

قناة مدرسة ورثة الانبياء شرح كتاب تيسير مصطلح الحديث

محاضرة 61

عثمان الخميس

نفسى تحن الى الحبيب محمد. وقلبها مبجبه فله الفدا يا لوعة الايام شوقي شاهد في حبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد توقدا العلم نور السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. وصلى - [00:00:01](#)

والله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد آ ذكرني بعض الاخوة لما تكلمنا عن المزيد في متصل الاسانيد انه آ هناك صفحة لم اتكلم عنها وهي قول المؤلف شروط رد الزيادة - [00:00:41](#) يعني مدى متى ترد الزيادة في متصل الاسانيد يعني زيادة الراوي لما يذكر الراوي زيادة متى يرد هذا الراوي يقال لا هذا الراوي مزيد وليس في اصل الاسناد اصلا وانما وقع خطأ في زيادة هذا الراوي. طبعاً هذا لا - [00:01:01](#) يعرف الا بمجيئه من طريق اخر. ولا كيف نعرف ان هذا الراوي زيادة؟ الا ان يأتي الحديث من طريق اخر فاذا وجدنا الحديث من طريق اخر ينظر في الطريق الاخر - [00:01:23](#)

ايهما اقوى؟ هذا الطريق او الطريق الاخر؟ الذي زاد او الذي لم يزد. فان كان الذي زاد اوثق قبلت زيادة واذا كان الذي لم يزد اوثق ردت هذه الزيادة. اذا متى ترد؟ اذا جاء من طريق - [00:01:38](#) اوثق من هذا الطريق. اذا جاء من طريق اخر اوثق من هذا الطريق ترد هذه الزيادة. قال وكذلك ان التصريح بالسماع في موضع الزيادة. يعني نفس الذي زاد رجلا في هذا الحديث هو يرويه - [00:01:58](#)

انه سمعه من شيخ شيخه. معناته الزيادة هذه ايش؟ ليست صحيحة. لانه سمعه من شيخ الشيخ معناته الوسط هذا ايش زيده بالغلط جاء ايش؟ جاء خطأ. يعني واحنا قلنا ان الاصل غالبا السقط في الاسناد. السقط في الاسناد هو الاكثر وهو - [00:02:18](#) منتشر لكن زيادة في الاسناد هذا امر ايش؟ غريب شوية. غريب ان يكون رجل زائدا هذا امر غريب لكن يقع. وان كان مقارنة بايش؟ بالسقط في الاسلام. ولذلك قلنا ان السقط في الاسناد ايش؟ انواع. تذكرونها - [00:02:38](#) فيما انواع السقط في الاسناد؟ معلق بعد ها معضل ارسال مقطوع؟ لا مو مقطوع منقطع نقول. المقطوع اللي هو كلام التابعي. منقطع بعد. التدليس نوع من الانقطاع طيب هذا كله ايش؟ انقطاع في السند كله انقضاء وهو الكثير وهو الاكثر وهو المنتشر. لكن زيادة - [00:02:57](#)

الاسناد هذا شوي غريب. وعلى كل حال يعني حتى السقط في الاسناد يؤثر لكن الزيادة في الاسناد ترى لا يؤثر لان انت شلت رجلا يعني ان كان ثقة لا يؤثر في صحته وان كان ضعيفا ايضا لم يؤثر في صحة الحديث - [00:03:27](#) فالمزيد في متصل الاسانيد حالة نادرة او خلينا نقول قليلة جدا لكنها موجودة واحب اهل العلم ان ينبهوا عليها ان ها موجودة اذا هذا بالنسبة لرد هذه الزيادة طيب ويقول هناك اعتراضات على قبولها يقول ان كان الاسناد الخالي عن زيادة بحرف عين في موضع الزيادة فينبغي ان يجعل منقطعا. يعني آ ان - [00:03:47](#)

