

قناة مدرسة ورثة الانبياء شرح كتاب تيسير مصطلح الحديث

محاضرة 61

عثمان الخميس

نفسي تحن الى الحبيب محمد. وقلبها محبه فله الفدا يا لوعة الايام شوقي شاهد في حبه والشوق اصدق شاهدا ورث الاولى نبراسه من بعده. والارث نور العلم زاد توقدا العلم نور السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

وصلى - 00:00:01

والله وسلم وببارك على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اما بعد آآ ذكرني بعض الاخوة لما تكلمنا عن المزيد في متصل الاسانيد انه آآ هناك صفحة لم اتكلم عنها وهي قول المؤلف شروط رد الزيادة - 00:00:41

يعني مدى متى ترد الزيادة في متصل الاسانيد يعني زيادة الراوي لما يذكر الراوي زيادة متى يرد هذا الراوي يقال لا هذا الراوي مزيد وليس في اصل الاسناد اصلا وانما وقع خطأ في زيادة هذا الراوي. طبعا هذا لا - 00:01:01

يعرف الا بمجيئه من طريق اخر. ولا كيف نعرف ان هذا الراوي زيادة؟ الا ان يأتي الحديث من طريق اخر فاذا وجدنا الحديث من طريق اخر ينظر في الطريق الآخر - 00:01:23

ايهما اقوى؟ هذا الطريق او الطريق الآخر؟ الذي زاد او الذي لم يزد. فان كان الذي زاد او ثق قبلت زيادة واذا كان الذي لم يزد او ثق ردت هذه الزيادة. اذا متى ترد؟ اذا جاء من طريق - 00:01:38

او ثق من هذا الطريق. اذا جاء من طريق اخر او ثق من هذا الطريق ترد هذه الزيادة. قال وكذلك ان التصریح بالسماع في موضع الزيادة. يعني نفس الذي زاد رجلا في هذا الحديث هو يرويه - 00:01:58

انه سمعه من شيخ شيخه. معناه الزيادة هذه ايش؟ ليست صحيحة. لانه سمعه من شيخ الشیخ معناه الوسط هذا ايش زيد بالغلط جاء ايش؟ جاء خطأ. يعني واحنا قلنا ان الاصل غالبا السقط في الاسناد. السقط في الاسناد هو الاكثر وهو - 00:02:18

منتشر لكن زيادة في الاسناد هذا امر ايش؟ غريب شوية. غريب ان يكون رجل زائد هذا امر غريب لكن يقع. وان كان مقارنة بايش؟ بالسقط في الاسلام. وكذلك قلنا ان السقط في الاسناد ايش؟ انواع. تذكرونها - 00:02:38

فيما انواع السقط في الاسناد؟ معلق بعد ها معرض ارسال مقطوع؟ لا مو مقطوع منقطع نقول. المقطوع اللي هو كلام التابعي. منقطع بعد. التدليس نوع من الانقطاع طيب هذا كله ايش؟ انقطاع في السنده كله انقضاض وهو الكثير وهو الاكثر وهو المنتشر. لكن زيادة - 00:02:57

الاسناد هذا شوي غريب. وعلى كل حال يعني حتى السقط في الاسناد يؤثر لكن الزيادة في الاسناد ترى لا يؤثر لان انت شلت رجلا يعني ان كان ثقة لا يؤثر في صحته وان كان ضعيفا ايضا لم يؤثر في صحة الحديث - 00:03:27

فالمزيد في متصل الاسانيد حالة نادرة او خلينا نقول قليلة جدا لكنها موجودة واحب اهل العلم ان ينبهوا عليها انها موجودة اذا هذا بالنسبة لرد هذه الزيادة طيب ويقول هناك اعتراضات على قبولها يقول ان كان الاسناد الخالي عن زيادة بحرف عين في موضع الزيادة فينبغي ان يجعل منقطعا. يعني آآ ان - 00:03:47

