

# قناة مدرسة ورثة الأنبياء شرح ألفية العراقي المسممة بالتبصرة

## والذكرة محاضرة 53

عثمان الخميس

نفسي تحن الى الحبيب محمد. وقلبها ما بحبه فله الفداء يا لوعة الايام شوقي شاهد في حبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد توقدا - 00:00:00

العلم نور قد تجلى فاقرا والجهل كهل في الظلام تسرمدا يا لهف قلبي من شباب قد مضوا يتسابقون الى الجنان على هدى في الصبح علم قد انار له. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:00:30

مساكم الله بالخير جميما. عدنا والعود احمد بعد فترة الحج نسأل الله تبارك وتعالى ان يتقبل منا منكم صالح العمل سواء من حج او من لم يحج. واسأل الله تبارك وتعالى ان يتم لنا ما قصدناه من قراءة - 00:01:00

هذا الكتاب الطيب المبارك او هذه المنظومة مباركة آآ وهي منظومة تبصر الذكرة الامام العراقي ابي الفاضل عبد الرحيم رحمه الله تبارك وتعالى. وهي منظومة قيمة كما تنبه على ذلك اهل العلم وقام بشرحها والتعليق عليها كثير من العلماء وعلى رأسهم العراقي نفسه رحمة الله تعالى - 00:01:20

وصلنا الى البيت الاول بعد المستمرة. اليك كذلك؟ ها هكذا. نعم. عنون اه لهذه الابيات. العمل في اختلاف الروايات العمل في اختلاف الروايات. قال الامام العراقي رحمة الله تعالى وليبني اولا على رواية كتابه - 00:01:50

هو يحسن العناية غيرها بكتب راو سمي او رمزا او يكتبها معتنيا بحمرة وحيث الاصل حرقه بحمرة ويجلو. اه احيانا يكون عندك حديث وتكون عندك الرواية في اكثر من كتاب. مثل الان شخص عنده يعني عندما نقرأ احيانا من صحيح البخاري مثلا يكون عندنا اكثر من رواية - 00:02:20

رواية تكتسيهن رواية كريمة وغيرها من الروايات الصحيح. وكذا احيانا سنن الترمذى او غيره الكتب تكون هناك اكثر من رواية عندك. وهذه الروايات احيانا يقع بينها شيء من الاختلاف. هذه فيها زيادة هذه فيها - 00:02:50

ناقض هذى فيها شرح هذى فيها تعليق هذى ذكر راوي لم يسمى هنا وهكذا فتكون الروايات يكمel بعضها بعضا فهنا ينبهك اذا كان عندك الحديث في اكثر من نسخة اكتب اكترا من رواية للحديث نفسه يقول وليبني اولا على - 00:03:10

رواية هناك تكون رواية هي الاصل. الرواية هي الاصل كتابه وهو الاصل يكون كتابه نسخته الخاصة به. ويحسن العناية بهذا الكتاب ثم يحسن عياله بغيره من الكتب لا يهمل الاخرين لا يهمل الاخرين يكون عنده هذا الاصل ثم يعتني به - 00:03:30

اعتنى بالكتب الاخرى التي رواية اخرى. بكتب راو سمي. يعني هذه رواية من؟ هذى رواية المستتملى. رواية الكاش مهنى تكتب رواية الكاشمى هانى. رواية آآ كريمتك في رواية كريم وهكذا تنبه. من اين اخذت هذه الزيادة - 00:03:50

من رواية حتى لا تننسى حتى لا تننسى ومثل ذلك قريبا من ذلك يعني احيانا عندما تقرأ اه مثلا في التفسير والمعروف ان التفسير كله تفسير لكتاب الله جل وعلا. فتعتمد كتابا معينا في التفسير ولنفرض وهذا انا انصح به دائما حقيقة يعني - 00:04:10

انصح نفسي به تعتمد كتابا في التفسير وليكن تفسير القرطبي. مثلا فيكون تفسير القرطبي هو الاصل عندك تقرأ منه دائما. ثم انت تقرأ في بعض الایات ترجع لها مثلا عند ابن كثير او عند الطبرى او عند السمعانى او عند البغوى او عند - 00:04:30 مخشرى او عند آآ ابن ابي حاتم او ابن المنذر اي كتاب اخر من كتب التفسير. فتجد فائدة هناك تجده عند القرطبي تفيد تزيد هذه

الفائدة تزيد هذه الفائدة. فائدة وتنذر الفائدة لكن من الضروري جدا - 00:04:50

تكتب من اين اخذت هذه الفائدة؟ ان تنسبيها الى من اخذتها منه لانك مع المدة يمكن الان تذكر ان هذا الكلام اخذته لابن كثير او من الطبرى او ابن الجوزى او غيره من اهل العلم. تذكره لكن مع المدة وبعدك عن الكتاب او بعدك عن هذه الاية او كذا. تنسى من اين - 00:05:10

وهي فائدة قيمة وقد تنسى من اين اخذتها؟ فلذلك من الضروري جدا انك اذا اخذت الفائدة تكتب تحتها من اين اخذتها الفائدة احيانا بعض الناس يحتاج الى ان يكتب اسم الكتاب والمؤلف مثلا اخذتها من كتاب كذا لفلان. احيانا ابن كثير - 00:05:30 فقط ابن كثير علمت ان ابن كثير في تفسيره. بعض الناس قد يختصر حتى هذا كله. ويكون من كثرا طلائعه واهتمامه بهذا امر يكون الطبرى عبر عنه بطاء. مثلا وابن كثير بكاف والسمعاني بسین وابن الجوزى بجيم. و - 00:05:50

هكذا بدوا مثلا بغيرين. وهكذا فيكون وضع رمزا لكل مؤلف من المؤلفين الذين تكلموا عن هذه الاية فتضيع الرمز فقط مجرد ان تقرأ الرمز عرفت ان اين اخذت هذه الفائدة؟ فتكون احيانا عندما تريد ان تحضر درسا او - 00:06:10

