟ ان هم كلهم قالوا نفس الكلام. بينما هم بينهم ايه؟ فروق في الحالة دي بقى لو واحد مسلا زي الامام مسلم يقول لك لا وللله لفلان. نعم - [00:50:38](#)

فهمنا كده؟ حدثني مسلا قتيبة بن سعيد وعمرو الناقد وزهير بن حرب وللله لقتيبة. يبقى كده انت عرفت ايه؟ ان هم لا في بينهم فروق وانا اخترت اللفظ ده كما احياناً يقال رواه البخاري ومسلم ايوة تمام كده دي الدقة. يا شيخ هو يدل علينا بس يروي بدأ منه نفس المعنى يجيب. الله ينور عليك بس ده مش الصح - [00:50:51](#)

يلا. اذا هناك اختلاف بين الرواية في ذكر عامر ابن شرحبيل في هذا الاسناد بين ابي وائل وبين عبد الله ابن مسعود. فمن روى الحديث عن هؤلاء جميعاً من غير ان يميز هذا الوجه من الخلاف يكون قد وقع في نوع من الادراج او من حمل رواية بعض الرواية على رواية الاخرين. فالرواية كما ترى بعضهم يخالف بعضاً - [00:51:12](#)

وليسوا متفقين كما اوهمت هذه الرواية. ومن امثلة ذلك ايضاً ما رواه عثمان بن عمر عن اسرائيل عن ابي اسحاق السبئي عن ابي عبدالرحمن السلمي ايوة وعبدالله بن حلام. حلام كلاماً عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيت سودة رضي الله عنها - [00:51:32](#)

اه اذا امرأة على الطريق قد تشوافت ترجو ان يتزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث. وفيه اذا رأى احدكم امرأة تعجبه فليأت اهلها فان معها مثل الذي معها. هكذا جاءت هذه الرواية من رواية ابي عبدالرحمن السلمي وعبدالله بن حلام كلاماً عن ابن مسعود بأسناد - [00:51:52](#)

قال الحافظ ابن حجر عليه رحمة الله مبيناً وجه الخطأ الواقع في هذه الرواية قال ظاهر هذه السياق يوهم ان ابا اسحاق رواه عن ابي عبدالرحمن وعبدالله بن حلام حلام جميعاً. عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه وليس كذلك. وانما رواه ابو اسحاق عن ابي عبدالرحمن عن النبي - [00:52:12](#)

صلى الله عليه وسلم. ايوة. مرسلاً. ايوة. وعن عبدالله بن حلامة عن ابن مسعود رضي الله عنه متصلة بينه عبيد الله بن موسى وقد يدعيه ومعاوية بن هشام عن الثوري يبقى الراوي الثقة يا شباب حينما يروي الرواية التي يمكن ان يقع فيها الوهم لابد ان يبين ويفصل. لكن في راوي بقى بيختلط عليه الامر - [00:52:32](#)

يقوم يحمي الرواية على رواية فتظن ان هم اتفقاً. لا في موضع من الموضع لم يتفق فيه. هو صح ابو اسحاق السبئي روى عن الاثنين عن عبدالله بن حلام وعن آبي عبدالرحمن. بس لما روى عن ابي عبدالرحمن السلمي خلاها مرسلة. ولما روى عن عبدالله بن حلام عن - [00:52:52](#)

عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم متصلة. فهمت اذا لما قرن بين الرواية من غير بيان الخلاف الواقع بينهما جاءت الرواية مهمة ان الرواية متفقون والواقع انهم مختلفون. الثاني ان يكون المتن عند - [00:53:12](#)

الا طرفاً منه فانه عنده بأسناد اخر فيرويه راويه عنه تماماً بأسناد الاول. مثاله حديث ابن عيينة وزاده ابن قدامة عن عاصم بن كلبيه عن ابيه عن وائل ابن حجر في صفة صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وفي اخره انه جاء في الشتاء فرأهم يرفعون ايديهم من تحت الثياب - [00:53:26](#)

صواب رواية من روى عن عاصم بن كلبيه بهذا الاسناد صفة الصلاة خاصة واتصل ذكر رفع اليدي عنه. فرواه عن عاصم بن عبدالجبار بن وائل عن بعض اهله عن وائل بن جحر حجاً. حجة. ومنه ان يسمع الحديث من شيخه الا طرفاً منه. فيسمعه عن شيخه بواسطة

في الواسطة فirovih عنه راو تاما بحذف الواسطة. مثاله حديث اسماعيل ابن جعفر عن حميد عن انس في قصة العورانيين وان النبي صلى الله عليه وسلم قال لهم لو خرجمت الى ابنا فشربتم من البانها وابوالها. لفظة وابوالها انما سمعها حميد من - 00:54:06

ايضا من قتادة عن انس بينه يزيد ابن هارون محمد ابن. بصوا يا شباب يعني انا عندي حميد روی عن انس عن النبي يعني قصة العورانيين اللي هو مجموعة الناس اتوا المدينة والنبي عليه الصلوة والسلام يعني اكرمهم واحسن اليهم وبعث معهم راعي. لما هم اجتو المدينة ما خدوش على جوها فبعث معهم راعي يرعاهم - 00:54:26

يشريحهم من من البان الابل وابوالها بعد كده لما صعوا قتلوا الراعي. والنبي عليه الصلوة والسلام بعث في اثرهم القصة المعروفة ان هو سمل اعينهم وتركهم قصة معروفة. فحميد لما روی عن انس - 00:54:46

روي عنه الحديث من غير كلمة وابوالها الابان فقط وقتادة هو اللي روی الابان والابوال حلو؟ ففي بعض الرواية لما رروا الرواية عن حميد تمام؟ خلى حميد عن انس الابان والابوال - 00:55:02

بينما حميدي نفسه بين ان الابوال هو خدتها من قتادة عن انس مش عن انس على طول. هنا الفكرة حميد يعني واشراف انس لكن اه او سمع منه بس مش فاكر اللفظة دي. وقتادة فهو قال انا مش فاكرها. فاضطر ان هو يروي - 00:55:19

اللحظة دي عن قتادة عنه مم ان ما سمع حميد من قتادة عن انس بينه يزيد ابن هارون ومحمد ابن ابي عدي ومروان ابن معاوية واخرون كلهم فيه يقول فيه فشربتم من البانها. وقال حميد قال قتادة عن انس وابوالها. وابوالها. الثالث ان يكون عند الراوي متنان مختلفان باسنادين مختلفين - 00:55:36

يرويهما راض عنه مقتضرا على احادي الاسنادين. او يروي احد الحديثين باسناده الخاص به لكن فيه من المتن الاخر ما ليس في الاول مثاله رواية سعيد ابن ابي مريم عن مالك عن الزهرى عن انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تبغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تنافسوا - 00:56:01

ال الحديث. فقوله لا تنافسوا ادرجه ابن ابي مريم من متن مع حديث اخر. رواه مالك عن ابي الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة فيه لا تجسسوا ولا هناك صور وتحاسب. ايوه. الله اعلم. مم. الرابع ان يسوق الراوي الاسناد فيعرض له عارض فيقول كلاما من قبل نفسه - 00:56:20

يظن بعض من سمعه ان ذلك الكلام هو متن ذلك الاسناد فirovih عنه كذلك. وقد وقع مثل ذلك لجماعة من الرواية ومن اشهر ما ذكره في ذلك ان ثابت ابن موسى - 00:56:40

دخل على شريك ابن عبد الله القاضي فكان يقرأ عليه حديث عن الاعمش عن ابي سليمان. لا فكان يقرأ عليه. فكان يقرأ عليه حديثا عن الاعمش عن ابي يا نعم. يعني شريك بيقول عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر عن النبي، صلى الله عليه وسلم، وهو قال كده دخل بقى ايه ؟ الزاهد ده. فبص كده فقال ايه بقى - 00:56:50

اه. من كثر صلاته بالليل حسن وجهه بالنها فافتكروا ان ده كلام النبي عليه الصلوة والسلام اللي هو متن الحديث يعني فرواه ثابت عن شريك بعده هم. اسباب الخطأ في الروايات وقع الراوي في الخطأ في الرواية انما يكون لأسباب عدة. من اهمها الاعتماد على كتاب غير مصحح وغير مقابل - 00:57:10

فيقع في هذا الكتاب من التصحيح والتحرير ما اكتر سبب يخلو الراوي يا شباب هو ايه معنى الخطأ؟ ان الراوي لم يؤدي الرواية كما تحملها صح؟ طب هو اذا ايه اللي يخلو تصور ايه اللي يخلو ايه ان هو يؤدي الرواية غير ما يتتحملها - 00:57:31
ليه؟ اما انه اصلا يكون اخطأ في التحمل ما يكونش يقط. تمام؟ او ان هو تحملها صح ولم يحفظها لم يحافظ عليها. لأن في زمن يا شباب بين التحمل والاداء - 00:57:47

صح؟ هو راح عند الشيخ وفضل سنوات وبعدين بدأ يحدث هو. المدة دي بقى لو ما كانش بيراجع ويثبتت ايه اللي هيحصل؟ يختلط وينسى الدنيا. فهو الفكرة ان كيف انت تتلقى يكون حسن تلقي وكيف تحفظ هذا الى ان تؤديه - 00:57:57

هي دي القصة. انما الكل بيشتراك في السماع. ما هو انت من هنا لازم تفهم. طب ما ابو هريرة مسلا سمع منه تمنميت واحد. اشمعنى
فيه عشرة مثلا هم ثقات او المعروفين - [00:58:14](#)

وشعبة اشمعنا بنقول اه مسلا خمسة والسوبي ستة وهكذا ليه؟ لأن هو بيتعجب حسن التلقي والتثبت ويبقى في صدره الى ان يؤديه
كما تحمله انما الثاني اما يخطأ في التلقي او لا يحفظه في هذه المدة. ممكن يكتب في كتاب تمام كده؟ وبعدين يكون عنده وراق
يدخل فيه ما ليس فيه - [00:58:24](#)

واضح او ما بيراجعش الكتاب. ما هو ممكن يكتب غلط لكن بيروح للثقات يقول لهم صح الكلام ده. لا صح ما صحس. انما لأ ده بياخد
الكتاب فممكن يكون اصلا كتبها غلط - [00:58:44](#)

انت لو المعلومة اصلا يعني زي ما قلت لك لما كنت حافظ الهيافة كانوا كهشيم الایه المحضر انا كنت طول عمري آآ قعدت سنتين
بحافرها المحضر محضر وما ابصش في المصحف المحضر اللي بعدين المحضر طاعت المحضر. ايديا انا ما كنتش اعرفها.

فشوفي انا عمال كل ما اكرر سورة القمر كرتها ييجي سبعينية مرة. كل - [00:58:54](#)

اكررها الغلط بيروح ولا ببثبتت؟ هو ده. فانت اذا كان التلقي خطأ ببقى كل اللي جاي غلط خلصت ولاجل هذا فن العلماء رحمهم الله
بمعرفة التصحيف والتحريف وماذا اثر ذلك في اخطاء الروايات. التصحيف هو التحريف. وما يغير طبعا افضل من افضل -

[00:59:14](#)

تبقى وهو افضل كتب كتاب قرأته في التصحيف برضه للمؤلف اللي انا قلت لكم اسمه اسطوري جمال. ده برضو عمل يعني كتاب
جميل في التصحيف. يعني من اصناف الاخطاء ان مسلا يكون الراوي عياش يخليه عباس مثلا. شعبة يخليه سعيد - [00:59:34](#)

فهو من الكتب المهمة في في باب التصحيف يلا هو كتاب اسمه التصحيف وما يغير نطقه مصحف او شكله لا احرف محرف.
والتصحيف هو التحريف عمر هات لي مي حبيبي - [00:59:50](#)

بعد ازنك. قد يكون في الاسناد او في المتن وينشأ من القراءة في الصحف وذلك هو الاكثر. فقد يكون الخط رديئا او غير منخوض
فيشتبه الخط على بصر القارئ. ولهذا كان - [01:00:03](#)

كانوا يذمون الاخذ من الصحف دون افواه الرجال وقد يكونوا ايضا من السماع لاشتباہ الكلام على السامع. وفرق الحافظ بن حجر بين
التصحيف والتحريف يجعل ما كان فيه تغيير حرف او حروف بتغيير النقط مع بقاء صورة الخط تصحيفا. وما كان فيه ذلك في

الشكل تحريفا. وقال الشيخ احمد. يعني مثلا لو ايه لو - [01:00:13](#)

بان خلاها حيان ببقى النقط بس اللي اتغيرت صح؟ وشكل كلمة واحد. فهو يسمى ده تصحيف. طب لو هو خلاها كانت سعيد شعبة
الشكل فيه تغيير صح؟ فيسميه بقى ايه تحريفه لكن بعضهم بيقول كله تصحيف وخلاص وفيين آآ نزيه؟ نزيه نزيه - [01:00:33](#)

عشان بس ما يجاش هو مایة من الحنفية ممكن تدي قمر من المية افضل وقال الشيخ احمد شاكر واصطلاح جديد واما المتقدمون
فان عبارتهم يفهمون. اه. لكل واحد. ده بيسموه كله تصحيف - [01:00:55](#)

وممكن يقولوا تحريف عادي ماشي. فاما التصحيف والتحريف في الاسناد فاشد ما يكون التصحيف في اسماء الاعلام جناهم انسابهم
والقابهم. واثره كبير وخطير حيث يؤدي في بعض الاحيان الى الخلط بين الثقة والضعفاء. فقد يكون الراوي صاحب الحديث
ضعيفا فاذا صفح فينقلب فيصير اسماء لآخر هو من الثقات. وزي ما انا قلت لك هو موسى ابن اعين عمل - [01:01:13](#)

الحيلة دي ليه عمل الفكرة دي ليه؟ هو دلوقتي واحد الحديث كالتالي موسى عن عبدالله بن عمرو عن عبيد الله بن عمرو عن ابى
اسحاق. تمام كده هو لو قال عبيد الله بن عمرو عن آآ عبيد الله بن عمرو عن نافع عادي - [01:01:35](#)

ولا حد هييتم. ولو قال آآ عبيد الله عبيد الله بس عن اسحاق مش هياخدوه. فاضطر انه يعمل حيلتين. ماشي يا بارك الله فيك. اضطر
انه يعمل حيلتين يا شباب. خير خير هات واحدة تانية. الحيلة الاولى ان هو يحزر اسم والد - [01:01:54](#)

عبيد الله فيبقي كده الناس تفكرون مين عبيد الله؟ ابن عمر. ابن عمر طب ما هو لو قال عبيد الله وجاب اسحاق عبيد ابن عمر عمره
ما يروي عن يعني اسحاق ابن ابى فرو. فراح جه موقعه هو كمان - [01:02:14](#)

فييقى كده بقى عبيد الله ايه عن نافع وبقى عباد الله ابن عمر. فهمت كده؟ ماشي اه واحيانا اخرى يؤدى الى ايهام تعدد رواة الحديث
بينما هو من رواية راو واحد لان الرواوى اذا صحف اسمه فصار اسمه لآخر - 01:02:27

قد يتوجه البعض ان الحديث قد رواه رجلان ولم يروه رجل واحد. انظر مثلا الى عبد الله ابن عمر العمري والى عبيد الله ابن عمر
العمري. هذا عبدالله وذاك عبيد الله هذا بالتكبير وذاك بالتصغير. هما اخوان ويشتهران في بعض الشيوخ والروايات. فإذا تصحف أحدهما
إلى الآخر اشتد هذا على الباحث. وصعب عليه - 01:02:45

ادراك الصواب الا بعد البحث والتفتیش. وربما انطوى ذلك عليه وظن ان الحديث محفوظ عنهم جميعا. فإذا عرفت ان الاول ضعيف
وان الثاني ثقة ادركه وانظر ايضا الى شعبة وسعيد فانهما كثيرا ما يتصفح أحدهما بالآخر. وإذا روی عن قتادة فالامر يزداد الصعوبة.
لان قتادة يروي عنه - 01:03:05

سعيد ابن ابي عروبة وهو ثقة من كبار اصحاب قتادة. ويروي عنه ايضا سعيد ابن بشير وهو ضعيف صاحب مناير. فإذا كان راوي
عن قتالته وسعيد ابن مشيرا ولم ينسب اي وقع في الرواية عن سعيد بن قتادة من غير ان ينسب إلى ابيه ثم تصحح بعد ذلك سعيد
إلى شعبة كان سعيدا - 01:03:25

عن قتادة. هم. سعيد عن قتادة عن سعيد عن قتادة من غير ان ينسب. عن سعيد عن قتادة من غير ان ينسب إلى ابيه ثم تخفف بعد
ذلك صعيدا الى شعبة كان الخطر عظيم. لأن شعبة - 01:03:45

من الثقات الحفاظ من كبار اصحاب قتادة كسعيد كسعيد ابن ابي عروبة. وإذا كان راويه عن قتادة هو سعيد بن ابي عروبة فان
ابن ابي عروبة وان كان الحفاظ الا انهم كان قد اخلط في اخر حياته فإذا تصحف الى شعبة. من الامور من الامر اللي فيرأيي يعني
فاتت الشيخ في هذا الكتاب او هو اصلا لم يقصدها - 01:03:58

ان هو تحت كل مبحث يعزوك لا هم الكتب لو عايز تتبع في المبحث او المرجع دي عملها الجديع بقى وعملها كمان آآ الشيخ حازم
الشربيني في كتاب النهج المبتكر. وهو من اصدقائي في اول ما بدأنا في طلب العلم يعني. هو بل هو يسبقني كمان. كتابه جميل
 جدا - 01:04:18

ده اسمه النهج المبتكر شرح نخبة الفكر. بعد كل مبحث يديك اهم الكتب في في الباب. ها افضل وقد يفتر البعض بذلك ويظن ان
الحديث يرويه شعبة وسعيد كلها عن قتادة وليس الامر كذلك. ومن امثلة التصحيح الذي وقع في اسماء الرواية - 01:04:36
فاوهم ان الحديث من رواية رجلين وليس من رواية رجل واحد حديث يرويه ابو الاشعث احمد ابن المقدام العجمي عن عبيد ابن
القاسم وهذا رجل كذاب طبعا اسماعيل ابن ابي خالد عن ابي اوفر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الولاء لحمة كل حمة
النسب لا يباع ولا يوهب. هذا الحديث له اسانيد - 01:04:56

اخرى ولكنه بهذا الاسناد خاصة لا يصح لتفرد عبيد ابن القاسم هذا به وهو احد الكاذبين. وقد صرخ بعض اهل العلم كامام ابن عادية
ان هذا الحديث فمما تفرد به وبين هذا. لكن وقع في كتاب تهذيب الاثار للمام ابن جريدة الطبرى. هذا الحديث من رواية محمد بن
عيسى الطمبايع عنتر بن قاسم - 01:05:16

تصحح عبيد الى عفجر عن اسماعيل ابن ابي خالد بالاسناد والمتن. وعنتربن القاسم هذا من الثقات لكنه مصحفا مصحف في هذا
ال الحديث ليس الحديث من حديث عثر وانما هو من حديث عبيد فالصواب وانه عبيد ابن قاسم العثر. ولكن بعض المتأخرین ظن ان
عثر ابن القاسم ايضا يروي الحديث كما يرويه عبيد ابن القاسم - 01:05:36

فصح على اساسه ان عنتربن القاسم هذا من الثقات فصحح الحديث بروايته ولم يعله بالفروع الكذاب به الذي هو يجد موقعا.
انظر الى خطورة التصحيح الذي يقع في اسماء الرواية. واما التصحيف والتحريف في المتن فهو كثير ايضا وقد يؤثر - 01:05:56
في المتن فيقلب معناه بل ربما يؤدي الى ادخال الحديث في باب غير الباب الذي يعرف به. فمن ذلك حديث عبدالرازاق عن معمرا
عنهم عن همام ولا همام. همام ابن منبه عن ابي هريرة عن النبي. بصوا بقى بصوا الخطأ ده جه ازاي؟ وترتب عليه خطأ
اخر. هم - 01:06:16

عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العجماء جرحها جبار والمعنى جبار جبار والمعدن جبار والنار جبار اه والنار جبار يعني وفي رказ النار جبار دي ما جتش في اي روایة هي بس في الروایة دي. هنشوف ايه اللي حصل بقى - 01:06:37 قوله ونار جبار صرح غير واحدة من ائمة العلم بانها مصحفة. منهم الامام احمد بن حنبل والامام الدارخنی والامام البيهقی والذهبی وابن حجر وغيرهم قالوا صواب البئر جبار. وليس النار جبار. تمام؟ هم كده عرفوا الصواب. هيقول لك بقى ازاي الخطأ وقع؟ شف بقى - 01:06:55

وقد بين بعضهم سبب تصحيف هذه الكلمة بان اهل اليمن يكتبون النار بالالمالة النير. فهمت كده؟ فايه اللي حصل فاتصحت بقت الایه؟ يعني بدل البئر هو هي البئر هي شبه كلمة النير - 01:07:15

تمام؟ فلما كتبت البئر. اه. ظنوها النار. فقالوا النار. فكان هذا سبب تصحيف هذه الكلمة. فانظر اخي الكريم كيف ان تصحيف هذه الكلمة ادى الى تغيير معنى الحديث؟ ومن ذلك ايضاً حديث قبيصة ابن عقبة. عقبة قبيصة ابن عقبة. عن سفيان الثوري عن زيد ابن - 01:07:33

طبعاً عياضي الفهري انعام. عن عياض الفهري عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال كنا نورته على اه نورته. نورته على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعمل جد. قال العلماء كالامام ابي حاتماً والامام مسلم ابن الحجاج وكذلك ابن رجب ابن الحنبلي قالوا هذا تصحيف. قوله كنا نورته - 01:07:53

ملاحز الروایة جامت كال التالي كنا نورته على عهد النبي صلى الله عليه وسلم يعني الجد. ايه المعنى كده؟ ان الجد ده ممن ايه؟ يورث. وده كان سنة معروفة. انت بقى هتلaci ان الروایة ما لهاش اي علاقة بالقصة دي خالص - 01:08:13

نهائي وهتشوف ان الروایة كنا نؤديه على عهد النبي صلى الله عليه وسلم. يقصد بها صدقة الفطر. فالراوي صحفها من كنا نؤديه الى كنا نورته. وراح جه مفسرها بالجد زي اللي هو المؤمن كيس ايه؟ كيس قطن. قالوا له ازاي؟ قال لهم جلب ابيض. يعني ايه؟ اخترع - 01:08:28

آآ الصواب كنا نؤديه وان الراوي كنا خلينا كنا يعني اللي هي يعني حط الالف اه. وبعد ان صح نورته فسر الحديث من قبل نفسه فقال يعني الجد والصواب يعني صدقة الفطر. فاجتمع في هذا المثال - 01:08:52

لامران او سببان من اسباب وقوع الراوي في الخطأ. الاول التصحيف والثاني الروایة بالمعنى. قال الامام مسلم عليه رحمة الله هذا خبر صح فيه قبيصته يعني ابن عقبة وانما كان الحديث بهذا الاسناد عن عياض يعني عن ابي سعيد قال كنا نؤديه على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني في الطعام وغيره في زكاة - 01:09:08

فلم يقر قراءته يعني لم يحسن قراءته فقلب قوله الى ان قال نورته ثم بارك الله فيك خدنا الانشطة حبيب. اشرب اشرب انت اشرحها لهم ده. بيقى احنا بيقى الاول يا شباب لو كان الراوي فقط - 01:09:28

اه قال مثلاً نورته فقط كان ممكن يكون احنا نستطيع نكتشف نورته ونؤديه. بس راح جه فسرها كمان يعني الجد بيقى كده قلب الموضوع خالص. المعنى كنا نؤدي الطعام يعني الطعام كان من جملة ايه؟ صدقة الفطر. افضل. الاضافي. اه لا لم يبنه - 01:09:46