يقول اذا كان عندنا اسنادات اسناد فيه سبعة واسناد فيه ستة اللي يعني اسناد فيه زيادة واسناد فيه عدم انت سمعت رجال وهذي ستة رجال. قالوا الغالب ان السبعة رجال هو الصحيح لان الاصل السقط في الاسناد وليس الزيادة - 00:04:16

يقول الاصل عندنا السبعة هو الصحو الستة هو الغلط. اذن قلنا طيب ان ثبت ان الستة الصح شو المشكلة؟ في مشكلة
لان كما ان الراوي يخطئ قد يسقط قد يخطئ في ايش؟ فيزيد قد يخطئ فيزيد فيقول هنا - 00:04:36

فاما كانت الرواية بعن فالاصل انه ايش؟ انه في نقص في الاسناد ونأخذ ايش؟ الزيادة مقدمة على النقص. يقولون ايش آلا حوطها
القبول بالزيادة احوط من ردها. طيب اه ذكر ايضا المؤلف قضية اخرى عفوا - 00:04:56

وهي ان كان مصريا فيه بالسلاح تم ان يكون سمعه من رجل عنه اولا ثم سمعه هذا وارد. هذا وارد. يعني احيانا تسمع من شيخ
حديثا فمثلا عندنا هنا الان لو جاء الاسم محمود طيب لو جانا الشيخ محمود الان - 00:05:23

وقال حدثني مثلما الشيخ مبارك الهاجري مثلما عن آلا الشیخ سعد الحمید مثل المملکة طیب او الشیخ مشهور مثلما هنا الان ذکر
اسنادا لو بعد فترة الشیخ محمود سافر - 00:05:43

الى المملکة او سافر الى ايضا المملکة الثانیة الاردن مثلما لقی الشیخ سعد الحمید مثلما في المملکة السعودية او لقی الشیخ مشهور في
الاردنی طیب؟ فقال له حدثني الشیخ مبارك الهاجري عنکم بهذا الكلام؟ قال نعم انا حدثته بهذا - 00:06:03

قال حدثني به فحدثه به فالآن محمود عنده ايش؟ عنده من جهتين عنده من طريق مبارك عن اه الشیخ سعد من طريق الشیخ مبارك
عن الشیخ مشهور وعنده ايش؟ مباشرة الى الشیخ مشهور او مباشرة الى الشیخ سعد. فلما يأتينا الشیخ محمود ويقول له ايش؟
حدثني الشیخ - 00:06:23

سعد الحمید مثلما واضح ولا لا؟ ومرة ثانية جائز يقول حدثني الشیخ مبارك الهاجري عن الشیخ زايد لحظة مرة عند سعد الحمید ومرة
في واسطة بينك وبين سعد الحمید عدل انت سمعته منه ولا لا - 00:06:43

قال لا سمعته منه قال اه اذا مبارك الهاجري دخل غلط. اذا هذا مزيف متصل الاسانيد. قال لا لا بس انتبهوا نعم قال له انا سامعه مرة
من مبارك عن الشیخ سعد ومرة سامعة من الشیخ مبارك عن الشیخ اه من الشیخ سعد مباشرة. فهنا اذا ما في مزيف - 00:06:59
وانما له ايش؟ طريقان. وممكن هذا؟ ولا صعب؟ ممكن وكثير. هذا الامر انك تسمع شيء بواسطه بعدين تسمع الشیخ مباشرة وهذا
وارد وكثير هذا محتمل. فلذلك يعني لا يحكم على انه مزيف في متصل الاسانيد الا ايش؟ اذا - 00:07:19

اكدنا فعلا انه ايش؟ انه زاده خطأ. وهذا قد يحدث خاصة من المشاهير. المشاهير يعني مثلما مالك عن نافع عن ابن
عمر مثلما مالك عن نافع عن ابن عمر مثلما زين او الزهري عن سالم عن ابن عن الزهري - 00:07:39

