

## قراءة وشرح لكتاب (لغة المحدث) (٧) من ص ٥٣١-٢٦١، حسين عبد

### الرازق

حسين عبدالرازق

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله اللهم ربنا أرزقنا العلم النافع والعمل الصالح. افضل يا عبادة. وصلنا يا شباب إلى الحديث الحسن صفحة مية وخمسة وثلاثين - 00:00:03

بسم الله الرحمن الرحيم قال المؤلف حفظه الله ونفعنا بعلمه وعلم شيخنا الحسن وقيل ما يخف فيه الضبط فقط فهذا حسن ينحط لآخر المقبول لكن يرتفق إلى الصحيح بانضمام الطرق. وقيل ما اعتراه ضعف هيin - 00:00:19

بانضمام مثله يحسن. طيب قبل أن ندخل يا شباب خلينا نأخذ مقدمة حتى تكون قراءتك للكتاب هي يعني ثاني قراءة. دلوقتي احنا عندنا شباب اتفقنا ان المصطلحات آآ حصل فيها اختلاف من عند المتأخرین - 00:00:40

آآ عما كان عليه المتقدون في يعني فكرة اشتهرت عند المتأخرین وهي آآ تطوير المصطلحات. انهم يجعلون للمصطلح دالة. فمثلا يقولون ان الحديث منكر هو مخالفة الضعيف لمن هو اوثق منه. والحديث الشاذ مخالفة الثقة لمن هم اوثق منه. في الواقع كان من من - 00:01:00

مفترض آآ ان يستقرأ ان تستقرأ هذه المصطلحات من كتب آآ علماء الحديث من كتب مثلاً السنن ومن كتب والة من كتب العلل ومن كتب الجرح والتعديل. ثم نخرج بان مثلاً لفظ المنكر يطلق على خمس دلالات مثلاً - 00:01:25

فيطلق مثلاً على الحديث على مجرد التفرد او على آآ تفرد آآ التفرد مع الخطأ وهكذا. فيبقى احنا لابد ان نعرف دالة المصطلح من واقع كلام اهل العلم. لكن المشكلة ان - 00:01:44

اه اه عدداً من الذين كتبوا في علوم الحديث تأثروا بالحد الأرسطي. يعني ان ارسطو كان يتكلم في فكرة الحدود والتعريفات فاذا جاء جاء مصطلح فيهتمون بان يجعلوا لهذا المصطلح دالة واحدة - 00:02:01

وآآ يجعلون هذا التعريف يسمونه جاماً مانعاً وهكذا. فواحد مثلاً اسمه ابن الوزير اليماني ذكر فائدة جميلة بيكقول ذكره الحدود المحققة اجنبى عن هذا الفن فلا حاجة الى التطويل فيه. ماذا يقصد من ذلك؟ يعني بيقول ان علوم الحديث لا يصح ان تأتى - 00:02:19

فيها لالفاظ استعملت باكثر من دالة فتحصر انت دلالتها في بعضها. فمثلاً يا شباب لفظ الحسن جاء بدلالات كثيرة اطلقه بعض العلماء على الحديث آآ الصحيح وبعضهم اطلقه على الحديث كما قال الترمذى ما آآ ذكرنا في هذا الكتاب آآ حديث حسن - 00:02:41

آآ اردنا به حسن اسناده عندنا كل اسناد يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب. ولا يكون شاذًا ويروى من غير وجه آآ نحو ذلك هو حديث حسن. فيبقى اطلقه على الحديث الذي يعني تتعدد طرقه وليس فيه راوي متهم بالكذب وليس شاذًا - 00:03:04

بعضهم اطلقه على حسن العبارة. فيبقى الصواب ان احنا نقول ان الحديث الحسن له اكثراً من دالة. والسياق هو الذي يحدد الدالة لكن ما المشكلة ان الكتب المتأخرة مثل مثلاً نخبة الفكر او نزهة النظر صار يجعل آآ لهذا المصطلح - 00:03:23

دالة فيقول مثلاً الحديث الحسن هو الذي توفرت فيه شروط الصحيح لكن بعض رواه خفيف الضبط. يعني ليس في آآ درجة الضبط العالي التي عليها راوي الحديث الصحيح. فكان الصواب هو ان احنا نحصر دلالات هذا المصطلح لنعرف على علامة اطلق العلماء -

هذا المصطلح. ثم بعد ذلك ننظر في السياق لنعرف ماذا يريدون بهذا الايه؟ المصطلح. من اكثرا المصطلحات التي اختلف فيها هو مصطلح الحسن ولن تجد هذا الخلاف قط الا عند المتأخرین - 00:04:07

لا يمكن ابدا ان يكون المتقدمون اختلفوا في تحرير مصطلح لأن هذا اصل ا لم يكن عملهم ولم يكن هدفا لهم لأن عندهم كل عالم يعبر عن المعنى باللفظ اللائق به. فواحد يسمى الحديث خطأ والثاني يسمى منكرا والثالث يسمى شذا - 00:04:21

الرابع يسمى باطلًا عادي ما عندهم اه ليس عندهم هذه هذه القيود التي تحملها كثير من المتأخرین تأثرا بفكرة الحدود والتعريفات التي نقلت عن آآ المنطق. واضح؟ لأنها شباب كما قلت لكم ان حتى الشافعی ذكرها ان العرب تسمى الشيء الواحد -

00:04:39

بالأسماء الكثيرة وتسمى بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة. يعني تسمى بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة تمام؟ وتسمى اه وتسمى الشيء يعني تسمى بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة وتسمى الشيء بالاسماء الكثيرة. يعني شيء - 00:05:01

واحد له اكثرا من اسم واسم يطلق على اكثرا من شيء. فلو انت دخلت بهذه القاعدة لن يكون عندك اي اشكال ان شاء الله. لكن يأتي الاشكال في ماذا؟ انك انت تأتي للفظ استعمل - 00:05:19

اكثر من دلالة فتحصره فتحصره هذا اللفظ في دلالة واحدة افضل. اختلف العلماء في تحرير معنى مصطلح الحسن اختلافا شديدا يفضي الى الاضطراب. فقال الخطابي هو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله وعليه مدار اكثرا الحديث وهو الذي يقبله اكثرا العلماء ويستعمله عامة الفقهاء. وهذه عبارة ليست على صناعة الحدود - 00:05:31

ايوة الصحيح ينطبق ذلك عليه. ليه يا شباب؟ لأن هم هم حتى هذه العبارة نفسها يعني هم يلزمون الانسان ان يسير على الحدود تعريفات التي اخذت عن المنطق. وهذا ليس صحيحا. لأن التعريف شباب يراد منه تقرير الشيء. لما واحد مثلا يقول لي يعني ايه التليفون - 00:05:56

يقول لي يعني ايه تليفون؟ فاقول له مثل هذا. مش لازم اقول له التليفون هو جهاز آآ فيه آآ ازرار وفيه لا لا. التعريف هو تقرير المعنى للمتلقى. فاي شيء تم به المعنى فهو تعريف. تمام كده؟ فلما مثلا يأتي الخطاب ويعرف الحديث الحسن بهذا التعريف -

00:06:17

لكون هذا التعريف ليس على صناعة الحدود فهيدأوا يحصل انتقاد بقى. ويطول الكلام في امر ما كان يحتاج ان يطول فيه الكلام اصلا ودي المشكلة يا شباب ان كثير من طلاب الحديث يعيش مع هذه المصطلحات والاختلافات مثلا ممكنا يجلس في تحرير آآ معنى الصحيح - 00:06:37

يعني شهر كامل يجمع اقوال العلماء بعضهم يقول هو الحديث الذي يرويه العدل الضابط عن مثله الى منتهاه ولا يكون شذا ولا معللا. فواحد يقول لأ طب ما الشذوذ هو يدخل في العلة. فيبقى احنا كده طولنا التعريف. نقول ولا يكون معللا فقط. واحد يقول له لأ طب ما احنا مش محتاجين لا شذا ولا معلل. لأن مجرد وصف الرواوى بالثقة - 00:06:57

يدل على انه ادى الرواية كما تحملها. ليه هم دخلوا في هذه القصة؟ لأنهم الزموا انفسهم بالحدود والتعريفات على رسم المنطق فدخل لهم ايه يا شباب؟ يجعلوا التعريف في ظنهم يعني جاما مانعا مختصرًا موجزا. واحد زي الشافعى لما اراد ان يتكلم عن الحديث الصحيح ذكره في - 00:07:19

اربع صفحات ما عندوش مشكلة. ليه؟ لأن المراد من التعريف هو البيان فبای قدر تم هذا البيان فهو صحيح لما واحد يجي مسلا يقول لك ايه معنى السندوتش ؟ فتققول له تجيب له سندوتش تقول له هو ده. خلاص فهم. فمش لازم عشان تذكر تعريف. تقول له هو رغيف - 00:07:39

نصين ومحظوظ جواه مش عارف لأ مش لازم واضح يا شباب؟ يبقى اذا بيقى احنا عندنا فكرتان ركز فيهم قوي. الفكرة الاولى ان اهل العلم في كل باب من ابواب العلوم - 00:07:59

يعبرون عن المعنى بالفاظ يرون انها دالة على المعنى. مثلا الامر الفرض في الشريعة ممکن يسموه واجب وممکن يسموه فرض طب الامر المستحب ممکن يسموه نافلة او مستحب او سنة عادي. الشيء الواحد يسمى بالاسماء الكثيرة - 00:08:13

دي الفكرة الاولى. الفكرة الثانية آآيبقى احنا لا يصح ان نجعل للمصطلح الذي اه ده دي الفكرة اللي احنا قلناها. اللي هي ان علماء كل علم يعبرون عن المعنى بالفاظ يرون انها دالة على المعنى. تمام؟ الفكرة الثانية ان المعنى الواحد - 00:08:31

يعبر عنه باكثر من لفظ ولللفظ الواحد يعبر عنه باكثر من معنى. يبقى انا عندي لفظ ومعاني كثيرة لفظ المنكر يدل على معاني كثيرة. طيب في عندي معنى وهو ان الراوي اخطأ - 00:08:51

يعني اخطأ عايز اسمي الخطأ ده فممکن اسميه خطأ او باطل او منكر او شاذ او غير محفوظ عادي. كل ده اسمه اختلاف لفظي. يبقى يا شباب عندي صورة اريد ان اسميها. وعندي اسم اريد ان اطلقه - 00:09:12

فالعلماء المعنى الواحد يعبرون عنه باكثر من لفظ. ولللفظ الواحد يعبرون به عن اكثر من معنى. اذا انا فهمت كده لن ان يصبح هذا اختلاف هيكون اختلاف ايه؟ حقيقي او تضاد. فلما يأتي عالم يطلق الحسن على الحديث الصحيح اطلاق صحيح - 00:09:29

لما يطلق الحسن على الحديث المتوسط صحيح. لما يطلق الحسن على الحديث الضعيف الذي كثرت شواهد اطلاق صحيح. فما تجيش تقول لي ايهما اصح كله صحيح. لان كل واحد منهم اطلق الحسن على معنى معين. فهمنا؟ والشيخ طبعا يعني سينبه على شيء من ذلك - 00:09:49

انا بس كان تعليقي على فكرة ان ان هذه العبارة ليست على الحدود والتعريفات على صناعة الحدود والتعريفات. اتفضلي جزاک الله خير. جزاک الله خير. وهذه عبارة ليست على صناعة الحدود والتعريفات بالصحيح ينطبق ذلك عليه ايضا لكن مراده آآلكن مراده مما لم يبلغ درجة الصحيح - 00:10:09

وذكر الحافظ ابن حجر الحديث الصحيح في النزهة بمثل ما ذكرنا النزهة اللي هو كتاب نزهة النظر شرح نخبة الفكر يعني ابن حجر عمل كتاب موجب اللي هو نخبة الفكر وطبعا عمله على صناعة الحد المنطقي تماما - 00:10:27

يعني بن حجر لما كتب هذا الكتاب كتبه بنفس طريقة المناطق بالضبط. وهذا يختلف عن طريقة ابن حجر في الناحية العملية. ابن حجر رحمة الله في هي العملية في نقض الروايات والرواة - 00:10:41

يختلف عن الطريقة التي كتب بها النخبة والنزهة. النخبة والنزهة كتبها على هذه الطريقة الحدود والتعريفات وجعلها مختصرة جدا وموجزة. لذلك الفظها يحتاج الى فك تمام العلماء يا شباب يعني لم يكن يعني العلماء المتاخرون كثير منهم اراد ان يكتب الكتاب بطريقة - 00:10:55

فذلك سار الكتاب عسرا صعب ملغا انا المائمة اللي كان المائمة المتقدمون لما يريد يتكلم في مسألة هو يريد ان يفهم المتلقي. فنفترض ان هو شعر ان المتلقي يحتاج بسط يبسط فانا ايه اللي يخليني اقول ان التعريف لازم يكون موجز - 00:11:16

يقول لك تشويف ايه يقول لك الواجب هو ما ذم شرعا تاركه قصدا مطلقا ما تفهمي. ما انت كل كلمة بتقولها انا محتاج افهمها صح؟ اما تقول ما ذمة محتاج اعرف يعني ايه مذمة - 00:11:36

خلاص؟ ما ذم شرعا تاركه قصدا مطلقا. كل كلمة ايه اللي يزنقني انا في الشرنقة دي؟ طب ما انت تفهمي وخلاص. اضرب لي امثلة فهمنا يا شباب؟ يبقى وابن تيمية من اكتر من انتقد هذه الحدود والتعريفات. وقال ان من اعتنى بلسان العرب لا يحتاج الى هذا المنطق ابدا - 00:11:47

لا في طريقة التفكير ولا في التعبير واضح حطوا تعريف بناء على هزا الامر؟ لا. ولا في ايوا ده سؤال جميل. هو لو كان لو كان الهدف عندهم ان هم يستقرؤون - 00:12:08

هذا اللفظ جاء في كلام المائمة على كم معنى؟ هذا هو الصواب انما لا هو جعل للمصطلح معنى واحد طب لما انت جعلت اذا كان هناك مصطلح استعمل في عشرة معاني - 00:12:25

قمت انت جعلت له معنى واحد طب وباقى المعانى هذه بماذا نسميه؟ او او لماذا انت حصرت اللفظ في معنى واحد؟ وبينما استعمله [العلماء في معانى كثيرة هي دي المشكلة - 00:12:41](#)

مثلا من اشهر الامور ان ابن حجر رحمة الله قال ان الحديث المنكر يطلق على مخالفة الضعيف لمن هم اوثق منه. طيب العلماء قالوا [وصفو احاديث مع ان الذي اخطأ فيها رواثقات حفاظ - 00:12:53](#)

الامام ابن حجر ليس بالواقع التطبيقي تبعه مخالف ما كان. لأن هو لما كتب لأن في يعني هو اراد ان يكون هذا الكتاب متن على رسم المنطق حتى انت كمان ابن هشام الانصاري لما عمل كتاب آآ قطر الندى بنفس الطريقة ان هو يعني حاول ان هو يلتزم فيه هذه الطريقة وان كان في الشرح لا يعني آآ يعني [00:13:08](#)

بسط الموضوع اكثر. الفكرة دي كانت سائدة يا نزبه في هذا العصر يعني كانت سائدة في ان هم بيكتبوا بهذه اللغة فيها شيء من [الالغاز والاختصار هتلاقي المتن صغير وعاملين له شرح كبير. فاهم؟ انت مثلا لما ان شاء الله نقرأ - 00:13:28](#)

وبعض كلام الشافعى في الرسالة او غيرها هتلاقيه بيشرح ما عندوش فكر مش ملتزم خالص ليه؟ لأنه ي يريد البيان هو ي يريد البيان [فكل ما يتم به البيان يفعله. فمش يحتاج انه يحشر نفسه في دائرة ضيقه عشان يلتزم طريقه. لأنه ي يريد - 00:13:42](#) ان يبين للمتلقي. فإذا كان الموضوع يحتاج الى بسط وذكر امثلة بيسط ويدرك امثلة فهمت كده؟ افضل ثم قال فان خف الضبط [والمراد مع بقية الشروط المتقدمة في حد الصحيح فهو الحسن لذاته وهو مشارك الصحيح - 00:14:00](#)

في الاحتجاج به وان كان دونه وبكثرة الطرق يصحح. وهذا القول هو ما اشرنا اليه في البيتين الاولين وهو قريب مما حكاه ابن الصلاح عن بعض تأخرىن ان الحديث الذي فيه ضعف قريب محتمل هو الحديث الحسن ويصلح للعمل به. اه يعني ايه الكلام ده يا شباب؟ خلينا نركز كده [00:14:21](#)

آآ يعني خلينا نفهم ماذا اراد ابن حجر رحمة الله وفي في كتاب النخبة لأن هذا هو الذي انتشر. هو بيقول فان خف الضبط والمراد مع [بقية الشروط المتقدمة في حد الصحيح فهو الحسن - 00:14:40](#)

ولذاته. يعني هو يريد ان يقول ان الحديث الصحيح كما سبق معنا هو الحديث الذي كان كل رواته ثقات. تمام؟ وكل راوي تلقى [الرواية عن من آآ اخذها عنه بطريقة صحيحة. يعني اتصل الاسناد ولا يكون شاذًا ولا معللا. يعني لا يكون الراوي خالف الثقات ولا - 00:14:54](#)

يكون هناك عيب خفي في الرواية. فيبيقول لو كل هذه الشروط توفرت الا ان الراوي او احد الرواة ضبطه خفيف يعني ليس من من [الرواة ثقات الحفاظ فهذا نسميه حسنا لذاته. تمام؟ طيب - 00:15:14](#)

هو اصلا الراوي الراوي احنا لما بنحكم ركز في هذه الفكرة عشان مهمة احنا الان نحكم على الراوي ولا على الرواية؟ لو احنا نحكم [على الراوي فاحنا اتفقنا ان الحكم على الراوي هو ان احنا بنعرف ماذا قدر ما روى - 00:15:31](#)

انظر الصواب الى الخطأ. فلو روى مثلا الف رواية واطأ في عشر روايات فيكون في المجمل ثقة. لكن في العشر روايات هذه ضعيف. [تمام المشكلة في هذه في هذه الحدود والتعرifات يا شباب انها عمليا لا تسعفك. لماذا؟ لأن احنا لو عندنا راوي مثلا - 00:15:47](#)

افهمك لماذا هي من الناحية النظرية تبدو آآ مقنعة لكن لما تجعلها عمليا هتنتبه لأن هي محتاجة نقد. نعتبر ان عندي حماد ابن مثلا في [اسناد موجود حماد ابن سلمة عندي اسنادين في اسناد مرة حماد - 00:16:07](#)

عن عمرو ابن دينار عن جابر. ومرة تانية حماد عن ثابت عن انس فلو انا اخذت هذه القاعدة حماد بن سلمة في المجمل ممكن تسميه صدوق يعني آآ متوسط يعني اه بيخطئ كثيرا وكذلك بيصيّب كثيرا. فقمت انت اديته الحكم النهائي انه متوسط. كويس كده؟ فانت [- 00:16:28](#)

بناء على هذا التعريف لما تلاقي حماد بن سلمة في الحديث فتقول ان الحديث ايه؟ حسن. صح كده؟ هذا بقى لا متحقق هنا ولا متحقق ليه؟ لأنه في الرواية الاولى هو وان كان في المجمل صدوق لكن هو اثبت راوي في ثابت. هو اوثق راوي يروي عن ثابت - [00:16:56](#)

فهتتجي هنا تقول حديث حسن؟ لا صحيح. صحيح. طب هو هنا من اكتر من يخطئ في عمرو بن دينار فحديثه ضعيف عنه فلا هو جه هنا ولا جه هنا. فهمنا يا شباب؟ فالذى اريد ان اقوله لك اني الناحية النظرية - 00:17:16

يعنى احيانا الطالب يعيش معها فترة كبيرة لكن في الناحية العملية لا يجد لها هذا الاثر ليه آآانت ممكن تقول طب ايه يعني ايه السبب في ان هم يجعلون هذه الاقسام - 00:17:32

يعنى هو يريد انه ايه صحيح فيعملوا قسمين صحيح لذاته صحيح لغيره حسن حسن لغيره لا انا مش يعني اقصد اقول مش لازم ان انا اعمل هذه الاقسام. لان فعليا هذا الرواوى - 00:17:45

