

قناة مدرسة ورثة الأنبياء شرح ألفية العراقي المسماة بالتبصرة

والتذكرة محاضرة 53

عثمان الخميس

نفسى تحن الى الحبيب محمد. وقلها ما بحبه فله الفداء يا لوعة الايام شوقي شاهد في حبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد توقدا - [00:00:00](#)

العلم نور قد تجلى فاقرا والجهل كهل في الظلام تسرمدا يا لهف قلبي من شباب قد مضوا يتسابقون الى الجنان على هدى في الصبح علم قد اثار له. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:00:30](#)

مساكم الله بالخير جميعا. عدنا والعود احمد بعد فترة الحج نسأل الله تبارك وتعالى ان يتقبل منا منكم صالح العمل سواء من حج او من لم يحج. واسأل الله تبارك وتعالى ان يتم لنا ما قصدناه من قراءة - [00:01:00](#)

هذا الكتاب الطيب المبارك او هذه المنظومة مباركة آآ وهي منظومة تبصر التذكرة الامام العراقي ابي الفاضل عبد الرحيم رحمه الله تبارك وتعالى. وهي منظومة قيمة كما تنبه على ذلك اهل العلم وقام بشرحها والتعليق عليها كثير من العلماء وعلى رأسهم العراقي نفسه رحمه الله تعالى - [00:01:20](#)

وصلنا الى البيت الاول بعد الستمئة. اليس كذلك؟ ها هكذا. نعم. عنون اه لهذه الابيات. العمل في اختلاف الروايات العمل في اختلاف الروايات. قال الامام العراقي رحمه الله تعالى وليبني اولاً على رواية كتابه - [00:01:50](#)

هو يحسن العناية غيرها بكتب راو سمي او رمزا او يكتبها معتنيا بحمرة وحيث الاصل حوقه بحمرة ويجلو. اه احيانا يكون عندك حديث وتكون عندك الرواية في اكثر من كتاب. مثل الان شخص عنده يعني عندما نقرأ احيانا من صحيح البخاري مثلا يكون عندنا اكثر من رواية - [00:02:20](#)

رواية تكشميهن رواية كريمة وغيرها من الروايات الصحيح. وكذا احيانا سنن الترمذي او غيره الكتب تكون هناك اكثر من رواية عندك. وهذه الروايات احيانا يقع بينها شيء من الاختلاف. هذه فيها زيادة هذه فيها - [00:02:50](#)

ناقص هذي فيها شرح هذي فيها تعليق هذي فيها ذكر راوي لم يسمى هنا وهكذا فتكون الروايات يكمل بعضها بعضا فهنا ينبهك اذا كان عندك الحديث في اكثر من نسخة اكثر من كتاب اكثر من رواية للحديث نفسه يقول وليبني اولاً على - [00:03:10](#)

رواية هناك تكون رواية هي الاصل. الرواية هي الاصل كتابه وهو الاصل يكون كتابه نسخته الخاصة به. ويحسن العناية بهذا الكتاب ثم يحسن عياله بغيره من الكتب لا يهمل الاخرين لا يهمل الاخرين يكون عنده هذا الاصل ثم يعتني به - [00:03:30](#)

اعتني بالكتب الاخرى التي رواية اخرى. بكتب راو سمي. يعني هذه رواية من؟ هذي رواية المستملي. رواية الكاش مهني تكتب رواية الكاشمي هاني. رواية آآ كريمتك في رواية كريم وهكذا تنبه. من اين اخذت هذه الزيادة - [00:03:50](#)

من رواية حتى لا تنسى حتى لا تنسى ومثل ذلك قريبا من ذلك يعني احيانا عندما تقرأ اه مثلا في التفسير ومعروف ان التفسير كله تفسير لكتاب الله جل وعلا. فتعتمد كتابا معيناً في التفسير ولنفرض وهذا انا انصح به دائما حقيقة يعني - [00:04:10](#)

انصح نفسي به تعتمد كتابا في التفسير وليكن تفسير القرطبي. مثلا فيكون تفسير القرطبي هو الاصل عندك تقرأ منه دائما. ثم انت تقرأ في بعض الايات ترجع لها مثلا عند ابن كثير. او عند الطبري او عند السمعاني او عند البغوي او عند - [00:04:30](#)

مخشري او عند آآ ابن ابي حاتم او ابن المنذر اي كتاب اخر من كتب التفسير. فتجد فائدة هناك تجده عند القرطبي تفيد تزيد هذه

الفائدة تزيد هذه الفائدة. فائدة وتذكر الفائدة لكن من الضروري جدا - 00:04:50

تكتب من اين اخذت هذه الفائدة؟ ان تنسبها الى من اخذتها منه لانك مع المدة يمكن الان تذكر ان هذا الكلام اخذته لابن كثير او من الطبري او ابن الجوزي او غيره من اهل العلم. تذكره لكن مع المدة وبعده عن الكتاب او بعده عن هذه الآية او كذا. تنسى من اين -

00:05:10

وهي فائدة قيمة وقد تنسى من اين اخذتها؟ فلذلك من الضروري جدا انك اذا اخذت الفائدة تكتب تحتها من اين اخذتها الفائدة احيان

بعض الناس يحتاج الى ان يكتب اسم الكتاب والمؤلف مثلا اخذتها من كتاب كذا لفلان. احيانا ابن كثير - 00:05:30

فقط ابن كثير علمت ان ابن كثير في تفسيره. بعض الناس قد يختصر حتى هذا كله. ويكون من كثر اطلاعه واهتمامه بهذا امر يكون

الطبري عبر عنه بطاء. مثلا وابن كثير بكاف والسمعاني بسين وابن الجوزي بجيم. و - 00:05:50

هكذا بغوا مثلا بغين. وهكذا فيكون وضع رمزا لكل مؤلف من المؤلفين الذين تكلموا عن هذه الآية فتضع الرمز فقط مجرد ان تقرأ

الرمز عرفت ان اين اخذت هذه الفائدة؟ فتكون احيانا عندما تريد ان تحضر درسا او - 00:06:10

