

## قواعد الإملاء ( اليوم الأول )

محمد علي العمري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الصوت واضح. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف خلق الله اجمعين سيدنا ونبينا وحبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم وبعد ابدأ بشكر الله تعالى ثم امثني بالشكر للمكتب التعاوني للدعوة والارشاد -

[00:00:00](#)

الجاليات على ان ودوني شرف الوقوف امامكم لاقامة هذه الدورة العلمية ان شاء الله وتعالى في الموضوع الذي وقع اختيارهم هم عليه. وهو قواعد الاملاء. وقبل ان نبدأ في القواعد التي حضرت لكم فيها مكننا ان شاء الله تعالى يعني ينهي - [00:00:40](#)

اه الخلل الموجود في الاملاء عند كل من اراد ان يطور مستواه في هذه الاداة ولكن قبل ذلك اريد ان اقدم بمقدمة تجهل هذه الدورة العلمية في سياقها وهي مسألة الكتابة العربية. الكتابة العربية. الكتابة العربية علماء العربية ارخوا لها - [00:01:10](#)

اه وحاولوا اه يعني رصد التاريخ الذي مرت به لذلك سالخص لكم مجمل ما قالوه ان شاء الله سريعا وهذا يدخل في الثقافة اللغوية العامة. الامر الاول ها البدايات. البدايات بدايات - [00:01:40](#)

الكتابة العربية وهذه تستدعي عندهم الحديث عن الاصل. يعني هي ظهرت الكتابة العربية وعرفناها موجودة ومن اه موجودة في النقوش وموجودة في الكتب ومن اقدم الكتب الباقية لدينا آآ كتاب الرسول صلى الله عليه وسلم الى آآ القوقس حاكم مصر ما زال موجودا. بالاضافة الى - [00:02:00](#)

المخطوطات التي احتفظ بها لكتابة المصحف الشريف في اوربا الكثير من المخطوطات التي تصور لنا الكتابة العربية في بداياتها. موجودة ومرصودة ومشاهدة. في النقوش وفي المخطوطات يتحدثون عن الاصل. طيب هي ظهرت هنا فما اصلها؟ طبعا الحديث في الاصل يا اخوان حديث في غاية - [00:02:30](#)

الغموض لانه لا يوجد عليه ادلة. لا يوجد عليه ادلة قاطعة. لذلك منهم من قال انه لا اصل له وانما هو توقيف من الله تعالى وان الله سبحانه وتعالى الهم اسماعيل عليه السلام ان يكتب بالخط العربي فقالوا هذا - [00:03:00](#)

فتوقيف من الله وليس هناك يعني ليس امتدادا لغيره وانما علمه الله سبحانه وتعالى بالوحي لاسماعيل السلام وهو اول طبعا يستندون في ذلك الى مقولة آآ يعني منسوبة الى ابن عباس. آآ طبعا - [00:03:20](#)

هذه النظرية توقيفية يعني لا تستند الى دليل قاطع يعني ليس هناك مثلا حديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم يدعون الى التسليم بهذا. هناك من قال لا ليست توقيفية وانما لها اصول واختلفوا على اراء - [00:03:40](#)

كثيرة جدا لكن النظرية العلمية التي تنبني على ادلة ادلة يغلب معها الظن اه ان النتائج صحيحة هو ان الكتابة العربية اخذها العرب عن ابناء عمومتهم النبط الانبط لذلك الكتابة العربية هي اخذوها العرب عن ابناء عمومتهم النبر - [00:04:00](#)

ومملكة النبط كما تعلمون كان مركزها في الاردن وعاصمتها البتراء وممتدة الى قريب من دمشق والى فلسطين طيب ما الذي يجعلنا نقول ان هذه النظرية اقوى من النظريات الاخرى؟ يعني بعض النظريات الاخرى تقول لا - [00:04:30](#)

هي مأخوذة من الخط المسند الحميري آآ الذي يجعلنا نقول ان هذا اولي ان هناك ليس هناك من القرائن ما يدعو الى التسليم بانها من الخط المسند الحميري او انها مقيسة على السريانية او ان كلام - [00:04:50](#)

من طيب اخترعوها بتقليد الخط السريان؟ لماذا قلنا ان هذه النظرية هي اقرب النظريات لذلك يكاد ينعقد يا جماعة العلماء المحدثين على هذا هو التشابه الكبير بين النقوش التي اكتشفت من النقوش - [00:05:10](#)

مع الكتابة العربية اظهرت تشابها وتقاربا كبيرا جدا بين الرسمين لذلك هذا تقارب في النقوش التي اكتشفت نقش حوران ونقش نمارة الى اخره اثبتت ان الكتابة العربية هي امتداد الكتابة النبطية. الكتابة النبطية. طبعا ظهرت هنا وقلنا النقوش اظهرت لنا انها -

00:05:30

امتداد الكتابة النبطية ثم بعد ذلك مرت بمراحل التطوير ومراحل التطوير هذه تطوير هذي اه بدأت نقض الاعراب ثم نقرأ الاعجاب ثم وضع آآ الرموز الكتابية الكتابية والمراد من الاعراب يا اخوان - 00:06:00

طبعا في مرحلة التطوير كان العربي يقرأ دون وجود حركات لا يوجد ضمة ولا فتحة ولا كسر. فاصبح يخطئ في الكتابة يخطئ في القراءة يخطئ في القراءة بعد دخول الناس في دين الله افواجا واصبح القرآن مشترك بين المسلمين ليس - 00:06:51  
بالعرب لذلك اضطروا الى وضع نقط الاعراب والمراد بنقط الاعراب هو اصل الضمة والفتحة والكسرة عبارة عن نقاط لذلك لاحظوا لو قلنا اقرأوا البيت العتيق البيت العتيق. طبعا بدأوا اولاً بنقط - 00:07:21

العراق كان عندهم اهم وضع ابو الاسود الدؤلي ابو الاسود الدؤلي في المئة الاولى من الاسلام وضع هذا النقد الذي هو الاعراب. كيف؟ قال اذا وضعت نقطة وكانوا يضعون النقاط بمداد مختلف عن - 00:07:59

الكتابة الاصلية يعني اذا كان مكتوب بالاسود نص على انه كان يضعه بالاحمر وانه استحضر كتبه آآ ابو الاسود وقال اذا فتحت فمي بالحرف فضع نقطة فوقه واذا كسرت فضع نقطة تحته واذا ظممت فضع نقطة بين يديه يعني امامه. قال - 00:08:19  
تصاحب ذلك غنة فهو عقدتين. لذلك كان يشكلون بهذا الشكل. ها بيت ها هذي الضمة والفتحة والكسرة الضمة والفتحة والكسرة وهو ما يسمى نقط الاعراب نقط الاعراب وضع بهذا الشكل في البداية طبعا لو ان عندنا - 00:08:45

تنوين سنضع مكان النقطة كم؟ نقطتين. النقطة التي فوق الحرف تعني فتحة. النقطة التي تحت الحرف تعني كسرة النقطة التي امام الحرف تعني ضمة. هكذا وضع ابو الاسود الدوالي نقط الاعراب. بعد ذلك في عهد - 00:09:24  
عبد الملك ابن مروان قالوا نريد ان نفرق بين الحروف المتشابهة عن طريق وضع نقاط اعجاب نقاط الاعجاب يعني النقاط التي تفرق بين الحاء والخاء والجيم. الحاء ليس لها نقطة الخاء نقطة فوقية الجيم نقطة تحتية من اجل التفريق بينها. قالوا هذه النقاط مثلا التي تفرق بين الباء - 00:09:44

والثاء والنون هذه سموها نقاط ماذا؟ الاعجاب يعني النقاط التي تزيل العجمة عن حروف لذلك الاعجاب يعني ازالة العجمي لان الهمزة هنا للسلب. فاصبح الان عندنا الكلمات تكتب بهذا الشكل - 00:10:14

لاحظوا البيت العتيق تكتب بهذا الشكل بحيث تكون النقاط نقاط الاعجاب بنفس المداد وتكون كل النقاط الاخرى التي للعراق بشكل اخر بمداد اخر. في الساحة. ايه. طيب خلونا نكتب اه عبارة ثانية - 00:10:34

نعم طيب طيب اه خلونا نكتب عبارة ثانية لاحظوا معي كانت تظبط بهذا الشكل. تظبط بهذا الشكل. لاحظوا ومن ستكون الواو بهذا الشكل. لانها هذه النقطة تعني فتح لا لا فتح الضمة تكون امام الحرف - 00:11:15

الميم هو من؟ ايوه بهذا الشكل ومن طبعا ساكنة مهملة يتقي الله ها ياء يتقي الله يجعل ها هذي الضمة ها الضمة تكون امام امام الحرب مخ ها هنا فيه ثنتين ها تنوين تنوين مخرجا تنوين هكذا كانت كان عندنا نقط يسمى نقط - 00:12:37  
الاعجاب ونقضي الله يبارك طيب اه هذي مقدمة يا اخوان عن الكتابة ربي احببت يعني ان ابدأ بها هذه الدورة من باب آآ يعني الثقافة اللغوية العامة حول الكتابة العربية - 00:13:24

وقد اختصرت كثيرا اه في ذلك. المسألة الثانية مسألة الاملاء. كلمة الاملاء والاملاء والاملاء والاملاء كلاهما بمعنى واحد وفي القرآن الكريم في اية الدين في اية الدين نعم واليمل - 00:13:44

الذي عليه ايوه يملل يعني يملل. لذلك امللت الكتاب وامليته كلاهما عربي فصيح جيد. امللت الكتاب وامليته. بمعنى انك القيت على الكاتب حتى هذا هو المراد بالاملاء وبهما ورد القرآن الكريم في القراءات المختلفة وفي قراءة حفص عن عاصمة التي نقرأ بها -

00:14:12

وليممل الذي عليه الحق يعني يملئ. يعني يملئ لذلك الاملاء طبعا قواعد الاملاء او احكام الاملاء الحاجة اليها يا اخوان ملح وقد اصبحت اكثر الحاحا في هذا الزمان. لان معظم تواصلنا الان اصبح تواملا كتابيا وتفرد على - [00:14:42](#)

اه اه تويتير بل انك اصبحت تعرف مستوى مستوى الكاتب من خلال ماذا؟ من خلال كتابته. يعني تستطيع ان تحكم عليه من خلال كتابته. اليوم يوم نزلت في مطار اه الملك فهد الدولي اذاني كثيرا وانا اتابع - [00:15:15](#)

اريد ان اخذ حقيقتي استلام الامتعة. اي استلام خطأ املائي. مكتوب في كل اللوحات في المطار. بغض النظر عن ان اساسا كلمة استيلاء كلمة استلام غير دقيقة. هو المفروض تسلم. لان الاستلام كاستلام الحجر. كاستلام الحجر بمعنى - [00:15:35](#)

تقبيلة والمفروض تسلم ومع فلما ترى الاخطاء الاملائية في في مثل هذا مرفق الكبير اللي يمثل واجهة اساسا للبلد يمثل واجه البلد فما بالك اذا كنت ترى الاخطاء الاملائية داخل الجامعة على سبيل المثال داخل جامعة وتجد - [00:15:59](#)

لوحات ملأى بالاطع. تفاقمت المسألة الى درجة ان بعض الجامعات تطلب من قسم اللغة العربية ان يتطوع بتدقيق اباحات الاساتذة اللي في الاقسام الاخرى يعني ممكن يكون تخصصك فالتاريخ بس عادي انك ما تعرف تكتب وانت استاذ. خلاص ارسلاها لواحد في اللغة العربية اه يدققها وهذا خلل كبير جدا - [00:16:19](#)

لذلك انا اه ادعوكم هنا الى باذن الله تعالى بهذه الدورة العلمية الى تطوير هذه الاداة المهمة لانه ولم ارى في عيوب الناس عيبا كنقص القادرين على التمام. لذلك المفروض انه ما يمر وقت الا - [00:16:49](#)

طورت اداة من ادواتك عن طريق اه التدريب. عندك ضعف في القراءة طور قراءتك ضعف في الكتابة طور كتابتك. لان ادوات لابد ان تكتمل اولاً لابد ان تكتمل اولاً حتى اه اه تطلب اه العلم انا اذكر انه مرة - [00:17:09](#)

في نقاش اه قال واحد من الاخوان اه طبعا النقاش اه كتابي. نقاش كتابي على فكانوا ناقشوه فقال ولكن ابن عثيمين قال كذا فقام واحد يعترض يقول انا غير ملزم - [00:17:29](#)

