

قناة مدرسة ورثة الأنبياء شرح ألفية العراقي المسمى بالتبصرة

والذكرة محاضرة 43

عثمان الخميس

نفسي تحن الى الحبيب محمد. وقلب هام بحبه فله الفدا يا لوعة الايام شوقي شاهد في حبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى
نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد توقدا - 00:00:00

العلم نور قد تجلى فاطرا والجهل كهل في الظلام تسرمدا يا لهف قلبي من شباب قد مضوا يتسابقون الى الجنان على هدى في الصبح
علم قد انار له. طيب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين - 00:00:30

وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد ما زلنا مع التبصرة والذكرة وهي المعروفة بالفية الامام
العربي عبد الرحيم ابي الفضل رحمة الله تبارك وتعالى - 00:00:59

في مصطلح الحديث ولله الحمد والمنة تم قراءة والتعليق على ثلاث وثمانين وخمس مئة بيت من هذه المنظومة المباركة ويتم في
هذا الفصل بحول الله وقوته والفصل الذي يليه هذه المنظومة المباركة - 00:01:22

يقول الامام العراقي رحمة الله جل وعلا في تخریج الساقط بينما سقط من الكتابة سهوا اه نسيانا آآ للسرعة عدم الانتباه لم يظهر
الحبر لم يكن واظحا او غير ذلك هذا يسمى الساقط - 00:01:56

الرواية قال الامام عراقي ويكتب الساقط وهو الحق. حاشية الى اليمين يلحق ما لم يكن اخر سطر ول يكن لفوق والسطور اعلى
فحسن وخرجا للقسم من حيث سقط منعطفا منعطفا له وقيل صلب خط وبعد اكتب صحة او زد رجعا او كرر الكلمة لم - 00:02:20

يسقط مع وفيه وفيه لبس ولغير الاصل خرج بوصل الكلمة المحل ولعياض لا تخر الضبي او صححا لخوف لبس وابي وابي. يعني
رفض هذا الكلام اه تخریج الساقط يقول الامام العراقي ويكتب الساقط وهو الحق - 00:02:52

الساقط سمه الحق يعني الذي يأتي لاحقا الذي يأتي بعده يسمى الساقط ويسمى الحق يعني سقط شيء فانت تريد ان تلحقه بما
سبق تريد ان تضيفه ويسمى لحق وهو الذي يأتي بعده - 00:03:25

ومشكلة الساقط انه لا مكان له مشكلة السقط انه لا مكان. مثال خالد عطنا اسمك كاما خالد بن موسى ابن ابي محمد بن فهد خالد بن
موسى بن محمد بن فهد. لو سقط اسم محمد - 00:03:45

مثلا وكتب خالد بن موسى ابن فهد هو خالد بن موسى بن محمد بن فهد وسقط محمد لكن الكلام متصل بدون فراغ لو كان في فراغ
تقول ايش في مجال يكتب محمد هنا في صقر - 00:04:07

في فراغ يكتب محمد. المشكلة صار الكلام ايش؟ متصلة. مكتوبا متصلة. طيب اين ادخل محمد؟ الان محمد اي اين يدخل اذكر من
الطرائف احد الاخوة اعطاني رقم هاتفه الى الان اذكره - 00:04:28

للطرفة التي وقعت قلت كم رقم هاتفك قال سبعة ثلاثة قلت طيب قال سنتين قال بينهم خمسة قلت وبين ادخلها سنتين بينهم
خمسة قلت الله يهديك كتب السنتين جنب بعض وبين ادخل الخمسة الحين هذا؟ قال كيفك دبر نفسك - 00:04:45

فالشاهد هنا الان اسم خالد لما اقول خالد موسى ابن او خالد ابن موسى ابن فهد ابن عليان بين موسى محمد وانا ادخل محمد الان
يقول لحق الحق. فكيف الحق؟ هنا الكلام - 00:05:05

اذا الكلام كيف يدخل الحق كيف يدخل الحق عند اهل العلم؟ طبعا هذا الذي سنذكره او سيقرأ الان هذا اه مبني على الكتاب السابق

انه كيف كانت بسيطة وكان الاوراق ليست متيسرة كما هو - 00:05:26

الان والترتيب في الكتابة وكذا يعني خلنا نقول ما نقول كتاب بدائية لكن بسيطة الان عندك الحواشي يلعب فيها لعب الان كل الذي سندكره الان الان يكتب في الرسائل وكذا لكن كله يعتبر عبارة عن ايش - 00:05:50

حواشي توضع حاشية ويتفن الناس في وضع الحواسيب الان الحاشية فيها تعليق واحد احياناً الحاشية اكثر من الصفحة ولا لا عيال الحاشية اكثر من الصحبة في تعليقات بعض الكتب الصفحة كلها ما فيها الا سطر من الاصل والباقي كله ايش ؟ حاشية. فالحواشي الان اراها - 00:06:07

الناس من هذا الذي سنتكلم عنه الان. لكن في السابق قد لا تسع الحواشي لان خلاص كتب الكتاب مطبوع وليس مثل الان وعدل وظيف والكمبيوتر وكذا لا خلاص مو موجود الا هالصفحة دبرنا - 00:06:30

نفسك دبر نفسك الورقة هكذا امامك هكذا هذه الورقة الان ومكتوب فيها عنده فقط ايش ؟ الحواشي الجانبية والسفلية والعلوية لكن كلها بتقريباً بحجم واحد شفتووا المصحف هذا المصحف الان الان المصحف الحواشي واحدة صحيح - 00:06:46

فلا يمكن ان لو زادت التعليقات هل تكفي هذه الحاشية الصغيرة لكل تعليقات لا تكل هذه الحاشية الصغيرة فتحتاج الى ايش ؟ نحتاج الى هذه الحواشي وهذه الحواشي ولا لا ؟ نعم. والان ترون انتم بعض كتب التفسير التي طبعت مع المصاحف - 00:07:15