رجع مسألة ما يحتاج ترجع لابن كثير والطبري ترجع القرطبي مباشرة. لماذا؟ لان في تفسير القرطبي غني لانك من خلاله اخذت باقي

الفوائد تجد فوائده من ابن كثير وفوائده من الطبري وفوائده من ابن الجوزي وهكذا. وهكذا هنا في الحديث يقول اجعل لك اصلا -

00:06:30

ثم اقرأ الاصول الاخرى فما كان فيه زيادة على اصلك الذي كتبت منه اضع هذه الزيادة. ولكن نبه من اين؟ اخذت حتى لا تنساه نعم

يقول وليبني اول على رواية تكون هي العمدة. كتابه تكون هذه هو كتابه هو الاصل. ويحسن - 00:06:50

العناية بغيرها لا يهمل غيرها. يكتب راو سمي. يعني من اين اخذت هذه الزيادة او الفائدة؟ او رمزا او يكتبها معنية. طيب اما تكتب

اسم الراوي او الفائدة او الرمز له المهم - 00:07:10

ان تعتني بهذه كيف تعتني بها؟ بحمرة انت تكتب بالقلم الاسود او الازرق هذي تكتبها بالاحمر لان هذي اضافة ليست من الاصل وانما

اضافة. وحيث زاد الاصل حوقه. حوقه لنجعل عليه دائرة. حوقه اجعل عليه دائرة - 00:07:30

بحمرة ويجلو. يعني حوقه بحمرة اي بقلم احمر. تجعل عليه دائرة. ويجلو اي تنبه على ذلك تقول هذه فائدة اخذتها من كتاب كذا.

حتى لا يظن الظن انها من اصل الكتاب. لان انت - 00:07:50

غدا ستموت وهذه الكتب قد تصل الى غيرك. فلا بد ان يعرف ماذا تقصد بهذه الرموز. وماذا تقصد بهذه الاضافات فهنا تجلو اي تبين

من اين اخذت هاي الفائدة ترمز لصاحبها وحتى لا تختلط - 00:08:10

طمع الاصل. طيب. ثم بعد ذلك الاشارة بالرمزي. قال واختصروا في كتبهم حدثنا على ثناء وقيل واختصروا اخبرنا على انا او ارنا

والبيهقي ابانا. قلت ورمز قال اسنادا يرد ضعفا وقال الشيخ حذفها عهد خطأ ولا بد من النطق كذا. قيل له وينبغي النطق بذا. وكتب -

00:08:30

عند انتقال من سند لغيره احياء وانطقا بها وقد رأى الرهاوي بالا تقرأ وانها من حائل وقد رأى بعض اولي الغرب بان يقول مكانها

الحديث قطا وقيل. بل حاء بل حاء تحويل - 00:09:10

لقد كتب مكانها صح فحى منها انتخب. يعني هذه ايضا يعني رموز يستعملها العلماء وهذا مهم جدا اولا لابد ان نعلم مهمة جدا. هذه

الرموز ليست عن اجتماع من اهل العلم. يعني لم يجتمع اهل العلم ويقول نتخذ هذه الرموز - 00:09:30

مثل ما مر بنا في تعريف الحديث مثلا انواع الحديث لما يقال مثلا مرسل معلق معضل منقطع هذي اصطلاحات متأخرة يعني كثير

من اهل العلم كل انقطاع في الاسناد يسميه ارسال - 00:09:50

كل القطاع في الاسلام يسميه افسالا الارسال هو منقطع اصلا المرسل نوع من انواع الانقطاع ولا لا؟ والمعلق منقطع والمعضل منقطع

ومرسل ايضا. فاهل العلم لم يتفقوا في يوم من الايام على - 00:10:10

تسمية هذه الاشياء بهذه الاسماء. وانما بعضهم اجتهد. فسماه مرسلا واخر سماه معلقا ومعضلا وهكذا. ثم بعد ذلك بعض جاء قال

نسمي ما كان الانقطاع فيه في اصل السند معلقا وما كان في اخر السند نسميه - 00:10:30

وما كان فيه متتابعان فهو معضل وما كان فيه غير ذلك فهو منقطع مثلا طيب هذا اصطلاح ثم تسالم العلماء على هذا الاصطلاح رأوا انه اصطلاح حسن. ويوضح الامور فتم شبه اعتماد. لهذا - 00:10:50

لكن لا تسأل ان تلزم السابقين. بهذا الاصطلاح الذي طرحته انت. لانه اصطلاح في النهاية. وقد تجد بعض اهل العلم قال وهذا حديث مرسل وهو ليس المرسل الذي انت فالبعض قد يأتي ويخطئ عالما متقدما يقول قال مرسل والحديث ليس مرسلا وانما هو منقطع -

00:11:10

او معضل او كذا لا هو ليس خطأ. لانه في زمنه لم تكن هذه الاصطلاحات قد اتفق عليها. في هذه كذلك هنا اختصار هذا الاختصار

بعض اهل العلم يختصر اجتهدا منه. خاصة في السابق يعني قلة الاوقات وسرعة - 00:11:30

الكتابة قلة يعني في الكتابة اللي هي عسارة في الكتاب يعني الاوراق قليلة الحبر قصة حط القلم في الحبر محبرة واطلع واكتب وكل

كل دقيقة او اقل يضع القلم في المحبرة وكذا فيشغله والكلام كثير - 00:11:50

يكتب فيحاول قدر ما يستطيع انه يختصر. ما يكتبه حتى يدرك ما بعده. فكان يختصرون بعض الكلام. فمن الاختصار الذي كان كانوا

يتبعونه مثلا بدل ما يكتب حدثنا لانه تتكرر كثيرا حدثنا فلان قال تصور انت في الاسناد لوحده - 00:12:10

خمس مرات او اكثر حسب اه طول السند وقصره. تتكى حدثنا حدثنا فبعضهم اختصر قال دفنه. يعني حذف ياك تبدا تنا. بعضهم