كلام ابن عثيمين وهم رجال ونحن رجال. يقول وهم رجال ونحن رجال. ثم كتب وكذا. اه الاحصيت في رسالته اللي اعترض بها الاخ على كلام ابن عثيمين حوالي ثمنطعشر خطأ املائي فقلت له تعلم الاملاء اولاً - [00:17:49](#)

ثم بعد ذلك ان شاء الله تعالى فكر في ان يعني تحط راسك في رأس ابن عثيمين تقول هم رجال ونحن رجال. لذلك يعني بعض الناس هو لا يمتلك ذوات العلم لا يمتلك ذوات العلم ويريد لذلك المسألة سهلة - [00:18:09](#)

لمن يسر الله له ان يطور هذه الاداة في يده وهي المسألة الكتابية. المسألة الاخطاء الكتابية في الاملاء آآ يعني آآ اكثرها على الاطلاق هو الخطأ في كتابة ماذا؟ في كتابة الهمزة. طبعا انا - [00:18:29](#)

لكم هذا المتن وهو متن جميل جدا سنتجاوز علامات الترقيم لاننا سنعود لها ان شاء الله في مجلس قادم اريد ان استغل نشاطكم في بداية هذه الدورة في الحديث عن الهمزة. لذلك نبدأ من الهمزة - [00:18:49](#)

سادلكم على طريقة باذن الله تعالى التي يعني تفيدون بها من هذا المتن لذلك سنبدأ الحديث عن الهمزة الهمزة. اول شئ ابينه لكم في الحديث عن الهمزة يا اخوان. اه اه ما المراد - [00:19:09](#)

الان معرفته في الهمزة. لاحظوا معي اولاً احكام الهمزة القاعدة التي يجب ان طبعا القاعدة مكتوبة المعلومة مكتوبة انا اعلمكم كيف يمكن ان تستوعبها وتجعلها الان نظام بحيث انك تضبط الكتابة. قاعدة الهمزة هل الهمزة باول الكلمة - [00:19:29](#)

ام في وسط الكلمة ام في اخر الكلمة هذي هذي هذا هو التصور الكلي لقاعدة الهمزة يجب ان يكون بهذا الشكل الهمزة في اول الكلمة. الهمزة في اول الكلمة قد تكون بهذا الشكل - [00:20:05](#)

وقد تكون بهذا الشكل وقد تكون بهذا الشكل الهمزة بوسط الكلمة قد تكون بهذا الشكل وقد تكون بهذا الشكل وقد تكون بهذا الشكل وقد تكون بهذا الشكل - [00:20:43](#)

همزة على واو همزة على ياء او نبرة وهمزة على السطر. في اخر الكلمة قد تكون على الف وقد تكون على واو وقد تكون على ياء وقد تكون مفردة على السطر - [00:21:10](#)

هذه هي صور الهمس انن المطلوب منك هو معرفة القاعدة التي تحكم هذه الصور المختلفة اذا الان القاعدة في ذهنك لكتابة الهمزة

هل هي في اول الكلمة او وسط الكلمة او اخرها؟ هذي هذي هي القاعدة الكلية - [00:21:33](#)

طبعا هنا قد يطراً على اه بال احدكم سؤال. طيب هذي ليست الف اه هذه مشكلة اقول لكم هذه همزة لان الالف لا تقع في بداية

الكلام. شوفوا الالف لا تقع في - [00:21:54](#)

الكلام الالف تقع في وسط الكلام هذي الف نعم وفي نهاية الكلام هذه الف ممدودة وهذه الف مقصورة. اما هذه التي تقع في اول

الكلام اسمها همزة وليست الف هي همزة وصل وليست الف. اتضحت الفكرة الان اذا الان المطلوب منك هو - [00:22:19](#)

تعرف كيف ترسم الهمزة على هذه الاشكال المختلفة؟ عندي ثلاثة اشكال في بداية الكلمة وعندي اربعة اشكال همزة في وسط الكلمة

واربعة اشكال للهمزة في اخر اه الكلمة وهذا ما ابينه الان ان شاء الله - [00:22:44](#)

تعالى آآ بدأ اه بدأ المؤلف بالحديث عن الفرق بين الهمزة والالف وقد بينته لكم. اه طبعا هذه التي على شكل عين رأس عين صغيرة

هي الهمزة ولم توضع مع همزة اه الوصل لسبب اذكره لكم بعد قليل. الالف لا تقع في بداية الكلام وانما توقع في وسط - [00:23:04](#)

الكلام او في اخره. ثم بعد ذلك انتقل الى الحديث عن الهمزة في اول الكلمة. لاحظوا معي الهمزة في اول الكلمة في اول الكلمة

سهلة جدا ها في اول الكلمة - [00:23:40](#)

قالوا اما ان تكون همزة قطع او تكون همزة وسط انتم في حاجة الى معرفة سريعة. همزة قطع قطع وهي التي ترسم عليها رأس

العين الصغيرة فوق او تحت طبعا فوق اذا كانت مفتوحة او مضمومة وتحت اذا كانت مكسورة وعندنا همزة الوصل - [00:24:01](#)

تكتب هكذا دون ان يوضع عليها رأس العين الصغيرة. طيب هناك قاعدة سريعة قبل ان نبدأ في هذا الكلام شوفوا يا اخوان شوفوا

لاحظوا معي كلمة اسلام وكلمة استغفار نريد ان نعرف لاحظوا اسلام استغفار - [00:24:37](#)

في فرق بينهما لا فرق في النطق. اسلام استغفار لا فرق على الاطلاق وقد همزت. لكن ضعف قبلها واو هنا وضع قبلها واو هنا انطقوا

الان واسلام ينفع اقول واسلم - [00:25:06](#)

واسلام اليس كذلك؟ واسلام. طيب هنا؟ واي واستغفار؟ واستغفار واستغفار. اذا اتضح الفرق الان. اتضح الفرق الان بين الهمزتين حين

جعلنا جعلنا قبلها واوا لذلك الهمزة التي تقطع ها ما قبلها عما بعدها هي همزة - [00:25:29](#)

فقط لذلك هو اسلام واسلام المرء واياه واي لذلك بكل سهولة تكتشف ان هذه همزة ماذا؟ همزة قطع وتضع رأس العين الصغيرة تحت

لماذا؟ لانها مكسورة مكسورة واسلام. طيب هل قطعت؟ هل قطعت ما قبلها عما بعدها؟ ولا اتصل؟ اتصل فسموها همزة وصف -

[00:25:59](#)

هذي تغنيك فقط اذا عملت بهذه اه بهذه الحيلة اليسيرة تستطيع ان تعرف همزة الوصل همزة القطع. هم يعرضون القاعدة بشكل اخر

تفصيلي. ساعرضها لكم الان ولكن اثناء عرض هذه القاعدة نريد ان نستلهم هذه المسألة اللي خلها في ذهنك فقط تدرّب لان تطوير

تطوير القدرات - [00:26:29](#)

يعتمد على التدريب التدريب تدريب نفسك يعني خلال اسبوع واحد تلتقي الاخطاء الاملائية وتنتقل الى تطوير نفسك في

مجال ماذا؟ في مجال اخر في مجال اخر لان كان الطبيعي هو الذي يطلب الكمال صحيح انه لن يبلغه ولكن لابد ان يسير على هذا اه

الطريق في تطوير ادواته. اذا - [00:27:01](#)

الان نقول الهمزة التي تنطق فتقطع ما قبلها عما بعدها هذي همزة قطع والتي توصل همزة وصل هذه اكتب معها رأس عين صغيرة

وهذه لا يكتب معها رأس عين آآ صغيرة. طيب آآ نشوف كيف عرضت القاعدة في هذا الكتاب - [00:27:28](#)

حتى تستفيدوا منها ان شاء الله تعالى لاحظوا يا اخوان يقول لك همزة القطع همزة القطع تأتي في الحروف وتأتي في الاسماء وتأتي

في الافعال لاحظوا معي هذه المخططات الذهنية هي مسرودة عنكم ولكني رسمتها بشكل مشجرة. نجد ان هذه تغني عنه -

[00:27:48](#)

هذه تغني عنها. لذلك لاحظوا معي. لاحظوا معي. يقول لك جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا ايضا هنا قالوا في همزة الوصل

في الحروف وفي الاسماء وفي الافعال هكذا ربط العلماء القاعدة. قالوا بالنسبة الى الحروف عندنا حرف واحد فقط - [00:28:35](#) همزة همزة وصل وهو ماذا؟ ال تعريف. يقول لك هنا كل الحروف ما عدا التعريف. طيب اه مثل ماذا؟ قال مثل الى الا اما ان ان الى اخره فخلونا نطبق القاعدة الان طبق القاعدة عندنا كلمة فيها المسجد - [00:29:16](#) حطه قبلها واو المسجد والمسجد اذا واضح ان همزتها همزة وصل. طيب خلونا نأخذ حرف الى البيت والى البيت ولا والى والى قطعت ها والا واما واما وان وان تصوموا خيرا لكم. لذلك لاحظوا معي وان وان قطعت قطعت ما قبلها عما بعدها - [00:29:56](#) الهمز فرسمت همزة قطع. انتهينا خلاص هذه القاعدة في الحروف هنا ال وهنا كل الحروف ما عدا ال وانت تطبق عليها هذه هذه الممارسة العملية فتتضح المسألة سريعا ان - [00:30:30](#) الله آآ تعالى. بالنسبة الى الاسماء. يقول لك الاسماء عندنا هنا عشرة اسماء عشرة اسماء فقط في همزة الوصل وما عداها همزة قطع هذا الجانب الاحصائي الجانب الاحصائي هو من لوازم التقعيد يعني حين تقرأه لذلك يعني انت فقط ان شاء الله - [00:30:50](#) تعالى انا ادلكم على الطريقة المثلى للافادة من هذا لكن الهم منه هو ماذا؟ هو الممارسة الممارسة والتدريب تزول الالخطاء ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي يقول في الاسماء يقول عندنا كلمة اسم - [00:31:21](#) اسم معظم الطلاب يكتب اسم الطالب حط له همزة اسم الطالب وحط له همزة. اسم حطه قبلها واو واسم الطالب فلان. واسم الطالب ثقيلة واسم الطالب فلان اسم. ولو تبيتها طبعاً يتبعها المثني اسم - [00:31:43](#) واسمع واجلكم الله كلمة ومثناه وعندنا آآ ابن ابنة ابنتان امرؤ وامرآن وامرأة وامرأتان وعندنا اعيمو الله وايم الله وهي اختصار لايمن الله في القسم تقول لك هذه الاسماء - [00:32:09](#) هذه الاسماء محصورة همزتها همزة وصل. اذا طبقت عليها القاعدة ستجد ماذا؟ وسم واسمان وابن وابنان وابنة وابنتان وامرؤ وامرآن وامرأة وامرأتان ويم الله ويم الله هكذا ينطقونها لذلك كتبت بهذا الشكل. يقول في الاسماء يقول ما عدا ذلك - [00:33:00](#) ما عدا ذلك مثل ماذا؟ لاحظوا احمد ايمن اسمى ارقام واذا طبقت عليها القاعدة ستجدها آآ كما قلت لكم ما نقول واحمد وانما حضر علي واحمد واحمد عندنا نقول اه لدينا كذا وارقام وارقام وليست ارقام وارقام وايمن واسماء الى - [00:33:29](#) اخره لذلك المسألة بهذا الشكل الذي ترونه لذلك لا يجوز لا يجوز الخلط بعد هذا الايضاح. القاعدة سهلة. في غاية السهولة. لذلك لا يجوز ان نخطئ فيها ان شاء الله تعالى - [00:34:08](#) بقي عندنا يا اخوان في الافعال سنطبق عليها القاعدة نفسها كما سترون بعد قليل. عندنا اه في افعال همزة اه القطع ها قالوا ماضي الفعل الثلاثي ماضي الفعل الثلاثي مثل ماذا - [00:34:28](#) لاحظوا يا اخوان بالنسبة اه الافعال الافعال ظبطوا القاعدة من حيث هل الفعل ثلاثي؟ او رباعي او او سداسي لان الافعال تكون على هذه العدة. لذلك الثلاثي تقسم بين همزة القطع وهمزة - [00:35:02](#) الوصل لذلك ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة مثل ماذا مثل اتى ومثل ابى ها اتى ابى هذه همزتها همزة قطع وجربوا حطوا الواو وتا وقت لا بد واتى قال النوع الثاني من الثلاثي قالوا امر الثلاثي - [00:35:26](#) امر الثلاثي الامر من اي فعل ثلاثي يكون آآ همزة همزة وصل. اجلس اكتب اذهب اخرج ادخل انهض اعلم وهكذا هذا اي فعل امر من فعل ثلاثي تكون همزته همزة - [00:35:56](#) همزة وصل. ضعوا قبلها الواو الان اجلس. واجلس. اذهب ادخل واخرج ها واذهب الى اخره. لذلك لاحظوا اذهب واخرج همزة وصل خلاص انتهينا من الفعل الثلاثي. اذا الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة همزة قطع. والامر من اي فعل - [00:36:16](#) ثلاثي همزة همزة وصل همزة همزة وصل. بالنسبة الى الرباعي ماضي الرباعي زائد امره اعطوني فعل رباعي مبدوء بهمزة اكرم احسن اخرج اذهب ازال هذا فعل آآ رباعي ومبدوء بهمزة - [00:36:43](#) قالوا اي فعل رباعي مبدوء بهمزة همزة همزة قطع احسن اي اكرمه الى اخره. طيب نستعمل هذه القاعدة اليسيرة احسن واحسن ما ينفع تقول واحسن ها واكرم. الامر منه احسن. احسن واحسن كما احسن الله اليك. اكرم - [00:37:14](#)