يقول اذا كان عندنا اسنادان اسناد فيه سبعة واسناد فيه ستة اللي يعني اسناد فيه زيادة واسناد فيه عدم انت سمعت رجال وهذي ستة رجال. قالوا الغالب ان السبعة رجال هو الصح لان الاصل السقط في الاسناد وليس الزيادة - [00:04:16](#)

يقول الاصل عندنا السبعة هو الصحو الستة هو الغلط. انزين قلنا طيب ان ثبت ان الستة الصح شو المشكلة؟ في مشكلة ما في مشكلة لان كما ان الراوي يخطئ فيسقط قد يخطئ في ايش؟ فيزيد قد يخطئ فيزيد فيقول هنا - [00:04:36](#)

فاذا كانت الرواية بعن فالاصل انه ايش؟ انه في نقص في الاسناد وناخذ ايش؟ الزيادة مقدمة على النقص. يقولون ايش آا الاحوط ها القبول بالزيادة احوط من ردها. طيب اه ذكر ايضا المؤلف قضية اخرى عفوا - [00:04:56](#)

وهي ان كان مصرحا فيه بالسلاح تم ان يكون سمعه من رجل عنه اولاً ثم سمعه هذا وارد. هذا وارد. يعني احيانا تسمع من شيخك حديثاً فمثلاً عندنا هنا الان لو جاء الاسم محمود طيب لو جانا الشيخ محمود الان - [00:05:23](#)

وقال حدثني مثلاً الشيخ مبارك الهاجري مثلاً عن آا الشيخ مثلاً سعد الحميد مثل المملكة طيب او الشيخ مشهور مثلاً هنا الان ذكر اسناداً لو بعد فترة الشيخ محمود سافر - [00:05:43](#)

الى المملكة او سافر الى ايضا المملكة الثانية الاردن مثلاً لقي الشيخ سعد الحميد مثلاً في المملكة السعودية او لقي الشيخ مشهور في الاردنية طيب؟ فقال له حدثني الشيخ مبارك الهاجري عنكم بهذا الكلام؟ قال نعم انا حدثته بهذا - [00:06:03](#)

قال حدثني به فحدثه به فالان محمود عنده ايش؟ عنده من جهتين عنده من طريق مبارك عن اه الشيخ سعد من طريق الشيخ مبارك عن الشيخ مشهور وعنده ايش؟ مباشرة الى الشيخ مشهور او مباشرة الى الشيخ سعد. فلما يأتينا الشيخ محمود ويقول له ايش؟ حدثني الشيخ - [00:06:23](#)

سعد الحميد مثلاً واضح ولا لا؟ ومرة ثانية جائز يقول حدثني الشيخ مبارك الهادي عن الشيخ زايد لحظة مرة عند سعد الحميد ومرة في واسطة بينك وبين سعد الحميد عدل انت سمعته منه ولا لا - [00:06:43](#)

قال لا سمعته منه قال اه اذا مبارك الهاجري دخل غلط. اذا هذا مزيج متصل الاسانيد. قال لا لا بس انتبهوا نعم قال له انا سامعه مرة من مبارك عن الشيخ سعد ومرة سامعة من الشيخ مبارك عن الشيخ اه من الشيخ سعد مباشرة. فهنا اذا ما في مزيد - [00:06:59](#)

وانما له ايش؟ طريقان. وممكن هذا؟ ولا صعب؟ ممكن وكثير. هذا الامر انك تسمع شئ بواسطة بعدين تسمع الشيخ مباشرة وهذا وارد وكثير هذا محتمل. فلذلك يعني لا يحكم على انه مزيد في متصل الاسانيد الا ايش؟ اذا - [00:07:19](#)

اكدا فعلاً انه ايش؟ انه زاده خطأ. وهذا قد يحدث وهذا قد يحدث خاصة من المشاهير. المشاهير يعني مثلاً مالك عن نافع عن ابن عمر مثلاً مالك عن نافع عن ابن عمر مثلاً زين او الزهري مثلاً الزهري عن سالم عن ابن عن الزهري - [00:07:39](#)