هذا الرواوى اما ان يكون اصاب في الرواية او اخطأ فاذا اصاب لماذا اسمي حديثه حسن حسنا مع انه اصاب؟ يعني خليني اضرب مثال تاني اشد عند اسماعيل ابن ابي اويس - 00:17:59

ماشي؟ بيروي عن مالك ومالك بقى بيروي عن الزهري عن نافع اي حاجة. فالبخاري انتقى البخاري اسماعيل هذا متكلم في حفظه بكلام شديد. حتى بعضهم قال انه تهم يعني بيخطئ كثيرا جدا. طيب البخاري اه بيروي عن اسماعيل عن مالك - 00:18:12

طيب البخاري لما روى عن اسماعيل ضبط الروايات لان هو عنده روايات كثيرة عن مالك. القعنبي مثلا ابن مهدي آآاي اي واحد من قتبة غيره - 00:18:32

فلما البخاري خرج رواية اسماعيل عن مالك التي تأكد انه ضبطها الحديث ده هنسمه حديث ايه؟ صحيح. صحيح. فهمت؟ هل واحد يقول عشان هو ضعيف فحديثه هنسمه ضعيف او هنسمه حسن؟ لا - 00:18:45

هو اصاب في هذا الحديث فالحكم العام على الرواوى شيء والحكم الخاص على روایته شيء اخر. واضح يا شباب يعني الان مسلا كتير منتشر انه مشايخ كتير بيجدوا بيسألونا حديث بقولوا فيه وهذا الرواوى متكلم فيه ولا ضعيفات يعني ما حققوا انه هو فعلوا بهذا الحديث اصابهم اخطأ. ايوه طبعا لان الحكم - 00:19:02

الحكم يا شباب الحكم العام عارف انت لما يكون فيه واحد متقن للقرآن دا حكم عام. لكن ممكن فيه بعض السور بيخطئ فيها عادي. هل هذا الخطأ هل هذا الخطأ يقدح في انه متقن؟ لا. طيب هل هذا الاتقان يجعلنا نقول انه اصاب؟ لا هذا شيء وهذا شيء. واضح؟ فالذى اريد ان - 00:19:20

قولوا لك فقط ان هذه الامور احنا ندرسها. تمام؟ ونفهمها لكن لازم تفهم ان من الناحية التطبيقية العملية هذا الرواوى اما ان ينفرد اما ان يشترك مع غيره من الرواية. يعني مثلا حماد هذا اما ان ينفرد عن شيخه واما ان يشترك مع غيره من الرواية. فلو انفرد بننظر هل - 00:19:40

هل هو اهل للتفرد ام لا ولو اشترك بنظر هل هو وافق غيره من الثقات ام لا؟ فيبقى هذا الكلام نظريا يبقى هذا الكلام نظريا. وانما الرواوى لابد ان تختبر روایته. فلما اختبر روایته طب هنضر بمثال العكس. خلينا عندنا شعبة اهوا - 00:20:00

عن الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة فانت اول ما تنظر لهذا الاسناد هتقول ده شعبة ثقة ثابتة والاعمش الطريق زوق كله ممتاز. بس اكتشفنا ان شعبة اخطأ في الرواية دي. فيبقى ده - 00:20:20

حديث ضعيف خطأ منكر شاذ. سمي كما تشاء فيبقى الحديث العام على الرواوى يا شباب هو المحطة الاولى. لكن يأتي بعد ذلك اختبار روایة الرواوى بعرض حديثه على ما جاء في الایه؟ في الباب - 00:20:36

فيبقى لما هو يقول ما يعني ما خف هو الحديث الذي توفرت فيه كل الشروط الا ان بعض الرواية خف ضبطه تمام؟ من ناحية العملية التطبيقية خف ضبط ضبط هذا الرواوى ده ده حكم اولي - 00:20:52

انا بقى عايز اختبر ضبطه بالفعل فبعمل ايه؟ بشوف هل انفرد ام لا يعني اذا انفرد ممكن ساعتها اقول ان الحديث هذا محتمل القبول لما ينفرد لان ما عنديش قطع انه اخطأ - 00:21:07

لكن اذا اشترك في حاجة من الاثنين يا اصابي اخطأ فهمنا كده يا شباب؟ ماشي. محمد ابو سلمة عن ثابت لماذا هو اوافق؟ وان اخذ من دينار، مبارح شرحها ممكن انت كنت بره - 00:21:21

ذاكر ان الراوي يا شباب بيكون له اختصاص بشيخه. يعني في راوي مثلا اعتنى بهذا الشيخ وحفظ كلامه وكتبه وركز معه. لكنه في درس اخر او عند شيخ اخر لم - 00:21:36

يكون بنفس الحفظ. ده موجود كتير جدا. احنا ذكرناها مثلا عن معمر معلم الشباب هو الراوي الوحيد اللي جمع الاسماء التي اذكرها يعني روى عن عن قتادة وروى عن الزهري وروى عن هشام ابن عروة وروى عن عمرو بن دينار وايوب السختياني روى عن كل هؤلاء العبدالله بن طاووس بل بس هل هو - 00:21:46

ثقة في كل دول لا يخطئ مثلا في قتادة ويخطئ في آآ ايوب وغيره. فالراوي ممكن يكون له اختصاص بشيخه. حفظ حديثه وكتبه وبقى معه مدة طويلة غير لما يكون ذهب للشيخ مثلا في اخر عمر الشيخ او اخذ منه قليلا فهمنا؟ الشاهد ان يا شباب انت بتتعامل مع بشر - 00:22:06

مش الات. هذا قد يخطئ وقد يصيب. فانت لما تستصحب الحكم العام على الراوي دي المحطة الاولى بعد كده تبدأ بقى ت Shawf هو في الرواية ماذا فعل اه افضل. المخترع اللي اسمها ايه مسلا؟ قلنا هنا هو زكر الحديث لان هو باقرانه يعني - 00:22:27 طب ليه ما تستغريش الحديث على لأن هو البخاري يكرر الحديث احيانا. فهو يحتاج في كل مرة الى راو جديد والامر الثاني ان هو يراه انه اصاب فلماذا لا يروي روايته؟ لماذا - 00:22:49

يعني هو تأكد ان هو اصاب. حتى ان اسماعيل هذا كان الناس لما اسماعيل يخرج يحدث فما حداش يسمع له فكان يخرج احاديث يقول لهم هذه الاحاديث انتخبها البخاري من حديثي. عشان الناس تيجي ايه؟ تيجي تاخدها - 00:23:04 فاهم؟ يعني القسم العام للراوي يعني لا ينفع كثيرا الا في الروايات المتفيدة؟ لا هو ينفع كثيرا حتى في الروايات اللي بيشارك فيها. ليه لأن اصلا هذا الحكم العام مأخوذ من رواياته. من مجموع رواياته. لكن ليس هناك تلازم. فيه فرق بين ان احنا نقول لا صلة بين الحكم العام - 00:23:18

والخاص ده غلط غلط طبعا لكن ما فيش تلازم. يعني ممكن يكون الراوي من اوثق الناس ثم يخطئ خطأ منكرا. زي مثلا يحيى القبطان هو من اوثق الرواية على الاطلاق. لكن الامام احمد مثلا في بعض المواضع - 00:23:38

وهو حديث اني جاء يعني اثنين من اليهود والنبي صلى الله عليه وسلم لما قالوا نشهد انكنبي اليهود اثنين يهود قالوا للنبي صلى الله عليه وسلم نشهد انكنبي - 00:23:55

فقال وما وما يمنعكم ان تتبعوني؟ قالوا نخاف من يهود. تمام؟ فيحيى القبطان لما روى هذه الرواية ماذا قال؟ ان الاثنين دول قالوا نشهد انك رسول الله. فالامام احمد ماذا قال؟ الامام احمد - 00:24:07

الתלמיד يحيى القبطان قال اخطأ يحيى خطأ قبيحا. ليه يا شباب؟ لأن لما هم قالوا انكنبي يقصدوننبي الاميين. لستنبي علينا. انما لو قالوا رسول الله دي كده هم دخلوا في الاسلام. فانتقد تتصور ان ده خطأ عادي - 00:24:22

طيب يحيى القبطان الامام احمد انت لو شفت الامام احمد كيف يثنى على يحيى القبطان هو شيخه من اكبر الائمة حفظا وعلما لكن هذا لم يمنعه ان يسمى ان يخطئه وان يسمى خطأ بانه خطأ قبيح. فهمنا كده يا شباب؟ بيقى - 00:24:40

فيه صلة؟ طبعا فيه صلة بين الوصف العام للراوي والوصف الخاص للرواية. لكن ليس هناك تلازم مashi. قال ابن دقيق العيد قوله فيه ضعفا قريب محتمل ليس مضبوطا بضابطا يتميز به القدر نفس الشيء - 00:24:54

الى الان هم دخلوا بقى في هذا الایه؟ في هذا الحيز. نعم. ما دمت لا ما اقصد في في الالتزام بالحد ان يكون جاما مانعا موجزا مختصرا فانت ما دمت دخلت في هذا ستتعقب. مثلا لما يجي هو يقول هو الحديث الذي فيه ضعف محتمل. فالثاني يقول له قدر - 00:25:13

لي هذا الاحتمال ونبدأ ندخل في دوامة طويلة جدا. أ هو ما فيه ضعف محتمل خلاص الرجل الناقد يرى ان هذا ضعفا محتملا. مش لازم احدد لك القدر اقول لك الضعف ده مسلا بعشرة في المية عشرين في المية أ هو ضعف محتمل. واضح؟ كل هذا شباب لماذا؟ يعني هو فيه خط بدأنا منه - 00:25:33

يعني المتقدمون لم يكن عندهم قط قط من يفعل هذا يأتي لتعريف ويبدأ يقول يضيق على نفسه ان هذا المعنى يطلق عليه هذا التعريف وحده ابدا بالعكس ده ممكן يكون واحد في الشمال وواحد في الجنوب وده بيقول عليه باطل والثاني بيقول عليه منكر على نفس الشيء - 00:25:53

فهمت كده؟ ما كانش عندهم هذه الفكرة. كان عندهم كل امر يؤثر في الرواية. لكن كثير من المتأخرین اغرق في الاشتغال بالحدود والتعريفات تعقب ممكן يبقى خمسين صفحة وهو يريد ان يصل الى تعريف جامع مانع موجز عن الحديث الصحيح. بينما لم يضرب لك امثلة على هذا الحديث الصحيح - 00:26:11

انت مش ممكן تقرأ كتب في اصول الفقه عن استنباط الاحكام وو لم يذكر مثال واحد او مثال واحد فقط هو اللي يذكر فيه مسلا ان العلة تحريم الخمر هو الاسكار فقط. يعني باب العلة هذا والقياس - 00:26:31

فهو دي مشكلة يا شباب ان كل انسان يتعب في الطريق الفرعى لابد ان يقصر في الطريق الاصلى فاهم؟ تعرف لما واحد يقعد يتكلم عن لطائف العلم تلاقيه بيتكلم عن علم الحديث فيقعد يحكي لك عن قصص ايه؟ ان الاعمش كان مش عارف بيعمل ايه في تلاميذه ونعيش الدرس كله في ايه في الحكاوى - 00:26:47

واللطائف ونضحك مع بعض ونخرج بخروجة ظريفة وجميلة لأ ده دي اشياء كده بتبقى زي لطائف. انما العلم نفسه فيبقى يا شباب لازم تفهم ان الواقع العملي للروايات هو الذي سيجعلك تفتح عيناك على - 00:27:03

المهمات في العلم لان ما تجييش شيء لطيف وتخليه لي مسألة كبيرة وتقعد تطول فيه لأ ده اشياء لطائف كده ، انما في صلب العلم. فصلب العلم هو الصفات التي يعني تجعل الناقد يميل قلبه الى تصحيح الرواية او يخطئه - 00:27:22

واه انت بقى مهم انك تعرف الصفات والقواعد والقوانين التي يسير عليها اولئك النقاد لكن انت شف هنا قال له اصل ده ليس على صناعة الحدود والتعريفات. مع ان هو فاهم قصده - 00:27:38

يعني هو يفهم ماذا يريد لكن هو بيقول له انت لم تلتزم طب ومن الذي يلزمني اصلا بهذا؟ مين اللي يلزمني يعني انا ما ما الذي يلزمني ان اعرف تعريفا لا يكثرون سطر - 00:27:50

تمام انا بعرف تعريف ارى ان هو كافي للمعنى فواحد بيقول الحديث الحسن مسلا عبادة بيقول لي ما معنى الحديث الحسن؟ فقلت الله الحديث الحسن هو حديث توفرت فيه شروط القبول لكن ليس بدرجة الحديث الصحيح - 00:28:03

خلاص هو فهم ما يجييش يقول لي لأ طب ما هو ليس بدرجة طب ما ده يدخل فيها الضعيف فاهم؟ ونبأ بقى ايه؟ ندخل في سلسلة من الكلام ما لهاش علاقة بصلب الموضوع - 00:28:17

عدم تحديد المقدار يعني مرتبط العوامل اللي بتتأثر لأن المتكلم يفهم. يعني المتكلم هذا تقريب يعني انت ما تحتاج ان تقدر هتقول له ايه؟ بيخطأ مسلا عشرين في المية وتلاته في المية لأ هو ضعف محتمل لكنه ليس خطأ واضحأ لكن الراوي فيه ضعف. فهذا جعلني - 00:28:28

يعني اصح روایته لكن يعني ليس كتصحيح غيره من الثقات الحفاظ. بس لأن الحديث المقبول درجات يا شباب افضل كمل. مم. ليست على صناعة الحدود والتعريفات صاحب العبارة خطاب نفسه قلنا الشيخ طارق. لأن ده الموقظة هو نقلها عن الكتاب الذهبي - 00:28:48

عن الذهبي في الموقظة. وقيل ما في اسناده ضعف هين كسوء حفظ بعض رواهه او ارسال فاذا انضم اليه اسناد مثله او اعلى منه. صار الحديث تنم بالمجموع وهذا القول هو المشار اليه في البيت الثالث. فين هي المشكلة بقى يا شباب؟ ان هو لما يأتى عدد من المتأخرین من العلماء المتأخرین رحمهم الله - 00:29:08

ويبدأ يقول ان الحديث الحسن هو مثلا ما خف ضبط الراوي فيه يعني كان ثقة لكن خف ضبطه مع بقية الشروط. كويس كده؟ طب لما هو يجد ان بخاري اطلق على حديث من اصح الاحاديث ان هو حسن. ماذا سيفعل هنا - 00:29:28

بعضهم قال فخالف البخاري الاصطلاح طب وانت ده ازا كان هو صاحب الليلة اصلا هو ده عمه صاحب الایه؟ صاحب القصة اصلا.

فانت انت عكست انت المفروض تبدأ منه وتفهم اللي - 00:29:44

هو قاله لأ ده انت بدأت من تحت وبتحاكمه هو. فتقول احيانا بعضهم بيتلطف. فيبيقول ايه؟ ومن معاني الحسن الله! طب ما هي من معاني دي تدل على مازا؟ تدل على ان هو ده مش المعنى الاصلبي. طب انت لماذا تجعل هذا المعنى من اين اتيت به؟ ده السؤال المهم - 00:29:57

فهذا الصلاح المتأخرین اصطلاح بعض المتأخرین في الحسن لكن الصواب يا شباب اذا كان اللفظ يستعمل لاكثر من دلالة فلا يصح ان تحصره في دلالة واحدة وتجعل الدلالات الاخرى مجازية او فرعية لأ هو - 00:30:16

باكثر من دلالة خلاص مين اللي قال ان انا يجب ان اجعل للمصطلح تعريفا واحدا او دلالة واحدة؟ لأ ماشي. برأيك المفترض انه لا توضع تاريخ وانما نفهم كيف الله يفتح عليك احسنت. وبالتالي ما نحفظ التعريف. لأ تعرفه ما انت بقى كده انت بدأت حلو - 00:30:31

يعني انت بدأت دخلت مدخل صدق لأ في فرق بدوا يا شباب في اي علم من العلوم في فرق انك تفهم ماذا قيل وبعدين انك كنت يكون عندك شيء نقي بمعنى النقي ليس هو الرد وانما هو تمييز الكلام. انك تعرف ان هذا هو الذي كان يقوله كثير من المتأخرین ده مهم - 00:30:48

تمام؟ لكن انك تعرف ان الصواب في هذا الامر ان تعرف هذا بدوا يا شباب احنا عندنا في اي علم معاني ومصطلحات. ماشي كده؟ معاني ومصطلحات. فانا مثلا لما اقول لك ان الفعل المضارع انا مثلا عايز اقول - 00:31:08

لم يدخل محمد فانا هنا كان المفروض يدخل فلما دخل اتلم خلتها يدخل بالسكون. سميـنا ده الجزم. سميـناه بقى فيه عندي حالة وفيه عندي اسم. حلو كده؟ طيب الراوي عندي لما الراوي - 00:31:25

خالـف الثـقـات ويـخـطـئـ. هـنـسـمـيـ دـهـ اـيـهـ فـوـاـحـدـ قـالـ هـنـسـمـيـهـ باـطـلـ خـطـأـ غـيـرـ مـحـفـظـ عـادـيـ ماـ اـحـنـاـ مـتـقـدـمـيـنـ بـاـنـ اـنـ دـيـ مـرـدـوـدـةـ. بـسـ مـخـتـلـفـيـنـ فـيـ الـاـطـلـاـقـ فـلـمـاـ اـحـنـاـ نـسـمـيـ الشـيـءـ الـوـاحـدـ بـالـاـسـمـاـ الـكـثـيـرـةـ ماـ تـجـيـشـ اـنـ تـحـصـرـهـ فـيـ اـسـمـ وـاحـدـ. وـلـمـ نـطـلـقـ الـاـسـمـ عـلـىـ - 00:31:43

اشياء كثيرة ما تجيـشـ اـنـ تـحـصـرـهـ فـيـ شـيـءـ وـاحـدـ. فـهـمـنـاـ كـدـهـ ماـشـيـ اـتـفـضـلـ. لـكـنـ هـمـ اـنـشـفـنـاـ بـالـتـعـارـيفـ. الـمـ يـنـظـرـوـاـ الـىـ الـفـالـبـ استـخـدـامـ لـأـ مـوـ دـهـ حـتـىـ مـشـ صـحـ. لـيـهـ؟ لـاـنـ الـفـالـبـ اـنـتـ - 00:32:08

يعـنـيـ هـلـ اـنـ هـلـ دـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـفـالـبـ؟ لـأـ اـزاـ كـانـ اـصـلـاـ مـنـ مـنـ اـقـلـ الـاـلـفـاظـ الـمـسـتـعـمـلـةـ عـنـدـ الـمـتـقـدـمـيـنـ لـفـظـ حـسـنـ. مـنـ الـذـيـ اـكـثـرـ مـنـهـ وـاـشـاعـهـ التـرـمـذـيـ. كـانـ مـوـجـودـ قـبـلـهـ قـلـيلـ جـداـ. فـمـاـ دـامـ هـوـ مـوـجـودـ قـلـيلـ وـاـنـتـ تـرـيـدـ اـنـ تـجـعـلـ قـسـمـاـ كـبـيرـاـ مـنـ الـاـحـادـيـثـ يـسـمـيـ - 00:32:22

الحسن فانت هذا الاسم هل هو اصطلاحـ خـاصـ؟ عـادـيـ. يعني زـيـ ابنـ حـجـرـ مـثـلـاـ لـهـ اـصـطـلاـحـاتـ رـحـمـهـ اللـهـ فـيـ كـتـابـ تـقـرـيـبـ التـهـذـيـبـ. مـثـلـاـ يـقـولـ هـذـاـ الـرـاـوـيـ مـقـبـولـ اوـ صـدـوقـ - 00:32:42

فـكـلـمـةـ صـدـوقـ عـنـدـ يـعـنـيـ مـتـوـسـطـ. وـمـقـبـولـ يـعـنـيـ انـ تـابـعـهـ غـيرـهـ. يـعـنـيـ لـوـ فـيـ حدـ منـ الـرـوـاـةـ اـشـتـرـكـ معـهـ وـوـافـقـهـ بـيـقـىـ مـقـبـولـ. وـاـلـاـ فـلـيـنـ يعني ضـعـيفـ اـصـطـلاـحـ خـاصـ عـادـيـ. طـبـ ماـ الـاـمـاـمـ التـرـمـذـيـ رـحـمـهـ اللـهـ قـالـ اـنـ اـنـاـ باـطـلـقـ كـلـمـةـ الـحـسـنـ وـارـيـدـ فـيـهاـ تـلـاتـ شـرـوـطـ. عـادـيـ. هذا اـصـطـلاـحـ - 00:32:55