ها انزل آآ اخرج الى اخره. لذلك لاحظوا معي الرباعي كله كل الرباعي في همزة هذا فيه همزة القطع. الماضي والامر. هنا قالوا ماضي الخماسي زائد الامر منه مثل ماذا الخماسي؟ ها لا استخراجها السداسي ها مثل مثلا ارتفع هار ارتفع - [00:37:43](#) بالهوا واو وارتفع لا وارتفع همزة وصل وارتفع والامر منه ارتفع طيب احترم واحترم واحترم هذا الخماسي كاملا في همزة ماذا؟ الوصل. السداسي ايضا كاملا ماضي سداسي زائد الامر منه - [00:38:20](#) مثل استغبر او استخراج او استعان او استفاد او استوحش الى اخره. لاحظوا معي ماضي السداسي استغفر واستغفرها واستغفر طيب الامر منه؟ استغفر واستغفري لذنبك واستغفري لذلك همزة وصل مباشرة اذا لاحظوا معي الرباعي بهمزة - [00:38:50](#) قطع الخماسي والسداسي كاملا في همزة في همزة ماذا؟ في همزة الوصل. طيب نضيف الى ذلك يا اخوان المصدر لاحظوا معي اكرم هذا رباعي والامر اكرم طيب ما المصدر؟ اكرام اكرام حطه قبلها واو - [00:39:20](#) ها واکرام همزة قطع ولا وصل؟ اذا نقول ماضي الرباعي زايد امره زائد مصدره. طيب خلونا هنا نقول اقتنع واقتنع ها اقتناعا اقتناعا اذا سنقول زائد ماذا زائد مصدره طبعا المصدر اسم. لذلك نضع حوله دائرة ها المصدر اسم ولكن نضع نضعه مع الافعال لانه متصل - [00:39:44](#)

بها ايضا هنا في السداسي استغفر واستغفرا واستغفارا المصدر ثم يقولون هنا في الافعال يقولون همزة المضارعة همزة المضارعة همزة قطع ما هي همزة المضارعة؟ الهمزة التي تتكلم بها عن نفسك في الافعال. اقول انا الان انا - [00:40:14](#) اشرح انا اشرح الدرس همزة اشرح همزة وصل لقطع ها حطه قبلها واو اشرح واحد منكم يقول انا استمع همزة المضارعة انا استمع لذلك الهمزة التي تعبر بها عن نفسك بعد - [00:40:41](#)

انا واستمع انا استمع همزة قطع ولا وصل همز وصل كيف؟ ها ها واستمع واستمع لو ان فعل امر من لكن استمع همزة المضارعة. هذه هي القاعدة يا اخواني التي ظبط بها العلماء الهمزة في اول الكلمة لذلك وانت تقرأ في هذا في هذه المذكرة ان - [00:41:01](#) بان آآ يعني آآ تضع هنا على الجانب الجانب الفارغ هنا ترسم مشجرة تلخص لك هذه القواعد. والمهم هو كثرة ماذا؟ كثرة التدريب والتطبيق على مسألة الهمزة كما اه اه ترون. طيب اه لو قلت انسب الى كلمة اه اسم - [00:41:31](#) وقلت اسمية الجملة الاسمية ها همزة توصل لقطع الجملة الاسمية ها واصل ممتاز الجملة الاسمية كلمة السماء تناسبت اليها. لذلك انا لا اقول الجملة الاسمية. وانما اقول الجملة الاسمية الجملة - [00:42:02](#)

رسمية بهذا الشكل الذي آآ ترونه. لاحظوا معي لو آآ قرأنا في الكتاب كيف قاعدة قاعدة الهمزة في اول اه الكلمة قال اه لاحظوا معي اه قال همزة القطع ثم ذكر ذكر المواضع ثم ذكر همزة الوصل بمواضعها ثم - [00:42:30](#) اتى الى بعض التنبيهات اه المهمة التي نشير اليها ان شاء الله تعالى الان لاحظوا معي يا اخوان يقول انه احيانا الهمزة التي في اول الكلمة وقاعدتها في غاية الوضوح الان - [00:43:01](#)

قاعدتها في غاية الوضوح. يقول الهمزة التي في اول الكلمة قد تسبق بلا صدق في البداية. فهل نتعامل معها على انها ما زالت في اول الكلمة هذا هو التنبيه الذي نبه اليه. بمعنى يقول اذا كلمة اتصلت بها ال - [00:43:21](#) اتصلت بها ان هل تصبح الهمزة متوسطة ام يعاملها معاملة الهمزة في اول الكلمة؟ لاحظوا معي اعلام همزة توصل ولا قطع؟ اعلام همزة قطع وضعوه قبلها واو واعلام ما ينفع تقول واعلم هذا ان هذا بهذه الاداة السريعة لو اردنا ان ننسبها الى القاعدة التي كتبتها قبل - [00:43:44](#)

قليل سنقول اعلام مأخوذة من اعلمه وهو فعل رباعي. ونحن قلنا الفعل الرباعي ماضيه وامره ومصدره الخماسي والسداسي وصل الثلاثي الماضي قطع والامر وسط. خلاص؟ اذا اتصلت الاعلام وقلت الاعلام هل تتأثر القاعدة؟ لا تتأثر لذلك هو ينبه فقط حتى ما يشكل عليك - [00:44:14](#) لام الجرب لا من الجر اه لو قلت اه ان ثم قلت لي ان هل تتأثر القاعدة؟ لا تتأثر لان همزة قطع قال لا ما القسم اشياء كثيرة ذكرها اساسا لا تؤثر - [00:44:47](#)

همزة الاستفهام ها لكن نبأكم على لنا هذا هو التنبيه المهم اللي تحطون عليه يعني لنا ها لاحظوا معي لنا ونبه على لنا على لنا وعلى همزة الاستفهام وعلى الظروف وعلى كلمة اولئك. هذه هذه التنبيهات - [00:45:07](#)

التنبيهات الاخيرة هذي يا اخوان من قوله اما اذا دخلت هذه هي المهمة واشرحها لكم ان شاء الله تعالى. نبه في البداية الى ان نحن قلنا ان هذه همزة قطع واضح - [00:45:41](#)

قال ان لو دخلت عليها اللام لان ما في مشكلة لكن اذا كان بعد ان لا لا لاحظوا معي لان لا عندي نون ساكنة وهنا لام وحكمهما ماذا حكمهما ادغام - [00:46:04](#)

ادغام همزة قطع ها قال خلاص اذا تعدل كتابتها فستصبح بهذا الشكل لان لماذا؟ لان النون ادغمت في ماذا؟ في اللام وبقيت الهمزة هنا فوضعت على نبرة بهذا الشكل فهو ينبه الى هذه الحالات الفردية - [00:46:31](#)

ينبه الى هذه الحالات الفردية حتى اه تعلم. اه ان ان الشرطية اذا دخلت عليها اللام اصبحت ماذا كذا لن لم كذا لن لم فتكتب بهذا الشكل. فهو ينبه على المسائل الفردية. التي - [00:46:59](#)

يجب ان يتنبه اليها. كذا لن لم ينتهي بهذا الشكل. نبه التنبيه الذي يليه على اه ما اريد ان اخل بالترتيب اللي عندكم. ها ايوا ايوا ممتاز. الان اذا دخلت همزة الاستفهام همزة استفهام - [00:47:28](#)

على اه همزة مكسورة او مضمومة يقول هذه تعامل معاملة الهمزة المتوسطة ومثل لها بامثلة منها ائن قيل لك كذا ان قيل لك كذا؟ لاحظ معي دخلت همزة الاستفهام على همزة ان - [00:47:59](#)

فعملت معاملة الهمزة المتوسطة المتوسطة ايضا عندنا همزة اذا دخل عليها وقت كقولنا حين اذ حين ما نفصلها بهذا الشكل وانما نصلها ونعاملها معاملة الهمزة المتوسطة حينئذ وقتئذ ساعة اذ الى اخره. التنبيه الاخير - [00:48:31](#)

نعم لاحظوا معي اولئك اولي هذا اسم الاشارة الموجود في اولئك في اولئك وهذه همزة قطع. لذلك تقول واو لائي وتقول واو لائي واولئك واولئك واولئك. لذلك الهمزة همزة قطع يجوز في اسماء الاشارة ان تدخل عليها ها تسمى هاء التنبيه. لذلك اسم الاشارة - [00:49:08](#)

اساسا ذا تقول ماذا ما ذا وتقول انظر الى ذا ثم ندخل عليها هاء فتصبح هذا التي ترسم بهذا الشكل استغناء عن هذه الالف. هؤلاء لاحظوا معي انها ترسم هكذا. هؤلاء فقد الغينا - [00:49:41](#)

صدارة هذه الهمزة في هذه المواضع الخمسة واذا تنبته الى هذه المواضع الخمسة فما عداها يجري على القاعدة هنا استثناء. طيب نبدأ الان نريد ان نأخذ بعض الكلمات الشائعة التي بها همزة في اول الكلمة ويكثر الخطأ - [00:50:06](#)

وفيها تدخل فندق وتجد يقول لك الاستقبال همزة وصل ولا قطع؟ وصل يكتبونها في معظم الاماكن ماذا؟ قطع استقبال. طيب خلونا نشوف القاعدة لماذا كانت همزة وصل ها؟ طبعا اي من حيث التطبيق العملي خلاص عرفنا لانه لانها لم تقطع ما قبلها عما بعدها وانما اتصل ما قبلها - [00:50:26](#)

بعدها لا نبعها بالقاعدة استقبال ها نعم لأ بالقاعدة اللي عندنا الان استقبال اش فعله الماضي طيب عدوا الحروف سداسي اذا نقول استقبال مصدر لفعل سداس مصدر لفعل سداسي. لو فقط آ نصف ساعة مع هذا الدرس اجريت في ذهنك قليلا - [00:50:59](#)

طبقتها ستصبح استاذنا في في هذا العلم بالفعل استاذنا وتري وتشعر بالم حين ترى الخطأ طيب ندخل المستشفيات استراحة رجال استراحة نساء معظم المستشفيات تكتبها طريقة خاطئة هل الهمزة همزة وصل ولا قطع؟ وصل ها واستراحة تكتب بهمزة قطع طيب لو اراد - [00:51:37](#)

ان نجعلها قاعدة الان ها ايوة اذا مصدر لفعل آ سداسي سداسي اذا المسألة الان المفروض ان الهمزة يعني لا لا يكون فيها اي اشكال على الاطلاق الان اترك مجال للاسئلة في استفسارات قبل ان افتح المجال للاسئلة والاستفسارات اقول لكم لماذا الخليل ابن احمد اختار ان - [00:52:07](#)

اجعل الهمزة رأس عين صغيرة وبتعرفون من هو الخليل ابن احمد ولا احدتكم انا؟ نعم نعم هو استاذ وكتاب هو ثمرة من ثمرات الخليل. ثمرة واحدة من ثمرات الخليل. سيبويه سيبويه في كتابه. قال وسألت الخليل اكثر من خمس مئة مرة - [00:52:37](#)