رجع مسألة ما يحتاج تراجع لابن كثير والطبرى ترجع القرطبي مباشرة. لماذا؟ لأن في تفسير القرطبي غني لانك من خلاله اخذت باقي الفوائد تجد فوائدك من ابن كثير وفوائدك من الطبرى وفوائدك من ابن الجوزى وهكذا. وهكذا هنا في الحديث يقول اجعل لك اصلا - 00:06:30

ثم اقرأ الاصول الاخرى فما كان فيه زيادة على اصلك الذي كتبت منه اضف هذه الزيادة. ولكن نبه من اين؟ اخذت حتى لا تنساه نعم يقول وليبني اول على رواية تكون هي العمدة. كتابه تكون هذه هو كتابه هو الاصل. ويحسن - 00:06:50 العناية بغيرها لا يهم غيرها. بكتب راو سمي. يعني من اين اخذت هذه الزيادة او الفائدة؟ او رمزا او يكتبها معنتية. طيب اما تكتب اسم الراوى او الفائدة او الرمز له المهم - 00:07:10

ان تعتنى بهذه كيف تعتنى بها؟ بحمرة انت تكتب بالقلم الاسود او الازرق هذى تكتبها بالاحمر لأن هذى اضافة ليست من الاصل وانما اضافة. وحيث زاد الاصل حوجه. حوجه لنجعل عليه دائرة. حوجه اجعل عليه دائرة - 00:07:30 بحمرة ويجلو. يعني حوجه بحمرة اي بقلم احمر. تجعل عليه دائرة. ويجلو اي تنبه على ذلك تقول هذه فائدة اخذتها من كتاب كذا. حتى لا يظن الظن انها من اصل الكتاب. لأن انت - 00:07:50

غدا ستموت وهذه الكتب قد تصل الى غيرك. فلا بد ان يعرف ماذا تقصد بهذه الرموز. وماذا تقصد بهذه الاظافات فهنا تجلو اي تبين من اين اخذت ها ي الفائدة ترمز لصاحبها وحتى لا تختلط - 00:08:10 طمع الاصل. طيب. ثم بعد ذلك الاشارة بالرمزي. قال واختصروا في كتبهم حدثنا على ثناء وقيل واختصروا اخبرنا على انا او ارنا والبيهقي ابانا. قلت ورمز قال اسنادا يرد ضعفا وقال الشيخ حذفها عهد خطأ ولا بد من النطق كذا. قيل له وينبغي النطق بذا. وكتب - 00:08:30

عند انتقال من سند لغيره ايه وانطقا بها وقد رأى الراهاوي بالا تقرأ وانها من حائل وقد رأى بعض اولي الغرب بان يقول مكانها الحديث قطا وقيل. بل جاء بل جاء تحويل - 00:09:10

لقد كتب مكانها صفحى منها انتخب. يعني هذه ايضا يعني رموز يستعملها العلماء وهذا مهم جدا او لا لابد ان نعلم مهمة جدا. هذه الرموز ليست عن اجتماع من اهل العلم. يعني لم يجتمع اهل العلم ويقول نتخذ هذه الرموز - 00:09:30

مثل ما مر بنا في تعريف الحديث مثلا انواع الحديث لما يقال مثلا مرسل معلق معرض منقطع هذى اصطلاحات متاخرة يعني كثير من اهل العلم كل انقطاع في الاسناد يسمى ارسال - 00:09:50

كل القطاع في الاسلام يسمى اسالا المرسل هو منقطع اسالا المرسل نوع من انواع الانقطاع ولا لا؟ والمعلق منقطع والمعرض منقطع ومرسل ايضا. فأهل العلم لم يتتفقوا في يوم من الايام على - 00:10:10

تسمية هذه الاشياء بهذه الاسماء. وانما بعضهم اجهد. فسماه مرسلا وآخر سماه معلقا ومعرضلا وهكذا. ثم بعد ذلك بعض جاء قال

نسمى ما كان الانقطاع فيه في اصل السند معلقا وما كان في اخر السند نسميه - 00:10:30

انه اصطلاح حسن. ويوضح الامر فتم شبه اعتماد. لهذا - 00:10:50

لكن لا تلزم السابقين. بهذا الاصطلاح الذي طرحته انت. لانه اصطلاح في النهاية. وقد تجد بعض اهل العلم قال وهذا حديث مرسلا وهو ليس المرسل الذي انت فالبعض قد يأتي ويخطئ عالما متقدما يقول قال مرسل والحديث ليس مرسلا وانما هو منقطع -

00:11:10

بعض اهل العلم يختصر اجتهادا منه. خاصة في السابق يعني قلة الاوقات وسرعة - 00:11:30

الكتابة قلة يعني في الكتاب يعني الاوراق قليلة الحبر قصة حط القلم في الحبر محبرة واطلع واكتب وكل  
كل دقة او اقل يضع القلم في المحبرة وكذا فيشغله الكلام كثير - 00:11:50

كل دقيقة او اقل يضع القلم في المحبة وكذا في شغله والكلام كثير - 00:11:50

يكتب فيحاول قدر ما يستطيع انه يختصر. ما يكتبه حتى يدرك ما بعده. فكان يختصرون بعض الكلام. فمن الاختصار الذي كان كانوا يتبعونه مثلا بدل ما يكتب حدثنا لانه تتكرر كثيرا حدثنا فلان قال تصور انت في الاسناد لوحدك - 00:12:10

**يتبوعونه مثلاً بدل ما يكتب حدثنا انه تكرر كثيراً حدثنا قلان قال تصور انت في الاستاد لوحدك - 00:12:10**

اختصر حذف الحاء والدال. فقال ايش؟ ثنى. وبعضهم اختصرها كلها وقال نام مثلا - 00:12:30