عن آلا مجاهد عن آلا انس مثلما طيب فلما يأتينا الزهري ويرويه عن انس مباشرة يروي عن الناس مباشرة. فواحد يخطئ لان
كثيرا مايسمع الزهري عن انس كثيرة ابن سيرين عن انس مثلما او الزهري عن سعيد المسمى عن انس او الزهري - 00:07:59
عن الحسن البصري عن انس كثيرة مايسمع هذا طيب فيجي هو مع ان هذا الحديث لا هذا جاي من الزوري عن انس مباشرة لكننا
تعود ان بين الزهري وبين انس ايش؟ واسطة غالبا الحسن البصري او ابن سيرين او اللي او ايا من اهل العلم - 00:08:19

لما يرويه فيقول ايش؟ الزهري عن اه ابن سيرين عن انس. طيب منين جبت ابن سيرين منين جبتي من سيري ابن سيرين؟ ما روی
الزهری راوی هذا عن انس مباشرة قال لا نسيت. فزيادته لابن سيرين شذى - 00:08:39

مزيد في متصل الاسانيد شو اللي خلاه يزيده تعود متعدد ان هذا الاسناد دائما هكذا بهذه الطريقة. لكن هل هذا يؤثر في صحة
الحديث ينظر اذا كان ابن سيرين فبنصير الثقة ثابت ايمان واضح ولا لا؟ فوجوده وعدمه لا يؤثر في صحة الحديث والزهرى سمع من
انس فوجدنا بن - 00:08:55

لكن المشكلة لو كان مو بنسيرين ولكن كان رجلا ضعيفا فهنا لا يؤثر لان اذا اثبتنا هذا الاسناد بوجود هذا الرجل ظعفنا الحديث. واذا
بدونه صحناه الحديث. فاحيانا بعض اهل الميت يقول هذا حديث ضعيف ليش فيه فلان؟ فيأتي عالم اخر يقول لا ذكر فلان خطأ.
اصل والحديث مباشرة من الزهري عن انس - 00:09:23

فلان دخل بالغلط فيصحح الحديث. وضحت؟ نعم. اذا المزيد في متصل اولا هو نادر او قليل جدا طيب لكنه موجود لكنه موجود.
طيب بعد هذا تكلمنا عن المضارب والان نتكلم عن المصحف - 00:09:48

المصحف المصحف تعريفه تغيير الكلمة في الحديث الى غير ما رواه الثقات لفظاً ومعنى هذا هو ايش المصحف تغيير ولذلك يقولون لا تأخذ القرآن عن مصحيٍ ولا تأخذ الحديث عن صحفي - 00:10:09

مو الصحافة هذى اللي يكتبون. زين؟ الصحافي هو الذي يصحف. يصحفي ان يخطى. يخطى. طيب؟ حط كلمة كان كلمة اه مراجِم
يحطه مزاحم مثلا عبد الله بن يحيى زين؟ عبد الله بن نجى يعني - 00:10:32

صورة ايش؟ نفسها تقريباً لكن يصحفها يصحفها. طيب؟ هذا التصحيف الانسان ينتبه قل لا تأخذ القرآن من مصحيٍ. يعني الذي اخذ القرآن من المصحف لا تأخذ منه القرآن لأن اكيد فيه اخطاء لأن القرآن يؤخذ ايش؟ بالتلقى ولا شلون تعرف - 00:10:52
الف لام ميم واللم ترى كيف فعله. الف لام ميم ذلك الكتاب الم تركه فعله. كلهم كتابتهم الف لام ميم افلام مين تكتب هكذا؟ لكن كيف تعرف ان هذه تلفظ الف لام ميم وهذه تلفظ الـ - 00:11:12