قلب قوله الى ان قال نورته ثم قال بلاه معنى فقال يعني الجد. ومن ذلك حديث ابن عمر مرفوعاً اذا زار احدكم اخاه فلا يقومون حتى يستأذن هذا ايضاً تصحيفاً. اه فلا يقومون حتى يستأذنوه هياخذ منه حكم ولا لأ؟ نعم. لا ده طلعت فلا يقرنن دي حاجة تانية يعني وانت بتاكل التمر ما بتاكلش - 01:10:05

ما فيش تمرتين مع بعض. انت طبعاً ما بتاكلوش اتنين. بتاكلوا عشرة هذا تصحيف والصواب يقرن يعني من اقران التمر في الطعام فالنهي ها هنا ليس عن البداءة بالقيام وانما عن الاقران في اكل التمر - 01:10:25

يعني من الادب انك انت يعني انت بتاكل مع شخص فالافتراض انت يكون فيه تساوي تمام؟ فانت لو انت خدت اتنين هو خد واحدة فانت كده كانك بتتجور على حقه. فالشافعي بيسمى ده اسمه النهي من باب الادب. زي مسلا انك تأكل مما يليلك - 01:10:39

اه او انك انت لا تعرس في في الطريق لانك انت لو نمت مسلا مسافر ونممت في وسط الطريق هتضيق الناس. فالشافعي بيحمل هذه

على الایه؟ انه ارشاد للادب او للجمال او للتجميل يعني - 01:10:56

ماشي. اللي عنده يعني المضيف لم يجهز الا هذه التمرات. فوازا لا حتى لا يعني كأني ايه لا انت مش واحد بالك. يعني ايه انت زي ما انت قلت كده دي من ضمنها برضه ان هو يكون عنده شيء معين فانت لو عايز تقرن تستأنفه لان انت ح CLK انك تأكل واحدة واحدة مسلا. فاهم - 01:11:10

الله يبارك فيك. اه يعني هو الشافعي يقرأ كده يعني. ومن ذلك حديث ابن عمر مرفوعا اذا زار احدكم اخاه اه عفوا مم. ويؤكد ذلك ان هذا الحديث قد رواه البخاري ومسلم من حديث ابن عمر ايضا بالفاظ اخرى تدل على المعنى المراد. ففي بعض الفاظه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم - 01:11:30

ان يقرن الرجل بين التمرتين حتى يستأنف صاحبه وهو عند البخاري ومسلم وغيرهما بهذا الاسناد. وفي بعض وفي بعض الفاظه مم - وفي بعض الفاظه كان ابن الزبير يرزقنا التمرة. وقد كان اصحاب الناس يومئذ جهد فكنا نأكل فيمر علينا ابن عمر ونحن نأكل فيقول لا - 01:11:50

فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الافران الا ان يستأنف الرجل اخاه. يبقى الحديث المفسر ده خلاص بقى. يعني كلمة مسلا لا يقرنان ممكن تكون لا يقون. لكن حديثنا لا بين. كنا نأكل التمر فقال كذا - 01:12:16

جمع الروايات يا شباب مهم جدا. اتفضل. الاثنين ينفع ومن ذلك حديث زيت ابن ثابت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخد حجرة من حصير في رمضان. وفي رواية بلفظ احتجز رسول الله ايوا احتجز يعني اتخد حجرة - 01:12:31

بعضهم خلاه احتجز حجرة من حصيرة في رمضان. وقوله احتجز اي اتخد حجارة فجاء حجرة. حجرة. فجاء عبدالله بن لهيعة فروى هذا الحديث عن موسى ابن عقبة بهذا الاسناد الذي ذكره وذكر ان موسى كتب به اليه واختصر الحديث وصححه فقال احتجز رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد. الراء قلبت - 01:12:47

تصميما فتصحفت الكلمة بدلا من ان تكون احتجز صارت احتجز فتغير المعنى وتغير فقه الحديث ومعناه. اه لان في حديث اللي هو افطر الحاجم والمحجوم ماشي كده؟ واحاديس اخرى يعني اه يعني هل مسلا ده ممكن يتتخذ منه في ان ايه؟ ان النبي عليه الصلاة والسلام احتجز داخل المسجد فيكون بجواز - 01:13:09

فهمت كده الرواية ايوة هو زي بعض ورب مرؤي روی بالمعنى وقع وهنا سند او متننا. ومن اسباب الخطأ في الرواية بالمعنى فان الراوي اذا روى الرواية باللفظ الذي سمعه - 01:13:29

ان هذا يكون ادعى لان يروي الرواية على الصواب من غير ان يغير فيها شيئا. بينما بعض الرواية كان يتتوسع في الرواية بالمعنى روى الحديث بما يفهمه هو من الحديث - 01:13:46

وهذا المعنى الذي فهمه لا يدل عليه ولا يساعد عليه لفظ الحديث. فمن اجل هذا وقعت بعض الاخطاء في الروايات من قبل بعض الرواية بسبب الرواية بالمعنى اما الرواية بالمعنى في الاسناد فمن امثالها حديث رواه حسان ابن ابراهيم الكرمانى وهو رجل صدوقا هذا الحديث رواه عن ابي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله - 01:13:56

عليه الصلاة والسلام انه قال مفتاح الصلاة الوضوء. الوضوء والتکبير تحريمها والتسلیم تحلیلها. حسان بن ابراهيم هذا روى هذا الحديث مرتين عن ابي سفيان عن ابي نظره عن ابي سعيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وابو سفيان هذا هو طريف ابن شهاب العدوی. وهو المتفرد بهذا الحديث وهو - 01:14:16

رجل ضعيف واهن غير انه لما كان مذكورا في حديث الكرمانى بكتنيته ابا سفيان ظنه الكرمانى والد سفيان الثورى الذي هو سعيد بن مسروق. فرواه الكرمانى وهذا مرة اخرى على ما توهם فقال عن سعيد ابن مسعود يعني هو لو قال عن ابي سفيان فقط وسكت هو ده اللي تحمله قال لك هو ابو سفيان مين؟ يبقى ابو سفيان - 01:14:36

فين السوري؟ يبقى بدل ما تقول ابو سفيان نجيبه باسمه فاهم زي ما كان الشيخ كشك بيقول له طب ما تقول ابو خليل احلى. عن ابي نظره عن ابي سعيد. والصواب ان صاحب الحديق ابو سفيان طريف بن شهاب وليس سعيدا - 01:14:56

مصروف كان والد سفيان الثوري. فلما ذكر في الاسناد بكتابته ظنه احد الرواة راواها معيناً. وليس هذا الظن صحيحاً. ثم بعد ان توهם ذلك روى الحديث على ما توهם فبدل من ان يروي الحديث كما سمعه عن ابي سفيان اذا به يجتهد فيروي الاسناد بالمعنى فيروي الاسناد بالمعنى. فقال ابو سفيان هو سعيد - 01:15:09

مسروقاً اذا الحديث حديث سعيد مسروق فصار الحديث بالحديث عن سعيد ابن مسعود ان ابا سفيان مذكور في الاسناد ليس هو سعيد المسروق وانما هو طريق ابن شهاب العدوبي وقد بين - 01:15:29

الامام ابن حبان ذلك هو الامام ابن عدي والحافظ ابن حجر عليه رحمة الله. ومن ذلك حديث حماد بن سلمة عن قتادة عن محمد بن سيرين عن صفية بن حارث بنت حارث - 01:15:39

عن عائشة ام المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار. هذا الحديث مما تفرد به حماد ابن. صلاة حائض يعني التي صارت تحيض - 01:15:49

مش ان هي لحد هتصلي يعني وقد اختلف عليه في وصله وارساله ورجم الامام الداءقطني الارسال فيه. المهم ان الحديث مما تفرد به حماد بن سلمة لكن جاء ما اوهم - 01:16:02

طبعاً حمادي ابن سلمة يخطئ عن قتادة فتفرقده يجعلنا نرد الرواية فواحد من الرواية آراءه الرواية حماد فقط فراح جه خلاها حماد بن زيد. وبعضاً الناس قال لك ايه؟ يبقى حماد ابن زيد يتتابع حماد - 01:16:14

ام سلمة. اصلاً حماد ابن زيد لم يروي عن قتادة فهمنا كده اوهم عدم تفرد حماد بن سلمة بهذه الرواية ومتابعة حماد بن زيد له. فقد رواه ابن حزم في المحل من طريق ابن الأعرابي عن محمد ابن الجارود القطان - 01:16:28

عن عفان بن مسلم عن حماد بن زيد عن قتادة بالاسناد. ان الذي ينظر لهذا الاسناد نظرة سطحية يتوهם ان حماد بن زيد روى الحديث ايضاً عن قتادة كما رواه - 01:16:44

حمد بن سلمة عن قدادة وعليه فلم يتفرد به حماد بن سلمة فلقد تابعه عليه حماد بن زيد وهذا قد توهمه بعض العلماء المعاصرین فاختطاً والظاهر ان الذي روى الحديث عن حماد ابن زيد اخطأً لأن الحديث كان في كتابه عن حماد غير منسوب عن قتادة. فظنه هو انه حماد بن زيد - 01:16:54

فقال عن حماد بن زيد بحسب اجتهاده وفهمه وليس بحسب روايته التي تحملها. والصواب انه من حديث حماد بن سلمة وليس من حديث حماد بن زيد. انت هنا تيجي تقول ايه؟ مش ممكن يكون حماد بن زيد كمان روى؟ لا مش ممكن. هترعرف ليه بقى مش ممكن - 01:17:14

وان مما يؤكّد هذا ان حمادة بن زيد ليست له رواية عن قتادة اصلاً فهو لم يدرك قتادة ولم يسمع منه شيئاً. مش لم يدركه في الزمن يعني لا لم يدركه يعني لم يلقى لأن عدم الادراك معناه اما عدم المعاشرة او عدم اللقي. له ادركه - 01:17:34
واما الرواية بالمعنى في المتن فهي ايضاً كثيرة وامثلتها وفيرة. من ذلك حديث عبيد الله بن القبطية عن جابر بن سمرة قال كنا اذا صلينا خلف النبي صلى الله عليه وسلم قلنا السلام عليكم ورحمة الله. السلام عليكم ورحمة الله. وأشار بيده الى الجانبين. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما تؤمنون - 01:17:51

بایدیکم کانها لا لا تؤمنون بایدیکم تؤمنون. انها اذناب خیل شمس. خیل شمس. انما یکفی احدهم ان یضع یده على فخذہ ثم یسلم على أخيه من على یمینه وشماله. هذا - 01:18:11

الحاديـت صـحـيـح اـخـرـجـه مـسـلـم وـالـبـخـارـي فـي جـزـء رـفـعـ الـيـدـيـن وـغـيـرـهـما وـهـو وـاـضـحـ مـبـيـنـ مـفـسـرـ فـي اـنـ الصـحـابـةـ کـانـواـ یـرـفـعـونـ اـیـدـیـهـمـ حالـ السـلـامـ مـنـ الصـلـاـةـ وـیـشـبـرـونـ بـهـاـ الـىـ الـجـانـبـيـنـ یـرـیـدـوـنـ بـذـلـكـ السـلـامـ عـلـمـاـ عـلـىـ مـنـ عـلـىـ الـجـانـبـيـنـ فـاـنـکـ ذـلـكـ عـلـیـهـمـ رـسـوـلـ اللهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ مـاـ تـؤـمـنـونـ - 01:18:24

عليه وسلم ونهاهم عنه. لكن جاءت رواية مختصاة لهذا الحديث اطلق فيها النهي عن رفع اليدين. ولم يقيد فيها بحالة السلام. فاحتاج بها بها بعض الكوفيـنـ المـذـهـبـيـنـ. لأنـ الـكـوـفـيـنـ لـاـ يـرـوـنـ انـ کـانـ فـيـ الـأـنـتـقـالـاتـ مـاـ تـقـولـشـ اللهـ اـكـبـرـ اللهـ اـكـبـرـ زـيـ ماـ اـحـنـ بـنـعـمـلـهاـ کـدـهـ

فالحاديis هم اعتمدوا على الحديث ده ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن رفع الرايدi في الصلاة بينما هو نهاها عن في موضع محدد في اسناء السلام فهمنا يا شباب؟ يرفعونها ولا؟ لا يعني مسلاً كانهم لو هو هيسلم مسلاً السلام عليكم السلام عليكم كده. فالنبي عليه الصلاة والسلام نهى عن رفع - 01:18:58

اليدين في هذه الحال فهم خلوا كل الصفة يعني الله اكبر الله اكبر ان هي منهية عنها. كده يا شباب هذه الرواية هي من روایة الاعمش عن المسمیب بن رافع عن تمیم بن طرفة عن جابر بن سمرة قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما لي - 01:19:18 ارائكم رافعی ایدیکم کانها اذناب خیل خیل شمس لان اختصار الروایة شباب الاختصار هو نوع من من الروایة بالمعنى لان الاختصار معناه انه انت بتقول خلاصة الروایة. فانت ممکن تفهم خلاصة الروایة غلط. مثلاً نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان يتزعفر الرجل ده - 01:19:38

نوع من الصبغة في الملابس. بينما اصلاً نهى ان يتضاعف الرجل. فيه واحد من الرواية رواها ازاي؟ نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن التزعفر. طب وده صح لأ هو بيقول نهى ان يتزعفر الرجل فقط. فخصها بالرجل فقمت انت جيت ايه - 01:19:56 آآ تصرف فيها او مثلاً آآ نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن اقتتناء الكلب. الروایة فيها الا كلب الصيد وبسل والحراسة. فهو قال نهى عن اقتتناء الكلب وضیع هذا الاستثناء وهکذا. وهو حديث ايضاً صحيح ولكنه مختصر تبینه الروایة الاولى المبینة المفصلة فينبغي - 01:20:13

حمل هذه الروایة المختصرة على الروایة الاولى المفصلة والمبینة ان هذا الرفع كان في التشیید والتسلیم التشهید والتسلیم وليس في الرکوع والرفع منه کي لا تتعارض والاحادیث. ولهذا رد الامام البخاری عليه رحمة الله على الذين احتجوا بهذا الحديث على المنع من رفع اليدین عند الرکوع والرفع منه قصده فقهاء الكوفة يعني. قائلاً - 01:20:33

في جزء رفع اليدین له حينما كان ذلك ستة. في حاجة اسمها شباب الجزء الحدیثی. الجزء الحدیثی هو کتاب يختص بمسألة معينة ويجمع فيها الاحادیث والاثار. زي فعلاً ايه يا شباب؟ زي کتاب رفع اليدین في الصلاة. او کتاب مثلاً للبخاری الادب المفرد. او کتاب مثلاً فضائل الصحابة لاحمد بن حنبل - 01:20:53

يرکز على شيء معین ويجمع تعظیم قدر الصلاة للمروزی انما كان ذلك انما كان ذلك في التشهید لا في القیام. كان يسلم بعضهم على بعض فنهی النبي صلى الله عليه وسلم عن رفع الایدی في التشهید - 01:21:12

ولا يحتاج بهذا من نحتاج بهذا ما اجمل هذا الشای؟ من العلم. جميل جداً هذا جميل ما شاء الله. سور لا اختلاف فيه. ولو كان كما ذهب اليه لكان رفع الایدی في اول التکبیرة وايضاً او اه تکبیرات العید منهیا عنها لانه لم - 01:21:32

يستثنی رفعاً دون رفع ومن ذلك ايضاً حديث رواه بعض الناس بالمعنى الذي فهمه فاختصره فجاء اختصاره على غير المراد من الروایة الاصل. وذلك حديث يرویه علی ابن عیاشا شعیب ابن ابی حمزة عن محمد بن المنکدر عن جابر بن عبد الله رضی الله عنه قال كان اخر الامرین من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك - 01:21:47

الوضوء مما مسست النار. فهذا الحديث استدل به على نسخ الوضوء مما مسست النار. وجعله بعض من كتب في الناسخ والمنسوخ مثلاً على ما يعرف فيه. ده برضو من اشهر - 01:22:11

يا شباب من اشهر الخطأ يعني ترتب عليه ترتب عليه ان هو توهم ان الحكم اه اتنسخ. كان اخر الامرین من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء. يعني ان ان لو انت اكلت شيء مس النار - 01:22:21

مسلاً شويت مسلاً آآ خروف ولا حاجة ومس النار يبقى انت تتلوضاً. فهو قال كان اخر الامرین ترك الوضوء مما مسست النار اصلاً الحدیس اللي ما بیتكلمش عن کده. شف بقی الحدیس قصته ازاي؟ اتفضلي. وليس الامر في ذلك فان هذا الحديث مختصر من قصة طويلة لا تدل على معنی النسخ - 01:22:36

وقد بين ذلك الامام فبعد ان ذكر هذا الحديث قال انه قصر من الروایة المتقدمة قال انه مختصر من الروایة المتقدمة. اتفضلي.

والرواية المتفقمة التي اشار اليها هي من طريق الحجاج عن ابن جريج عن ابن المنكدر قال سمعت جابر بن عبد الله يقول قربت للنبي
صلى الله عليه وسلم خبزا - 01:22:56

ولهما فاكل ثم دعا بوضوء يتوضأ به ثم صلى الظهر ثم دعا بفضل طعامه فاكل ثم قام الى الصلاة ولم يتوضأ. هو الرواية
كده هي الرواية كده. فواحد اختصرها - 01:23:24

فخلالها كان اخر الامرین ترك الوضوء ما مسست النار فافتكر ان الامرین دول ان النبي عليه الصلاة والسلام كان يأمرهم بالوضوء مما
مسست النار وفي اخر الامر نسخه اذا الرواية تبين ان الرسول صلی الله عليه وسلم اكل لحما ثم توضاً لصلاة الظهر. مم. وبعد ذلك اكل
ثانية ثم صلی العصر ولم يتوضأ. فالراوي فهم من هذا ان الرسول - 01:23:39

صلی الله عليه وسلم في المرة الثانية لم يتوضأ بينما توضاً في المرة الاولى فاختصر الحديث بلفظ من قبله فقال كان اخر الامرین من
رسول الله صلی الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مسست النار. لكن قوله اخر الامرین لا يقصد بالامر هنا ما يدل على معنى النسخ وانما
يقصد بالامر هنا الفعل الذي محال في الحال - 01:24:03

في اليوم ده انما افتكر الامرین ان هو امرهم اولا بشيء وبعدين رجع عنه الفعل الذي فعله رسول الله صلی الله عليه وسلم في هذه
الواقعة بعينها فتقول شعيبا في روايته اخر الامراض - 01:24:23

تقول شعيب في روايته اخر الامرین ليس على معنى التراخي. فيكون الفعل المتأخر ليس على معنى فيكون لأن لما الفاء
يتقدمها طلب او استفهام او كده بتبقى فاق السببية. فيكون بعدها منصوب. فيكون الفعل - 01:24:39

المتأخر ناسخا المتفقدم وانما معناه اخر الفعلين في هذه الواقعة المعينة كان عمله الاول فيها انها توضاً بعد انه توضاً بعد اكله مما
مسست النار وعمله يعني انه صلی بعد اكله منه دون ان يتوضأ. وقد يكون انما توضاً في الاولى للحدث لا للاكل وعليه فلا دلالة في
الحديث على النسخ. هم - 01:24:59

بس هو شيخنا يعني ما توضاً ما احنا ما عرفناش ان ان اصلا الوضوء الاول كان بسبب الاكل يعني ممكن يكون النبي عليه الصلاة
والسلام ما كانش متوضي مثلا يعني هل لما اكل انتقض وضوءه - 01:25:19

فتوضأ ثم بعد ذلك ترك لان الامر اتنسخ. هو بس فيه حديث. الرواية ما فيهاش كده خالص. هو فيه حديث من قبل انه اذا لاده في
لحوم الابل ده في لحوم الابل. بلحوم الابل اه - 01:25:37

اه. هم وعلى الاقل الشكر كان امر القومي اللي معه ان هم اتوا من هنا. ايوة لاؤ هو هو بس المشكله في ان الراوي قال كان اخر
الامرین من رسول الله صلی الله عليه وسلم ترك الوضوء - 01:25:51

اما مسست النار. فده كانه امر الاول وبعدين ترك فافتكر ان الموضوع اتنسخ فحطها في احد العلماء وضعها في كمثال للناسخ
والمنسخ الذي نص عليه. زي كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها. فخلها - 01:26:02

زيه لاؤ ده مش زيه خالص دي كانت قصة ما فيهاش الموضوع ده نهائي. افضل وقد بين ذلك الحافظ بن حجر فقال في كتابه فقه
الباري قال ابو داود وغيره ان المراد بالامر هنا الشأن والقصة. لا مقابل النهي وان هذا اللفظ مختصر من - 01:26:17

بيت جابر المشهور في قصة المرأة التي صنعت النبي صلی الله عليه وسلم شاة فاكل منها ثم توضاً وصلى الظهر. ثم اكل منها وصلى
العصر ولم يتوضأ فيحتمل ان هذه القصة وقعت قبل الامر بالوضوء مما مسست النار. وان الوضوء لصلة الظهر كان عن حدث لا بسبب
الاكل من الشاة. وعليه فلا دلالة في - 01:26:32

الحادي على معنى النسخ ومما يؤكّد هذا ان في مسند الامام احمد رواية اخرى لهذا الحديث. يعني في احاديث اخرى ما لهاش علاقة
به آآيتاً متأمراً بالوضوء مما مسنته النار - 01:26:52

بس مش مش تبع الحديث ده نهائي. فالحديث ده كأنه اوهم ان هي اتنسخت فقالوا لهم لاؤ الحديث ده ما لو ش علاقه لا هنا ولا هنا قد
نص فيها على ان الرسول صلی الله عليه وسلم انما توضاً في المرة الاولى من اجل الحدث وليس من اجل اكله من لحم الشاة. وان
كانت الرواية في اسنادها بعض الضعف - 01:27:06

ولفظها فاوتي بغازهم خبز ولحm وقد صنع صنع له فاكل رسول الله صلى الله عليه وسلم واكل القوم معه. قال ثم بال ثم توضأ رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم للظهر وتوضأ القوم معه قال ثم صلى بهم الظهر الحديث - 01:27:25

وهذا يدل على انه صلى الله عليه وسلم انما توضأ في المرة الاولى من اجل الحديث وليس من اجل اكله للحم. ايوة. ومن ذلك ايضا حديث رواه شعبة ابن الحجاج رحمه الله - 01:27:42

الله عن اسماعيل ابن علية عن عبد علي عليه عن عبد العزيز ابن صهيب عن انس ابن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يتزعفر الرجل. هذا الحديث هكذا لفظ - 01:27:52

من غير روایة شعباء ولكن شعبة رواه بلفظ ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن التزعفر. فيبينما لفظ الحديث خاص بالرجال اذا شعبة يجعله عاما فيه النساء. ولهذا كان اسماعيل بن عربت ينكر هذا على شعبة. قال اسماعيل بن عربة روى شعبة حديثا واحدا فاوهم فيه - 01:28:02

حدثته عن عبد العزيز بن صهيب عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم لان لما الموضوع تداول تداول بين الناس فوصل ابن علي الكلام ده قال لهم لأنما ما قلتsh كده - 01:28:22

ده شعبة وده من دي من علامات يا شباب من طرق التوصل الى خطأ الراوي. ان ان وده كان تفسير الشيخ محمد عمرو رحمه الله الكلمة يروي عن المعروفين ما لا يعرفه المعروفون. ان يروي راوي عن شيخه. ثم يسأل الشيخ عن الحديث يقول ما روبيته. انا ما قلتsh الكلام ده - 01:28:32

فمن ضمنها ده الناس قالوا له ده شعبة بيحدث عنك انك قلت عن عبد العزيز بن صهيب عن انس نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن التزعفر قال لهم غلط علي. انا لما قلت له قلت - 01:28:52

دونها ان يتزعفر الرجل. فهمنا كده هو حديث واحد حدثته فيها ومن ذلك ايضا حديث يرويه الزهري عن عبيد الله بن عبدالله بن عتبة عن ابن عباس ان النبي صلى الله - 01:29:02