اللي هي تفسير بعض الكلمات اين تكتب ؟ في الحاشية هنا على الجانب. صحيح ؟ يعلق اه شرح بعض الكلمات. هذه تسمى حواشي هذه الحواشي الان الحواشي تكتب مع بداية الكتاب. وانت تكتب الصفحة تحط الحواشي. نحن نتكلم عن - 00:07:34

الحواشي تكتب بعد تأليف الكتاب يعني تكتب الحواشي والسقط اللي نتكلم عنه الان بعد مئتي سنة بعد ثلاث مئة سنة من كتابة كتاب يعني يأتي انسان يكتب حواشي على صحيح البخاري - 00:07:54

في القرن السابع والبخاري في القرن الثالث الهجري يكتب حواسه على البخاري مستقر القرن الثاني الهجري. فتبقى القضية اذا آآ كانت لهم طريقة معينة لترتيب اه كتبهم رحهم الله تبارك وتعالى. قال الامام العراقي - 00:08:09

ويكتب الساقط وهو اللحق. اذا الساقط نريد ان نلحقه فلذلك يسمى اللحق الساقط الذي نريد ان نلحقه بالكتاب نريد ان نضيفه الكتاب يسمونه اللحق حاشية الى اليمين يلحق يعني يكون جهة اليمين - 00:08:30

في الصفحة اي صفحة ؟ الصفحة اليمنى الصفحة اليسرى دائمًا اللحق يكون جهة اليمين يكتب جهة اليمين قال ما لم يكن اخر سطر وليكن لفوق والسطور اعلى فحسن ما لم يكن اخر سطر. الان الحاشية قلنا - 00:08:54

تكتب على اليمين دائمًا على اليمين يلحق بعض اهل العلم يقول لا انظروا الان هذا السطر لنقل عبارة عن خمسة عشرة كلمة ولا لا تقريباً السطر عبارة عن خمس عشرة كلمة - 00:09:23

هذا الان الان ترون الصفحة مقسمة قسمين ولا لا ؟ الشطر الاول والشطر الثاني. كذلك الصفحة لو قسمت الصفحة اهكذا النصف الاول والنصف الثاني فيقولون ما كان من النصف الاول يكتب على اليمين. وما كان من النصف الثاني يكتب على اليسار. وضحت ؟ وهكذا - 00:09:40

كذا الصفحات يقول ليس دائمًا الحوايج تكون عن اليمين وانما ما كان من اول السطر الى وسطه يكون على اليمين ومن وسط السطر الى اخر يكون على الشمال وطريقته في هذا التعليق انه يبدأ من هنا مثلاً التعليق مثلاً يعلق على هذا السطر الاول يبدأ التعليق مقابلة ثم ايش - 00:10:08

يصعد بالعكس تكتب ايش ؟ من اعلى الى اسفل هنا تقول تكتب ايش من اسفل الى اعلى قد يقول قال ليش لانك انت ما تدربي السطر اللي بعده قد تحتاج ايضا - 00:10:33

ان تكتب فاذا احتجت اذا نزلت بهذا من ثلاثة اصف صليت احد ؟ طيب السطر الثاني تبي تكتب وين تحطه على الاقل هنا في مجال فوق لانه ايش ؟ يقيناً ما في شيء - 00:10:52

قبله خلنا نقول بديت انت بالتعليق بالسطر الثالث اذا الاول والثاني ما احتجت الى تعليق اصعد خذ راحتك الاول والثاني وانت صاعد ما عندك مشكلة لان انتهيت منه ما تحتاج الى ان تعلم لكن ما تدري هل ستعلق في الرابع والخامس؟ والذى تحت او لا تدري؟ فلذلك يقول علق وانت صاعد لفوق. لا تعلق وانت - 00:11:05

نازل لانك قد تظايق ما قد تحتاج احيانا في هذا السطر ان تعلق بثلاثة اسطر والسطر اللي بعده ايضا تحتاج ان تعلق اين ستعلق فضح والسطر اللي بعده بس لا تعلق فدائما التعليق يبدأ من اول سطر ثم الى اعلى يكون هذا انساب وفعلا يعني هذه الطريقة لا شك انها - 00:11:29

ولذلك بعض الكتب تقرأها من اسفل الى اعلى. تقرأها من اسفل الى اعلى الحواشى وليس اصل الكتاب وانما الحواشى التي يحشون به. قد يقول قال طيب افرض كتاب من اعلى اسفل الى اعلى بعدين اللي تحته كله ما احتاج انه يكتب - 00:11:52 هل يرجع يؤذن؟ لا خلاص انتهى الامر. هو فعله من باب ايش باب الاحتياط لانه هو يقرأ وجد في لحق او تعليق او اضافة او شيء. طيب؟ فيعلق لكن كما قلنا من اسفل الى اعلى - 00:12:08

طيب يقول ما لم يكن اخر سطر ما لم يكن اخر سطر يعني اذا كان الكلام في اخر السطر التعليق تريده ان تعلق على اخر السطر كيف تروح يمين خلاص علق على جهة - 00:12:25

الشمال لانك تبي تعلق على الكلمة اللي في اخر السطر شمال لماذا ترجع تعلق عليها وبين يمين الصفحة وانا قاعد اشر شنو الصفحة الحين امتار طيب المهم ان الصفحة او السطر - 00:12:43

اما على قول المؤلف لان التعليق دائمًا يكون على يمين على الحاشية التي اليمين يقول الا اذا كان السقط في اخر سطر في الكلمة اليسار اللي هو سطل اخر السطر يسار. علق يسار - 00:13:01

لانك تحتاج الى انك تعلق هناك على نفس الكلمة جنبها احسن افضل وبعدهم كما قلت قال لا السطر يقسم الى قسمين النصف اليمين والنصف اليسير ثم كان تعليقا على النصف اليمين يكتب - 00:13:16

جهة اليمين وما كان تعلق على النصف ليس بيكتب جهة اليسار. طيب قال ما لم يكن اخر سطر وليكن لفوق. والسطور اعلى فحسن هكذا يعني تحت اللي اعلى اللي اعلى تعليق هكذا - 00:13:31

