

قناة مدرسة ورثة الأنبياء شرح ألفية العراقي المسماة بالتبصرة والتذكرة محاضرة 43

عثمان الخميس

نفسى تحن الى الحبيب محمد. وقلب هام بحبه فله الفدا يا لوعة الايام شوقي شاهد في حبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى
نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد توقدا - [00:00:00](#)

العلم نور قد تجلى فاطرا والجهل كهل في الظلام تسرمدا يا لهف قلبي من شباب قد مضوا يتسابقون الى الجنان على هدى في الصباح
علم قد انار له. طيب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين - [00:00:30](#)

وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد ما زلنا مع التبصرة والتذكرة وهي المعروفة بالافية الامام
العراقي عبدالرحيم ابي الفضل رحمه الله تبارك وتعالى - [00:00:59](#)

في مصطلح الحديث ولله الحمد والمنة تم قراءة والتعليق على ثلاث وثمانين وخمس مئة بيت من هذه المنظومة المباركة ويتم في
هذا الفصل بحول الله وقوته والفصل الذي بعده هذه المنظومة المباركة - [00:01:22](#)

يقول الامام العراقي رحمه الله جل وعلا في تخريج الساقط بينما سقط من الكتابة سهوا اه نسيانا آآ للسرعة عدم الانتباه لم يظهر
الحبر لم يكن واضحا او غير ذلك هذا يسمى الساقط - [00:01:56](#)

الرواية قال الامام عراقي ويكتب الساقط وهو اللحق. حاشية الى اليمين يلحق ما لم يكن اخر سطر وليكن لفوقه السطر والسطور اعلى
فحسن وخرجا للسقم من حيث سقط منعطفاً منعطفاً له وقيل صلب خط وبعده اكتب صحة او زد رجعا او كرر الكلمة لم - [00:02:20](#)

يسقط مع وفيه وفيه لبس ولغير الاصل خرج بوصل كلمة المحل ولعياض لا تخر الضبيي او صحا لخوف لبس وابى وابى. يعني
رفض هذا الكلام اه تخريج الساقط يقول الامام العراقي ويكتب الساقط وهو اللحق - [00:02:52](#)

الساقط سموه اللحق يعني الذي يأتي لاحقا الذي يأتي بعده يسمى الساقط ويسمى اللحق يعني سقط شيء فانت تريد ان تلحقه بما
سبق تريد ان تضيفه ويسمى لحق وهو الذي يأتي بعده - [00:03:25](#)

ومشكلة الساقط انه لا مكان له مشكلة السقط انه لا مكان. مثال خالد عطنا اسمك كاملا خالد بن موسى ابن محمد بن فهد خالد بن
موسى بن محمد بن فهد. لو سقط اسم محمد - [00:03:45](#)

مثلا وكتب خالد بن موسى ابن فهد هو خالد بن موسى بن محمد بن فهد وسقط محمد لكن الكلام متصل بدون فراغ لو كان في فراغ
تقول ايش في مجال يكتب محمد هنا في صقر - [00:04:07](#)

في فراغ يكتب محمد. المشكلة صار الكلام ايش؟ متصلا. مكتوبا متصلا. طيب اين ادخل محمد؟ الان محمد اي اين يدخل اذكر من
الطرائف احد الاخوة اعطاني رقم هاتفه الى الان اذكره - [00:04:28](#)

للطرفة التي وقعت قلت كم رقم هاتفك قال سبعة ثلاثة ثلاثة قلت طيب قال ستتين قال بينهم خمسة قلت وين ادخلها ستتين بينهم
خمسة قلت الله يهديك كتبت الستتين جنب بعض وين ادخل الخمسة الحين هذا؟ قال كيفك دبر نفسك - [00:04:45](#)

فالشاهد هنا الان اسم خالد لما اقول خالد موسى ابن او خالد ابن موسى ابن فهد ابن عليان بين موسى محمد وانا ادخل محمد الان
يقول لحق الحق الحق الحق. فكيف الحق؟ هنا الكلام - [00:05:05](#)

اذا الكلام كيف يدخل اللحق كيف يدخل اللحق عند اهل العلم؟ طبعا هذا الذي سنذكره او سيقراً الان هذا اه مبني على الكتاب السابق

انه كيف كانت بسيطة وكان الوراق ليست متيسرة كما هو - [00:05:26](#)

الان والترتيب في الكتابة وكذا يعني خلنا نقول ما نقول كتاب بدائية لكن بسيطة الان عندك الحواشي يلعب فيها لعب الان كل الذي سنذكره الان الان يكتب في الرسائل وكذا لكن كله يعتبر عبارة عن ايش - [00:05:50](#)

حواشي توضع حاشية ويتفنن الناس في وضع الحواشي الان الحاشية فيها تعليق واحد احيانا الحاشية اكثر من الصفحة ولا لا عيال الحاشية اكثر من الصفحة في تعليقات بعض الكتب الصفحة كلها ما فيها الا سطر من الاصل والباقي كله ايش؟ حاشية. فالحواشي الان اراها - [00:06:07](#)

الناس من هذا الذي سنتكلم عنه الان. لكن في السابق قد لا تسع الحواشي لان خلاص كتب الكتاب مطبوع وليس مثل الان وعدل وظيف والكمبيوتر وكذا لا خلاص موجود الا هالصفحة دبرنا - [00:06:30](#)

نفسك دبر نفسك الورقة هكذا امامك هكذا هذه الورقة الان ومكتوب فيها عندك فقط ايش؟ الحواشي الجانبية والسفلية والعلوية لكن كلها بتقريباً بحجم واحد شفتوا المصحف هذا المصحف الان الان المصحف الحواشي واحدة صحيح - [00:06:46](#)
فلا يمكن ان لو زادت التعليقات هل تكفي هذه الحاشية الصغيرة لكل تعليقات لا تكل هذه الحاشية الصغيرة فنحتاج الى ايش؟ نحتاج الى هذه الحواشي وهذه الحواشي ولا لا؟ نعم. والان ترون انتم بعض كتب التفسير التي طبعت مع المصاحف - [00:07:15](#)