الله عليه وسلم قال مضمضا من اللبن فان له دسما. هكذا وقع في هذه الرواية. اه مضمضا من اللبن. ده امر ولا ولا فعل للنبي؟ صلى الله عليه وسلم مضمضا - 01:29:17

انما انما الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم تممض يشوف فيه فرق بين الفعل والامر ولا ا؟ فرق. صحيح ولا ا؟ وقع في هذه الرواية بلفظ الامر من الرسول صلى الله عليه وسلم بمضمضة من شرب اللبن وهذه الرواية رواية خطأ والصواب هو الذي يرويه اصحاب الزهري انهم رروا ذلك من فعل النبي - 01:29:27

صلى الله عليه وسلم. وعليك من قوله فقد رواه جماعة من اصحاب الزهري باسناده المذكور بلفظ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم شرب لينا فمضمض. وقال ان له - 01:29:47

وهذا اللفظ هو الصحيح وهو الذي قد اخرجه البخاري ومسلم عليهم رحمة الله. الزيادة ثم الزيادات كزيد كزيد رجل ورفع موقوف ووصل مرسل ثم الزيادة كزيد رجل ورفع موقوف ووصل مرسل كمثل كمثل زيد كمثل زيد مع من او الفاظ؟ زيد يعني زيادة. اه. يعني هو عايز يقول ان في بعض - 01:29:57

مصادر زاد زيادة او زاد زيدا هم. في المتن تقبل من الحفاظ. الزيادات تقع في الاسانيد والنجم. فزيادات الاسانيد مثل زيادة. برضو يا شباب بحث زيادة السحر احنا بقى لنا تلات ابحاس مهمين ده - 01:30:20

يعني الكتاب خلاص كل اللي باقي فيه سهل جدا بس دي زيادة الثقة مهمة والشاذ والمنكر هييجوا. تمام؟ برضو محتاجين وقفه. انا حاول اختصر لكم دي عشان تصححوا صح فيها وتركز - 01:30:37

الزيادة معناها ان الراوي اشتراك مع مجموعة رواة في اصل الرواية عن شيخ. تمام؟ انا بس عشان احنا كتبنا الحديث ده وكان مهم فمش عايز امسحه بصراحة لان عبدالرحمن هو اللي كتبه بخطه هحاول في الاخر لو اتبقي وقت اشرح لكم لانه برضه مفيدي. فانت هتتصور كده ان شاء الله - 01:30:48

عندنا شباب لو في مجموعة من الرواية اشتراكوا بالرواية عن شيخ وكانوا في الأغلب انهم نقاط حفاظ ومتواافقين في اغلب الروايات. وبعدين واحد منهم انفرد بالرواية الباقي كله مرواهاش نهائي - [01:31:08](#)

فبعضهم يقول طيب بما الباقيين دول كانوا فين لما ده رواها فبایه بيسموها زيادة ثقة بمعنى ان هو ثقة اه بس زاد شيئاً ليس عند غيره. فكتير من العلماء قال عادي لأن هو كل ما بيشارك معهم بيوافق - [01:31:26](#)

صح ولا لأ؟ فنمسيها له دي لكن فين بقى هي المشكلة؟ انه يشارك معهم في اصل الحديث في كل شيء تمام بس هم كلهم يروحوا عن سعيد ابن المسيب عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو يروي عن سعيد ابن المسيب عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:31:43](#)

يبقى كده هو زاد عليهم او يزود كلمة في المتن زي زائدة من القدامى مسلاً لما ازود ايه كان النبي صلى الله عليه وسلم يشير بها يعني السبابية ويحركها. كل الرواية خمسة اشر راوي يقول يشير بها. وهو الوحيد - [01:32:01](#)

لا ليحركوها. فالناس قالت لك يعني هو ده الوحيد اللي انتبه لدیه وكل الثقات الحفاظ ما فيش ولا واحد عرفها. فاماتى تكون زيادة الراوي الثقة مشكلة اذا اشتري معه الرواية في اصل الحديث وبعدين هو زاد عليهم. انما لو هو انفرد لوحده - [01:32:15](#) ممكن ساعتها تكون اخف وان كان بعضهم حتى يقول لك دي محل نقد لأن هم اين كانوا والكلام ده. فخلاصة الموضوع كله بقى يا شباب ايه؟ ان النقاد ليس لهم حكم واحد في زيادة الثقة - [01:32:31](#)

وانما يرجع الى كل رواية بمناسبتها. واحياناً الشباب تكون الزيادة بعضهم يقول ما دام الزيادة تزيد ومش بتخالف يبقى نمسيها يعني مسلاً هو قال يشير بها ويحركها قال لك عادي طب ما هي دي اشاره ودي تحريك. فهل زائدة نفي ما فعلوه؟ لا. فبعضهم كان يتبع الفكرة دي. يقول لك ما دام - [01:32:43](#)

زيادة لم تختلف يبقى مشيها واعتبرها حديث مستقل. فالجامعة الثانيين قالوا لهم لأ. لأن هو مش حديث مستقل. هو معه هم معه فازاي هم كلهم ما جابوش دي وهو الوحيد اللي جابها - [01:33:07](#)

يبقى اذا يا شباب من الخطأ انك تجعل تفرد الراوي يأخذ نفس حكم ان يشارك ويزيد لأ ده مش صح لكن هل كل زيادة ثقة لا تقبل؟ لا هل كل زيادة ثقة تقبل؟ لا العلماء يعني اذا قالوا هذه هذه زيادة ما الثقة والزيادة من الثقة مقبولة لا يقصدون ان كل زيادة - [01:33:21](#)

ده مقبولة لا وانما يقصد ان الاصل من ان تقبل الا ان يأتي شاهد يبين خطأ فيها واضح؟ لأن يراجع فيرجع او يأتي دليل انه مش ممكن يكون ده حصل او ان راوي مثلاً يقال له كذا يقول لأ ده فلان وهم فيها وهكذا - [01:33:44](#)

تفضل جزاكم الله خيراً الزيادات تقع في الاسانيد والمتون فزيادات اسانيد مثل زيادة رجل في اثنائها او رفع ما هو موقوف او وصل ما هو مرسل وزيادات المتون كزيادة الفاظها في اثنائها قد تؤثر في المعنى فتؤدي إلى زيادة معنى في الحديث وقد لا تؤثر. والنقص عكس الزيادة والزيادة - [01:34:01](#)

لجميع انواعها انما تقبل من الحفاظ الاثبات. هذا هو تحرير مذهب اهل الحديث فيها. وقال الترمذى ورب حديث يستغرب لزيادة تكون في الحديث وانما تصح اذا كانت الزيادة من يعتمد على حفظه. مم - [01:34:21](#)

وقال ابن عبدالبر انما تقبل الزيادة من الحفاظ اذا ثبتت عنه وكان حفظ واتقن من قصر او مثله في الحفظ. ما معنى قصر يعني لم يأتي بهذه الزيادة او مثله في الحفظ. مش معناه قصر انه اخطأ لا - [01:34:37](#)

عايز يقول قصر يعني هو لم يأتي بهذه الزيادة مش قصر اللي هي ايه يعني الثاني ضبط وده قصر لا قصر يعني لم يزد ما هي لم يزد معناها انه ما جابش الزيادة دي - [01:34:54](#)

فهو اعتبار ان اللي زاد والثانى قصر. فكان ممكن يقول نقص بس قالها قصر يعني. بأنه حديث اخر مستأنف واما اذا كانت الزيادة من غير حفظ ولا متقن فانها - [01:35:09](#)

لا يلتفت اليها. هي بقى المشكلة في كلمة بأنه حديث اخر مستأنف. ليه؟ لأن العلماء قالوا له يعني بالفكرة دي. ان آآ احنا لو لو جا لنا

مثلا آلا مسلا شعبة روى عنه آلا قتادة روى عنه شعبة وسعيد وآلا هشام مثلا على - 01:35:19

وجه آلا وبعد كده همام او بلاش همام عshan هو اقل منهم شوية. سعيد وشعبة على وجه وهشام وافقهم في الاصل وزاد كلمة. فابن عبدالبر على كلامه بيقول ايه؟ طب ازا كان اصلا لو هو انفرد عن قتادة بحديث كامل هنا خد - 01:35:39

صح كده؟ فنعتبر دي حديث مستقل. فالتنانين قالوا له لأ هو بس هو مش حديث مستقل. لأن الجماعة دول كانوا معه في نفس الرواية وهو اللي زود عنهم. لو كان - 01:35:56

الحديث مستقل ما عندناش قرينة تخطئه. انما ده حديث واحد وكلهم شهدوه فاشمعنا هو اللي رواها وهم ما رواهش ده دي الطريقة اللي بيتناقش بها الموضوع. ماشي. وقد قال الخطيب البغدادي نحو ذلك. وقال الحافظ واشتهر عن جمع من العلماء - 01:36:06

القول بقبول الزيادة مطلقا من غير تفصيلا ولا طبعا هو تكمة كلامه اما اذا كانت الزيادة من غير حافظ ولا متقن فانها لا يلتفت اليها. ماشي واشتهر على جمع من العلماء القبول بقبول الزيادة مطلقا من غير تفصيل ولا يتأنى ذلك على طريق المحدثين الذين يستطردون في التصحيح. ايوة. اهو ده كلام زي الفل - 01:36:22

لو انت بتقول ان اي زيادة بزيديها الثقة تكون مقبولة امال ايه الحديس الشاذ طب ما هو الحديس الشاز معناه ان الثقة يخالف الثقات. آلا فهمت كده؟ والمنقول عن ائمة الحديث المتقدمين كعبد الرحمن بن مهديا ويحيى - 01:36:41

اخوان واحمد بن حنبل. الموضع ده احسن موضع ذكر لك اهم علماء العلل ما افوتتش واحد جاب لك اهم ناس بصراحة جاب لك الناس المتخصصين في العلم يعني قال لك ابن مهدي والقطان واحمد ابن حنبل ويحيى ابن معين وعلي ابن المدين والبخاري وابو زرعة وابو حاتم ونسائي والدارقطني. يعني جامع - 01:36:57

وغيرهم. وغيرهم اعتبار الترجيح فيما يتعلق بالزيادة وغيرها ولا يعرف عن احد منهم اطلاق قبول الزيادة انتهى باختصار واشترط بعضهم لرد الزيادة ان تكون منافية وهذا خارجا عن محل البحث لأن الزيادة يتوقف اهل الحديث في قبولها من غير الحافظ هي التي تقع في الحديث - 01:37:20

الذى يتحدى مخرجه. فإذا روى الحديث جماعة من الحفاظ الاثبات العارفين بحديث ذلك الشيخ. وانفرد دونهم بعض رواته عنه بزيادة انها لو كانت محفوظة لما غفل الجمهور من رواته عنها. فتفرد واحد عنه بها دونهم. ايوا. فتتفرغ. صح صح - 01:37:40

مع توفر دواعيهم على الاخذ عنه وجمع حديثه يقتضي ريبة توجب التوقف عنها. صح. نعم قد يقبلون احيانا زيادة من دون الحفاظ حيث تنضم قرينة يرجح عند الناقد حفظ هذا الراوي لتلك الزيادة. كما انهم ربما ردوا بعض زيدات الحفاظ لقرينة ايضا. اما اذا كانت الزيادة عالية - 01:38:00

عن القرائن فهم لا يقبلونها من غير الفوساط والله اعلم المنكر والمنكر الذي به تفرد من ليس يحتمل ان ينفرد بمثله وقيل بل من خالف فيه ضعيف ثقة وضعف اكثر اهل العلم على ان المنكر من الحديث هو الحديث الذي يتفرد به الراوي الذي ليس اهلا للتفرد بمثل هذه الرواية. قولنا - 01:38:20

وقوله هنا ركز كده اكثر اهل العلم على ان المنكر من الحديث ركز في اللي هقوله ده اكثر اهل العلم على ان المنكر من الحديث هو الحديث الذي يتفرد به الراوي الذي ليس اهلا للتفرد بمثل هذه الرواية - 01:38:44

كده هو جعل الحكم بالنكارة راجع للرواية ولا للراوي؟ للرواية. مم. ها فكروا كده فكروا. فكر هو الشيخ بيقول اه الحديث اكثر اهل العلم ان المنكر هو من الحديث هو الحديث الذي يتفرد به الراوي الذي - 01:39:00

ليس اهلا للتفرد بمثل هذه الرواية. اللاتنين تمام كده؟ يعني هو هنا بيقول ان ممكن يكون هو برضه في بداية بدأ منها ان الراوي ليس اهلا للتفرد. تمام؟ طب هل ممكن يكون راوي اهل للتفرد بمثل هذه الرواية - 01:39:20

لكنه اخطأ ويسمى خطأ منكرا ايوة معك. هي دي بقى ده وجها النقد هنا. ان الشيخ جعل اكثر اهل العلم يصفون النكارة بان الراوي ليس اهلا للتفرد بمثل هذا لأ حتى لو كان اهلا للتفرد بمثلها وخطأ قد يسمون خطأ منكرا فيكون حكما على الرواية وليس على روایته. زي ما احمد قال المنكر ابدا منكرا - 01:39:40

نعم؟ هذا هو الكتاب؟ اية زي ما قال المنكر ابدا منكر. والامام احمد مسلا الاوزاعي اخطأ والاوزاعي عنده ثقة ثابتة. اخطأ فسمى خطأه منكرا وغيرها قولنا يتفرد به الرواية الذي ليس اهلا للتفرد بمثل هذه الرواية يدل على ان هذا الرواية قد يكون اهلا للتفرد ولكن ليس بمثل هذه الرواية. حيث وجد في هذه الرواية - 01:40:03

معانا يصعب انفرد بها مثل هذا الرواية. قد يمكن ان يتفرد بها غيره. قد يمكن ان يتفرد هو بغير هذه الرواية مما زي ما الامام احمد كده سمي خطأ آآ يحيى القبطان - 01:40:28

القبيح مما لم يوجد فيه من المعاني ما وجدت فيه هذه الرواية بعينها. فمثلا قد يكون الرواية ضعيفا فالاصل في تفرده انه منكر. وقد يكون الرواية ثقة او خصوصا ولكن تفرده مثلا عن بعض مشايخه الذين لم يتقن حديثهم ولم يعرف هو بمجالسة هؤلاء المشايخ والتخصص في احاديثهم. فهو ان تفرد بحديث عن هؤلاء - 01:40:38

يكون الحديث منكرا لا لكونه روايا ضعيفا بل هو ثقة ولكنه راجع الى ان هذا الرواية ثقة ليس هو في هذا الشيخ الذي تفرد بالحديث عنه بقويه لانه ليس من اصحابه العارفين بحديثه المتخصصين فيه. فحينئذ يكون قد وجد في هذه الرواية معنى يصعب معه ان يتفرد هذا الرواية بالرواية. وان كان - 01:41:00

هذا الرواية نفسه ان تفرد عن بعض مشايخه الذين عرف احاديثهم ودرس احاديثهم بحاديثهم قد يكون حينئذ تفرده مقبولا ومحتملا ولا يكون منكرا اذا المنكر هنا ليس راجعا فقط الى الرواية بل راجع ايضا الى الرواية والى مدى اهلية هذا الرواية المتفرد بها لان يتفرد بها او بمثلها. لكن الحافظ ابن حجر - 01:41:20

جعلوا المنكر اسماء لا يطلق الا على اه هنا بقى هو بينقد ان اللي من حجر رحمة الله لما قال ان المنكر هو مخالفة الضعيف لمن هو اوثق منه. يبقى كده هو ده اصطلاح خاص به هو - 01:41:40

والا فالمتقدمون لا يطلقون التفرد حتى لو كان المخطئ ثقة حتى لو كان ثقة وخالفة الثقات عادي يسمونه باطلما منكرا خطأ اي شيء. ماشي. آآ جعل المنكر اسماء لا يطلق الا على الحديث الذي جمعه بين وصفين. الوصف الاول. مع ان الحافظ ابن حجر نفسه - 01:41:51

في كتاب هدى الساري قال ان احمد وغيره يطلقون المناكير على الافراد المطلقة يعني ما خصصهاش لكن كان ده استلخص اصطلاح خاص به هو في كتاب النخبة. افضلني. ان يكون روايه ضعيفا فلا يكون ثقة او صدوقا. والوصف الثاني ان يخالف - 01:42:08
الضعيف احد الثقات او احد اهل الصدق فان جاء الضعيف برواية خالف فيها الثقات او اهل الصدق حينئذ يكون حديثه منكرا. فهكذا قيد المنكر بين الشرطين. وهذا التقيد لا يساعدك عليه صنيع اهل العلم عليهم رحمة الله. قائمة العلم عليهم رحمة الله يعبرون عن الحديث بكلونه منكرا اذا كان - 01:42:24

المتفرد به قد اخطأ فيه. وقد ترجح لدىهم انه اية ده كلام جميل بقى. اهو ده كده يبين الجزء الاول سواء كان خطأه في اسناده فقط او في متنه فقط او فيهما معا. سواء كان روايه الذي اخطأ فيه ثقة او غير ثقة سواء خالف غيره او - 01:42:44
فقط هو لم يخالف. ممتاز. لأن ابن حجر آآ يعني خصه ب حاجتين. ان هو ضعيف خالف الثقات طب ولو انفرد؟ ما جابهاش. هم. لأن ده ممكن ينفرد ويوصف بالنكاره وممكن يكون ثقة خالف الثقات ويسموه منكرا - 01:43:02

كل ده بيسمى منكر عادي والامثلة على ذلك كثيرة لا تخفي على المطلع. فمن ذلك حديث همام ابن يحيى عن ابن جريج عن الزهرية عن انس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا دخل - 01:43:22

فبدأ وضع خاتمة. قال ابو بكر. خاتمة. قال ابو داود هذا حديث منكر وانما يعرف عن ابن جبید عن زياد بن سعد عن الزهرى عن انس النبي صلى الله عليه وسلم اخذ خاتما من ورق ثم القاه ورق. ورق فضة يعني. ثم القاه. والوهم فيه من حمام. ولم يروه - 01:43:34

الا همام. فقد اطلق المنكر على ما اخطأ فيه الثقة كما ترى لأن هما من الثقة المعروفيين ومع ذلك لما ترجح لدى الامام ابي داود انه اخطأ في هذا الحديث - 01:43:54

حكم عليه بأنه حديث منكر. وقد خرج النسائي ايضاً هذا الحديث وقال هذا الحديث غير محفوظ وهذا مما يستدل به على ان الشاذ والمنكر متراوكان لأن المحفوظ أكثر ما يطلقونه في مقابل الشاذ ولا يقال ان النسائي لا يرى هذا الحديث منكرا بل - [01:44:04](#)
هي ان المنفرد به ثقة من شرط الصحيح وصار حديثه بالمخالفة. ما كانش عندهم اصلا فكرة المصطلحات دي يا شباب. اي مصطلح بيجي يعني على يبين نكارة الحديث يقولوا منكر باطل خطأ غير محفوظ كل ده عنده واحد - [01:44:22](#)

ما عندوش التكليف بفكرة ان المنكر هو كذا والباطل هو كذا لأن النسائي عليه رحمة الله قد اطلق المنكر ايضاً على ما اخطأ فيه الثقة فقد روی في سنیه روی حديث ابی الاحوص وهو في - [01:44:38](#)

من الآثارات عن سماک ابن عن قاسم ابن عبد الرحمن عن ابی بردة عن نباء ابن نيار. مرفوعاً اشربوا في الظروف ولا تسکروا.
ثم قال النسائي هذا حديث منكر - [01:44:53](#)

غلط فيه ابو الاحوص سلام ابن سليم لا نعلم ان احداً تبعه عليه من اصحاب سماک ابن حرب وسماک ليس بالقوى. وكان يقبل التلقين.
قال احمد بن حنبل وكان ابو الاحفص يخطئ في هذا الحديث خالفه شريك في اسناده ولفظه. نعم، اشربوا في الظروف يعني كان في جماعة اتوا وسائلوا النبي صلی الله عليه وسلم - [01:45:03](#)

انهم كانوا يشربوا كانوا معروفين انهم يشربوا فيه اوعية بس كانوا يشربوا فيها خمراً اللي هي المزفت والنمير والمثير اللي هي موجودة في كتاب الایمان وفدي عبدالقيس. فالنبي عليه الصلاة والسلام نهاهم - [01:45:23](#)

ليه؟ لأنهم كانوا ينتبذون فيها وكانت بشدة الخمرة فيها بسرعة. لكن بعد كده قال اشربوا فيها ولا تسکروا يعني عايز تشرب فيها عادي بس ما تسکر. لأن التلقين لأن التلقين ان هو بيلقنه ويقول له انت - [01:45:37](#)
رأيت كذا فيقول نعم لأن مش الاختلاط. الاختبار. لأن غلط. لأن مش اختبار. يعني. لأن التلقين ده ان هو يأتي راوي يقول للشيخ انت حدثت

بكذا فيقول له اه فيلقنه بالحديث ويرويه عنه - [01:45:54](#)

واي راوي يقبل التلقين يبقى ضعيف ماشي. وروى ايضاً في سننه حديث بكير بن عبد الله عن عبد الملك بن سعيد. اللي هو النسائي يعني عن جابر بن عبد الله عن عمر بن الخطاب قال قبلت وانا صائم. فقال النبي صلی الله عليه وسلم ارأيت لو تمضمضت وانت صائم؟ قلت لا بأس قال لك - [01:46:10](#)

ثم قال النسائي هذا حديث منكر وبكير مأمون وعبد الملك بن سعيد قد روی عنه غير واحد ولا ندرى من من هذا. اه هو الحديث ده منكر. بس الغلط من مين بقى؟ ماشي. وقد قال النسائي في عبد الملك بن سعيد ليس به بأس. وفي الكامل لابن عدي عن ابى طالب انه سأل - [01:46:32](#)

احمد ابن حنبل عن عبد الرحمن بن ابى الموال قال فقال عبد الرحمن لا بأس به يروي حديثاً لابن المنكدر عن النبي صلی الله عليه وسلم في الاستخاراة ليس يرويه احد غيره هو منكراً. قلت هو منكراً؟ قال نعم ليس يرويه غيره. لا بأس به واهل المدينة اذا كان حديثاً غلط يقولون ابن المنكدر عن الجابر. اه - [01:46:53](#)

يعني لما يجي واحد فيهم يغلط يقول يا ترى الحديث ده عن مين؟ ايه عن ابن المنكادر عن جابر لأن معروف ان احاديث مكة كده.
طبع الحديث المدينة عن ملك عن نافع عن ابن عمر - [01:47:13](#)

فهمنا؟ يعني ايه؟ يعني هو عايز يقول لك ان لما يجي واحد يغلط عايز يجيب اسناد عالي فيبيقول لك عن ابن المنكادر عن جابر فانت ما تفترش بالاسماء دي شف مين اللي روی عنه - [01:47:23](#)

فاهمين يا شباب؟ نعم. واهل البصرة يقولون ثابت عن عن انس يحيلون عليهم. فمع ان ابى الموال ثقة لا بأس به عنده الا انه اعتبر الذي اخطأ فيه منكراً وقد صبح احمد رحمه الله. منكراً يا شباب عكس المعروف. فعرفهم وهم له منكرون. فعايز يقول منكراً يعني ده مش ده الصح ده مش صح - [01:47:34](#)

فسواء بقى كان ده حكم على الرواية مش على الراوي. فانت ايه اللي يخليك تقول لي ان خطأ الثقة هنسميه منكراً وخطأً الضعيف؟
هنسميه خطأ الثقة نسميه شاذ وخطأً الضعيف نسميه مكرر قوي احنا بنحكم على الخطأ نفسه مش على صاحب الخطأ - [01:47:53](#)

لأنه يعني بالمنكر هنا الخطأ في قوله اذا كان حديثاً غلط. هم. وسئل الإمام أحمد عليه رحمة الله عن حديث الوليد بن مسلم عن الأوزاعي عن يحيى ابن أبي كثيرة عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قيل له متى كتبت نبيا؟ فقال وادم بين الروح والجسد. قال الإمام أحمد هذا - 01:48:08

