

## قواعد الإملاء ( اليوم الثاني )

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف خلق الله اجمعين. سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه آآ وسلم آآ احييكم في آآ اليوم الثاني من هذه الدورة العلمية آآ وابدأ هذه الدورة - 00:00:00

بشكر الله سبحانه وتعالى ثم اثني بالشكر المكتب التعاوني للدعوة والارشاد وتوعية الجاليات على ان اتاح هذه الفرصة للقيام بكم نخبة من آآ طلاب العلم حياكم الله واهلا وسهلا قبل ان ابدأ في درس اليوم سأراجع معكم سريعا ما قلناه يوم امس. قواعد الهمزة مع تأملها تتحول الى ذوق - 00:00:31

يصبح عندك ذوق لغوي يحكم هذه اه الكتابة. لذلك حاول ان تبلغ هذه المنزلة وهي منزلة ذوق وتطعما على لسانك حتى تكون الصورة المرسومة متناسبة مع الصورة المنطوقة لذلك كل القواعد - 00:01:01

التي وضعت هي في الحقيقة تحاول ترميم السليقة التي هي عندك حتى يتجدد هذا الذوق في داخلك فتصبح لا تخطئ في البداية لابد ان تستحضر القاعدة مرة ومرتين وثلاث حتى تصبح المسألة مسألة سليقية - 00:01:21

سليقية لان العلم العلم آآ اللغوي النحو الصرف آآ الاملاء علوم العربية هي كانت سليقية يعني يتكلم العربي على سليقته. ثم اصبحت مكتسبة والهدف من الاكتساب هو محاكاة السلقة وترميم السليقة واعادتها وقد ذكرت لكم يوم امس ان احكام الهمزة سريعا يعني حتى لا نطغى على - 00:01:41

وقت دروس اليوم قلنا ان احكام الهمزة قواعدا في ذهنك تنظر هل الهمزة في اول الكلام؟ ام في وسط كلام ام في اخر الكلام؟ ثم قلنا ان صور الهمزة التي في اول الكلام ثلاث صور منها اثنتين لهم - 00:02:11

القطع ومنها واحدة لهمزة الوصل. وقلنا هذه تسمى همزة وصل ولا تسمى الف. هي تسمى الف لو كانت هنا او هنا اما في بداية الكلام فهي همزة وصل. وقلت لكم ان القاعدة الظابطة لذلك هو ان العلماء قسموا - 00:02:31

حسب نوع الكلمة فقالوا بالنسبة الى الحروف عندنا حرف واحد في همزة الوصل اللي هو للتعريف والباقي همزة قطع بالنسبة الى اه الاسماء. قالوا الاسماء العشرة المستثناة وما يثنى منها همزة وصل وما عداه - 00:02:51

قطر بالنسبة الى الافعال. قالوا الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة من نصيب همزة القطع وكل فعل امر من فعل ثلاثي فهو من نصيب همزة الوصل. ثم هنا الرباعي كاملا مع مصدره من الاسماء - 00:03:11

وهنا الخماسي والسداسي كاملا مع مصدريهما في همزة الوصل. انتهت قاعدة فقط تحتاج الى ان اه تكررهما وتأملها قليلا ستقلب الى مسألة سليقية. قلت لكم انك تستعين على ذلك ايضا - 00:03:31

اذا كنت سليقتك صافية انك تستعين باضافة واو قبل الهمزة لانك اذا وضعت قبل همزة القطع واو فستقطع الصلة بين هذه الواو والحرف الذي يليها. في حين ان همزة الوصل تستسقط وتفسح الطريق لوصل الواو بالكلمة التي - 00:03:51

كما بينت لكم يوم امس. بالنسبة للهمزة في اخر الكلمة فلها اربع سور. همزة على الف وهمزة على واو وهمزة على ياء وهمزة على اه السطر. وقلت لكم قاعدة الهمزة في اخر الكلمة محكومة - 00:04:11

الحرف الذي قبله فان كان الحرف الذي قبلها اه اه مفتوحا مثل نأ نأ النأ العظيم. الباء مفتوحة فتكتب على الف. وان كان الحرف السابق لها مضموم كتبت على اه واو - 00:04:31

وان كان الحرف الذي قبلها مكسور كتبت على ياء وان كان الحرف الذي قبلها ماذا ساكن كتبت على ماذا؟ كتبت على السطر وزادوا

في كتابة التي على السطر لاني قلت لكم انهم - [00:04:51](#)