عن آا مجاهد عن آا مثلاً آا آا انس مثلاً طيب فلما يأتينا الزهري ويرويه عن انس مباشرة يروي عن الناس مباشرة. فواحد يخطئ لان كثيراً ما يسمع الزهري عن مثلاً ابن سيرين عن انس مثلاً. او الزهري عن سعيد المسيب عن انس او الزهري - [00:07:59](#)

عن الحسن البصري عن انس كثيراً ما يسمع هذا طيب فيجي هو مع ان هذا الحديث لا هذا جاي من الزوري عن انس مباشرة لكننا تعود ان بين الزهري وبين انس ايش؟ واسطة غالباً الحسن البصري او ابن سيرين او اللي او ايا من اهل العلم - [00:08:19](#)

لما يرويه فيقول ايش؟ الزهري عن اه ابن سيرين عن انس. طيب منين جبت ابن سيرين منين جيتي من سيري ابن سيرين؟ ما روى الزهري راوي هذا عن انس مباشرة قال لا نسيت. فزيادته لابن سيرين شدي - [00:08:39](#)

مزيد في متصل الاسانيد شو اللي خلاه يزيده تعود متعود ان هذا الاسناد دائماً هكذا بهذه الطريقة. لكن هل هذا يؤثر في صحة الحديث ينظر اذا كان ابن سيرين فبنصير الثقة ثابت ايمان واضح ولا لا؟ فوجوده وعدمه لا يؤثر في صحة الحديث والزهري سمع من انس فوجدنا بن - [00:08:55](#)

لكن المشكلة لو كان مو بنسيرين ولكن كان رجلاً ضعيفاً فهنا لا يؤثر لان اذا اثبتنا هذا الاسناد بوجود هذا الرجل ظعننا الحديث. واذا بدونه صححناه الحديث. فاحياناً بعض اهل الميت يقول هذا حديث ضعيف ليش فيه فلان؟ فيأتي عالم اخر يقول لا ذكر فلان خطأ. اصل والحديث مباشرة من الزهري عن انس - [00:09:23](#)

فلان دخل بالغلط فيصحح الحديث. وضحت؟ نعم. اذا المزيد في متصل اولاً هو نادر او قليل جداً طيب لكنه موجود لكنه موجود. طيب بعد هذا تكلمنا عن المضطرب والان نتكلم عن المصحف - [00:09:48](#)

المصحف المصحف تعريفه تغيير الكلمة في الحديث الى غير ما رواه الثقات لفظا ومعنى هذا هو ايش المصحف تغيير ولذلك يقولون لا تأخذ القرآن عن مصحفي ولا تأخذ الحديث عن صحفي - [00:10:09](#)

مو الصحافة هذي اللي يكتبون. زين؟ الصحفي هو الذي يصحف. يصحفي ان يخطئ. يخطئ. طيب؟ حط كلمة كان كلمة اه مراجع يحطه مزاحم مثلا عبد الله بن يحيى زين؟ عبد الله بن نجي يعني - [00:10:32](#)

صورة ايش؟ نفسها تقريبا لكن يصحفها يصحفها. طيب؟ هذا التصحيف الانسان ينتبه قل لا تأخذ القرآن من مصحفي. يعني الذي اخذ القرآن من المصحف لا تأخذ منه القرآن لان اكيد فيه اخطاء لان القرآن يؤخذ ايش؟ بالتلقي ولا شلون تعرف - [00:10:52](#)

الف لام ميم والم ترى كيف فعله. الف لام ميم ذلك الكتاب الم تركه فعله. كلهم كتابتهم الف لام ميم افلام مين تكتب هكذا؟ لكن كيف تعرف ان هذه تلفظ الف لام ميم وهذه تلفظ الم - [00:11:12](#)