اللي هي تفسير بعض الكلمات اين تكتب؟ في الحاشية هنا على الجنب. صحيح؟ يعلق اه شرح بعض الكلمات. هذه تسمى حواشي هذه الحواشي الان الحواشي تكتب مع بداية الكتاب. وانت تكتب الصفحة تحط الحواشي. نحن نتكلم عن - [00:07:34](#)
الحواشي تكتب بعد تأليف الكتاب يعني تكتب الحواشي والسقط اللي نتكلم عنه الان بعد مئتي سنة بعد ثلاث مئة سنة من كتابة كتاب يعني يأتي انسان يكتب حواشي على صحيح البخاري - [00:07:54](#)

في القرن السابع والبخاري في القرن الثالث الهجري يكتب حواشه على البخاري مستقر القرن الثاني الهجري. فتبقى القضية اذا آ كانت لهم طريقة معينة لترتيب اه كتبهم رحمهم الله تبارك وتعالى. قال الامام العراقي - [00:08:09](#)
ويكتب الساقط وهو اللحق. اذا الساقط نريد ان نلحقه فلذلك يسمى اللحق الساقط الذي نريد ان نلحقه بالكتاب نريد ان نضيفه الكتاب يسمونه اللحق حاشية الى اليمين يلحق يعني يكون جهة اليمين - [00:08:30](#)

في الصفحة اي صفحة؟ الصفحة اليمنى الصفحة اليسرى دائماً اللحق يكون جهة اليمين يكتب جهة اليمين قال ما لم يكن اخر سطر وليكن لفق والسطور اعلى فحسن ما لم يكن اخر سطر. الان الحاشية قلنا - [00:08:54](#)
تكتب على اليمين دائماً على اليمين الحواشي بعض اهل العلم يقول لا انظروا الان هذا السطر لنقل عبارة عن خمسة عشرة كلمة ولا لا تقريبا السطر عبارة عن خمس عشرة كلمة - [00:09:23](#)

هذي الان الان ترون الصفحة مقسمة قسمين ولا لا؟ الشطر الاول والشطر الثاني. كذلك الصفحة لو قسمت الصفحة اهكذا النصف الاول والنصف الثاني فيقولون ما كان من النصف الاول يكتب على اليمين. وما كان من النصف الثاني يكتب على اليسار. وضحت؟ وهكذا - [00:09:40](#)

كذا الصفحات يقول ليس دائماً الحوائج تكون عن اليمين وانما ما كان من اول السطر الى وسطه يكون على اليمين ومن وسط السطر الى اخر يكون على الشمال وطريقته في هذا التعليق انه يبدأ من هنا مثلاً التعليق مثلاً يعلق على هذا السطر الاول يبدأ التعليق مقابله ثم ايش - [00:10:08](#)

يصعد بالعكس تكتب ايش؟ من اعلى الى اسفل هنا تقول تكتب ايش من اسفل الى اعلى قد يقول قال ليش لانك انت ما تدري السطر اللي بعده قد تحتاج ايضاً - [00:10:33](#)

ان تكتب فاذا احتجت اذا نزلت بهذا من ثلاثة اصف صليت احد؟ طيب السطر الثاني تبي تكتب وين تحطه على الاقل هنا في مجال فوق لانه ايش؟ يقينا ما في شيء - [00:10:52](#)

قبله خلنا نقول بديت انت بالتعليق بالسطر الثالث اذا الاول والثاني ما احتجت الى تعليق اصعد خذ راحتك الاول والثاني وانت صاعد ما عندك مشكلة لان انتهيت منه ما تحتاج الى ان تعلم لكن ما تدري هل ستعلق في الرابع والخامس؟ والذي تحت او لا تدري؟ فلذلك يقول علق وانت صاعد لفوق. لا تعلق وانت - [00:11:05](#)

نازل لانك قد تظايق ما قد تحتاج احيانا في هذا السطر ان تعلق بثلاثة اسطر والسطر اللي بعده ايضا تحتاج ان تعلق اين ستعلق فضح والسطر اللي بعده بس لا تعلق فدائما التعليق يبدأ من اول سطر ثم الى اعلى يكون هذا انسب وفعلا يعني هذه الطريقة لا شك انها - [00:11:29](#)

ولذلك بعض الكتب تقرأها من اسفل الى اعلى. تقرأها من اسفل الى اعلى الحواشي وليس اصل الكتاب وانما الحواش التي يحشون به. قد يقول قال طيب افرض كتاب من اعلى اسفل الى اعلى بعدين اللي تحته كله ما احتاج انه يكتب - [00:11:52](#)

هل يرجع يؤذن؟ لا خلاص انتهى الامر. هو فعله من باب ايش باب الاحتياط لانه هو يقرأ وجد في لحق او تعليق او اضافة او شيء.

طيب؟ فيعلق لكن كما قلنا من اسفل الى اعلى - [00:12:08](#)

طيب يقول ما لم يكن اخر سطر ما لم يكن اخر سطر يعني اذا كان الكلام في اخر السطر التعليق تريد ان تعلق على اخر السطر كيف تروح يمين خلاص علق على جهة - [00:12:25](#)

الشمال لانك تبي تعلق على الكلمة اللي في اخر السطر شمال لماذا ترجع تعلق عليها وين بيمين الصفحة وانا قاعد اشر شنو الصفحة الحين امتار طيب المهم ان الصفحة او السطر - [00:12:43](#)

اما على قول المؤلف لان التعليق دائما يكون على يمين على الحاشية التي اليمين يقول الا اذا كان السقط في اخر سطر في الكلمة اليسار اللي هو سطل اخر السطر يسار. علق يسار - [00:13:01](#)

لانك محتاج الى انك تعلق هناك على نفس الكلمة جنبها احسن افضل وبعضهم كما قلت قال لا السطر يقسم الى قسمين النصف الايمن والنصف الايسر ثم كان تعليقا على النصف الايمن يكتب - [00:13:16](#)

جهة اليمين وما كان تعلق على النصف ليس يكتب جهة اليسار. طيب قال ما لم يكن اخر سطر وليكن لفوق. والسطور اعلى فحسن هكذا يعني تحت اللي اعلى اللي اعلى تعليق هكذا - [00:13:31](#)