عند اه كرههم لماذا؟ توالي الانفال عند توالي الامثال فتضاف في بعض آآ مواضع آآ لاحظوا معي لاحظوا معي كلمة مثل كلمة ها؟ هدوء. لماذا وضعوها على السطر؟ هدوء قبلها ساكن. طيب لاحظوا معي عب ان وضعت ايضا على سطر لان ما قبله - [00:05:11](#) ساكن وهكذا حسب القاعدة. بالنسبة الى الهمزة المتوسطة لها اربع صور ايضا على الف على واو على ياء اللي يسمونها على نبرة اللي يسمونها على كرسي او على السطر وقلن القاعدة تقول - [00:05:51](#)

ينظر الى حركة الحرف المهموز وحركة الحرف الذي قبله ويعطى الحكم للاقوى. لاقوى الحرف ورتبنا الحركات الكسر ثم الظم ثم الفتح. طبعا السكون هو خلو الحرف من الحركة فهو اضعف الجميع والصور التي يكتب فيها على السكون على السطر هي الصور التي يجتمع فيها ماذا - [00:06:11](#)

التي يجتمع فيها الفان في الصورة فيضعونها على السطر لكرهه اجتماع هذين المثليين لاحظوا معي ان هذا باب عظيم. من ابواب اه الاملاء التي يخطى فيها كثير من الطلاب. يدرسون - [00:06:41](#)

املاء المرحلة الابتدائية ثم المتوسطة ثم الثانوية. ويصل الى الجامعة وهو يخطى في الكتابة. وقررت الجامعة في التحرير العربي لكل الجامعات وجعلتها متطلبا لجميع الاقسام دون استثناء ومع ذلك يتخرج وهو - [00:07:01](#) ولا زال يخطى. اين السبب؟ السبب انه لم يعتني بنفسه لمدة اسبوع واحد ويتخلص منه. هذا الخطأ الى الابد لكن الشيطان يرغبنا عن طلب اه العلم وبالإضافة الى ان عندنا مشكلة اخرى اللي هي مشكلة - [00:07:21](#)

فالإملاء نختبر اختبارا نظريا وليس تطبيقيا. ولو انه الزم الطالب بأنك لن تدخل اي قسم في كاملة حتى تكتب قطعة مثلا خالية من الاخطاء اه الاملائية على سبيل المثال لا التزم الناس - [00:07:41](#)

لتعلم هذا وانتهى فنحن نحتاج الى من يعين الطلاب على انفسهم والا فالقاعدة كما ترون ليست مستحيلة بل تطالب بالمستحيل بل لا تصنف على انها صعبة. وانما هي اه اه يسيرة كما ترون. قبل ان ابدأ في درس اليوم هل - [00:08:01](#)

لا لحد منكم اي سؤال او استفسار في هذا الدرس او الاخوات في آآ قسم النساء اذا في اي سؤال قبل ان انتقل للحديث عن الالف اللينة ساكن اذا كان ما قبلها حرف مد ايوة آآ لانها ايضا قد تكون هذه - [00:08:21](#)

الواو فانه يكتب على السطر حتى لا يستمع يعني حرفا مد. لذلك لاحظوا معي مسائل ستكتب مسائل ووسائل ورسائل وحدائق ها؟ على نبرة لماذا لا لا بس لماذا قلنا؟ لانها مكسورة وما قبلها ساكن. اذا نذهب مع الاقوى. الاقوى هو الكسر اذا - [00:08:54](#)

تكتب على ياء تكتب على ياء. طيب لو قلت ساءني ساءني ها ساءني الهمزة الان مفتوحة وما قبلها ساكن. اذا ما القاعدة؟ اتباع القاعدة سا اني صح؟ لكن هذه مكروهة لذلك توضع على السطر - [00:09:24](#)

جاءني طيب آآ مثلها لو قلنا مساءات لاحظوا معي مساءات كم الف لو كتبنا حسب القاعدة. لاحظوا معي مساء ها اه اليس كذلك؟ مساءات صارت بهذا الشكل فيتخلص من هذا وتكتب هكذا. مساءات - [00:09:54](#)

بهذا الشكل الذي تروه طيب لو قلنا كلمة اه اه نعم قراءة قراءة ايضا بنفس الكلام قراءة اه هذا حسب القاعدة. قلنا لا لا لا يكرهون الاجتماع. المثليين فتكتب على ماذا؟ تكتب على - [00:10:24](#)

السطر لاحظوا لو قلنا فلان مراني. مراني كتبناها على ياء لانها اه اقوى لاحظوا معي كلمة مروءة على سبيل المثال. مروء ها؟ مروء ها؟ لان لكن وهذا مفتوح كرهوا اجتماع الحرفي الالف مع ساكن قبلها لانها في - [00:10:51](#)