اختصر حذف الحاء والذال. فقال ايش؟ ثنى. وبعضهم اختصرها كلها وقال نام مثلا - 00:12:30

هذي اختصارات بعضهم يحذفها كلها كلها. وبعضنا اخبرنا يكتب او الف نون الف مثلا قال بعضهم يختصر ويكتب قاف. بدل قاله قال

حدثنا يختصرها يكتب فترة اذن يعني قال اختصرها بقاف وحدثنا اختصرها بثناء ثم شبك بينهما وقال قتله. هو مو هم انت هو هم

هو - 00:12:50

هو فاهمها ما عنده مشكلة. فبدل المكتب قال حدثنا قال اي اسرع؟ قالت انا اسرع. فيكتب قفلا معنى قال حدثنا فهو يختصرها. هذه

كلها اختصارات كان يستخدمها اهل العلم استثمار الوقت - 00:13:20

الاستثمار الوقت. اه ابن الصلاح رحمه الله تبارك وتعالى. وبعد ذلك علق عليه العراقي في هذه الالفية المباركة. طيب اه اه ذكر مثل

هذه الامور او اصطلاحات اهل العلم في هذا الموضوع. قال واختصروا في كتبهم حدثنا على ثنا. يعني بدل حدثنا - 00:13:40

بدل ثناء وقيل دفنه بعضهم ايضا استخدم دفن هذا فس ايش الحاء واختصروا اخبرنا على انا او ارنا فهذا هو الخاء والباء. والبيهقي

ابانا اخبرنا حذف الخاء والراء. يقول اذنا. وكل هذه اصطلاحات. ويقول لا مشاحة - 00:14:00

في الاصطلاح. نعم. قلت العراق يقول ورمز قال اسنادا قافا اي قال يكتب القاف بدل قاله. ايضا الاختصار. يكتب قاف يفهمونها قال

وقال الشيخ حذفها عهد الشيخ اللي هو ابن الصلاح يقول لا قال ولا قاف محذوفة - 00:14:30

لذلك بعض الناس لما يأتي يقرأ في كتب الحديث كلها تقريبا غير المطبوع حديثا حدثنا فلان حدثنا فلان وبين قال حدثنا اللي هي فيها

قال ما يصير حدثنا مثلا الاوزاعي حدثنا آآ مثلا آآ ابن سيرين ما تصير. او حدثنا مالك حدثنا نافع - 00:15:00

لا لازم حدثنا مال قال حدثنا؟ نعم. قال حدثنا ابن عمر. ما تجد قاله تكتب. وان كان حدثنا تكتب لكن قال ايش؟ نادرا ما تكتب. ولذلك

العراقي يقول قاف بدل قاله اختصر البعض قاف بقالة - 00:15:20

ابن الصاحي يقول لا الاكثر على حد فيها اصلا. حذف قاله ولكن يحذفونها من اصلها لا ولا يرمزون لها اصلا. قال وانما يرمزون لحدثنا

واخبرنا وانبأنا لماذا؟ لان فيهم اه امر مهم لانها يبنني عليها السماع من عدمه - 00:15:40

لان حدثنا مو مثل عنه. صحيح؟ انبأنا ممثل حدثنا عند بعض اهل العلم. يجعلون انبأنا للاجازة واخبرنا سبع اه تحديث الطالب وحدثنا

لتحديث الشيخ. يعني كل وحدة لها معنى. فلذلك هنا تؤثر. لذلك تركوها وانما اختصروا - 00:16:00

واما قال لا تؤثر فاكتر على حذفها من الاصل. على حذفها من الاصل. وهنا نقطة مهمة جدا نبه عليها ابن الصلاح وهي ضرورة جدا

خاصة لطالب الحديث. قلت يقول العراقي قلت ورمز قال اسنادا يرد قافا - 00:16:20

قال الشيخ حذفها عهد خطأ ولابد من النطق هذي مهمة جدا انها تحذف خطأ لابد لكن لابد ان تنطق نطقا ولذلك يخطئ البعض يقرأ الحديث يقول حدثنا مثلا آ مسلم حدثنا علي بن حجر غلط حدثنا مسلم لازم تقول قال حدثني - [00:16:40](#) قال حدثنا او واحد يقول حدثنا مسلم ثنى علي ابن حجر ما يصير ثنى علي ابن حجر ما لها معنى ثنى وانما هي في الكتاب اختصارا لكن باللفظ لا بد ان - [00:17:04](#)

قال حدثنا ما تقولها باللفظ ثناء هي تكتب ثنى لكن تلفظ حدثنا تحذف قال لكن تلفظ عند رواية الحديث. اذا قال وحدثنا واخبرنا وانبأنا هذه الكلمات كلها فرق عظيم بين الكتابة وبين - [00:17:15](#) الرواية او النطق. في النطق لابد ان تقال كلها. قال وحدثنا. لكن في الكتابة يمكن اختصارها طيب قلت ورمز قال اسنادا يرد قافا وقال الشيخ حذفها عهد خطأ ولابد من النطق كذا قيل له وبينبغي النطق - [00:17:35](#)

لذا اللي هي قيل قيل له عندما يحدث عن الشيخ عندما تأتي للشيخ نفسه وتقرأ عليه من كتابه عندما تأتي للشيخ وتقرأ عليه من كتابه. تقول ايش؟ اخبركم فلان. اخبركم فلان. ما يصير اخبركم فلان - [00:17:55](#) اخبركم فلان يسار كلهم شيوخ الشيخ. لا اخبركم فلان. قال اخبركم فلان. قال اخبركم فلان او قيل له قال اخبركم فلان وهكذا لا بد ان تكون الدقة في الالفاظ. وان لم وان لم تكن دقة في الكتابة. لان الكتابة - [00:18:21](#)