هذا اختصاراً بعدهم يحذفها كلها كلهما. وبعضاً اخبارنا يكتب او الف نون الف مثلاً قال بعضهم يختصر ويكتب قاف. بدل قوله قال حدثنا يختصرها يكتب قترة اذن يعني قال اختصرها بقاف وحدتها اختصرها بثناء ثم شبك بينهما وقال قته. هو مو هم انت هو هم هو - 00:12:50

هو فاهمها ما عنده مشكلة. فبدل المكتب قال حدثنا قال اي اسرع؟ قالت انا اسرع. فيكتب قفلا معنى قال حدثنا فهو يختصرها. هذه  
كلها اختصارات كان يستخدمها اهل العلم استثمار الوقت - 00:13:20

الاستثمار الوقت. اه ابن الصلاح رحمة الله تبارك وتعالى. وبعد ذلك علق عليه العراقي في هذه الالفية المباركة. طيب اه ذكر مثل هذه الامور او اصطلاحات اهل العلم في هذا الموضوع. قال واختصروا في كتبهم حدثنا على ثنا. يعني بدل حدثنا - 00:13:40

بدل ثناء وقيل دفنه بعضهم ايضا استخدم دفن هذا فس ايش الحاء واختصروا اخبرنا على انا او ارنا فهذا هو الخاء والباء. والبيهقي  
ابانا اخبرنا حذف الخاء والراء. يقول اذنا. وكل هذه اصطلاحات. ويقول لا مشاحة - 00:14:00

**ابو الحسن حدثنا ابي ابراهيم وابن ابي زيد. يقول ابي عبد الله عليهما السلام: ويلهمكم ما سمعتم**

وقال الشيخ حذفها عهد الشيخ اللي هو ابن الصلاح يقول لا قال ولا قاف محفوظة - 00:14:30

قال ما يصير حدثنا مثلا الاوزاعي حدثنا آآ مثلا آآ ابن سيرين ما تصير او حدثنا مالك حدثنا نافع - 00:15:00

العربي يقول قاف بدل قاله اختصر البعض قاف بقالة - 00:15:20

ابن الصاحي يقول لا الاكثر على حد فيها اصلاً حذف قاله ولكن يحذفونها من اصلها لا ولا يرمزن لها اصلاً قال وانما يرمزن لحدثنا وخبرنا وانبأنا لماذا؟ لأن فيهم اه امر مهم لأنها يبني عليها السمع من عدمه - 00:15:40

لأن حدثنا هو مثل عنه. صحيح؟ أبناءاً مثل حدثنا عند بعض أهل العلم. يجعلون أبناءنا للإجازة وخبرنا سبع احاديث الطالب وحدثنا لحاديث الشيخ. يعني كل وحدة لها معنى. فلذلك هنا تؤثر. لذلك تركوها وإنما اختصروا - 00:16:00

مکتبہ اسلامیہ: ملک و نسیم: ڈیمیٹ لے کر جو بند میں ترکوں والے سامنے آئے۔

خاصة لطلاب الحديث. قلت يقول العراقي قلت ورمز قال اسنادا يرد قافا - 00:16:20

قال الشيخ حذفها عهد خطأ ولابد من النطق هذى مهمة جدا انها تمحى خطأ لابد لكن لابد ان تمحى نطقا ولذلك يخطى البعض يقرأ  
ال الحديث يقول حدثنا مثلا آآ مسلم حدثنا علي بن حجر غلط حدثنا مسلم لازم يقول قال حدثني - 00:16:40

قال حدثنا او واحد يقول حدثنا مسلم ثنى علي ابن حجر ما يصير ثنى علي ابن حجر ما لها معنى ثنى وانما هي في الكتاب اختصارا  
لكن باللفظ لا بد ان - 00:17:04

قال حدثنا ما تقولها باللفظ ثناء هي تكتب ثنى لكن تلفظ حدثنا تمحى قال لكن تلفظ عند رواية الحديث. اذا قال وحدثنا وخبرنا  
وانبأنا هذه الكلمات كلها فرق عظيم بين الكتابة وبين - 00:17:15

الرواية او النطق. في النطق لابد ان تقال كلها. قال وحدثنا. لكن في الكتابة يمكن اختصارها طيب قلت ورمز قال اسنادا يرد قافا وقال  
الشيخ حذفها عهد خطأ ولابد من النطق كذا قيل له وينبغي النطق - 00:17:35

لذا اللي هي قيل قيل له عندما يحدث عن الشيخ عندما تأتي للشيخ نفسه وتقرأ عليه من كتابه عندما تأتي للشيخ وتقرأ عليه من  
كتابه. تقول ايش؟ اخبركم فلان. اخبركم فلان. ما يصير اخبركم فلان - 00:17:55

اخبركم فلان يسار كلهم شيوخ الشيخ. لا اخبركم فلان. قال اخبركم فلان او قيل له قال اخبركم فلان وهكذا لا بد ان  
تكون الدقة في الالفاظ. وان لم تكن دقة في الكتابة. لأن الكتابة - 00:18:21

لكن العبرة بالاداء العبرة وقت الاداء وقت الاداء لابد ان يكون دقيقا. قال ولابد من النطق كذا قيل له يعني قيل له اخبركم فلان. قيل له  
اخبركم فلان. قيل له اخبركم فلان. اذا كانت اخبركم - 00:18:41

واذا قال اخبرنا قال اخبرنا. في واضح الفرق ولا اعدها؟ يعني عندما تقول للشيخ حدثني لكم فلان. والشيخ ايضا اخذها من شخص.  
شيخ اخر ايضا قال هو الذي قرأ عليه شيء. حدثكم. لابد انت تأتي بقيل - 00:19:01