طيب الى اعلى وانت تعلق. هذا حتى تستفيد منه اذا جئت تقرأ المخطوط تقرأه من اعلى الى الاسفل ما تفهمه تقول كلام غير مفهوم لو قريبته غلط لكن لو تقرأه من اسفل الى اعلى تراه ايش - [00:13:46](#)

واظحا ببنا سهلا فهذا لذلك الانسان يعرف كيف يقرأ هذه الكتب قال وخرجا للسقط من حيث سقط منعطفنا له وقيل صلب خط. وبعده اكتب وقيل صل بخط. وبعده اكتب او زد رجعا او كرر الكلمة - [00:14:07](#)

لم تسقط معه. وخرج للسقط من حيث سقط منعطفنا له يعني انت الان اليوم في تشبيه كثير ها الان عندك صقر في آ الاسناد او في الكلام. في كلمة سقطت وهو يسمى ايش - [00:14:34](#)

الحق في ان تلحقه فيقول اذا اردت ان تكتب بحط سهم يبين يعني هكذا منعطف يعني تخرج خطا بين الكلمتين اللي هو اسم محمد مثلا قلنا خالد ابن موسى ابن - [00:15:00](#)

فهد قلنا سقط ايش محمد فتحط خط هنا بين موسى وفهد لان محمد هنا مكانه. ثم تمد خط بالعرض وتحط سهم يعني تقول هنا اللي ساكتوه بالحاشية يأتي ايش مكانه هنا تكتب هنا ايش - [00:15:18](#)

محمد واضحة فهذا الخط السهم هذا الاشارة هذه المنعطف هنا يشير الى ان الذي كتبه بالحاشية مكانه هنا وضحت ان الذي كتبه هذي واضحة اظن كلنا نعملها ذي كلنا نفعل هذا الامر اذا اردنا ان نعلق او نحقق او نصحح - [00:15:44](#)

الكتاب نضع خطا وسهم ونقول التعديل هنا. يقول وخرج للسقط من حيث سقط منعطفنا له وقيل صلب خط صل بخط هذا الان منعطف وسهم يكفي اشارة عليه. بعضهم يقول لا لازم يكون متصل به عطل مباشرة لاصق فيه - [00:16:10](#)

حتى لا يشتبه الامر يعني بعضهم يقول اشارة من بعيد وبعدين يقول اشارة من قريب مشكلة الاشارة من قريب مشكلة الاشارة من

قريب اذا صار في نفس السطر اكثر من سطر - [00:16:36](#)

اكثر من لحق في نفس السطر قد يكون احيانا الصدر الواحد فيه اكثر من مشكلة يصير يصير فتصور انت هذا خط وبعدين خط يمه بعدين خط وراه وخاصة السطور بينها ايش؟ مسافة قصيرة فيقول بعض اهل يصير الكتاب - [00:16:52](#)

ما تشتهي تقراه من كثر ايش؟ الخطوط التي فيه من كثر الخطوط التي فيه لا تشتهي ان تقرأ الكتاب تصير تشنه اسود ما في يعني نفاحة خاصة بعد الخط ما شاء الله يطلع مو زين - [00:17:18](#)

تعرف شلون؟ الخطوط متقاربة اقصد يعني السطور متقاربة ثم انت تضع هذه الخطوط من اول السطر لآخر السطر فيقول يصير الكتاب نوعا ما فيه بشاعة فتكفي الاشارة من بعيد. السهم صغير واشارة - [00:17:32](#)

ولا شك انه قد يقول قائل طيب الافضل من هذا حط رقم يعني حط سهم صغير واحد رقم واحد هذا. سهم صغير اثنين رقم اثنين الذي بعده اسهل هذه لكن نحن نتكلم عن واقع ولا نتكلم عن امنيات - [00:17:49](#)

الواقع هكذا ويمكن لهم وجهة نظر طيبة ان ما وضعوا الارقام لانه لو وضع الارقام مثلا واحد اثنين قد يأتي انسان ويجد لحقا او تصحيحا او آا اضافة او كذا بين واحد - [00:18:06](#)

اثنين شيسمياها؟ واحد ونص ولا واحد الف واضح ايضا مشكلة فهذه القصد ان هذه كانت طريقتهم نحن الان لا نتكلم عن هذا لنقول لنفعل كما فعلوا لا اذا في طرق اخرى الان اسهل انتهى الامر. لكن الان كيف نفهم - [00:18:23](#)

كتبهم كيف نفهم تعليقاتهم كيف نقرأ هذه الكتب حتى ان نستطيع ان نستوعب من الذي علق وماذا علق؟ وكيف هذا والتعليق هذا على اي شيء كان؟ هذا هو المقصود من آا فهمنا لهذا - [00:18:44](#)

قال وخرج للسقط من حيث سقط منعطفا له وقيل صل بخط يعني بدل الانعطاف يسير لا وصل الخط كاملا قال وبعده اكتب صحة او زد رجع او كرر الكلمة لم تسقط معه - [00:19:00](#)

اكتب صح اذا صارت الكلمة مشكلة كيف؟ مثلا نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخذف الخذف بالخاء والذال هناك خذف وهناك خذف هناك خذف وهناك خذف متقاربين والمعنى متقارب جدا بل المعنى واحد - [00:19:27](#)

خذف بمعنى خذفه خذف بمعنى خذفه يعني المعنى واحد وهناك اكثر من كلمة في لغة العرب لو بدلت حرفا مكان حرف لا يتغير المعنى مثل همرة عينه هملت عينه ولذلك يقولون هناك بعض الاحرف في لغة العرب تتناوب - [00:20:03](#)

ينوب هذا عن هذا مثل بسطة وبسطة بالسين وبالصاد. بسطة وبسطة طيب القاف والكاف. الاحرف المتقاربة هذه والتاء والطاء. لا حرف متقاربة هذه قد تستبدل وحدة مكان واحدة وبعض اهل العلم يقول الخذف بالخاء يكون للحصى - [00:20:31](#)