التقاء ماذا؟ الساكنين صورة. قالوا هكذا. قالوا في حكم التقاء الساكنين صورة. فقالوا بنضعها على السطر بهذا الشكل. فالقاعدة في غاية غاية السهولة والوضوح فقط تأملها قليل. احد عنده سؤال يا شباب - [00:11:21](#)

اخر ولا نبدأ في درس اليوم لان الالف لا تنطق عند العرب ليست مائة هي مائة الالف زائدة غير منطوقة ايوه لان اصلها هكذا هي الهمزة مسبوقه بكسر مئة هذه المئة وانما زادوا الالف قبل النقد من اجل تمييز هذا الرقم عن غيره من الكلمات - [00:11:41](#) التي قد تشبهه به في ماذا؟ في الصورة. لماذا؟ لان هذا الرسم اساسا هذي اساسا من مخترعات الخليل ما كانت موجودة فكانوا اساسا

يكتبون مئة هكذا قبل النقد فيمكن ان تقرأ فئة - [00:12:21](#)

ويمكن تقرأ منه ويمكن ان تقرأ فيه. ها؟ لذلك ارادوا تمييز الرقم لان يترتب عليه. امور فاضافوا هذه الالف وما ارادوا ماذا؟ وما ارادوا نطقها. لذلك كانوا يكتبون المئة بهذا الشكل - [00:12:41](#)

مئة بهذا الشكل لكن اصبح الناس الان ينطقونها ويظنون انها هي الكلمة المثقفة يعني كلمة نخبة يعني والماء وهي لحن وخطاً. خطأ خطأ. يعني لا وجه له على الاطلاق. ها - [00:12:59](#)

يا اخوان اذا وصل شئ من قسم النساء اسئلة اذا توكلنا على الله سنبدأ في اه درس اليوم ان شاء الله تعالى والدروس المتبقية الحمد لله سورة اذا فهمت الهمزة فهذا آ انجاز كبير في هذه الدورة واسأل الله سبحانه وتعالى - [00:13:17](#)

ان يفتح عليكم وعليكم. وما اجمل يعني انك في خلال اسبوع اسبوعين تصبح ذا قدم اه خال من اه من اه الاخطاء يعني هذا تطور كبير على مستواك انت يعني في تطوير ذاتك. عندنا يا اخوان الالف يسمونها الالف اللينة. الالف اللينة - [00:13:44](#)

المراد بالالف اللينة يا اخوان ويكثر الخطأ فيها. الالف المتطرفة في اخر الكلمة في اخر الكلمة طيب لماذا يقع الخطأ في لاحظوا معي الصفحات هذه العبيدة التي اه كتبها كيف سانظمها ان شاء الله تعالى الان في مشجرة واحدة وعودوا - [00:14:14](#)

انفسكم على تحويل ما تقرأون في الكتب. في اي علم الى هذه المشجرات التي تيسر عليك استيعاب العلم المتطرفة في اخر الكلمة لماذا يقع الخطأ فيها؟ لان لها صورتين لان لها صورتين. الصورة الاولى - [00:14:44](#)

هكذا الف في اخر الكلمة تكتب قائمة بعضهم يقول ممدودة بعضهم يعبر عن يقول الالف الشاعلة يعني المرتفعة هكذا وعندنا الالف الثانية التي ترسم مثل الياء الا انها غير منقوطة وتسمى الالف المقصورة. السؤال الان متى تكتب الالف في اخر الكلمة - [00:15:04](#)

ممدودة ومتى تكتب مقصورة؟ او بعبارة ادق متى تكتب قائمة؟ ومتى تكتب مطوية او مقصورة هذا الشكل هذا هو الهدف من هذا آآ الدرس. لذلك لو سألتكم الان بكى باي الالفين تكتب - [00:15:34](#)

بكى مقصورة طيب آآ لو قلنا حبا مكسورة حبا طيب وسما سما سما يسمو يعني قائمة ولا مقصورة؟ قائمة طيب لو قلنا قضى مقصورة اذا سناخذ الان مسألة اخرى امثلة اخرى ربا - [00:15:54](#)

ربى اللي هي جمع ربوة. ها ربا قائمة ولا مقصورة جمع ربوة لا الربا جمع ربوة ربوة وربا تكون قائمة ولا ايوة طيب لو قلنا شجر شدى العطر هل يكتب بالف قائمة ام بالف - [00:16:27](#)

مقصورة الهدف من ضرب هذه الامثلة هو ان نكتشف ان فيه اشكال. الاشكال قائم لان الاعتراف بوجود الاشكال هو اول اول طريق الحل. اذا فيه اشكال. سترون ان القاعدة ان شاء الله تعالى في غاية السهولة - [00:16:54](#)