يُوصَفُ بِكُونِهِ مُنْكراً حَتَّى وَانْ كَانَ مُخْطَى مِنَ الثَّقَاتِهِ. وَذَكَرَ ابْنُ رَجَبَ الْحَنْبَلِيَّ فِي شَرْحِ الْبَخَارِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ أَحْمَدَ قَالَ سَأَلَ
ابْنِي عَنْ حَدِيثِ الْمَوَاقِيتِ مَا تَرَى فِيهِ - 01:48:42

كيف حال الحسين؟ قال اما الحسين فهو اخو ابي جعفر محمد بن علي وحديثه الذي روى روي في المواقف او روى ليس بالمنكر لانه قد وافقه على بعض صفاتة غيره. قال ابن رجب وانما قال الامام احمد ليس بالمنكر لانه قد وافقه على بعضه غيره -

01:48:52

ایوہ شف کم الحتة دی؟ لان قاعدته ان ما فرد به الثقة فانه يتوقف فيه حتى يتبع عليه فان تبع عليه زالت نكارته خصوصاً ان كانت الثقة ليس بمشهور في الحفظ والاتقان. وهذه قاعدة يحيى القطاني وابن المديني وغيره. الكلام ده شباب ليس معناه ان الامام احمد لا

يقبل التفرد؟ لا ليس صحيحاً. الإمام أحمد نفسه ثبت عنه في ترجمة عفان ابن مسلم أن واحد اسمه الحسن الزعفراني قال له من تابع
عفان على كذا وكذا. قال وعفان يحتاج أن يتبعه أحد - 01:49:32

فهمنا كده يا شباب؟ يبقى القول قول ابن رجب ده هو اللي عندي محل نقد. ليه؟ رحمة الله لأن هو جعل أن الإمام أحمد لو لقى الراوي توقف اسمى شباب ابن رجب رحمة الله نقله للاقوال - 01:49:50

يفسرها دي بقى تجمع تفسيره مع تفسير غيره زي تفسير ابن تيمية تفسير ابن كثير - 01:50:04

يعني وهم يفسرون هذه الالفاظ او يفسرون هذه الحالات. فهذا عندي من الموضع هي محل النقد. لانه بيقول ان احمد منهجه اه ان
اللي يقول لك لان قاعدته ان من فرد به الثقة فانه يتوقف فيه حتى يتابع عليه - 01:50:20

د ه كان الامام احمد سيبقى متوقف الا لو توضع وده في تصرفات احمد لأن الامام احمد كان في مواضع كثيرة يقبل الرواية لو انفرد بها من هو اهل للتفرد. زي ما انا ذكرت لكم كده في ترجمة عفان - 01:50:37

تفضل شيخ ومعنا خصوصا ان كانت ثقة ليست بمستاقت. ده باينة خالص. يعني ان هو مش مش في اعلى درجات الثقة. انك لدرجة انه ينفرد. هو ثقة بس مش لدرجة انه ينفرد - 01:50:50

ماشي انفضل. وفي تهريب الكمال قال علي ابن مديني قال لي يحيى ابن سعيد قيس ابن ابي حازم منكر الحديث. ثم طبعا قيس ابن ابي حازم ده شباب راوي من الثقات الحفاظ واصلـا - 01:51:03

هو كان يعني ذهب ليلقى النبي صلى الله عليه وسلم بس النبي عليه الصلاة والسلام مات وهو في السكة في الطريق وروى عن العشرة المبشرين بالجنة. قيس ده يعني من من كبار التابعين ومحضرم. بس هو يقصد منكر الحديث يعني ينفرد بحاديـث لا يتبعـه عليها غيره. فالنـكارة هنا هي - 01:51:13

لصفة للرواية مش لرد الحديث منكر يعني فرض ماشي. ثم ذكر له يحيى احاديث مناكيير منها حديث كلاب الحوائب. كلاب الحوائب ده
الحوائب اللي هو مكان بئر آآ يعني بين مكة والبصرة. اللي هو ان النبي عليه الصلاة والسلام يعني آآ قال ان في واحدة من منكن يعني
من زوجاته ستتباح عليها كلاب الحوائب فعائشة - 01:51:30

رضي الله عنها تذكرت هذا الحديث. حديث يعني يعني محل نقد يعني. المهم ان هو هو ده الحديث يعني - 01:51:54

فقد سماها مناكير مع انه ائمه تفرد بها ولم يخالف احدا. وفيه ايضا عن يعقوب ابن ابن شيبة قد تكلم اصحابنا فيه يعني قيس بن ابي حازم ف منهم من رفع قدره وعظمته وجعلوا الحديث عنه من اصح الاسناد ومنهم من حمل عليه وقال له - [01:52:11](#)
قال له يعني عائشة رضي الله عنها شباب كانت مع من يريدون الاخذ بالثار قبل ان ينصبو الامام تمام؟ وعلى رضي الله عنه كان يرى ان لا احنا ننصب وبعدين نبقى ندور مين اللي قتل عثمان؟ فعائشة رضي الله الحديث بيحكي كده يعني. ان عائشة رضي الله عنها وهي ماشية ففي كلاب - [01:52:30](#)

نبحت عليها فقالت لهم الماء اللي احنا عليه ده اسمه ايه؟ قالوا لها الحواب فقام افتكرت الحديث ان النبي عليه الصلاة والسلام قال ان في واحدة منكم هتبنيع عليها كلاب الحواب - [01:52:47](#)

وان هي هتخرج في فتنة فقالت لهم أنا هرجع بعد كده نسأله لأ ده انت هتصلحي بين الناس وبتاع حديث يعني فانا حاولت افهمك فكرته ماشي وفيه ايضا عن يعقوب ابن شيبة قد تكلم اصحابنا فيه عن قيس ابن ابي حازم ف منهم من رفع قدره وعظمته وجعل الحديث عنه من اصح الاسناد ومنهم من - [01:52:58](#)

عليه وقال له احاديث مناكير والذين اطوه حملوا هذه الاحاديث عنهم. يعني بينما ناس بيقولوا ان ولاء واحد احاديث مناكير يعني انفرد بها فاحنا يعني في روایته التانين بيقولوا لأ ده هزا مما تميز به. لأن هو يتفرد بما لم يرو به غيره - [01:53:17](#)
ماشي. وقالوا هي غرائب وهذا يدل على ان المنكر عندهم هو الحديث الفرد الذي ثبت خطأ المتفرد به فيه. فإذا لم يثبت خطأ لا يسمونه منكرا. وان الراوي الذي يكثر من - [01:53:34](#)

يستحق الضعف وان اتي بالمنكر في الشيء بعد الشيء سمي ما اخطأ فيه منكرا. وان لم يضاعف من اجله. يبقى الشاهد في كل القصة دي يا شباب ان احنا نعرف دلالة - [01:53:46](#)

لفظ المنكر عند العالم لانه قد يريده بها مطلق التفرد او التفرد الذي يتوقف فيه او التفرد المذموم اللي فيه خطأ. افضل بس هو عم بيقول شلون الخلاصة انه الذي ثبت الخطأ فيه هو منكرا. الجملة اللي قبله كان عم بيقول انه هو لم يخطئ ومع ذلك سمي منكرا - [01:53:56](#)

لأنه عايز يقول ان ده اصطلاح خاص. يعني ان في بعض العلماء زي يحيى القبطان او البرديجي بيجي يقول لك ان الحديث ده منكرا فايده يعني انا متوقف فيه لحد ما اشوف مين اللي تابعه - [01:54:15](#)
تمام لكن لفظ المنكر اللي بترد به الرواية هو المنكر اللي فيه الخطأ. انه ايه الحرف اللي انت مش حافزه مش فاهمه في ايه ايه السطر اللي مش فاهمه؟ هو هو يدل على ان المنكر عندهم هو حديث الفرد الذي ثبت اخطاء متفرد به. فإذا - [01:54:28](#)

يفوت خطأ لا يسمونه منكرا. وقيس بن ابي حازم يسموه منكر معاني لم يخطئ يعني لم يخطئ عن غيره مع انه ائمه تفرد بها ولم يخالف احدا يعني سمي منكرا. صفحتي صفحة ربعمية وتسعة. بس - [01:54:45](#)
ايده تاني ما حدش يقول لي ايه المشكلة اللي عندك؟ يعني هون احنا قررنا انه قد يطلقون عليه منكرا ومع كونه ما اخطأ فيه. ولم يخالف فيه احدا اخر وهنا قال - [01:55:08](#)

وهذا يدل على ان المنكر عندهم هو الحديث الفرد الذي ثبت خطأ المتفرد به فيه. ايوه. فان لم يثبت. لأنه عايز يقول لك ان العلماء اختلفوا في تفسير تفرد قيس - [01:55:21](#)

ابن ابي حازم. فبعضهم اثنى عليه بتفرده وبعضهم آآ يعني استشكل تفرد وتوقف في روایته. حلوا؟ فهو بيفسر لك كل واحد من يرى ايده؟ الفريق اللي يرى ان هو يثنى عليه هيقول لك ده اتي بما لم يأتي به غيره. صح - [01:55:31](#)
يبقى كده يحمد والتانين قالوا ازاى هو ينفرد بالاحاديث دي وما حدش غيره يرويها مم. فيبقى هو عايز يقول لك ان لفظ المنكر لفظ المنكر عند من توقف كانه الاقرب في الضعف - [01:55:49](#)

وقال الذهبي في الموقفة وقد يسمى جماعة من الحفاظ حديث الذي ينفرد به مثله شيء وحفظ بن غيات منكرا. فان كان لان انت ممكن فيه انت ما خدت بالك من الكلمة دي. قال آآ وفيه ايضا عن يعقوب ابن شيبة. يعقوب ابن شيبة السدوسي - [01:56:05](#)

النفاذ قال قد تكلم فيه اصحابنا تكلم اصحابنا فيه يا اما نتكلم؟ يعني يعني يتكلموا فيه بضعف. نعم. فقام هو هنا بيفسر لك دى بقى يعني هو بيفسر لك وجهة نظر الذين ضعفوه بناء على تفرده - [01:56:25](#)

مم. لكن الجماعة الثانيين اطرأه به. قالوا له لأن ده انت بتجعل العيب ان هو اوان هو روى ما لا يبالي غيره. ده دي المفروض تكون ميزة لأن هو ادانا احاديث ما حدش غيره جابها وهو راجل ثقة ثقة واحنا اختبرناه وكل ما بيشارك مع الرواية بيوافقهم - [01:56:42](#) فانت ليه ما تقبليش تفرده وليه تستنكر ان هو ينفرد؟ المفروض تمدحه وقد يسمى جماعة من الحفاظ الحديث الذي ينفرد به مثل هشيم وحفص بن غيات منكرا فان كان المنفرد من طبقة مشيخة - [01:56:57](#)

وائمه اطلقوا النكارة على ما فرد به مثل عثمان ابن أبي شيبة وابي سلمة التبرذكي وقالوا هذا منكر وقال ابن أبي حاتم يقاس صحة الحديث بعدالة ناقليه وان يكون كلاما يصلح انقليه وان يكون كلاما يصرخ وان يكون من كلام النبوة ويعلم السقف - [01:57:14](#)

سقمه وانكاره بتفرد من لم تصح عدالته بروايته. وقال الشيخ المعلماني اليماني الائمة يقولون للخبر الذي تمنع صحته او تعد منكر او باطل. وقد حاول بعضهم تفسير المنكر حيث اطلقه بعض الائمة كاحمد وابي داود والبرديجي على ما تفرد به بعض الثقات بالفرد - [01:57:35](#)

المطلق محاولة منهم للتوفيق بينما اشترطوه هم في المنكر من الضعف والمخالفة. وما وجد في كلام الائمة مما يكتب عدم اشتراط ذلك وهذا التفسير ليس بشيء ففي الامثلة التي ذكرناها عن الامام احمد وابي داود ما يدل على ان المنكر عندهما هو الحديث الخطأ وقد صرحا بذلك في هذه الامثلة - [01:57:55](#)

واما الامام البرديجي فصنعيه مثل صنيع احمد او غيره فهو لا يطلق المنكر على مطلق التفرد. وانما حيث يترجح له ان هذا الحديث لقد اخطأ فيه الراوي او على الاقل انه مما يرتاب فيه. فيتوقف مش لازم يكون اخطأ - [01:58:14](#)

يعني انا في رأيي ان تفسير الشيخ هنا بان البرديجي واحمد لما ييطلاق ان المنكر لازم يكون اطلع فيه على الخطأ ده ليس دقيقا وانما لم يتوقف فيه ويرتاب فيه ده صح - [01:58:32](#)

يبقى مطلق التفرد لا ولكن هو تفرد يرتاب فيه فيسمي منكر لكن هل هو لو وصف الحديث بأنه منكر معناه انه قطع بان الراوي خطأ فيه لأ معناه ان هو محتاج شواهد - [01:58:45](#)

على ان هو آآ اخطأ فيه. لكن كان الشيخ في رأيي اعتمد على والمنكر ابدا منكر. يعني كأنه اعتمد على ان المنكر ابدا منكر طرف يبقى الامام احمد لا يطلق المنكر الا على الرواية اللي فيها ضعف - [01:58:59](#)

ماشي. واما الامام البرديجي فصنعيه مثل صنيع احد غيره فهو لا يطلق المنكر على مطلق التفرد وانما حيث يترجح له ان هذا الحديث الفرد قد اخطأ فيه الراوي به وفي شرح عباد الترمذى لابن رجب قال البرديجي اذا روى الثقة من طريق صحيح عن الرجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم حديثا لا يصاب الا عند الرجل الواحد لم يضره - [01:59:15](#)

والا يرويه غيره اذا كان متن الحديث معروفا ولا يكون منكرا ولا معدولا. هذا ومما يقرر صنيع اهل العلم لأ هو هنا شف هو الشيخ اتي من كلام البرديجي على فهمه هو - [01:59:36](#)

لان الشيخ يا شباب يرى ان كلمة منكر لا يطلقها العلماء على مجرد التفرد. لازم يكون تفرد فيه عيب. حلوا؟ فيه ناس قالوا لا البرديجي تطلق على التفرد منكر. فقام هو جاب ايه؟ رکزوا في اللي انا هقوله يا شباب. جاب قال البرديجي اذا روى الثقة من طريق صحيح عن - [01:59:49](#)

رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم حديثا لا يصاب عند الرجل الا عند الرجل الواحد لم يضره الا يرويه غيره. يبقى كده ايه؟ يبقى كده هو بيقبل التفرد. ايوة بس - [02:00:09](#)

ده بيقبل التفرد في الطبقات العالية يعني ما يعني هو بيقبل التفرد في حالات دون حالات. يعني هو نفسه لو مسلا واحد زي آآ قنادة فيه اربعة ثلاثة دايما بيرروا عنه على طول - [02:00:25](#)

هو نفسه جات له رواية كده لو واحد منهم روى والباقيين ما رواش بيتوقف فيه بيرتاب فيه فهمنا؟ فالواحد لما يجمع عنه النصوص يكون افضل ما يعتمد على نص واحد. طيب اتفاضلي. هذا وما يقرر صنيع اهل العلم ويؤكد ان المنكر عندهم هو - 02:00:39 الخطأ مهما كان حال الراويه المخطئ فيه انه وكما لا يخفى على فاهم لهذا فاهمها لهذا العلم مطلاعا على مسالك اهله عالما بطريق الاغلاق والكلام في الروايات مما لا يخفى على مثل هذا ان ائمه الحديث عليهم رحمة الله يسبق نقلهم من رواية سندا ومتنا نقدمهم للرواية جرحا وتعديلها. فهم لكي - 02:00:57

حققوا من ثقة الراوي او ضعفه ينظرون في احاديثه ورواياته. فإذا وجدوا اغلبها مستقيمة موافقة لما يرويه الثقات الاثبات تستدل بذلك على انه ثقة. وإذا كان كأن اغلبها مخالف لروايات الثقات الاثبات او ليس لها اصل عندهم استدلوا بها على استدلوا بذلك على ضعفه وسوء حفظه. فالكلام في الرواية انما يبني على - 02:01:17

الكلام في الروايات وان ائمه عليهم رحمة الله انما يستدلون على حال الراوي بحال روایاته. فإذا كانت روايته مستقيمة دل ذلك على ثقته وإذا كانت روايته غير مستقيمة مستقيمة دل ذلك على كونه ليس من الثقات. جاء اسماعيل ابن عليه الى الامام يحيى ابن معين عليه رحمة الله ليسأله عن - 02:01:37

حديث نفسه فقال له الامام يحيى ابن معين انت مستقيم الحديث. فقال ابن علي وكيف عرفتم ذلك؟ قال ابن معين عارضنا بها احاديث الناس فرأيناها مستقيمة. فقال ابن عليه الحمد لله الحمد لله. فانظر الى ابن معين كيف عرف ثقة ابن عليه بمعرفته باحاديثه - 02:01:57

وعرضها على احاديث الناس. وقال ابن الجنيد قلت ليحيى ابن معين محمد ابن كثير الكوفي يعني كيف حاله؟ قال ما كان به بأس. قلت انه روى احاديث قال وما هي - 02:02:17

قلت روى عن اسماعيل ابن ابي خالد عن الشعبي عن النعمان ابن بشير مرفوعا نضر الله امراً سمع مقالته سمع مقالتي فبلغ بها. وبهذا الاسناد ايضا اقرأ القرآن ما نهاك فإذا لم ينفك فلست تقرأه. فقال ابن معين ان كان الشيخ قد روى هذا فهو كذاب. والا فاني رأيت حديث الشيخ - 02:02:29

مستقيمة يبقى ده يدل ايه؟ ان الحكم على الراوي من الحكم على روايته ماشي. فانظر الى الامام عليه رحمة الله كان يوثقه اول الامر فلما بلغه شيء من المناكير التي يرويها اذا به يضاعفه بل يكذبه. مع ان - 02:02:49

هذه المناكير التي جاءت فيها ليست النكارة فيها في متونها بل في الاسناد. والا فالملعون معروفة من غير هذا الوجه وسئل الامام احمد بن حنبل عن عن اسامة بن زيد فقال اسامة بن زيد روى عن نافعا احاديث مناكير. فقال له عبد الله. ابن زيد الليبي مش الاسامي طبعا - 02:03:04

احسن واحد بيفكر الصحابي ولا حاجة. ممكن اسأل سؤال؟ اه ممكن حكى انه قد روى هذا هو كذاب واحيانا نحكي انه انه الثقة حتى الثقة ممكن انه اه نتلقي خطأ لأن ده كذب. يعني ده عايز يقول ان اللي يعمل الحركة دي يبقى كذاب. ده نوع معين مش خطأ عادي - 02:03:25

افضل ويفهم من هذه الامثلة وغيرها ان انكار ائمة عليهم رحمة الله للحديث سابق لتضعيفهم للراوي لأنهم جعلوا ما يرويه من المناكير دليلا على حفظه وقلة ضبطه ومعنى هذا انهم عرموا نكارة احاديثه قبل معرفتهم بضعفه. لا سيما وفي بعض الامثلة السابقة رجوع الناقد عن توثيق من كان قد - 02:03:51

يطلقه من قبل الى تضعيقه بعد ان وقف له على مناكير تدل على ضعفه. وفي بعضها تعليم ضعف الراوي بكونه جاء بمناقير تدل على سوء حفظه. وإذا كان ذلك كذلك فكيف يشترط في الحديث المنكر ان يكون راويه ضعيفا؟ فكيف يشترط؟ فكيف يشترط في الحديث المنكر ان يكون راويه ضعيفا؟ فهم ما عرفوا. وكل ده كل الامثلة دي - 02:04:15

تسقطها ليه مين يقول؟ حتى بيبي انه لا احسنت. تخصيص احسنت كل ده هو بيأتي بشواهد بيبي فيها ان ابن حجر حيث خص المنكر بالراوي الضعيف الذي خالف قال له ازا كان اصلا العلماء بيعرفوا ان الرواية من كرة وبعدين بيقولوا يفكروا مين اللي رواها اصلا -

فهمت كده؟ فانت ازاي تقول ان عشان يبقى منكر لازم يبقى راوي ضعيف. فكل الشواهد دي بيان لان اه اصطلاح اه ان ما معنى المنكر الذي ذكره ابن حجر في نخبة الفكر هو اصطلاح خاص به - [02:05:04](#)

وصنيع هؤلاء الائمة وغيرهم هو المعنى. يبقى كلمة يعني انت لازم تبقى فاهم الدنيا ماشية ازاي. يعني انا احاول اقول لك انت مسلا وانت بتزاكر هنا لو رجعت اه وقال الحافظ لأ مش دي. اللي هو صفحة ربعمية وخمسة - [02:05:20](#) ربعمية وخمسة. لكن الحافظ ابن حجر هو بقى كل اللي جه بين ربعمية وخمسة لحد ربعمية وتلتاشر رد على ابن حجر في هذه الجزئية. فيبقى كلمة فكيف يشترط ده برضه ده - [02:05:40](#)

ايه؟ دي ختام الرد على ابن حجر هم. ماشي. ومعك هذا الكتاب ليس للمبتدئين يعني ما دام لا لا مش مستهزئين ابدا لا الكتاب لو انت اللي هو قرأته لوحدك وانت مبتدأ ما تفهموش - [02:05:56](#)

لأ لا رد عليه لان ابن حجر قال الحديث مصطلح المنكر يساوي كذا فهمت؟ فهو قال له لأ العلماء بيستعملوه على غير كذا لا انا ما اختارتosh المبتدئين نهائي وفي كثير من الطلاب رأيتم انه اول مرة يعني يحضروا لأ ما هو عشان انا بشرحه له - [02:06:19](#) مم. انما لو لوحده لأ ما انصحوش ابدا. انما لما انا هفكه لك كلمة بقى خلاص لكن انت اما تقرأه لوحدك مش هيمنفع الله بيارك فيك وصلنا لحد اذا كان كذلك فكيف يشترط - [02:06:43](#)

اه الدكتور طارق في بداية المتحف. ابيات اه. هذا المنكر الذي به ليس يكتمل وقيل وقيل هو قصده قيل يعني بيذكر لك كذا حاجة هو عايز يقول ان كل ده اسمه منكر - [02:07:00](#)

فلما ابن حجر خصه لأ يلا واذا كان اه يلا يا شباب عشان نشد حيلنا يلا. هو المعنى الذي قصده الامام مسلم عليه رحمة الله حيث قال في مقدمته الصحيح وعلامة - [02:07:21](#)

في حديث المحدث اذا ما عرضت روایته للحديث على رواية غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روایتهم او لم تكن توافقها فاذا كان الالغب من حدیثه کان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله. فمعنى کلام الامام ان الحكم على الحديث بالنکارة يتوقف على عدم موافقة روایه لاهل - [02:07:33](#)

للحفظ والاتقان او مخالفته لهم. فهذا الحكم المتعلق بالرواية لا علاقة له بكون روایها. اه كل ده رد على مين؟ على ابن حجر رحمه الله اما الحكم على الرواية بالترك فهذا يتوقف على اكتاره من الاتيان بالمناقير في روایاته فحينئذ يكون متربوك الحديث غير مشغل به كل روایي يحكم على بعض - [02:07:53](#)

حدیثه بالنکارة یسمی منکر الحديث؟ زي الفل كده تمام. وعليه فلو اخطأ راوي في حديث واحد واستدل على خطأه فيه بالمخالفة او بعدم موافقة کان هذا الحديث بعینه منکرا لثبتوت خطأه فيه وان لم يكن لهذا الرواية منکر سواه - [02:08:14](#)

ولما كان الخطأ في حديث واحد ليس دليلا يصح بمفرده على ضعف روایه. لم لم یضعف به الرواية بل بل یحمل ذلك على القليل. لم یضعف لم یضعف به الرواية بل یحمل ذلك على القليل الذي یخطئ فيه الثقاء. يعني لما یجي واحد يقول لك طب اذا كان الثقة يمكن ان یسمی حديث منکرا والروای شدید الضعف یسمی - [02:08:30](#)