تقول مثلا شيخي خال مثلا اقول اخبركم عبد الله قيل له اخبركم سالم لابد اتي بقيل له اخبركم سالم لان هكذا هي قيل له اخبركم  
سالم لكن ما يصير اقول له اخبركم عبد الله اخبركم - 00:19:21

سالم ما تمشي. اخبركم عبد الله قيل له اخبركم؟ سالم. فهذه اه دققيقة جدا في الالفاظ وان كان في الكتابة يتسمح بها لكن  
عند النطق فلا بد ان يتتبه الى صيغة الاداء - 00:19:41

ولابد من النطق كذا قيل له ينبغي النطق بما اي بهذا الامر. وكتبو عند انتقال من سند لغيره حق منطقا بها. يعني انطق الحاء حاء.  
عندما يكون هناك تحويل اسناد - 00:20:01

تحويل اسناد. يكتبون حرف الحاء. وهذه تكثر جدا في صحيح مسلم. وعند النسب حرف الحاء تجدها اثناء الاسناد حرف حاء. حاء  
معنى تحويل الاسناد. او قالوا تحول بين اسنا دين اذا حاء اما تحويل اسناد او تحويل بين اسناد حتى لا يشتبك هذا بالذى قبله. لانه  
كانه يقول لك بداية سطر - 00:20:21

يعني ليس تابعا لما سبق. هذى كانها تفصل بما بما هو لاحق بما هو عما هو سابق. انت عندك طيب ثم تأتيك حرف الحاء لوحده. حرف  
الحاء هذا يقول لك هذه الحاء تحول - 00:20:51

بين اسنادين تفصل بين اسنادين. الان سنبدأ اسنادا جديدا اخر. او حرف الحاء تحويل يحول من اسناد الى اسناد اخر. قال وكتبو  
عند انتقال من سند لغيره حاء وانطقا بها. انطقا بها يعني انطق بها قل تحويل او قل حاء - 00:21:11

لازم تفصل بحاء حتى يعرف السامع انك ايش؟ انتقلت من اسناد الى اخر. وكتبو عند انتقال من سند لغيره حق منطقا بها. وقد رأى  
الرهاوي بالا تقرأ. يعني لا تقل حائى. وانها من حائل - 00:21:41

يعني حاء معنى الحاء بين الاسنادين واكثر اهل العلم حاء على انها تحويل الاسناد. اذا حالها معنيان اما تحويل الاسناد واما حائل بين  
اسنادين. والاكثر على انها تحويل. لكن انها تحويل قرار رهاوي بان لا تقرأ وانها من حائل. وقد رأى بعض اولي الغرب بان يقول ما -  
00:22:01

كان هالحديث قط وقيل بل حاء تحويل وقال قد كتب مكانه صح فحي منها انتخب بعض اولي الغرب يعني علماء المغرب وللغرب

يعني علماء المغرب سواء كانت الاندلس او المغرب العربي او موريتانيا او - 00:22:31  
الصومال كلها يسمونها الغرب. طيب؟ بعض الغرب بان يقول مكانها الحديث قط. يعني انقطع الحديث هنا بدل ما تحط قل قط يعني القط هو القطع. القطع هو القطع. طيب وقيل يعني النحاء - 00:22:51

الحاء تحويل وهذا هو الذي عليه الجمهور. النحاء بمعنى تحويل الاسناد. وقال قد كتب مكانها صحيحا. فحا من هنا انتخب يعني بعضهم يرى انه الحاء جاءت من صحيحة. الحاء هي اختصار صحيحة اذا عندنا حائل حاء صحيحة تحويل يقول هناك بعض يرى انها من صحيحة معنى -

00:23:11

انه تصحيح تصحيح سيفاً تصحيف وهو اسناد اخر تصحيح لها سبق وحذفت الحاء. ولكن الاكثر على ان حاء تحويل حاء تحويل اي تحويل في الاسناد نعم. بعد اكتفاء ذلك كتابة التسميع - 00:23:41

قال العراقي رحمه الله تعالى ويكتب اسم الشيخ بعد البسمة والسامعين قبلها مكملة مؤرخا او جنبها بالطرة او اخر الجزء او ظهره. بخط موثوق بخط عرف ولو بخطه لنفسه كفى. ان حضر الكل والا استعمل من ثقة صحيحة شيخ ام لا. ولغير المسمى - 00:24:11  
به ان يستعر وان يكن بخط مالك سطر. فقد رأى حفص واسماعيل كذا الزبيري فرضها اسألا اذ خطه على الرضا به دل كما على الشاهد ما تحمل. وليرجع المعاشر طويلا وان يثبت قبل عرضه - 00:24:41

ما لا يبالي. هذا الان الكلام ايضاً هذه من ادب الحديث. من ادب الحديث يقول ويكتب اسم الشيخ بعد البسمة. الشيخ الذي سمع منه. الشيخ الذيقرأ عليه هذه الاحاديث. الشيخ الذي تقع عليه هذه - 00:25:01

يكتب اسم الشيخ قرأت هذه الاحاديث عن الشيخ اخذت هذه الاحاديث من الشيخ فلان يكتب اسم الشيخ كاملا. والافضل ان يؤرخ بتاريخ كذا ويذكر البلد في بلد كذا فيقول قرأت على الشيخ فلان فلان في بغداد بتاريخ - 00:25:21  
في المجلس الفلاني تكون هناك امور ايش؟ امور هذه تستفاد فيما اذا خلط الشيخ بعد ذلك في قال فلان سمع منه قبل ان يخلط لانه خلطهم بتاريخ كذا هذا وضع التاريخ وان سمع منه ايش؟ قبل ان يخلط مثلا او ان - 00:25:41

توفي مثلاً فيأتي شخص يقول متى توفي الشيخ؟ يقول لها انا سمعت منه قبل ان يتوفى اذا اختلفوا في سنة وفاته فيقول سمعتم من فائدة لم يمت في هذه السنة هذه السنة كان - 00:26:01