بالسمع بالتلقى. فإذا انسان لا ما اخذ القرآن عن تلقيه على طول عرف يقرأ ويكتب وما عمره قراً قرآن ولا كذا وهو دكتور او استاذ يعني يقرأ ويكتب وكذا قال والله ودي اتعلم قراءة القرآن وبدأ يقرأ القرآن. فما راح يقرأها الف لام ميم وراح يقرأها ايش؟ الـ او الـ ما راح يقرأها الـ يروح يقرأها ايش - 00:11:27

الف لام ميم وقس على ذلك وقس على ذلك. فالقصد يقول لا تأخذ القرآن من مصحيٍ. الانسان اللي ماخذ القرآن من المصحف لا تأخذ منه القرآن لأن اكيد في اخطاء قال ولا تأخذ الحديث من صحفي الذي يصحف في الحديث قال هو فن جليل - 00:11:47

تكمّن أهميته في كشف الاخطاء التي وقع فيها بعض الرواية وإنما ينهض باعباء هذه المهمة الحذاق من الحفاظ رحّهم الله تبارك وتعالى كاللامام دارقطني تقسيماته قسم اهل العلم المصحف الى ثلاثة اقسام اولاً باعتبار موقعه ينقسم الى قسمين هم - 00:12:07
تصحيف في الاسناد قال مثال حديث شعبة عن العوام بن مراجِم. صحفه ابن معين فقال عوام بن مزاحم. هو مراجع لكن اي اكتر مترجم ولا الاسم مزاحم لما قال العوام بن مراجِم ما سمعها صح او كتبها غلط - 00:12:27

بعد ذلك رواها ايش؟ العوام بن مزاحم. العوام بن مزاحم هذا تصحيف. هذا ايش؟ تصحيف في اللفظ. طيب كذلك التصحيف في المتن. وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجز في المسجد. احتجز اه الاحتياج هو - 00:12:50
اختيار مكان معين مثل احتجز احتجز واحتُجز بمعنى واحد زين احتجز مكانه احتجز مكاناً فجأة يعقل الرسول صلى الله عليه وسلم احتجم في المسجد. يكون قاعد بعيد مثلاً او كان يفكر بشيء ثانٍ. وقالها الشيخ ولا الشیخ نفسه ما وضح - 00:13:12

ترى بعض حتى ائمة المساجد تشووفون يأكل الراء مثلاً وكذا ما يوضح مخارج الحروف واحد يقول راء ولا ميم هذه زين فسمعوا غلط سمعها ويحتجز فرواه احتجم النبي صلى الله عليه وسلم في المسجد وهي في الاصل هذا يسمونه ايش؟ تصحيف صحفها من احتجز الى - 00:13:32

احتجم من احتجز الى احتجم وهذا ترى يحدث كثيراً ان هنا نصحف واحياناً نصحح بالاسماء تقول له مثلاً واحد يعرفك على يقول معاك باسل عبد العزيز قال يا حياك الله هلا باسل بعدين قال والله اليوم ما شا الله جانا الاخ جاسم وكذا اي جاسم - 00:13:52
تلقاء لك هو لكن ظبيه التصحيف هذا دليل على قلة الظبط. التصحيف معناه انه ما ظبط عاد ما ظبط ليش ما ضبط؟ اما يكون هو اصلاً حفظه ضعيف واما ان يكون بسبب من الاسماء كان بالله مشغول في ذاك الوقت او يكون واحد اشغله في ذاك الوقت اي سبب من الاسباب - 00:14:12

ظبط جعله لم يضبط هذا الاسم او هذه اللفظة فصحفها الى غيره. باسل صارت جاسم او صارت باسم او صارت بسام او صارت اه هسه نصير واصل نصير حسن ولا صعبه شوية؟ صعبه ها؟ طيب المهم انه صحفها غيرها عن وجهها غيرها عن - 00:14:32