الله تعالى لذلك سنقول الالف اللينة تنقسم الى قسمين الالف اللينة القا امام والالف اللينة المقصورة ممتاز. كيف ربط العلماء القاعدة؟ هذه مهمة جدا. لذلك دائما مناط مناطق قاعدة لابد من ابرازه. قالوا ابدأ القاعدة مقسومة على نوع الكلمة. الالف اللينة القائمة -

[00:17:14](#)

ثم نقول في ماذا؟ في الحروف واثناء التشجيع لاحظ معي انك تكتب جملة متصلة الالف اللينة قائمة فرحوا يعني تؤصل لقاعدة واضحة. وبعدين في الاسماء ثم ماذا في الالفى طيب والمقصورة - [00:17:56](#)

مثل اختها تماما. الالف اللينة المقصورة. في الحروف والالف اللينة المقصورة في الاسماء والالف اللينة المقصورة في الالفى ممتاز. بالنسبة الى الحروف قال لك الالف المقصورة في الحروف محصورة في الحروف الالفى - [00:18:31](#)

الى وعلى وحتى وبلا قال هذه الحروف الالفى هذه الحروف الالفى تكتب بالف مقصورة وهنا قال الالف اللينة القائمة قال في الحروف في جميع الحروف ما عدا الاحرف الالفى اعطونا حروف في اخرها الف ها لاحظوا ما - [00:19:09](#)

لما لا بلى خلاص ذكرناها هناك هي بالالف المقصورة لما لام ها نعم ابى لا فعل ابغى حروف. ما لما لاء في غيرها ها شوفوا الا فيه ماذا؟ الا على - [00:20:01](#)

كلا وهكذا كل هذه الحروف تكتب بالف قائمة انتهينا من الحروف انتهينا من الحروف خلاص هذه الحروف طيب تعالوا خلونا نشوف

الاسماء قال والاسماء فيها تفصيل. كيف فيها تفصيل؟ قالوا في فرق بين الاسماء. لاحظ - [00:20:31](#)

في الاسماء العجمية والاسماء عربية ممتاز. وايضا هنا قالوا نعم فيها في فرق بين قاعدة في الاسماء العجمية والاسماء العربي بالنسبة للاسماء العجمية قالوا ها هنا قالوا جميع الاسماء خلونا نكتب جميعها على طول حتى نختصر جميعها ما عدا - [00:21:02](#)

اسماء الخمسة المذكورة وين؟ في المقصورة اذا لاحظوا الاستثناءات في الالف المقصورة. طيب اذا كل الاسماء العجمية فرنسا بريطانيا اندونيسيا استراليا ايطاليا امريكا اي اسم اعجمي في اخره الف يكتب ماذا؟ يكتب بالف - [00:22:02](#)

قائمة ما عدا خمسة اسماء استثنائها العلماء لانها وردت بالف اه اه مقصورة اه يعني وداعت في القرآن الكريم وفي غيره. وهي موسى عيسى. ومتى هذه ثلاثة من اسماء من اسماء الانبياء موسى وعيسى ويونس ابن متى - [00:22:40](#)

هذه اه ثم عندنا كسرى وعندنا بخارى ارض البخاري رحمه الله بخار قالوا هذه الكلمات الخمس لانها قادمة من التراب تكتب بالالف المقصورة وما عداها من الاسماء العجمية يكتب بالف قاف خلاص انتهينا من الاسماء - [00:23:10](#)

اه المعجمة اه او العجمية اه كما ترون طيب بقي عندنا الاسماء العربية قالوا الاسماء العربية القاعدة القاعدة سنتقسم الى قسمين في الاسماء العربية قالوا الاسماء العربية الثلاثية. والاسماء العربية غير - [00:23:36](#)

الثلاثية. ممتاز. وهنا الاسماء العربية الثلاثية والاسماء العربية غير الثلاثية غير الثلاثية لاحظوا معي يا شباب قالوا الاسماء الثلاثية التي تكتب الالف في اخرها قائمة هي الاسماء الثلاثية ها التي اصل الالف - [00:24:17](#)

فيها واو جميل قالوا الاسماء العربية الثلاثية متى تكتب مقصورة هكذا لاحظوا معي انها تشبه الياء. قالوا اذا كان اصل الالف فيها ياء ممتاز طيب هنا الان عندنا وقفة كيف اعرف اصل - [00:25:03](#)