حديث من کرة. ما الفرق بينهم؟ ها ان ده منکراته كتيرة وده منکراته قليلة ماشي. لكن الحكم بنکارة الحديث ثابت لا یدفع بكون روایه فقط. ونحو قول مسلم هذا قول الامام شعبه ابن الحاج رحمه الله حيث سأله ابن مهدي. قال قلت - [02:08:50](#)

شعبه من الذي یترك من الرواية عنه قال اذا اکثر عن المعروفین من الرواية بما لا یعرف بما لا یعرف او اکثر الغلط وما لا یعرف هو المنکر - [02:09:06](#)

فالراوی لا فالراوی لا یترك الا اذا اکثر من المناکير اما اذا اتى بالمنکر في الشیء بعد الشیء فهذا لا یترك وان كان ما اخطأ فيه منکرا خطأ فالحكم بالنکارة حكم على الروایة الاعلى الروای. ولا فرق بين خطأ الثقة وخطأ - [02:09:25](#)

لغيره اذا تحققنا انه اخطأ فعلا لان معنى انه اخطأ انه حکي خلاف الواقع. ولم یروي. نفترض يا شباب ان في واحد لسه حافظ القرآن

بقي له اسبوع. تمام؟ وواحد - 02:09:40

واحد بقى له اربعين سنة حافظ القرآن. الاثنين غلطوا مش الغلط واحد؟ طبعا. ما لهاش دعوة بان ده بقى له اربعين سنة ولا ده. الغلط غلط فهمت؟ ماشي. انه معنى انه اخطأ انه حكى خلاف الواقع. لأن معنى انه اخطأ انه حكى خلاف الواقع. ولم يروي الحديث كما سمعه من شيخه - 02:09:50

هذا يعنيه يقع فيه الثقة كما يقع فيه الضعيف. بل والضعف جدا فان غاية ما يمكن ان يصنعه الضعيف بروايته هو ان يقلب اسنادا او ان يركب متنا وهذا قد يقع فيه الثقة اذا ما اخطأ فقد يدخل عليه حديثا في حديث وقد يقلب سيدل راويا مكان اخر. وقد يكون المبدل المبدل كذا با - 02:10:08

من ابدل بثقة خطأ لا عمدا وقد يأتي الى حديث معروف باسناد تالف فيبدل اسناده باسناد اخر صحيح. وهذا كله معروف وامثلته كثيرة غاية ما هنالك ان الثقة قل ما يقع منه ذلك خط تحتها خط دي لأن السطر ده مهم - 02:10:28

غاية ما هنالك كانه بيقول لك ايه؟ الجواب اللي هو اللي فكر لسه قاييلن لها. الفرق بينهم ان ده قليل ونادر وده كثير وغالب فان كثيرا ما يقع منه ذلك ولذلك ضاع في الضعيف ولم يضاعف الثقة وان كانوا لم يتربدوا في الحكم على هذا القليل الذي اخطأ فيه الثقة بالنكارة. كلام جميل - 02:10:44

زي الفل. وحيث بان ان الحكم على الراوي فرع عن الحكم على روايته فكيف يصح اشتراط ضعف الراوي للحكم على الرواية بالنكارة؟ وحيث ان الحكم على الراوي فرع عن الحكم على روايته فكيف يصح اشتراط ضعف الراوي للحكم على الرواية بالنكارة؟ والمحدثون ما ضعفوا الراوي الا بعد ان رأوا رواياته مناكيير - 02:11:02

فهي عندهم منكرة قبل ان يتحققوا من ضعف راويها الشاذ والشاذ مثله وبعضهم رأى نافقة خالفة فيه الملا. واما الشواز فقد قال الشافعي وجماعة من اهل الحجاج الحجاز الشاذ عندنا ما يرويه الثقات على لفظ واحد ويرويه ثقة الخلافة زائدا او ناقصا - 02:11:22

الشاذ هو ما يرويه الثقات على لفظ واحد ويرويه ثقة خلافه زائدا او ناقصا. والذي عليه حفاظ الحديث الشاذ ما ليس له الا اسناد واحد يشد بذلك شيخا ثقة كان او غير ثقة. فما كان عن غير ثقة فمتروك لا يقبل وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا - 02:11:47 ايحتاج؟ يعني لفظ الشاذ قد يراد به مطلق التفرد وقد يراد به التفرد المذموم او الخطأ او التفرد الذي لا يحتمل او التفرد الذي خلق فيه الراوي زي كده و قريب من - 02:12:07

وقد تعاقب بعضهم هذا التعريف على الخليلي بما يتفرد به العدل الحافظ الضابط كحديث انما الاعمال بالنيات فانه حديث فرد تفرد به عمر ابن الخطاب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم تفرد به عمر ثم تفرد به عن عمر علامة ابن وقارن الليبي ثم على علامة عن علامة محمد ابن - 02:12:17

ابراهيم التيمي ثم عنه يحيى بن سعيد الانصاري. وفي هذا التعقب نظر بان كلام الخلiliين في تفرد الشيوخ والشيوخ في اصطلاح اهل اهل هذا العلم عبارة عن من دون الائمة الحفاظ وقد يكون فيهم الثقة وغيره. فاما من فرد به الائمة والحفظ فقد سماه الخليلي فردا. وذكر ان افراد - 02:12:39

المشهورين الثقة او افراد امامي او افراد امام عن الحفاظ والائمة صحيح متفق عليه. قال الامام ابو يعلى الخليلي واما الافراد فما يتفرد به حافظا مشهورا ثقة او امام عن الحفاظ والائمة فهو صحيح. يعني يعني كان الخليلي بيقول امتي نعد هذا الفرد شاذ؟ لم - 02:12:59

اما يكون المنفرد شيخ يعني ليس اهلا للتفرد قريب من فكرة المنكر زي ما قلت لكم شد شوية وبهاء قال الامام آآ وبهذا يسلم كلام الامام ابي على الخليلي من النقد الذي اوردوه عليه لأن كلامه ليس في كل ما يتدرج به هو بس - 02:13:19 المشكلة ان بعض الناس فهم من كلام الخليلي ان الشاذ عنده يساوي المردود انه مردود لا الشاذ قد يكون في كلامه بمعنى الفرد فيكون الحديث شاذ صحيحا تماما؟ ولكن لو انت فهمت منه ان الشاذ - 02:13:36

هو المردود فممكن فعلا الاشكال ده تقع فيه. لما يقول لك الشاذ ما ليس له الا اسناد واحد فهمت كده؟ هو يقصد الشاذ بمعنى الفرض مashi افضل. وانما يقصد بثقاته هنا الشيوخ الثقات ويعني بالشيوخ الثقات اي الذين لم يبلغوا في الحفظ وسع وسعة الرواية منزلة الزهرى وهشام - 02:13:53

وامثالهما فان من لم يبلغ في الحفظ وسعة رواية منزلة هؤلاء يصعب عليه ان يتفرد وان يكون تفرد مقبولا لان التفرد انما يقبل من المبترin الذين سمعوا من اهل بلدهم رحلوا وسمعوا من غير اهل بلدهم. اما من ليس له من الحديث الا القليل ولم يستغل بالرواية او بسماع الحديث ورواياته اشتغال - 02:14:13

وغيره من الائمة الحفاظ حفاظا فمثلك هذا لا يتحمل تفرد. انما يتحمل التفرد من الرجل الذي سمع فاواعي ورحل وطاق البلدان وجاء بما لم يستطعه غيره من الرواية فمثل هذا يتحمل تفرد. اذا كلام ابي يعلى الخلili عليه رحمة الله يتضمن ان الشاذ من الحديث يصدق على ما يرويه الثقة وما يرويه الضعيف - 02:14:33

الذى يميل اليه قلبي ان آآ ان هـا المعنى غير ما فهمه الشيخ. ان الخلili يريد ان الشاذ هو وصف التفرد وليس الشاذ بمعنى الحديث الذى يرد تمام ليه بقى يا شباب؟ بصوا هو بيقول ايه؟ الشيخ طارق عايز يقول اني - 02:14:53

الخلili يريد ان يقول ان الشاذ لما يكون اللي انفرد ليس اهلا للتفرد. لا ده ده لسه هيقوله مش في الجملة الاولى بص بيقول الذي عليه حفاظ الحديث الشاذ ما ليس له الا اسناد واحد يشد به بذلك شيخ ثقة كان او غير ثقة. بيقى الرجال - 02:15:17

ولا لأ ثقة فما كان عن غير ثقة فمتزوك لا يقبل. وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتاج به. يعني ايه يا شباب هو فهم الشيخ له وجهة كويسة. انه عايز يقول ان هو الرجال بيقول لا نرد الحديث بمطلق التفرد - 02:15:37

وانما ننظر هل الراوى يتحمل او لا ده كلام صح مية في المية. بس هل الخلili يقصد بالشاذ ان كل حديث يوصف بالشاذ يكون مردود لا ارى ذلك وانما قد يكون في بعض المواضع يقصد بالشذوذ التفرد فقط - 02:15:57

وبعد كده ننظر التفرد بقى ده يتحمل ولا لا يتحمل؟ والله اعلم. ماشي كمل استرياح شوية تعال يا وامن خلي استرياح شوية يا عبادة كتر خيره. افضل. وكلام الامام ابي عبدالله الحاكم في كتابه معرفة علوم الحديث - 02:16:13

من كلام ابي يعلى ايضا حيث فرق بين الشاذ والمعلول وذكر ان المعلول هو الذي يتوصل اليه من خلال الاختلاف بين الرواية. فيتبين الموصول الذي اخطأ في وصله بعض الرواية - 02:16:29

والصواب انه مرسل او المرفوع الذي اخطأ في رفعه بعض الرواية. والصواب انه موقوف. فقال هذا يسمى معلولا. وقال ان الشاذ هو اصل من الاصول يتفرد به ثقة وليس له شاهد او متابع. ونص كلامه الشاذ من الروايات غير المعلول فان المعلول ما يوقف على عنته. انه دخل حديث في - 02:16:39

حديث او وهم فيه راو او ارسله واحد فوصله واهم فاما الشاذ فانه حديث يتفرد به ثقة من الثقات وليس للحديث اصل متابع لذلك الثقة. فكلامه من كلام ابي يعلى الخلili ان انه ليس يقصد كل ثقة ولا ولا اي ثقة. وانما يقصد الثقة الذي هو ليس من كبار الحفاظ ثم انضم الى روایته ما يدل على خطأه فيها - 02:16:59

والامثلة التي ساقها على ذلك تؤكد هذا المعنى وان الحديث عنده لا يكون شادا لمجرد ان الثقة تفرد به بل لما بل لما انضم بل لم؟ وكأن الشيخ عايز يقول ان اي واحد فهم طبعا في في شيخ اخر معاصر للشيخ حاتم العوني الشيخ حاتم العوني وله كتاب اسمه - 02:17:19

المنهج المقترن من علماء الحديث يعني خالف الشيخ في الفكرة دي ويرى ان الشاذ عند عند الخلili والحاكم يمكن ان يطلق على مطلق التفرد لذلك الحاكم احيانا يقول هذا حديث شاذ صحيح - 02:17:39

فيوصف يعني بأنه بيقول فرض صحيح. تمام؟ مش مش هنتوسع فيها دلوقتى هيجي لها موضعها ان شاء الله. والامام الترمذى عليه رحمة الله لما عرف الاحاديث الحسنة تضمن كلامه ان - 02:17:54

هذا عنده يقع في احاديث الضعفاء كما يقع ايضا في احاديث الثقات لانه قال وما ذكرنا في هذا الكتاب بحديث حسن فانما اردنا به

حسن اسناده عندنا. كل حديث يروى - 02:18:04

قال يكون في اسناده من يتهم بالكذب ولا يكون الحديث شاذًا. ويروى من غير وجه نحو ذلك. فهو عندنا حديث حسن. هذا الحديث الذي يحسنه الامام الترمذى هو حجة عنده - 02:18:14

اشترط بوصف الحديث بالحسن ثلاثة شروط. الشرط الاول ان يكون راويه سالما من التهمة بالكذب. الشرط الثاني ان يكون الحديث نفسه سالما من الشذوذ. الشرط الثالث ان يروى نحوه من غير وجه. فاذا نظرنا في هذه الشرط وبخاصة الشرط الاول والشرط الثاني يتبيّن لنا ان الشاذ عند الامام الترمذى يقع في احاديث الضعفاء - 02:18:24

كما يقع ايضا في احاديث في قاتل انه عليه رحمة الله اشتهر في الحديث الذي يصفه بالحسن او بالحسن ان يكون آآ راويه سالما من التهمة من التهمة بالكذب والسلام من التهمة بالكذب اما ان يكون ثقة واما ان يكون ضعيفا الا انه لم يبلغ في الضعف الى حد ان يتهم بالكذب. ثم اشترط مع ذلك الا يكون الحديث شاذًا. فاذا كان الراوى الذي - 02:18:44

ليس متهمًا بالكامل. طبعا يا شباب انت ممكّن تقدّم تقرأ في الكلام وتفهم كل كلمة لوحدها بس ما تكون مش فاهم هو عايز يصل لايه صح وده اكبر خطأ بقى في القراءة - 02:19:04

انك ما كنت ما تكونش عارف هو عايز يصل لايه. اذا ما كنتش عارف هو عايز يصل لايه حتى لو فهمت كل حرف بيقى انت كده فتفتك اهم شيء هو عايز يصل لايه؟ انا بسألك او كمل قراءة وبعدين هسألك هو عايز يصل لايه؟ هو وصلنا نفهم من هذا ان الشجرة يقع فيها حديث في اه خلاص هو قالها سبحان الله - 02:19:14

هو سهلها لك عشان هو بيشرح عليه حفظه الله. مم. نفهم من هذا ان الشاذ يقع في احاديث ثقات لانه مع ان الراوى ثقة اشترط ان يكون الحديث اشترط ان يكون الحديث سالما من الشذوذ - 02:19:34

من هذا ان الشذوذ يقع في احاديث زي ما الرواية الثقة ممكّن تسمى منكرة غلط الثقة كمان ممكّن يسمى منكرا هي هي شاذًا قصدي. افهم من هذا ان شدود يقع في احاديذه ثقات ولو كان الشذوذ لا يقع في احاديذه ثقات لما كان لاشتراطه نفي الشذوذ في احاديذه معنى. وان كان الراوى ضعيفا مع ومع ذلك اشترط في حديثه ان - 02:19:46

سالما من الشذوذ نفهم من ذلك ان الشذوذ يقع ايضا في احاديث الضعفاء غير الثقات. لانه اذا كان الراوى ضعيفا ومع ذلك اشترط في روایته ان تكون سلمة من الشذوذ فان فاننا - 02:20:06

نفهم من ذلك ان الشذوذ قد يقع في احاديث الضعفاء. فهذا ان فهمنا كلام الامام الترمذى على نحو ما بين الامام ابن رجم الحنبلي عليه رحمة الله في شرح العلل حيث ذكر - 02:20:16

اشتراط الترمذى في الراوى ان يكون سليما من التهمة بالكذب يدخل فيه الراوى الثقة والراب الضعيف. لأن الثقة السلام من التهمة بالكذب. كما ان الضعيف الذي لم يستند وصفه هو ايضا سالم من التهمة بالكذب. فاذا فهمنا ان كلام الترمذى في قوله لا يكون متهما بالكذب يتناول الثقات والضعفاء. نفهم من ذلك ان الشاذ يدخل في - 02:20:26

احاديث الثقات ويدخل ايضا في احاديث الضعفاء. اما ان فهمنا من كلام الترمذى حيث قال لا يكون في اسناده من اتهمه بالكذب انه يقصد فقط الضعيف الذي لم يبلغ بضعفه هذا - 02:20:46

اتفقنا ان كلام الترمذى لا يكون في اسناد من يتهم بالكذب عامل زي ايه؟ اللي يدخل الجامعة يكون جايب خمسين في المية. طب ولو جاب مية في المية؟ ينفع يدخل؟ اه. بس. بعضهم قال لا ده هو يقصد - 02:20:56

حصر. انما الاصح ان هو يقصد ده الحد الدانى. كمل. فهذا يكون افرح في الدلالة على ان الشاذ يقع في احاديث الضعفاء. لأن قول الترمذى رحمه الله لا يكون في اسناده - 02:21:06

لمن اتهمه بالكذب ان لم نفهم من قوله هذا الا ان يكون راوي ضعيفا ولم يستطع ضعفه. ثم بعد ذلك يشترط هو في في الرواية ان تكون سالمه من الشذوذ عقلنا وفهمنا ان الشذوذ يقع - 02:21:16

وفي احاديث الرواية الضعفاء والا لما كان لاشتراطه مع سالمه الراوى من التهمة بالكذب الا يكون الحديث شاذًا معناه. اذ لو ان شذوذ لا

يقع في احاديث الضعفاء اذا اكتفى بالشر - 02:21:26

الاول وهو الا يكون راضيا متهما بالكذب ولما كان ولا ما كان في حاجة الى اشتراط ان يكون الحديث سالما من الشذوذ. لكن لما اشترط مع السالمة من التهمة بالكذب بسلامة الحديث من ان يكون شاذ فهمنا ان الراوي الذي يكون ضعيفا تقع في احاديثه الاحاديث الشاذة. وبهذا نفهم ان الشاذ يقع في احاديث الضعفاء كما يقع - 02:21:36

وفي احاديث الثقات سواء بسواء. دي خلاصة كل الكلام ده الاستاذ اخر سطر. والشيخ لما اشترطوا سالمة حديث من شهود في الحديث الصحيح ما هو ما هو عايز يستدل على كده - 02:21:55

عايز تنزل ان الثقة ان الشاذ يقع في يطلق على احاديث ثقات واحاديث الضعفاء يعني اقصد سالمة حديث من هذا الشرط في الحديث الصحيح. ايوة. كل انواع الشذوذ ايا كان المخطى. مم. ماشي - 02:22:11

هذا وقد ذهب الحافظ ابن حجر كما سبق الى التفرقة بين الشاذ والمنكر فيما اشترط في المنكر ما سلف بيانه من ان يكون راويه ضعيفا وقد خالف الثقات او اهل - 02:22:28

فايضا اشترط في الحديث لكي يوصف بكونه شاذ ان يكون راويه ثقة وان يكون خلفه من هو اوثق منه. نفس الشيء برضه نفس النقد خد عليه من هنا ان هو خص ان آلفظ الشاذ بالثقة الذي خالف لا والشاذ كمان يطلق على روایة الضعيف كمل - 02:22:38 وان يكون خلفه منه او اوثق منه او اولى بالحفظ والاتقان منه او ان يكون الذين خالفوه اكثر عددا منه فحينئذ يكون الحديث عنده شاذة. اذا محصلة قول هذا القائل ان الشاذ والمنكر يختلفان فالشاذ عنده ليس هو المنكر وثم انه يتشرط في الشاذ والمنكر كليهما ان يقع الخلاف بين الرواة فمجرد تفرد الراوي لا يكون شاذ عندده ولا يكون - 02:22:56

منكرا. وان الحديث لا يكون منكرا مع الاختلاف يشرط ان الحديث لكي يكون منكرا مع الاختلاف يشرط لان ان يكون الراوي الذي انكر يشترط نعم يشرط ان يكون الراوي الذي انكر حديثه راويا ضعيفا. بينما راوي الحديث الشاذ مع وجود الخلاف في حديثه يشرط ان يكون هو نفسه من الثقات وليس من - 02:23:16

ضعفاء. فالشاذ والمنكر يشتركان عنده في اشتراط المخالفة. ويختلفان في حال الراوي. فروي الحديث المنكر ضعيف بينما راوي الحديث الشاذ من الثقار ولعله انما اعتمد في قوله هذا على ما روي عن الامام الشافعي عليه رحمة الله حيث روي عنه انه القول ده بقى يا شباب من اكبر من اكتر الاطباء اللي ايه فهمت خطأ - 02:23:36

الشافعي الشافعي رحمه الله. ليه بقى؟ لان الشافعي اصلا هقول لكم القول. ان الشافعي في في وسط كلام قال ايه؟ ليس الشاذ من الحديث ان اروي الثقة حديثا لا يرويه غيره. وانما الشاذ من الحديث ان يروي الثقة حديثا يخالف فيه الناس. فهو افتكر ان الشافعي - 02:23:56

ده هو لو كان اعتمد عليه ان الشافعي بيذكر تعريفا للشاذ لأ الشافعي كان بيناقش محمد ابن حسن الشيباني وغيره بان الزهري انفرد بحاديث فمش اقبالها لانها شاذة. فالشافعي قال له لا. ليس الشاذ ان ينفرد الثقة. وانما الشاذ فده مش تعريف. ده كلام في وسطك - 02:24:16

فوق السياق فهمت؟ فهم افتکروا ان ده تعريف الشاب عند الشافعي. فهمنا كده يا شباب؟ افضل. نعم. قال الشافعي والله ليس الشاذ من الحديث ان يروي الثقة حديثا لا يرويه غيره انما الشذ من الحديث ان يروي الثقة حديثا يخالف فيه الناس. وكلام الامام الشافعي عليه رحمة الله هذا ليس فيه ما - 02:24:36

على اشتراط ان يكون راوي الحديث الشاذ ثقة. لا شك انه اذا كان ثقة وقد خالفه الناس فيها فان هذا يسمى شاذ. ولكن البحث هنا هل لابد لكي يوصف الحديث بأنه شاذ ان يكون راويه ثقة؟ يعني حتى لو كان الشافعي بيقول ان ده يسمى شاذ. هل قال ان غيره لا يسمى شاذ؟ ام ان الرابط ضعيف؟ ايضا - 02:24:56

يحدث شاب اذا ثبت خطأ فيه. الامام الشافعي عليه رحمة الله والمتأمل لكلامه هذا يظهر له ان انه انما قال ذلك الكلام مقابلا به قوله ربما قيل او في مجلس من مجالسه التي كان يعقدها. هو الشيخ اللي بيقول ربما هنا لأ هو ده الواقع فعلا. نعم. الشيخ بييه هنا بيتحمل

واحتماله صحيح. مم. ده موجود في كتاب الامة - 02:25:16

كأن بعض من خالفه رد عليه حديثا احتاج به بانه تفرد به ثقة وهو حديث شاذ. فاراد الامام الشافعي عليه رحمة الله ان عليه رحمة الله ان يرد هذه الشبهة على صاحبه - 02:25:36

فكلام فقال كلامهم كلامهم المذكور. ليس الشاذ من الحديث انه يسيق تحديثا ما يرويه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي الثقة حديثا يخالف فيه الناس بمعنى ان الامام الشافعي عليه رحمة الله انما قال ذلك الكلام ليس على ارادة الحصر ولا ولا على ارادة وضع قاعدة كليا. وانما قال ذلك ليرد به على هذه الشبهة - 02:25:46

التي ربما كانت قد اثيرت امامه. فإذا كان الامر كما افهمه كما افهموا والله اعلم. جزاه الله خيرا والله. سبحان الله. فحينئذ لا نستطيع ان نفهم من كلام الشافعي عليه - 02:26:06

رحمة الله انه قاعدة كلية او ان الشاذ لابد ان يكون راويه من الثقات. وانما قال ذلك لما عرض عليه حديث يرويه ثقة ورده ورده بعض من من رده لمجرد انه ثقة وقد تفرد به. فبین له ان هذا ثقة يحتاج بتفردته ما لم يأتي دليل على خطأه كانه يخالف هذا الثقة الناس فيما رووا - 02:26:16

كان يخالف هذا الشخص فيما رووا. لكن هل الشافعي عليه رحمة الله لا يطلق الشاذ الا على ما اخطأ فيه الراوي الثقة واستدل على خطأه فيه بمخالفته لغيره. هذا يفهم من كلامه ولا نستطيع ان نفهمه من كلامه. وايضا لو اتنا فهمنا كلام الشافعي عليه رحمة الله على انه لابد للحديث الشاذ ان يكون راويه ثقة. فماذا هورأي - 02:26:36