موجوداً وغير ذلك من الامور فالقصد ان هذه كلها تدل على دقة. على دقة الرواية يقول ويكتب اسم بعد البسمة يعني يبدأ بالبسمة. ويبدأ بالبسمة للحديث المشهور كل امر لا يبدأ فيه باسم الله فهو اقطع او ابتر. على خلاف في صحة - 00:26:11  
لكن الشاهد ان البسمة يتبرك بها كما هو في سور القرآن الكريم. يبدأ بها اي بالبسمة. ويكتب اسم الشيخ بعد البسمة قبلها مكملة يعني يكتب اسم الشيخ يكتب اسم السامعين الحاضرين معه. لان احياناً يكون وحده الذي يقرأ على الشيخ واحياناً يكون ايش - 00:26:31

مجموعة يعني خمسة من الطلبة عشرة عشرون من الطلبة كلهم سمعوا هذا من الشيخ في كتب اسمائهم مكملة سمعت عن الشيخ الفلاني في محله كذا بتاريخ كذا. وسمع معه منه فلان وفلان وفلان يكتب اسمائهم مكملة - 00:26:51

ان يكتب اسمائهم بحيث يعرفون بها. ما يكتب سمع مع محمد و خالد و يوسف و عبد الله و حسين طيب هذولي مهملون لابد ان يحدث كل واحد من من حسين هذا؟ من محمد هذا؟ يعني يكتب اسمائهم ايش؟ كاماً يعرفوا يكتب اسمائهم كاماً ليعرفوا - 00:27:11

ويكتب اسم ويكتب اسم الشيخ بعد البسمة والسامعين قبلها مكملة. مؤرخاً يعني يكتب التاريخ ايضاً او جنبها بالطرة او اخر الجزء او ظهره. يعني واحد يقول اين يكتب اسم الشيخ وain يكتب اه قال اما على جنب اضطرة - 00:27:31

في جانب الحواشي اللي هي على الجوانب او يكتبها في اخر الكتاب. يعني بعد ان ينتهي من الكتاب كله سمعه من شيئاً يقول سمعت من الشيخ فلان في تاريخ كذا وسمع - 00:27:51

معي كذا فلان وفلان وهذا هذا اكثراً ما يستخدم. في اخر الكتاب. او يكتب على جنب في الحاشية اللي على جنب او الحاشية السفلية

او في ظهر الكتاب في ظهر الكتاب. المهم ان ان يوثق هذا المقصود. المقصود ان يوثق هذه المعلومة. سمع من الشيخ الذي سمع منه -

00:28:01

آما متى سمع منهم؟ اين سمع معه؟ من سمع معه؟ يعني كل هذه الاشياء يوثقها عند وهذه من اداب السماء بل هي امور مهمة. قال ويكتب اسم الشيخ بعد البسمة والسامعين قبلها مكملة. مؤرخا او جنبها باضطرة او اخر الجزء - 00:28:21  
والا ظهره بخط موثوق بخط موثوق يعني الذي يكتب يكون ثقة بخط عرف يعني لا. اه معروف هذا خط فلان. يعني بخط عرف ان هذا خط فلان انه معروف خطه وممكن تدخل واضح ما يدرؤن. طيب ولكن بخط عرف ان مجرد شوف الخط تقول هذا ايش؟ هذا فلان - 00:28:41

00:29:11

هذا خط فلان هذا خط فلان. وهذا مشهور عند البعض يقول هذا خط فلان. يقول هذا ليس بخط فلان. يعرف بعض الناس تعرف من يعرفون من خطوطهم. يقول بخط موثوق لا بد الذي يكتب ثقة حتى لا يزيد ولا ينقص. في خط عرف ان او اذا ما عرف خطه -

كتبه هو بنفسه ما في بأس ان شاء الله - 00:29:31

حضر الكل والا استعمل من ثقة صاحب شيخ ام لا. عندكم الكل ولا الكللة بالفتحة. اي نعم. هو الصحيح. الصحيح الفتحة. الصحيفة بالمطبوع عندي الكل وال الصحيح الفتحة الكلة. بالضم. اي نعم. بعضكم عندكم بالضم بعضكم بالفتح. الصحيح الفتح - 00:29:51  
الصحيح الفتح لان المقصود ان حضر الكل اي سمع جميع الحديث. والاستعمال اي اخذه من من كتب اخذه منمن كتبه واذا قال والا استعمل من ثقة يعني اخذ ما فاته من ثقة اخذ ما فاته من ثقة - 00:30:21

ان كتب معه ان حضر الكل والا استعمل من ثقة صاحب شيخ ام لا. يعني سواء صاحبه شيخ او لم يصححه اخذه من ثقة فلا بأس. ثم تكلم عن بعض الاداب فقال وليري المسمى - 00:30:41

به ان يستعر وان يكن بخط مالك سطر فقد رأى حفص واسماعيل كذا الزبيري فرضها اذ خطه على الرضا به دل كما على الشاهد ما تحمل. يعني احنا ما قلنا في البداية ان الذي يكتب عن الشيخ يقول على اضطر او بالخلف او بالظهر الكتاب في اخر - 00:31:01  
في ظهره يكتب اه حدثنا به فلان الشيخ والتاريخ والمكان ويكتب ماذا؟ ايضا اسماء الموجودين صحيح؟ وحضر السماع فلان وفلان ذكر ايش؟ اسماء الذين حضروا السمع. بعد مدة جاء احد الذين حضروا السمع ليستغير الكتاب ليراجع - 00:31:31  
لانه احد الحاضرين كل فرق بينه وبين الذي كتبنا هذا تشرف بالكتابة. لكن هم سواء في كل في ان جميعهم ايش؟ حضروا هذا المجلس. فجاء الكتاب من الذي املأه؟ من الذي عفوا من الذي كتبه؟ جاء يستغير منه الكتاب. قال وليري المسمى به - 00:32:01  
يعني ولير الكتاب اي احد اسمه موجود الكاتب يعر اللي اسمائهم مكتوبة. ولير اي الكتاب المسمى اي الاسم موجود. وضحت ولا ما وضحت واضحة؟ نعم. قال ولير المسمى به ان يستعر. يعني اذا طلب احد الذين حضروا الكتاب - 00:32:21  
اعارة من الذي كتب عليه ان يعيده اياه. قال ولير المسمى به ان يستعر. وان لم يكن بخط مالك سطر. يعني وان كان بخط المالك لهذا الكتاب يقول كتبه بخطه. طيب سطر - 00:32:46