طيب الى اعلى وانت تعلق. هذا حتى تستفيد منه اذا جئت تقرأ المخطوط تقرأ من اعلى الى الاسفل ما تفهمه تقول كلام غير مفهوم لو قريته غلط لكن لو تقرأه من اسفل الى اعلى تراه ايش - 00:13:46

واظحا بينا سهلا فهذا لذك الانسان يعرف كيف يقرأ هذه الكتب قال وخرج للسقوط من حيث سقط منعطفا له وقيل صلب خط. وبعده اكتب وقيل صل بخط. وبعده اكتب او زد رجعا او كرر الكلمة - 00:14:07

لم تسقط معه. وخرج للسقوط من حيث سقط منعطفا له يعني انت الان اليوم في تشبيه كثيرها الان عندك صقر في آآالاستاد او في الكلام. في كلمة سقطت وهو يسمى ايش - 00:14:34

الحق في ان تلحقه فيقول اذا اردت ان تكتب بخط سهم يبين يعني هكذا منعطف يعني تخرج خطابا بين الكلمتين اللي هو اسم محمد مثلا قلنا خالد ابن موسى ابن - 00:15:00

فهد قلنا سقط ايش محمد فتح خط هنا بين موسى وفهد لان محمد هنا مكانه. ثم تمد خط بالعرض وتحط سهم يعني تقول هنا اللي ساكتوه بالhashia يأتي ايش مكانه هنا تكتب هنا ايش - 00:15:18

محمد واضحة فهذا الخط السهم هذا الاشارة هذه المنعطف هنا يشير الى ان الذي كتبته بالhashia مكانه هنا وضحت ان الذي كتبته هذى واظحة اظن كلنا نعملها ذى كلنا نفعل هذا الامر اذا اردنا ان نعلق او نحقق او نصحح - 00:15:44

الكتاب نضع خطابا وسهم ونقول التعديل هنا. يقول وخرج للسقوط من حيث سقط منعطفا له وقيل صلب خط صل بخط هذا الان منعطف وسهم يكفي اشارة عليه. بعضهم يقول لا لازم يكون متصل به عطل مباشرة لاصق فيه - 00:16:10 حتى لا يشتبه الامر يعني بعضهم يقول اشارة من بعيد وبعدين يقول اشارة من قريب مشكلة الاشارة من قريب مشكلة الاشارة من

قريب اذا صار في نفس السطر اكتر من سطر - 00:16:36

اكثر من لحق في نفس السطر قد يكون احيانا الصدر الواحد فيه اكتر من مشكلة يصير يصير فتصور انت هذا خط وبعدين خط يمه بعدين خط وراه وخاصة السطور بينها ايش ؟ مسافة قصيرة فيقول بعض اهل يصير الكتاب - 00:16:52

ما تشهي تقرأ من كثر ايش ؟ الخطوط التي فيه من كثر الخطوط التي فيه لا تشهي ان تقرأ الكتاب تصير تشهي اسود ما في يعني نفحة خاصة بعد الخط ما شاء الله يطلع مو زين - 00:17:18

تعرف شلون ؟ الخطوط متقاربة اقصد يعني السطور متقاربة ثم انت تضع هذه الخطوط من اول السطر لآخر السطر فيقول يصير الكتاب نوعا ما فيه بشاعة فتكفي الاشارة من بعيد. السهم صغير واشارة - 00:17:32

ولا شك انه قد يقول قائل طيب الافضل من هذا خط رقم يعني خط سهم صغير واحد رقم واحد هذا. سهم صغير اثنين رقم اثنين الذي بعده اسهل هذه لكن نحن نتكلم عن واقع ولا نتكلم عن امنيات - 00:17:49

الواقع هكذا ويمكن لهم وجهة نظر طيبة ان ما وضعوا الارقام لانه لو وضع الارقام مثلا واحد اثنين قد يأتي انسان ويجد لحقا او تصحيحا او آآ اضافة او كذا بين واحد - 00:18:06

اثنين شيسميها ؟ واحد ونص ولا واحد الف واضح ايضا مشكلة فهذه القصد ان هذه كانت طريقتهم نحن الان لا نتكلم عن هذا لنقلن فعل كما فعلوا لا اذا في طرق اخرى الان اسهل انتهي الامر. لكن الان كيف نفهم - 00:18:23

كتبهم كيف نفهم تعليقاتهم كيف نقرأ هذه الكتب حتى ان نستطيع ان نستوعب من الذي علق وماذا علق ؟ وكيف هذا والتعليق هذا على اي شيء كان ؟ هذا هو المقصود من آآ فهمنا لهذا - 00:18:44

قال وخرج للسقوط من حيث سقط منعطفا له وقيل صل بخط يعني بدل الانعطاف يسير لا وصل الخط كاملا قال وبعده اكتب صحة او زد رجع او كرر الكلمة لم تسقط معه - 00:19:00

اكتب صح اذا صارت الكلمة مشكلة كيف ؟ مثلا نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخذف بالخاء والذال هناك خذف وهناك حذف هناك حذف متقاربتان والمعنى متقارب جدا بل المعنى واحد - 00:19:27

حذف بمعنى حذفه يعني حذفه يعني المعنى واحد وهناك اكتر من كلمة في لغة العرب لو بدلت حرفا مكان حرفا لا يتغير المعنى مثل همرة عينه هملت عينه ولذلك يقولون هناك بعض الاحرف في لغة العرب تتناوب - 00:20:03

ينوب هذا عن هذا مثل بسطة وبسطة وبالسین وبالصاد. بسطة وبسطة طيب القاف والكاف. الاحرف المتقاربة هذه والباء والطاء. لا حرف متقاربة هذه قد تستبدل وحدة مكان واحدة وبعض اهل العلم يقول الحذف بالخاء يكون للحصى - 00:20:31

والحذف بالباء يكون للعصا. بالعصا حذف العصا. حذف الحصى يقولون حذف العصا وحذف الحصى زين ؟ لو جاء احد العلماء مثلا ورأى كلمة نهى رسول الله عن الخذف الخلف وهو الصحيح - 00:21:00