بالسمع بالتلقي. فاذا انسان لا ما اخذ القرآن عن تلقيه على طول عرف يقرأ ويكتب وما عمره قرا قرآن ولا كذا وهو دكتور او استاذ يعني يقرأ ويكتب وكذا قال والله ودي اتعلم قراءة القرآن وبدأ يقرأ القرآن. فما راح يقرأها الف لام ميم وراح يقرأها ايش؟ الم او الم ما راح يقرأها الم يروح يقرأها ايش - [00:11:27](#)

الف لام ميم وقس على ذلك وقس على ذلك. فالقصد يقول لا تأخذ القرآن من مصحفي. الانسان اللي ماخذ القرآن من المصحف لا تاخذ منه القرآن لان اكيد في اخطاء قال ولا تأخذ الحديث من صحفي الذي يصحف في الحديث قال هو فن جليل - [00:11:47](#)

تكمّن اهميته في كشف الاخطاء التي وقع فيها بعض الرواة وانما ينهض باعباء هذه المهمة الحذاق من الحفاظ رحمهم الله تبارك وتعالى كالامام دارقطني تقسيماته قسم اهل العلم المصحف الى ثلاثة اقسام اولاً باعتبار موقعه ينقسم الى قسمين هم - [00:12:07](#)

تصحيف في الاسناد قال مثال حديث شعبة عن العوام بن مزاحم. صحفه ابن معين فقال عوام بن مزاحم. هو مراجع لكن اي اكثر مرجع ولا الاسم مزاحم لما قال العوام بن مزاحم ما سمعها صح او كتبها غلط - [00:12:27](#)

فبعد ذلك رواها ايش؟ العوام بن مزاحم. العوام بن مزاحم هذا تصحيف. هذا ايش؟ تصحيف في اللفظ. طيب كذلك التصحيف في المتن. وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجّر في المسجد. احتجّر اه الاحتجار هو - [00:12:50](#)

اختيار مكان معين مثل احتجّز احتجّر واحتجّز بمعنى واحد زين احتجّر مكانه احتجّز مكانا فجاء يعقل الرسول صلى الله عليه وسلم احتجّم في المسجد. يكون ما سمعها عدل. يكون قاعد بعيد مثلا او كان يفكر بشي ثاني. وقالها الشيخ ولا الشيخ نفسه ما وضع - [00:13:12](#)

ترى بعض حتى ائمة المساجد تشوفون ياكل الرء مثلا وكذا ما يوضح مخارج الحروف واحد يقول راء ولا ميم هذه زين فسمعها غلط سمعها ويحتجّر فرواه احتجّم النبي صلى الله عليه وسلم في المسجد وهي في الاصل هذا يسمونه ايش؟ تصحيف صحفها من احتجّر الى - [00:13:32](#)

احتجّم من احتجّر الى احتجّم وهذا ترى يحدث كثيرا ان حنا نصحف واحيانا نصحح بالاسماء تقول له مثلا واحد يعرفك على يقول معاك باسل عبد العزيز قال يا حياك الله هلا باسل بعدين قال والله اليوم ما شا الله جانا الاخ جاسم وكذا اي جاسم - [00:13:52](#)

تلقاه لك هو لكن ظيعة التصحيف هذا دليل على قلة الضبط. التصحيف معناته انه ما ضبط عاد ما ضبط ليش ما ضبط؟ اما يكون هو اصلا حفظه ضعيف واما ان يكون بسبب من الاسماء كان باله مشغول في ذاك الوقت او يكون واحد اشغله في ذاك الوقت اي سبب من الاسباب - [00:14:12](#)

ضبط جعله لم يظبط هذا الاسم او هذه اللفظة فصحفها الى غيره. باسل صارت جاسم او صارت باسم او صارت بسام او صارت اه هسه نصير واصل نصير حسن ولا صعبة شوية؟ صعبة ها؟ طيب المهم انه صحفها غيرها عن وجهها غيرها عن - [00:14:32](#)