اللي هو اسمه موجود. اسم هذا المستغير ايش؟ موجود. يعني اه الكاتب نفسه هو اللي بخط يدي كتب ان فلان حضر. معناه هو الذي شهد له ولا لا؟ ها؟ هو الذي شهد له بالحضور - 00:33:06

قل وان يكن بخط مالك سطر. يعني مالك الكتاب الذي كتب اللي هو الطالب هو كتب بيده ان فلانا حضر سطره بيده طيب يقول فقد رأى حفص واسماعيل حفص بن غياث القاضي واسماعيل ايضا القاضي - 00:33:26

بن اسحاق طيب يقول فقد رأى حفص واسماعيل كذا الزبيري فرضها اسيل. يعني اذا سئلوا ذلك المالك يعني حفص بن غياث القاضي واسماعيل ابن اسحاق القاضي والزبيري طيب احمد الزبيري هؤلاء الثلاثة او عفوا. حفصة واسماعيل. سئل عن ذلك - 00:33:46  
شخص جاء ويشتكي قصة حضرت في عهد حفص وعند اسماعيل القاضي. جاء يشتكي قال طلبت منه ان استغير الكتاب الذي حضرت

انا سماعه حتى اصح وادق وكذا واقابل فرفض ان يعطيوني اياه. ليش يرفض؟ انا حالی حاله انا - 00:34:16

كل ما في المسألة شرفناه بانه هو الذي ايش؟ هو الذي كتب لي ماذا يعني ان استغير الكتاب منه؟ الكتاب موله الحالة لان جمیعا طیب فذهب الى حسن ابن غیث یشتکی واحد اخر صارت نفس القصة عند اسماعیل القاضی. اسماعیل بن اسحاق القاضی فقال -

00:34:36

مقیاس الاسماعیل القاضی يعني حکم بنفس الحکم في مكانین مستقلین ووقتین مختلفین. لكن سأله بخط من کتب فقال صاحب الكتاب بخطی انا. قال يعني انت تشهد انه حضر. انت تشهد بانه - 00:34:56

يلزمك ان تعطیه اياه. لو كان بغير خطك فقل احد اضاف اسمه. او بخطه هو اضاف اسمه لم يحضر لكن کونه جاء بخطك انت فانت تشهد انه ايش؟ انه حضر بشهادتك انت كما يقول من فمك - 00:35:16

ادینک من فمك انت. انت كتبت فلان حضرت اعطه الكتاب. فالزمه بان یعیره الكتاب. الزمه ان یعیره هذا حفص وهذا اسماعیل ابن اسحاق القاضی. اما الزبیر الزبیری ذكر له ذلك. عبد الله بن الزبیر الزبیری ذكر له ذلك - 00:35:36

البخاری ذكر له ذلك قيل له يعني حفص ابن غیاب حکم بهذا قال ما احسن هذا الحکم؟ يعني جود هذا الحکم جود هذا الحکم والذي يظهر ان العرّاقی على هذا الامر لانه اکد ولم یعترض عليه. انه اذا طلب احد السامعين او احد الحاضرين - 00:35:56

الذين كتب اسمه آآ الذي كتب اسمه مع الاسماء طلب اعارة الكتاب يجب ان یعطی. هذا الكتاب ان امن جانبه. لا هو ليس هو حلal جميع من حضر. هو ملكك انت؟ صحيح ملكك انت. لكن کونهم جميعا - 00:36:16

لماشي ادری لكن هم كانت عادتهم ان واحد يكتب والبقية يستمعون ثم يأخذون منه ويصححون اه ليش یحاسبوه؟ ايش دراك يمكن دافعین له لا حتى لو هو الذي كتب ما طلبوا ما اخذوه لهم - 00:36:46

ایه لكن اذا كنت انت الوحید الذي تكتب باتفاقنا جميعا ان نقول ان فلان يكتب ونحن ناخذ منه بعد ذلك لا یجوز لك ان تمنعنا واضحة؟ اي نعم. فهي تصیر عادة ان هذا يكتب وهم يستمعون باتفاقهم. يعني هم اذنوا له ان يكتب. اي ثم بعد ذلك یمنعه -

00:37:16

لا ضغط لا قانون اه قضاة نعم بين اهل الحديث وحفصة بن غیاس ليس من اهل لیس لم یحکم لانه من اهل الحديث الحکم لانه قاضی. قضاة شرعی قضاة شرعی - 00:37:36

ایه طبعاً لذلك قال يجب عليه ان یسلّمهم اياه طیب قال ولیعر المسمی به ان یستعر وان یکن بخط ما لك سطر فقد رأى حفص واسماعیل کذا الزبیری فرضها السیلو سیلو يعني سئلوا خفت النظم فقط يعني فرضها یرونون فرضها يعني فرض اعطائه الكتاب - 00:37:56

الكتاب سئلوا اذ خطه على الرضا به دل. يعني کونه كتب اسمه دليل على ان راضی انه یعطیه اياه لانه احد المستمعین. كما على الشاهد ما تحمل. لانه هو شاهد على نفسه بان فلانا حضر معه ذلك الكتاب. نعم - 00:38:25