لكن العبرة بالاداء العبرة وقت الاداء وقت الاداء لابد ان يكون دقيقا. قال ولابد من النطق كذا قيل له يعني قيل له اخبركم فلان. قيل له اخبركم فلان. قيل له اخبركم فلان. اذا كانت اخبركم - [00:18:41](#) واذا قال اخبرنا قال اخبرنا. في واضح الفرق ولا اعيدها؟ يعني عندما تقول للشيخ حدثني لكم فلان. والشيخ ايضا اخذها من شخص. شيخ اخر ايضا قال هو الذي قرأ عليه شيء. حدثكم. لابد انت تأتي بقيل - [00:19:01](#)

تقول مثلا شيخي خال مثلا اقول اخبركم عبد الله قيل له اخبركم سالم لابد اتي بقيل له اخبركم سالم لان هكذا هي قيل له اخبركم سالم لكن ما يصير اقول له اخبركم عبد الله اخبركم - [00:19:21](#) سالم ما تمشي. اخبركم عبد الله عبد الله قيل له اخبركم؟ سالم. فهذه اه دقيقة جدا في الالفاظ وان كان في الكتابة يتسامح بها لكن عند النطق فلا بد ان ينتبه الى صيغة الاداء - [00:19:41](#)

ولابد من النطق كذا قيل له ينبغي النطق بذا اي بهذا الامر. وكتبوا عند انتقال من سند لغيره حق منطقا بها. يعني انطق الحاء حاء. عندما يكون هناك تحويل اسناد - [00:20:01](#)

تحويل اسناد. يكتبون حرف الحاء. وهذه تكثر جدا في صحيح مسلم. وعند النسب حرف الحاء تجدها اثناء الاسناد حرف حاء. حاء بمعنى تحويل الاسناد. او قالوا تحول بين اسنادين اذا حاء اما تحويل اسناد او تحويل بين اسناد حتى لا يشتبك هذا بالذي قبله. لانه كانه يقول لك بداية سطر - [00:20:21](#)

يعني ليس تابعا لما سبق. هذي كانه تفصل بما بما هو لاحق بما هو سابق. انت عندك طيب ثم تأتيك حرف الحاء لوحده. حرف الحاء هذا يقول لك هذه الحاء تحول - [00:20:51](#)

بين اسنادين تفصل بين اسنادين. الان سنبدأ اسنادا جديدا اخر. او حرف الحاء تحويل يحول من اسناد الى اسناد اخر. قال وكتبوا عند انتقال من سند لغيره حاء وانطقا بها. انطقا بها يعني انطق بها قل تحويل او قل حاء - [00:21:11](#)

لازم تفصل بحاء حتى يعرف السامع انك ايش؟ انتقلت من اسناد الى اخر. وكتبوا عند انتقال من سند لغيره حق منطقا بها. وقد رأى الرهاوي بالا تقرأ. يعني لا تقل حاء. وانها من حائل - [00:21:41](#)

يعني حاء بمعنى الحاء بين الاسنادين واكثر اهل العلم حاء على انها تحويل الاسناد. اذا حالها معنيان اما تحويل الاسناد واما حائل بين اسنادين. والاكثر على انها تحويل. لكن انها تحويل قرار رهاوي بان لا تقرأ وانها من حائل. وقد رأى بعض اولي الغرب بان يقول ما - [00:22:01](#)

كان هالحديث قط وقيل بل حاء تحويل وقال قد كتب مكانه صح فحى منها انتخب بعض اولي الغرب يعني علماء المغرب وللمغرب

يعني علماء المغرب سواء كانت الاندلس او المغرب العربي او موريتانيا او - 00:22:31

الصومال كلها يسمونها الغرب. طيب؟ بعض الغرب بان يقول مكانها الحديث قط. يعني انقطع الحديث هنا بدل ما تحط قل قط يعني القط هو القطع. القطع هو القطع. طيب وقيل يعني النحاء - 00:22:51

الحاء تحويل وهذا هو الذي عليه الجمهور. النحاء بمعنى تحويل الاسناد. وقال قد كتب مكانها صح. فحا منها انتخب يعني بعضهم يرى انه الحاء جاءت من صح. الحاء هي اختصار صح اذا عندنا حائل حاء صح حاء تحويل يقول هناك بعض يرى انها من صح معنى - 00:23:11

انه تصحيح تصحيح سياي تصحيح وهو اسناد اخر اسناد اخر تصحيح لما سبق وحذفت الحاء. ولكن الاكثر على ان حاء تحويل حاء تحويل اي تحويل في الاسناد نعم. بعد اكتفاء ذلك كتابة التسميع - 00:23:41

قال العراقي رحمه الله تعالى ويكتب اسم الشيخ بعد البسملة والسماعين قبلها مكمل مؤرخا او جنبها بالطرة او اخر الجزء او ظهره. بخط موثوق بخط عرف ولو بخطه لنفسه كفى. ان حضر الكل والا استملى من ثقة صحح شيخ ام لا. وليعر المسمى - 00:24:11 به ان يستعر وان يكن بخط مالك سطر. فقد رأى حفص واسماعيل كذا الزبيري فرضها اسيل اذ خطه على الرضا به دل كما على الشاهد ما تحمل. وليحذر المعار تطويلا وان يثبت قبل عرضه - 00:24:41

ما لا يبالي. هذا الان الكلام ايضا هذه من اداب الحديث. من اداب الحديث يقول ويكتب اسم الشيخ بعد البسملة. الشيخ الذي سمع منه. الشيخ الذي قرأ عليه هذه الاحاديث. الشيخ الذي تقع عليه هذه - 00:25:01

يكتب اسم الشيخ قرأت هذه الاحاديث عن الشيخ اخذت هذه الاحاديث من الشيخ فلان يكتب اسم الشيخ كاملا. والافضل ان يؤرخ بتاريخ كذا ويذكر البلد في بلد كذا فيقول قرأت على الشيخ فلان فلان في بغداد بتاريخ - 00:25:21

في المجلس الفلاني تكون هناك امور ايش؟ امور هذه تستفاد فيما اذا خلط الشيخ بعد ذلك فيقال فلان سمع منه قبل ان يخلط لانه خلطهم بتاريخ كذا هذا وضع التاريخ وان سمع منه ايش؟ قبل ان يخلط مثلا او ان - 00:25:41