وجي طيب باعتبار منشأه آتصحيف بصر يعني هو قاعد يقرأ من الكتاب لكن لسرعة القراءة احياناً انت وانت تقرأ ما تحس انك سطر ولا ما تصير؟ تصير من سطر السطر نزلت السطر او احياناً تعيد السطر نفسه وانت تقرأ - 00:14:52
احياناً اثناء القراءة السريعة او كذا احياناً او اذا دايخ بعد فيك النوم تخطر صفحات ها تحرك الصفحة وانت ما دريت عنها فالهمم ان

الانسان احياناً تصحيف يكون ايش؟ تصحيف في النظر مثل ما جاء في حديث من صام رمضان واتبعه ستا - [00:15:15](#)
من شوال واحد قاعد يقرأها والنظر ضيف يعني مثلي انا الحين احتاج نظارة للقراءة طيب فيكون احياناً الانسان نظر فقاعد يحاول
يقرأها صح مثلاً خاصة قبل ما في نظارات وكذا يعني على قدمهم يعني في نظارات بس يعني شي على قدمهم. فقرأها ان صام رمضان
ثم يتبعه شيئاً من شوال - [00:15:35](#)

شنو شيئاً؟ هي ستا لكن ستا وشيئاً كتابت شنو؟ قريبة ولا لا؟ قريبة فاحدهم اخطأ فرواه ايش صام رمضان ثم اتبعه شيئاً من شوال
بدال ما يقول ايش؟ ستا من شوال. شو اللي خلاه يغلط فيها؟ حنا نقول عتب على النظر - [00:15:55](#)

العتب على النظر فنظره لم يساعد فرأها شيئاً بدال ستا من شوال فهذا يسمونه تصحيف نظر تصحيف السمع اللي قلناه
مثل قليل قبل قليل. لما قال العوام بن مزاحم او احتجر فقال احتجم. طيب نفس - [00:16:15](#)

هذا ممكن الانسان يصحف عن طريق ايش؟ السمع ما سمعها صح مثل ما جاء في الحديث ان احدهم روى عن عاصم الاحول فقال
ايش؟ واصل الاحدب والله زين لا ترى شوفوا قصص المصحفيين لو تقرؤن آآكتاب المصحفيين - [00:16:35](#)

ابن العسكري للعسكري اوه نكت طرائف في التصحيف. زين؟ تعال شوف هذا قال وهذا شحط وهذا كذا انا سمعت اماماً يخطب
الجمعة في حديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم ان المؤمن كيس فطن - [00:16:55](#)

هذى فيه ضعف ترى يعني ما يفوت زين؟ لكن ان الماء كيس فطن. شلون قرأها الحجي؟ قال وهو محضر يعني خطبة الجمعة ها؟ قال
ان مؤمنة قال النبي بعد حديث ضعيف وهو غلط فيه. قال قال النبي ان المؤمن كيس قطن - [00:17:15](#)

فيه كيس فطن. قال كيس قطن وذلك لنعومة ملمسه. ورفقه باخوانه وبدأ يشرحها زين وهي كيس فطن حطها كيس قطن زين وقام
يذكر فوائد القطن زين ان القطن ناعم وكيف ان القطن هينمت عليه ولا نزل معاك واخوك نفس الشيء اذا احتجت لا تسندت عليه ولا
تحس انه يساعدك - [00:17:34](#)

وبدا يشرحها وهي وبين هذا ايش تصحيف تصحيف واذكر ان احدهم خطب الجمعة خطبة كاملة زين ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة
ومقتا وساء سبيلاً. زين؟ ما في اية تشذى. الاية ولا تنحرموا ما نحرم اباءكم - [00:18:04](#)

انه كان فاحشة ومقتا وساء سبيلاً. مالت الربا ولا تقربوا الربا انه كان فاحشة وساء سبيلاً. ما فيها مقتا زين؟ هذا جابها اخطأ في الاية
زين؟ ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة ومقتا وشرح - [00:18:29](#)