مع الحذف بالخاء النبي صلى الله عليه وسلم فجحد اهل العلم قال اخشى ان احد يحاسبها غلط ويروح يشيل النقطة ويقول لا شنو الحذف هي شنو ويصححها وهي اصلا ايش - 00:21:23

هي الصحيحة هو المخطى انت معنی هي الصحيحة فبعض اهل العلم يقول العبارة التي قد يظن البعض انها خطأ وهي الكلمات التي تحتمل اكتر من معنی يضع عندها الصح. ترى اللي مكتوب صح - 00:21:44

انتبه لا تغير يكتبون عندها ايش ؟ عندها صح. مع ان هذا ليس تعديلا لكن تنبئه هذا تنبئه حتى لا يعثت احد او يظن احد ان هذا الكلام خطأ فيأتون للكلمات التي تشبه على البعض فيضعون عندها الصح الكلمة او حتى في الرواية - 00:22:03

في الرواية مثلا رواية مثلا آآ سفيان عن الاعمش مثلا عن آآ مسروق عن الاسود مثلا فيأتي احدهم اه عن ابراهيم عفوا عن عن مسروق طيب سفيان عن الاعمش عن ابراهيم عن مسروق - 00:22:28

او الاسود فيأتي احدهم زين ويظعلها مثلا اه يخشى ان البعض يظن ان زيادة ابراهيم خطأ ويضعها الاعمش عن مسروق مباشرة لانه له رواية عنه فيأتي هذا ويكتب له صح ترى هذى رواية فعلا ترى اخذها عن ابراهيم - 00:22:53

هنا في واسطة بينه وبين وهكذا فالقصد ان الكلمة صح يضعونها عند الكلمات التي قد تشكل على البعض فيضعونه كأنه يقول له ايش لا تستشكل هي هكذا هي هكذا او عندك مثال اخر قراءة القرآن - [00:23:16](#)

القرآن نفسه الان لما تأتي قراءة مثلا قول الله تبارك وتعالى والله غني حميد في سورة الحديد وفيه قراءة والله هو الغني الحميد والله غني حميد والله هو الغني الحميد زيادة ايش؟ هو او قراءة اية تجري تحتها الانهار او تجري - [00:23:41](#)

من تحتها الانهار. واحد حافظ بس والله هو الغني الحميد فيشوفه والله الغني الحميد فيقول شنو سبحان الله شلون طافتهم؟ فيروج يعد القرآن صحيح قراءة ورف ما فيها هو هو في قراءة حفص - [00:24:08](#)

ترى الطرش بدون هو والله الغني الحميد فهذا يأتي ويحط سهم ما شاء الله عليه ويحط شنو؟ هو يكتب سقطت من الناسخ فسقطت من راسه ما سقطت من الناسخ صحيح؟ او تجري من تحتها الانهار تجري تحتها الانهار - [00:24:29](#)

فيأتي يصحح بعض اهل العلم يقول حتى لا يأتي جاهل او غشيم او آآآ غير منتبه او كذا فيصحح الصحيح فيصحح فيكتبون تحت صح انتبه ترى هي هكذا صح فكلمة صح اذا لا يقصد بها تصحيح شيء وانما يقصد بها ايش - [00:24:49](#)

تثبيت تثبيت الموجود انه هو كذلك. نعم يقول وبعده اكتب صحة او زد رجعا طيب او كرر الكلمة لم تسقط معه يعني التي لم تسقط الكلمة لم تسقط. يعني كانك تتبه تقول لم تسقط تكتبها مرتين. كانك تقول له ايش - [00:25:14](#)

انا منتبه اكتبها لك مرتين يعني اقول لك شنو الكلمة يجب ان توضع هنا فيكتبها ايش مرتين طبعا هو يكتبها مرتين للقارئ وليس للسامع لان السمع ممكنا يتبه بالكلام - [00:25:46](#)

لكنه يكتبها للقارئ حتى يتبه القارئ. وهذه اصطلاحات توارد عليها القوم يعني اخذها الخلف عن السلف وكما يقال لا مشاحة الاصطلاح نعم قالوا فيه لبس فيه لبس لانك كررت الكلمة لانه قد يظن البعض انها هي كذلك مكررة. هذا ابن الصلاح رحمه الله تعالى - [00:26:01](#)

كان ما يجب ان تكرر الكلمة لان الذين كرروا الكلمة يعني مثل الان ها كثروا عليك خالد الان مثل اسم خالد ما قلنا سقط اسم محمد فيكتب محمد مرتين للتنبيه انه ايش - [00:26:31](#)

ترى في محمد هنا تكتب مرتين ابن الصلاح يقول لا هذا فيه لبس قد يظن البعض انها تكتب مرتين فعلا وهي كتبت مرتين للتنبيه اكتبها. فيقول لا تكتب مرة واحدة - [00:26:48](#)

ويكفي فهي كما قلنا اجتهادات. بعضهم يرى ان تكتب مرة حتى لا يتبه على الناس. وبعضهم يقول تكتب مرتين ويجب على القارئ ان يفهم هذا الامر وهي انه كتبت مرتين فقط التأكيد - [00:27:02](#)

قال وفيه لبس ولغير الاصل. خرج بسط الكلمة ولغير الاصل خرج بوسط الكلمة المحل. يعني اذا كان تعليقا تري ان تعلق تعليقا ليس تصحيحا ولا لحق تري ان تعلق - [00:27:16](#)

الان تري ان تعلق تبي تشرح الكلمة مثلا. هنا في السابق قلنا ايش؟ اللحق اللي هو السقط الذي يستدرك. او تصحيح او اثبات ان هذا هو كذلك صح لا يقول لك الان لا هذا ولا هذا اذا ماذا تري؟ قال نريد اريد ان اعلق. عندي فائدة هنا - [00:27:45](#)