والخذف بالخاء يكون للعصا. بالعصا خذف العصا. خذف الحصى يقولون خذف العصا وخذف الحصى زين؟ لو جاء احد العلماء مثلا ورأى كلمة نهى رسول الله عن الخذف الخلف وهو الصحيح - [00:21:00](#)

مع الخذف بالخاء النبي صلى الله عليه وسلم فجحد اهل العلم قال اخشى ان احد يحاسبها غلط ويروح يشيل النقطة ويقول لا شنو الخذف هي شنو ويصححها وهي اصلا ايش - [00:21:23](#)

هي الصحيحة هو المخطئ انتم معي هي الصحيحة فبعض اهل العلم يقول العبارة التي قد يظن البعض انها خطأ وهي الكلمات التي تحتل اكثر من معنى يضع عندها الصح. ترى اللي مكتوب صح - [00:21:44](#)

انتبه لا تغير يكتبون عندها ايش؟ عندها صح. مع ان هذا ليس تعديلا لكن تنبيه هذا تنبيه حتى لا يعبث احد او يظن احد ان هذا

الكلام خطأ فيأتون للكلمات التي تشبه على البعض فيضعون عندها الصح الكلمة او حتى في الرواية - [00:22:03](#)

في الرواية مثلا رواية مثلا آا سفيان عن الاعمش مثلا عن آا مسروق عن الاسود مثلا فيأتي احدهم اه عن إبراهيم عفا عن عن مسروق طيب سفيان عن الاعمش عن ابراهيم عن مسروق - [00:22:28](#)

او الاسود فيأتي احدهم زين ويضعها مثلا اه يخشى ان البعض يظن ان زيادة ابراهيم خطأ ويضعها الاعمش عن مسروق مباشرة لانه له رواية عنه فيأتي هذا ويكتب له صح ترى هذي رواية فعلا ترى اخذها عن ابراهيم - [00:22:53](#)

هنا في واسطة بينه وبين وهكذا فالقصد ان كلمة صح يضعونها عند الكلمات التي قد تشكل على البعض فيضعونه كأنه يقول له ايش لا تستشكل هي هكذا هي هكذا او عندك مثال اخر قراءة القرآن - [00:23:16](#)

القرآن نفسه الان لما تأتي قراءة مثلا قول الله تبارك وتعالى والله غني حميد في سورة الحديد وفيه قراءة والله هو الغني الحميد والله غني حميد والله هو الغني الحميد زيادة ايش؟ هو او قراءة اية تجري تحتها الانهار او تجري - [00:23:41](#)

من تحتها الانهار. واحد حافظ بس والله هو الغني الحميد فيشوفه والله الغني الحميد فيقول شنو سبحان الله شلون طافتهم؟ فيروح يعدل القرآن صحيح قراءة ورف ما فيها هو هو في قراءة حفص - [00:24:08](#)

تري الطرش بدون هو والله الغني الحميد فهذا يأتي ويحط سهم ما شاء الله عليه ويحط شنو؟ هو يكتب سقطت من الناسخ فسقطت من راسه ما سقطت من الناسخ صحيح؟ او تجري من تحتها الانهار تجري تحتها الانهار - [00:24:29](#)

فيأتي يصحح فبعض اهل العلم يقول حتى لا يأتي جاهل او غشيم او آآ غير منتبه او كذا فيصحح الصحيح فيصحح فيكتبون تحت صح انتبه ترى هي هكذا صح فكلمة صح اذا لا يقصد بها تصحيح شيء وانما يقصد بها ايش - [00:24:49](#)

تثبتت تثبتت الموجود انه هو كذلك. نعم يقول وبعده اكتب صحة او زد رجعا طيب او كرر الكلمة لم تسقط معه يعني التي لم تسقط الكلمة لم تسقط. يعني كانك تنبه تقول لم تسقط تكتبها مرتين. كانك تقول له ايش - [00:25:14](#)

انا منتبه اكتبها لك مرتين يعني اقول لك شنو الكلمة يجب ان توضع هنا يجب ان توضع هنا فيكتبها ايش مرتين طبعا هو يكتبها مرتين للقارئ وليس للسامع لان السمع ممكن ينبهه بالكلام - [00:25:46](#)

لكنه يكتبها للقارئ حتى ينتبه القارئ. وهذه اصطلاحات توارد عليها القوم يعني اخذها الخلف عن السلف وكما يقال لا مشاحة الاصطلاح نعم قالوا فيه لبس فيه لبس لانك كررت الكلمة لانه قد يظن البعض انها هي كذلك مكررة. هذا ابن الصلاح رحمه الله تعالى - [00:26:01](#)

كان ما يحب ان تكرر الكلمة لان الذين كرروا الكلمة يعني مثل الان ها كثرنا عليك خالد الان مثل اسم خالد ما قلنا سقط اسم محمد فيكتب محمد مرتين للتنبيه انه ايش - [00:26:31](#)

تري في محمد هنا تكتب مرتين ابن الصلاح يقول لا هذا فيه لبس قد يظن الظن انها تكتب مرتين فعلا وهي كتبت مرتين للتنبيه اكتبها. فيقول لا تكتب مرة واحدة - [00:26:48](#)

ويكفي فهي كما قلنا اجتهادات. بعضهم يرى ان تكتب مرة حتى لا يلبس على الناس. وبعضهم يقول تكتب مرتين ويجب على القارئ ان يفهم هذا الامر وهي انه كتبت مرتين فقط التأكيد - [00:27:02](#)

قال وفيه لبس ولغير الاصلي. خرج بسط كلمة المحل ولغير الاصل خرج بوسط كلمة المحل. يعني اذا كان تعليقا تريد ان تعلق ان تعلق تعليقا ليس تصحيحا ولا لحق تريد تعليق تعليق - [00:27:16](#)

الان تريد ان تعلق تبي تشرح الكلمة مثلا. حنا في السابق قلنا ايش؟ اللحق اللي هو السقط الذي يستدرك. او تصحيح او اثبات ان هذا هو كذلك صح لا يقول لك الان لا هذا ولا هذا ولا هذا اذا ماذا تريد؟ قال نريد اريد ان اعلق. عندي فائدة هنا - [00:27:45](#)