قال ولیحدّر المعارض طويلاً وان یثبت قبل عرضه ما لم یبين هذی قضیة اخلاقیة صراحته. وهي ولیحدّر المعارض طويلاً. يعني الانسان اذا استعار من شخص كتاباً ینتهي منه یرده اي نعم یرده بعض الناس یستعين الكتاب كما یقول يا هل ینسونی خلاص صار ملکاً له - 00:38:45

صار ملکاً له. وكان بعض اهل العلم یظن بالكتب لا یعیر احداً كتاباً لا یعیر احداً كتاباً. اعرف احدهم لا یسمح بان یخرج كتاب من المكتبة. باي صفة كانت تقول ترید تقرأ اجلس اقرأ لین للصبح وهذا مفتح المكتبة واذا خلصت اقفل الباب. زین؟ ما تأخذ كتاباً خارج المكتبة - 00:39:18

وعنه ماکينة تصویر صور وخذ انا اعبد وظعت منی کتب کثیرة وضاع والله صحيح والله اني ضاعت منی کتب کثیرة يعني ومهما وتهینة واحيانا اجزاء. واحيانا کتب تكون علقت عليها. انا لي اکثر من کتاب - 00:39:46

علقت عليها وذكرت فوائدتها وكذا استعار مني البعض والان لا اذكر من الذي استعارها. للأسف يعني لو اذكره كنت ذهبت وعملت هذا

الذى تقول عملت اه دفتر وكلفني المبلغ الفلانى اسم المستعير تاريخ الاستعارة كتبت اول اثنين وبعدين اهملت - 00:40:06  
وضاعت عليه كتب كثيرة بهذا السبب. واحيانا كتاب باجزائه يأخذه يستعير ثم لا يعيده وانسى بعد ذلك من الذي استعارة مني هذا الكتاب وضاعت مني كتب كثيرة بهذه الاستعارة للأسف واحيانا يعني اوافق الذي لا يعيين - 00:40:26

وحاء قل لا فيها فائدة وفيها كذا. بس بعض الناس لا يثمن ولا يقدر هذه الامور. وبعض الناس مهمل. يعني لا يأخذ على سبيل السرقة ولكنه مهمل بعدين بعدين لا يهتم. وهذا خطأ عظيم جدا. ولذلك الامام الزهري كان يقول اياكم - 00:40:46  
الكتب يقول كيف يستعيرها ثم لا يردها. يرى هذا من الغلول الامام الزهري رحمة الله تعالى. فالقصد ان الامام العراقي هنا ينبه على ان الانسان اذا استعار مجرد ان ينتهي من الكتاب يعنيه الى صاحبه. قال ولیحضر المعارض طویلا - 00:41:06

ان يثبت قبل عرضه ما لم يبين. من يثبت السماع لان هذا يتكلم عن كتب الحديث هو الان. يثبت السماع قبل عرضه يعني العرض والمقابلة طيب ما لم يبين يعني ما لم يبين ان هذه النسخة غير مقابلة او غير مسموعة - 00:41:26  
يبين هذا اما ان يكفي يذكر السماع او يبين انه قobel او لم او ينبه انه لم يقابل هذا الكتاب ولم يسمع من صاحبه نعم. كم الساعة؟  
عندنا وقت. كم - 00:41:46

طيب صفة روایة الحديث طبعا انا لا اقول لكم لا احد كتابا ولكن آنا اقول اهم من من قولي لا تعيروا احدا كتابا ارجعوا ما استعترتم اذا كنتم استعترتم من احد كتابا ارجعوه احرصوا على ذلك. اي كتاب عندك في المكتبة ليس لك ارجعه الى صاحبه. وان كنت تستستفيد منه بعد مدة. ارجعه ثم اذا اردت ان - 00:42:06

تستفيد منه استعنله مرة ثانية. والله هم ممکن. صحيح صحيح. الله المستعان. على كل حال القصد انه اذا استعترتم اعدوا الكتب. واما تعينون او لا تعينون انا لا امر ولا انهى؟ كل يقدرها - 00:42:36

على كل حال كل يرى طريقته. طيب صفة روایة الحديث وادائه يقول وليريوي عنك وليريوي من كتابه وان عري من حفظه فجائز  
للأكثر وعن ابي حنيفة المعن كذا عن ما لك - 00:43:06

والصيدلاني واذا رأى سماعه ولم يذكر نعمان المعن وقال ابن الحسن مع ابي يوسف ثم الشافعي والاكثرین بالجواز الواسع وان وان  
يغب وغلبت سلامته جازت لدى جمهورهم روایته. كذلك الضریر - 00:43:26

واللامي لا يحفظان يضبط المرضي ما سمع والخلف في الضریر اقوى واولى منه في البصیر قال صفة روایة الحديث وادائه. قال  
وليريوي من كتابه وان عري من حفظه فجائز للأكثر. يعني الناس ليسوا كلهم - 00:43:46  
الحفظ موهبة من الله تبارك وتعالى وفي نفس الوقت الانسان يعني ينمی هذه الموهبة موهبة الحفظ مثل الحين شلون حفظ  
للقرآن؟ اذا تكررتقطبت اذا قصرت ذهب. فالحفظ كذلك في الاصل فيه - 00:44:06

انه موهبة ولكن الانسان ايضا ينمی هذه الموهبة. وقد يكون الانسان حافظا في فترة ثم لحدث اه او شيء يبدأ ايش يبدأ ينسى وهذا  
امر طبيعي جدا. يقول وليرد من كتابه وان عري من حفظه فجائز للأكثر. يعني معلوم ان الظبط اما يكون ظبط الصدر - 00:44:26  
اما يكون ظبط الكتاب. يقول اه وليريوي من كتابه. وان علي من حفظه مو ملزم يحفظ. طالما انه ظابط لكتاب انه ضابط لكتابه  
معتد به محافظ عليه فانه يجوز له ان يروي من الكتاب وان كان شيء الحفظ جدا. طالما انه لا يحدث - 00:44:46