فماذا هورأي الشافعي عليه رحمة الله في الحديث الذي يتفرد به الراوي الضعيف؟ وما هورأي في الحديث الذي يرويه راوي الضعيف مخالف فيه السقاك او اهل الصدور ان الشافعي رحمه الله ليس في كلامه ما يدل على ان احاديث مثل هؤلاء الروايات لا تسمى احاديث احاديث شاذة. فماذا يسمىها الامام الشافعي؟ هل يسمىها منكرة؟ ليس في كلام - 02:26:56

الامام الشافعي ما يدل على ذلك وما ولا ما ينفيه. هل هل تدخل عنده في مسمى الشاب؟ هذا هو الظاهر من صانعه لأن الامام الشافعي حين يتكلم عن ثقته وانه وانه - 02:27:15

يحكموا بشذوذ احاديثه بالشرط المذكور وهو ان يخالفها فيما روى الناس وهو ان يخالف فيما روى الناس فمن باب اولى ان يكون الراب ضعيف كذلك ولا يمتنع الشافعي من اطلاق الشافعي على احاديث الضعفاء حيث يتبيّن خطأهم فيما رووا. اما - 02:27:25

بما لا يحتمل او بمخالفتهم لاهل الثقة او اهل الصدق. والمتأمل لصنيع ائمة العلم عليهم رحمة الله في استعمال هذه المصطلحات. يتبيّن له ان الواحد منهم كان يغلب عليه استعمال مصطلح من هذه المصطلحات فيكثر ذلك في استعماله اكثر من استعماله لمصطلح اخر. بس يعني عايز يقول ان الشافعي عنده كلمة الشاذ دي يعني يعني - 02:27:41

اصلا يا شباب الشافعي مقل من هذه اللفظة. فهو عايز يقول له ان كل عالم بيصك مصطلح معين ويلزمك. او يغلب عليه. هو هو مش عايز يقول ان المعنى ده لا يصح ان تسموه الا بهذا المصطلح. بس هو ده اللي جري على لسانه ونبه. زي ما قلت لك ان في فرق كبير بين فكرة المصطلحات عند المتقدم والمتاخر اللي - 02:28:01

تأثير بالمنطق والحدود والتعريفات. ماشي. قال ولا يمتنع لأن ائمة العلم عليهم رحمة الله في استعمال هذه المصطلحات يتبيّن له ان الواحد منهم كان يغلب على استعمال مصطلح على عليه استعمال مصطلح من هذه المصطلحات. فيكثر فيكثر - 02:28:21

وذلك في استعماله اكثر من استعماله لمصطلح اخر هو بنفس معنى المصطلح الدارج على لسانه. وليس معنى هذا ان هذا الامام لا يستعمل المصطلح الآخر او انه يجعل المصطلح الآخر له معنى غير المعنى الذي - 02:28:41

الذي يقصده من المصطلح الذي يكثر في استعماله او يكثر في استعماله. فمثلاً نجد اماماً كالامام احمد بن حنبل عليه رحمة الله يكثر من استعماله مصطلح المنكر فهو يستعمل مصطلح المنكر كثيراً للدلالة على الخطأ الواقع في الرواية. سواء كان الخطأ في الاسناد او في المتن وسواء كان الخطأ استدل عليه بتفرد الرابع حيث لا يكون اهلاً للتفرد. خالف غيره - 02:28:51

هو او لم يخالف. فالامام احمد رحمة الله يعبر عن هذا بقوله في الحديث انه منكر. ونادر ونادرا جدا ما يستعمل المصطلح الشاذ. فهل يا ترى الامام احمد ليس عنده احاديث - 02:29:11

يصدق عليها وصف الشاذ لا يمكن ابدا ان يكون الامام احمد على كثرة ما تكلم في الاحاديث ليس عنده حديث يتنزل عليه مصطلح الشاذ ويصدق عليه وصف الحديث الشاذ وانما هو يعبر عن خطأ سواء كان الخطأ من ثقة او من غير ثقة سواء كان الخطأ استدل عليه بالتفرد او بالمخالفة يعبر عن ذلك بان الحديث منكر. بينما نجد في المقابل - 02:29:21

آخرين يعبرون عن نفس الخطأ الذي وصفه الامام احمد بانه منكر. يعبرون عنه بانه شاذ. فنجد الشاذ استعمله الامام الشافعی واستعمله ايضا الامام الترمذی وغيرهما من ائمة الحديث عليهم الله - 02:29:42

ونجد الامام الشافعی قل ما يستعمل المنكر كذلك الامام الترمذی قال ما يستعمل مصطلح المنكر فهل يا ترى ليس هناك حديث عند الامام الترمذی او عند الامام الشافعی يصدق عليه وصف المنكر - 02:29:53

هذا امر مستبعد جدا. وانما هؤلاء الائمة يعبرون عن الخطأ الواقع في الرواية بالفاظ يرون انها تقيد هذا المعنى. فبعضهم دي جملة مركبة في الكتاب السطره. فبعضهم يغلب على استعماله مصطلح منكر. والبعض الاخر يغلب على استعماله مصطلح شاذ. وكلاهما اراد معنى واحدا - 02:30:05

هذا اراد بالمنكر خطأ وهذا اراد بالشاذ خطأ هذا هذا اطلق المنكر على خطأ مهما كان حال راويه ومهما كانت الوسيلة التي استدل بها على الخطأ تفرد او مخالفة وهذا الخطأ وهذا ايضا اطلق الشاذ على الخطأ مهما كان حال راويه ومهما كانت الطريقة التي استدل بها على الخطأ التفرد او - 02:30:24

مخالفة وليس معنى هذا ان الشاذ عندهم يختلف يختلف عن المنكر. ونحن نجد في استعمال ائمة الحديث الذين غالب على استعماله المصطلح الشاذ في الدالة على الخطأ نجد في تعريف تعريفهم - 02:30:44

ما يصدق عليه اسم المنكر. بمعنى اننا نجدهم يستعملون الشاذة على الاخطاء الثقات واخطاء الضعفاء غير المقيدين بان يكون الشاذ مختصا باحاديث الثقة والمنكر باحاديثه والمنكر باحاديث الضعفاء كما تقدم عن الترمذی وابياعخيلى والحاكم والله اعلم. الباطل والساقط - 02:30:54

هو ما لا اصل له والمتروك هو المتروء والمطرح. كده يا شباب كل الابحاث المهمة في الكتاب انتهت بفضل الله. الباقي بقى شوية الفاظ هيقولها سريعة. باطل لا اصل له - 02:31:14

مطرح وبعدين يجيب لك خاتمة عن لطائف في الاسناد زي السابق واللاحق وغيرها. ونحاول نقرأها نشد بسرعة. يلا المعلومة ايوة قال حفظه الله واطلقوا مطراحا او معضلة لا اصل لا اسناد لا مدار له. متروكا او ساقطا اي للباطلة ونحوها حتى ولو - 02:31:24 وشبه له. حتى ولو شبه له. حتى ولو شبه له الباطل. هو المنكر وربما اطلق على الكذب الموضوع. قال ابو حاتم الرديء الكذب والباطل واحد. وربما عبر المحدثون عن بطلان الحديث - 02:31:44

عبارات تدل عليه منها المطرح. قال الذهبي المطرح من حط عن رتبة الضعيف المعرض وهو غير المعرض الذي هو من من مباحث السقف من الاسناد. وقد تقدم ان هذا المصطلح - 02:31:54

يعبر به في كلام اهل العلم عن المنكر المستغرق المستغل الشديد. فهو اذا من الالفاظ الدالة على الضعف الشديد. لا اصل له. ومن ذلك قول محمد بن علي بن حمزة - 02:32:04

فوزي سألت يحيى ابن معين يحيى ابن معين عن هذا الحديث يعني حديث عوف بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم تفرق امتي؟ قال ليس له اصل. قلت فنعميم ابن حمد - 02:32:14

قال نعيم موسى قلت كيف يحدث ثقة بباطل؟ قال شبه له. واعلم انهم لا يقصدون بقولهم لا اصل لهم نفي جنس الاسناد وانما يقصدون نفي ان يقول للحديث اصل يرجع اليه - 02:32:24

اي مخرج صحيح او اسناد صحيح تقوم به الحجة ويرجع اليه. وهذا يطلقونه سواء كان الراوي الذي اخطأ في حديثه ثقة او

غير ثقة وسواء كان خطأ في وفي الاسناد وعلى الثاني فمرادهم انه لا اصل له بهذا الاسناد - 02:32:34
شيخنا الهادي المصطلحات واقتطاف الشرح هذا يدل على ان لا يدل على ان هي ما فيهاش شغل كتير خلاص معروفة آآ لا اصل له باطل غير منكر وشاذ. حصل فيها اخز ورد واختلاف. تمام؟ لا اسناد له فهو كمثل قولهم لا اصل له - 02:32:49

اه. نعم. لا يقصدوننا في الجنس الاسناد وانما يقصدون اسناد اسنادا صالحا للحججة. اسنادا يصلح الاعتماد عليه لذلك كان الامام احمد ابن حنبل عليه رحمة الله سئل عن بعض الاسانيد حديث ما بين المشرق والمغرب قبلة فقال ليس له اسناد. وهذا الحديث له اسانيد كثيرة. ثم انه سئل عن الحديث باسناده والاسناد معروف - 02:33:07

والامام احمد يعرفه وانما يقصد اسنادا صحيحا تقوم به الحجة وليس في كلامه نفس لاصل الاسناد او لجنس الاسناد لا مدار له وهو ايضا كمثل سابقيه ومدار الحديث هو مخرج الحديث واصله - 02:33:27

وقد استعمل ابن حبان البستي هذا المصطلح في المجرورين. فقال فقال بصدق الحديث منكر. هذا هذا شبهه لا شيء. فليست الخبر مدار يرجع اليه المتراكك لكن اكثر ما يستخدم المحدثون المصطلح المتراكك على الرواتب دون الروايات فكتيرا ما يقولون فلان المتراكك او متراكك الحديث او تركوه او تركه الناس - 02:33:40

اما في الحديث فلا يستعملون فلا يستعملونه الا نادرا ومع ذلك فلا يحصرون في روایة المتهم بالكذب. كما كما قال ذلك كما قال البعض. بل الحديث عندهم يتراكوا اذا قامت الدلائل على ضعفه او لم تقم على صحته وان لم يكن ذلك موجبا لترك راويه. لأن الراوي لا يترك الا اذا كسر الخطأ منه. لكن اذا اخطأ ولو قليلا ترك - 02:34:00

الحديث الذي اخطأ فيه وقد يطلقون المتراكك بمعنى المنسوخ. على معنى ترك العمل على ترك العمل الى ترك الرواية. قال ابن عبدالبر خبره؟ خبر ابن عباس في رد ابي العاصي الى زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر متراكك. لا يجوز العمل به عند الجميع. ويعني بقوله متراكك اي منسوخ. فقد قال هو قبلها - 02:34:20

قبل هذا عن هذا الحديث نفسه وهذا الخبر وان صح فهو متراكك منسوخ عند الجميع. والله اعلم. الساقط قال الذهبي في مبحث موضوعي من من الموقظة ومن الموضوع ما الاكثرون على انه موضوع والاخرون يقولون هو حديث ساقط مطرح ولا نجسرا نسميه موضوعا. هذا وينبغي ان يعلم ان يعلم ان هذه الالفاظ الدالة على - 02:34:40

على الضعف دلت على الضعف الشديد وغيرها مما يفيد الضعف الشديد ايضا. انما يوصف بهذا الحديث الذي ترجح لدى اهل العلم كونه خطأ. مهما كان الراوي المخطئ فيه ثقة او غير ثقة. فان علماء الحديث رحمهم الله لا يتقيدون بحال الراوي المخطئ في الحكم على حديثه الذي اخطأ فيه. بل هم يعتبرون حال الرواية سندًا ومتنا - 02:35:00

ونوع الخطأ الواقع فيما فيها او في احدهما او اذا ترجح لديهم انه خطأ لم يتربدوا في وصف الحديث بأنه ضعيف جدا او باطل او منكر او لا اصل له او - 02:35:20

او نحو ذلك. والامثلة على هذا كثيرة على هذا في كلام اهل العلم كثيرة جدا. من ذلك قال محمد ابن علي ابن حمزة المروزي سألت يحيى بن معين عن هذا الحديث يعني - 02:35:30

مرة معنا لا لا عادي عادي سأله احدا معينا عن هذا الحديث يعني حديث نعيم ابن حماد عن عيسى ابن يونس عن عن حربيز ابن عثمان عن عبد الرحمن ابن جبير - 02:35:40

ابن جبير ابن نفير عن ابيه عن عوف ابن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تفترق امتی على على بعض وسبعين فرقة اعظمها فتننة على امتی قوم يقيسون يقيسون الامر - 02:35:50

برأيهم فيحلون الحال او يحرمون الحال سيلحون الحرام ويحرمون الحال. قال ليس له اصل. قلت فنعم ابن حماد؟ قال نعيم ثقة. قلت كيف يحدث ثقة بباطل؟ قال شبه له. قلت فرغم - 02:36:00

ان نعيمها نعيمها نعيمها رغم ان نعيمها عند ابن عدين معين ثقة الا انه حكم على حديثه هذا حيث اخطأ فيه بأنه ليس له اصل وانه باطل وهذا - 02:36:14

اللقطان يفيدان الضعف الشديد. وذلك يرجع لشدة الخطأ الذي وقع فيه فيه نعيم في الرواية. بصرف النظر عن حاله هو عن حاله هو من حيث الضبط وقوله شبه له مع قوله ثقة يفيد ان الثقة اذا اخطأ عن غير عمد فان هذا لا يمنع من الحكم على ما اخطأ به فيه بالضعف الشديد. فيكون باطلًا ولا اصل له - [02:36:24](#)

وقد اشار الامام دحيم الامام دحيم الى ان نعيمما انقلب عليه اسناده اسناد هذا الحديث وانه وانه دخل عليه اسناد في اسناد لقد سئل عنه فرده وقال هذا حديث صفوان بن عمرو وحديث معاوية. ومعنى هذا ان هذا الحديث خطأ اذا وقع في حديثه في حديث كان هذا الحديث ضعيفا جدا - [02:36:44](#)

وباطنة ولا اصل له ولو كان المخطى فيه من الثقات. ومن ذلك ايضا قال المرزوقي وذكر يعني احد المرزوقي غير المرزوقي. المرزوقي من بلد اسمها مروة المرزوقي من بلد اسمها - [02:37:04](#)

اسمها مرو الروز. اه. فقال المرزوقي وذكر يعني احد ابن حنبل رحمه الله. دويننا. فقال حدث حديثنا منكرا عن ابن عبيته ما له اصلا. قلت ايش اي شنهو؟ قال عن عمرو بن دينار عن ابي جعفر عن ابراهيم بن سعد عن ابيه قصة عين ما انا ما الذي اخرجتكم ولكن الله اخرجكم فانكروا انكروا شديدا - [02:37:14](#)

وقال ما له اصل. هم. الحديث ده موجود يا شباب في علل الخلال. وحديث بيعتبر به الراضية يعني ماشي. قلت ولوينج وهو محمد بن سليمان المصطفيسي وهو ثقة ومع ذلك فقد ضعف الامام احمد حديثه وهذا تضعيقا شديدا وانكره عليه - [02:37:34](#)

وقد ذكر خطيب البغدادي رحمه الله كلام احمد هذا ثم قال بعقبه اظن ابا عبد الله يعني احمد بن حنبل اركن على انكر على لوين روایته متصلة فان الحديث محفوظا عن سفيان ابن عبيته غير انه مرسل عن ابراهيم ابن سعد عن النبي صلى الله عليه وسلم. ثم اسنده من غير وجه عن سفيان مرسلا. قلت وهذا يفيد ان مثل هذا الخطأ اذا تحقق من - [02:37:50](#)

من وقوعه في حال اذا تحقق من وقوعه في حديث كان الحديث ضعيفا جدا ومنكرا ولا اصل له. لا يصلح للاعتبار ولو كان المخطى فيه ثقة. وذلك ان الخوف الذي يعتري الناقض من روایة - [02:38:10](#)

الضعيف ليس منبعثا من حال هذا الضعيف فحسب بل هو يمكن فيما يمكن ان يكون هذا الرابط ضعيف فعله فعله. فعله في الرواية ف fasددها. فان كما يمكن ان يصنعه ما يمكن ان يصنعه الراوي المتزوج والضعيف جدا بل والكذاب في الرواية هو ان يقلب اسنادا او يركب متأ وهذا قد يقع فيه هين الضعيف. بل والثقة احيانا - [02:38:20](#)

هين الضعف هين الضعف نعم. بل والثقة احيانا اذا ما اخطأ. فقد يدخل على فقد يدخل على حديث في في حديث. فقد يدخل عليه حديث في حديث وقد يقلب فيبدل كذلك. كانت - [02:38:40](#)

فيضع مكانه ثقة خطأ لا عمدا. وقد يأتي الى حديث معروف بأسناد ضعيف فيبدل اسناده بأسناد اخر صحيح. وقد يسقط من الاسناد كذلك او متلوها كان فيه ويسمى الحديث سقة عن ثقة وهم لا عمدا. كما كان ابن ليعة يسمع الحديث من اسحاق ابن ابي فروة والمثنى ابن الصباح وهم متزوجان ثم يسقطهما من الاسناد خطأ - [02:38:52](#)

وغاية ما هنالك ان الثقة قل ما يقع منه ذلك بخلاف الضعيف والمتردك فانه كثيرا ما يمكن ان فانه كثير ما يقع منه ذلك. ولهذا ضعفوا الضعيف ولم يضعفوا الثقة - [02:39:12](#)

وان كانوا لم يتربدوا في في الحكم على هذا على هذا القليل الذي اخطأ فيه الثقة بالنكار والبطلان. يقول الامام مسلم في مقدمة الصحيح وعلامة في حديث المحدث ان اذا ما عرضت روایته للحديث على روایة غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روایته روایتهم. او لم تكن توافقها فاذا كان الاغلب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث - [02:39:22](#)

في غير مقبوله ولا مستعمله. ومعنى هذا ان الحديث المنكر هو الحديث الذي ثبت خطأ الراوي فيه اما بمخالفته لاهل الحفظ والرضا فيه او بعدم موافقتها لهم كيف لو اخطأ رواه في حديث واحد واستدل على بالمخالفه او بعدم الموافقة كان هذا الحديث بعينه منكرا وان لم يكن لهذا الراوي منكرا سواه - [02:39:42](#)

اما اذا اكتفى الراوي من روایة المناكير اي من مخالفة الثقات او عدم موافقتها لهم فاحنا لازم نتعذر الحكم من الرواية الى الراوي.

فيكون الراوي متوكلا لا لآخر جروا على لا يعرضوا على حديثه ولا يستغلوا به. فالحكم على الرواية بالضعف الهين او الشديد لا يتوقف على حال راويها فحسب. بل يتوقف على مدى استقامتها اسنادا - [02:40:01](#)

ومن عدم ذلك هو نوع الخطأ الذي وقع فيه الراوي عند روایته لها. وان لم يكن اخطأ الا فيها. وقد روى ابن أبي حاتم في تقدمة الجرح والتعديل - [02:40:21](#)

القيلي في الضعفاء عن نوفد ابن ابن مطهر قال كان بالكفة رجل يقال له حبيب مالكي وكان رجلا له فضل وصحبة فذكرناه لابن المبارك فيثني عليه قلت عنده حديث غريب قال ما هو؟ قلت الاعمش - [02:40:31](#)

عن زيد ابن وهب قال سألت حذيفة عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فقال ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر لحسن. ولكن ليس من السنة ان تخرج على المسلمين بالسيف. فقال هذا - [02:40:45](#)

ليس بشيء. قلت له انه وانه اعني حبيبا انه وانه يعني ده ثقة. وانه اعني حبيبا فابي. فلما اكسبت عليه الثناء عليه قال عافاك عافاه الله من في كل شيء الا في هذا الحديث. هذا حديث كنا نستحسن من حديث سفيان عن حبيبنا عن حبيب ابن ابي ثابت عن ابي البختة - [02:40:55](#)

البحتارية. لا البحتري. البحتري عن حذيفة. وموضع الشادي من هذه الحكاية واضح والله الموفق لا رب سواه. قوله صحيح الا انه واستعمله صحيح الا انه منكر اذ يستنكرون متنه. يستعمل المحدثون مصطلح هذا مصطلح هذا حديث صحيح الا انه منكر وانما يقصدون بقول - [02:41:15](#)

صحيح اي ظاهر السندي وبقولهم منكر اي المتن. ذلك ان نكرت الائمة احيانا ويريدون بطلان المتن او الجزء المستنكر منه حتى ولو كان الاسناد ظاهره الصحة لانه كما هو معروف لا تلازم بين صحة الاسناد وصحة المتن. فقد يكون الاسناد فرق يكون الاسناد رجال ثقات ولكن الائمة يرون ان الحديث الذي - [02:41:35](#)

جاء به ادخل عليه او اخطأ فيه من غير عمد. والامثلة على هذا كثيرة. الموضوع والذب الطبق المصنوع عن عبد ابوه من هو الموضوع. لكون كذاب به تفاضل او كونه يخالف القواعد. او باين المعقول او منقولا خالقه او ناقض الاصول ولهم - [02:41:53](#) به وسائله يضيق عنها لفظهم ان سئلوا. قال الامام الذهبي رحمه الله الموضوع ما كان متنه خالقا للقواعد ورويه كذابا باربعين الوداعية وكنسخة علي الرضي المكتوبة عليه وهو مراتب. منهم من اتفقوا على انه كذب ويعرف ذلك باقرار وضعه وبتجربة الكذب منه. ونحو ذلك ومن - [02:42:13](#)

هم الاكثرون على انه موضوع والآخرون يقولون هو حديث ساقط مطروح. ولا نجسر ان نسميه موضوعا. ومنهم الجمهور على وهذه وسقوطه والبعض على انه كذب. ولهم في نقد ذلك طرق متعددة وادراراً قوية تضيق عنه عباراتهم من جنس ما يؤتاه الصيرفي في الجهد الجهد في نقد الذهب والفضة - [02:42:33](#)

او الجوهرى لنقد الجوهر والخصوص لتقديمها. لتقويمها. فلکثرة ممارستهم بالالفاظ النبوية اذا جاءهم لفظ ركين اعني مخالف للقواعد او فيه مجازفة او فيه المجازفة في الترغيب والترهيب او الفضائل وكان باسناد مظلم او اسناد مضيعة كالشمس في اثنائه رجل كذاب او وضع فيحكمون بان هذا مخترق - [02:42:53](#)

وما قال ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم وتتوافق اقوالهم فيه على شيء واحد. نعم كثير من الاحاديث التي وسمت بالوضع لا دليل على وضعها كما ان كثيرا من الموضوعات لا نرتاب في كونها - [02:43:13](#)

وقال شيخ المعلماني اذا قام عند الناقض من الادلة ما غالب على ظنه معه بطلان نسبة الخبر الى النبي صلى الله عليه وسلم فقد يقول باطل او وكلما لفظين يقتضي ان الخبر مكتوبا عمدا او خطأ الا انا متبادرة المتبادر من الثاني الكذب عمدا. غير ان هذا متبادل ولم يلتفت - [02:43:26](#)

اليه جامع الكتب الموضوعات بل يريدون فيها ما يرون قيام الدليل على بطلانه وان كان الظاهر عدم التعمد عدم التعمد. وقد تتتوفر الادللة على على بطلان مع ان الراوي - [02:43:46](#)

يصرح الناقد باعلان الخبر به لم لم يتهم بتعتمد الكذب. بل قد يكون صدوقا فاضلا ولكن يرى الناقد انه انه غلط او او ادخل عليه الحديث وقال ابن الجوزي ما احسن قول القائل ادخل عليه - [02:43:56](#)