مثلا سفيان اريد ان انبه ان هذا هو ابن عيينة او الثوري او سفيان بن وكيع مثلا او كلمة في الحديث اريد ان اشرح هذه الكلمة ومقصود النبي منها صلى الله عليه وسلم. اذا هذا لهو تصحيح وله الحاق - [00:28:05](#)

وله تثبتت وانما تعليق جديد تعليق ايش؟ اضافة اضافة جديدة يقول هذه الاضافة الجديدة تكتبها فوق الكلمة هناك قلنا ايش يكتب؟ سهم صح ولا لا؟ او خطأ متصلا هذا لي ايش؟ للتصحيح ها - [00:28:24](#)

واللحق صحيح؟ اما بالنسبة التعليق يقول لا تعلق فوقها بخط يعني نحيف خفيف زين وتعلق فوقها لان تخلي الحواشي للتعدين والتصحيح الحواشي تكون ايش للتصحيح اما التعليقات في علق عند - [00:28:44](#)

الكلمة نفسها نعم قال ولغير الاصل خرج بوسط كلمة المحل. يعني عند الكلمة التي تريد التعليق عليها قال ولعياض لا تخرب ظيب او صحيحا لخوف لبس وابي عياض يقول لا تخرج - [00:29:06](#)

ضبي يعني اه اعمل التطبيب مباشرة او صحيحا لخوف لبس وابي يعني ابي هذا الكلام رفظ من عياض لماذا؟ القاضي عياض يقول لا ترون التعليقات على الحواشي. طيب ماذا نفعل - [00:29:31](#)

قال خلاص وانت تقول هذي كلمة خطأ طبب سيأتين التطبيب ان شاء الله تعالى اللي هو الشطب يشطب على الكلمة او تمحى بالسكين مثلا طيب الحبر شلون تقشطه؟ اكشطه واكتب الصحيحة - [00:29:51](#)

خلاص لا تحط حواوشي كثيرة يقول ظب صحح على طول او اظرب عليها واكتب الصحيح يعني اه حاولت ان اه تصلح على طول. لكن يقول وابي يعني ابي هذا الرأي رفظ - [00:30:10](#)

هذا الرأي من عياض لماذا قالوا لان البعض قد يتهم انه عبث بالكتاب انه عبث بالكتاب بل يبقى الاصل لا يمس والان في جميع الجامعات في تحقيق المخطوط لا يجوز لك ان تعلق اي تعليق داخل المخطوط - [00:30:26](#)

يعني داخل المتن كلش كلش تبي تعلق بالحاشية او تظعه بين قوسين لكن ليس لك انت تمس شيئا لا بحذف ولا الاضافة ابدأ حتى لو زيادة واو تحطها بين قوسين - [00:30:47](#)

والواو يعني انا اضفته وتحط تحت التعليق كل ما جعلته بين القوسين فهو اضافة من عندي فهذا ابي من عياض يقول حتى لا يتهم البعض العلماء بانهم يعبثون في الكتب - [00:31:05](#)

يضيفون ويحرون ويزيدون وينقصون قال ابدأ لا يمس وانما تبعا لو حط سهم وقول الصحيح كذا هذا خطأ في سقط لحم لكن لا تذفه يعني اه تشطب وتكشط وكذا لا لا لا تمس الكتاب - [00:31:22](#)

هذا رأيي الاكثر عياض يرى انه يجوز والاكثر انه لا يجوز هذا الامر. طيب بعد ذلك باب التصحيح والتمريض. قال وهو التطبيب باب التصحيح والتمريض وهو التطبيب قال وكتبوا صح على المعرض - [00:31:40](#)

للك ان نقل ان نقلا ومعنى ارتضي ومرضوا فضبوا صادما تمد فوق الذي صح ورودا وفساد وضبوا في القطع والارسال وبعضهم في الاعصر الخوالي يكتب صادما عند عطف اسمى توههم تطببوا كذا اذا ما كذاك اذا ما يختصر التصحيح بعض يوههم وانما - [00:32:05](#)

يميزه من يفهمه هذه ايضا طريقة العلماء في التصحيح تصحيح الكتاب الان. تصحيح الكتاب يقول وكتبوا صح على المعرض المعرض اللي قلناه قبل قليل لسوء الفهم. فيكتبون عنده ايش؟ صحة - [00:32:35](#)

هذا معرض لسوء الفهم انك تخطئ في فهم ترى صحة يعني ايش يعني صحيح انه ايش؟ هكذا هي للشك المعرض للشك اللي قلنا حذف وحذفه ان نقلا ومعنى ارتضي. يعني اذا كان النقل والمعنى واضحا ما في بأس تكتب صحة - [00:32:58](#)

حتى يتنبه الناس لذلك. ومرضوا فضبوا صادما تمد ومرضوا فضبوا مرضوا اي خطأوا الكلام يقال هنا في خطأ هنا في خطأ فيه يحتاج الى ايش؟ تصحيح. هناك صحفي اولها قال صح يعني ايش - [00:33:22](#)

تثبتت ماشي زين مقبول. الان لا غير مقبول فماذا يكتبون؟ يكتبون صاد بدون حاء هناك صاد وحاء صاد وحاء معناها ايش صحيح صاد لوحدها يعني غير صحيحة غير صحيح طيب ليش ما كتب غير صحيح؟ قال اختصار الوقت اختصارا للحبر اختصارا للكلام - [00:33:47](#)

هذه اشارات المفروض تفهمها وهكذا يستخدمها العلماء كما ان صح كلمة واضحة مفهومة صاد بدون حاء معناها كلمة ايش ناقصة قال هذه دلالة على ان في نقص احط لك حرف ناقص معناته ايش؟ انه فيه نقص - [00:34:15](#)

هذي اشارة الى نقص صاد بدون حاء اشارة الى الصاد مع حاء اشارة الى عدم النصر وكما قلنا هذه اصطلاحات هذه اصطلاحات قال ومرضوا فضبوا يعني اكتسبوا حرفا واحدا وهو صادنا - [00:34:35](#)