وجي طيب باعتبار منشأه آ تصحيف بصر يعني هو قاعد يقرأ من الكتاب لكن لسرعة القراءة احيانا انت وانت تقرا ما تحس انك سطر ولا ما تصير؟ تصير من سطر السطر نزلت السطر او احيانا تعيد السطر نفسه وانت تقرا - [00:14:52](#)

احيانا اثناء القراءة السريعة او كذا احيانا او اذا داخ بعد فيك النوم تخطر صفحاتها تحرك الصفحة وانت ما دريت عنها فالمهم ان

الانسان احيانا تصحيف يكون تصحيفه ايش؟ تصحيف في النظر مثل ما جاء في حديث من صام رمضان واتبعه ستا - [00:15:15](#)
من شوال واحد قاعد يقرأها والنظر ضيف يعني مثلي انا الحين احتاج نظارة للقراءة طيب فيكون احيانا الانسان نظر فقاعد يحاول
يقرأها صح مثلا خاصة قبل ما في نظارات وكذا يعني على قدهم يعني في نظارات بس يعني شي على قدهم. فقرأها ان صام رمضان
ثم يتبعه شيئا من شوال - [00:15:35](#)

شئو شيئا؟ هي ستا لكن ستا وشيئا كتابته شئو؟ قريبة ولا لا؟ قريبة فاحدهم اخطأ فرواه ايش صام رمضان ثم اتبعه شيئا من شوال
بدال ما يقول ايش؟ ستا من شوال. شو اللي خلاه يغلط فيها؟ حنا نقول عتب على النظر - [00:15:55](#)

العتب على النظر فنظره لم يساعده فقرأها شيئا بدل ستا من شوال فهذا يسمونه تصحيف نظر تصحيف نظر تصحيف السمع اللي قلناه
مثل قليل قبل قليل. لما قال العوام بن مزاحم او احتجر فقال احتجم. طيب نفس - [00:16:15](#)

هذا ممكن الانسان يصحف عن طريق ايش؟ السمع ما سمعها صح مثل ما جاء في الحديث ان احدهم روى عن عاصم الاحول فقال
ايش؟ واصل الاحدب والله زين لا ترى شوفوا قصص المصحفين لو تقرون آآ كتاب المصحفين - [00:16:35](#)

ابن العسكري للعسكري اوه نكت نكت طرائف في التصحيف. زين؟ تعال شوف هذا قال وهذا شحط وهذا كذا انا سمعت اماما يخطب
الجمعة في حديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم ان المؤمن كيس فطن - [00:16:55](#)

هذي فيه ضعف ترى يعني ما يفوت زين؟ لكن ان الماء كيس فطن. شلون قرأها الحجي؟ قال وهو محضر يعني خطبة جمعة ها؟ قال
ان مؤمنة قال النبي بعد حديث ضعيف وهو غلط فيه. قال قال النبي ان المؤمن كيس فطن - [00:17:15](#)

فيه كيس فطن. قال كيس فطن وذلك لنعومة ملمسه. ورفقه باخوانه وبدأ يشرحها زين وهي كيس فطن حطها كيس فطن زين وقام
يذكر فوائد القطن زين ان القطن ناعم وكيف ان القطن هينمت عليه ولا نزل معاك واخوك نفس الشيء اذا احتجت لا تسندت عليه ولا
تحس انه يساعدك - [00:17:34](#)

وبدا يشرحها وهي وين هذا ايش تصحيف تصحيف واذكر ان احدهم خطب الجمعة خطبة كاملة زين ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة
ومقتا وساء سبيلا. زين؟ ما في اية تشذي. الاية ولا تنكحوا ما نكح اباءكم - [00:18:04](#)