مثلا سفيان اريد ان انبه ان هذا هو ابن عبيدة او الثوري او سفيان بن وكيع مثلا او كلمة في الحديث اريد ان اشرح هذه الكلمة ومقصود النبي منها صلى الله عليه وسلم. اذا هذا فهو تصحيح وله الحق - [00:28:05](#)

وله تثبيت وانما تعليق جديد تعليق ايش؟ اضافة اضافة جديدة يقول هذه الاضافة الجديدة تكتبها فوق الكلمة هناك قلنا ايش يكتب؟ سهم صح ولا لا؟ او خطأ متصلا هذا لي ايش؟ للتصحيح ها - [00:28:24](#)

والحق صحيح؟ اما بالنسبة التعليق يقول لا تعلق فوقها بخط يعني نحيف خفيف زين وتعلق فوقها لان تخلی الحواشي للتعدين والتصحيح الحواشي تكون ايش للتصحيح اما التعليقات في علق عند - [00:28:44](#)

الكلمة نفسها نعم قال ولغير الاصل خرج بوسط الكلمة المحل. يعني عند الكلمة التي تري التعليق عليها قال ولعياظ لا تخرب ظب او صحيحا لخوف لبس وابي عياض يقول لا تخرج - [00:29:06](#)

ضبيبي يعني اه اعمل التطبيب مباشرة او صحيحا لخوف ليس وابي يعني ابي هذا الكلام رفظ من عياض لماذا؟ القاضي عياض يقول لا ترون التعليقات على الحواشي. طيب ماذَا فعل - [00:29:31](#)

قال خلاص وانت تقول هذى كلمة خطأ طبب سياطين التطبيب ان شاء الله تعالى اللي هو الشطب يشطب على الكلمة او تمحي بالسكين مثلا طيب الخبر شلون تقشهه ؟ اكشطه واكتب الصححة - [00:29:51](#)

خلاص لا تحط حواشي كثيرة يقول ظبب صح على طول او اظرب عليها واكتب الصحيح يعني اه حاولت ان اه تصلح على طول. لكن يقول وابي يعني ابي هذا الرأي رفظ - [00:30:10](#)

هذا الرأي من عياض لماذا قالوا لان البعض قد يفهم انه عبث بالكتاب بل يبقى الاصل لا يمس والان في جميع الجامعات في تحقيق المخطوط لا يجوز لك ان تعلق اي تعليق داخل المخطوط - [00:30:26](#)

يعني داخل المتن كلش تبي تعلق بالحاشية او تظعه بين قوسين لكن ليس لك انت تمس شيئا لا بحذف ولا الاضافة ابدا حتى لو زيادة واو تحطها بين قوسين - [00:30:47](#)

والواو يعني انا اضفته وتحط تحت التعليق كل ما جعلته بين القوسين فهو اضافة من عندي فهذا ابي من عياض يقول حتى لا يتهم البعض العلماء بهم يعثرون في الكتب - [00:31:05](#)

يضيفون ويحررون ويزيديون وينقصون قال ابدا لا يمس وانما تبيعا لو حط سهم وقول الصحيح كذا هذا خطأ في سقط لحم لكن لا تضفه يعني اه تشطب وتكشط وكذا لا لا تمس الكتاب - [00:31:22](#)

هذا رأبي الاكثر عياض يرى انه يجوز والاكثر انه لا يجوز هذا الامر. طيب بعد ذلك باب التصحيح والتمريض. قال وهو التطبيب باب التصحيح والتمريض وهو التطبيب قال وكتبوا صح على المعرض - [00:31:40](#)

للشك ان نقل ان نقلًا ومعنى ارتضي ومرضوا فضببوا صادا تمد فوق الذي صح ورودا وفساد وضببوا في القطع والارسال وبعدهم في الاعصر الخواجي يكتب صادا عند عطف اسمى توهם تطبيبا كذلك اذا ما كذلك اذا ما يختصر التصحيح بعض يوهם وانما - [00:32:05](#)

يميزه من يفهمه هذه ايضا طريقة العلماء في التصحيح تصحيح الكتاب الان. تصحيح الكتاب يقول وكتبوا صح على المعرض المعرض اللي قلناه قبل قليل لسوء الفهم. فيكتبون عنده ايش ؟ صحة - [00:32:35](#)

هذا معرض لسوء الفهم انك تخطي في فهم ترى صحة يعني ايش يعني صحيح انه ايش ؟ هكذا هي للشك المعرض للشك اللي قلنا خذف وحذفه ان نقلًا ومعنى ارتضي. يعني اذا كان النقل والمعنى واضح ما في بأس تكتب صحة - [00:32:58](#)

حتى يتتبه الناس لذلك. ومرضوا فضببوا صادا تمد ومرضوا فضببوا مرضوا اي خطأوا الكلام يقال هنا في خطأ هنا في خطأ فيه يحتاج الى ايش ؟ تصحيح. هناك صحيبي اولها قال صح يعني ايش - [00:33:22](#)

تتبه ماشي زين مقبول. الان لا غير مقبول فماذا يكتبون؟ يكتبون صاد بدون حاء هناك صاد وحاء صاد وحاء معناها ايش صحيح صاد لوحدها يعني غير صحيحة غير صحيح طيب ليش ما كتب غير صحيح ؟ قال اختصار الوقت اختصارا للخبر اختصارا للكلام - [00:33:47](#)

هذه اشارات المفروض تفهمها وهكذا يستخدمها العلماء كما ان صح كلمة واظحة مفهومة صاد بدون حاء معناها كلمة ايش ناقصة قال هذه دلالة على ان في نقص احاط لك حرف ناقص معناهه ايش ؟ انه فيه نقص - [00:34:15](#)

هذا اشارة الى نقص صاد بدون حاء اشارة الى الصاد مع حاء اشارة الى عدم النصر وكما قلنا هذه اصطلاحات هذه اصطلاحات قال ومرضوا فضببوا يعني اكتسبوا حرفًا واحدًا وهو صادنا - [00:34:35](#)