في الكتاب وسألت الخليل أكثر من خمس مئة مرة. خليل ابن احمد يا اخوان هو طفرة في علم العربية اه اجمع الناس على انه اذكى العرب بعد الرسول صلى الله عليه وسلم وكبار الصحابة على الاطلاق. اذكاهم على الاطلاق. آآ رجل آآ - [00:53:07](#)

عجيب استطاع طبعا اول من فكر في صناعة معجم في صناعة معجم اللغة امته هو الخليل ابن احمد الفراهيدي هناك اجماع عالمي على ان الخليل ابن احمد الفراهيدي هو اول من فكر في وضع معجم للغة - [00:53:31](#)

ما هو على مستوى العرب على مستوى الامم لا ينازعن في ذلك منازع الا بعض الدراسات الصينية التي تشير الى ان كان عندهم معجم قديم لكنه ما هو موجود. لكن اقدم معجم موجود اقدم - [00:53:56](#)

معجم موجود هو معجم العين للخليل ابن احمد الفراهيدي رجل مبدع حتى حين اراد ان ان يحصي اللغة احصاها بطريقة رياضية عجيبة يعني فكان وهو جالس في بيته يقول انا مستعد احصي جميع الكلمات الممكنة في اللغة العربية بعد ذلك اقول هذا مستعمل وهذا مهمل - [00:54:13](#)

عقلية جبارة كان ياخذ ثلاثة حروف مثل الباء والياء والتاء مثلا ثم يقول هذي ممكن ان يبني منها بيت وباتي صح؟ وتيب وتبي وبيت ويت ثم يقول هذا مستعمل وهذا مهمل وهذا مستعمل واستطاع ان يبني معجمة آآ بناء على هذا هو اول - [00:54:39](#)

من استطاع ان يفلسف انتاج الصوت الانساني انه عبارة عن بالوتتين تدفع الهواء اللي هي الرئتين في قصبه تشبه الناي لتنتج به اه الاصوات مع وجود مقاطع ثلاثة منها ومنها متحركة قواطع لذلك الانتاج الاصوات في الالات الموسيقية تعتمد على نفخ الهواء وعلى قطع - [00:55:18](#)

الافراج له. لذلك هو اول من فلسف هذا في القرن الثاني الهجري. وكل الدراسات العربية في العالم تدين له بهذا الفضل فقال عندنا الحبال الصوتية هذا القاطع الاول وعندنا الشفتين هذا - [00:55:48](#)

القاطع الثاني وعندنا اللسان وهذا قاطع متحرك يتحكم بنسبة مرور الهواء لذلك ويرتفع وينخفض وينخفض بشكل اه لا ارادي انت لا تشعر به من اجل انتاج هذه الاصوات هو اول من استطاع - [00:56:08](#)

ان يحدد مخارج الحروف هو اول من استطاع ان يحدد صفات الحروف الى اخره وهو صاحب علم النحو وعلم الصرف وعلم العروض علم العروض والقافية رحمه الله. الشاهد الخليل حين وضع الهمزة وظهرها كراس العين - [00:56:28](#)

لماذا كراس العين لشدة التقارب بين الهمزة والعين؟ لذلك لاحظوا لاحظوا الان عندنا كبار السن في الجنوب ما ادري هنا او لا ما يقولون هيئة يقول هيئة هيعة لذلك عندنا يعيدون الهمزة - [00:56:47](#)

الى عين الهمزة الى عين. وما يقول يجزئونه. يقول يجزئونه. يقول اعطهم اللحم يجزئونه لذلك تجده بفطرته هكذا ايضا لاحظ معي ان من يحاول ان يتكلم بالعربية من غير اهلها. يقلب العين الى همزة. لذلك لو جيت واحد اعجمي وقلت قول - [00:57:10](#)

علي ايش بيقول؟ الي الي ها؟ الي. لذلك الخليل رحمه الله لمح هذا التقارب الشديد بين العين والهمزة فجعل رسم الهمزة على شكل عين اه صغيرة هذا كما قلت لكم هو حكم الهمزة في ماذا - [00:57:40](#)

في اول الكلمة بقي عندنا الحديث عن الهمزة في وسط الكلمة وفي اخرها ان شاء الله تعالى نبدأ به بعد ان استمع لالسننكم واستفساراتكم لا هو آآ نعم. هو سمي - [00:58:05](#)

اه طبعا الاستاذ يسأل يقول الخليل ابن احمد الفراهيدي سمي معجمة معجم العين وهو موجود المعجم. معجم العين فيقول هل لهذا علاقة بالتقارب بين الهمزة والعين؟ الخليل ابن احمد الفراهيدي - [00:58:35](#)

رتب الحروف ترتيبا خاصا به. نحن عندنا الترتيب الف باء تاء تاء. وله ترتيب اخر ترتيب الحروف بحسب خروجها لذلك هو رتبها بحسب الاعمق خروجها واستطاع ان يطلع تقنية يسيرة جدا لمعرفة مخرج الحرف - [00:58:57](#)

فقال اذا اردت ان تعرف مخرج الحرف طع قبلها همزة وصل لذلك الهاء على سبيل المثال نبغى نعرف مخرجه ضع قبله همزة وصل وانطقه اه انا اموت تعب يخرج من الجو. طيب العين - [00:59:17](#)

ها اول حرف او اعمق حرف اه في مقطع حقيقي هو العين لذلك سمي المعجم معجم ماذا؟ معجم العين. لذلك لو لاحظت بقية



الحروف ستجد انها تتصاعد في المخرج. لاحظوا الحاء - [00:59:42](#)

تحسسوا ارتفاع ولا لا؟ ارتفع صح؟ طيب ثق طيب قولوا الان وين وين وصلنا في المخارج وين وصلنا؟ طلعنا من الحلق ولا ما طلعنا؟

لاحظوا. خلاص؟ اغ هاه اها ايوا طيب خلونا نطلع شوي - [01:00:03](#)

ها ارتفع آآ المخرج آآ شوي. طيب خذوا الدال وين وصلنا؟ قلت عن هنا ها؟ ايوا عد. طيب اذ طيب اف اب طيب رجعت شوي لذلك

هو سماه معجم العين لانه ادخل الحروف آآ - [01:00:43](#)

بغض النظر عن الحروف الاربعة التي تسمى الجوفية. اللي هي الواو والياء والالف هذه جوفية. لذلك هو سماها العين على اعتبار واول

حرف من الحروف في ترتيبه الصوتي للاصوات رحمه الله - [01:01:17](#)

في اسئلة اخرى يا اخوان اكثر نعم هي لاجل هذا انا اقول اقول ما حكمها حسب القاعدة؟ وما حكمها حسب هذا ايه الاداة

السليبية فما يضبط لذلك انا حريص على القاعدة. بعضهم قد لا يستنكر ان تقول واسم - [01:01:35](#)

بس اللي يبقى لا تستنكر ذلك. لذلك عليه ان يستعصم بالقاعدة واضح؟ في اسئلة اخرى يا شباب طيب ايه ده هذا الصح وهذا

الصح. اذا طبعا رأي الخليل ابن احمد ذي النون. وانا على هذا المذهب - [01:02:05](#)

اذا رأي السيبويه بالتنوين اذا تنوين. رأي الفراء قال وضع بعض المواضع يقول بالنون وبعضها التنوين قال اذا عملت اذا ونصبت الفعل

المضارع فتكتب بالنون واذا لم تعمل فتكتب آآ التنوين - [01:02:31](#)

الاولى عندي ان تكتب بالنون مطلقا على مقال الخليل رحمه الله الالف لا تقع في اول الكلمة. لا في فروق اخرى طبعا لكن انا اكتفيت

فقط بالفرق في الجانب كتابي في جانب الصورة الكتابية. اما هناك فوارق اخرى فالالف على سبيل المثال ساكنة لا تتحرك مطلقا -

[01:02:56](#)

لا تقبل حركة في حين ان الهمزة تقبل الظم والفتح والكسراه السكون. هناك فوارق اه اخرى من الالف منقلبة عن اصل فتجدها منقلبة

عن واو او عن ياء فهي منقلبة عن اختيها الواو والياء في حين ان الهمزة - [01:03:27](#)

آآ يعني آآ اصلية. آآ وقد تكون منقلبة في بعض الاحوال الشدة ايوة الشدة كما قلت لك هو الخليل ابن احمد رحمه الله وضعها على

حرف شين غير منقوت وهي تدل على ان الحرف - [01:03:47](#)

مظعف يعني مثل كلمة لو كتبتها كذا ثم قلت مد تاء يعني كم دال دليل كي تشير الى ان الحرف مظعف لذلك الكلمة الان من ثلاثة

احرف الميم والدال الاولى والدال الثانية - [01:04:19](#)

هذا هذا هو هذه هي الشدة في اسئلة اخرى يا اخوان نعم هذي ستأتي ان شاء الله تعالى في مسألة ما يحدث من الحروف ايش

ستأتي ان شاء الله في في جلسة قادمة - [01:04:40](#)

اه الهمزة في اول الكلمة باقي فيها اي اشكال يا اخوان خلاص عشر سنين سبعة لا هي عشرة اسماء لم تكتمل اسم وسط وابن وابنه

واثنان واثنان وامرؤها وامرأة وان الله - [01:05:02](#)

وايمن الله واضح؟ عشرة اذا هو الهدف ترى الهدف من هذه الدورة هو اضاءة الطريق يعني بحيث انه يكون لك انت مجهود

مجهود شخصي ليس شاقا في من اجل اتقان هذا ان شاء الله تعالى. انا لا اريد ان اسرد المسألة التعقيد خلف بعض. حتى لا تملوا يعني

من - [01:05:41](#)

لذلك اريد ان يكون هناك بعض الفواصل التي تؤدي الى الى شئ من الاعانة على الفهم. اريد كل واحد منكم الان يكتب اسمه على

مذكرته اسمه الرباعي على مذكرته بخط - [01:06:11](#)

ولا تنظر في خطي واحد منكم بس ابغى كل واحد يكتب اه ابغى كل واحد يكتب اسمه اسماء رباعي اساسكم في مجال. ولا حد

يتكلف يعني يكتب زي ما يكتبه في العادة يعني - [01:06:29](#)

هذا فاصل اه قبل ان اتكلم عن الهمزة في وسط الكلمة ان شاء الله تعالى حتى لا تتلاحق المسائل التعقيد يعني اه لانها يحتاج الى

نشاط اعطيكم فائدة؟ تفضل علمتنا ان كلمة اسم - [01:06:49](#)

واصل حمزة همزة وصل. نعم لماذا تكتب كلمة الاسماء كلمة ممتاز طبعا الهمزات في الجموع فالجموع كلها همزات قطع. لذلك نحن  
تكلما عن كلمة اسم قلت ومثناها اسماء. ابن ومثنى - [01:07:56](#)

ابنان ابنة وابنتان. اما الجمع فانه همزة قطع. لذلك اسمى ابناء جميع الهمزات التي في بداية الجموع هي همزة اه قطع هي  
همزة قطع شوفوا يا اخوان في سؤال ثاني يا شيخ - [01:08:19](#)

نلاحظ في الكلمة المبدوءة في هم القطع اذا دخلت عليها همزة استبهام تبقى على حالها فهل تجوز الكتابة بالامرین اه طبعا هذي يعني  
السائلة تقول اذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة في اولها همزة. اجتمع همزتان الان - [01:08:43](#)

العلماء يقولون ماذا؟ اذا كانت الهمزة مفتوحة ثم دخلت عليها همزة الاستفهام فانها تظل على حالها. مثل انتم لاحظوا معي انتم الهمزة  
الان مفتوحة اليس كذلك انتم لو ادخلت همزة - [01:09:06](#)

الاستفهام ستقول انتم اشد خلقا ام السماء؟ لذلك اذا كانت الهمزة مفتوحة فانها تبقى على حالها اما اذا كانت الهمزة مضمومة او  
مكسورة فانها تأخذ حكم الهمزة المتوسطة التي سيأتي شرحها ان شاء - [01:09:31](#)

الله تعالى واضح؟ اذا اذا كانت الهمزة مفتوحة تبقى على حالها على حالها. يعني الان اذا قلت فلان اكمل الدرس او اكمل القراءة.  
وادخلت همزة الاستفهام. الهمزة هنا ماذا؟ لذلك - [01:09:52](#)

اقول ماذا؟ اكمل القراءة؟ بهمزة الاستفهام؟ وهو ما جرى ايضاها في التنبيه الذي قليل طبعا في يا اخوان اه اه يعني هذا الفاصل  
الذي افصل به بين القاعدة لاني اريد ان ابدأ - [01:10:12](#)