لـكـ لـمـ اـنـتـ تـتـكـلـمـ عـنـ اـصـطـلاـحـ الـمـحـدـثـيـنـ بـيـقـىـ لـابـدـ اـنـ تـسـتـقـرـأـ هـذـاـ الـلـفـظـ مـنـ كـلـ الـمـوـاـضـعـ ثـمـ تـقـولـ لـيـنـاـ وـالـلـهـ اـنـاـ وـجـدـتـ اـنـهـ يـطـلـقـونـ الحـسـنـ عـلـىـ عـشـرـ مـعـانـيـ تـامـ كـدـهـ؟ وـاـنـتـ بـقـىـ اـذـاـ اـذـاـ جـاءـ هـذـاـ الـسـيـاقـ فـيـدـلـ عـلـىـ كـذـاـ وـاـذـاـ جـاءـ فـيـ هـذـاـ السـيـاقـ يـدـلـ عـلـىـ كـذـاـ. اـنـمـاـ يـكـوـنـ هـمـ لـمـ يـطـلـقـوـهـ اـصـلـاـ - 00:33:15

مـمـ وـاـنـتـ تـتـلـقـهـ وـتـجـعـلـهـ اـصـطـلاـحـاـ لـهـ طـبـ هـمـ لـمـ يـطـلـقـوـهـ اـصـلـاـ مـسـلـاـ كـلـمـةـ الشـاذـ. الشـاذـ هـذـاـ لـاـ يـكـادـ يـوـجـدـ فـيـ كـلـامـ اـهـلـ الـعـلـمـ. كـانـ مـوـجـودـ عـنـدـ الشـافـعـيـ فـيـ مـوـضـعـ وـمـوـجـودـ عـنـدـ الـخـلـيـلـيـ وـمـوـجـودـ عـنـدـ الـحـاـكـمـ. فـلـمـاـ اـنـتـ تـعـمـلـ لـيـ اـنـ فـيـ قـسـمـ اـسـمـ الـحـدـيـثـ الشـاذـ. تـامـ؟ تـصـورـ لـيـ اـنـ الـعـلـمـاءـ كـانـواـ - 00:33:40

يحملونه بهذه الدالة لأنك اطلقت على الشاذ يعني هذه يا شباب هي مصطلحات الحافظ ابن حجر رحمة الله في كتاب النخبة تمام؟ وأخذت عنه. لكن لما انت تستقرأ كتب السؤالات والعلل ستجد ان بعض المصطلحات التي حصرها ابن حجر في معنى واحد - [00:34:02](#)

تستعمل في اكثر من معنى. او ان هذا المصطلح يندر استعماله اصلا خلاص كده يا شباب ليه؟ لأن العلماء اما يبصحوا الحديث او بيفضفوه. كويس كده؟ فهو لما يبصحه بيطلق عليه الفاظ ممكن يكون صحيح او ثابت او محفوظ - [00:34:22](#)

ماشي كده؟ آآ او حسن كل ده يدل على انه قبله او حجة. فشوف عندك كم صحيح حسن حجة ثابت محفوظ طب وفي الضعيف ممكن يقول منكر خطأ ضعيف عادي ما عندوش هو ما كانش عندهم الحصر ده يا شباب. المعنى يسمى باكثر من اسم والاسم يطلق على اكثـر من معنى - [00:34:37](#)

كده ايوه في في مثلا واحد اخد مصطلح المنكر عمل فيه مجلدين عمل مجلدين ممتازين جدا ان هو حاول ان يأتي بكلمة المنكر من كلام ابن آآ مثلا آآ ابي حاتم الرازي وابي زرعة الرازي وغيرهم. وخلص من - [00:34:58](#)

المنكر عندهم يستعمل على اكثـر من ايـه؟ من معنى. اقصد انه كل كل امرأة اصطلاحات كل امام على حيدر. اه ايوه موجود موجود بعضهم يعني اه قصدك يعني اماما معينا - [00:35:17](#)

بعض الباحثين لانه فكر في في ان انك انت تحصر اللفظ في دالة واحدة وهو مستعمل في اكثـر من دالة ده خطأ. فبعضهم عمل كده بالفعل يعني ده مشروع مهم يا شباب انك انت تفهم المصطلحات يعني مثلا اول ما بدأ اقرأ في كتب السؤالات والعلل - [00:35:27](#)

دي مهمة جدا من اهم يعني آآ ما يعني يعني ينتقل في علم الحديث انك تقرأ كتب السؤالات والعلل. يعني السؤالات الاسئلة التي سئلها يحيى ابن معين واحمد والدارقطني وابن المديني وغيرهم. ليه؟ لأن الاسئلة دي بيظهر فيها علم - [00:35:45](#)

فلقيت الامام احمد يأتي لحديث اخطأ فيه الاوزاعي يعني انا كنت ذاكرت كتاب النخبة. الكلام ده كان سنة آآ الفين واتنين. كنت ذاكرت كتاب النخبة ولقيته بيقول للحافظ رحمة الله. الحديث المنكر هو مخالفة - [00:36:01](#)

والضعيف لمن هو اوثق منه فوانا بقرأ كتب السؤالات لقيت الامام احمد سئل عن حديث الاوزاعي فقال منكر يعني اخطأ فيه الاوزاعي. طب ما هو الاوزاعي ثقة اذا الامام احمد اطلق المنكر على مخالفة الثقة او خطأ الثقة. فاهم؟ فدي فانت هنا بتبدأ تكتشف حاجتين. او - [00:36:16](#)

اول شيء ان المصطلح يمكن ان يكون له اكثـر من دالة والامر الثاني ان العلماء لم يكن عندهم هذا التضييق بحيث انه يقول ما سمي منكرا لا يصح ان تسميه باطللا لا لا عادي - [00:36:36](#)

حكت لكم القصة بتاعة ابي حاتم مع الرجل الفقيه لما قال له انت وابو زرعة اتفقتم في كل شيء الا ان بعض الاحاديث قلت فيها باطل وقال فيها منكر. قال له الباطل والمنكر واحد - [00:36:49](#)

فهمت كده يا شباب؟ اه هم المتأخرین الخطوة دي على رجلي. ما احنا انا قلت لك ان هو التأثر بالمنطق وعلم الكلام. ايوه. في في لغة العلم لان العلم يا شباب له لغة - [00:37:02](#)

واضح؟ فهم كان في هذا العصر هذه اللغة سيطرت على كتب الفقه والمتون فاي واحد عايز يعمل متن فيبعمله بهذه الطريقة واضح؟ فابن حجر رحمة الله يعني نفس ابن حجر الحديثي في مثلا فتح الباري او في تهذيب التهذيب او لسان الميزان يختلف كثيرا جدا عن نفسه - [00:37:15](#)

في هذا الكتاب النظري اللي هو نخبة الفكر. يعني ابن حجر نفسه لما يدخل في التعليق على علل الحديث تجده يعني قريب جدا من كلام المتقدمين وطريقتهم لكن لانه كتب هذا الكتاب كتابا مدرسيا فجعله بهذه الطريقة. خلاص؟ وقيل هذا القول هو الذي يتنزل عليه كلام - [00:37:36](#)

حيث قال في العلل الذي في اخر الجامع وما ذكرنا في هذا الكتاب حديثا حسن فانما اردنا به حسن استناده عندنا. اه يعني هل الترمذى قال ان انا اقصد ان كلمة الاستعمال لفظ الحسن عندي مطابق لاستعمال لفظ الائمة؟ اـ - [00:37:56](#)

يبيقول انا اطلقت هذا المصطلح اريد به هذا المعنى. خلاص كل حديث يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب ولا يكون الحديث  
شذا ويروى من غير وجه نحو ذلك فهو عندنا حديث حسن - 00:38:12

نعم. يعني باختصار يا شباب دراسة المصطلح هي من طريقين. اما ان تدرس المصطلحات ودلائلها او تدرس المعاني واصطلاحاتها يا  
تبدأ من المعنى وتشوف الالفاظ اللي عبر بها عنها يا اما تبدأ باللفظ وتشوف المعاني التي اطلق عليها. يا دادا انما لما تيجي على  
الاقسام يعني مثلا انت بتدرس - 00:38:27

ال الحديث الصحيح الحديث الضعيف الحديث الكذا دي طريقة. الطريقة التي اراها اصح هي دراسة الحالات والمصطلحات. يعني هذه  
الصورة عند العلماء بماذا فسموها او اطلقوا عليها او هذا المصطلح اطلقوه على ماذا؟ يا كده يا كده - 00:38:47

واعلم ان تخصيص اسمي الحسن بالرواية المتفرد بها من هو موصوف بخفة الضبط اصطلاحا حادفا درج عليه جماعة من المتأخرین.  
اية. كويس وتنبيه جميل. حتى صار هو السائد بينهم. اما المتقدمون فيدرجون هذا في اسم الصحيح لأن الحديث عندهم اما صحيح  
او ضعيف. ده تنبيه مهم يا ربي تحط عليه يعني - 00:39:05

تنبيه مهم ان هو بيقول لك ان هذا تعريف المتأخرین. اما المتقدمون في بعضهم يطلق الحسن على الحديث المنكر نفسه يقول  
عليه حسن باعتبار يعني يقول لك كانوا اذا اجتمعوا يكرهون ان يخرج الرجل احسن ما عنده. يعني المنكرات - 00:39:25  
لانها كانت تستحسن لغاية معينة او الحديث الحسن يطلق على المعنى وان كان ضعيف الاسناد. فعندهم اطلاقات كثيرة ماشي وادا  
تبين لهم خطأ ذلك الراوي في روايته بمخالفته وتفرد بما لا يحتمل فانهم يحكمون على روايته حينئذ بالشذوذ او النكارة -

00:39:43

الله اعلم واختلفوا ولم يحققوا والمتأخرین اطلقوا على الصحيح وعلى الغرائب والمنكرات وعلى العجائب. قد حاولت ان اتبع  
بنفسي مصطلح ده كلام جميل بقى ده شغل ممتاز ان هو الشيخ حفظه الله اتى لمصطلح مثل مصطلح الحسن وقال اريد ان اتبع هذا  
المصطلح في آآ - 00:40:01

كلام اهل العلم حتى اعرف هل اطلقوا على دلالة او اكثرا من دلالة؟ وكيف اعرف انهم ارادوا بهذا اللفظ في هذا الموضع الدلالة المعينة  
هذا لا يأتي الا بالاستقراء يا شباب - 00:40:23

يعني واحد من الشباب كان ايام ما كنا بنذاكر في آآ مصطلح الحسن عند الترمذی حسن صحيح. من الاشكالات ان عند يعني  
المتأخرین في محاولة فهم لماذا يقول الترمذی في الحديث. حسن صحيح - 00:40:36

بعضهم قال ان هو يعني ايه حسن وصحيح. وبعضهم قال حسن او صحيح. اختلفوا. في واحد من الشباب يقول انا آآ ارى ان هو  
يقصد كذا. قلت له انت قرأت جمع الترمذی؟ قال لا. قلت له ما انت بترى ازاي؟ صحيت الصبح تلاقي نفسك بترى؟ يعني انت ترى  
ازاي؟ هو هو يعني - 00:40:51

انت ترى دي لما تكون انت قرأت الموضع وبعدين وصلت قلت اه والله ده ممكن يكون لا انك انت اصلا ما قرأتش كتاب اهو. فهمنا؟  
واحد مثلا زي ابن - 00:41:09

رجب الحنبلي شرح الكتاب كاملا ثم خرج بنتيجة. حتى لو اخطأ يبقى دي مبنية على علم ولا ؟ على علم ماشي. رجاء تحريري معناه  
عندهم مستأنسا في ذلك بجهود من سبقني من علماء هذا الشأن المستشهد باقوالهم صديقا بافعالهم ظهر لي ان - 00:41:20  
كلمة حسن عند علماء الحديث عليهم رحمة الله تطلق على معان متعددة. جماعها ان كل ما يستحسن في الرواية لشيء ما سواء كان  
هذا الشيء له علاقة جماعها يعني المعنى الجامع في كل موضع - 00:41:37

سواء كان هذا الشيء له علاقة بشبوب الحديث او ليس له علاقة فانهم يطلقون عليه وصف الحسن. اي ان هذا الحديث قد وجدت فيه  
صفة تدعوا الى استحسانه بصرف النظر عن - 00:41:51

كون هذه الصفة لها تأثير في ثبوت الحديث او ليس لها تأثير. اية. فقد وجدنا ائمة الحديث عليهم رحمة الله يستحسنون الحديث  
لكونه صحيحا ثابتا عن انتهى اليه وبطبيعة الحال فان الحديث الصحيح حديثا حسن بهذا المفهوم. اي قد وجد فيه معنى يدعوا الى

استحسانه وهو كونه ثابتًا صحيحاً حجة - 00:42:01

ولهذا وجدنا بعض اصلاً كلمة صحيح نفسها هي كلمة متأخرة. يعني مالك لم يستعمل هذه الكلمة مثلاً شكرًا ما كان شكرًا ما يبيستعمل هو ببيستعمل الحديث مش يعني هو ببيحتاج بالحديث. تمام؟ فهو مش يحتاج يقول ده صحيح وده ضعيف. لا. يعني عائز اقول لك ان المصطلحات بتولد - 00:42:21

تمام فإذا كان المصطلح يولد عند العالم فمثلاً البخاري يقول سمي كتابه الجامع الصحيح المسند المختصر خلاص الفاظ هو قالها واراد فيها دلالات. مش لازم يكون هذا المصطلح موجود من اول عصر الصحابة. لأن مش لازم. لكن الداعي مسلا يعني يا شباب في وقت الصحابة - 00:42:39

بقي كان موجود حاجة اسمها حديث مرسل؟ ما فيش اصلاً داعي ما فيش حاجة نسميتها مرسل صح ولا لا؟ طب لما وجد تابعي يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:43:00

وعايزين نسمى الحالة دي. فواحد قال مرسل لانه اطلقه. فهمت كده؟ واضح واحد تاني قال منقطع. فهي هكذا تأتي المصطلحات ماشي. ولهذا وجدنا بعض اهل العلم اطلق اسم الحسن على ما هو صحيح مما تخرجه البخاري ومسلم. ومما قد تلقته الامة بالقبول والتصحيح له. وله - 00:43:10

وجد ذلك في استعمال الامام الشافعي رحمه الله والامام احمد بن حنبل وغيرهما من اهل العلم. قال ابن حجر فاما ما وجد في ذلك في عبارة الشافعي ما قبله بل وفي عبارة احمد بن حنبل فلم يتبيّن لي منهم ارادة المعنى الاصطلاحي. والاصطلاحي اللي هو اصطلاحه. هو نفسه ابن حجر او اللي اخذه عن الطبقة التي قبله - 00:43:30

اللي هي طبقة المتأخرین. لأن كتب آآ الكتب الحديث يا شباب يعني كتب علوم الحديث يعني الكتب لابد ان نبدأ بها من فوق. اللي هي كتب علوم الحديث. مثلاً آآ كتاب التمييز لمسلم. ومقدمة مسلم - 00:43:50

من اهم ما كتب في علوم الحديث رسالة ابي داود الى اهل الترمذی وانت نازل بقى لحد مثلاً مؤلفات الخطيب البغدادي وبعدين جت نقلة بقى تانية خالص اللي هي مقدمة من الصلاح. ومقدمة ابن الصلاح بقى دي كل الكتب التي جاءت بعدها - 00:44:05

بنيت عليها اما تشرحها او تنظيمها تجعلها في الشعر او يختصر او يستدرك عليه او يكتب عليه نكتا يعني فوائد زي ابن حجر. واضح كده؟ فابن حجر بيتكلّم هنا ان هم اصطلاحوا على شيء لمصطلح الحسن وجد العلماء يطلقونه على شيء اخر. بينما ابن حجر يطلقه على الراوي الثقة خفيف الضبط مع - 00:44:23

باقي الشروط وجد الامام الائمة يطلقون الحسن على الحديث الصحيح اللي في أعلى درجات الصحة فهمنا كده؟ فقال لك يطلقون على غير المعنى الاصطلاحي. ايوة هو مين اللي قال هذا الاصطلاح اصلاً؟ من الذي جعل هذا المصطلح يدل على هذا المعنى المفهوم - 00:44:46

مفترض ان كان العكس هل احنا يا شباب بنذكرة مصطلحاً ونذكر له دلالة؟ ام ننظر هؤلاء العلماء؟ ما المصطلحات التي استعملوها؟ وعلى اي شيء اطلقوه؟ هذا هو فرض مش ان انا اضع اصطلاح ومعنى ثم اقول ان هم استعملوه غير المعنى الاصطلاحي. انا اصلاً اطلب ما كانوا عليه - 00:45:03

صح ولا لأن يعني انا اريد ان اعرف العلماء دول اللي هم علماء الحديث من اول الصحابة الى مثلاً القرن الثالث الهجري الى مثلاً النساء التلات قرون دول انا المفترض ان التلات قرون دول كده ده عصر دي عصور الرواية والتدوين وعلم الرجال والعلم والاصطلاح وكل شيء. فانا بقى المفترض - 00:45:24

اعرف ما الذي كانوا عليه صح مش ان انا اضع الفاظ ومعاني وبعدين اقول هم قالوها على غير المعنى الاصطلاحي. انا اصلاً كنت المفترض اطلب ما هم علي. طب مش قال مين اتي بغير صلاح - 00:45:48

لأنه ابا الصلاح كان يحاول قدر الامكان ان انا يعني هو جعل الاحاديث انواعاً تمام فاستفاد من الذي قبله واجتهد في هذا فلما

جعلها انواعا جاءت الفكرة بقى عند من بعده بالذات ابن حجر ان هو يعمل متن موجز في هذه الانواع - 00:46:00  
تمام كده ؟ فقال لك الصحيح وبدأ بقى يقسم فكرة التقسيم دي كمان. ما كنتش موجودة عند العلماء. فكرة التقسيم الكثيرة دي. صحيح المقبول. اول حاجة يقول لك متواتر واحد - 00:46:19

والمتواتر مقطوع بصحته والحادي واحاد هو الذي منه المقبول والمردود والمقبول الصحيح قصدي المقبول والمردود والمقبول صحيح وحسن وال الصحيح صحيح لذاتي و صحيح لغيره والحسن حسن لذاته وحسن لغيره. فكرة التقسيمات الدقيقة والتعريفات دي لم يكن عليها المتقدمون - 00:46:31

يعني لم يكن عليه ربما اراد المتأخرن كل واحد منهم يجتهد في تقرير العلم. لكن الذي اريده انك انت كما تتعلم هذه الكتب كمان لازم يكون لك نصيب اكبر من كتب الائمة في كل علم - 00:46:50

فهمنا يا شباب؟ ده بقى اللي هيعطيك الملة النقية انك انت تميز بين الامور. وكلما كان الطالب يعني في البدايات انت بتقرأ الكتب اللي هي تقرب لك العلم. لكن لا ينبغي ابدا ان تمضي وقتك في هذه الكتب وتضيع الكتب الاصلية في كل باب من الابواب - 00:47:05

اتفضل. بارك الله فيكم فيكم. بل هو صحيح آبل ظاهر عبارتهم خلاف ذلك فان حكم الشافعي على حديث ابن عمر رضي الله عنهم في استقبال بيت المقدس حال قضاء الحاجة بكونه حسنة خلاف الاصطلاح بل هو صحيح متفق على صحته. وكذا قال الشافعي رضي الله تعالى عنه في - 00:47:22

يبقى انت اول ما يقول لك خلاف الاصطلاح تقول اصلا يعني انت كيف تصلح اصطلاحا لم يكن عليه اولئك انت المفروض اصلا تعرف ما الذي قالوه وبعدين تبني عليه ماشي. في حديث منصور عن ابراهيم عن علامة عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه في السهو. واما احمد فانه يعني لاحظ ان ابن الشافعي يأتي لاسناد انا الاسناد - 00:47:42