الحاء على الدلالة على عدم التمام قال فضبوا صادما تمد يعني صاد هكذا ممدودة شلون الصاد لما تشبكها بالباء او بالتاء هكذا ما تكتب بدائرة او دائرة وانما صاد ممدودة هكذا معناها في خطأ هنا - [00:34:52](#)

بخطر. قال ومرضوا اي مرضوا الكلام. يعني في خطأ. فضبب صادما تمد فوق الذي صح ورودا وفسد. فوق الذي صح وروده وفسد يحطون هذه الصاد فوق وهو فاسد صح ورودا يعني موجود لكنه فاسد فتحط فوقها صاد اشارة الى ان هذا الكلام ايش - [00:35:13](#)

خطاً إشارة عن الكلام خطأ فيه سقط في اضافة غير صحيحة في معنى غير آ مكتوب غير صحيح وهكذا فاذا يكتبون صح اذا كان الكلام مستقيماً ومقبول يكتبون صاد بدون هذه الدائرة دائرة صاد نصف الدائرة - [00:35:39](#)

قال على انه هناك خطأ هناك تمرىض يعني الطعن في هذا الكلام قال وضربوا في القطع والارسال وبعضهم في العصر الخوالي يكتب صاداً عند عطف الاسماء توهم تطبيقاً كذا ما يختصر التصحيح بعض يوهم وانما يميزه - [00:35:59](#)

من يفهمه قال وضربوا في القطع والارسال يعني اذا كان في قطع في الاسناد او ارسال في الاسناد ايضا هذا معناه في سقط في الاسلام ايضا يضعون الصاد يعني هنا في سقط في الاسناد - [00:36:31](#)

سواء كان ارسالاً او انقطاعاً ايضا يضعون حرف الصاد إشارة الى ان هذا الاسناد ايش مريض هذا غير متصل اما مرسل واما منقطع فيضعون حرف الصاد إشارة الى ان الاسناد فيه - [00:36:47](#)

علة وبعضهم في العصر الخوالي يكتب صاداً عند عطف الاسمى عطف الاسماء يعني هذا الان يصدق علينا نحن الان خالد ماله اليوم مثال حي الان خالد لما قلت له شو اسمك؟ قال خالد موسى - [00:37:04](#)

محمد فهد خالد موسى محمد فهد اربع اشخاص خالد موسى ومحمد فهد يعني اربعة. لازم يقول خالد ابن موسى ابن محمد ابن فهد صحيح لكن لم يكتب قدام اسمه الحين لما نكتب حنا اسماءنا خالد موسى محمد فهد - [00:37:26](#)

اللي يقرأها لغة عربية يعني يقول هذول اربع اشخاص يقول هذولي اربع اشخاص خالد محمد موسى خالد موسى محمد فهد اربع اشخاص يقول لا لا هذا انا اسمي يقول يا اخي اكتب ابن - [00:37:49](#)

اكتب خالد بن موسى ابن محمد ابن فهد لما تكتبني خالد موسى محمد فهد معناته ايه اربعة اشخاص هذا عطف وان حذف حرف العطف هذا عطف الاصل وليس آ اضافة الاضافة لابد من الاكتئاب كتابة ايش - [00:38:01](#)

ابن بل حتى الاعراب حتى الاعراب لان العطف يتبع المعطوف بينما الاضافة مجرور مضاف اليه مجرور بينما العطف يتبع المعطوف عليه فحتى الاعراب يختلف فالقصد اذا ان بعض اهل العلم يقول وضرب وبعضهم في العصر الخوالي يكتب صاداً عند عطف الاسمى - [00:38:21](#)

توهم تضبيبا لكنه ليس تطبيقاً لكن يريد ان ينبه حتى ينتبه البعض بين اه في الاسناد مثلاً كما قلنا قبل قليل مثلاً سفيان عن الاعمش عن ابراهيم سفيان عن الاعمش عن - [00:38:47](#)

ابراهيم. عطف الاسماء او يكون مثلاً آ سفيان ومالك ومثلاً آ معمر عن الاعمش عن ابراهيم مثلاً طيب فيأتي اياك تنظب يسيرة هنا يقول في عن هنا فلان عن فلان. ايضا هذه ايضا للتنبيه - [00:39:05](#)

حتى لا يظن البعض ان هذا اسم واحد حتى يفرق هذا اسم وهذا اسم وهذا اسم ثالث عند عطف الاسماء يقول كذا ما يختصر التصحيح بعض يوهم انما يميزه من يفهمه. يقول والبعض يضع هذه الضبة - [00:39:29](#)

اختصاراً للتصحيح ايضا يضع صاد بدل صح لكن يقول هذا يميزه الذي يفهم الذي يفهم هذا العلم ويفهم مراد العلماء هو الذي يميز هذه الاحرف التي يكتبها العلماء اللي هي صح صاد كذا هذي تحتاج الى من وهذه بالدربة - [00:39:50](#)

تؤخذ يعني الذي يكثر النظر في هذه الكتب مخطوطات وغيرها يكثر النظر فيها يبدأ يصير عنده ملكة حتى الخط امسك جالسين نشاهد مخطوطاً فاختلنا فيه هذا الخط هل هو مغربي - [00:40:10](#)

او آ موريتاني او يعني افريقي افريقي او مغربي او هندي طيب او اندلسي او فارسي فقعدنا نطالع الخط اه اتفقنا انه مو فارسي ثم اتفقنا انه ليس مغربياً واختلنا هل هو هندي او - [00:40:28](#)

افريقي وصار يعني نقاش في هذا الموضوع لكن احد الجالسين ما شاء الله يعني متمرس في قراءة المخطوطات ها حسنها قال ان هذا خط افريقي وذكر العلامات على الدالة على الخط الافريقي في مد الحرف او شيء يقول دائماً الخط الافريقي يمدون الحرف كذا - [00:40:51](#)

كذا هذا افريقي فاقصد المتمرس في القراءة تصير اشارات العلماء هذي صاد وصح وكذا تصير مسألة سهلة عنده جداً لانه تمرس بها

وعرف مدلولاتها نعم بعد ذلك تكلم عن الكشط والمحو والضرب - [00:41:10](#)

قال وما يزيد في الكتاب يبعد كشطا ومحو وبضرب اجود. وصله بالحروف خطأ اولى مع عطفه او كتب لا ثم الى او نصف دائرة والا