اه في الهمزة في وسط الكلمة بعد المغرب تكون تجدد نشاطكم قليلا اريد ان احدثكم عن مسألة مهمة جدا وهي مسألة الخط  
يعني تحسين الخط كثير من الناس خطأ انا مرة دخلت على مسؤول - [01:10:32](#)

وكنت كتبت له معروض بخط يدي فاعطيته فقرة قال والله انا سأوجه على هذا الخطاب شفها لن اكتب يقول يقول سأوجه عليه  
شفها لن اكتب حتى يعني يقول لذلك يعني علي ابن ابي طالب يقول - [01:10:52](#)

الخط الحسن من مفاتيح الرزق يقول علي ابن ابي طالب رضي الله عنه لذلك انا طلبت كل واحد منكم يكتب اسمه يكتب اسمه لماذا  
لاقع بشيء شوفوا يا اخوة الكتابة - [01:11:15](#)

هي عادة وسلوك هذا هو السلوك يمكن ان تعدل الكتابة عادة وسلوك يمكن ان تعدل وتغير ولكنها لا تعدل ولا تغير الا بتعديل الموجه  
لان ترى يدك تعمل يدك تعمل في الكتابة بتوجيه من - [01:11:35](#)

الدماغ كل شيء يجري بتوجيه من الدماغ حسب قناعات وامور استقرت سابقا وهذا كلام علمي ثابت لذلك حتى كتابتك يمكن ان  
تعديلها ولكن مع جهد يسير فقط شوفوا يا اخوان - [01:12:01](#)

وكل واحد منكم يريد ان يحسن خطه يحسن من كتابته لابد ان يتبع الاتي تغيير عاداتها الكتابية كيف تغيير عاداته الكتابية كثير من  
الناس يكتب يضع النقاط في غير اماكنها على سبيل المثال وانت تكتب بسرعة تضع النقاط في اجرب ان تكتب وشوف وبين تضع  
النقاط الامر الثاني - [01:12:23](#)

العبث برسم رسم الحروف رسم الحروف لا يكون الرسم انا لا اقول انك تكتب خط الثلث ولا الخط لا اتكلم عن كتابتك انت انك لا  
تضع نقطة النقاط لا توضع في مكانها - [01:13:07](#)

والحروف لا ترسم بالشكل الصحيح. لذلك لابد ان تعدل هذه العادات الكتابية. كيف تعديلها فقط عشر دقائق كل يوم لكن بالتسعة  
باتصال عشر دقائق كل يوم تكتب اكتب رسالة او انقل لنص - [01:13:25](#)

او الافضل انك تكتب من ذهنك. اكتب رسالة وتعتمد فيها مسألتيين. انك ترسم الحرف رسما صحيحا رسما صحيحا. يعني يعني تريد ان  
ترسم الحاء ترسمها هكذا. تقول ساتعود ان ان ارسمه بهذا الشكل وتضع اذا كانت جيم تضع النقطة هنا تعود يدك ان تضع النقطة  
في - [01:13:45](#)

خاء تضع الخاء هنا. لذلك عشر دقائق كل يوم وجرب وسترى ستجد ان ان خطك قد تعدل بشكل ملحوظ. لذلك لا بد ان تغير

هذه العادات في حتى يكون الخط واضحا - [01:14:13](#)

قبل ان يكون جميلا واضحا لا يختلف اثنان في قراءته. لا يختلف اثنان في قراءته. بعض الناس يكتب وتعجز عن ان تقرأ ما كتب يعني اذا وصلت الى درجة انك تكتب بشكل واضح تنتقل بعد ذلك الى مسألة تحسين ماذا - [01:14:33](#)

تحسين الخط وتزيينه. لكن المهم في مسألة تحسين الخط حتى يصبح هو تغيير العادات الكتابية التي استقرت في يدك وادت الى سوء الى سوء الخط عشر دقائق يوم كفيلا بهذا لانك حين تتعمد ذلك تتغير القناعات الكتابية في داخلك وستلاحظ - [01:14:53](#) النتائج الكبرى ان شاء الله تعالى اه اه سريعا طيب تطبيق سريع يا اخوان على همزة اه الوصل احذر همزة الوصل والقطع. احذر همزة وصل لقطع وصل. انتم قلتم وصل اضافة الواو ولا بالقاعدة؟ ها - [01:15:23](#)

طيب لا اريدها بالقاعدة. هي احذر حمزة وصل صحيح لو ان الرباعي كان قطع ها امر امر امر؟ لا لا من الثلاثي ها لاحظ اصل الفعل ماذا؟ حذر ها فقلت احذر فصارت ممتاز طيب طيب آآ لو قلت لكم - [01:16:03](#)

همزة ازاحة ازاحة ها قطع القاعدة ها مصدر رباعي ما الرباعي؟ ازاح ممتاز اذا تكتب بهذا الشكل ازاحة ومثلها ازاحة مثلها ازالة طيب ازمان ها؟ همزة قطع. طيب القاعدة؟ انها اسم من غير الاسماء ماذا؟ من غير - [01:16:37](#)

الاسماء المستثنى اللي هي الاسماء العشرة اللي هي الاسماء العشرة لذلك كتبت همزة قطع ومثلها نفس الكلام قال الذي جاء من النساء اللي هو كلمة ماذا؟ اسمى اسم من غير الاسماء المستثناة العشرة ولاحظوا ان - [01:17:27](#)

الاسماء المستثناة العشرة مع مثلها مع مثلها يعني اسمال ابناء الى اخره طيب اه الا ان حزب الله هم الغالبون ها همزة ماذا؟ قطع طيب ما القاعدة لو سألتك لماذا حسب القاعدة؟ اه لانها حرف - [01:17:47](#)

والقاعدة تقول جميع الحروف همزتها همزة ماذا؟ همزة قطع الا ان التعريف خلاص اذا نحن وصلنا الى ايضاح الطريق والمنهج في معرفة هذه القاعدة ان شاء الله تعالى. ما بقي الا ان تقرأوا في الكتاب وتوصلوا هذه المسألة ولكن - [01:18:15](#)

ارجو ان يصاحب ذلك ان تبدأوا من اليوم في تغيير العادات الكتابية لمن كان لديه مشكلة في حسن ماذا في حسن خطه حتى يصبح واضحا لانه اذا وصل الى درجة الوضوح ستدفعه نفسه ان شاء الله تعالى الى آآ درجة - [01:18:35](#)

تحسين يعني بحيث يصبح خطأ اه اه جميلا. وبهذا يكون قد امتلك اداة من ادوات العلم والحياة التي لا بد منها. لذلك ارجو ان تبدأوا من اليوم في مسألة تغيير العادات الكتابية - [01:18:55](#)

كم بقي عندنا وقت قبل الصلاة يا شيخ نعم طيب اذا نكتفي بهذا القدر طيب في سؤال تفضل تفضل هي هي كلمة ابن ولكن بعض العرب يصل بها ميم وقد جاءت في ابيات الحسان ابن ثابت فذكرت هي فرع عن كلمة - [01:19:15](#)

فرع عن كلمة ابن ابن وابن. نعم. نعم. ايه. ابن وابن لا هو ذكر اي والله وايم الله مختصرة من علم الله في اسئلة اخرى يا اخوان اذا نكتفي بهذا القدر ونلتقي بعد الصلاة ان شاء الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على اشرف خلق الله سيدنا -

[01:19:45](#)

نبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم. انتهينا من الحديث عن احكام الهمزة في اول الكلمة وقد رأيتم انها في متناول اليد وانها واضحة فقط تحتاج قليل من التركيز وتصبح كتابتك ان شاء الله تعالى خالية من الخطأ في هذا - [01:20:15](#)

سننتقل الان من اول الكلمة الى اخر الكلمة. سندرس الان الهمزة في اخر الكلمة. ثم نختم هذا اليوم ان شاء الله تعالى باحكام حمزة في وسط الكلمة وبهذا نكون قد انهينا هذا الموضوع الهمزة الذي مصور على انه مشكلة العصر يعني - [01:20:35](#)

مع انه سهل جدا كما رأيتم في اول الكلمة في اخر الكلمة في وسط الكلمة سأسهل من اول الكلمة لذلك سندرس الان احكام الهمزة احنا قلنا في اول الكلمة انتهينا. واردنا ان كم لها صورة - [01:20:55](#)

في اول الكلمة ثلاث قطع وصل. الان اخر الكلمة اما ان تكتب على الف واما ان تكتب على واو واما ان تكتب على ياء يعني هنا واما ان تكتب القاعدة في غاية السهولة. حكم الهمزة في اخر الكلمة - [01:21:15](#)

بحسب حركة ما قبلها بس. اذا حكم الهمزة في اخر كلمة بحسب حركة ما قبلها. ما الذي يناسب الالف من الحركات؟ الفتح. اذا كان ما

قبل الهمزة فارسم الهمزة على ماذا؟ على الف. ما الذي يناسب الهمزة المضمومة هذه التي على واو - [01:21:45](#)

الظمة اذا كان ما قبلها ظمة فانها ترسم على واو. وهذا يناسبها الكسر. فنقول اذا كان ما قبلها مكسور فانها ترسم على ياء. واذا كان ما قبلها مساكناً فانها ترسم على ماذا؟ بس هذه هي قاعدة الهمزة في اخر الكلمة - [01:22:15](#)

اذا ما مناط القاعدة في الهمزة في اخر الكلمة؟ حركة ما قبلها. حركة ما قبلها. لذلك لاحظوا لو اخذنا اه الفعل مثلاً يملاً عندي همزة في اخر الكلمة انظر الى حركة الحرف الذي قبل الهمزة اللي هو ليش؟ اللام. ما حركتها؟ يم لا لا - [01:22:45](#)

لذلك صار سمع على الف ومثل ملأ ملأ ها لا وملأ رسمت على الف لانها سبقت بفتحة فالقاعدة هنا في غاية الوضوح السهولة لاحظوا معي التي على واو ناخذ آآ كلمة آآ - [01:23:15](#)

في اخرها وهمزة على واو تكافؤ. شف كلمة تكافؤها. تكام هذا الحرف الذي قبل الهمزة تكاء فوق. ما حركة الفاء؟ ظمة اذا سارسمها على ماذا؟ سارسمها على واو تكاد فوق تكافؤ سننظر الامثلة ان شاء الله - [01:23:45](#)

بعد قليل لاحظوا معي لو اخذنا كلمة موانى موانى ما الحرف الذي قبل الهمس؟ النون انظر حركة كسر اذاء بهذا الشكل موان وتعود وانت تكتب في تعديل عاداتك الكتابية تنبه لمسألتين النقاط توضع في - [01:24:15](#)

والحروف ترسم رسماً صحيحاً. رسماً صحيحاً. موانى. طيب لاحظوا معي الهمزة ما قبلها ساكن. لاحظوا معي سماء الالف ساكنة سماء طيب خذوا كلمة بطة بطة بطة الحرف الذي قبل الهمزة ايش هو؟ الطاء ساكن ها ببطة لذلك ترسل - [01:24:45](#)

بعد الطاء كلمة شبيه معظم الناس يكتبها كتابه خاطئة شبيه اذا في ياء وفي همزة الياء قبل الهمزة وهي ماذا؟ ساكنة لذلك كلمة شبيه تكتب بهذا الشكل هذه الياء في ياء الهمزة ما تكتب هنا. هنا شبيه ومثل كلمة دف - [01:25:25](#)

لا انت بعد ما انتهيت من الفاء نطق الهمزة والفاء ساكنة لذلك تكتب بهذا الشكل قف اون هذه القاعدة مطردة مئة في المئة مئة في المئة كما ترون اظاف العلماء الى هذه المسألة اه جزئية وحيدة فقط - [01:25:55](#)

قالوا اذا كان في اخر الكلمة واو مشددة ها واو مشددة تنبؤ ها كيف تكتبها؟ ها؟ اه تنبؤ. لاحظوا تنبؤ بهذا الشكل اليس كذلك؟ تنبؤ كتبت على كتبت على سورة واو لكن لو ان الواو - [01:26:25](#)

لاحظوا معي هذه واو جاءت في اخر الكلمة وما قبلها مضموم فرسمت على الواو. لكن لو كانت مشددة مثل ماذا؟ المثال الذي ذكره تبوء نعم لاحظوا معي تبوء الان تبووا وعندي هنا همزة لو سرت على القائمة - [01:27:05](#)