او ادخل عليه. هم وقال ابن الجوزي ما احسن قول القائل اذا رأيت حديثا يبين المعقول او يخالف المنشق او يناقض الاصول فاعلم انه موضوع قال ومعنى مناقضته للاصول ان يكون خارجا عن دواوين الاسلام من المسانيد والكتب المشهورة. ومن طريف ما جاء في ذلك ما رواه ابن ابي حاتم عن ابيه قال - [02:44:09](#)

جاءني رجل من جملة من اصحاب الرأي من اهل الفهم منهم ومعه دفتر فعرضه علي فقلت في بعضها هذا حديث خطأ وقد دخل لصاحب قد دخل قد دخل لصاحب حديث في حديث وقلت في بعضه هذا حديث باطل وقلت في بعضه هذا حديث منكر وقلت في بعضه هذا حديث كذب وسائل ذلك احاديث صحاح - [02:44:30](#)

فقال لي من اين علمت ان هذا خطأ وان هذا باطل وان هذا كذب؟ اخبرك راوي هذا الكتاب باني غلطت واني كذبت وفي حديث كذا فقلت لا ما ادرى هذا الجزء ما ادرى هذا - [02:44:50](#)

جزءا من روایة من هو غير اني اعلم ان هذا الحديث خطأ وان هذا الحديث باطل وان هذا الحديث كذب. قال فادعى الغيب قلت ما هذا الدعاء غريب. قال فما الدليل على ما تقول؟ قال سل عن ما سل عن - [02:45:00](#)
ما قلت من يحسن مثل ما احسن. فان اتفقنا علمت اننا لم نجازف ولم نقل الا يفهم. قال من هو الذي يحسن مثل ما تحسن؟ قلت ابو زرعة. قال ويقول ابو زرعة - [02:45:10](#)

زرعة مثل ما قلت؟ قلت نعم. قال هذا عجب. فاخذ فكتب في في كفدا الفاظ في تلك الاحاديث. ثم رجع الي وقد كتب الفار. يرحمك الله ثم رجع الي وقد كتب الفاظ ما تكلم به ابو زرعة في تلك الاحاديث فلما قلت انه باطل قال ابو زرعة ابو زرعة هو كذب. قلت الكذب والباطل يعني هو فاكر ان كلمة - [02:45:20](#)

كذب تخالف الكلمة باطل. قال له الكذب والباطل واحد. انا كنت اكرر كثيرا هذه العبارة ان المنكر والباطل واحد. بس هو الصواب الكذب والباطل واحد افضل. مم قال وما قلت انه كذب؟ قال ابو زرعة قال ابو زرعة هو هو باطل وما قلت انه منكر قال هو منكر. كما قلت وما قلت انه صحيح قال ابو زرعة هو الصحاح. فقال ما - [02:45:40](#)

هذا تتفقان من غير موافقة فيما بينهما فقلت ذلك انت لم نجازف وانما قمنا بعلم ومعرفة قد اوتينا. والدليل على صحة ما نقول
بان دينارا مبهرجا يحمل الى الناقل فيقول هذا دينار. مبهرج يعني مزيف يعني. نعم - [02:46:01](#)
ويقول لدinar جيد هو جيد. فان قيل له من اين قلت ان هذا مبهرج؟ هل كنت حاضرا حين بهرج هذا الدينار؟ قال لا فان قيل له
فاخبرك الرجل الذي بهرجه اني بهرجت هذا - [02:46:17](#)

دينار قال لا فان قيل في في فمن اين قلت ان هذا مبهرج؟ قال علم علما رزقته. وكذلك نحن رزقنا معرفة معرفة ذلك. قلت له فتحمل
فص ياقوت الى واحد من من البصراء من الجوهريين فيقول هذا زجاجا ويقول لمثله هذا ياقوت. فان قيل له من اين علمت ان هذا
زجاج وان هذا - [02:46:27](#)

هل حضرت الموضوع الذي صنع فيه هذا الزجاج؟ قال لا. فقيل له فهل اعلمك الذي صابه بأنه صاغ هذا زجاجا؟ قال لا. قال فمن اين
علمت؟ قال هذا علم رزقته. وكذلك نحن رزقنا علم - [02:46:47](#)

لا يتهيأ لنا ان نخبرك كيف علمنا بان هذا الحديث كذب وهذا منكر الا بما نعرفه. قصة جميلة صح لأنو يعني لو عبر له اللي يعبر له قال
اللي بيعلمle بس اللي هيتعلم ده هيأخذ سنوات على ما يصل للخبرة دي. لا كتبوها. لا كتبوها في من خلال السؤالات - [02:46:57](#)
اللي يطلبها يجدها. معرفة المهمات مع الوفاة و زمن السماع للحديث و زمن الرحلة والتحديث. من مهمات هذا العلم الشريف
معرفة التواريخ ووفيتهم والسماع و الرحلة في طلب الحديث والتتصدر للتحديث. فهو فن مهم جدا به يعرف اتصال السندي وانقطاعه
وانقطاعه. وقد ادعى قوم روایة عن قوم - [02:47:27](#)

في التاريخ ان ظهر انهم زعموا الروایة عنهم بعد وفاتهم بسنین. كما سأل اسماعيل ابن عياش رجلا اختبار اي سنة كتبتها عن خالد بن

معدان؟ فقال سنة ثلاثة وعشرة ومئة - 02:47:47

قال انت تزعم انك سمعت منه بعد موته بسبع سنين؟ وطرق حمله ودق كتبه وادوات نقله وادبه. ومن المهم ايضا معرفة الطرق بتحمل الحديث وهي وادوات نقله وهي صيغ صيغ الاداء وطرق التحمل الثمانية هي السمع والعرض او القراءة والاجازة والمناولة والمكتبة والاعلام والوصية والوجادة. السمع - 02:47:57

ويكون من لفظ الشيخ وهو ينقسم الى املاء وتحسيسه من غير املاء وسواء كان من حفظه او من كتابه وهذا القسم ارفع الاقسام عند الجماهير وارفع العبارات فيه سمعت ثم حدثنا - 02:48:17

وحدثني العرض العضو وهو القراءة على الشيخ وسواء كان وسواء كنت انت القارئ او قرأ غيرك وانت تسمع او قرأت من كتاب من كتاب او من حفظه او كان الشيخ يحفظ ما - 02:48:27

عليه ما يقرأ عليه او لا يحفظه لكن يمسك اصله هو او ثقة غيره. القراءة على الشيخ احد وجوه التحمل عند الجمهور وابعد وابعد من ابى ذلك من اهل العراق وقد اشتد انكار الامام مالك مالك مالك وغيره من المدينيين عليهم في ذلك حتى بلغ بعضهم فرجحها على السمع من لفظ الشيخ وذهب جمع - 02:48:37

منهم البخاري وحکاه في اوائل صحيح عن جماعة من الائمة الى ان السمع من لفظ الشيخ والقراءة عليه في الصحة والقوة سواء والله اعلم. واجد عبارتها واسلمها واجد عباراتها واسلمها ان - 02:48:57

يقول قرأت على فلان او قرأ على او قرأ على فلان وانا اسمع فاقر به. ويtell ذلك استعمال اللفظ حدثنا او اخبرنا مقيدا بقوله قراءة عليه واما اطلاق حدثنا وخبرنا في القراءة على الشيخ فقد اختلفوا فيه على اقوالهم. قال الحافظ ابن حجر وتخصيص التحدیث بما سمع من لفظ الشيخ هو الشائع وبين اهل الحديث اصطلاحا - 02:49:10

ولا فرق بين التحدیث والاخبار من حيث اللغة. وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد. يعني يقول لك في فرق بين حدثنا وخبرنا. في تكلف شديد يعني. اللي الرواوى بيقول اخبرنا او حدثنا - 02:49:30

للاتصال. مم. ولا فرق بين التحدیث والاخبار من حيث اللغوي في ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد لكن لما تقرر الاصطلاح وصار ذلك حقيقة عرفی فتقدم على الحقيقة اللغوية مع ان هذا الاصطلاح انما شاع هذا الاصطلاح انما شاع عند المشارقة ومنتبعهم واما غالبا المغاربة فلم يستعملوا هذا الاصطلاح - 02:49:40

الاخبار والتحدیث عنه بالاخبار والتحدیث بمعنى واحد. سبحان الله البخاري رحمه الله قال كان عند اهل الحجاز اخبرنا وحدثنا بمعنى واحد. ايوة. بالشرح تبين ان مم الاجازة وهي انواع ارفعها ان يجيز لمعينا في معين لمعين ان يجيز لمعينا في معين. يعني - 02:50:00

يجيز لي روی معین كتابا معينا وذلك ان يأذن المحدث للطالب ان يرجع عنه حديثا معينا او كتابا معينا كان يقول له اجزتك او اجزتك ان تروی عنی صحيح البخاري او كتاب الایمان من صحيح مسلم - 02:50:20

ونحو ذلك فله ان يروی عنه بموجب ذلك من غير ان يسمعه منه او يقرأه او يقرأه عليه. وهذه الاجازة مع كونها اقوى انواع الاجازة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء - 02:50:33

نعم؟ ليش مختلف في صحتها؟ لأن ما فيهاش اتصال. هو بيديك كتاب وانت ترويه من غير ما تكون سمعته منه مم مختلف في صحته اختلافا اختلافا قويا عند القدماء وان كان العمل استقر على اعتباره عند المتأخرین. واما باقي انواع الاجازة فهي كما ذكروها. اولا ان الجزر معین - 02:50:43

في غير معین مثل ان يقول اجزتك لك او لكم جميع مسموعاتي او جميع مروياتي وما اشبه ذلك. ثانيا ان يجيز لغير معین بوصف العموم مثل ان مثل ان يقول اجزتك - 02:51:01

مسلمين او اجزتك لكل احد او اجزتك لمن ادرك زمانی وما اشبه ذلك. ثالثا اجازة للمجهول او بالمجهول. مثل ان يقول اجزتك لمحمد بن خالد الدمشقي وفي وقته جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب. ثم لا يعينوا المجازة له منهم. ومثله ان يقول اجزتك لفلان ان

يروي عنى كتاب السنن وهو يروي ان وهو يروي اكتر من كتاب من كتب - 02:51:11

المعروفة بذلك ثم لا يعين. رابعا الاجازة للمعدوم مسل ان يقول اجزت لمن يولد لفلان وقد قيل ان عطفه على موجود صح كان يقول عجزت لفلان ومن يولد له. قال الحافظ بن حجر والاقرب عدم الصحة ايضا. وهناك ايضا وهناك انواع اخرى لا حاجة الى ذكرها هنا لضعفها. وكل ذلك - 02:51:31

كما قال ابن الصالحي ابن الصالحي توسيع غير مرضي. لأن الاجازة الخاصة المعينة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء. وان وان كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرین فهي دون السماع بالاتفاق بالاتفاق. فكيف اذا حصل فيها الاسترسال المسكون؟ فإنها تزداد ضعفا لكنها في الجملة خير من ايراد الحديث - 02:51:51

في معضلة والله اعلم. يقال ابن الصالح انما تستحسن الاجازة اذا كان المجيز عالما بما يجيئه. والمجاز له من اهل العلم لانها لانها توسيع وترخيص تأهلوا له اهل العلم اهل العلم لمسيس حاجتهم اليها. وقال ابن عبد البر تلخيص هذا الباب ان الاجازة لا تجوز - 02:52:11

إلى المهر من صناعة حاذق بها. يعرف كيف يتناولها ويكون في شيء معين معروف لا يشكل لا يشكل اسناده فهذا هو الصحيح من القول في ذلك. المناولة واشترطوا في صحة الرواية بها اقترانها بالاذن بالروايات. وهي اذا وهي اذا حصل هذا الشرط وارفع انواع الاجازة. لما فيها من التعين والتلخيص وصورتها عن - 02:52:31

يدفع الشيخ اصله او ما قام مقامه للطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول لابنه في الصورتين هذا روایتي عن فلان فاروه عنني وشرطه ايضا ان يمكنه منه اما بالتمليك واما بالعارية. يعني يفرقوا بين الاجازة والمناولة يا شباب ان الاجازة يقول له اجزتك ان تروي عنني احاديثي. انما المناولة بيدي له الكتاب ويقول له - 02:52:51

اروي عنني وشرطه ايضا ان يمكنه منه اما بالتملك اما بالتمليك او واما بالعارية لينقل بالعارية يعني ان هو يعطيه استعارة يعني. نعم لينقل منه ويقابل عليه والا ان وله واسترد في الحال فلا فلا تتبين او رفاعيته. لكن لها زيادة زيادة مزية على الاجازة - 02:53:11

معينة وهي ان يجيئه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روایته له. واما خلت المناولة عن الاذن لم يعتبر بها عند الجمهور. المكاتبة هو ان يكتب الشيخ الى الطالب شيئا من حديثه بخطه وهي نوعان مقرونة بالاجازة ومجردة. قال الحافظ ابن حجر وقد ذهب الى صحة الرواية بالمكاتبة المجردة جماعة من الائمة ولو لم يقترن ذلك - 02:53:31

بالاذن بالرواية بأنهم اكتفوا في ذلك بالقرينة. ثم يكفي في ذلك ان يعرف المكتوب اليه خط الكاتب وان لم تقم البينة عليه. الاعلام وشرط الاذن بالرواية في الاعلام وهو يعني ان يعلم الشيخ احد الطلبة باني اروي الكتاب الفلاي عن فلان. فان كان له منه اجازة اعتبر والا فلا عبرة - 02:53:51

اعتبر اعتبر والا فلا عبث بذلك. كالاجازة العامة في المجاز له لكن نجاري به. كان يقول اجزت لجميع المسلمين او لمن ادرك حياتي او وأهل الإقليم الفلاي او لأهل بلدة الفلاي وهو اقرب الى الصحة لقرب الانحسار. الوصية وهي ان يوصي المحدث عند موته او سفره لشخص معين بأصله - 02:54:11

جائوا باصولهم. وقد قال وقد قال قوم من الائمة المتقدمين لا يجوز له ان يروي تلك الاصول لا يجوز ان يروي تلك عنه بمجرد الوصية. وابي ذلك الجمهور الا اذا كان له منه اجازة. الوجادة هي ان يجد بخط يعرى بخط يعرف كاتبه فيقول وجدت بخط فلان. ولا يجوز - 02:54:31

في اطلاق فيه اطلاق واحبني بمجرد ذلك الا ان كان له منه اذن بالرواية عنها. ومن المهم معرفة صفة كاتب الحديث كتابة كتابة؟ صفة كتابة الحديث وضبط وهو ان يكتبه مبينا مفسرا ويشكل ويذكر المشكل. ويشكل المشكل منه وينقطعه ويكتب - 02:54:51 في الحاشية اليمنى ما دام في السفر بقية والا في اليسرى. صفة عرضه وهو مقابلته مع الشيخ المسموع او مع ثقة غيره او مع نفسه شيئا فشيئا. وصفة اسماعيل كذلك هو ان يكون ذلك من اصله الذي سمع فيه كتاب كتابه. او من او من فرع قبل على اصله يعني ان

الراوي عشان يضبط كتابه يعرضه على الثقات ويراجعه - 02:55:11

مكتوب خط واضح. فان تعذر فليجبره بالاجازة لما خالف ان خالف. وصفة الرحلة فيه حيث يبتدأ بها بحديث اهل بلده فيستوعبه ثم يرحل فيحصل في الرحلة ما ليس عنده ويكون اعتناءه في اسفاره بتكفير المسموم اولى من اعتنائه بتكفير الشيوخ. وصفة تصنيفه وذلك اما على المساند بان يجمع مسند كل صحابي - 02:55:31

على حدة. فان شاء انتبهوا على سوادتهم وان شاء رتبهوا على حروف المعجم وهو اسهل تناوله. او تصنيفه على الابواب الفقهية او غيرها بان يجمع في كل دار ما ورد فيه ما يدل على حكمه - 02:55:51 او نوفيها هنا عن ان في كتب اسمها المسانيد مرتبة على اسماء الصحابة الجوامع مرتبة على الابواب الفقهية وهكذا. نعم. والسنن. والالولى ان تثر على ما صحة او حسنة فان جمع الجميع فليبيس علة علة التضعيف او تصنيفه على العلل علة الضعيف. نعم علة الضعيف او تصنيفه - 02:56:01

عليه فيذكر المتن وطريقه وبيان اختلاف نقلته. والاحسن ان يرتبها على الابواب ليسهل تناولها. او يجمعها على الاطراف فيذكر طرف الحديث الدال على بقائه ويجمع ويجمع اسانده. اما مستوعبا متقيدا بكتب مخصوصة. ومن المهم ايضا معرفة ادب الشيخ والطالب. ويشتراكان في تصحيح - 02:56:21

والتطهير من اعراض الدنيا وتحسين الخلق. وينفرد الشيخ بان يسمع اذا احتج اليه نعم ولا يحدث بذلك فيه من هو اولى منه بل يرشد اليه. ولا يترك اسماع احد لنية فسدة وان يتظاهر ويجلس بوقار ولا - 02:56:41 حدث قائما ولا عجلولا في الطريق الا ان الا ان اضطر الى ذلك وان يمسك عن التحدث اذا خشي التغيير او النسيان لمرض او هرم. واذا اتذ مجلسين للامااء ان - 02:56:57

ان يكون له مستعمل مستعمل يقظ. نعم. وينفرد الطالب بان يوقر الشيخ ولا يضجره. ويرشد ويرشد غيره لما سمعه ولا يدع الاستفادة حياء او تكبر ويكتب ما سمعه تماما ويعتني بالتقيد والضبط يذاكر بمحفوظه ليرسخ في ذهنه - 02:57:07

واعني بالاسماء والارقام وبكتنا ايضا وبالاسباب. ومن المهم في هذا الفن معرفتك من المسمين. لا وعنا وعننا ومعنى يعني يعني. اه. هم. وعن بالاسماء وبالألقاب وبالكتنى ايضا وبالاسباب. ومن المهم في هذا الفن معرفتك من المسمين - 02:57:24 نعم. فمن اشتهر باسمه وله كنية لا يؤمن ان يأتي في بعض الروايات مكتينا لا يظهر لي الا يظن انه اخر. ومعرفة اثناء هو عكس الذي قبله. ومعرفة من اسمه كنيته وهم قليل. ومعرفة من اختلف في كنيته وهم كثير. ومعرفته من من ومعرفته من كثرة قناته. كابن جريج انه - 02:57:41

كنيسان ابو الوليد وابو خالد او كثرة نعوتة والقباه. ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيه كابي اسحاق ابراهيم ابن اسحاق المدني احد احد اتباع التابعين. وفائدة معرفته نفي الغلط عن نسبه الى ابيه. فقال اخربنا ابو اسحاق فنسب الى التصحيح وان الصواب اخبرنا ابو اسحاق. او بالعكس كاسحاق بن ابي اسحاق السبعي - 02:58:01

وافقت كنيته كنية زوجته. كابي ايوب الانصاري وام ايوب. صحابيان مشهور مشهوران. او وافق اسم شيخه اسم ابيه. كالربيع بن انس عن انس هكذا يأتي في الروايات فيظن ان فيظن انه يروي عن ابيه. كما وقع في الصحيح عن عامر بن سعد عن سعد وهو ابوه. وليس انس شيخ الربيع والده. بل ابوه بكري - 02:58:21

شيخه انصاري وهو انس بن مالك الصحابي المشهور وليس الربيع المذكور من من اولاده. ومعرفة من نسب الى غير ابيه كالمداد ابن الاسود نسب الى الاسود الزهري لكونه تبنيه وانما هو مقداد ابن عمرو او نسب الى امه كابن عليه هو اسماعيل ابن ابراهيم ابن ابن مقصى منك احد احد الثقات وعليت اسم امه اشتهر بها وكان - 02:58:41

خلينا نردد الاذان ونكون الله اكبر الله اكبر بسم الله. قال وكان يكره وكان لا يحب ان يقال له ابن عليه. ولهذا كان يقول الشافعي اخبرنا الذي يقال له ابن عليه او نسب الى غير ما يسبق اليه الى الفهم. كالحذاء ظاهره انه منسوب الى صنعتها وبيعها وليس كذلك وانما كانوا يجالسهم فنسب اليهم - 02:59:01

وكسليمان سليمان التيمي لم يكن من بنى التيمي ولكنه نزل فيهم. وكذا من نسب إلى جده فلا يؤمن فلا يؤمن التباسه بهن وافق اسمه اسمه اسمه باسم أبيه اسم الجد المذكور. ومعرفة من اتفق اسمه باسم أبيه وجده كالحسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وقد يقع أكثر - 02:59:31

ومن ذلك وهو من فروع المسلسل. وقد يتفق الاسم باسم الابي وهاب مع اسم الجزي باسم أبيه فصعدا كابن كابي اليمني الكندي 02:59:51 وزيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن -

زيد ابن الحسن او اتفق اسم الراوية باسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدا كعمران عن عمران الاول يعرف بالقصير والثاني ابو رجاء العطاري والثالث ابن حصين رضي الله عنه - 03:00:01

فك سليمان عن سليمان عن سليمان الاول ابن ابو احمد ابن ابي ايوب الطبراني الثاني ابن احمد ابن احمد ابن ابي ايوب الطبراني والثاني ابن احمد الباسطي والثالث ابن عبد الرحمن الدمشقي المعروف بابن بنت شرحبيل. وقد يقعد ذلك للراوي ولشيخه معاً كابن علاء الهمداني العطار - 03:00:14

برواية عن ابي علي اصبح الاصفهاني الحداد وكل منها اسمه الحسن ابن احمد. فاتفقا في ذلك وافترقا في الكنية والنسبة الى البلد والصناعة. وصنف به ابو موسى - 03:00:32

جزءاً حافلاً ومعرفة من اتفق اسمه باسم شيخه والراوي عنه وهو نوع لطيف لم يتعرض له ابن صلاح وفائدته ارفع النفس عن من يظن انه فيه تكراراً او انقلاباً - 03:00:42

وكل الاقسام دي يا شباب بيعتمد في الاصل فيها على ابن الصلاح بس اذا وجد بحثاً مهما له اثر في الرواية بيجهّد هو ويطلع. انما الحاجات اللي بيختصر فيها دي تعرف ان هي ما لهاش اثر كبير. هم. فمن امثلته البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم. فشيخه مسلم ابن ابراهيم الفراهيدي البصري والراوي عنه - 03:00:52

الحجاج القشيري صاحب الصحيح وكذا وقع وكذا وقع ذلك العبد لعبد ابن حميد ايضاً رواه عن مسلم ابن ابراهيم وروى عنه مسلم وابن الحجاج في الصحيح حديثاً هذه الترجمة بعينها. ومنها يحيى ابن ابي كثير روى عن هشام وروى عنه هشام فشيخه هشام ابن عروة. وهو من اقرانه من اقرانه. والراوي عن هشام ابن ابي عبد الله ابن التوأم - 03:01:12

ومنها ابن جريج روى عن هشام وروى عنه هشام فالاعلى بن عروة والادنى بن يوسف الصنعاني. ومنها الحكم بن عتبة روى عن ابن ابي ليلي وروى عنه ابن ابي ليلي. فالاعلى - 03:01:32

الرحمن والادنى ابن ابن عبد الرحمن المذكور وامثلته كثيرة. ومن المهم في هذا الفن معرفة الأسماء المجردة وقد جمعها جماعة من يا اما تفهمينهم وجمعها بغير قيد كابن سعد في الطبقات وابن ابي هيثم. والبخاري في تاريخيهما. وابن ابي حاتم في الجبح والتعديل. ومنهم من افرز الثقات بالذكر كالعجمي وابن حدانة - 03:01:42

وابن شاهين ومنهم من افرد المجرودين كابن عدي وابن حبان ايضاً. ومنهم من تقيد بكتاب مخصوص لرجال البخاري لابي نصر الكلابازية مسلم لابي بكر ابن منجوية. هم. ورجالهما معاً لابي الفضل بن طاهر ورجال ورجال ابي داود لابي علي الجية - 03:02:02 وكفى رجال الترمذى ورجال النسائي بجماعة من المغاربة. ورجال الستة الصحيحين وابي داود والترمذى والنمسائى وابن ماجة لعبد الغني مقدسي في كتابه الكمال ثم هذبه النزىء في تهذيب الكمال. ولقد لخصته وزدت عليه اشياء كثيرة وسميته تهذيب التهذيب. وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات - 03:02:22