انه كان فاحشة ومقتا وساء سبيلا. مالت الربا ولا تقربوا الربا انه كان فاحشة وساء سبيلا. ما فيها مقتا زين؟ هذا جابها اخطأ في الاية
زين؟ ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة ومقتا وشرح - [00:18:29](#)

الخطبة كلها عن مقتل وهي مو موجودة بالاية اصلا. هذا شئو؟ صار عنده تصحيف نظر بدل ما يقرأ اية الاسراء قرأ اية النساء وركب
هذه الاية على هذه الاية فهذا تصحيف. فلذلك لما تقرأ في المصحفين - [00:18:49](#)

وماذا يفعلون وكذا تجد العجب وطرائف طرائف يذكرها يعني حتى هذي يسمونها اهل العلم الملح علم الحديث من ملحه يعني
الواحد قبل ما ينام بيريح شوية يقرأ من هاي التصحيفات. يريح شوي يقرأ يضحك شوي وينام بديل ما النكت اللي على فلان وعلى
علان - [00:19:09](#)

كويتي وصعيد وهندي شئو تتنظرون على العالم اقرأ هذه ملح وفوائد في نفس الوقت فهذا هذا فعل الانسان الذي يريد ان يستفيد
هذه الامور. القصد وان هذا من التصحيف. طيب - [00:19:29](#)

باعتبار لفظه ومعناه زين؟ تصحيف يعني اللفظ او المعنى وينقسم الى قسمين اما تصحيف اللفظ وهو الاكثر الامثلة اللي قلناها
يصحح في اللفظ يعني يخطئ في اللفظ. الخطأ في المعنى انه يفهم غلط. يفهم غلط. يعني معروف ان النبي صلى الله عليه وسلم
كانت عنده عنزة. العنزة اللي هي رمح - [00:19:48](#)

صغير رمح صغير كان عند النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان خارج المدينة بسفر او طالعين مع طالع مع اصحابه رضي الله يحط
صلوات ربي يحط هذه العنزة ستره له. فقال احد الصحابة ان رسول الله صلى الى عنزة. في واحد من قبيلة عنزة - [00:20:08](#)

فقال والله ما من قبيلة في العرب لها فضل كفضلنا. صلى الينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الرسول صلى الى عنزة وبين عنزة؟
العنزة الرمح وليس القبيلة. يقول لا صلى الى القبيلة يقصد هو. زين؟ يعني - [00:20:27](#)

هذا تصحيف المعنى فهم فهما خطأ فهم الخطأ لكن هو ما قال ما غير اللفظ اللفظ نفسه لكن ما كلمة عنزة راح على قبيلة عنزة وليس الى العنزة التي هي الرمح هذا من تحريف المعنى او آآ تصحيف المعنى - 00:20:43

صحفهم المعنى فهم معنى غير المعنى المراد. طيب الحاضن حجر رحمه الله تعالى قال المصحف هو ما كان التغيير فيه بالنسبة الى نقط الحروف مع بقاء صورة الخط. نقط الحروف بقت صورة - 00:21:03

لكن ايش؟ النقطة مزاحم مراجع نفس الصورة لكن النقط اختلفت صح ولا لا؟ ما غير شي الثاني ما كان التغيير فيه بالنسبة لشكل الحرف مثل عاصم الاحول صار شنو؟ واصل الاحدب. واضح ولا لا؟ غير الكلمة كلها يعني مو بس الحروف غيرها. الحروف - 00:21:23

غيره كيس قطن وكيس فطن. شو الفرق؟ نقطة بدال فطن الفاء صارت ايش؟ صارت قاف. يعني بدال النقطة صارت نقطتين. وعلى اه كتابة اهل المغرب. المغرب ترى الفاء يحطون عليها - 00:21:43

نقطة وحدة فوق والقاف نقطة وحدة تحت او العكس الفاء نقطة وحدة تحت والقاف نقطة وحدة فوق بس زين يعني غير اکتافتنا احنا نقطتين على القاف لان هذي اجتهدا ترى هي مو توقيفية الكتابة. فالقصد ان التصحيف احيانا يكون في النقط واحيانا يكون ايش - 00:21:59