كيف سعر السومة؟ ممتاز. لو مشيت على القاعدة سارسمها على الواو. بهذا الشكل كم صار عندي واو الان؟ هنا اثنين. وهذي؟ الثالثة. وهم يكرهون توالي ثلاثة امثال. لذلك قالوا سنخل بالقاعدة فقط في هذا الموضوع. بدل ما نجيب ثلاث مواد - [01:27:45](#)

بنحطها على السطر فقالوا تبوء بهذا الشكل. فهذا الاستثناء الوحيد من هذه القاعدة. اذا القاعدة تقول في الهمزة التي في اخر الكلمة القاعدة مبنية على حركة الحرف الذي قبل الهمزة. ان كان الحرف الذي - [01:28:15](#)

قبل همزة مفتوحاً رسمت على الف مضموماً رسمت على واو مقصوراً رسمت على ياء ساكن رسمت على ببساطة وهذه القاعدة لا تختل الا في موضع واحد وهو اذا كان ليس لكلمة تبوء فقط هناك امثلة اخرى - [01:28:35](#)

ايوه ولا ظاهرها؟ نعم. لذلك اذا كان ما قبل الهمزة واو مشددة فانها تكتب على السطر تراها التوالي ثلاثة امثال فقط وقد مثل بامثلة اخرى غير تبوء قال اه يعني يمكن ان نمثل بامثلة اخرى - [01:28:55](#)

ايوا ممتاز. تبقى موجود اذا يا اخوان هذي كحكم الهمزة في اخر الكلمة. احد عنده اي اشكالية في هذا يا اخوان تا هي اشكالية بهذا؟ واضحة؟ الحمد لله. طيب طيب يا شباب الاشياء التي اريد ان تبقى في اذهانكم ها - [01:29:25](#)

كيف وبطن القاعدة في اول الكلمة قلنا قسمنا الكلمات في الحروف والاسماء والافعال على همزتي القطع والوصل. هذا ملخص القاعدة هنا الحروف والاسماء والافعال. قلنا الحروف التعريف وصل وما عداها قطع. الاسماء العشرة المستثناة وصل - [01:30:52](#)

قطع في الافعال قلنا الماضي آآ الثلاثي قطع والامر من الثلاثي وصل ثم قلنا الرباعي كله مع مصدره قطع الخماسي والسداسي كله مع مصدره واضفنا الى القطع همزة المضارعة همزة المضارع ومثلها آآ همزة آ الاستفهام آآ كما تعلمون هذا - [01:31:19](#)

حكم الهمزة في اول الكلمة. حكم الهمزة في اخر الكلمة قلنا محور القاعدة حركة ما قبل الهمزة سنعرف القاعدة الان في الهمزة التي في وسط الكلمة. شوفوا يا اخوان قالوا - [01:31:49](#)

القاعدة في الهمزة التي في وسط الكلمة ان ينظر الى طبعا عندنا الحالات اربع همزة على الف همزة على واو همزة على ياء همزة على السطر قالوا حركة الهمزة مع حركة - [01:32:09](#)

ما قبلها القاعدة في الوسط مبنية على حركة الهمزة وحركة ما قبله. اذا سيصبح عندي كم حركة يعني معتبرة في القاعدة ثنتين اليس كذلك؟ طيب عندنا الكسرة ويناسبها الهمزة التي على ياء. الظمة ويناسبها الهمزة - [01:32:37](#) التي على واو الفتحة ويناسبها الهمزة التي على الف وعندنا ويناسبها الهمزة التي على ماذا؟ على السطر الكسرة هي اقوى الحركات. الكسرة اقوى الحركات ثم الضمة ثم الفتح. اما سكون فهو ليس حركة اساسا وعدم الحركة. يقولون تنظر في حركة الهمزة مع حركة ما قبلها. وتعطي الحكم - [01:33:12](#)

للاقوى تعطي الحكم للاقوى. طيب لو عندي فتح وكسب سارسم الهمزة على طيب لو عندي سكون وظم؟ سارسمها على واو لو عندي فتح وسكون على الف. اذا هذه قاعدتها. طبعا ستلاحظون بعد قليل - [01:33:47](#)

رسمها على السطر هو استثناء لان لو عملنا بالقاعدة مطلقا فلن ترسم اساسا على السطر لان اي حركة تأتي مع السكون ستكون اقوى منها. لذلك الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على السطر انما جاءت - [01:34:17](#)

كراهة توالي الامثال كما سترون ان شاء الله تعالى. لذلك لاحظوا معي في القاعدة في الكتاب طبعا هذه القاعدة لم يذكرها هنا لقاعدة الحركة الاقوى وذكرتها لكم وستلاحظون اطرافها. لاحظوا معي الهمزة في وسط - [01:34:37](#)

والكلمة بدأ وقال كتابة الهمزة على ياء وسط الكلمة. وقد بدأ بالياء نعم في سقط؟ لا ما في سقط ايه؟ رقم ثلاثة على كتابة اه يمكن صحيح اي ما في مشكلة طيب - [01:34:57](#)

آآ لاحظوا معي آآ لو اخذنا كلمات فيها همزة في وسط الكلمة لاحظوا معي سأل سأل السين مفتوحة والهمزة مفتوحة اذا تكتب على ماذا؟ تكتب على الف كما اه ترون. طيب يسأل - [01:35:37](#)

الهمزة مفتوحة وما قبلها ماذا؟ وما قبلها ساكن. اذا حسب القاعدة تكتب هذا الشكل انظروا معي الى كلمة رأس. رأس فتح وبعده سكون هنا سكون وبعده فتح فاعطينا القاعدة هنا فتح وبعده السكون فاعطينا القاعدة للاقوى التي هي الفتحة بهذه - [01:36:07](#)

الامثلة التي اه ترونها. تنتقل الى امثلة اخرى. انظروا معي الى كلمة ذئب ان يأكله الذئب ذئب اها الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورة فاعطينا القاعدة للاقوى اللي هي الكسرة فكتبت على ياء لاحظوا معي ذئب نفس - [01:36:37](#)

الكلام ذئب الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور فاعطينا القاعدة الاقوى. انظروا معي الى كلمة مثلا اسئلة مكسورة وما قبلها ساكن فاعطينا القاعدة الاقوى الرسم للاقوى اسئلة. انظروا مجموعة اخرى خذوا كلمة سؤال. ما - [01:37:07](#)

حركة الهمزة سوى لا الهمزة فتح ايوه مفتوحة وما قبلها مضموم لماذا رسمناها على واو لان الظمة اقوى فكتبنا سؤال انظروا معي الى اه رؤوس ها رو او رو او ها رؤوس رؤوس - [01:37:37](#)

رؤوس بهذا الشكل ها رؤوس طيب آآ الشؤون شؤون طبعا في هذه الكلمات يعني رؤوس وشؤون لاحظوا معي ان في توالي هذا توالي امثال. طبعا هنا كم توالي؟ اثنين وهذا محتمل. لذلك القاعدة تحتملة. بعضهم - [01:38:07](#)

يقول لا داعي لتوالي امثال حتى اثنين لذلك نجد في بعض الكتب ان هذه الكلمة تكتب بهذا الشكل صح؟ تكتب بهذا الشكل. لماذا تكتب بهذا الشكل؟ يقول لكراهة توالي مثلي - [01:38:47](#)

اكراه التوالي مثلين والاولى فيما ارى هو ان آآ تسير القاعدة لان المجمع على كراهته هو توالي ثلاثة امثال ايوا بعضهم يقول هنا ما دام يمكن ان توصل يمكن ان توصل فلا داعي - [01:39:07](#)

تكتب بهذا الشكل حتى لا يتوالى مثلان وانما تكتب بهذا الشكل فيضعها على ماذا؟ على نبرة من اجل كراهة توالي الامثال. طبعا هذه صحيحة وهذه صحيحة ولكن الاجماع والاتفاق على صورة واحدة اولى اولى من مثل هذا الاختلاف. لذلك لا اشكال لو اجتمع آآ -

اه يعني اه حرفين اجتماعا حرفان من على صورة واحدة بهذا الشكل ولاحظوا معي ان الحكم اعطيناه لماذا للاقوى كما ترون. طيب كيف تأتي الهمزة اذا على السطر؟ قال انظر معي في نحو - [01:39:57](#)

تفائل تفائل هذه ساكنة الا الهمزة مفتوحة اذا حسب القاعدة كيف ستكتب؟ حسب القاعدة ستكتب بهذا فقالوا لا داعي توالي بهذا الشكل لذلك وضعوها ماذا وضعوها على السطر بهذا الشكل تفائل لكن انظروا الى كلمة تفائل تفائل - [01:40:17](#)

قل حسب القاعدة اعطينا الحكم لماذا؟ للاقوى تفائل وبهذا نقول ان احكام الهمزة احكام الهمزة همزة القطع بصورتها وهمزة الوصل في بداية الكلمة هذه مبنية على قسمة الكلمات على الحروف والاسماء والافعال الهمزة في وسط الكلمة بالنظر - [01:40:57](#) الى حركة الهمزة وحركة ما قبلها واعطاء الحكم في الرسم للاقوى والقاعدة في الهمزة التي في اخر الكلمة ان ينظر الى حركة ماذا؟ الى حركة ما قبلها وترسم بهذا الشكل - [01:41:27](#)

طبعا آا اصحاب السلائق الصافية اصحاب السلائق الصافية آا يمكن ان يستعينوا مسألة اخرى وهي مسألة تسهيل الهمزة. تسهيل الهمزة تكشف لك الصورة التي ترسم عليها. لذلك شواطئ كيف تنطق عند كبار السن؟ شواطئ. ظهرت الياء. تكافؤ. ها - [01:41:47](#)

تكافل طيب قف يقول فلان كفو ها لذلك تسهيل الهمزة يعني عند اصحاب الصافية تكشف لها طريقة ماذا؟ طريقة اه كتابتها طريقة كتابتها تتكشف عن طريق التسهيل تسهيل الهمزة. لذلك ورد في القرآن الكريم قراءة كاملة بالتسهيل. اه لان اكله - [01:42:17](#) الذيب الذيب لذلك الناس يقولون ذيب فلاحظ انها لما سهلت عادت الى ماذا؟ عادت الى ياء ويكون الناس ما يقولون رأس يقول رأس رأس بالالف لذلك ايضا هذه استشعارها اثناء دراسة القاعدة تيسر عليك. لاحظ كلمة شؤون لو نطقها واحد من كبار السن ايش بيقول؟ اه شون - [01:42:47](#)

ها ها لذلك يسهلونها فيعيدونها الى ماذا؟ الى الواو لذلك لا يقولون موانى مثلا يقول لك مواني المواني فهذا التسهيل يعيد الهمزة الى آا حقيقتها فالقاعدة كما ترون اه فيها اه اه روح من الفهم اذا فهمت اه اه روح احكام الهمزة تيسر عليك وتستطيع ان - [01:43:17](#)

ترسمها بشكل اه صحيح ان شاء الله تعالى. طبعا المجامع اللغوية يعني اه تختلف في اخذ بعض الاراء في هذه المسائل وانا شرحت لكم على القاعدة العامة من اجل تيسير هذه المسألة - [01:43:47](#)

ولو لاحظتم الامثلة التي عندكم لوجدتم انها تسير على القاعدة التي بين ايديكم وبهذا نكون اه قد بانهينا الحديث عن احكام الهمزة واريد ان ارسم لكم مشجرة اه اه التقطوا لها صورة اه للجميع - [01:44:07](#)

احكام الهمزة لجميع احكام الهمزة ولكن هذا الكلام لا قيمة له ان لم اه تحولوه الى ما الى جانب تطبيقيها تدريبي والمساءلة كما ترون في غاية السهولة فقط تحتاج - [01:44:27](#)

الى شئ من التدرب والتمرس وتصبح مهارة لا تنسى. تصبح مهارة لا تنسى يعني آا من الادوات يعني علوم الادوات يقولون مثل السباحة اذا تعلم الواحد انه يسبح ما ينسى السباحة خلاص - [01:44:47](#)

يعني حتى لو انقطع عن السباحة سنتين ثلاث ثم عاد سيسبح. لذلك فقط انت تجهد نفسك اسبوع اسبوعين تتعلم الإملاء خلاص انتهينا يعني صارت من الأدوات المملوكة وتنتقل الى طلب غيرها لذلك سنقول - [01:45:07](#)