الحاء على الدلالة على عدم التمام قال فضببوا صادا تمد يعني صاد هكذا ممدودة شلون الصاد لما تشبكها بالباء او بالباء هكذا ما تكتب بدائرة او دائرة وانما صاد ممدودة هكذا معناها في خطأ هنا - [00:34:52](#)

بخطر. قال ومرضوا اي مرضوا الكلام. يعني في خطأ. فضبب صادا تمد فوق الذي صح ورودا وفسد. فوق الذي صح ورودا وفسد يحطون هذه الصاد فوق وهو فاسد صح ورودا يعني موجود لكنه فاسد فتحط فوقها صاد اشارة الى ان هذا الكلام ايش - [00:35:13](#)

خطأ اشارة عن الكلام خطأ فيه سقط في اضافة غير صحيحة في معنى غير آآ مكتوب غير صحيح وهكذا فاذا يكتبون صح اذا كان الكلام مستقيما ومقبول يكتبون صاد بدون هذه الدائرة دائرة صاد نصف الدائرة - 00:35:39

قال على انه هناك خطأ هناك تعریض يعني الطعن في هذا الكلام قال وضبوا في القطع والارسال وبعدهم في الاعصر الخواли يكتب صادا عند عطف الاسماء توهם تطبيبا كذلك اذا ما يختصر التصحیح بعض یوهم وانما یمیزه - 00:35:59

من یفهمه قال وضبوا في القطع والارسال يعني اذا كان في قطع في الاسناد او ارسال في الاسناد ايضا هذا معناه في سقط في الاسلام ايضا یضعون الصاد يعني هنا في سقط في الاسناد - 00:36:31

سواء كان ارسالا او انقطاعا ايضا یضعون حرف الصاد اشارة الى ان هذا الاسناد ایش مريظ هذا غير متصل اما مرسل واما منقطع فيضعون حرف الصاد اشارة الى ان الاسناد فيه - 00:36:47

علة وبعدهم في الاعصر الخوالي يكتب صادا عند عطف الاسمي عطف الاسماء يعني هذا الان یصدق علينا نحن الان خالد ماله اليوم مثال حي الان خالد لما قلت له شو اسمك؟ قال خالد موسى - 00:37:04

محمد فهد خالد موسى محمد فهد اربع اشخاص خالد موسى ومحمد فهد يعني اربعة. لازم يقول خالد ابن موسى ابن محمد ابن فهد صحيح لكن لم یكتب قدام اسمه الحین لما نكتب هنا اسماءنا خالد موسى محمد فهد - 00:37:26

اللي یقرأها لغة عربية يعني يقول هذول اربع اشخاص يقول هذول اربع اشخاص خالد محمد موسى خالد موسى محمد فهد اربع اشخاص يقول لا لا هذا انا اسمي يقول يا اخي اكتب ابن - 00:37:49

اكتب خالد بن موسى ابن فهد لما نكتب خالد موسى محمد فهد معناه ايه اربعة اشخاص هذا عطف وان حذف حرف العطف هذا عطف الاصل وليس آآ اضافة الاظافرة لابد من الاكتئاب كتابة ایش - 00:38:01

ابن بل حتى الاعراب حتى الاعراب لان العطف يتبع المعطوف بينما الاظافرة مجرور مضاف اليه مجرور بينما العطس يتبع المعطوف عليه فحتى الاعراب يختلف فالقصد اذا ان بعض اهل العلم يقول وضب وبعدهم في الاعصر الخوالي يكتب صادا عند عطف الاسمي - 00:38:21

توهم تطبيبا لكنه ليس تطبيبا لكن يريد ان ینبه حتى ینتبه البعض بين اه في الاسناد مثلا كما قلنا قبل قليل مثلا سفيان عن الاعمش عن ابراهيم سفيان عن الاعمش عن - 00:38:47

ابراهيم. عطف الاسماء او يكون مثلا آآ سفيان ومالك ومثلا آآ عمر عن الاعمش عن ابراهيم مثلا طيب فیأیتی ایاک تنظب یسیره هنا یقول في عن هنا فلان عن فلان. ايضا هذه ایضا للتنبیه - 00:39:05

حتى لا یظن البعض ان هذا اسم واحد حتى یفرق هذا اسم وهذا اسم ثالث عند عطف الاسماء يقول كذا اذا ما يختصر التصحیح بعض یوهم انما یمیزه من یفهمه. يقول والبعض یضع هذه الضبة - 00:39:29

اختصارا للتصحیح ايضا یضع صاد بدل صح لكن يقول هذا یمیزه الذي یفهم هذا العلم ویفهم مراد العلماء هو الذي یمیز هذه الاحرف التي یكتبها العلماء اللي هي صح صاد كذا هذی تحتاج الى من وهذه بالدریة - 00:39:50

تؤخذ يعني الذي یکثر النظر في هذه الكتب مخطوطات وغيرها یکثر النظر فيها یبدأ یصیر عنده ملکة حتى الخط امسك جالسين نشاهد مخطوططا فاختلفنا فيه هذا الخط هل هو مغربي - 00:40:10

او آآ موريتاني او يعني افريقي او مغربي او هندي طيب او فارسي او اندلسي فقعدنا نطالع الخط اه اتفقنا انه مو فارسي ثم اتفقنا انه ليس مغربيا واختلفنا هل هو هندي او - 00:40:28

افريقي وصار يعني نقاش في هذا الموضوع لكن احد الجالسين ما شاء الله يعني متدرس في قراءة المخطوطات ها حسنها قال ان هذا خط افريقي وذكر العلامات على الدالة على الخط الافريقي في مد الحرف او شيء يقول دائما الخط الافريقي یمدون الحرف كذا - 00:40:51

كذا هذا افريقي فاقصد المتدرس في القراءة تصیر اشارات العلماء هذی صاد وصح وكذا تصیر مسألة سهلة عنده جدا لانه تمرس بها