في الحروف واحيانا يكون في التشكيل ولا لا ممكن يكون في التشكيل احيانا يكون في التشكيل تشكيلة نفسها تغير معنى الكلمة التشكيلة نفسها تغير معنى الكلمة الفتحة والضمة غير مع الكلمة مثل اه اه ما اشتهر - 00:22:20

ان اظنه معبد الجهني او آآ الجهم بن صفوان انسيت انا احدهما جاء لابي عمرو ابن العلاء القارئ المشهور احد القراء السبعة جاء وقال له ارايت قول الله تبارك وتعالى آآ وكلم الله موسى تكليما. من المتكلم - 00:22:40

الله مرفوع الضمة لفظ الجلالة وكلم الله موسى تكليما لكن لما صار الجهمية لا يعتقد ان الله يتكلم فذهب آآ معبد او آآ الجهم الى ابي عمرو ابن العلاء واظنه الجهم فقال هلا قرأت وكلم الله - 00:23:02

موسى تكليما فاذا صارت الله بالفتح يسمى المتكلم موسى يصير لفظ الجلالة مفعول به فموسى هو الذي كلم الله وليس الله هو الذي كلم موسى بالتشكيل اذا انا ايش؟ يمكن يتغير المعنى بالتشكيل بالفتحة والضمة فيتغير المعنى تماما. على كل حال - 00:23:23

ان حضن حجر قال هنا اذا التصحيح اما ان يكون بالنقد واما ان يكون بالحروف ونحن نزيد ايش واما ان يكون بالتشكيل ايضا بالتشكيل ايضا يمكن ايش؟ ان آآ يقع التصحيف. طيب هل يقدح التصحيف الراوي - 00:23:43

نقول ان كان متعمدا ايش يقدح لانه لعب قاعد يعبت بحديث النبي صلى الله عليه وسلم. اما اذا كان غير متعمد ينظر هل هو مكثر؟ من التصحيح او مقل. اما قضية انه صح - 00:24:03

هذا ما يخلو من احد الصحاف شعبة امير المؤمنين في الحديث. فاذا كان يعني قليلا فهذا مما يتسامح به اذا كان بعد تصحيف ايش؟ يعني قريب مزاحم مراجع يعني قريبة ها هذا لا يضر اما اذا كثر التصحيح دل على ايش - 00:24:19

قلة الظبط اذا كثر التصحيح فانه يدل على ايش؟ على قلة الظبط. طيب السبب في وقوع التصريح من الراوي اما انه اخذ الحديث كما قلنا صحفي. اخذ الحديث من الكتب ما سمعه من المشايخ - 00:24:39

وانما قرأه من كتاب خاصة بعد اذا صار الكتاب غير منقط او غير مشكل فيقع منه التصحيف اشهر المصنفات في التصحيقات او التصحيف للدار القطني اصلاح خطأ المحدثين للخطاب بتصحيقات المحدثين لابي احمد العسكري وهذا اللي انصحكم به - 00:25:04

تصحيقات المحدثين العسكري قبل ما تنام تقرا لك صفحتين واحلام سعيدة على طول طيب فالقصد ان التصحيف هذا وارد طيب سؤال هنا طبعا في الشيخ ما ذكر هذا الامر يذكره اهل العلم بعضهم اسمه التحريف. والتحريف هو التصحيف اللي هو تغيير الحروف مكان حروف او كذا - 00:25:24

زين السؤال الان لو وجدنا تصحيقا هل نصحه ولا لا؟ لو صح احدهم هل نصح هذا الخطأ او لا نصحه نعم بالhashية صحوا