من حفظه وانما يحدث من كتابه هذا نوع من انواع التحمل والاداء. قال وليريوي من كتابه وان عري من حفظه فجائز للأكثر وعن ابي  
حنیفة المن ked عن مالك والصيدلاني. طيب آبا حنيفة ومالك والصيدلاني منعوا ذلك - 00:45:06

واذا رأى سماعه ولم يذكر طيب واذا رأى سماعه ولم يذكر. يعني رأى انه اسمه موجود انه سمع من فلان ابن فلان لكن لا يذكر. لكن  
الكتاب موجود لكن لا يذكر انه سمع من فلان - 00:45:26

فعن نعمان المعن نعمان اللي هو ابو حنيفة. ابو حنيفة قال طالما انه ما يذكر انه سمع هذا الحديث لا يحدث به وان كان موجودا في  
سماعه في الكتاب. موجود في الكتابة اذا الامام ابو حنيفة رحمة الله يركز على قضية ايش؟ الحفظ. يؤکد على قضية - 00:45:46  
قال وقال ابن الحسن مع ابي يوسف وهذان آتا تلميذان ابي ابي حنيفة وصاحبها ابي حنيفة ابو يوسف يعقوب ومحمد بن الحسن. اه

وقال ابن الحسن مع ابي يوسف ثم الشافعي - 00:46:06

اكثرین بالجواز الواسع. يعني خالف ابا حنيفة ووافقهما الشافعی. وجمهور العلماء على ذلك انه طالما انه لا يحفظ فيجوز الاعتماد على الكتاب. يجوز الاعتماد على الكتاب وان لم يذكر. وان لم يذكر انه سمعه - 00:46:26

قال وان يغب غلبت سلامته جازت لدى جمهورهم روایته. وان يغب الكتاب طب غاب عنی يعني اه كما قلنا استعاره واحد ما رجعه. طیب او غاب عنی انه سرق او غاب عن منه ضاع. المهم الكتاب ليس بيدي هذا المقصود. الكتاب ليس موجودا. قال وان يغب وغلبت سلامته يعني سلامة الكتاب - 00:46:46

انه الكتاب موجود بس وبين ما نdry من اخذه ما نdry لكن غلبت غالب على الظن انه ايش؟ كتاب محفوظ يقول وان يغب وغلبت سلامته جازت لدى جمهورهم روایته. لماذا؟ قالوا لانه مبني على غالب الظن - 00:47:16

حكم غالبۃ الظن. كذلك الضریر والامی. عند الان ضریر اللي ما يشوفه الامی الام هي نفس الضریر. في فرق هذا لا يقرأ وهذا لا يقرأ سواء قال كذلك الضریر والامی لا يحفظان يضبط المرضي يعني المرضي - 00:47:36

هو الانسان الثقة يكتب للضریر ويكتب للامي لان لا هذا يستطيع ان يكتب ولا هذا يستطيع ان يكتب في كتب لها واحد يسمى المرضي يعني الثقة العدل يكتب لها يعني احيانا الانسان ترى عمي لكن يحب الحديث ويحب اهل الحديث. او امي لا يقرأ لكن يحب يحضر مجالس الحديث - 00:47:56

فيأتي بابنه مثلا او أخيه او صديق او جار او من يدفع له مالا او انسان يتبرع بذلك. فيقول انا اريد ان لكن اريد لي اني حضرت مجلس فلان في كتب له حدثنا فلان قال ويعطيه الكتاب ويأخذ العمل الكتاب ويقول هذا سماع عيون فلان ويأخذ الامنية ايضا كتاب يقول - 00:48:16

سماعي من فلان. قالوا اهم شيء ان الذي كتب له ما يكون ايش؟ يكون مرضيا. حتى لا يزيد لانه اذا زاد او نقص ساغير او حرف لا يعلمان. العمل بما يدری والام ما يدری. فلا بد ان يكون الكاتب لها ايش؟ مرضيا فيه - 00:48:36

مرضية في دينه حتى لا يزيد ولا ينقص كما قلنا. كذلك الضریر والامی لا يحفظان يضبط المرضي عنهم يعني. يضبط عنهم. ما يضبط ما سمعه والخلف في الضریر اقوى واولى منه في البصیر يعني البصیر الامی. البصیر الامی طیب - 00:48:56

قل الخلف في الضریر اقوى من ليش؟ لان الضریر ما يجب من اخذ كتابه من شالة من حظه على الاقل امي شوف يشوف الكتاب موجود ويمسك الكتاب محد ياخذه بس هذا - 00:49:16

يكتب فيه كذا ضریر لا ممکن يؤخذ من الكتاب ولا يدری ويضاف اليه وهو جالس. فيقول الامی يعني العلماء يعني يقبلون كتابه اكثر من قبول كتابه الضرب هذا كله في الكتاب ما تتکلم عن الحفظ. الحفظ سواء كلهم سواء الامی والضریر دام يعتمد على حظه ما عندنا مشكلة هنا نتكلم عنه ايش - 00:49:26

ضبط الكتاب لان الامی لا يعرف الكتاب ضيفه ما يقرأ ولا يكتب. والعمل كذلك لكن الفرق بينهما ان الامی يمكن ان يمسك كتابه ولا يعطيه لاحد ولا يسلمه الا شخص واحد. واذا اخذه احد انتبه اليه. بينما ضریر انت كذلك. واذا قال الخلف في - 00:49:46

يعني هل يجوز ان يقبل منه كتابه اكثر من الخلف؟ في الامی البصیر. والله اعلى واعلم. وصلی الله وسلم وبارك على نبینا محمد يستوي من نال علمًا نافعاً مع من تقر - 00:50:06

الحياة وافسد. هل يستوي عبد تسابق للعلی؟ يرجو رضا رب کريم - 00:50:26