وعرف مدلولاتها نعم بعد ذلك تكلم عن الكشط والمحو والضرب - 00:41:10

قال وما يزيد في الكتاب يبعد كشطاً ومحوا وبضرب أجود. وصله بالحروف خطأ أولى مع عطفه أو كتب لا ثم إلى أو نصف دارة والا صفراً صفراً في كل جانب اعلم سطراً اعلم سطراً سطراً - 00:41:35

اذا ما كثرت سطوره او لا وان حرف اتي تكريره فابق ما اول سطر ثم ما تقدم او استجد قولان ما لم يضفي او يوصف او نحوهما فالفي - 00:41:59

آآ هذا يسمى الكشط والمحو والضرب. يعني هل يكشط؟ قلنا قبل قليل عن العياظ انه قال ايش بالكشت الان يناقشها اجلها الامام العراقي والان يناقشها. يقول وما يزيد في الكتاب يبعد يعني الشيء الزائد. الان اللحق هو ايش - 00:42:21

الناقص الان الشيء الزائد كلمة مكررة مثلاً طيب يقول وما يزيد في الكتاب يبعد كشطاً ومحوا وبضرب أجوده يعني يقول يعني الكشط اللي هو آآ بالسكين او غيره يعني يحذف الحرف - 00:42:43

او المحو اذا كان يمحى الحبر مثلاً بالماء او شيء قطنة فيها ماء يمحون الحبر بعدين قال وبضرب أجودوا ضرب يعني تحط عليه خط او خطين يعني تتطبها وتخليها مكانها - 00:43:07

يقول هذا افضل الضرب أجود لماذا؟ حتى لا يقال عبث في الكتاب فلذلك المحو والكشط لا يستحبه اكثر العلماء وانما يستحبون الضرب يعني بدل ما تمحى وتشطب وهذا يقول لك شو اللي ممحى - 00:43:22

ما نdry شاللي من الحين وقد يكون اصلاً اللي ما يكون ايش مخطئاً يعنيها كذلك وليست كذلك ومحاتها وابتلعوا اللي بعده. لكن لما يضرب عليها وتبقى بقى اصلها افضل يضع عليه خط او خطين كالضرب عليه يعني كأنها مشطوبة. الذي يأتي بعده يقرأها يقول ايش - 00:43:38

لا صحيحة ليش؟ ليش طارق عليها؟ لكن اذا ماحاها ما يعرف ما هي الكلمة المحذوفة لكن اذا موجودة يعرف الكلمة المحذوفة ثم وقد تكون احياناً هو يحفظ الرواية يحفظ الرواية هكذا في ضرب عليه او او يكشط او يمسح طيب بناء على حفظه قد تكون هذه رواية ثانية غير الرواية التي يحفظها وفيها زيادة هذه الكلمة - 00:44:01

فهو ماحاها بناء على ما يحفظ من روايات هذه الرواية لم يطلع عليها فيها زيادة وهنا قضية زيادة الثقات هكذا تأتي زيادة الثقات. هل هذه الزيادة وحتى نعرف اخطاء الثقة هنا. فالصحيح انه يضرب ولا - 00:44:25

ولا يكشط وانما يوضع ضرب يعني خط فوق الكلمة دلالة على عدم صحتها عنده. عند الذي آآ رجع هذا الكتاب قال وما يزيد في الكتاب يبعد كشطاً ومحوا وبضرب أجود. يعني الضرب أجود - 00:44:41

وصله بالحروف خطأ أولى ما عطفه او كتب لا ثم إلى او نصف دائرة والا صفراً في كل جانب وعلم سطراً سطراً الحين قاعد يقولون شلون يكون الظرب كيف يكون له خمس - 00:45:00

خمسة احوال او خمس طرق خمسة طرق للضرب يعني كيف تضرب على الكلمة او الجملة او كذا يقول في خمس طرق الطريقة الاولى خط على الكلمة متصل فوق الكلمة هذا ضرب هذا نوع من - 00:45:27

الضرب يعني ان هذه الكلمة خطأ مثلاً. الطريقة الثانية قال او لا ما عطفه يعني خط معكوف. اللي هو القوس المعكوف تضع الكلمة بين معكوفين كانك تقول ايش هذي مضروب - 00:45:47

عليها او كتب لا ثم الله يعني تأتي مثلاً عندك جملة خمس كلمات تبي تحذفهم مثلاً خمس كلمات تريدين ان غير صحيحة الكلمات نرجع لك خالد يعني خالد ابن موسى محمد بن فهد الان كلهم احفظوا اسمك طيب خالد بن موسى بن محمد الفهد واحد جا كتب خالد بن موسى - 00:46:10

ابن عبد العزيز ابن علي ابن عثمان ابن محمد بن فهد قال تعال عبد العزيز وعلي وعثمان منين جبتوهم ذولي كم كلمة؟ عبد العزيز ابن عثمان ابن علي خمس كلمات ها - 00:46:36

عبد العزيز ابن عثمان ابن علي. خمس كلمات من وين جابوهم وحتى ابن اللي وراها خالد يقول لحظة هذا مو اسمي منين

جبتوا لها الاسماء هذى؟ مو صحيحة الاسماء هذى. طيب شلون نشطبها الان؟ قال خط عليها - 00:46:51

او مع كوفين في طريقتك؟ قال ايه؟ اكتب لا عند اول الزيادة اللي هي شنى عبد العزيز اكتب ان عبد العزيز لا واخر الزيادة شنى؟
علي اكتب عند علي الى يعني من لا الى الى هذا كله ايش - 00:47:09

زائد يعني كانه لا والى ايش؟ البداية والنهاية. لا يعني لا يوجد هذا خطأ. من هنا الى هنا يكتبون لا يخت蒙ونها باله. يكتبون لا
يخت蒙ونها باله. هذه الطريقة الثالثة كلها جائزة كلها مستخدمة يستخدمها العلماء. الرابعة او نصف دارة - 00:47:27

تلهي القوس نصف دار اللي هو القوس يحط قوس في بداية هالكلام وقوس كانه يقول لك هذا ما بين القوسين سواء كانا معكوفين
كما هو الاولى او بين القوسين كما هي الرابعة الان. يضع قوسين فما بين القوسين - 00:47:53