الهمزة كان القاسمي ناهرة ثلاثة اقسام في اول الكلمة في وسط كلمة في اخر استغفر الله العلي العظيم طيب. اه في اول الكلمة قلنا القاعدة حسب نوع الكلمة يعني هل هي اسم او فعل او حرف؟ وقلنا تنقسم الى همزة - [01:45:27](#)

خطأ والى همزة وصلت وبعدين همزة الوصل وهمزة القطع. لاحظوا معي قلنا حسب نوع الكلمة هذا آا محور القاعدة في الحروف في الاسماء في الافعال وهذه ايضا في الحروف في - [01:47:15](#)

اسماء في الافعال وبعدين قلنا هنا جميع الحروف ما عدا اذا هنا لا غير بعدين في الاسماء جميع الاسماء ما عدا العشرة المستثنى وهنا سنقول في الاسماء الاسماء العشر والمثنى منها. يعني الاسماء العشرة مع - [01:48:09](#)

مثنياتها. طيب عندنا في الافعال سيصبح حمزة القطع الماضي الثلاثي وبعدين نقول الرباعي كاملا ومصدره وبعدين همزة المضارعة

ومثلها همزة ماذا همزة الاستفهام. هنا في الافعال سنقول الامر من الثلاثي وعندنا الخماسي ومصدره - [01:49:37](#) والسداسي ومصدر طيب نعم همزة الاستفهام هي داخلة في الحروف. ولكني نبهت عليها مع همزة المضارع. لان ايضا همزة المضارع خلاف الحروف ولكن بحكم انها يعني تدخل على اي جملة تدخل آآ من باب التتم زيادة التنبيه لا غير - [01:50:27](#) اه في وسط الكلمة قلنا ينظر الى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ويلقى الحكم اقوى ترتيب الحركات حسب القوة الكسرة ويناسبها الياء بعدين الضمة ويناسبها الواو ثم الفتحة ويناسبها الالف وعندنا بعض الحالات المستثناة ترسل فيه على ماذا؟ على - [01:51:08](#) لكراهة توالي الامثال وهي اذا سبقت بحرف مد لا يمكن وصلها به ها مثل الا تساؤل لا يمكن وصلها به فترسم على السطر لذلك ترسم على السطر هنا اذا سبقت اذا سبقت - [01:52:08](#) بحرف مد مثل تسائل خلاص هذا حكمها في وسط الكلمة بالنسبة الى حكم الهمزة في اخر الكلمة ينظر الى حركة ماء قبلها اه آآ وترسم الهمزة بما يناسب تلك الحركة - [01:52:34](#) ممتاز. لاحظوا معي هذه يا اخوان قاعدة ماذا؟ قاعدة كل الهمزة خلاص. هذه الهمزة تعود الى هذه القاعدة ارسم رسما اه صحيحا. اللي يحب ان يلتقط صورة لهذه القاعدة الاجمالية يتفضل - [01:53:13](#) في اي سؤال في هذا يا اخوان في اي احد عنده اشكال تفضل المغربية لا هي الياء لا لا تمقط اذا وضعت عليها الهمزة لا تنقط. ولكن يؤخذ رسم الياء الاصلي لان النقاط اساسا - [01:53:38](#) طارئة لذلك يقال الهمزة على نبرة بعضهم يقول على كرسي بعضهم المصطلح الصحيح همزة على الف همزة على واو همزة جعل يا الا انها لا اه تنقض. حتى لا يلتمس الامر على العملية ايه؟ هل هي نعم او مهموزة؟ هل هي - [01:54:02](#) تفضل تفائل وتفاؤل على الصوت. نعم. ممتاز. ايوا تقصد الفرق بينها من حيث الكتابة؟ جميل. شف طبق القاعدة الان الهمزة في تفائل وتفاؤل في وسط الكلمة ولا اخر الكلمة ولا اول الكلمة - [01:54:22](#) ممتاز في وسط الكلمة خلنا نطبق القاعدة الان ها هذي تفائل تفاعلوا الالف ساكنة والهمزة اذا ستكتب على ماذا؟ ممتاز. تفائل طيب كفى الالف ساكنة والهمزة اذا تكتب بهذا الشكل صح - [01:54:53](#) كان الاصل ان تكتب بهذا الشكل. قالوا لانها الف وبعدها الف تنزل هذه الهمزة لتكون على ماذا؟ لتكون على السطر لكراهة توالي الانفال واضح؟ نعم؟ تساءل وتساؤل سؤال يا ترى لو اتبعت القاعدة - [01:55:26](#) لو كتبت على القاعدة ولم اخذ بمسألة كراهة توالي الامثال طبعا آآ القواعد الاملاء كان من الواجب ان تنبني على الاتفاق من اجل توحيد الرسم عند الجميع ولكن الخلاف حصل فيها من ايام البصريين والكوفيين - [01:55:55](#) وهم مختلفين في مسألة الرسم. لذلك دائما اذا صرت على القاعدة فرسمك سليم اذا تمسكت بالقاعدة فرسمك سليم والاولى منه هو ان تستثني ما استثناه العلماء من مثل هذه المسائل - [01:56:16](#) لو رسمها احد على الاصل فالواجب ان تعد صحيحة. لذلك اذا كتب لي طالب آآ في كلمة لكن هكذا لكن هكذا انا اعددها صحيح لان بالفعل هذا هو اصلها هذا هو اصلها ولكن العرب اصطالحوا على حذف هذه الالف كما سيأتي واصبحوا يكتبونها بهذا الشكل - [01:56:34](#) لذلك هذه صحيحة نعم. ولكن الاليق والاولى بك ان تستعمل ما يعني اعتادته الجماعة واتفق عليه الجمع فقط ولو سرت على القاعدة لا بأس. لذلك لاحظوا معي مثل كلمة هيئة خلونا نطبق عليها القاعدة هي همزة في - [01:57:04](#) وسط الكلمة حي اه على الف حي اه لاحظوا معي قالوا هي اه طيب وهي تكتب بهذا الشكل عند كثير من الناس في هذا الزمان وهذه صحيحة حسب القاعدة بعضهم قال لا تكتب بهذا الشكل. طيب لماذا هيئة؟ قال لان الياء هي عبارة عن - [01:57:24](#) كسرة طويلة هي عبارة عن كسرة طويلة لذلك رسمناها على اه ياء لكن على كل حال تستطيع اساسا القاعدة هي غطي تسعة وتسعين في المئة من الكلمات وهذه الاستثناءات يسيرة ومحدودة معدودة - [01:57:56](#) هذا ما اه كرم. تفضل يا حبيب نعم لماذا صحيح هذا سؤال جيد. زميلكم يقول ان في شؤون قلنا لا بأس من توالي مثلهم وهذا

الكلام عندي يقال مثله في مثل اه تفاه في تفاءة لا اشكال ولكن انا قلت ان - [01:58:18](#)

العلماء واصحاب الرسم اه يعني اه اه يعني اه استكروها توالي متتالية الفين متتاليين. لماذا؟ لان الف ساكنة ولها خصوصية. الف عن اختيها الواو والياء لذلك الف هي لا تحرك مطلقا فقالوا ان الجمع بينهما في الرسم كالجمع بين ساكنين والجمع بين - [01:59:00](#) لكن ايه لا يمكن فاتضح من هذا الجانب ان بين الموضوعين فرق آآ ان بين الموضوعين فرق جعلهم بنون اه توالي الواوين في شؤون ولا يقبلونها في مثل تفائلا لانهم يعدون الجمع بين اللفين - [01:59:30](#)

الجمع بين الساكنين والجمع بين الساكنين لا يجوز محال لذلك يتخلصون منه. فهذا التخلص تخلص كتابي كتابية لذلك الموضوعان ليسا سواء بل بينهما فرق دقيق من هذا الجانب يجوز ان يخطط من كتبها على هذه الطريقة الاولى؟ انا قلت الذي يتمسك بالقاعدة لا يخطئ - [01:59:50](#)

لا يخطأ ولكن الاخذ باقوال العلماء فيما استثنوه لا بأس به الامر الثاني لا بد ان تعلموا ان مسائل القواعد الاملائية انها قواعد يتعارف عليها اه الناس لذلك ترى بعض القواعد اللي نعمل عليها الان لم يكن اه - [02:00:15](#)

اه معمولا بها في بعض الازمان الماضية كانت معكوسة. يعني نحن نضع الف الفارقة مثلا بعد او الجماعة. صح في فترة من الفترات كانت توضع الف على غير واو الجماعة واو الجماعة ليس بعدها الف - [02:00:35](#)

المقصود حصل ولا ما حصل؟ حصل اللي هو التفريق. وكانوا يضعون الف على غير واو الجماعة حتى تعرف واو الجماعة. نحن الان نضع لواء الف بعد واو الجماعة حتى تعرف دون تلك. واضحة يا اخوان - [02:00:55](#)

ايه الان خلاص استقرت عليه تفضل يا استاذ. نعم شوف امين امين نفسها كلمة امين هذي اسم فعل بمعنى اللهم استجب بمعنى

طلب الاستجابة اسماء الافعال عند العرب مجموعة من اسماء الافعال للطلب التعبير عن الطلب لذلك اذا قلت صح - [02:01:11](#)

طلبت ماذا؟ السكوت. اذا قلت هاك ايوا طلبت الاخذ. امين امين وردت عن العرب بسورتين بعضهم كان ينطقها امين فتكتب بهذا

الشكل وبعض ينطقها امين ولا الضالين امين. فتكتب بهذا الشكل - [02:01:51](#)

لذلك هذه لغة وهذه لغة. هذه وردت عن العرب وهذه وردت عن العرب وكلاهما عربي صحيح فصيح. امين وامين نعم هذي مدة تتمد

اي مادة تراها بهذا الشكل اي مادة تراها فهي في الاصل عبارة عن ماذا؟ همزة والف امين فترسم بهذا الشكل - [02:02:19](#)

بالمدة وهو هذا الذي اخترعه الخليل ابن احمد حتى يغنيه عن رسم آآ نعم الرسم اثنين يرسم رسما واحدا اللي هي زي كلمة اخر من

فوق في اخر الكلمة كده - [02:02:49](#)

اخر الكلمة نعم اخر الكلمة طيب اه احد بقي عنده سؤال يا اخوان؟ اريد ان احديثكم عن مسألة اخرى نختم بها احكام الهمزة بفضل

الله تعالى شرحناها في مجلسين كما سترون لو فقط طبقت هذا الكلام ستختفي الاخطاء الاملائية من كتابتك ان شاء الله تعالى -

[02:03:04](#)

راجيا ان تعمل على تغيير عاداتك الكتابية. ترى الكتابة ثابت علميا انها سلوك. مثل واحد تتعود على السهر خلاص تعود عالسهر لازم

يسهر لازم يسهر هذا السلوك يمكن تغييره ولا لا يمكن تغييره؟ يمكن تغييره ترى الكتابة مثلها تماما سلوك يمكن - [02:03:28](#)

تغييره وبعضهم وضع مدى لتغيير السلوكيات يقول اربعين يوم من المداومة تستطيع ان تغير هذا السلوك ما عليك الا ان تكتب بشرط

ان تضع النقاط في اماكنها وان ترسم الحروف رسما آآ - [02:03:52](#)

رسما صحيحا وستلاحظ التغير ان شاء الله تعالى هل في حاجة بتساعد الصح والحمل. طبعا هناك فرق بين الرسم من اجل الكتابة

العادية والرسم الجمالي المنسوب الذي يحسب بالنقاط لذلك تلاحظون الخطاطين يعني الحين يعلم طلابه يقول مثلا هذي نقطة

نقطتين ثلاث - [02:04:12](#)

اربع خمس الست سبع طبعا هذه ثمان نقاط بهذا القلم الذي اكتب به بهذا السمك الذي اكتب به فيقول الف يكون طولها معدل ثمان

نقاط بهذا الشكل فهناك فرق بين هذا وبين ما ادعو انا اليه. الذي ادعو اليه هو الا تكتب العين هكذا - [02:04:42](#)

بعضهم اسمه عبد الله يكتب كذا صح ولا لا؟ ايه هذي هذي مشكلة. اللي يكتب بهذا الشكل لازم يعدل نفسه انه يكتب العين هكذا بس



انا لا اقول انك ترسمها كما - 02:05:15

بالعاداد خطاطين يعني. اللي يقول لك بهذا الشكل انك ترسم حاجب العين بهذا الشكل. ثم ترسم لا لا لا نحتاج الى هذا الرسم الجمالي عين ارسما عين. بهذا الشكل تصور الحرف - 02:05:35