بالحاشية. زين بعد ها من عند رأي وجدت تصحيحا - 00:25:47

هل تصححه او تتركه لاحيا بالحديث تصحيح احتجم النبي احتجر النبي. يعني لما اروي هذا الحي عن ابن لهيعة مثلا ادراه احتجم ولا اقراه احتجره اقراه على وجهي ولا اصححه؟ اذا وجدنا خطأ في الحديث. مثلا وجدنا خطأ في الاعراب - 00:26:16

مثلا في الاعراب مثلا مثلا جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنين من الرجال. ما يصير اثنين اثنان واضح ولا لا؟ هذا تصحيح هذا فهل نصحها مثلا ولا نذكرها كما هي - 00:26:44

ونحط بين قوسين والصحيح اثنان ها وينبه انه في تصحيح. طيب على كل حال ابن سيرين رحمه الله تعالى يرى انه لا يجوز. ان يمس اتركه كما هو نبه عليه. قل فيه تصحيح - 00:27:02

لكن لا تصححه لا تصححه اتركه كما هو زين والجمهور على انه يجوز تصحيحه يجوز تصحيح تصحيح خاصة اذا نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم يعني النبي ما يخطئ في الاعراب اوتي جوامع الكلم مستحيل الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:27:23

يقول مثلا اه قال ابي عبد الله مثلا او ينادي واحد يقول يا ابو عبد الله مستحيل ما يخطئ النبي صلى الله عليه وسلم في هذه يعني افصح العرب صلوات ربي وسلامه عليه فهذه لا يخطئ فيها - 00:27:43

النبي صلى الله عليه وسلم فلو فرضنا جاءنا حديث مثلا ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال يا ابو بكر مثلا يقول لا مستحيل الرسول يقول يا ابو بكر الرسول يقول يا ابا بكر - 00:27:57

واضح ولا لا؟ فاذا وجدنا حديثا هكذا هل نصححه ولا نتركه كما هو وننبه؟ ابن سيرين يقول اتركه كما هو ولا شلون تعرف اخطاء المخطئين؟ لا تقيسه اتركه كما هو. وبعضهم يقول لا صحح صحح. حتى في الان في المخطوطات الان لما - 00:28:09

طالب مثلا يحقق مخطوطه يقول اتركه كما هو لا تجيسه. خطأ ما اخت اترك كما هو. زين؟ وعلق في آ الحاشية ان في خطأ لكن مجلس الاصل شوفوا من مصحفين قوي قوي حلو ابن عدي ابو احمد ابن عدي - 00:28:29

رحمه الله تبارك وتعالى الامام في الجرح والتعديل يعني الكتابة من اجمل كتب الجرح والتعديل. اللي هو الكامل في ضعفاء الرجال بل كان في ضعف من افضل كتب الجرح والتعديل. لكن ابن عدي بالعربي - 00:28:49

يعني عادي يقول لك اه قال ابا بكر زين او مررت بابو بكر يعني مثل هالتصحيفات هذي بالنحو يعني كلش ابن عدي رحمه الله فلما تقرا له زين شنو هذا؟ معقولة فتلقى اخطاء في النحو في الاعراب - 00:29:04

كثيرة جدا عند ابن عدي رحمه الله تعالى وكان يلحن معروف عنه ابن عدي وموجود في كتابه لما تقرا كتاب ابن عدي مليه بالالحن باللحن قصدي زين مليه باللحن وبالاخطاء الاعرابية حتى بالاملائية احيانا زين اهل العلم يقول لا اتركه كما هو هذا بعضهم وبعضهم

يقول صح - 00:29:26

انبه عليه. والظاهر الله العالم انه اذا كان الى النبي صلى الله عليه وسلم يصحح وينبه على ان النبي ما يخطئ صلى الله عليه وسلم. في النحو هذا لكن غير الرسول - 00:29:46

صلى الله عليه وسلم ممكن يلحن لكن الرسول لم يثبت انه لحن صلى الله عليه واله وسلم الارث خير الارث علم نبينا والخير كله الخير في علم الهدى - 00:29:58