ادى شباب لوحده منور يعني بيخرج نور. منصور ابن المعتمر من اوثق الرواية. وكثير من العلماء فضلهم عن الاعمش على الاعمش نفسه. وابراهيم النخعي وعلامة ابن قيس وعبدالله بن مسعود دي سلسلة من اصح الروايات. وهو سماها حسن عادي - 00:48:05  
فانت تيجي بعد كده تقول الحسن وما من خف ضبطه طب ما هو اطلقه اصلا على اصح الروايات عادي. وغيره سماه صحيح وغيره سماه حجة وغيره سماه ثابت. وغيره سماه محفوظ - 00:48:22

وغيره لم يسمه وانما عمل به ماشي واما احمد فانه سئل فيما حكاها الحال عن احاديث نقض الوضوء بمس الذكر فقال اصح ما فيها حديث ام حبيبة رضي الله تعالى عنها - 00:48:33

الحال يا شباب هو من اهم الرواية الذين جمعوا علم احمد رحمة الله وهو من اهم من يعني هو طبعا لم يدرك احمد يعني لم يكن من اصحابه ولكن جمع علم اصحابه. فاي واحد من الطالب الذين يريدون ان يجمعوا علم احمد رحمة الله - 00:48:51  
سواء في علم الرجال او العلل او الحديث او الفقه. من اهم الرواية او التوافذ الحال رحمة الله. ابو بكر اه احمد بن هارون اه احمد ابن محمد ابن هارون. ما وجه الشاهد في اعزام حبيبة - 00:49:09

نعم؟ وجه الشاهد هنا في هذه اصح ما فيها حديث ام حبيبة واما احمد فانه سئل فيما حكاها الحال عن احاديث نقض الوضوء بمس الذكر فقال اصح ما فيها حديث ام حبيبة رضي الله عنها. كمل - 00:49:25

قال وسئل عن حديث بسرة رضي الله عنها فقال صحيح. قال الحال حدثنا احمد بن اصرم انه سأله احمد عن حديث ام حبيبة رضي الله تعالى عنها في مس الذكر - 00:49:42

قال هو حديث حسن. فظاهر هذا انه لم يقصد المعنى الاصطلاحي لان الحسن لا يكون اصح اصح من الصحيح. فاهم؟ يعني هو قال ان هذا اصح وقال على حديث اخر حسن فهمت؟ اه - 00:49:52

نعم؟ من قال النسائي في حديث عائشة مرفوعا رفع القلم عن النائم حتى يستيقظ وعن الغلام حتى يختلم وعن المجنون حتى يفيق. قال ليس في في هذا الباب صحيح الا حديث عائشة فانه حسن - 00:50:05

وقال ابن دقيق العيد هو الاصح يا شباب انك انت آآ يعني آآ تصف الحالة يعني تصف الحالة وبعدين تذكر لها كل المصطلحات التي تسمى بها فهمنا؟ او تذكر المصطلح وتذكر كل الحالات التي يطلق عليها؟ احنا لما بنقرأ كتب مم لا ما فيهوش وما عندوش ما -

00:50:25

ما يذكرش الحاجات دي اصلا. الامام احمد لم يكن يعلق على الاحاديث نهائيا. بالعكس كان لا يعجبه ذلك. يعني لا لا يعجبه ما يفعله ابو عبيد القاسم بسلام انه الشافعي لما يعلق على الاحاديث لا لا يعجبه ابدا ان يكتب اي شيء مع الحديث. وانما هذا في كتب المسؤولات. لما يسأله تلميذه فيجيب عليه -

00:50:45

يللا. فهمت وجه الشاهد اللي انت كنت بتسأل عنه؟ اه. ان هو في الاول قال اصح ما في الباب وقال في مرة في الموضع الثاني على نفس الحديث حسن. نعم بارك الله فيك -

00:51:05

وقال ابن دقيق العيد قولهم هذا حديث حسن في الاحاديث الصحيحة موجود في كلام المتقدمين. وقال الذهبي وعليه عبارات المتقدمين فانهم قد يقولون فيما صح هذا حديث حسن. فوجدنا الائمة عليهم رحمة الله يستعملون اسم الحسن على كل ما هو داخل في نطاق الحجة وان لم يكن في اعلى درجات القبول. يبقى احنا دلوقتي عندنا -

00:51:15

اطلقو الحسن على آآ اعلى الدرجات او على المتوسط او على ادنى الدرجات. كل ده عادي ماشي فقد وصفوا الحديث الذي يتفرد به الراوي الصدوق والذي هو من ادنى درجات الثقاف حيث يكون حديثه سالما من الشذوذ سالما من العلة وصفوه ايضا -

00:51:35

بالحسن على اساس انه حديث صالح للحججة حديث يصلح لأن يحتاج به وان تبني عليه الاحكام. وهذا ما يسميه المتأخرون بالحسن لذاته. ايوة بل صرح الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمة الله بان مثل هذه الاحاديث التي وصفت بكونها حسانا ولم يكن رواتها في

اعلى درجات القبول -

00:51:54

قد وجد في الصحيحين امثلة لها. اي ان يكون بعض الرواية ممن يصدق عليهم ان ما تفرد به يصير حسانا قد وجد من هذا احاديث في الصحيحين. هم. ولا شك -

00:52:14

كأنما خرجها البخاري انهم خرجها البخاري ومسلم في الصحيحين الا لانه قد ترجم لديهما ان هذه الاحاديث قد حفظها هؤلاء الرواة وان كانوا هم ليسوا في اعلى درجات الثقات. خلاص الكلام مفهوم ها؟ اه. لكن لما ترجم لديهم انهم حفظوها وانها سالمة من الشذوذ والعلة استجازوا ان -

00:52:24

في كتاب الصحيح على اساس ان الحسنة نوع من انواع الصحيح. لا. هي دي بقى اللي محتاجة آآ تركيز. هو بيقول على اساس ان الحسن نوع من انواع الصحيح. لأهم -

00:52:44

ادخلوها لانها عندهم صحاح وليس حسانا. ليه؟ لان لما كان هذا الراوي اذا انفرد حديثه حسانا والبخاري او مسلم رأوا ان هذا الراوي وافق الثقات فهذا الحديث صحيح وليس حسانا بمعنى شباب ان ان البخاري ما عندوش ختمة على الراوي بان الراوي ده احاديثه ينبغي ان تكون حسنة او ينبغي -

00:52:54

ان تكون صحيحا. ما عندوش اصلا ده واصلا هو لم يقل هو سمي كتابه ايه يا شباب؟ الحديث الجامع الحسن او الصحيح؟ لا الجامع الصحيح. فكل ما ادخله هو صحيح عنده. فلما انت تشوف حالة ان فيه راوي متوسط او ان البخاري نفسه تكلم في حفظه. ثم اخرج له رواية فما تجيش -

00:53:19

تقول هذا يدل على ان الحسن قد يدخل في الصحيح. لأ هذا يدل على ان تلك الرواية بعينها من ذلك الراوي هي عند البخاري صحيحة لانه ورآه اصاب فيها فلماذا يسميها حسنة -

00:53:42

يعني لماذا يسميها حسنة وهو تأكد انها صواب؟ فكما انه يقبل رواية الراوي المتكلم فيه اذا اصاب و يجعلها صحيحة فانه يترك رواية الثقة ان اخطأ فيها. فهمنا؟ يصطدرون مصطلحات وبدوا يمشوها عليه. ايوه. مم -

00:53:55

واطلق ايضا الحسن على الحديث الضعيف. طب مين بقى يقول ما الذي سيشكل على هذا الكلام؟ انهم ممكن يخرجوا الراوي هم انفسهم ضعفوه طب ده بقى ضعيف هتقول ايه -

00:54:14

نفس الشيء. لأن هو وجده اصاب في الرواية. فخلاص تبقى الرواية دي صحيحة فهو صححها لأن يا شباب هو البخاري خرج رواة ولا روایات؟ بس يبقى انت بتتكلم عن الروایات فبيقول لك هذا حديث صحيح. فانت ما تجيش تقول له طب هو ازاي صحيح وانت اصلا تكلمت في حفظ الراوي ده؟ قال لك يا عم انا بقول لك الحديث ده صحيح - 00:54:27

ما قلتلكش الراوي ده ثقة. قلت لك حديثه هذا صحيح. بس. يعني هاي الجملة اخي الرهبة ليست ب الصحيحات. لأن هي يعني هي ليست دقيقة لأن هو بي يريد ان يقول ان البخاري حيث خرجه فيراه حسنا. تمام؟ فيدخل في جملة الصحيح. لأن حيث خرجه رأه صحيح - 00:54:51

لأن الراوي اصاب فيه فلا يبقى معنى لوصفه بالحسن خلاص انت اتأكدت انت عندك راوي مثلا يونس بن يزيد الابيلي قد يخطئ عن الزهري. جميل؟ ده كده حكم عام. فانت وجدت مالك وابن عبيدة وعمر والزبيدي والوازاعي وشعيب - 00:55:11  
وعقيلي كلهم وافقوه. ترجع تقول لي لسه الحديث حسن وممكن يكون اصابه اخطأ طب ما هو خلاص زال هذا الاحتمال فهمنا كده يا شباب؟ واطلق ايضا الحسن على الحديث الضعيف الذي انضمت اليه قرينة او انضمت اليه رواية او اكثر فارتقى بها الى مصاف الحجة - 00:55:30

وهذا الذي يسميه المتأخرون بالحسن لغيره وهو الذي وجد في كلام الامام الترمذى رحمة الله. حيث عرف الحسن الذي استعمله في كتابه الجامع وانما وصف الائمة هذا الحديث بالحسن استحسنوا فيه معنا ما. وهو انه حديث صالح للحجۃ. قد وجد فيه معنى يدعوا العلماء الى الاحتجاج به واقامة - 00:55:49

تحکام عليه فهذا معنى يستحسن الحديث من اجله وهو معنى راجع الى قبول الحديث والى كونه داخلا في مصاف الحجة ومصاف الاحادیث المقبولة وايضا وجد استعمال المحدثین لكلمة حسن في عکس ذلك تماما فقد استعملوا الحسن على الغريب والمنکر بل وعلى الموضوع من الاحادیث - 00:56:09

راجع ايضا الى امر استحسنوه في الحديث وان لم يكن راجعا الى قبوله. بل هو راجع الى رده وعدم الاعتداد به. فالمعنى الذي استحسنوه في الغرائب والمنکير هو ان علماء الاحادیث رحمة الله وايضا عامة رواة الحديث كانوا اذا سمعوا الحديث الغريب الذي لا يجدونه عند سائر الرواية كانوا يستحسنون سماعه بما - 00:56:29

من غرابة ربما ينتفع بها عامة رواد الحديث وينتفع بها خاصة ائمة الحديث ايضا. فاما عامة رواة الحديث فانما كانوا يستحسنون مثل هذه الاحادیث غرائب ليتذنروا بها على اقرانهم وليضربوا بها على اقرانهم وليفودوا بها اقرانهم وهذا معروف. فقد كان عامة رواة الحديث يستحسنون سماع الغرائب من - 00:56:49

الاحادیث لهذه العلة. فكان الواحد منهم اذا ما طبق سمعه حديث غريب سارع الى روايته وسارع الى اخراجه حتى يظهر للناس ان عندهليس عندهم. طبعا هذا لم يكن عند العلماء الكبار فقط. العلماء الكبار كانوا يستمعون هذه الغرائب لينکرونها. لينکرونها - 00:57:09

وليعرفوها ويميزوها. انما هو يتكلم هنا عن عن للرواية العاديين اللي هو رواة مثلا قاعدين في مجلس فواحد يخرج اشياء ليست عند غيره. انما العلماء الكبار لم يكن لم يكن عندهم - 00:57:26

هذا الاستكتار وهذا التباھي وانما كان عندهم معرفة العجائب والغرائب لماذا؟ للانكار وللاستدلال بها على ضعف الراوي كما جاء في مقدمة صحيح مسلم ایوه لاحظ بقى ان المثال الذي سيدكره الشيخ ليس مطابقا للنتيجة التي يريد ان يستدل لها. هو يريد ان - 00:57:36

ان رواية الحديث يفعلون ذلك. بينما المثال الذي سيدكره ليس عن رواية حديثه وانما هو لشخص ضعيف كان يحضر لایوب السختياني. ولم يوفق رأسه ایوب السختي وراح يسمع لعمرو ابن عبید المعتزلي - 00:57:55

ففهم كده وقال له انه ياتينا باحادیث غرائب ماشي. وكذلك جاء في العلل الذي هو في اخر الجامع للترمذی ان الامام ایوب السختياني عليه رحمة الله افتقد رجلا - 00:58:08

من اصحابه فسأل عنه فقيل له انه جالس هذا الرجل يقصدون عمرو بن عبيد المعتزلي المبتدع. ثم دارت الايام فاذا بالامام اイوب بالسختياني هذا الرجل مرة من المرات في السوق او في الطريق فتاداه وقال له لعلك جلست هذا الرجل يعني عمرو بن عبيد لانه لقاء انصرف عن مجلسه ليه - 00:58:21

ان هو طبعي اذا هو جلس مبتدعا انت عارف ان الانسان لما يشرب الماء مياه البرك ويتعود عليها وبعدين يشرب مية زمز لا يستسيغ مية زمز فهمت كده؟ فهو عرف اول ما رآه تركه ايوب. ايوب آآ يعني آآ امام اهل البصرة زي ما قلت لك الامام مالك ما كانش بيروي عن عن اهل العراق. روی عن ايوب. في اكتر من كده - 00:58:41

فهو تركه بقى وراح فقال له انت لعلك جالست عمرو بن عبيد لان الطبيعى طالما هتدرس لعمرو ابن عبید مش هتجي لي هم فقال انه يجيئنا باحاديث غرائب. يعني بيقول لنا احاديث ما فيش حد فيكم بيقولها. قال له طب ما هي دي المصيبة. انت فاكر دي ميزة؟ فقال له ايوب السختياني - 00:59:03

انما نفرق او نخاف نفرق نفرق. نفرق او نخاف من هذه الغرائب. مم شيخنا يعني ممكى يكون مثل ما قلت الباحة انه ممكى العلماء الكبار يتبعوا هذه الاحاديث ليس مثلا التوصل الى الحديث الى النبي صلى الله لا لا مش ممكى هم - 00:59:23

وما كانوا يفعلون ذلك انه حتى لا يعفو منه سيتحمل الخطأ. ايوة لا لا وحتى يحدد لأ سيأتي معنا قصة ليحيى ابن معين. هم. ان الامام احمد وحده في زاوية في صناعة يكتب حديث ابان - 00:59:39

عن عن اه يكتب ابان حديث ابان ابن ابي عياش عن انس فهو قال له انت تكتب صحيفة ابان عن انس وانت عارف ان كلها موضوعة فقال انت اكتبها حتى لا يأتي ات فيجعل مكان ابان ثابت. الثابت البوناني - 00:59:55

فاقول له كذبت هذه احاديث ابان. فهو كان معروف ان الناقد دائرة الشباب الاستماع اوسع. فهو يريد ان يعرف الرواية حتى يعرف ضعفه وحتى ينكر هذه الرواية ده لازم عليه امال هو كيف يكتشف الخطأ - 01:00:16

هذا الأمر ما كان خطرا على نعم؟ لأ هو هو ده المستغرب عندي. المستغرب ان الامام احمد نفسه كان يفعل ذلك فلماذا استغرب؟ هو ده الامر المشكك عندي لكن القصة ثابتة - 01:00:30

لكن كان في شيء معين جعل الامام احمد يستغرب لكن هو الامام احمد نفسه كان يفعل ذلك. كان يعني يكتب احاديث الضعفاء حتى يعرف ضعفهم وحتى يحذر منها. هذا الشيء ممكى يمنع مع التكليف - 01:00:43

نعم؟ يعني هو اه ايوة طبعا عشان ما يجييش واحد يقول له ده ده فيه احاديث عن ثابت انتم لا تعرفوها. قال له لا ده ده في الاصل حديث ابان. وانما بعض الرواية اخطاء. وجعل - 01:00:58

طبعا متروك وثبت ثقة ثابت. هم. لعله ليطمئن قلبه. ممكى. لا هو طبعا يعرفه هو صديقه لكن ممكى يكون زيادة علمي يعني. افضل. فانظر الى هذا العامي من رواد الحديث انما اثر السماع من عمرو بن عبيد المبتدع. ايوة هذا العامي. يبقى ما تجييش - 01:01:18

تقول لي بقى كان رواة الحديث بيعملوا كده لأ دول العوام انما رواة الحديث ما كانوا يفعلون ذلك اما انه يطلب احاديث الثقات او يطلب هذه الاحاديث لينكرها لا ليتندر بها - 01:01:38

الذى يتندر بالاحاديث هذا ليس عالما اصلا ماشي اثر السماع من عمرو ابن عوف. لان الانسانة الشباب المليان مش يحتاج مكياج. انا كنت اقول دايما الانسان يحتاج الى التصنع والتتكلف بقدر نقصه. انما المليان مش - 01:01:52

محتاج مش محتاج اشياء ليه الناس لان هو اصلا مليان. انما الفاضي ممكى تلاقيه يذكر لك مصادر كتيرة جدا عشان بيهرك. ليه؟ لانه عارف ان هو ليس عنده هذا العلم. فيبيحاول يجيب مكاسبات طعم من اشياء اخرى - 01:02:08

تفضل على ايوب السخافي. ذي الرجل اللي هو شاف عالم من علماء اللغة فكان ابنه بيتوضا فقال لابنه ابدأ بيذاك ورجالك. يعني شاف وبص للعالم قال له سبحان الله هذا الكلام قل قل اهله. يعني عايز يقول له ان ايه - 01:02:25

انا وانت بس اللي بنعرف نتكلم ده. فالرجل قال له هذا كلام لم يخلق الله له اهلا اصلا. يعني بيقول لابنه ابدأ بيذاك ورجالك يعني بيذيك ورجليك. يعني عايز ايه؟ يتتبع بما لم يعطى - 01:02:44

يلا. وذلك لما وجد عند هذا المبدع من احاديث غرائب وهو كان كفирه مولعاً بسماع الغرائب من الاحاديث فهكذا كان موقف هذا العامي. كان اقبلوا على سماع الغرائب من الاحاديث ليغرب بها على اقرانه وليتندر بها على اقرانه. وايضاً نجد هو لم يأتِ في كلام الرجل ان هو يريد ان يتندر ولا يغرب. هو فقط يعني - [01:02:59](#)

اعجبته هذه الطريقة واضحة؟ ليه؟ لانه ليس من اهل العلم فهو يبحث عن الشيء الغريب وليس على الشيء لا يبحث عن الثقة في الكلام. وانما يبحث عن الغرابة. انما غيره يعرف ان ايوب من اهل - [01:03:19](#)

اهل الورع والايامن والصدق والاحتياط في الرواية. فلذلك يسمع منه. انما الثاني بينظر للحكايات الجميلة. يقول له كان في اسد وطالع له ثلاث دماغات تلات رؤوس يقول لك الله دي تبقى قصة جميلة. فاهم؟ اتفضل. يعني كما يفعله اه وعاظ يجيب اشياء غريبة - [01:03:32](#)

يعني يقول لك مثلاً في في القبر ستجلس وحدك والمكان ضلماً وفي جسمك سياكله الدود. قلت له هي دي المشكلة في عزاب القبر؟ قلت له انت المشكلة في القبر انك - [01:03:52](#)

تكون قاعد لوحدك؟ قلت له لا يا حبيبي ده فيه حاجة اسمها عذاب. فهو يعظ الناس بغير الوحي فهمت كده؟ قل انما اندركم بالوحي ما تألفش ما تختروعش طرق للانذار - [01:04:02](#)

ما تجيشه تقول يعني يكون الله سبحانه وتعالى خوفنا بشيء فتقوم انت تذكر شيئاً اخر تخوفنا به. لا اللي ربنا خوفنا به تخوفنا به ماشي. وايضاً نجد خواص الائمة كانوا يقبلون على سماع الغرائب ولكن كان لهم قصد اخر كانوا يخبرون القصة. حتى يعرفوها ويعتبروها - [01:04:14](#)