في ذهنك وارسمه بالشكل الذي تراه. الباء ضع النقطة تحتها لا تضعها على الحرف المجرم التاء التاء الجيم ها الجيم يمكن ان تكون بهذا الشكل الجمل ها بهذا الشكل ما في مشكلة لكن - 02:05:56

لابد ان ترسم ويعرف انها جيم تقراً جيم فقط تحاول ان تعدل آآ عاداتك الكتابية ستري اه ورقة مسطرة وتكتب على مهلك وترسم الحروف رسما صحيحا وتضع النقاط في اماكنها قد جربت هذا - 02:06:16

مع كثير من طلابي وهي طريقة مجربة ويعني مضمونة النتيجة يعني ما ما في ذلك شك لانها ثبتت من خلال التجربة يعني انا الطلاب اللي خطوطهم سيئة والزمهم بحضور ساعات مكتبية يأتي في المكتب ويقول اكتب يكتب اخذ الورقة واحطها في الدرج -

02:06:36

بتجيني بكرة في سنة مكتبية يجيني اليوم الثاني اقول اكتب الاسبوع الثاني ايضا مجلسين الثالث مجلسين ثم اعرض عليه كتابات فيلاحظ الفرق الكبير وهذا يؤدي الى تحفيزه. الى تحسين خطه بحيث يصبح اه ماكو. هذا واضح يا اخوان - 02:06:56

لعل سؤال الاخ هل هناك كتابة صحيحة بحيث انه ينقل يقلد يحاكي الحق اي في المكتبات كراسات هكذا لتعليم الخط وتترك اسطر فارغة من اجل محاكاتها ولكن هذه ايضا انا جوابي مبني على هذا الفهم. هذه الكراسات تعلمك رسم النسخ - 02:07:16

رسم الرقعة رسم الثلث. ما المراد بالثلث؟ حط الثلث. كان في خط اسمه خط الطمار. هذا سميك جدا فواحد اخذ ثلث ثلثا فسمي خط الثلث. واحد منهم اخذ نصفه. فسمي خط النصف يعني نصف الطماة واحد - 02:07:46

دخل الثلثين لذلك ترى في خط اسمه خط الثلثين لكن هذه تدخل في اي مرحلة من مراحل الخط العربي اللي قلت لكم التجويد اللي هو نقل الخط الى فن الشؤون الإسلامية انا لا اقصد هذا الكراسات اللي في الأسواق تعلمك رقعة نسخ ثلث - 02:08:11

لا هو المهم ان ترسم الحرف اه كما هو رسمة في ذهنك. تصوره في ذهنك. تصور العين في ذهنك. هل هو بهذا اكل اذا جعل الرسم متناسب مع الصورة الذهنية. اجعل الرسم متناسبا مع الصورة الذهنية - 02:08:31

خلاص في اسئلة اخرى يا اخوان؟ تفضل بالنسبة لمسكة القلم هذه لها اثر في الخط المنسوب الجمالي. لذلك دائما اللي يعلمون الخط العربي يبدأون بتعليمه مسكة القلم لماذا؟ لانها تعتمد على الزاوية زاوية - 02:08:53

زاوية وضع القلم وانا لا اتحدث عن هذا انا اتحدث عن الكتابة العادية بحيث انك تكتب وما احد يسمي خطك خرابيش يعني يسميه خط ما يسميه خرابيش ها يقول قواعد اصطلاحية - 02:09:16

صحيح قد يتغير نعم. من فترة لفترة؟ نعم وانا قلت هذا قبل قليل نعم. كما يتعرف عليه نعم ايه. ايه نعم يعني ممكن في المستقبل يعني تغير القواعد. شف لو ان هناك اه اساسا اه يعني اه - 02:09:36

اه شعور باهمية الاتحاد بين الدول العربية لكتبتنا بقلم واحد من الرباط الى مسقط ها كتبتنا بقلم واحد ما يكون هناك اي فوق لذلك نعم هي اصطلاحية ويمكن ان تغير - 02:09:56

لو ان الامر بيدي الامر بيدي لا الغيت الالف التي تكتب في اه مئة لانها لا داعي لبقائها المفروض هذه القاعدة تنتهي لانها انتهت انتفت الحاجة آآ اليها آآ لو ان الامر بيدي لطلبت كتابة هذا هكذا - 02:10:16

لماذا؟ لانه كل ما زادت نسبة التناسب او التطابق بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة فهذا اكمل للنظام اكمل لنظام الكتابي فما المانع في ان نكتب هذا بهذا الشكل؟ ونكتب لكن لكن المشكلة ان عندنا الامور مختلطة - 02:10:41

يعني ممكن لو المجمع اللغوي في آآ مصدره على سبيل المثال اقترح هذا وطلب من وزارات التعليم في الدول العربية اه تطبيقه اه دولة في خلاف سياسي مع مصر يقول لا بتنخرب الدنيا على الالف هذي اللي بنزيدها عندنا الامور مختلطة - 02:11:02

ولا يوجد بيننا شعور بماذا؟ شعور بظرورة الوحدة الواحدة الرابطة الذي يجمعنا جميعا. لذلك نعم اه المفروض انها تتعدل بحيث تصل

درجة الكمال. درجة الكمال بين الجميع ايوه ايوه هذي وهذه. هي كلها صحيحة فصيحة - [02:11:22](#)

في الاشارة الى الانثى هي تقول هذي تقول هذه ها ما الحاجة مئة شف مشكلتنا في مئة ان العرب تنطقها مئة وتكتبها بهذا الشكل تكتبها بهذا الشكل. اليس كذلك؟ ولكنها تنطقها ماذا؟ مئة. المشكلة جانا ناس ينطقها - [02:11:51](#)

ماء والمشكلة الكبرى في هذا انه ينطقها ماءه في المقامات مقامات يعني المقامات الثقافية يعني هو يلقي كلمة يعني هو يروح السوق يقول مئة بعدين يجي يلقي كلمة يحط النظارة على رأس انبا بهذا الشكل. وبعدين يقول وقد كلف المشروع مائة. مائة ها -

[02:12:31](#)

المصيبة وفي السوق والمئة ايوه طبعا الحاجة اليها عند العرب حين حين كانت الكتابة غير منقوطة لو كتبوها بهذا الشكل ها فئة حضر مائة من الناس ممكن تقرأ حضر فئة من الناس وهو رقم قد يتعلق عليه يعني احكام ويتفرغ عليه امور لذلك وضع - [02:12:57](#) هذه الالف فقط لتميزها. لم يعد لها حاجة الان. لذلك يجب ان مثل الان الواو التي تزداد زي عمرو بالتفريق بينه وبين آ عمر صاروا

اللي يسمع عمر كيف ينطق اسمه؟ عمرو عمرو مثل مائة - [02:13:30](#)

مثل ما عمرو مشكلة خلاص ممكن نستغني عن هذه الواو بوضع فتحة على العين للتفريق بين عمر وعمر فتحة وظمة وتنتهي المسألة.

هل هناك اسئلة اخرى يا اخوان وايه نعم يؤدي الى زيادة المعنى - [02:13:50](#)

اه يعني وموقعي الآن هذا نعم هي تنطق بالف هو الحذف فقط صار في الكتابة لكثرة الاستعمال. ولاحظوا يا اخوان

ان كان هناك مسوغ نغفل عنه هل الكتابة في العصر العربي الاول الكتابة من حيث هي فعل فعل سهلة - [02:14:21](#)

لا غير كذا انه كان مع كل حرف لابد ان يغمس القلم ايوه في الدواء هم اختصروا على انفسهم في الكلمات كثيرة الورد فحذفوا منها

هذه الالف. لذلك لو عاودنا هذا الاصل في هذا الزمان - [02:14:53](#)

من اجل تحقيق مقصد اعلى وهو ان تصبح لان العربية اقوى اللغات التي على وجه الارض من حيث تطابق نسبة تطابق اللغة

المنطوقة مع اللغة المكتوبة ليس عندنا الا جزء يسير لا يكاد يذكر فلماذا لا نلغيه هذا الجزء - [02:15:13](#)

اه غير المتطابق يعني ان عندنا حروف تنطق ولا تكتب. هل هناك اسئلة اخرى يا اخوان اه طيب كم بقي من الوقت يا شيخ؟ اه طيب

يا اخوان نختم مجالس هذا اليوم بالفواصل كما سماه الشيخ احمد تنبيه مهم جدا - [02:15:33](#)

وهو ان القرآن الكريم له رسم خاص لذلك لا يشكلك عليك الان انك توازن بين ما ذكرناه اليوم عن الهمزة وبين ما تراه في المصحف.

لذلك هناك رسم القرآن الكريم له رسم خاص وهو علم مستقل بذاته وعلم رسم المصحف علم رسم المصحف - [02:15:52](#)

وهو علم في دلالات وامور كثيرة جدا. لذلك اضرب لكم مثال يعني رحمة كتبت في القرآن الكريم مرة بالتاء المربوطة ومرة بالتاء اه

اه المفتوحة والمبسوطة. واه امرأة مرة بالمضمومة ومرة ايضا تجد مثلا امن في القرآن الكريم انا ما ادري وبين وضعت غطاء هذا

القلم يا شيخ امن - [02:16:17](#)

امن تجدها مرسومة في القرآن الكريم الله يحفظك شكرا امنة تجدها مرسومة بهذا الشكل. نحن نرسمها هكذا. امنا. اليس كذلك؟ اذا

هذا رسم خاص بالقرآن الكريم في كل القواعد التي ذكرناها في قاعدة الهمزة وفي الاحكام - [02:16:48](#)

التي ستأتي يجب ان يعلم ان رسم المصحف له احكام خاصة. وهذه الاحكام الخاصة مبنية على دلالات لها لها دلالات اضرب لكم امثلة

دلالات تراعي اختلاف القراءات القرآنية تراعي اختلاف القراءات القرآنية لذلك القرآن الكريم برسمي فيه اعجاز لذلك لاحظوا معي

رحمة ورحمة - [02:17:17](#)

هذي فيها فيها مراعاة للوقف على التاء عند القبائل العربية. لان بعض القبائل العربية تقف على مثلا نقول قيامة قيامة وبعضهم يقف

عليها فيقول قامت الصلاة وبعضهم يقف فيقول الايش؟ الصلاة. الصلاة. لذلك وردت التاء في القرآن الكريم - [02:17:49](#)

السومة في بعض المواضع بماذا؟ التاء المبسوطة والتاء المضمومة مراعاة لاختلاف لغات العرب في ذلك. لذلك اختلاف لغات العرب

واختلاف القراءات القرآنية كلها امور رعيت في اه الرسم. الرسم المصحف الشريف - [02:18:20](#)

لذلك لا يشكلك عليك ان يوجد فوارق بين القواعد التي نتعلمها لكتابتنا وبين القواعد التي رسم عليها المصحف الشريف لان المصحف

القرآن الكريم يعطي صورة بالغة الدقة بلغاته بمفرداته باحكامه النحوية باحكامه الصرفية هو يعطي صورة بالغة الدقة  
عن - [02:18:40](#)

العربية حين نزل القرآن الكريم. لذلك تجد القرآن الكريم نزل بجميع لغات العرب. لذلك اه آآ مثلا المثنى المثنى ينصب الجر بالياء لذلك  
عند كل العرب ينصب ويجر فجاء في القرآن الكريم بعضهم كان يلزم المثنى الالف ما يغيره - [02:19:10](#)

ما يغيره. لذلك الله سبحانه وتعالى اخذ بهذه اللغة في موضع واحد. ان هذان لساحران. وهذا هو السر لهذا انه يأخذ بجميع لغات  
العرب على مستوى المفردة وعلى مستوى الحكم في رسمه اه اه - [02:19:37](#)

وفي دلالاته وفي احكامه النحوية والصرفية. لذلك وجب التنبيه على هذا بان القرآن الكريم له احكام آآ في الرسم آآ خاصة آآ اعتذر  
منكم على رداءة الاداء لاني الحقيقة انا اتحدثت اليكم وانا - [02:19:57](#)

يعني للتو خرجت من حمى اجاركم الله فاعتذر منكم ان كانت الاداء بعض الرداءة وارجو ان اكون قدمت شيء بان ذا بال ونلتقيكم  
غدا ان شاء الله تعالى مع احكام املائية اخرى ولعل احكام الهمزة ان شاء الله اليوم قد - [02:20:17](#)

آآ فهمت وعرفت واسأل الله لي ولكم التوفيق والقبول والسداد وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد - [02:20:37](#)