الخطبة كلها عن مقتل وهي موجودة بالآلية اصلاً. هذا شنو؟ صار عنده تصحيف نظر بدال ما يقرأ اية الاسراء قرأ اية النساء وركب
هذه الآية على هذه الآية فهذا تصحيف. فلذلك لما تقرأ في المصحفيين - [00:18:49](#)

وماذا يفعلون وكذا تجد العجب وطرائف طرائف يذكرها يعني حتى هي يسمونها اهل العلم الملح علم الحديث من ملحه يعني
الواحد قبل ما ينام يريح شوية يقرأ من هاي التصحيفات. يريح شوي يقرأ يوضح شوي وينام بدال ما النكت اللي على فلان وعلى
علان - [00:19:09](#)

كويتي وصعيدي وهندي شنو تتطبّرون على العالم اقرأ هذه ملح وفوائد في نفس الوقت فهذا هذا فعل الانسان الذي يريد ان يستفيد
هذه الامور. القصد وان هذا من التصحيف. طيب - [00:19:29](#)

باعتبار لفظه ومعناه زين؟ تصحيف يعني اللفظ او المعنى وينقسم الى قسمين اما تصحيف اللفظ وهو الاكثر الامثلة اللي قلناها
يصحح في اللفظ يعني يخطئ في اللفظ. الخطأ في المعنى انه يفهم غلط. يفهم غلط. يعني معروف ان النبي صلى الله عليه وسلم
كانت عنده عنزة. العنزة اللي هي رمح - [00:19:48](#)

صغر رمح صغير كان عند النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان خارج المدينة بسفر او طالعين مع طالع مع اصحابه رطي الله يحط
صلوات ربي يحط هذه العنزة سترا له. فقال احد الصحابة ان رسول الله صلى الى عنزة. في واحد من قبيلة عنزة - [00:20:08](#)
قال والله ما من قبيلة في العرب لها فضل كفضلنا. صلى علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الرسول صلى الى عنزة وين عنزة؟
العنزة الرمح وليس القبيلة. يقول لا صلى الى الى القبيلة يقصد هو. زين؟ يعني - [00:20:27](#)

هذا تصحيف المعنى فهم فهم خطاً فهم فهم الخطأ لكن هو ما قال ما غير اللفظ نفسه لكن ما كلمة عنزة راح على قبيلة عنزة وليس الى العنزة التي هي الرموج هذا من تحريف المعنى او آآ تصحيف المعنى - [00:20:43](#)

صحفهم المعنى فهم معنى غير المعنى المراد. طيب الحاضن حجر رحمة الله تعالى قال المصحف هو ما كان التغيير فيه بالنسبة الى نقط الحروف مع بقاء صورة الخط. نقط الحروف بقت صورة - [00:21:03](#)

لكن ايش ؟ النقطة مزاحم مراجع نفس الصورة لكن النقط اختلفت صح ولا لا؟ ما غير شي الثاني ما كان التغيير فيه بالنسبة لشكل الحرف مثل عاصم الاحول صار شنو؟ واصل الاحدب. واضح ولا لا؟ غير الكلمة كلها يعني موبس الحروف غيرها. الحروف - [00:21:23](#)

غيره كيس قطن وكيس فطن. شو الفرق؟ نقطة بداعل فطن الفاء صارت ايش؟ صارت قاف. يعني بداعل النقطة صارت نقطتين. وعلى اه كتابة اهل المغرب. المغرب ترى الفاء يحطون عليها - [00:21:43](#)

نقطة وحدة فوق والقاف نقطة وحدة تحت او العكس الفاء نقطة وحدة تحت والقاف نقطة وحدة فوق بس زين يعني غير اكتافتنا احنا نقطتين على القاف لان هذى اجتهاد ترى هي مو توقيفية الكتابة. فالقصد ان التصحيف احيانا يكون في النقط واحيانا يكون ايش - [00:21:59](#)