توفي مثلا فيأتي شخص يقول متى توفي الشيخ؟ يقول ها انا سمعت منه قبل ان يتوفى اذا اختلفوا في سنة وفاته فيقول سمعتم من فائدة لم يمت في هذه السنة هذه السنة كان - 00:26:01

موجودا وغير ذلك من الامور فالقصد ان هذه كلها تدل على دقة. على دقة الرواة يقول ويكتب اسم بعد البسملة يعني يبدأ بالبسملة. ويبدأ بالبسملة للحديث المشهور كل امر لا يبدأ فيه بسم الله فهو اقطع او ابتر. على خلاف في صحة - 00:26:11

لكن الشاهد ان البسملة يتبرك بها كما هو في سور القرآن الكريم. يبدأ بها اي بالبسملة. ويكتب اسم الشيخ بعد البسملة قبلها مكمل يعني يكتب اسم الشيخ يكتب اسم السامعين الحاضرين معه. لان احيانا يكون وحده الذي يقرأ على الشيخ وحيانا يكون ايش - 00:26:31

مجموعة يعني خمسة من الطلبة عشرة عشرون من الطلبة كلهم سمعوا هذا من الشيخ في كتب اسمائهم مكمل سمعت عن الشيخ الفلاني في محلة كذا بتاريخ كذا. وسمع معي منه فلان وفلان وفلان يكتب اسمائهم مكمل - 00:26:51

ان يكتب اسماءهم بحيث يعرفون بها. ما يكتب سمع معي محمد وخالد ويوسف وعبد الله وحسين طيب هذولي مهملون لابد ان يحدث كل واحد من من حسين هذا؟ من محمد هذا؟ يعني يكتب اسمائهم ايش؟ كاملا يعرفوا يكتب اسمائهم كاملا ليعرفوا - 00:27:11

ويكتب اسم ويكتب اسم الشيخ بعد البسملة والسماعين قبلها مكمل. مؤرخا يعني يكتب التاريخ ايضا او جنبها بالطرة او اخر الجزء او ظهر. يعني واحد يقول اين يكتب اسم الشيخ واين يكتب اه قال اما على جنب اضطرة - 00:27:31

في جانب الحواشي اللي هي على الجوانب او يكتبها في اخر الكتاب. يعني بعد ان ينتهي من الكتاب كله سمعه من شيئا يقول سمعت من الشيخ فلان في تاريخ كذا وسمع - 00:27:51

مع كذا فلان وفلان وهذا هذا اكثر ما يستخدم. في اخر الكتاب. او يكتبه على جنب في الحاشية اللي على جنب او الحاشية السفلى

او في ظهر الكتاب في ظهر الكتاب. المهم ان ان يوثق هذا المقصود. المقصود ان يوثق هذه المعلومة. سمع من الشيخ الذي سمع منه -

[00:28:01](#)

آ متى سمع منهم؟ اين سمع منهم؟ من سمع معه؟ يعني كل هذه الاشياء يوثقها عند وهذه من اداب السماء بل هي امور مهمة. قال ويكتب اسم الشيخ بعد البسملة والسماعين قبلها مكمله. مؤرخا او جنبها باضطره او اخر الجزء - [00:28:21](#)

والا ظهره بخط موثوق بخط عرف بخط موثوق يعني الذي يكتب يكون ثقة بخط عرف يعني لا. اه معروف هذا خط فلان. يعني بخط عرف ان هذا خط فلان انه معروف خطه وممكن تدخل واضح ما يدرون. طيب ولكن بخط عرف ان مجرد شوف الخط تقول هذا ايش؟ هذا فلان - [00:28:41](#)

هذا خط فلان هذا خط فلان. وهذا مشهور عند البعض يقول هذا خط فلان. يقول هذا ليس بخط فلان. يعرف بعض الناس تعرف من يعرفون من خطوطهم. يقول بخط موثوق لا بد الذي يكتب ثقة حتى لا يزيد ولا ينقص. في خط عرف ان او اذا ما عرف خطه -

[00:29:11](#)

يكتب اسمه يكتب هذا خط فلان او الذي كتب فلان. يحتاج اليه بعد ذلك اه بخط موثوق بخط عرف ولو بخطه لنفسه كفى. يعني لو كتبه هو بنفسه ما في بأس ان شاء الله - [00:29:31](#)

حضر الكل والا استملى من ثقة صحح شيخ ام لا. عندكم الكل ولا الكلة بالفتحة. اي نعم. هو الصحيح. الصحيح الفتحة. الصحيفة بالمطبوع عندي الكل والصحيح الفتحة الكلة. بالضم. اي نعم. بعضكم عندكم بالضم بعضكم بالفتح. الصحيح الفتح - [00:29:51](#)
الصحيح الفتح لان المقصود ان حضر الكل اي سمع جميع الحديث. والاستملائي اخذه من من كتب اخذه ممن كتبه واذا قال والا استملى من ثقة يعني اخذ ما فاته من ثقة اخذ ما فاته من ثقة - [00:30:21](#)

ان كتب معه ان حضر الكل والا استملى من ثقة صحح شيخ ام لا. يعني سواء صححه شيخ او لم يصححه اخذه من ثقة فلا بأس. ثم تكلم عن بعض الاداب فقال وليعي المسمى - [00:30:41](#)