ويحذر الناس منها ويقبح في رواتها. فان الائمة عليهم رحمة الله كانوا يسمعون الاحاديث الصحيحة والاحاديث الغريبة والاحاديث المنكرة من كل احد حتى يتمكنوا بعد ذلك من دراسة هذه الروايات ومعرفة صحيحتها من سقيمها ومعرفة الرواية الذين رووها فيتبين لهم ان هذا الراوي ممن يغلب كثيراً او ممن يروي المناكير - [01:04:34](#)

سيكون ذلك دليلاً لهم اذا ما سألوا عن حال الراوي فيقولون مثلاً انه يكثر الغرائب او يكثر الاغراب او يغلب كثيراً او انه منكر الحديث او احاديثه مناكير او يرجو المناكير - [01:04:54](#)

بحسب ما تبين لهم فتكون هذه مادة لهم يعتمدون عليها في الكلام في الروايات الجرح والتعديل وكذلك ليحذرها الناس من مثل هذه الاحاديث الغرائب والمناقير ومن رواتها. دخل الامام احمد بن حنبل عليه رحمة الله على يحيى بن معين وهم بصناعة. فوجد الامام احمد بن احمد يحيى بن معين معه نصف - [01:05:04](#)

نسخة او كتاب يكتب منه فقال له يا ابا زكريا ما هذا الذي بيديك؟ قال هذه صحيحة معمل عن ابان عن ابي عياش عن انس فقال تكتب صحيفه ابان وتعلم انها موضوعة وتعجب منه. فقال له نعم يا ابا عبد الله اكتب صحيفه اباء واعلم انها موضوعة حتى لا يجيء كذاب فيرويها - [01:05:24](#)

عن معمر عن ثابت عن انس فاقول له كذبت انت هي احاديث ابا وليست هي احاديث ثابت. انظر الى فقه هذا الامام كيف انه يكتب الاحاديث الغرائب والاحاديث المختلفة لا المفروض المختلفة. المختلقة الموضوعة. صحوها يا شباب - [01:05:44](#)

حتى يعرفها وحتى يعتبرها. فاذا ما حاول احد الكاذبين ان يقلب اسنادها لكي يجعله اسناداً صحيحاً. فاذا بهذا الامام يعرف مصدر هذه الاحاديث هذه الاحاديث ويتبين له من ذلك صدق الصادق وكذب الكاذب. ومن ذلك قول وكيع قلت لشعبة - [01:06:00](#)

ما لك تركت فلاناً وفلاناً ورويت عن جابر الجعفي؟ قال الجعفي؟ قال روى اشياء لم نصبر عنها يعني لم يصبر على السكوت عنها ورأى انه لابد من بيانها وتحذير الناس منها. وقال محمد بن رافع رأيت احمد بن حنبل في مجلس يزيد بن هارون ومعهم كتاب - [01:06:20](#)

زهيل عن جابر وهو يكتب. جابر اللي هو جابر الجعفي جابر بن يزيد الجعفي مم. فقال يا ابا عبدالله تهوننا عن حديث جابر وتكلبونه؟ قال نعرفه ونعرفه يعني آن نعرف انه من حديثه حتى ننكره وحتى يكون عندنا مادة آن نشهد بها على كذب هذا الراوي او

يبقى تلاحظ يا شباب ان الناقد آناته من الاستماع للاحاديث بخلاف الراوي. الراوي يريد ان يروي يتتحمل ويؤدي انما الناقد اما يستمع الحديث ليجعله حجة واما يستمع الحديث ليستشهد به واما يسمعه لينكره وليحذر منه - 01:06:59

السابقة ممكناً نتكلم يعتبروها لازم يختبروها ازاً يعني؟ لا اسمها يعتبروها الاعتبار له تلات معانٍ اما الاعتبار جمع الطرق عند المحدثين. اما يقصد بالاعتبار جمع الطرق او الاعتبار التقوية او الاعتبار التحذير والانكار - 01:07:17  
فيعتبرونها يعني ينكرونها ولذا قال الامام ابن حبان في المجرحين واما شعبة وغيره. نعم. شيوخنا. ايه؟ الاحتجاج كذلك. اللي هو الایه؟ الاعتبار لا الاعتبار لا يأتي معنى احتجاجي لأن يقول لك الناقد يستمع الرواية - 01:07:42

اما ليحتاج بها واما ليستشهد واما لينكر. تمام؟ انما هو بيسألني هنا خليل عن كلمة الاعتبار لاعتبار فلان يعتبر به يعني يستشهد به. تمام؟ انما لما ان يقول ان العلماء يعتبرون رواية ما معنى يعتبرون؟ اما انهم - 01:08:04

ومعه طرق هذه الرواية بمعنى الاعتبار او يستشهدون بها يعني يقوى بعض الروايات بعض او الاعتبار يكون بمعنى الانكار لم يأتي الاعتبار بمعنى انه يعتبر بالروي يعني يحتاج به ما نحتاجوش هنا لواحد - 01:08:22

فهذا الاحتجاج هو الاحتجاج الرواية اه ده لما يكون احنا بنقول ان الناقد لما يروي عن راوي قد يقصد الاحتجاج وقد يقصد الاستشهاد وقد يقصد الانكار. انه يعرف يميز حديثه - 01:08:36

الصحيح من الضعيف انما الاعتبار ده لفظ الاعتبار في لسان العلماء ب يأتي بهذه الاطلاقات. اتفضلي ولاجل هذا لما وردت فانهم رأوا عنده اي عند جابر في اشياء لم يصبروا عنها وكتبوها ليعرفوها فربما ذكر احدهما عنه الشيء بعد الشيء على جهة - 01:08:49

فتداوله كلمة التعجب عن الانكار ولاجل هذا لما وردت مثل هذه العبارات في كلام بعض السلف فسرها الامام الخطيب البغدادي وعليه رحمة الله بنحو هذا فلقد روي عن الامام ابراهيم ابن يزيد النخاعي عليه رحمة الله انه قال كانوا يكرهون اذا اجتمعوا ان يخرج

الرجل احسن حديثه او قال احسن ما عنده - 01:09:07

فانهم اذا ما سمعتم هذه الكلمة تستعجبون فانتم اذا سمعتموها تستعجبون. كيف يكرهون ان يروي الراوي الاحاديث الحسان التي هي احسن ما عنده؟ لابد وانه اراد بالحسن هنا مع من غير راجع الى قبول الحديث معنى راجعا الى رده وعدم الاعتدال به. ولذا علق

على ذلك الخطيب البغدادي عليه رحمة الله في كتاب الجامع - 01:09:34

لاخلاق الراوي واداب السامع قال عانى ابراهيم بالحسن الغريبة لان الغريب غير المأثور يستحسنوا اكثراً من المشهور المعروف واصحاب الحديث يعبرون عن المناكير بهذه العبارة. فقد صافح الامام الخطيب البغدادي عليه رحمة الله ان اصحاب -

01:09:54

حديث يعبرون عن المناكير بعبارة الحسن وان ذلك راجع الى انهم يستحسنون سماع الغرائب والمناقير اكثراً من استحسانهم لصناع مشهور. يقصد عشان يعني يعرفون انها من كرة وينكرها ويكون عنده دليل وشاهد على خطأ الراوي فيها - 01:10:14

وليس يستحسنون ان المنكر لا يمكن ان يستحسن لذاته وانما يستحسن لغيره لان المنكر اصلاً ليس حسناً. وانما يستحسن لامر حسن يتعلق به وهو ان تحذر منه وعلة هذا ان المشهور كل الناس يعرفه فهمهم في سماعه تكون ضعيفة. بخلاف الغريب الذي لا يعرفه الا القليل فان دوافع مجتمعة على سماعه وعلى - 01:10:29

روايتها لما اشتمل عليه من معنى يستحسن به وهو كونه غريباً يدعوه الى سماعه والى روايته لما ذكرناه امين. طبعاً هذا عند يعني عند الرواية قليل العلم اما الرواء يعني الثقات لا يبحثون عن الغراء بالعكس يفرون من هذه الغرائب. وكما ذكرت قول ايوب. قال انما نفرق - 01:10:53

في يعني رواية نفر من هذه الغرائب. كان يتبع هذه الغرائب الغريب هو الذي يتبع الغريب. انما الراوي الثقة لا يبحث عن الغرائب ابداً ولا يطلبها ولا ينشرها بين الناس - 01:11:13

واضح وانما ينشر لذلك ابو داود افتخر بان احاديثه مشاهير معروفة متداولة فهو الاطلاق ده هو الاطلاق

ان فكرة ان هم كانوا يستحسنون الغرائب - 01:11:26

آآ يعني آآ تأتي همهم في سماء لأ هذا لم يكن عند الرواية الراوي الذي يريد ان يقبل حديثه لم يكن يعني بسماع الغرائب الا لعلة واحدة فقط ان يعرفها وان ينكرها فقط. انما بعض الرواية العاديين بقى ممكן يتندر بها على اصحابه فهذا لا يناسب لا لاهل الحديث ولا للعلماء الثقات اصلا - 01:11:40

اه ما هو لسه. هم. والامام احمد رحمة الله اشار الى هذا المعنى فيما رواه عنه الامام الخطيب البغدادي في كتاب بالكافية حيث قال اذا سمعت اصحاب الحديث يقولون هذا حديث غريب او فائدة فاعلم انه خطأ او غلط من المحدث او حديثا ليس له اسناد او دخل - 01:12:04

في حديث ولو كان قد روى شعبة وسفيان اذا سمعتهم يقولون هذا حديث لا شيء فاعلم انه صحيح. قوله لا شيء لا يقصد به المعنى عليه عند المحدثين في قوله في بعض الرواية او بعض الرواية هذا لا شيء او ليس بشيء لا يقصد هذا المعنى وانما يشير الى المعنى الذي اشار اليه الخطيب البغدادي عليه رحمة الله - 01:12:24

من ان المحدثين اذا القى عليهم حديثا هم يعرفونه حديث مشهور متداول فانهم يزهدون في سماعه ولا توجد لهم همة في ذلك بخلاف ما اذا عرض عليهم حديثا غريبا حديث غير معروف غير مشهور فانهم يقبلون على سماعه لما اشتمل عليه من غرابة فان هذا معنى قد وجد في الرواية جعلهم يستحسنون سماعها - 01:12:44

ويتهاكي. يعني كما قلت لك ان هذا المعنى يحتاج ضبط ودقة. ان ليس هناك عالم من علماء الحديث كان يعتمد ويفرح ويسعى لسماع الغرائب لمجرد التندر او لمجرد انها غريبة بالعكس كان اذا علم ان الحديث غريب لم يقله - 01:13:04  
وخشى ان يقوله تمام؟ انما كان عدد من النقاد يعتنون بسماع الغرائب او السماع من الضعفاء ليميز هذا وليكون عدده له في الحكم عليه. او او يكون الراوي لم يتبيّن ان هذا غريب - 01:13:22

واضح؟ لكن يعرف انه غريب ومنكر ثم يجتهد فيه اكثر مما يجتهد في الصحيح هذا ليس ليس موجودا. يزهد في سماع اه هي دي كده فاهم؟ بالعكس هو اذا سمع حديثا صحيحا يعرفه من وجه اخر كان يفرح به بل كان يسافر ليسمع رواية عن مثلا حماد بن سلمة - 01:13:38

وهو سمعها عن حداشر شخص عن حماد في يريد ان يسمعها عن الشخص الاتناشر والتلتاشر. فهمت ثم ان الامام الخطيب البغدادي رحمة الله بعد ان قال ما قال ذكر مثلا من كلام اهل العلم يوضح هذا الامر ويبيّنه. فروى عن امية بن خالد انه قال قيل لشعبة - 01:13:58

ابن الحداد ما لك لا تروي عن عبدالملك ابن ابي سليمان العرمي. وهو حسن الحديث. فقال الامام شعبة عليه رحمة الله من حسنها فررت. وليس من شك ان الاحاديث الحسنة من حيث الاصطلاح مقبولة لا يمكن ان يفرلن يفر ومنها شعبة. فعرفنا انه ما قصد من الحسن هنا الا الغرائب والمناكير - 01:14:15

وهذه الكلمة المروية عن الامام ابراهيم النخعي قد ساقها الامام ابو داود في رسالته الى اهل مكة بدفه كانوا يكرهون الغريب من الحديث. فان كان قوله كانوا يكرهون الغريب من الحديث هو نسب رسم النخعي. فهذا افضل ما يحب به كلام الامام فانه اذا عبر عن معنى - 01:14:36

واستعمل في بيان هذا المعنى الفاظا مرتة في موضع قال لفظا ومرة قال لفظا اخر فان اللفظ المجمل يشرح ويعرف معناه باللفظ الاخر يشرح يشرح ويعرف ويعرف معناه باللفظ الاخر المبين. فيكون الامام المخاعي حيث قال في موضع يكرهون ان يخرج الرجل احسن ما عنده اي الغريبة. كما - 01:14:56

جاء عنه في الرواية الالخرى وان كان قوله الغريب هو من تصرف ابو ابي داود فهذا لاحظ ان الكلام هنا صار فيه شيء من التعارض ان هو بيقول لما بيجتمعوا يكرهون ان يخرج الرجل احسن ما عنده. كيف يجتمع هذا مع ان المنكر الهمم بتزوج له - 01:15:18  
لا لا اقصد اقول ان ده يؤكّد ان في نقد في العبارة التي قالها الشيخ ان هو بيقول لك ان هم لما بيسمعوا رواية الحديث لما بيسمعوا

الحديث عارف فيه ومشهور ومتداول همامهم لا يعني تسقيبه اليه. هم - 01:15:37

بينما هي العبارة اصلاً بيقول كانوا اذا اجتمعوا يكرهون ان يخرج الرجل احسن حديثه او المنكرات او الغرائب. فكيف يكون هذا مستحسناً فهمتم يا شباب ففي لا يصح ابداً ان احنا نجعل قاعدة عامة من امثلة جزئية. هؤلاء الذين كانوا يطلبون الغرائب كانوا اصلاً ضعفاء - 01:15:52

ولم يعني كان عندهم اغراض من الحديث ليست كاغراض العلماء او المحدثين. فالعلماء اما راوي ثقة او ناقد الرواوى الثقة كان يبحث عن الثقات الحفاظ والروايات المشهورة المتداولة حتى تكون عنده وحده تقبل روایته واما ناقد يطلب الغرائب لينكرها - 01:16:12

انما يوجد راوي ثقة يطلب الغرائب وتذهب همته لها هذا لا يكون. اصلاً ده واحد يبضيع عمره. انت ايه فايدة انك تروح وترحل وتكتب غرائب ولن يقبلها الناس عنك ولن يبني عليها احكام. ما فائدتها - 01:16:30

واحد اصلاً ابو داود قال هذه العبارة في سياق ان - 01:16:45

فاهم وان كان قوله الغريب هو من تصرف ابي داود عليه رحمة الله يفهم ان الحسنة والغريبة بمعنى احاديشه مشاهير متداولة بين الفقهاء والمحدثين فافتخر. قال باللفظ فاحاديث هذا الكتاب مشاهير والفاخر بها انها مشاهير يعني انك بتسمع الاحاديث متداولة موجودة في كلام الشافعي في كلام احمد وفي كلام مالك موجودة متداولة - 01:16:56

فاهم كده؟ مش جبت لك انا حديث غريب جداً ما حدش قاله لأ ده احاديث متداولة ومعروفة جبتها لك باسانيد ماشي. وكذلك الامام الراوي ذكر مقالة النخاعي هذه بلفظ احسن ما عنده. في كتاب المحدث الفاصل في باب من كره ان يروي - 01:17:14

احسن ما عنده. فقد صدر الباب بهذا العنوان ثم ساق كلمة النخاعي هذه مع كلمات اخرى مأثورة عن السلف الصالح عليهم رحمة الله. كلها تدل على ذم رواية المناهج. شوف كلها تدل على ماذا؟ على ذم رواية المناكير والغرائب واستحباب رواية الاحاديث المشهورة.

طب ما هو - 01:17:31

ما هو ده ذنب يذمل الانسان شاب ان يخرج امراً غريباً ليس له فيه امام ولم يأخذه من ثقة هذا يذم مش يحمد. ليس هناك اي حمد في ذكر الرأي المذموم الا لانكاره - 01:17:49

تمام كده؟ فكيف يطلب هذا الامر او يفرح به او تسقيبه اليه الهمة الا لانكاره؟ انما واحد يجيئه ليتندره به على اصحابه يتندر بشيء ده ده هو بيتندر بشيء لا يتندر - 01:18:03

تربيه اصلاً ماشي فهذا يدل على ان الراوي موزي فهم من كلمة ابراهيم النخاعي انه يقصد بالحسن هنا الغريب والمنكر لا الحسن الاصطلاحي الذي هو من قسم مقبول. والامثلة على هذا كثيرة موجودة في كتب اهل العلم فينبغي لطالب العلم ان يتفهم هذا. وان يعرف ان علماء الحديث رحهم الله قد يطلقون الحسنة على - 01:18:13

فارادة الغرائب والمناقير. واما اطلاقهم للحسن على الاحاديث المذكورة فهو ايضاً راجع الى معمل استحسنه في الحديث. وان كان هذا المعنى قد يوجد احياناً في الاحاديث الصحيحة وقد يوجد احياناً في الاحاديث الضعيفة بل وفي الموضعية ايضاً الا انهم حيث وصفوا الحديث بالحسن وارادوا هذا المعنى لم يقصدوا الحكم على الحديث فلما وجدناهم اطلقنا - 01:18:34

والحسن على الاحاديث المذكورة التي اشتملت على هذا المعنى الحسن عرفنا انهم حيث اطلقوا الحسنة على مثل هذه الاحاديث وارادوا مثل هذا المعنى لن يكونوا قد ارادوا قاصدين للحكم على الحديث بانه صحيح او بانه ضعيف. بل هذا معنى لا علاقة له بصحة الحديث او بضعفه. وهذا المعنى هو ان يكون الحسن الذي ارادوه من الرواية - 01:18:54

الحسن الحسن. الحسن الذي ارادوه من الرواية راجعاً الى شيء لطيف اشتمل عليه الاسناد او معنى رائق مليح اشتمل عليه المتن. وهذا الحسن او الالفاظ الجيدة التي قد توجد في المتن ليست بالضرورة ان تكون الاحاديث التي اشتملت عليها صحيحة. كما انه ليست ان ليست بالضرورة ان تكون ضعيفة - 01:19:14

بل قد توجد الالفاظ الحسنة والعبارات الرائقة في الروايات الصحيحة وایضاً في الروايات الضعيفة. فالامام حيث يصف الحديث بالحسن ويقصد به حسن المعنى او حسن فان هذا المعنى الذي استحسن الحديث من اجله لا علاقة له بثبوت الحديث او ضعفه. وانما

نعرف صحة الحديث من ضعفه بادلة - 01:19:34

اخري راجعة الى النظر في الرواية والنظر في رواتها. يعني اضرب لك مثال يا شباب عشان تفهم الفكرة دي. مثلا انا لما كنت ببحث آآ آ ان العلماء قالوا في شعبة - 01:19:54

ان هو ثقة ثابت ولكنه يخطى في اسماء الرواة يعني هذا من يعني اجتمع عليه النقاد ان شعبة وان كان ثقة ثبتا لكنه يخطى في اسماء الرواة. فهذا القدر كان محكم عندي. تمام - 01:20:05

بدرس روایات من كتاب علل الدرقطني وقفت على مجموعة اخطاء لشعبة في الرواة ففرحت بها كثيرا. هذا الفرح ما ان انا عرفت لماذا العلماء حكموا عليه؟ انا كنت مستغرب يعني اكثر من ست نقاد كبار قالوا نفس الكلمة باللفظ. شعبة ثقة لكنه يخطى في اسماء الرواة. فانا ما كانش عندي ولا مثال - 01:20:19

هذا الامر فلما قرأت كتب العلل جمعت امثلة حوالي ثلاثة او اربعة فالفرح هنا ليس بالخطأ وانما الفرح لمعنى اخر. يعني لماذا انا استحسنت هذا مع انه خطأ؟ ان انا عرفت ان العلماء ما قالوا الا بعلم. فهمتم كده يا شباب؟ فالانسان قد - 01:20:45

استحسنا الشيء ليس لثبوته ولكن لمعنى اخر. نعم فان هذا المعني الذي استحسن الحديث من اجله لا علاقة له بثبوت الحديث او ضعفه وانما نعرف صحة الحديث من ضعفه بادلة اخرى راجعة الى النظر في رواية النظر في روايتها - 01:21:02