في الحروف واحيانا يكون في التشكيل ولا لا ممكن يكون في التشكيل تشكيلة نفسها تغير معنى الكلمة التشكيلة نفسها تغير معنى الكلمة الفتحة والضمة غير مع الكلمة مثل اه اه ما اشتهر - [00:22:20](#)

ان اظننه معبد الجهنمي او آآ الجهم بن صفوان انسىت انا احدهما جاء لابي عمرو ابن العلاء القاري المشهور احد القراء السبعة جاء وقال له ارأيت قول الله تبارك وتعالى آآ وكلم الله موسى تكليما. من المتكلم - [00:22:40](#)

الله مرفوع الضمة لفظ الجلالة وكلم الله موسى تكليما لكن لما صار الجهمية لا يعتقد ان الله يتكلم فذهب آآ معبد او آآ الجهم الى ابي عمرو ابن العلاء واظنه الجهم فقال هلا قرأت وكلم الله - [00:23:02](#)

موسى تكليما اذا صارت الله بالفتح يسمى المتكلم موسى يصير لفظ الجلالة مفعول به فموسى هو الذي كلام الله وليس الله هو الذي كلام موسى بالتشكيل اذا انا ايش؟ يمكن يتغير المعنى بتغيير المعنى بالتشكيل بالفتحة والضمة فيتغير المعنى تماما. على كل حال - [00:23:23](#)

ان حضر حجر قال هنا اذا التصحيف اما ان يكون بالنقد واما ان يكون بالحروف ونحن نزيد ايش واما ان يكون بالتشكيل ايضا بالتشكيل ايضا يمكن ايش؟ ان آآ يقع التصحيف. طيب هل يقدر التصحيف بالراوي - [00:23:43](#)

نقول ان كان متعمدا ايش يقدر لانها لعب قاعد يبعث بحديث النبي صلى الله عليه وسلم. اما اذا كان غير متعمد ينظر هل هو مكثر؟ من التصحيف او مقل. اما قضية انه صح - [00:24:03](#)

هذا ما يخلو من احد الصحاف شعبة امير المؤمنين في الحديث. اذا كان يعني قليلا فهذا مما يتسامح به اذا كان بعد تصحيف ايش؟ يعني قريب مزاحم مراجع يعني قريبة ها هذا لا يظهر اما اذا كثر التصحيف دل على ايش - [00:24:19](#)

قلة الظبط اذا كثر التصحيف فانه يدل على ايش؟ على قلة الظبط. طيب السبب في وقوع التصريح من الراوي اما انه اخذ الحديث كما قلنا صحيقي. اخذ الحديث من الكتب ما سمعه من المشايخ - [00:24:39](#)

وانما قرأه من كتاب خاصة بعد اذا صار الكتاب غير منقط او غير مشكل فيقع منه التصحيف اشهر المصنفات في التصحيفات او التصحيف للدار القطني اصلاح خطأ المحدثين للخطاب بتصحيفات المحدثين لابي احمد العسكري وهذا اللي انصحكم به - [00:25:04](#)

تصحيفات المحدثين العسكري قبل ما تناول تقرأ لك صفحتين واحلام سعيدة على طول طيب فالقصد ان التصحيف هذا وارد طيب سؤال هنا طبعا في الشيخ ما ذكر هذا الامر يذكره اهل العلم بعضهم اسمه التحريف. والتحريف هو التصحيف اللي هو تغيير الحروف مكان حروف او كذا - [00:25:24](#)

زين السؤال الان لو وجدنا تصحيفا هل نصححه ولا لا؟ لو صحة احدهم هل نصحح هذا الخطأ او لا نصححه نعم بالحاشية صحوا