به ان يستعر وان يكن بخط مالك سطر فقد رأى حفص واسماعيل كذا الزبيري فرضها اذ خطه على الرضا به دل كما على الشاهد ما تحمل. يعني احنا ما قلنا في البداية ان الذي يكتب عن الشيخ يقول على اضطر او بالخلف او بالظهر الكتاب في اخر - [00:31:01](#)
في ظهره يكتب اه حدثنا به فلان فلان الشيخ والتاريخ والمكان ويكتب ماذا؟ ايضا اسماء الموجودين صحيح؟ وحضر السماع فلان وفلان وفلان ذكر ايش؟ اسماء الذين حضروا السمع. بعد مدة جاء احد الذين حضروا السماع ليستعير الكتاب ليراجع - [00:31:31](#)
لانه احد الحاضرين كل فرق بينه وبين الذي كتبنا هذا تشرف بالكتابة. لكن هم سواء في كل في ان جميعهم ايش؟ حضروا هذا المجلس. فجاء الكتاب من الذي املاه؟ من الذي عفوا من الذي كتبه؟ جاء يستعير منه الكتاب. قال وليعري المسمى به - [00:32:01](#)
يعني وليعري الكاتب اي احد اسمه موجود الكاتب يعر اللي اسمائهم مكتوبة. وليعري اي الكاتب المسمى اي الاسم موجود. وضحت ولا ما وضحت واضحة؟ نعم. قال وليعري المسمى به ان يستعر. يعني اذا طلب احد الذين حضروا الكتاب - [00:32:21](#)

اعارة من الذي كتب عليه ان يعيره اياه. قال وليعري المسمى به ان يستعر. وان لم يكن بخط مالك سطر. يعني وان كان بخط مالك لهذا الكتاب يقول كتبه بخطه. طيب سطر - [00:32:46](#)

اللي هو اسمه موجود. اسم هذا المستعير ايش؟ موجود. يعني اه الكاتب نفسه هو اللي بخط يدي كتب ان فلان حضر. معناته هو الذي شهد له ولا لا؟ ها؟ هو الذي شهد له بالحضور - [00:33:06](#)

قل وان يكن بخط مالك سطر. يعني مالك الكتاب الذي كتب اللي هو الطالب هو كتب بيده ان فلانا حضر سطره بيده طيب يقول فقد رأى حفص واسماعيل حفص بن غياث القاضي واسماعيل ايضا القاضي - [00:33:26](#)

بن اسحاق طيب يقول فقد رأى حفص واسماعيل كذا الزبيري فرضها اسيل. يعني اذا سئلوا ذلك المالك يعني حفص بن غياث القاضي واسماعيل ابن اسحاق القاضي والزبيري طيب احمد الزبيري هؤلاء الثلاثة او عفوا. حفصة واسماعيل. سئل عن ذلك - [00:33:46](#)
شخص جاء ويشتكى قصة حظت في عهد حفص وعند اسماعيل القاضي. جاء يشتكى قال طلبت منه ان استعير الكتاب الذي حظرت

انا سماعه حتى اصحح وادقق وكذا واقابل فرفض ان يعطيني اياه. ليش يرفض؟ انا حالي حاله انا - [00:34:16](#)
كل ما في المسألة شرفناه بانه هو الذي ايش؟ هو الذي كتب لي ماذا يمنعني ان استعير الكتاب منه؟ الكتاب مو له الحالة لان جميعا طيب فذهب الى حسن ابن غيث يشتكي واحد اخر صارت نفس القصة عند اسماعيل القاضي. اسماعيل بن اسحاق القاضي فقال - [00:34:36](#)

مقياس الاسماعيل القاضي يعني حكم بنفس الحكم في مكانين مستقلين ووقتتين مختلفين. لكن سأل بخط من كتب فقال صاحب الكتاب بخطي انا. قال يعني انت تشهد انه حضر. انت تشهد بانه - [00:34:56](#)
يلزمك ان تعطيه اياه. لو كان بغير خطك فقل احد اضاف اسمه. او بخطه هو اضاف اسمه لم يحضر لكن كونه جاء بخطك انت فانت تشهد انه ايش؟ انه حضر بشهادتك انت كما يقول من فمك - [00:35:16](#)

ادينك من فمك انت. انت كتبت فلان حضرت اعطه الكتاب. فالزمه بان يعيره الكتاب. الزمه ان يعيره هذا حفص وهذا اسماعيل ابن اسحاق القاضي. اما الزبيري الزبيري ذكر له ذلك. عبد الله بن الزبير الزبيري ذكر له ذاك - [00:35:36](#)
البخاري ذكر له ذلك قيل له يعني حفص ابن غياب حكم بكذا قال ما احسن هذا الحكم؟ يعني جود هذا الحكم جود هذا الحكم والذي يظهر ان العراقي على هذا الامر لانه اكد ولم يعترض عليه. انه اذا طلب احد السامعين او احد الحاضرين - [00:35:56](#)

الذين كتب اسمه آ الذي كتب اسمه مع الاسماء طلب اعارة الكتاب يجب ان يعطى. هذا الكتاب ان امن جانبه. لا هو ليس هو حلال جميع من حضر. هو ملكك انت؟ صحيح ملكك انت. لكن كونهم جميعا - [00:36:16](#)
لأ ماشي ادري لكن هم كانت عادتهم ان واحد يكتب والبقية يستمعون ثم يأخذون منه ويصححون اه ليش يحاسبونه؟ ايش دراك يمكن دافعين له لا حتى حتى لو هو الذي كتب ما طلبوا ما اخذوه لهم - [00:36:46](#)

ايه لكن اذا كنت انت الوحيد الذي تكتب باتفاقنا جميعا ان نقول ان فلان يكتب ونحن ناخذ منه بعد ذلك لا يجوز لك ان تمنعنا واضحة؟ اي نعم. فهي تصير عادة ان هذا يكتب وهم يستمعون باتفاقهم. يعني هم اذنوا له ان يكتب. اي ثم بعد ذلك يمنعه - [00:37:16](#)

لا ضغط لا قانون اه قضاة نعم بين اهل الحديث وحفصة بن غياص ليس من اهل ليس لم يحكم لانه من اهل الحديث الحكم لانه قاضي. قضاء شرعي قضاء شرعي - [00:37:36](#)

ايه طبعا لذلك قال يجب عليه ان يسلمهم اياه طيب قال وليعر المسمى به ان يستعر وان يكن بخط ما لك سطر فقد رأى حفص واسماعيل كذا الزبيري فرضها السيلو سيلو يعني سئلوا خففت النظم فقط يعني فرضها يرون فرضها يعني فرض اعطائه الكتاب - [00:37:56](#)