وكذلك قد يستحسنون الاسناد لاشتماله على لطيفة من لطائف الاسانيد كأن يكون مشتملا على رواية الاقران بعضهم عن بعض او رواية الاكابر عن الاصابع او كابر عن الاصاغر مسلا صالح ابن كيسان اكبر سنا من الزهري. ساعات يروي عن الزهري فده شيء حسن. او رواية الوالد عن ولده. برضو شيء حسن - 01:21:17

فهمت كده؟ بيسموها رواية الاكابر عن الاصاغر او الوالد عن ابنته. فده شيء مستحسن. مع ان الرواية ممكن تكون ضعيفة مم. او بيكون من المدج والمدج ان يروي احد القربيين كل عن الاخر كما هو معروف من كتب علوم الحديث. مم. المدج اللي هو يعني ان كل قرین - 01:21:37

يروي عن الاخر. مثلا شعبة وسفيان الثوري شعبة روى عن سفيان وسفيان روى عن شعبة. اللي هو بيقول عنه البيقوني وما روى كل قرین عن أخيه مدج فاعرفه حقا وانتخه. يعني ده شيء يعني لطيف في الاسناد يعني - 01:21:55

فهذه المعايير كلها معايير يستحسن الحديث من اجلها وهي ليست متعلقة بصحة الحديث او بضعفه. فمثلا ما وصفه اهل العلم بأنه حسن وارادوا به حسن المعني او حسن الالفاظ التي اشتمل عليها المتن. ما رواه الامام ابن عبدالبر في كتاب جامع بيان العلم وفضله من حديث معاذ ابن جبل - 01:22:10

باسناد ضعيف جدا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تعلموا القرآن فان تعلمه لله خشية وطلبه عبادة. حديث طويل اشتمل على معايير حسنة وعلى الفاظ رائقة جذة جيدة. فاذا بالامام ابن عبد البر رحمة الله يعلق عليه قائلا هذا حديث حسن جدا ولكن - 01:22:32

ليس له اسناد قوي. الناظر في كلمة ابن عبدالبر هذه قد يتواهم انها كلمة متعارضة متناقضة كيف يصفه بان حسنة جدا ثم يقول ليس له اسناد قوي. ولكن قد بين ذلك الامام العراقي عليه رحمة الله حيث قال اراد يعني ابن عبدالبر بالحسن حسن اللفظ - 01:22:52

قطعا فانه من رواية موسى ابن محمد ابن البلقاوي عن عبد الرحيم بن زيد العامي والبلقاوي هذا كذاب كذبه ابو زرعة وابو حاتم ونسبه ابن حبان والعقيلي الى وضع الحديث. والظاهر ان هذا الحديث مما صنعت يداه وعبدالرحيم بن زيد العامي هو متزوك الحديث ايضا - 01:23:12

فعرفنا من ذلك فعرفنا فعرفنا من ذلك انه ما قصد بقوله حسن جدا الا حسن اللفظ وحسن المعني الذي اشتمل عليه ذلك المتن. وان كان الحديث ضعيفا من حيث اسناده - 01:23:34

وانما استحسن الامام من الحديث فقط لفظه ومعناه. وقد وجد ذلك في استعمال ابن عبد البر وغيره من اهل العلم حتى انه في كتاب التمهيد له ذكر حديثا يروي. طب التمهيد من اهم - 01:23:44

اه شروح الموطأ وكذلك من اهم الكتب في في مصطلح في علوم الحديث والحكم على الرواة والروايات يعني كتاب التمهيد ابن عبدالبر له اه كتب على الموطأ منها كتاب الاستذكار وكتاب التمهيد وكلاهما مهم - 01:23:54

طبعا كتاب التمهيد رتبه على الاسانيد. يعني خالف ترتيب الامام مالك في الكتاب وانما رتب الحديث على شيخ مالك ماشي. اتفضلا

ذكر حديثا يرويه بعض الضعفاء عن ما للك بن انس عن نافع عن ابن عمر مرفوعا الى رسول الله صلى الله - 01:24:11

الله عليه وسلم ولمفه من قال في يوم مائة مرة لا اله الا الله الحق المبين حديث طويل. ثم قال الامام عبدالبار معلقا هذا الحديث لا يرويه عن مالك من - 01:24:30

به وهو لا يعرف من حديثه. يعني هو منكر. ثم قال وهو حديث حسن ترجى بركته ان شاء الله تعالى. فنحن نفهم انه اراد بالحسن هنا هنا حسن اللفظ - 01:24:40

فقط دون حسن الرواية التي يكون راجعا الى ثبوتها. من ذلك ان الامام الذهبي رحمه الله ساق في كتاب سير اعلام النبلاء في ترجمة عباس الدوري عن الاصم انه قال لم ار في مشايخي احسن حديثا منهم. فبین الامام الذهبي مراده من قوله احسن فقال يحتمل انه اراد بحسن الحديث الاتقان او انه يتبع المتون - 01:24:50

المليحة يتبع او يتبع يتبع المتون مليحة فيرويها وانه اراد علو الاسناد او انه او انه اراد علو علو الاسناد او نظافة الاسناد وترك وتركه رواية الشاذ والمنكر والمنسوخ ونحو ذلك. فهذه امور - 01:25:10

تقتضي للمحدث اذا لازمها ان يقال ما احسن حديثه. هم. فقوله يحتمل انه اراد بحسن الحديث الاتقان فهذا امر وارد. او انه يتبع المتون مليحة فيرويها وهذا ايضا امر وارد او انه اراد علو الاسناد فلا شك ان الاسناد العالي احسن من الاسناد النازل - 01:25:30

او نظافة الاسناد لا شك ان الاسناد اذا كان نظيفا من الرواية الضعفاء فهذا معناه يستحسن الحديث من اجله. وتركه رواية الشاذ والمنكر وهذا مما لا شك لان الحديث الصحيح حديث حسن وقال قال والمنسوخ يعني يترك رواية الحديث المنسوب فالحديث المنسوخ بطبيعة الحال حديث قد وجد فيه - 01:25:50

بمعنى يجعل الراوي لا يقبل على سمعه ولا يستحسن سمعه. بخلاف ما اذا كان الحديث محكما غير منسوخ فهذا كلها معان يستحسن يستحسن الحديث من اجلها. قال هذه امور تقتضي للمحدث اذا لازمها ان يقال ما احسن حديثه. اذا عرفنا من ذلك. طبعا تلاحظ ان الشيخ طارق من آآانا قلت لكم من اهم المميزات في هذا الكتاب - 01:26:10

انه اذا كان البحث او المسألة لها اثر في الواقع العملي فانه سيعطي فيها. لذلك انت رأيت الان ان هو اطال اولا في فكرة المصطلح في اول الكتاب لان لها اثر مهم وهنا في الحديث الحسن وسيأتي ايضا في الحديث المنكر سيعطي فيها. فكل مسألة هو يتبع فيها وانا في رأيي ان هذه الجهة هي التي - 01:26:30

تميز فيها عن كتاب عبدالله بن يوسف الجديري. طبعا عبدالله بن يوسف كتب كتابه بعد هذا الكتاب اللي هو او على الاقل وصلني كتابه بعد هذا الكتاب اللي هو تحرير عيون الحديث. الفرق بين الاثنين الكتاب الثاني اقوى واسع واشمل - 01:26:51

وارسخ من ناحية انه بببدأ من المتقدمين يعني هو من ناحية المصادر التي رجع اليها افضل من هذا الكتاب بكثير جدا من جهة ان هو لما بببدأ في اي مسألة يحاول قدر الامكان ان يأتي بكلام احمد وابن معين وشعبة وغيره. تمام؟ بس فيه ميزة بقى في رأيي هي اجمل ميزة - 01:27:07

في هذا الكتاب عن الكتاب الآخر ان الشيخ طارق في اي بحث له اثر عملي بيتوسع فيه بما يعنيه الطالب على الناحية العملية فده عمله بقى؟ في فكرة المصطلحات. فكرة الحديث الحسن وفكرة الحديث المنكر. وكمان الحديث حتى يكون على شرط البخاري ومسلم لابد ان - 01:27:29

توفر فيه ده من اجمل المواقع في هذا الكتاب. ابدع فيه الشيخ. ليه بقى؟ لان بعض الناس يتسرع فيجعل مجرد مجرد وجود الرواية الذين روی لهم البخاري ومسلم مجرد وجودهم في الحديث يجعل الحديث على شرط البخاري ومسلم. هو بقى حرر هذا تحريرا جميلا جدا. فانا ارى ان الكتابين كل واحد منهم يكمل الآخر - 01:27:52

اـ عنده كتابين لغة المحدثين الان اـ مدخل في علم الحديث. اـ لا لا المدخل لأـ المدخل دـ موجز جدا في المدخل فيه عصارة هذه الافكار لكن ليس فيه شـ 01:28:16

فهمـ اذا عرفنا من ذلك ان الحسنـ ليس دائمـا راجعا الى ثـ بـوت الحديثـ. بل احيانا يكون راجعا الى ثـ بـوت الحديثـ. واحيانـا اـخـرى لا يكونـ كذلكـ. ومـثالـ الاـحادـيـثـ التي تستـحسنـوهاـ لـمعـنىـ رـاجـعاـ الىـ الاـسـنـادـ فيـ صـرـفـ النـظـرـ عنـ كـوـنـ هـذـاـ المعـنىـ لـهـ عـلـاـقـةـ بـالـثـبـوتـ اوـ لـاـ ماـ وـجـدـ فيـ اـسـتـعـالـلـهـمـ اـنـهـ يـطـلـقـونـ عـلـىـ الـحـدـيـثـ الـذـيـ هـوـ مـنـ رـوـاـيـةـ الـاقـرـانـ بـاـنـهـ حـسـنـ 01:28:32

وـكانـ الـحـدـيـثـ قـدـ اـشـتـملـ عـلـىـ كـذـابـيـنـ وـمـتـرـوـكـيـنـ. روـيـ الـامـامـ اـبـوـ يـعـلـىـ الـخـلـيـلـيـ فيـ الـاـرـشـادـ حـدـيـثـاـ منـ طـرـيـقـ اـدـمـ اـبـنـ اـبـيـ اـيـاسـ عنـ مـحمدـ اـبـنـ كـثـيرـ مـنـ الصـيـصـيـ. عنـ اـبـنـ مـبـارـكـ 01:28:53

شـعبـةـ روـاهـ بـهـذـاـ الاـسـنـادـ ثـمـ قـالـ الـامـامـ اـبـوـ يـعـلـىـ حـسـنـ جـداـ فيـ روـاـيـةـ الـاقـرـانـ اـدـمـ عنـ مـحـمـدـ وـهـمـاـ قـرـيـنـانـ وـمـحـمـدـ يـوـافـقـ اـبـنـ المـبـارـكـ فيـ شـيـوخـ الشـامـ. بلـ اـدـرـكـ مـنـ لـمـ يـدـرـكـ اـبـنـ المـبـارـكـ فـتـبـيـنـ مـنـ سـيـاقـ كـلـامـهـ اـنـ قـوـلـهـ حـسـنـ جـداـ لـيـسـ حـكـمـاـ مـنـهـ عـلـىـ الـحـدـيـثـ بـاـنـهـ حـدـيـثـ مـقـبـولـ بـلـ هـذـاـ رـاجـعـ اـلـىـ اـنـهـ اـسـتـحـسـنـ روـاـيـةـ الـاقـرـانـ الـوـاقـعـةـ فـيـ هـذـاـ 01:29:03

الـروـاـيـةـ. وـكـذـاـ الـحـدـيـثـ الـمـدـبـجـ فـانـ التـدـبـيـجـ مـعـانـيـ يـسـتـحـسـنـ زـيـ ماـ قـلـتـ لـكـ اـنـ لـمـ اـنـاـ وـقـفـتـ عـلـىـ خـطـأـ اـنـ الـامـامـ اـحـمـدـ وـصـفـ روـاـيـةـ يـحـيـيـ الـقـطـانـ بـاـنـهـ اـخـطـأـ خـطـأـ قـبـيـحـاـ دـهـ كـانـ مـعـنـىـ حـسـنـ جـداـ. لـيـهـ بـقـىـ؟ـ لـاـنـ دـهـ مـثالـ عـلـىـ اـنـ مـمـكـنـ رـاوـيـ يـكـونـ مـنـ اوـثـقـ الـروـاـةـ ثـمـ 01:29:23

يـوـصـفـ خـطـؤـهـ بـاـنـهـ خـطـأـ قـبـيـحـ. فـدـهـ مـثـالـ لـاـنـ اـنـتـ شـبـابـ الـعـلـومـ الـعـلـمـيـةـ لـازـمـ تـفـرـحـ بـوـجـودـ الـاـمـثـلـةـ فـيـهـاـ. اـضـرـبـ لـكـ مـثـالـ اـنـ مـثـلاـ كـنـتـ آـاـ قـرـأـتـ آـاـيـةـ وـقـعـ فـيـهـاـ اـشـكـالـ. بـدـأـتـ مـنـ هـذـاـ خـطـ 01:29:43

الـاـيـةـ قـلـ اـنـ كـانـ لـلـرـحـمـنـ وـلـدـ فـاـنـاـ اوـلـ الـعـابـدـيـنـ. فـبـعـضـ النـاسـ قـعـدـ يـتـكـلـمـ كـلـامـ اـنـ اـنـ هـنـاـ بـمـعـنـىـ النـفـيـ. يـعـنـيـ آـاـ انـ كـانـ يـعـنـيـ مـاـ كـانـ وـبـعـدـيـنـ يـقـفـ قـلـ اـنـ كـانـ لـلـرـحـمـنـ وـلـدـ وـيـقـفـ. فـاـنـاـ اوـلـ الـعـابـدـيـنـ. لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ يـعـنـيـ كـانـهـ يـفـرـ مـنـ هـذـاـ مـعـنـىـ 01:30:00

وـبـعـضـهـمـ قـالـ اـنـ تـأـتـيـ لـلـاـمـورـ الـبـعـيـدـةـ وـدـخـلـوـاـ فـيـ قـصـصـ كـثـيـرـةـ فـاـبـنـ تـيـمـيـةـ وـجـدـتـ لـهـ قـاـعـدـةـ خـفـيـفـةـ جـداـ بـسـيـطـةـ. بـيـقـولـ اـنـ هـذـاـ هوـ بـيـانـ لـلـحـكـمـ بـتـقـدـيرـ حـصـولـ الشـرـطـ. بـسـ. كـلـمـةـ 01:30:20

قـالـهـاـ فـيـ وـخـلـصـتـ فـاـنـاـ اـعـجـبـنـيـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ جـداـ فـقـرـأـتـ يـعـنـيـ آـاـ وـاـنـاـ باـقـرـأـ فـيـ الـوـرـدـ قـلـتـ اـنـ لـازـمـ اـتـتـبـعـ اـيـ مـثـالـ لـهـذـاـ الـاـمـرـ جـبـتـ بـفـضـلـ اللهـ سـتـيـنـ مـثـالـ لـهـذـهـ الـقـاـعـدـةـ 01:30:37

مـمـكـنـ اـنـ اـنـاـ هـجـيـبـهـ لـكـ اـهـيـ. الـاـيـةـ الـاـيـةـ بـتـقـوـلـ قـلـ اـنـ كـانـ لـلـرـحـمـنـ وـلـدـ فـاـنـاـ اوـلـ الـعـابـدـيـنـ فـحـصـلـ فـيـهـاـ اـشـكـالـ اـيـهـ مـعـنـيـ يـعـنـيـ اـنـ كـانـ الرـحـمـنـ فـبـعـضـهـمـ قـالـ اـنـ نـافـيـةـ اـنـ كـانـ يـعـنـيـ مـاـ كـانـ 01:30:54

وـبـعـضـهـمـ قـالـ اـنـ تـأـتـيـ لـلـاـمـورـ الـبـعـيـدـةـ وـلـوـ تـأـتـيـ لـلـاـمـورـ الـقـرـيـبـةـ فـاـنـاـ لـقـيـتـ اـبـنـ تـمـيـمـ بـيـقـولـ يـاـ جـمـاعـةـ الـمـسـأـلـةـ مـاـ فـيـهـاـشـ اـيـ اـشـكـالـ نـهـاـيـهـ دـهـ هـوـ تـعـلـيقـ الـحـكـمـ عـلـىـ شـرـطـ لـاـ يـسـتـلـازـمـ حـصـولـهـ. مـمـ. خـلـاـصـ كـدـهـ؟ـ وـرـاحـ جـهـ زـاـكـرـ لـهـمـ اـيـةـ تـانـيـةـ اـنـ سـيـدـنـاـ عـيـسـىـ قـالـ لـلـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـنـ كـنـتـ 01:31:10

اـنـ قـلـتـهـ فـقـدـ عـلـمـتـهـ. هـلـ عـيـسـىـ عـلـيـهـ السـلـامـ قـالـهـ؟ـ صـحـ كـدـهـ؟ـ فـالـفـكـرـةـ دـيـ اـنـ لـمـ دـخـتـهـاـ قـلـتـ بـقـىـ وـاـنـاـ باـقـرـأـ بـقـىـ ماـشـيـ بـقـىـ اـيـهـ وـلـئـنـ اـتـبـعـ اـهـوـاءـهـمـ مـنـ بـعـدـ مـاـ جـاءـكـ مـنـ الـعـلـمـ اـنـكـ اـذـاـ لـمـنـ الـظـالـمـيـنـ. اـذـاـ 01:31:29

لـاـذـقـنـاـكـ ضـعـفـ الـحـيـاةـ وـضـعـفـ الـمـنـازـلـ. وـلـوـ تـقـوـلـ نـعـالـيـنـاـ بـعـضـ الـاـقاـوـيـلـ لـاـخـذـنـاـ مـنـهـ بـالـيـمـيـنـ. آـاـ لـوـ كـانـ فـيـهـمـاـ الـهـةـ الـاـ اللـهـ لـفـسـدـتـاـ. لـوـ اـرـادـ اللهـ اـنـ يـتـخـذـ لـوـلـاـ لـاـصـطـفـيـ مـاـ يـخـلـقـ 01:31:47

ماـ يـشـاءـ. فـهـمـنـاـ كـدـهـ يـاـ شـبـابـ؟ـ آـاـ فـانـ يـشـاءـ اللـهـ يـخـتـمـ عـلـىـ قـلـبـكـ مـاـ دـمـتـ اـنـتـ فـالـمـثـالـ دـهـ بـقـىـ يـفـرـجـ بـهـ. فـهـمـتـ كـدـهـ؟ـ فـيـبـقـىـ الـاـنـسـانـ يـاـ شـبـابـ اـحـسـنـواـ الشـيـءـ لـاـ يـلـزـمـ طـبـعـاـ دـهـ مـثـالـ يـسـتـحـسـنـ. لـكـ اـقـصـدـ اـقـولـ لـكـ اـنـيـ لـمـ اـنـتـ تـعـرـفـ اـنـ عـالـمـ قـالـ اـنـ هـذـاـ حـدـيـثـ حـسـنـ 01:31:57

مـمـكـنـ يـسـتـحـسـنـوـ لـاـمـرـهـ وـهـوـ نـفـسـهـ يـضـاعـفـ الـحـدـيـثـ اـمـسـحـ الـقـهـوةـ. ماـشـيـ. روـقـ اـبـوـيـاـ عـلـىـ الـخـلـيـلـيـ وـاـيـضاـ عـنـ يـوـنـسـ اـبـنـ مـحـمـدـ عـبـدـالـحـمـادـ اـبـنـ زـيـدانـ عـنـ سـفـيـانـ الـثـوـرـيـ عـنـ زـيـدـ اـبـنـ اـسـلـمـ عـنـ عـبـدـالـرـحـمـنـ اـبـنـ وـعـبـةـ عـنـ اـبـنـ عـبـاسـ حـدـيـثـاـ مـرـفـوـعـاـ ثـمـ قـالـ اـبـوـ يـعـلـىـ 01:31:57

لم يروه عن حماد غير يونس وهو ثقة من كبار شيوخ بغداد وهو حصن من المدج. فنستخلص من هذا ان مصطلح الحسن عند ائمة نستخلص دي خط تحتها خط شاب دايما خد - 01:32:31