صفرا صفرا في كل جانب اعلم سطرا اعلم سطرا سطرا - [00:41:35](#)

اذا ما كثرت سطوره او لا وان حرف اتى تكريره فابق ما اول سطر ثم ما اخر قطر ثم ما تقدم او استجد قولان ما لم يضيفي او يوصف

او نحوهما فالفي - [00:41:59](#)

آ هذا يسمى الكشط والمحو والضرب. يعني هل يكشط؟ قلنا قبل قليل عن العياض انه قال ايش بالكشت الان يناقشها اجلها الامام

العراقي والان يناقشها. يقول وما يزيد في الكتاب يبعد. يعني الشيء الزائد. الان اللحق هو ايش - [00:42:21](#)

الناقص الان الشيء الزائد كلمة مكررة مثلا طيب يقول وما يزيد في الكتاب يبعد كشطا ومحو وبضرب اجودوه يعني يقول يعني

الكشط اللي هو آ بالسكين او غيره يعني يحذف الحرف - [00:42:43](#)

او المحو اذا كان يمحو الحبر مثلا بالماء او شيء قطنة فيها ماء يمحو الحبر بعدين قال وبضرب اجودوا ضرب يعني تحط عليه خط

او خطين يعني تشطبها وتخليها مكانها - [00:43:07](#)

يقول هذا افضل الضرب اجود لماذا؟ حتى لا يقال عبث في الكتاب فلذلك المحو والكشط لا يستحبه اكثر العلماء وانما يستحبون

الضرب يعني بدل ما تمحي وتشطب وهذا يقول لك شو اللي ممحي - [00:43:22](#)

ما ندري شاللي من الحين وقد يكون اصلا اللي ما يكون ايش مخطئا يظنها كذلك وليست كذلك ومحاها وابتلشوا اللي بعده. لكن لما

يضرِب عليها وتبقى يبقى اصلها افضل يضع عليه خط او خطين كالضرب عليه يعني كأنها مشطوبة. الذي يأتي بعده يقرأها يقول ايش

- [00:43:38](#)

لا صحيحة ليش؟ ليش طارق عليها؟ لكن اذا محاها ما يعرف ما هي الكلمة المحذوفة لكن اذا موجودة يعرف الكلمة المحذوفة ثم وقد

تكون احيانا هو يحفظ الرواية يحفظ الرواية هكذا في ضرب عليه او او يكشط او يمسح طيب بناء على حفظه قد تكون هذه رواية

ثانية غير الرواية التي يحفظها وفيها زيادة هذه الكلمة - [00:44:01](#)

فهو محاها بناء على ما يحفظ من روايات هذه الرواية لم يطالع عليها فيها زيادة وهنا قضية زيادة الثقات هكذا تأتي زيادة الثقات. هل

هذه الزيادة وحتى نعرف اخطاء الثقة هنا. فالصحيح انه يظرب ولا - [00:44:25](#)

ولا يكشط وانما يوضع ضرب يعني خط فوق الكلمة دلالة على عدم صحتها عنده. عند الذي آ رجع هذا الكتاب قال وما يزيد في

الكتاب يبعد كشطا ومحو وبضرب اجود. يعني الضرب اجود - [00:44:41](#)

وصله بالحروف خطأ اولى ما عطفه او كتبي لا ثم الى او نصف دائرة والا صفرا في كل جانب وعلم سطرا سطرا الحين قاعد يقولون

شلون يكون الضرب كيف يكون له خمس - [00:45:00](#)

خمس احوال او خمس طرق خمسة طرق للظرب يعني كيف تظرب على الكلمة او الجملة او كذا يقول في خمس طرق الطريقة الاولى

خط على الكلمة متصل فوق الكلمة هذا ضرب هذا نوع من - [00:45:27](#)

الظرب يعني ان هذه الكلمة خطأ مثلا. الطريقة الثانية قال او لا ما عطفه يعني خط معكوف. اللي هو القوس المعكوف تضع الكلمة بين

معكوفين كأنك تقول ايش هذي مضروب - [00:45:47](#)

عليها او كتب لا ثم اله يعني تأتي مثلا عندك جملة خمس كلمات تبي تحذفهم مثلا خمس كلمات تريد ان غير صحيحة الكلمات نرجع

لك خالد يعني خالد ابن موسى محمد بن فهد الان كلهم احفظوا اسمك طيب خالد بن موسى بن محمد الفهد واحد جا كتب خالد بن

موسى - [00:46:10](#)

ابن عبد العزيز ابن علي ابن عثمان ابن محمد بن فهد قال تعال عبد العزيز وعلي وعثمان منين جبتوهم ذولي كم كلمة؟ عبد العزيز

ابن عثمان ابن علي خمس كلمات ها - [00:46:36](#)

عبد العزيز ابن عثمان ابن علي. خمس كلمات من وين جابوهم وحتى ابن اللي وراها خالد يقول لحظة لحظة هذا مو اسمي منين

جبتوا لها الاسماء هذي؟ مو صحيحة الاسماء هذي. طيب شلون نشطبها الان؟ قال خط عليها - [00:46:51](#)

او مع كوفين في طريقك؟ قال ايه؟ اكتب لا عند اول الزيادة اللي هي شني عبد العزيز اكتب ان عبد العزيز لا واخر الزيادة شني؟ علي اكتب عند علي الى يعني من لا الى هذا كله ايش - [00:47:09](#)

زائد يعني كانه لا والى ايش؟ البداية والنهاية. لا يعني لا لا يوجد هذا خطأ. من هنا الى هنا يكتبون لا يختمونها باله. يكتبون لا

يختمونها باله. هذه الطريقة الثالثة كلها جائزة كلها مستخدمة يستخدمها العلماء. الرابعة او نصف دائرة - [00:47:27](#)

تلهي القوس نصف دار اللي هو القوس يحط قوس في بداية هالكلام وقوس كانه يقول لك هذا ما بين القوسين سواء كانا معكوفين كما هو الاولى او بين القوسين كما هي الرابعة الان. يضع قوسين فما بين القوسين - [00:47:53](#)