الكتاب سئلوا اذ خطه على الرضا به دل. يعني كونه كتب اسمه دليل على ان راضي انه يعطيه اياه لانه احد المستمعين. كما على الشاهد ما تحمل. لانه هو شاهد على نفسه بان فلانا حضر معه ذلك الكتاب. نعم - [00:38:25](#)

قال وليحذر المعار تطويلا وان يثبت قبل عرضه ما لم يبين هذي قضية اخلاقية صراحة. وهي وليحذر المعارضة طويلا. يعني الانسان اذا استعار من شخص كتابا ينتهي منه يرده اي نعم يرده بعض الناس يستعين الكتاب كما يقول يا هل ينسوني خلاص صار ملكا له - [00:38:45](#)

صار ملكا له. وكان بعض اهل العلم يظن بالكتب لا يعير احدا كتابا لا يعير احدا كتابا. اعرف احدهم لا يسمح بان يخرج كتاب من المكتبة. باي صفة كانت تقول تريد تقرأ اجلس اقرأ لين للصبح وهذا مفتاح المكتبة واذا خلصت اقفل الباب. زين؟ ما تأخذ كتابا خارج المكتبة - [00:39:18](#)

وعنده ماكينة تصوير صور وخذ انا اعيد وطلعت مني كتب كثيرة وضاع والله صحيح والله اني ضاعت مني كتب كثيرة يعني ومهمة وثمانية واحيانا اجزاء. واحيانا كتب تكون علقت عليها. انا لي اكثر من كتاب - [00:39:46](#)
علقت عليها وذكرت فوائدها وكذا استعار مني البعض والان لا اذكر من الذي استعارها. للاسف يعني لو اذكره كنت ذهبت وعملت هذا

الذي تقول عملت اه دفتر وكلفني المبلغ الفلاني اسم المستعير تاريخ الاستعارة كتبت اول اثنين وبعدين اهملت - [00:40:06](#)

وضاعت عليه كتب كثيرة بهذا السبب. واحيانا كتاب باجزائه يأخذه يستعير ثم لا يعيده وانسى بعد ذلك من الذي استعارة مني هذا الكتاب وضاعت مني كتب كثيرة بهذه الاستعارة للأسف واحيانا يعني اوافق الذي لا يعين - [00:40:26](#)

وحاء قل لا فيها فائدة وفيها اجر وفيها كذا. بس بعض الناس لا يثمن ولا يقدر هذه الامور. وبعض الناس مهمل. يعني لا يأخذ على سبيل السرقة ولكنه مهمل ببعدين ببعدين لا يهتم. وهذا خطأ عظيم جدا. ولذلك الامام الزهري كان يقول اياكم - [00:40:46](#)

الكتب يقول كيف يستعيرها ثم لا يردها. يرى هذا من الغلول الامام الزهني رحمه الله تعالى. فالقصد ان الامام العراقي هنا ينبه على ان الانسان اذا استعار مجرد ان ينتهي من الكتاب يعيده الى صاحبه. قال وليحذر المعار تطويلا - [00:41:06](#)

ان يثبت قبل عرضه ما لم يبين. من يثبت السماع لان هذا يتكلم عن كتب الحديث هو الان. يثبت السماع قبل عرضه يعني العرض والمقابلة طيب ما لم يبين يعني ما لم يبين ان هذه النسخة غير مقابلة او غير مسموعة - [00:41:26](#)

يبين هذا اما ان يكفي يذكر السماع او يبين انه قوبل او لم او ينبه انه لم يقابل هذا الكتاب ولم يسمع من صاحبه نعم. كم الساعة؟ عندنا وقت. كم - [00:41:46](#)

طيب صفة رواية الحديث طبعنا انا لا اقول لكم لا احدا كتابا ولكن آا انا اقول اهم اهم من من قولي لا تعيروا احدا كتابا ارجعوا ما استعرتم اذا كنتم استعرتم من احد كتابا ارجعوه احرصوا على ذلك. اي كتاب عندك في المكتبة ليس لك ارجعه الى صاحبه. وان كنت تستفيد منه بعد مدة. ارجعه ثم اذا اردت ان - [00:42:06](#)

تستفيد منه استعنه مرة ثانية. والله هم ممكن. صحيح صحيح. الله المستعان. على كل حال القصد انه اذا استعرتم اعدوا الكتب. واما تعينون او لا تعينون انا لا امر ولا انهي؟ كل يقدره - [00:42:36](#)

على كل حال كل يرى طريقته. طيب صفة رواية الحديث وادائه يقول وليروي عنك وليروي من كتابه وان عري من حفظه فجائز للاكثر وعن ابي حنيفة المنع كذا عن مالك - [00:43:06](#)

والصيدلاني واذا رأى سماعه ولم يذكر نعمان المنع وقال ابن الحسن مع ابي يوسف ثم الشافعي والاكثرين بالجواز الواسع وان وان يغب وغلبت سلامته جازت لدى جمهورهم روايته. كذلك الضرير - [00:43:26](#)

والامي لا يحفظان يضبط المرضي ما سمع والخلف في الضرير اقوى واولى منه في البصير قال صفة رواية الحديث وادائه. قال وليروي من كتابه وان عري من حفظه فجائز للاكثر. يعني الناس ليسوا كلهم - [00:43:46](#)

الحفظ موهبة من الله تبارك وتعالى وفي نفس الوقت الانسان يعني ينمي هذه الموهبة موهبة الحفظ مثل الحين شلون حفظك للقرآن؟ اذا تكرر تظبط واذا قصرت ذهب. فالحفظ كذلك في الاصل فيه - [00:44:06](#)

انه موهبة ولكن الانسان ايضا ينمي هذه الموهبة. وقد يكون الانسان حافظا في فترة ثم لحادث اه او شيء يبدأ ايش يبدأ ينسى وهذا امر طبيعي جدا. يقول وليرد من كتابه وان عري من حفظه فجائز للاكثر. يعني معلوم ان الظبط اما يكون ظبط الصدر - [00:44:26](#)