ان طالب العلم قد يعرف احاد المعلمات لكن لا يعرف الخلاصة يعني انا كنت زمان لما كنت بذاكر مع بعض الشباب تفسير الطبرى الطبرى من العلماء اللي المحققين فانت ممكن تتوه معه - 01:32:41

ممكن الطبرى بيبدأ بقوله ويحتاج له احتجاجات كثيرة فانت تظن انه بيقول به. وبعد تلاتين صفحة يخطى القول فهمت كده؟ وبيعملها كتير انه بيتعذر القول اللي يا انه يذكر العلل الاقوال - 01:32:55

وتفاجئ ان بعد مدة كبيرة ضعف القول فهمت كده فهي دي فانت فانا بسأل الطالب بعد ما قعدنا نقرأ الاقوال الطبرى قال واختلف واختلف اهل التأویل في هذا على اقوال. وذكر عشر اقوال تمام كده - 01:33:11

فانا اسأل الطالب بعد ما خلصنا كده اقول له الطبرى عايز يقول ايه؟ ما يعرفيش دي مشكلة يا شباب انت لابد ان تعرف خلاصة الكلام اذا لم تعرف خلاصة الكلام دي مشكلة. ما هي خلاصة الكلام ان مصطلح الحسن له اكتر من دلالة والعلماء يطلقونه على كل ما يمكن ان يستحسن في الرواية - 01:33:25

لم يكن راجعا للثبوت خلصت ببقى ان انا اعرف ما هو القدر الجامع للكلام ده مهم. لان الشيخ بيطول لان انا قلت لك الشيخ بشرح. اي واحد يا شباب اي واحد كاتب مارس - 01:33:45

التدريس لازم يكون طريقة كده مش انت ساعات بتلاقيه بيكرر؟ تقول لي عموما انت بتكرر ليه؟ ما خلاص المعلومة دي انت قلتها. ايوا. لان هو عامل في حسابه ان الطالب ممكن ما يكونش فهم. كان في بعض الشباب بيحضر دروس معه - 01:33:58

على الانترنت تقول لي يا شيخ بتبقى فيه فكرة واضحة جدا بالاقيك بتشرحها في ربع ساعة. قلت له ايوة يا حبيبي لان انت طالب وانا معلم. انا عارف ان في طلبة اول مرة يسمعوا الكلام ده - 01:34:11

فهمت كده؟ فانا بضع نفسي في الحد الادنى الموجود. فلو انت فهمت من اول مرة من غير ما اضرب امثلة ببقى الحمد لله فهمنا يا شباب؟ يعني في واحد يقول لي يا شيخ اصلا مش تحتاج تضرب مثال على الكلام ده. اقول له لا انت مش تحتاج. انما غيرك تحتاج. فهمنا كده - 01:34:21

بارك الله فيكم فنستخلص من هذا ان مصطلح الحسن عند ائمة نستخلص اول ما تيجي خلاصة ايه تحط تحتها خط. مم ان مصطلحها الحسن عند ائمة الحديث عليهم رحمة الله انما هو مصطلح يطلقونه على كل ما يستحسنونه في الحديث لشيء ما سواء كان هذا الذي يستحسن الحديث من اجله له - 01:34:38

علاقة او له تأثير في قبول الحديث او رده او ليس له علاقة بذلك. فعلى طالب العلم ان يكون فاهما لهذا مدركا له وان يحسن فهم كلام اهل العلم عليهم رحمة - 01:34:57

حتى يمكنه ذلك من ان يفهم كلام اهل العلم على وجهه. فلا يعمد الى موضع اطلقوا فيه الحسنة وارادوا به الغريب او المنكر او الموضوع. فإذا به اعتبروا ذلك تصريحا منهم للحديث وتتبينا له او يفعل العكس. فيعمدوا الى بعض الموضع التي اطلقوا فيها الحسنة وارادوا انه صحيح او ارادوا انه داخل في نطاق الحجة. فإذا - 01:35:07

به يفهم من هذا الموضع انهم ارادوا الغرابة او النكارة. فلابد من معرفة مناهج المحدثين ومعرفة اصطلاحاتهم حتى يفهم كلامهم على وجهه. وحتى لا يساء فهم كلامهم لا ينسب اليهم ما لم يقصدوه من الاقوال او الاحكام. نعم. الاحتجاج بالحديث الحسن ذكرنا انفا ان الحسن يطلق على انواع كثيرة من الاحاديث منها - 01:35:27

عامة سواء كان صحيحا من اعلى درجات الصحة او من ادنها. ويطلق ايضا على الغرائب والمناكير والمواضيعات. فقد ذكرنا فيما سبق ان معرفتنا بالمعاني المختلفة المصطلح الواحد يساعدنا على معرفة الاحكام المترتبة على هذه المصطلحات. وعلى ضوء هذا فإذا وجدنا اماما من ائمة اطلق مصطلح الحسن على حديث فلابد قبل - 01:35:47

ان نسب الى الامام هذا ان يصحح الحديث او يضاعفه ان تفهم مراده من الحسن في هذا الموضوع. سواء رجعنا في ذلك الى سياق الكلام فيما تقدمه وما تأخر عنه بحيث نستطيع ان نفهم الكلام على وفق مراد قائله. على وفق وفق مراد قائله او نكون عارفين بمصطلح هذا الامام كان يكون من - 01:36:07

الائمة الذين لا يطلقون الحسن الا على ارادة معنى ما. وهذا شأن العلماء المتأخرين فالمتأخرون حيث يقولون حسن فالغالب انهم يقصدون الحجة. فإذا وجدنا مثل ابن حجر العسقلاني تعرض للحكم على حديث ما فقال هو حديث حسن فنحن نفهم من قوله هذا ان الحديث عنده حجة ولا يمكن ان يتطرق شك في ان الحافظ ابن حجر - 01:36:27

رحمه الله حيث قال في هذا الحديث حسن انه يحتاج به. بينما اذا قال ذلك الحكم اذا قال ذلك الحكم لا الحكم امام متقدم فلابد وان نفهم مراده وان نعرف على اي معنى اراد هذا المصطلح. فقد يقول حسن ويريد به الصحة والقبول وقد يقول حسن - 01:36:47

يريد به الشذوذ او النكارة او فلابد من من تفهم هذا ومعرفته. ولكن سنقف قليلاً بعد وعي الحسن للذين ولدا في اصطلاح الائمة متأخرين عليهم رحمة الله الا وهو ما يسمونه بالحسن لذاته وما يسمونه بالحسن لغيره. لحظة يا شباب ان بحث الحديث الحسن في هذا الكتاب من اول صفحة مائة - 01:37:07

خمسة وثلاثين لحد صفحة مائة وخمسة وثمانين تقريراً او مية اربعة وثمانين. يعني كم صفحة يا شباب؟ ليه بقى؟ لان زي ما قلت لك ان هو لا يتعامل التعامل الرياضي مع المسائل. ان ما دمت اتكلمت عن الحديث الصحيح في عشر صفحات بيقى الحسن اقل منه فنتكلم في خمس صفحات. لـ 01:37:27

هذا البحث يحتاج الى تحرير وبيان وامثلة ادخل. هذا البحث خلاص اولاً اذا لم يكن البحث فيه خلاف كبير فخلاص طب افرض البحث كان ليس له واقع في الرواية زي الحديث المسلسل. شفت الحديث المسلسل جابه في قد ايه؟ ما فيش ورقتين. ليه؟ لانه ما لوش اثر - 01:37:48

انما لما المصطلح الحسن متداول وممكن يحصل فيه خلط ده مهم جداً يا شباب ان انت كمعلم تتفطن للامور التي يحتاجها المتعلم فتتوسع فيها بقدر ما يحتاجه. والامر المفهوم خلاص عديه - 01:38:06

ماشي. فلابد وان نفهم مراده وان نعرف على اي معنى اراد هذا المصطلح. فقد يقول حسن ويريد به الصحة والقبول وقد يقول حسناً يريده به الشذوذ او النكارة او غرابة فلابد من تفهم هذا ومعرفته. ولكن سنقف قليلاً مع الوعي الحسن. لنظر ما هي الشرائط التي يجب توفرها في - 01:38:20

في الحديث حتى يكون حسناً لذاته وحتى يكون حسناً لغيره حتى يكون مقبولاً محتاجاً به. قد عرفنا ان الحسن لذاته حجة وان الحسن لغيره ايضاً حجة فما هي شرائط الحسن لذاته عند ائمة العلم وما هي شرائط الحسن لغيره عند ائمة العلم عليهم رحمة الله.طبعاً هو يتكلم الان عن ايه؟ عن هذه المصطلحات عند - 01:38:40

لان المتقدمين اولاً يقل عندهم استعمال هذا المصطلح والانهم يطلقون على اكثر من دلالة. اصلاً كلمة الحسن لذاته او لغيره ليست مستعملة نهائياً ين عند واحد من العلماء المتقدمين. وانما كلمة حسن لذاته وحسن لغيره دى ده اصطلاح المتأخرين. ان هو خلي صحيح لذاته وصحيح لغيره. حسن لذاته حسن - 01:39:00

لغيره. وهذه الاسماء هذه المصطلحات هي يعني هم الذين صكوها يعني لم يكن المتقدمون يتكلمون بها. ماشي. الحسن ردائه فرائه فاما الحسن لذاته فالعلماء عليهم رحمة الله وصفوه بأنه حديث قد اجتمعت فيه كل شرائط الحديث الصحيح سوى شرط واحد وهذا صحيح لم يختل كلياً - 01:39:20

فقط هو نزل من اعلى درجاته الى ادنها الا وهو شرط ضبط الراوي. فراوي الحديث الصحيح هو من اعلى درجات الثقة بينما روى الحديث الحسن من ادنى درجاته اه هو ده اللي احنا اتكلمنا عنه يا شباب ان هو الان انت بتتكلم في حيز الحكم العام على الراوي. لكن لما تنزل على الحكم الخاص في الرواية المعينة وتحقق ان - 01:39:40

اخطأ يعني اعتبر ان الراوي يا شباب عن آأ اي راوي من الرواية المتوسطين مثلا حماد ابن سلمة بيخطئ احيانا همام ابن يحيى بيخطئ احيانا مثلا اسماعيل ابن ابي اويس او غيرهم لو انت تتحقق لديك يعني هو في المجمل متوسط وانت تتحقق لديك ان هو اخطأ في الرواية هتسمي حديثه حسن عshan هو متوسط - 01:40:00

طب افرض تتحقق لديك انه اصاب هتسمي حسن عshan هو متوسط؟ لأن الجميع داخل في نطاق الثقة. فراوي الحديث 01:40:20 الحسن راو من جملة الثقات الا ان ضبطه واتقانه وتبنته لم يبلغ الى اعلى مراتب الثقات كما وصل الى ذلك - 01:40:39 الحديث الصحيح. اما بقية الشرائط من كون الراوي عدلا ومن كون الاسناد منفصلا ومن كون الحديث سالما من الشذوذ. سالما من العلة فهذا كله يشترك تتحققه في الصحيح والحسن. يعني ما هو ما هي الكلمة الفارقة هنا يا شباب؟ هي ان الحكم هنا على الرواية وليس على الراوي - 01:40:59

فالحكم العام على الراوي لا يتنزل على كل رواية احنا بنحكم على حديثه وليس عليه هو. تمام كده؟ نعتبر ان انا عندي راوي متكلم في حفظه بس هو في الشيخ المعين من اوثق الرواية. يبقى انا وفي الرواية المعينة روى عن ذلك الشيخ. يبقى ما تجيشه تقول لي اصل هو متكلم في حفظي عموما. لأنه هو هنا - 01:41:20 يروي عن الشيخ اللي هو مختص فيه دي دي الدقة يا شباب. مو بالضرورة يكون كل راوي عدل ضابط وانما اه لابد ان يكون ثقة في شيخه الذي روى عنه. فهمت - 01:41:37

اذا مات يعني اذا الرواية ما بين ابوه تفرج فيها ونحن ما اتفقنا اللي هو اصاب او ما هو انت لازم اه لأن ما هو ده اللي اسمه الاعتبار هو هنا اه - 01:41:47

هو بيقول احنا ما عرفنا اصاب ولا لأن ما احنا بنختبر روايته عshan كده. مش احنا زكرت لكم كلمة عبدالله بن المبارك اذا اردت ان يصح لك حديث فاضرب ببعضه ببعض. وكلمة - 01:41:57 ابن المديني الباب اذا لم تجمع طرقه لم تتبين عللها. وكذلك لم يظهر احسن ما فيه. فانا بجمع الروايات عshan اعتبر هو تفرد يعني آآ اذا تفرد بقى هنا بقى بننظر لامور هل هو يحتمل هذا التفرد؟ افهموا يا شباب الامام مسلم سيدكرها احسنت - 01:42:16 آآ سيأتي فصل عندها في التفرد. الامام مسلم له قاعدة جميلة يا شباب. صحيح فيها كده. من اجمل ما حرره في المقدمة. بيقول ان الراوي انا عايز اعرف ان الراء طبعا هيجي لنا ما تهتمش بانك تكتب لان هيجي لنا فصل فيها. بيقول انا عندي راوي تمام - 01:42:34 انفرد احکم عليه ازاي؟ انا باحکم عليه لما يشترك صح؟ ببقي سهل. طب لما ينفرد قال لك برضو سهلة انك تنظر كلما اشتراك مع الثقات وافقهم ام لا فاذا انفرد يقبل تفرده. لكن اذا كان كلما اشتراك خالف الثقات ببقي ساعتها تفرده مقبول ولا مردود؟ فهمنا كده يا شباب؟ ببقي - 01:42:58

ده امر مهم انك انت تعرف ان اصلا الروايات بتختبر وبتمتحن. ليه؟ لأن واحد زي مثلا قتادة من الرواية للشباب احنا قلنا الرواية 01:43:12 الذين تدور عليهم الاسانيد. ما معناها؟ ذكرت امبارح فيهم تلات صفات - 01:43:22 يعني الراوي الذي تدور عليه ترقى اغلب الاساليب. الصح بس ذكرت فيه تلات صفات. الرواية المهمين في الاسلام. هل كل راوي يا شباب مهم؟ لأن فيه راوي يعني روى له تلات - 01:43:32

اربع احاديث وانا عملت لكم هنا في ورقة بس محتاجة حد يكتبها باهم الرواية في كل طبقة. اللي انت لو حفظتهم بيعنيك عن حفظ باقي الرواية لانهم دول اللي - 01:43:51 موجودين في كل الكتب في الموطأ وفي المسند وفي وابن ابي شيبة وفي البخاري ومسلم ابو داود والنسائي وابنائي هم دول اللي بتجتمع عندهم الاسانيد. ذكرنا تلات شروط في الراوي اللي تهتم به ايه هو؟ كسرة الرواية. الاول انه يكون ثقة. وكثرة الرواية وكثرة الاصحاب - 01:43:51

ببقي ده راوي مهم خلاص كده؟ الصحابة مين هم اهم صحابة اكثروا من الرواية؟ انت عارفينهم خلاص؟ عائشة وابو هريرة والاربعة العبادلة وانس وجابر وابو موسى وخلاص كده؟ طيب. والطبقة اللي بعدهم ايوا لأن الثانية الثانية كبيرة شوية - 01:43:51

اللي هي دي. ايوة الورقة الكبيرة دي. دي بس يعني بقى لها حوالي خمسين يعني عشرين سنة فمتبهدلة يعني. دي كل كل طبقة فيها اهم الرواقي بتتجمع عندهم الاسانيد. فانت لما بتحفظهم بتستريح بقى مش محتاج انك كل حديث تبدأ تعرف مين فلان. لـ

01:44:13

انت عارف مسلا ان طبقة التابعين خلاص فيها مثلا من ابرز الاسماء الحسن البصري والشعبي وابن سيرين. فعرفت وعرفت ترجمت وعرفت المأخذ عليه وعرفت اصحابه. يبقى انت المعرفة دي بتتفعل في الاف الاحاديث -

01:44:33

تمام كده؟ طب الطبقة اللي بعده مسلا الزهري وقتادة مثلا وهكذا. فيا شباب مهم جدا انك انت تعرف اهم الامور في كل في كل علم.

فمن ضمن المسائل انك انت تعرف مين الرواية اللي بتلتقي عندهم الاسانيد وبيكتر تكرارهم. انت نفسك دايما تلاقي نفسك سمعت

سفيان بن عيينة سفيان الثوري الزهري -

01:44:49

البصري الاعمش صح مش دي اسماء بتحس انك سمعتها كتير؟ لكن احيانا بتسمع واحد اسمه جرير ابن عبدالحميد ليه؟ لانه مقل ولم يكن مثل هؤلاء في الثقة وليس له اصحاب وهكذا -

01:45:09

طب شيخ يعني اخر شي لو كان مم ليس ثقة في رواية روايته عن شيخه لكن اشتراك مع غيره مم فهل يصبح الحديث صحيح؟

01:45:21

حديثه اللي هو اتفق فيه اه حديسه صحيح لكن سؤال بقى ايوة -

01:45:51

ونعدل بواية. آآ ايوة ما هو دام. وليس عن شيخه. عدل ضابط في هذه الرؤية. في هذه الرواية ما انا قلت لك قبل كده ان هي القوانين

العامة دي مشكلتها في ايه؟ انك تطبيقا مش هتللاقيها موجودة. تمام يعني هذا مش شرط ما دائما بينزل مش ما دائما -

01:45:35

اصلا غلط الشرط هذا مجرد شيء مبدئي افرض انت مثلا واحد جه قال لك احنا عاملين شركة وعايزين نعرف مؤهلاتك. فقمت انت

01:45:51

جيت قلت له انا زي الشاب اللي انا قلت لك قال لي انا طلعت التاني في مسابقة الخطباء -

01:46:04

حلو كده؟ الكلمة دي مبهرة صح؟ بعد كده اكتشفت ان هم كانوا اتنين بس. قلت لهم ما انت كنت عايز تطلع الثالث؟ يعني هو بيعتبر

ان بطولة ان هو طلع الثاني وهم كانوا -

اتنين قلت له طب انت كنت ممكن تعمل ايه اقل من كده؟ تطلع الثالث فهمنا؟ فواحد مسلا عامل مؤهلات لما نيجي نختبر ايه اللي

بيحصل يا شباب؟ بيتبيين بقى بيتبين ممكن واحد يكون واحد شهادة عالية لكن لما نختبره نعرف ان الشهادة دي اخدها بالزور ان ما

01:46:14

هو مش مش ما كانش يستحقها. فالعلماء يا شباب عندهم في كل حديث نقد خاص -

اتفضل. اما بقية الشرائط من كون الراوي عدلا ومن كون الاسناد متصلة ومن كون الحديث سالما من الشذوذ سالما من العلة فهذا كله

يشترك تتحقق في الصحيح والحسن لابد في الحديث الحسن من ان يكون اسناده متصلة وان يكون الراوي عدلا وان يكون ضابطا

01:46:36

ايضا وان لم يبلغ في الضبط اعلى درجات الضابطين. وان يكون الحديث سالما من -

وان يكون ايضا سالما من العلة. فاذا تحقق ذلك كان الحديث حسنا وكان حينئذ حجة بل وكما اشرنا سابقا فان بعض اهل العلم يجعل

01:46:56

هذا الحديث هو سواء؟ ايوة هو ده الصواب -

هذا الصواب بمعنى انهم قد يدخلون مثل هذه الاحاديث بالكتب التي خصوها برواية الاحاديث الصحيحة. فقد وجد في الصحيحين

احاديث انطبق عليها شرائط الحسن اذا وما ذلك الا لان البخاري ومسلمما حيث اخرجا لمثل هؤلاء الرواية مثل هذه الاحاديث ترجمت

01:47:08

من اجمل العبارات في الكتاب -

ده كلام جميل جدا. ترجم لديهم ان هذه الاحاديث يعنيها مما حفظه هؤلاء الرواية ولم يخططوا فيه. ومما سلم من مما سلم من الشذوذ

وسلم من العلة. هم. فاستجذروا ان يبطلوها في كتاب الصحيح. على اساس انها من جملة الاحاديث المقبولة -

01:47:28

المحتاج بها. مم. يقول الامام ابن القيم. ابن القيم رحمة الله يا شباب من العلماء اللي هو متنوع في العلم. من من اهم يعني هو لكونه

تعرض لكثير من الایات والاحاديث بالبيان فهو من العلماء الذين ترجع اليهم في تفسير القرآن. يعني هو في موضع من القرآن -