زائد او صفرا يحط نقطة مني ونقطة يسمونها صفر النقطة اسمها الصفر حط نقطة مني ونقطة مني ما بين النقطتين ما بين نقطتين

هذا مضاف طيب نعيدها قال وما يزيد في الكتاب يبعد كشطا ومحوا وبضرب اجود بعدين عطاك طريقة الضرب - [00:48:09](#)

قال وصله بالحروف خطأ او لا مع عطفه اللي والقوس يعطف الكسرة هذي اللي هي المعكوف او كتبي لا ثم الى او نصف دائرة او صفرا والا صفرا يعني صفر وصفر - [00:48:31](#)

في كل جانب اي من هنا الى النهاية. وعلم سطر كل سطر حط بداية السطر اذا كان زيادة اسطر مثلا زايد مثلا اربعة سطور زائدة مثلا

مو من الاصل واحد ضايفها معلق شارح اللي يكون مثل شلون الاضافات في اثناء الاسناد اللي هو - [00:48:47](#)

بلاغات يسمونها وكذا فيضيف بعض الكلام فمثلا اضاف اربعة اسطر هذي كلها مو موجودة في الحديث مثلا قاعد يشرح هالحديث

فيقول اول السطر نقطة واخر سطر نقطة اول سطر دائر واخر سطر - [00:49:07](#)

داير سطر سطرة كل سطر حط عليه ونبه ان هذا زائد اذا ما كثرت سطور اولي يعني يقدر تحط ايش؟ اول السطر رابع سطر يعني

تحط قوس هني وقوس في السطر الرابع - [00:49:20](#)

انك تقول من هالقوس لهالقوس كله هذا ايش؟ هذا الذي يستخدم الان ما يحطون كل سطر لحال اذا كان ثلاث اربع اسطور مع بعض

يحطون بداية السطر الاول ونهاية السطر الاخير - [00:49:39](#)

يحطونها بين قوسين ان هذي كلها مضافة طيب اذا ما كثرت سطور اولي او لا يعني يحط من الى اللي هي لا ثم الى يعني الطريقة

هذي او هذي تحط قوسين - [00:49:49](#)

او صفر دائرة او لا الى هذا كله زائد. من لا الى اله. طيب او لا يعني اولي ثم اله اللي قلناها قبل قليل وان حرف اتى تكريره فابق ما

اول سطر ثم ما اخر سطر ثم ما تقدمه - [00:50:06](#)

الان اذا تكرر الحرب اسم احمد مثلا او خلنا على مالك مثلا حدثنا مالك عن الزهرية مالك مالك عن الزهري معناته وحدة منهم

ايش زائدة يقينا ولا لا؟ وحدة مالك مالك ما في مالك مالك - [00:50:30](#)

ما لك واحدة واذا ما لك الثانية زائدة ايها نشطب نشطب مالك الاولى او مالك الثانية يقول لا تشطب من اول السطر ولا من اخر

السطر لا تشطب من اول السطر ولا من اخر - [00:50:56](#)

سطر فاذا كانت في بداية الكلام بداية السطر مالك مالك اشطب الثانية لا تشطب الاولى اذا كان مالك مالك اشطب الثاني ولا تشطب

الاولى واذا كان في اخر السطر اشطب الاولى ولا تشطب - [00:51:15](#)

الثانية وضحت ولا ما وضحت؟ اذا كانت في اخر السطر اشطب الاولى ولا تشطب الثانية يعني دايم لا تعبت في ختام السطر وبداية

السطر حتى يعرف الناس انك شطبت شيئا هنا معروفا - [00:51:32](#)

فلا تشطب في اول السطر ولا في اخر السطر. واذا كانت مالك مالك في وسط السطر لا في اولها ولا في اخره اشطب الثانية. لان

الاولى هي الصحيحة اشطب الثانية ان الاولى هي - [00:51:47](#)

الصحيحة؟ طيب قال وان حرف اتى تكريره فابق ما اول سطر ما اول سطر ثم ما اخر سطر ثم ما تقدم يعني اول السطر او اخر

السطر او ما تقدم اذا كان في وسط - [00:52:00](#)

السطر فابق على الاولى واشطب الثانية. طيب. بقي البيت الاخير او استجد استجب يعني ابق الاجود اذا كانت مالك مالك مكتوبة
لكن هذي اوضح مالك هذي غير واضحة مكتوب بسرعة مالك الثاني اوضح اترك الواضح استجد يعني خذ الاجود - [00:52:19](#)
اذا كانت الكلمتان واحدة منهما اجود من الثانية اترك الاجود والواضح واشطب الثانية بغض النظر كانت اول او اخر اول سطر او اخر
السطر اذا كان بينهما تمايز خذ الاجود خذ - [00:52:46](#)

الاجود منهما قولان يقول لاهل العلم في هذا وفي هذا طيب ما لم يصف او يوصف او نحوهما فالف. يعني ما لم يكن هناك اضافة.

يعني مضاف الى ما سبق. فاذا كان مضاف الى ما سبق اتركه مع - [00:53:01](#)

ما سبق لا يعني لما تصير ما لك كلمة او هو مو شرط مالك. يعني تكون الكلمة اول النهار. مثلا مضاف اليه لما تقول اول النهار النهار

خلاص اشطب الثانية لانها تؤثر في المعنى - [00:53:20](#)

لان الاولى مضاف تبقيها تبقيها واذا كان وصفا كذلك الوصف يتبع الموصوف فتبقي الاولى فاذا كان لا وصفا ولا مضافا يعني ما يؤثر

في الاعراب ولا في المعنى فنرجع الى ما قلناه قبل قليل وهو انه تبقي الافضل كتابة لا يجوز كتابة - [00:53:35](#)

او اللي تكون في اول السطر او اللي تكون في اخر السطر او اذا كان في وسط السطر الاولى تبقي والثانية تلغى والله اعلى واعلم

وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [00:53:56](#)

جزاكم الله خيرا يستوي من نال علما نافعا مع من تخبط في الحياة وافسد اذا هل يستوي عبد تسابق للعلا يرجو رضا رب كريم -

[00:54:11](#)