لقد لخصته ده كلام ابن حجر. وما عزهوش هنا على ابن حجر صح؟ لا ده كلام ابن حجر ده. لا لا ده كلام بحجر من اول ما كنت رخصتهوه؟ اه ده كلامنا حجر. نعم - 03:02:42

نعم. قال وقد لخصته وجدت عليه اشياء كثيرة وسميته تهذيب التهذيب. وجاء مع مشتمل عليه من الزيادات قدر الثالث الاصل. ومن المهم ايضاً معرفة الأسماء المفردة وقد صمت فيها الحافظ ابو بكر احمد بن هارون البرديجي. فذكر اشياء تعقبوا عليه بعضها من ذلك ومن من ذلك قوله سعودي بن سنان - 03:03:01

احد الضعفاء وهو بضمه وهو بضم الصاد المهملة وقد تبدل سنا مهملة وسكون الغين المعجمة بعدها دال مهملة ثم ياء ثم ياء كياء
النسب وهو اسم علم بلفظ وليس هو فرضه - 03:03:22

ففي الجرح والتعديل البناء بحتم سعودي كوفي. وثقة ابن معين وفرق بينه وبين الذي قبله فضاعفه. وفي تاريخ العقili
السعودي ابن عبدالله يروي عن قتادة. قال العقili حديثه غير محفوظ. واظنه هو الذي ذكره ابن أبي حاتم واما كون
العقili فكانه في الضعفاء فانما هو للحديث الذي - 03:03:35

ترى وليس الافة منه بل هي من الرواية عنه وعن عنه عن بثت ابن عبد الرحمن والله اعلم. ومع ذلك ومن ذلك سندر
بالمهملة والنور وزني جعفر وهو مولى زناعي الجزمي له صحبة ورواية والمشهور انه يكنى ابا عبدالله وهو اسم فرد لم يكتسب به
غيره فيما نعلم. لكن ذكر ابو - 03:03:55

يكنى يكنى ابا عبدالله يكنى ابا عبدالله وهو اسم فرد لم يكتسب به غيره في ما نعلم لكن ذكر ابو
موسى في الذيل على معرفة الصحابة لابن منده سندر ابو الاسود وروى له حديثا وتعقب عليه ذلك فانه هو الذي ذكره ابن
مندah - 03:04:15

وقد ذكر الحديث المذكور محمد بن الربيع الجيزي في تاريخ الصحابة الذين نزلوا مصر في ترجمة سندر واولى زمبابع. وقد حررت
ذلك في كتابه. كل ده كلام ابن حجر. كل ده - 03:04:35

الحجر. نعم. كل الكلام ده كله من اوله ابن حجر اهو نعم. وكذا معرفة الكل المجردة والمفتدي وكذا وكذا معرفة الالقاب وهي تارة
تكون بلفظ الاسم وتارة بلفظ الكيميا. وتقع نسبة نسبة الى عاهة او حرفه - 03:04:45

هي مسلا حميد الطويل او الاعرج او حرفه وكذا معرفة الانساب وهي تارة تقع للقبائل وهي في المتقدمين اكثر بالنسبة الى
الى المتأخرین. وتارة الى الاوطان وهذا في المتأخرین اکثر بالنسبة للمتقدمين والنسبة الى الوطن اعم من ان يكون بلادا او ضياعا او
سكنها او مجاورة وتقع الى الصنائع الى الصناعة - 03:04:58

الخياط والحرف والحرف كالبزار. ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. وقد تقع الانساب القابا كخالد بن مخرج القطوانی كان كوفيا
ويلقب طبعا ايه؟ وكان يغضب منها. ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك اي الالقاب والنسب التي باطنها على خلاف ظاهرها.
والمتشابه وما قد اختلف خطأ ولكن لفظ - 03:05:27

قد اختلف كذا كما لفظا وخطأ يتفق لكن مسمياته قد تفترق. ومن المهم ايضا معرفة المتتشابه بين الاسماء والمؤتلف والمختلف منها.
وكذا المتفق والمفترق فاما المؤتلفون المختلفون فهو فن جليل يصبح جهله باهل العلم لا سيما يصبح جهله لا سيما باهل الحديث ومن لم
يعرفه - 03:05:47

يكثير خطأه ويفضح بين اهله مم آآ قال علي ابن المدي رحمه الله اشد التصحيح فيما يقع في الاسماء وذلك انه لا شيء يدخله يدخله
القياس القياس ولا قبله ولا بعده - 03:06:07

شيء يدل عليه. وهو ما يتفق من الاسماء خطأ ويختلف نطقا. سواء كان مرجع الاختلاف النقط النقط ام الشكل. مثل حزام وحرام
وعبيدة قال الدارقطني لا نعلم احدا يكنى ابا نعم. يكنى ابا عبيدا بالفتح - 03:06:20

والازرعية والادرع وانس واتش وسلام وسلام وعمارة وعمارة وغير ذلك الكثير. واما المتفق افترق فهو ان تتفق اسماؤهم واسماء
وابائهم فصاعدا وتخالف اشخاصهم وسواء كان ذلك في الكيبة او في النسبة. وانما يحسن ايراد ذلك في فيما اذا اشتبه الرييان
الرويان المتفقان في الاسم - 03:06:36

لكونهما متعاصرين واشتركا في بعض شيوخهما او في الرواية عندهما عندهما. مثل الخليل ابن احمد. واحمد بن جعفر بن حمدان وابو
عمران الجوني. الجوني والمتتشابه يتربكوا من النوعين السابقين كان يقع الاتفاق في الاسماء خطأ ونطقا والاختلاف في الاباء نطقا مع
ائلافهما خطأ - 03:06:58

محمد ابن عقيل بفتح العين ومحمد ابن عقيل بضمها. الاول النيسابوري والثاني في ريابي. وهم مشهوران وطبقتهما متقاربة. او

بالعكس كان تختلف الاسماء نطقا وتأتي خطأ وتتفق الاباء خطأ ونطقا. كشريح بن النعمان وسريج بن النعمان. الاول بالشين المعجمة والحادي المهملة وهو تابعي يروي عن علي رضي الله عنه. والثاني - 03:07:18

المهملة والجيم وهو من شيوخ البخاري. وكذا ان وقع ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف في النسبة والاختلاف في النسبة. ويترکب منه ومما قبله انواع منها ان يحصل الاتفاق والاشتباه في الاسم واسم الاب مثلا الا في حرف او حرفين فاكثر من احدهما او منها او منها او 03:07:38

وهو هو على قسمين اما ان يكون الاختلاف بالتغيير مع ان عدد عدد الحروف ثابت في الجهتين. او او يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان بعض الاسماء عن بعض. فمن امثلة الاول محمد بن 03:07:55

انا بكسر السن المهملة ونونين بينهما الف وهم جماعة منهم العواقي العاوق بفتح العين والواو ثم القاف وشيخه هو شيخ البخاري ومحمد ابن زيان بفتح السين المهملة وتشديد الياء التحتانية وبعد الالف راء وهم ايضا جماعة - 03:08:07 منهم الامامي شيخ عمر ابن يونس ومنه عمر ابن يونس ومنهما محمد بن حنين بضم الحال ومنها محمد بن حنين. ايوة. بضم الحال 03:08:24 المهملة ونونيني الاولى مفتوحة بينهما ياء تحتانية تابعي يروي عن ابن عباس وغيره. ومحمد ابن جبير بالجيم - 03:08:40 الهيئة موحدة واخر راء وهو محمد بن جبير بن مطعم تابعي مشهور ايضا. ومن ذلك معرف معرف ابن واصل الكوفي المشهور ومطرف بن واصل بالطاء بدل العين شيخ اخر يروي عنه ابو حذيفة النهدي - 03:08:55

ومنه ايضا احمد بن الحسين صاحب ابراهيم بن سعد واخرون. بن سعيد. صاحب ابراهيم بن سعيد واخرون. واحمد بن الحسين مثله. لكن بدلًا من ياء وهو شيخ شيخ بخاري يروي عنه عبد الله ابن محمد ابن البيكتندي - 03:09:10 ومن ذلك ايضا حفص ابن ميسرة شيخ مشهور من طبقة ما لك وعمر ابن ميسرة شيخ عبيد الله ابن موسى الكوفي. الاول بالحاء المهملة والفاء بعدها صاد مهملة والثاني بالجيم والعين المهملة بعدها فاء ثم راء. ومن امثلة الثانية عبد الله بن زيد جماعة. منهم في الصحابة صاحب الاذان واسم جده عبد وهم واسم - 03:09:30

جدي هي عبد ربه. وراوي حديث الوضوء واسم جده عاصم وهم انصاريان. وعبدالله بن يزيد بن زياد بزيادة ياء في اول اسم الاب والزي والزي مكسورة. وهم ايضا جماعة منهم في الصحابة الختمي يكنى ابا موسى وحديثه في الصحيحين ومنهم القارئ له ذكر في حديث عائشة وقد زعم بعضهم انه الخط الخطي وفيه نظر - 03:09:51

ومنها عبدالله بن يحيى وهم جماعة وعبدالله بن نزيم ضم النون وفتح الجيم وتسديد الياء وعبدالله بن نجيه بضم النون هو فتح الجيم وتتجدد الياء تابعي معروف يروي عن علي ابن عن علي رضي الله عنه. او يحصل الاتفاق في الخط والنطق ولكن يحصل اختلاف - 03:10:07

والاشتباه بالتقديم والتأخير. اما في الاسندين جملة جملة او نحو ذلك. كان يقع التقديم والتأخير في الاسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة الى ما ما يشتبه به المثال الاول الاسود بن يزيد ويزيد بن الاسود وهو ظاهر. ومنه عبدالله بن يزيد ويزيد بن عبدالله. ومثال الثاني ايوب بن تيار وايوب بن يسار. الاول مدیني مشهور ليس بالقوى - 03:10:27

والآخر مجهول ولا تعرفن عن كل راو بلته كذا شيوخه كذا طبقته. كذلك تلامذته كذا تلامذته وحاله وحاله او تجريحا او جهالة. ومن المهم عند المحدثين معرفة بلدان الرواية واوطانهم وشيوخهم وتلامذتهم وطبقتهم. وفائدة الامر من تداخل المجتمع - 03:10:47

انتبهينا وان كان الاطلاع على تبيين التدريس والوقوف على حقيقة المراد من العنونة والطبقة في اصطلاحهم عبارة عن جماعة اشتراكوا في السن ولقاء المشايخ وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين كانس ابن مالك رضي الله عنه فانه من حيث ثبوت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم - 03:10:47

يعد في طبقة العشرة مثلا ومن حيث صغار سن يعده في طبقة من بعدهم. فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحابة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره ومن نظر اليهم باعتبار قدر زائد كالسابق الى الاسلام او جهود المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات.

والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبدالله - 03:11:07

محمد بن سعد البغدادي وكتابه اجمع ما جاء بعض الصحابة وهم التابعون من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن بعض الصحابة فقط جعل الجميع - 03:11:27

طبقة واحدة كما صنع ابن حبان ايضا. ومن نظر اليهم باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد بن سعد ولكن منها وجهه. ومن المهم ايضا معرفة احوالهم تعديلا وتجريحا وجهلة لان الراوي اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه. او لا يعرف فيه شيء من ذلك. وسامع الحديث

- 03:11:37

باختصار عن فهمه كمثل الحمار فلتتعرّف ضعفه وصحته وفقهه ونحوه ونحوه ولغته. وما به من مشكل واسمي رجاله وما حوى علما وما حواه علما. لا ينبغي للطالب حديثا ان يقتصر على سماع الحديث وكتبه دون معرفته وفهمه. فتكون كمثل الحمار يحمل اسفارا. قد - 03:11:56

نفسه من غير ان يظفر بطائر فيكونه. نعم. ماشي نعم. قد اتعب نفسه من غير ان يظفر بطائر وبغير ان يحصل في عداد اهل الحديث. بل لم يزد على انصار من المتشبهين المنقوصين المتعلين بما هم عنه - 03:12:18

عاطلون. فينبغي على طالب الحديث ان يتعرف على صحته وضعيته وفقهه ومعانيه ولغته واعرابه واسماء رجاله. محققا كل ذلك معننيا باتقادن دي كمان من الجمل المهمة في الكتاب السطرين دول. هم. ماشي. واعرف ان رامي مرامي العلماء من كتبهم وشرط كل واحد فهو مهم - 03:12:33

من كتبهم عشان تبقى ماشية مع البيت يعني. من كتبهم نعم. ان ائمة الحديث هم. نعم. ان ائمة الحديث عليهم رحمة الله تعالى لمصنفووا هذه الكتب الحديبية جزاها بل كل كل - 03:12:53

صنف لهم لمصنفي كله مصنف لهم لمصنف فيه شرط التزمه. وغاية نشدها فكان اخراج الحديث في مصنف ما على وجه ما كالاشارة من - 03:13:04

الى حال هذا الحديث عنده. ومن هنا ندرك الخطأ الذي يقع فيه بعض الباحثين حيث يخرجون الحديث من كتب متعددة. غير ملتفتين الى الفائدة التي ارادها اليهم صاحب الكتاب باخراجه الحديث فيه. فدلالة الاحتياز بالحديث بالاحاديث في الصحيحين على صحته وتلقى العلماء له بالقبول حيث لا يكون ثمة تعقب من تعقب من بعض - 03:13:18

الفاضلة ينبغي ان تهمل بل على البحث الاستفادة من هذه الدلالة وتلك الفائدة. فلا يعامل احاديث الصحيحين معاملته لغيرها. ودلالة اخراج الحديث في كتب الاصول تلك السنن الاربعة والموطأ والمسند لاحمد رحمة الله ايضا لا ينبغي اهمالها. بل بل من اهل العلم من يرى ان من عظمات ضعف الحديث خلو هذه الكتب من خلو هذه الكتب - 03:13:38

منها. واخراج الحديث في ترجمة راويه المتفرد في المترد في كتب الضعفاء مثل الكامر ابن عدي ابن عدي الضعفاء العقایلی والمجروحيين لابن حبان يدل على ضعف الرواية الدلالية الواضحة جلية. لان هؤلاء الائمة انما يخرجون في ترجمة الراوي بعض احاديثه المنكرة. ليستدوا بذلك على ضعفه. فكانت هذه الاحاديث من هذه الاوجه عند هؤلاء - 03:13:58

المصنفين غاية في النكارة حيث انهم لم يضاعفوها فحسب بل استدروا بها على ضعف راويها المتفرد بها. وقد قال ابن عدي في مقدمة كتابه وذاكر لكل رجل منهم ما رواه ويضعف ما يضعف من اجله او يلحقه بروايته له اسم الضعف. يلحقه. او يلحقه بروايته له اسم الضعف لحاجة الناس اليها. وقال - 03:14:18

الحافظ ابن حجر من من عادة ابن عدي في الكامل ان يخرج الاحاديث التي انكرت على الثقة او على غير الثقة. وكثيرا ما يتبرأ ابن حبان في المجروحيين من تلك الاحاديث التي يخرجها في كتابه ويصرح بأنه - 03:14:38

ما دفعه الى اخراجها الا الرغبة في بيان الضعفاء وبيان احاديثهم المنكرة. يقول في المقدمة انما نملي اسامي من ضعف من المحدثين وتتكلم فيه الائمة ماضيون ونذكر عند كل شيخ منهم حديثهم ما يستدل به على ونهه على ونهه في في روايته تلك. ويقول ايضا واني لا احل احدا روى عنني هذه الاحاديث - 03:14:48

التي ذكرتها في هذا الكتاب الا على سبيل المبالغة في روايتها على حسب ما ذكرنا. على حسب ما ذكرنا. وكرر هذا المعنى في غيرهما موضع من كتابه - [03:15:08](#)

وشرطه في الجرح والتعديل كذلك في التصحيح والتعليق. والمتشدد. لا وشرطه. لانه ده يعني مفعول به يعني. نعم. انك تعرف مراراً وترى وشرطه في الجرح والتعديل كذلك في التصحيح والتعليق والمتشدد ومن تساهل في هذه الابواب والمعتدلة. وبينما على طالب الحديث ان يكون عالماً باصول كل امام - [03:15:18](#)

مصطلحاته فان مذاهب النقاد للرجال غامضة غامضة دقيقة وربما سمع بعضهم في الراوي ادنى مغمز فتوقف عن الاحتياط بخبره وان لم يكن الذي سمعه موجباً لرد الحديث ولا مسقطاً للعدالة ويرى السامع ان ما فعله هو الاولى رجاء رجاء ان كان راوي حياً ان يحمله ذلك على التحفظ وضبط نفسه عن الغميزة. وان كان ميتاً - [03:15:38](#)

ينزل ان ينزله عن نقل ان ينزله من نقل عنه منزلته. فلا يلحقه او فلا يلحقه بطبقية السليمين من ذلك المغمز ومنهم من يرى ان الاحتياط للدين اشاعة اشاعة ما سمع من الامر المكره الذي لا يوجب اسقاط العدالة بانفراده حتى ينظر. هل له اخوات ونظائر؟ فان احوالنا - [03:15:58](#)

وطبائعهم طبائعهم جارية على اظهار الجميل واحفاء ما خالفة. فإذا ظهر امر يكره مخالف للجميل لم يؤمن ان تكون وراءه شبه ان يكون وراءه شبه لهم او شبه له. وائمة الحديث لا يعتصرون. عايز يقول لك ان في بعض النقاد ممكناً يضعف الراوي بخطأ واحد وخطأين. ومنهم واحد يعني اخف منه ومنهم واحد متوسط. فانت لازم تعرف - [03:16:18](#)

الفرق بين كل ناقد. نعم وائمة الحديث لا يقتصرن على الكلام فيمن طالت مجالستهم له اذا تمكنت معرفتهم به. بل قد يتكلم احدهم في من لقيه مرة واحدة. وسمع منه مجلساً واحداً او حديساً واحداً وفي - [03:16:41](#)

لمن عاصره ولم يلقه ولكنها بلغه شيء من حديثه. وفي من كان قبله بمدة قد تبلغ مئات السنين اذا بلغه شيء من حديثه ومنهم من يجاوز ذلك. ومن وائمة من لا يوفق من تقدمه حتى يطلع على عدة احاديث له تكون مستقيمة. وتكثر حتى يغلب على ظنه ان الاستقامة كانت ملكة لذلك الراوي. ومنهم من يوثق المجاهيل من - [03:16:53](#)

اذا وجد حديث الراوي منهم مستقيماً. القدماء اللي هم زي التابعين كده. هم. حتى لو لم يجد اي واحد قال فيه ثقة يقول لك بس الطبقة دي كان الاغلب فيهم الخير. فاييه يعتبروا - [03:17:13](#)

موثق فقصده المجاهيل من القدماء يقصد بطبقية التابعين الذين لم يذكر فيهم جرح او تعديل. نعم. حتى ولو كان حديثاً واحداً لم يروه عن ذاك المجهول الا واحد. ومنهم من من نفسه حاد في الجرح ومنهم من هو معتمد ومنهم من هو متتساهم. يقول الامام الذهبي اعلم هداكم الله ان الذين قبل - [03:17:23](#)

قولهم في الجرح والتعديل على ثلاثة اقسام. قسم تكلموا في اكثر الرواية كابن معين وابي حاتم الرزمي الرازي. وقسم تكلموا في كثير من الرواية كمالك وشعبة وقسم تكلموا في الرجل بعد رجل كابن عبيدة والشافعي والكل ايضاً على ثلاثة اقسام. قسم منهم متعنت في الجرح متثبت في التعديل يغمز - [03:17:43](#)

الراوي بالغلطتين والثلاثة ويلزم بذلك ويلين بذلك حديثه. حديثه. مم. وهذا ويلين. ويلين نعم يلين ويلين بذلك حديثها. فهذا اذا وثق شخصاً فغضلاً. فغضلاً على فغضلاً على قوله بقوله بناجذيك - [03:18:03](#)

وتمسك بتوثيقه اذا ضعف رجلاً فانظر هل وافقه غيره على تضييفه فان وافقه ولم يوثق ذاك احد من الحذاق فهو ضعيف. وان وثقه احد فهذا الذي قالوا فيه لا يقبل تجريح - [03:18:23](#)

اذا مفسراً يعني لا يكفي ان يقول فيه ابن معين مثلاً هو ضعيف. ولم يوضح سبب ضعفه وغيره قد وثقه. فمثل هذا يتوقف في تصحيح تحديد تصحيح احاديث - [03:18:33](#)

وهو وهو الى الحسن الى الحسن اقرب. وابن معين وابو حاتم والجزاني متعنتون. وقسم في مقابلة هؤلاء كبير عيسى الترمذى وابي عبد الله ينتهي الحاكم وابي بكر البهقى متتساهمون. وقسم كالبخارى واحمد بن حنبل وابي زرعة وابن عديل معتمدون منصفون.

كلمة منصفون دي هي اللي محتاجة بس يعني ايه نظر - [03:18:43](#)

شوية. يعني لو كانه بيوصف بأنه يعني ينفي الانصاف عن غيرهم. لأنّ هو ممكّن التشدد والتّساهل صح. ان في بعضهم لو لقى الرواوى [03:19:03](#)

خطأ واحد او اثنين يضعفه. والثاني لا يبصّر المرويات وصف الانصاف اظن يعني افضل بلاش هنا. مم. ماشي. نعم - [03:19:23](#)

ويترتب على هذا؟ ويترتب على هذا على هذا الاختلاف بين نقاد الحديث في الحكم على رواتب الجرح والتعديل اختلافا على رواتب التصحيف والتعليق. فعلى طالب الحديث ان يكون مدركا نهج ائمة الحديث في هذه الابواب كلها علم بمصطلحاته مميزا لمذاهبهم حتى لا يسيء فهم كلامهم. او ان ينسب اليهم ما ليس من اقوالهم او ان يغتروا بما توهمه بعض الفاظهم التي لم [03:19:43](#)

يريد منها ظاهرها والله اعلم. هذا التقسيم الذهبي شيخنا كنا طيب ما السبب انه جعل ابي حاتم ويزرع كل من هو في المرتبة نعم اه

ابو حاتم حطه مع ما هو كده؟ طب يزور عمل المعتدلين. نعم - [03:19:43](#)

هو كده بالزيـط هو هو يجعل يبقى ابو زرعة مع احمد ابن حنبل. البخاري هم وكلها مبسوطة معلومة هذا تمام هذه المنظومة. فاحمد [03:20:00](#)

الله على انتهائي كما حمدت الله في ابتدائي. وافضل الصلاة والسلام على النبي صفوة - [03:20:00](#)

انامي والله وصحابه والتابعين والعلماء وعموم المسلمين. وهذه الابواب الاخيرة مذكورة في هذه الخاتمة نقل محض ظاهره التعريف مستغنية عن التمثيل حصرها متعرّض فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف عليها. والحمد لله اولا واخرا ظاهرا وباطنا وصلى الله [03:20:16](#)

على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. الحمد لله رب العالمين - [03:20:16](#)

الحمد لله رب العالمين ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم. امين. ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم. ام. اللهم صلي على محمد [03:20:36](#)

وعلى آل محمد كما صلّيت على آل ابراهيم - [03:20:36](#)

ابراهيم وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم اللهم اجز خيرا كل من علمنا يا رب العالمين. امين. اللهم انفعنا [03:20:46](#)

بما علمتنا. امين. اللهم انفعنا بما - [03:20:46](#)

علمنا وزدنا علما. اللهم اجزي خيرا ابا معاذ طارق ابن عوض الله ابن محمد. هم. واجزي عنا خير الجزاء وتقبل منا ومنه. والحمد لله [03:20:56](#)

رب العالمين - [03:20:56](#)