زائد او صفرا يحط نقطة مني ونقطة يسمونها صفر النقطة اسمها الصفر حط نقطة مني ونقطة مني ما بين نقطتين ما بين نقطتين
هذا مضاف طيب نعيدها قال وما يزيد في الكتاب يبعد كشطا ومحوا وبضرب اجود بعدين عطاك طريقة الضرب - 00:48:09

قال وصله بالحروف خط او لا مع عطفه اللي والقوس يعطف الكسرة هذى اللي هي المعكوف او كتبى لا ثم الى او نصف دارة او صفرا
والا صفرا يعني صفر وصفر - 00:48:31

في كل جانب اي من هنا الى النهاية. وعلم سطرا كل سطر حط بداية السطر اذا كان زيادة اسطر مثلا زايد مثلا اربعة سطور زيادة مثلا
مو من الاصل واحد ضايفها معلق شارح اللي يكون مثل شلون الاظافات في اثناء الاسناد اللي هو - 00:48:47

بلاغات يسمونها وكذا فيظيف بعض الكلام فمثلا اضاف اربعة اسطر هذى كلها مو موجودة في الحديث مثلا قاعد يشرح هالحديث
فيقول اول السطر نقطة واخر سطر نقطة اول سطر دائرة واخر سطر - 00:49:07

دایر سطر سطرة كل سطر حط عليه ونبه ان هذا زائد اذا ما كثرت سطورة او لا يعني يقدر تحط ايش؟ اول السطر رابع سطر يعني
تحط قوس هنی وقوس في السطر الرابع - 00:49:20

انك تقول من هالقوس لهالقوس كله هذا ايش؟ هذا الذي يستخدم الان ما يحطون كل سطر لحال اذا كان ثلاث اربع اسطور مع بعزم
يحطون بداية السطر الاول ونهاية السطر الاخير - 00:49:39

يحطونها بين قوسين ان هذى كلها مضافة طيب اذا ما كثرت سطورة او لا يعني يحط من الى اللي هي لا ثم الى يعني الطريقة
هذى او هذى تحط قوسين - 00:49:49

او صفر دائرة او لا الى هذا كله زائد. من لا الى الله. طيب او لا يعني اولى ثم الله اللي قلناها قبل قليل وان حرف اتى تكريره فابق ما
اول سطر ثم ما اخر سطر ثم ما تقدمه - 00:50:06

الان اذا تكرر الحرب اسم احمد مثلا او خلنا على مالك مثلا حدثنا مالك مالك عن الزهرية مالك مالك عن الزهرى معناته وحدة منهم
ايش زائدة يقينا ولا؟ وحدة مالك مالك ما في مالك مالك - 00:50:30

مالك واحدة واذا ما للك الثانية زائدة ايه نشطب مالك الاولى او مالك الثانية يقول لا تشطب من اول السطر ولا من اخر
السطر لا تشطب من اول السطر ولا من اخر - 00:50:56

سطر فاذا كانت في بداية الكلام ببداية السطر مالك اشطب الثانية لا تشطب الاولى اذا كان مالك مالك اشطب الثاني ولا تشطب
ال الاولى واذا كان في اخر السطر اشطب الاولى ولا تشطب - 00:51:15

الثانية وضحت ولا ما وضحت؟ اذا كانت في اخر السطر اشطب الاولى ولا تشطب الثانية يعني دايما لا تعيث في ختام السطر وبداية
السطر حتى يعرف الناس انك شطبت شيئا هنا معروفا - 00:51:32

فلا تشطب في اول السطر ولا في اخر السطر. واذا كانت مالك مالك في وسط السطر لا في اولها ولا في اخره اشطب الثانية. لان
ال الاولى هي الصحيحة اشطب الثانية ان الاولى هي - 00:51:47

الصحيحة؟ طيب قال وان حرف اتى تكريره فابق ما اول سطر ما اول سطر ثم ما اخر سطر ثم ما تقدم يعني اول السطر او اخر
السطر او ما تقدم اذا كان في وسط - 00:52:00

السطر فابق على الاولى واطلب الثانية. طيب. بقى البيت الاخير او استجد استجب يعني ابق الاجود اذا كانت مالك مكتوبة لكن هذى اوضح مالك هذى غير واظحة مكتوب بسرعة مالك الثاني اوضح اترك الاووضح استجد يعني خذ الاجود - [00:52:19](#)
اذا كانت الكلمتان واحدة منهما اجود من الثانية اترك الاجود والواضح واطلب الثانية بغض النظر كانت اول او اخر اول سطر او اخر السطر اذا كان بينهما تميز خذ الاجود خذ - [00:52:46](#)

الاجود منها قولان يقول لاهل العلم في هذا وفي هذا طيب ما لم يضف او يوصف او نحوهما فالله. يعني ما لم يكن هناك اضافة. يعني مضاف الى ما سبق. اذا كان مضاف الى ما سبق اتركه مع - [00:53:01](#)

ما سبق لا يعني لها تصير مالك الكلمة او هو مو شرط مالك. يعني تكون الكلمة اول النهار. مثلا مضاف اليه لها تقول اول النهار النهار خلاص اطلب الثانية لأنها تؤثر في المعنى - [00:53:20](#)

لان الاولى مضاف تبقيها اذا كان وصفا كذلك الوصف يتبع الموصوف فتبقي الاولى اذا كان لا وصفا ولا مضافا يعني ما يؤثر في الاعراب ولا في المعنى فترجع الى ما قلناه قبل قليل وهو انه تبقي الافضل كتابة لا يجوز كتابة - [00:53:35](#)

او اللي تكون في اول السطر او اللي تكون في اخر السطر او اذا كان في وسط السطر الاولى تبقي والثانية تلغى والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [00:53:56](#)

جزاكم الله خيرا يستوي من نال علمًا نافعًا مع من تخطى في الحياة وافسد اذا هل يستوي عبد تسابق للعلاء يرجو رضا رب كريم - [00:54:11](#)