اما يكون ظبط الكتاب. يقول اه وليروي من كتابه. وان علي من حفظه مو مو لازم يحفظ. طالما انه ظابط لكتاب انه ضابط لكتابه معتد به محافظ عليه فانه يجوز له ان يروي من الكتاب وان كان سيء الحفظ جدا. طالما انه لا يحدث - [00:44:46](#)

من حفظه وانما يحدث من كتابه هذا نوع من انواع التحمل والاداء. قال وليروي من كتابه وان عري من حفظه فجائز للاكثر وعن ابي حنيفة المنكدة عن مالك والصيدلاني. طيب آا ابو حنيفة ومالك والصيدلاني منعوا ذلك - [00:45:06](#)

واذا رأى سماعه ولم يذكر طيب واذا رأى سماعه ولم يذكر. يعني رأى انه اسمه موجود انه سمع من فلان ابن فلان لكن لا يذكر. لكن الكتاب موجود لكن لا يذكر انه سمع من فلان - [00:45:26](#)

فعن نعمان المنع نعمان اللي هو ابو حنيفة. ابو حنيفة قال طالما انه ما يذكر انه سمع هذا الحديث لا يحدث به وان كان موجودا في سماعه في الكتاب. موجود في الكتابة اذا الامام ابو حنيفة رحمه الله يركز على قضية ايش؟ الحفظ. يؤكد على قضية - [00:45:46](#)

قال وقال ابن الحسن مع ابي يوسف وهذان آا تلميذان ابي ابي حنيفة وصاحبا ابي حنيفة ابو يوسف يعقوب ومحمد بن الحسن. اه

وقال ابن الحسن مع ابي يوسف ثم الشافعي - 00:46:06

اكثرين بالجواز الواسع. يعني خالف ابا حنيفة ووافقهما الشافعي. وجمهور العلماء على ذلك انه طالما انه لا يحفظ فيجوز الاعتماد على الكتاب. يجوز الاعتماد على الكتاب وان لم يذكر. وان لم يذكر انه سمعه - 00:46:26

قال وان يغيب غلبت سلامته جازت لدى جمهورهم روايته. وان يغيب الكتاب طب غاب عني يعني اه كما قلنا استعاره واحد ما رجعه. طيب او غاب عني انه سرق او غاب عن منه ضاع. المهم الكتاب ليس بيدي هذا المقصود. الكتاب ليس موجودا. قال وان يغيب وغلبت سلامته يعني سلامة الكتاب - 00:46:46

انه الكتاب موجود بس وين ما ندري من اخذه ما ندري لكن غلبت غلب على الظن انه ايش؟ كتاب محفوظ يقول وان يغيب وغلبت سلامته جازت لدى جمهورهم روايته. لماذا؟ قالوا لانه مبني على غلبة الظن - 00:47:16

حكم لغلبة الظن. كذلك الضرير والامي. عند الان ضرير اللي ما يشوفه الامي الام هي نفس الضرير. في فرق هذا لا يقرأ وهذا لا يقرأ سواء قال كذلك الضرير والامي لا يحفظان يضبط المرضي يعني المرضي - 00:47:36

هو الانسان الثقة يكتب للضرير ويكتب للامي لان لا هذا يستطيع ان يكتب ولا هذا يستطيع ان يكتب في كتب لهما واحد يسمى المرضي يعني الثقة العدل يكتب لهما يعني احيانا الانسان ترى عمي لكن يحب الحديث ويحب اهل الحديث. او امي لا يقرأ لكن يحب يحضر مجالس الحديث - 00:47:56

فيأتي بابنه مثلا او اخيه او صديق او جار او من يدفع له مالا او انسان يتبرع بذلك. فيقول انا اريد ان لكن اريد لي اني حضرت مجلس فلان في كتب له حدثنا فلان قال ويعطيه الكتاب وياخذ العمل الكتاب ويقول هذا سماع عيون فلان وياخذ الامنية ايضا كتاب يقول - 00:48:16

سماعي من فلان. قالوا اهم شيء ان الذي كتب له ما يكون ايش؟ يكون مرضيا. حتى لا يزيد لانه اذا زاد او نقص ساغير او حرف لا يعلمان. العمل بما يدري والام ما يدري. فلا بد ان يكون الكاتب لهما ايش؟ مرضيا فيه - 00:48:36

مرضية في دينه حتى لا يزيد ولا ينقص كما قلنا. كذلك الضرير والامي لا يحفظان يضبط المرضي عنهما يعني. يضبط عنهما. ما يضبط ما سمعه والخلف في الضرير اقوى واولى منه في البصير يعني البصير الامي. البصير الامي طيب - 00:48:56

قل الخلف في الضرير اقوى من ليش؟ لان الضرير ما يجب من اخذ كتابه من شالة من حطه على الاقل امي شوف يشوف الكتاب موجود ويمسك الكتاب محد ياخذه بس هذا - 00:49:16

يكتب فيه كذا الضرير لا ممكن يؤخذ من الكتاب ولا يدري ويضاف اليه وهو جالس. فيقول الامي يعني العلماء يعني يقبلون كتابه اكثر من قبول كتابه الضرب هذا كله في الكتاب ما تتكلم عن الحفظ. الحفظ سواء كلهم سواء الامي والضرير دام يعتمد على حظه ما عندنا مشكلة حنا نتكلم عنه ايش - 00:49:26

ضبط الكتاب لان الامي لا يعرف الكتاب ضيفه ما يقرأ ولا يكتب. والعمل كذلك لكن الفرق بينهما ان الامي يمكن ان يمسك كتابه ولا يعطيه لاحد ولا يسلمه الا لشخص واحد. واذا اخذه احد انتبه اليه. بينما الضرير انت كذلك. واذا قال الخلف في - 00:49:46

يعني هل يجوز ان يقبل منه كتابه اكثر من الخلف؟ في الامي البصير. والله اعلى واعلم. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد يستوي من نال علما نافعا مع من تقر - 00:50:06

الحياة وافسد. هل يستوي عبد تسابق للعلی؟ يرجو رضاه رب كريم - 00:50:26