01:47:47

والله يذكر ما لا ما لم يذكره غيره. يعني مثلا عنده كتاب في امثال القرآن مهم جدا. وعنه احيانا يأتي مثلا لایة معينة فيطيل في

الكلام عنها من ضمنها مثلاً يا شباب واعلموا ان الله يحول بين المرء وقلبه. شف بقى وهو بيتكلم عن فكرة ان الانسان الذي تكون

ظروفه مهيئة لعمل صالح - 01:48:07

ثم يكسل عنه كيف انه بعد مع مرور الايام سيعجز عنه. والله كلام جميل جداً. مثلاً في مدخل الصدق ومخرج الصدق. كلام جميل. من

ضمن بقى الامور الجميلة انه له نقد جميل احياناً في الرواية والرواة - 01:48:27

ليه كتاب اسمه المغار المنيف ايضاً منهم وكتاب زاد المعاد احياناً يتكلم عن شرح الاحاديث ويستنبط منها واحياناً يتكلم عن الرواية

وعن الكتب البخاري ومسلم من ضمنها الفايدة الجميلة دي - 01:48:42

دي في ثنايا الكتب. يعني هو تكلم انت على فكرة في برنامج جميل اللي هو اسمه ايه يا شباب الباحث القرآني البحث القرآني لما

بتجيئ الآية بيجيئ لك التفاسير. من اهم اهم التفاسير يا شباب كلام يعني في في تفاسير مهم انه تراجعها لان كل واحد -

01:48:55

مختص بشيء تمام الطبرى بيجيئ لك كلام السلف فيها. خلاص كده؟ فيه مثلاً الطاهر بن عاشور بيهم بالنواحي اللغوية. آآ مثلاً ابن تيمية بيهم بالآيات المشكلة اللي هي زي ما قلت لك كده ان كان للرحمٰن ولد فانا اول العابدين هو يحل لك هذا الاشكال. او يجمع بين

ايتين - 01:49:15

ابن القيم الاستنباط وتنزيل الآية على الواقع. بدل ما تكون الآية انت مسلاً بتفكر ان الآية نزلت في هذا لأن يقول لك لأن ده ده انت ممكن

تنزلها في حياتك - 01:49:35

فصراحة التنوع ده مهم جداً يا شباب. وصراحة من الكتب الجميلة جداً جزاهم الله خيراً القائمين عليها اللي هو الدرر السانية. اللي هو

اسمه التفسير المحرر. يعني انا اشتريته التفسير ده من حوالي اسبوعين - 01:49:45

بصراحة تفسير جميل جداً بس هو كبير كبير يعني حوالي اربعة واربعين مجلد بس اللي مش عنده موجود بي دي اف موجود على

الموقع فيه موقع اسمه الدرر سنية التفسير المحرر بيعمل ايه يا شباب؟ بيجيئ لك التفسير الاجمالي وبعد كده البلاغة الآية وو جميل

بصراحة. يعني لو انسان مش يعني ما عندوش المراجع هذا - 01:49:59

يفيده ان شاء الله. لأن السننية. مم. ولا عيب على مسلم في اخراج حديثه لانه ينتقي من من احاديث هذا الضرب اه يعني ابن القيم

بيعلق ان مسلم خرج بعض الرواية الضعفاء فقال لا عيب على مسلم في اخراج حديثه لانه ينتقي من احاديث - 01:50:19

هذا ما يعلم انه حفظه كما يطرح من احاديث الثقة ما يعلم انه غلط فيه من اجمل العبارات خط تحتها خط عبارة جميلة كما ان

البخاري ومسلم يعني يقبل يطرحان من احاديث الثقة ما اخطأ فيه يأخذان من حديث الضعيف ما اصاب فيه. كلام جميل وهذا هو

الانصاف - 01:50:39

كما يطرح من احاديث الثقة ما يعلم انه غلط فيه فغلط في هذا المقام من استدرك عليه واخراج جميعه. صح. ايوة. ركز بقى ما

استدركوا عليه حاجتين قالوا له انت لماذا خرجمت لهؤلاء الثقات وتركت هذه الاحاديث منهم؟ ده اول انكار. والثانيين قالوا له كيف

تضاعف هؤلاء وتخرج لهم؟ وكلا الانكارين خطأ - 01:50:59

تمام؟ لانه حيث ترك من حديث الثقة تأكد انه اخطأ فيه فتركه. وحيث روى روایة للمتكلم عنه تأكد انه اصاب. فهمنا كده يا شباب؟

يبقى هل هذا الانكار في محله؟ لا ليس ليس في محله - 01:51:21

ومن ضاعف جميع حديث سيء الحفظ فالاولى طريقة الحفظ. فالاولى فالاولى طريقة الحاكم. اه يعني الحاكم بيقول له يعني الحاكم

عمل كتاب المستدرك على الصحيح حي فيبيقول له بيستدرك عليه. بيقول له مش انت خرجمت لحماد بن سلمة وخرجمت عن عمرو بن

دينار؟ طب لماذا لم تخرج هذا الحديث - 01:51:35

فكأنه يستدرك عليه مش لازم ان هو يخرج كل الاحاديث لانه الاحاديث ده ضعيف يعنيه فلم يخرجه تمام كده؟ والثانية طريقة؟ ابو

محمد بن حزم واسكاله وطريقة اه ان طريقة محمد بن حزم يقول له ايه انت ضعفت الراوي وخرجمت له ايعادي انتقيت له كما ان

01:51:55

طرحت من حديث الثقة ما اخطأ فيه انتقيت من حديث المتكلم فيما اصاب فيه وطريقة مسلم هي طريقة ائمة هذا الشأن. صحيح.

صحيح. اما اذا كان مثل هذه الاحاديث التي يرويها مثل هؤلاء الرواة لم تسلم من شذوذ او - 01:52:12

لم تسلم من علة فانه هو الحاله هذه تكون احاديث احاديث ممدودة غير مقبولة. ولا داخلة في نطاق المقبول. حتى لو كانوا اعلى منهم. يعني حتى لو كان هو يتكلم في خفيف الضبط. لا حتى لو كانوا اوثق الناس وحديثهم كان فيه علة فيكون منكرا. كما قال الامام احمد والمنكر ابدا منكر. وال الصحيح نفسه الذي هو اعلى - 01:52:28

من الحسن لذاته اذا وجد من الحسن لذاته. الحسن لذاته اذا وجد فيه شذوذ او وجد فيه علة فان ذلك يوجب على النافلين ان يجعلوه في نطاق الاحاديث المردودة تنجو به والا يقيموا عليه الاحكام. فالحسن لذاته الذي هو ادنى من الصحيح اولى بذلك واحق. فلهذا لابد من ان يتتبه طالب العلم الى ان - 01:52:48

ال الحديث الحسن لذاته لابد وان تتحقق فيه بقية شرائط الصحة. وان كان شرط ضبط الراوي قد تسامح فيه الائمة ولم يشترطوا في راوي الحديث الحسن ان يكون من اعلى درجات الثقات كما اشترطوا ذلك في راوي الحديث الصحيح. ومن هنا ندرك ان من يحكم على حديث بانه حسن لذاته بناء على النظر في حال اه هنا بقى - 01:53:08

الخطأ المشهور اللي الشيخ هينبه عليه ان واحد اول ما يلاقي الراوي قال العلماء فيه صدوق يقول لك خلاص يبقى كله حديثه حسنة لا يعني هو هو انه كونه صدوقا هذا حكم عام - 01:53:28

زي ما احنا نقول يا شباب ان الطالب ده مقبول جيد جيد جدا ممتاز ده حكم عام. لكن لما تيجي تقول له انت جايب في اللغة العربية  
كام يقول لك امتياز. يبقى ما تجييش تقول هو في اللغة العربية - 01:53:42

بمتوسط لان في المجموع متوسط لا هو ممتاز في اللغة العربية. فهمنا كده؟ علقت على الاحاديث بعيد الطريقة؟ لا ابدا. نعم؟ لا طبعا  
بالعكس العكس خلاص هي تتبع الطريقة اللي هو بينتقدها هنا. لا لا يعتمد عليها في في هذه في طالب الحديث انت لاما - 01:53:52

ما تتعلم ان شاء الله اكثرا هتتعرف انك من اين تعرف الحكم على الرواية؟ التعليق على الاحاديث بالحواشى بنفس الطريقة يقول لك  
هو صدوق فحديثه حسن. هو مدلس فترد عننته. لا. هناك كناس سموه متخصصين. تسأل تسأل تتحرى يعني ممكن تدخل مسلا حكم  
ال الحديث الفلاني - 01:54:12

لكن ما تعمدش على الكلام اللي بيكتب تحت. يعني مش كثير منهم ما بيتبعدش يعني. في موقع تكون يعني. لا يعني الموضوع ده  
محتاج يعني انت الحديث الواحد اصلا عشان انت تتحققه بتاخد جهد يعني فانت ممكن يعني آآ انت تكتب مثلا حكم الحديث الفلاني  
ازن في ملتقى اهل الحديث جيد - 01:54:32

يعني الى حد ما يعني. ممكن ياخد منه يعني حكم تبع المتقدمين. لا ما بيجبش هو الحكم بتاع المتقدمين. اه. ما بيجبش. طب  
وبيجيب جون من الموبايلات لا لا. بتحط اه خاصية متخصصة. لا لا ده بيقول لك حكم الحديث كذا لا لا مش مش متبع في هذا - 01:54:52

ماشي افضلني. بعض المشتغلين بعلم الحديث ينظرون في حال الرواية فاذا وجد الراوي في مرتبة الحديث الحسن اي ان العلماء قالوا  
فيه اقوالا تفيد ان هنا بقى يا شباب عايزك تتبه - 01:55:09

على كتاب مهم جدا ان شاء الله ممكن نقرأ مع بعض باذن الله للشيخ طارق نفسه. اسمه الارشادات في تقوية الحديث بالشواهد  
والمتابعات. بيشرح بقى هذا الخطأ المشهور الارشادات. انت لو كتبت الارشادات هتلاليه يعني. برضه من الكتب النادرة يعني مش  
مش مطبوع. يعني خلاص تقريريا طباعته نفت - 01:55:19

الكتاب ده يا شباب فيه مقدمة سبعين صفحة فقط مقدمة. المقدمة دي كفيلة ان شاء الله ان هي تتحمسك لهذا العلم. لانه ذكر فيها  
الجهد الكبير الذي قام به العلماء العلل ليكتشفوا الخطأ في الرواية. فده بيتحمسك اذا كان هؤلاء تعبوا في هذا فكيف انا اقعد عنه؟  
فمن المقدمات - 01:55:37

جدا صراحة يعني وانا قلت له اذا لما قابلت الشيخ في جنازة الشيخ محمد عمرو رحمة الله لانه كان معنا لما كان الشيخ بيتفسل رحمة الله وبعد ما دفنا الشيخ خرجنا وقلت له اذا كان كتاب لغة المحدث اشتهر عنك اكثر فكتاب الارشادات عندي انا افضل - 01:55:57 منه عمليا وهو يعني الكتاب مش مشهور الارشادات مش مشهور ده مشهور جدا. وكثير من الشباب يحبوا الارشادات في بابه رهيب. لانه بيجب الاطلاع العملية الاحاديث اللي هم بيتعاملوا بالكيلو. ان الحديث رواه مسلا جاء من خمس طرق بيقى ايه - 01:56:14 كل طريق بيقى حسن لغيره. فهمنا كده؟ ما يعرفش ان الطرق دي ممكن تكون بتضعفه اصلا. فاهم؟ فالكتاب جميل جدا. مقدمته جميلة. امثلته جميلة. تقسيمه تبيو جميل ماشي. بارك الله فيك. بارك الله فيك. بعض المشتغلين بعلم الحديث ينظر في حال الرواية فاذا وجد الرواية في مرتبة الحديث. وقت ما تحب. اي ان العلماء قالوا فيه اقوالا تقيد ان - 01:56:36 انه ليس كاملا وان كان هو كجملة الضابطين اذا به يبادر بالحكم على الحديث بانه حسن من غير ان ينظر هل هذا الحديث مما وقع فيه شذوذ او علة ام لا؟ وهذا - 01:56:58

من طالب العلم بل لابد من طالب العلم ان يتبع عدد الاحاديث وان يتبع احكام اهل العلم عليهم رحمة الله على هذا الحديث الذي هو بصدق تحقيقه لينظر وليتبين له هل هذا الحديث مما اخطأ فيه هذا الرواية ام لا؟ هل هذا الحديث مما حكم الائمة بشذوذه ام لا؟ هل هذا الحديث مما وجد فيه اهل العلم علة ام لا؟ ولا يكتفي - 01:57:08 بالنظر في حال الرواية ويبني حكمه على الحديث بانه حسن بناء على حال الظاوى فحسب. ولا بأس بذكر مثالها بمثالها هنا ل الحديث هو من حيث الظاهر اسناد حسن من حيث الظاهر. من حيث الظاهر اسناده اسناده حسن لذاته. والان سيبأتي لك بامثلة - 01:57:28

يعني لاسناد لو انت تتبع طريقة هؤلاء الطريقة السطحية ستحكم عليه بانه حسن. وستجد العالم حكم عليه بانه منكرا او او غلط القول فيه. ليه؟ لان فيه علة او خطأ. عليهم رحمة الله انكروه على راويه - 01:57:50 واعتبروه من اخطائه حتى يكون مثلا يحتذى ويقاس عليه بقية الامثلة الموجودة في كتب اهل للعلم. الحديث الذي اخترته هو حديث يرويه راو اسمه الربع ابن يحيى الاوشناني. الربع هذا احد الثقات وثقة امام ابو حاتم الرازى وغيره - 01:58:10 روى حديثا في جمع التقديم وباسناد اخطأ فيه فقال عن سفيان الثوري عن محمد بن المنكدر عن جابر عن لاحظ ان الربع الربع ان الربع نفسه وثقة بعض اهل العلم منهم ابو حاتم. كويس - 01:58:30 وكمان روى الاسناد يبقى الربع عن سفيان الثوري عن محمد بن المنكدر عن جابر اسناد يعني مثل الورد اهو. تمام؟ فبيقول لك ان طالب العلم مبتدأ كمل يا ان طالب العلم المبتدئ اذا ما نظر في هذا الاسناد من غير ان يرجع الى اهل العلم يفتر بهذا الاسناد ويحكم عليه بالحسن بل ربما بالصحة على اساس ان الرواية الذي تفرد به وهو الربع - 01:58:44

يحيى الاسناني احد الثقات. بل قال فيه ابو حاتم نفسه ثقة ثبت وهذا يدل على انه ان تفرد بحديث فان حديثه يكون صحيحا واذا كان ابو حاتم الرازى قد قال فيه هذا القول العالى فابو حاتم نفسه حينما سئل عن احاديثه هذا انكره غاية الانكار. ايه. وقد روى ابن ابي حاتم عن - 01:59:06

يجي واحد يقول له انت متناقض بقى انت ازاي تقول انه ثقة ثابت وتحكم على رواية من روایاته بانها من كرة هل هذا فيه انه لاما سئل يعني ابا حاتم الرازى عن هذا الحديث قال هذا حديث باطل عندي هذا خطأ لم ادخله في التصنيف اراد يعني - 01:59:26 ابن يحيى اللجناني ابا الزبير عن جابر او ابا الزبير عن سعيد بن الزبير. ايه. والخطأ من الربع. تمام. هذه الكلمات التي قالها الامام ابو حاتم الرازى كلمات في غاية الدقة فهو قد كان وثق الرواية الذي يخطئه هنا فلم يفتر الامام بفقة الرواية بل نظر في روایته وتأملها واعتبرها فتبين لها له انها - 01:59:43

رواية خطأ فقال انها باطلة. ثم اكذ ذلك بقوله لم ادخله في التصنيف لان المصنفات عند المحدثين هي الكتب المصنفة على ابواب كمصنف ابن ابي شيبة ايه فالامام بقوله هذا لم يدخله في التصنيف يريد ان هذا الحديث الذي رواه الربع ابن يحيى الاسلامي وخطأ في اسناده لا يصلح ان يدخل في كتاب مصنف على ابواب. لان الحديث - 02:00:03

لما يدخلوه الانمة في مثل هذه الكتب اما للاحتجاج واما للاستشهاد وما لا يصلح للاحتجاج او الاستشهاد لا يصلح ان يمثل في مثل هذه الكتب. فهذا يدل على ان هذا الحديث الذي - 02:00:26

جاء به الربع هذا في غاية الضعف عند الامام ابي حاتم الرازي بحيث انه عنده لا يصلح للاحتجاج ولا للاستشهاد به. ثم بين الامام رحمة الله وجه الخطأ بحسب ارشاده وفهمه لاجتهاده وفهمه. فقال اراد ابا الزبير عن جابر يعني كانه يرى ان الربع يعني دخل حديث في حديث هو اصلا رواية ابي الزبير عن جابر - 02:00:36

اللي هو خلاه محمد ابن المنكدر عن جابر وفي فرق محمد بن المنكدر عن جابر هو من اوثق الرواة عن جابر. وابو الزبير متكلم في رواية عموما بالتدليس او بغيره - 02:00:56

فالملهم ان هو خلط في الاسناد. فدخل عليه اسنادا في اسناد اراد ان يروي الحديث من طريق ابي الزبير عن جابر فاختطا و قال عن محمد بن منكدر عن المنكدر عن جابر وذلك لان - 02:01:06

ابا الزبير له عن جابر رواية لهذا الحديث ثم قال او ابا الزبير عن سعيد ابن جبير عن ابن عباس يعني ان ابا الزبير له ايضا اسناد اخر لهذا الحديث عن سعيد بن جبير عن ابن عباس فكانه يرى ان هناك - 02:01:16

ثانية ان يكون الربع ابن يحيى الاستاذ اخطأ حيث قال محمد بن المنكدر عن جابر وكان عليه ان يقول عن ابي الزبير عن سعيد بن جبير عن ابن عباس فان هذا هو الاسناد الذي يروى - 02:01:29

وبه هذا المتن. فهذا ما يقول فيه العلماء دخل عليه حديث في حديث. فانظر الى دقة الامام ابي حاتم الرازي كيف انكر الحديث اعني من حيث الاسناد مع ان الذي اخطأ فيه عنده احد الثقات وهو نفسه قد وثقاه. والامام الدارقطني عليه رحمة لا الدارقطني لانه من بلد اسمها دارقطني - 02:01:39

فيبيقولون الدارقطني مش الضررقطني؟ والامام الدارقطني عليه رحمة الله لما سئل عن هذا الحديث بعینه اجاب بنحو جواب الامام ابي حاتم من الرزيف فقد روى عنه البخاري. الامام الدارقطني يا شباب من من اكبر ائمة الحديث وله كلمة سبحان الله هذه الكلمة تشعل الهمة في قلب الانسان - 02:01:59

ان هو قال لاهل العراق اعلموا انكم لن تكذبوا على النبي صلى الله عليه وسلم ما دمت حيا مقام صدق فقد روى عنه البرقاني انه قال هذا حديث ليس لمحمد بن المنكدر فيه ناقة ولا جمل - 02:02:19

يعني ان الحديث ليس هو من حديث محمد بن المنكدر اصلا انما هو من حديث غيره. وهذا يدل على مثل ما دل عليه كلام ابي حاتم الرازي من ان الراوي قد دخل عليه - 02:02:35

حديث في حديث روى الحديث عن محمد بن المنكدر والصواب انه ليس من حديث محمد بن المنكدر انما هو من حديث غيره. وسأله الحاكم ابو عبد الله النيسابوري عن الربع - 02:02:45

يحيى الاستناني صاحب هذا الحديث فقال ليس بالقوى يروي عن الثوري عن ابن المنكدر عن جابر في الجمع بين الصالاتين. وهذا حديث يسقط مائة الف حديث فاعتبر الامام الدارقطني خطأه في هذا الحديث من النوع الفاحش جدا بانه يؤثر بحيث انه يؤثر على مئة الف حديث من احاديثه - 02:02:55

ولعل قوله ليس بالقوى انما نزل بدرجته من اعلى درجات الثقات الى هذه الدرجات الدنيا لانه روى هذا الحديث المنكر هذا الحديث الخطأ هذا الحديث الباطل طيب والحمد لله رب العالمين - 02:03:15