بالحاشية. زين بعد ها من عند رأي وجدت تصحيفا - 00:25:47

هل تصححه او تتركه لاحيا بالحديث تصحيح احتجر النبي احتجر النبي. يعني لما اروي هذا الحبي عن ابن لهيعة مثلا ادراه احتجم
ولا اقراء احتجره اقرأه على وجهي ولا اصححه؟ اذا وجدنا خطأ في الحديث. مثلا وجدنا خطأ في الاعراب - 00:26:16
مثلا في الاعراب مثلا مثلا جاء الى جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنين من الرجال. ما يصير اثنين اثنان واضح ولا لا؟ هذا
تصحيف هذا فهل نصححها مثلا ولا نذكرها كما هي - 00:26:44

ونحط بين قوسين وال الصحيح اثنان ها وينبه انه في تصحيح. طيب على كل حال ابن سيرين رحمه الله تعالى يرى انه لا يجوز. ان
يمس اتركه كما هو نبه عليه. قل فيه تصحيف - 00:27:02

لكن لا تصححه لا تصححه اتركه كما هو زين والجمهور على انه يجوز تصحيحة يجوز تصحيح تصحيح خاصة اذا نسب الى النبي
صلى الله عليه وسلم يعني النبي ما يخطئ في الاعراب او تي جوامع الكلم مستحبيل الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:27:23
يقول مثلا اه قال ابي عبد الله مثلا او بنادي واحد يقول يا ابو عبد الله مستحبيل ما يخطئ النبي صلى الله عليه وسلم في هذه يعني
افصح العرب صلوات ربى وسلماته عليه فهذه لا يخطئ فيها - 00:27:43

النبي صلى الله عليه وسلم فلو فرضنا جاءنا حديث مثلا ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال يا ابو بكر مثلا يقول لا مستحبيل
الرسول يقول يا ابو بكر الرسول يقول يا ابا بكر - 00:27:57

واضح ولا لا؟ اذا وجدنا حديثا هكذا هل نصححه ولا نتركه كما هو ونبه؟ ابن سيرين يقول اتركه كما هو ولا شلون تعرف اخطاء
المخطئين؟ لا تقيسه اتركه كما هو. وبعضهم يقول لا صحة صحة. حتى في الان في المخطوطات الان لما - 00:28:09
طالب مثلا يحقق مخطوطه يقول اتركه كما هو لا تجيسيه. خطأ ما اخت اترك كما هو. زين؟ وعلق في آآ الحاشية ان في خطأ لكن
مجلس الاصل شوفوا من مصحفين قوي قوي حلو ابن عدي ابو احمد ابن عدي - 00:28:29

رحمه الله تبارك وتعالى الامام في الجرح والتعديل يعني الكتابة من اجمل كتب الجرح والتعديل. اللي هو الكامل في ضعفاء الرجال
بل كان في ضعف من افضل كتب الجرح والتعديل. لكن ابن عدي بالعربي - 00:28:49

يعني عادي يقول لك اه قال ابا بكر زين او مررت بابو بكر يعني مثل هالتصحيفات هذى بال نحو يعني كلش ابن عدي رحمه الله فلما
تقرا له زين شنو هذا؟ معقوله فتلقي اخطاء في النحو في الاعراب - 00:29:04
كثيرة جدا عند ابن عدي رحمه الله تعالى وكان يلحن معروف عنه ابن عدي موجود في كتابه لما تقرأ كتاب ابن عدي مليء بالالحان
باللحن قصدي زين مليء باللحن وبالاخطر الاعرابية حتى بالالمائة احيانا زين اهل العلم يقول لا اتركه كما هو هذا بعضهم وبعضهم
يقول صح - 00:29:26

انبه عليه. والاظهر الله العالم انه اذا كان الى النبي صلى الله عليه وسلم يصحح وينبه على ان النبي ما يخطئ صلى الله عليه وسلم.
في النحو هذا لكن غير الرسول - 00:29:46

صلى الله عليه وسلم ممكن يلحن لكن الرسول لم يثبت انه لحن صلى الله عليه واله وسلم الارث خير الارث علم نبينا والخير كله
الخير في علم الهدى - 00:29:58