الالف كيف اعرف الاصل الالف حتى اكتبها قائمة او اكتبها مقصورة؟ كيف اعرف ان اصلها شوفوا القاعدة العامة الاحتكام الى معاجم اللغة. الاحتكام الى معاجم اللغة لمعرفة الاصل تستطيع بثقافتك اللغوية ان تعرف اصل الالف هل هو او ياء؟ عن طريق تصريف الكلمة. كيف تصريف الكلمة - [00:25:51](#)

معنى التصريف يا شباب التصريف علم التصريف قال الله تعالى وتصريف الرياح ما المراد بتصريف الرياح؟ تصريف الرياح توجيهها توجيهها مرة تهب من الشمال ومرة تهب من الجنوب ومرة من الشرق ومرة من الغرب والله سبحانه وتعالى يوجهها - [00:26:21](#)

ويسوقها الى حيث شاء. لذلك المراد بعلم التصريف هو توجيه الكلمة. توجيه الكلمة في جهات الصرفية المختلفة. فاذا كانت الكلمة عندك مفرد فتستطيع ان تصرفها بتوجيهها الى ماذا؟ الى المثني الى - [00:26:41](#)

الى التصغير الى النسب اليها هذا هو معنى معنى التصريف معنى التصريف لذلك لاحظوا لو اردت ان اصرف كلمة قلم قلم ساصرفها بالزيادة او اصرفها بالنقص ابدأ بالنقص قلم قليل - [00:27:01](#)

بالنسب قلمي قلمان اقلام هذا هو المراد بالتصريف. لذلك تدير الكلمة اللي في اخرها الف في ذهنك فتكتشف اصل الالف. لناخذ فتى خلونا نصرّفها نشوف هل بينكشف اصل الالف ولا لا؟ عندنا فتى. هذه كلمة فتى لما ابغى اكتبها - [00:27:21](#)

تعرفون اصل الالف نبغى نكتشفه اكتشفه فتى خلونا نصرّفها فتن اذا اصل الالف ايش؟ ياء. طيب ثن وفتى. فتيا. وش صارت الالف؟ ياء اجمعوا فتى فتيان وفتية فتيان وفتية اذا تصريف الكلمة كشف لك اصلا الف ولا ما كشف - [00:27:48](#)

لنفرض انك والله ادرتها في ذهنك كما سترون بعد قليل ما ظبطت معك الجوال في جيبك البحث في المعاجم يفتح لك القواميس لسان العرب على الصحاح على كذا وتكتشف اصل الياء. مع الزمن ستصبح - [00:28:18](#)

تألف هذه التصريفات. لان بعض الناس يعني ينكر انا اذا قلت الان آآ عصا كلمة عصا في اخرها الف ولا لا؟ اذا هي الف لينة. بس لاحظوا طالب العلم ما يغفل عن القاعدة لاحظوا معي ليش - [00:28:38](#)

تمثلت بعضا لانها اسم عربي ثلاثي يطبق القيود عصا طيب عصا الالف هذي الالف هذي هل اصلها واو او ياء؟ ايش قلنا نحتكم الى ماذا؟ الى التصريف. صرفوا عصا ها عصية طيب التصوير لا ليس ضروريا تأكد من التثنية الان تن وعصا - [00:28:57](#)

اه لذلك شوف احيانا السليقة تخونك. عصوان لذلك العرب تقول عصوان عصوان اذا سنكتب عصا الان بالف القائمة على شكل آآ الف

قائمة ولا مقصورة على شكل الياء؟ الف قائمة وفتاة - [00:29:27](#)

على ياء. طيب هدى هدى هدى ها؟ اه الف مقصورة لماذا؟ فن هدى هدوان ولا هديان؟ هديان. طيب افتح لكم باب اخر من التصريف. استعينوا بفعالها. هدى من الفعل لماذا؟ هدا يهدي اذا اصلها ماذا؟ اصلها ياء. خذوا مثلا ربا - [00:29:47](#)

ربا الان جمع صح؟ ربا جمع اللي هي ما مفردها؟ ربوة انكشف الاصل ولا لا؟ اصلها ولذلك تكتبها على ماذا؟ تكتبها على لو قلت الرشا الرشا الف مقصورة ولا الف قائمة؟ نعم؟ ايه استعن باي تصريف؟ انا قلت صرف - [00:30:27](#)

من ما تحب وستجد ان يعني ان استعنت بالمصدر ان استعنت ها آ الرشا بالرشا رشوة رشوة اذا اصلها ماذا؟ اصلها هواء. في حال انك عجزت عن اكتشاف اصلها يمكنك ان تراجع المعجم او ان تسأل متخصص فينتهي هذه المسألة على ان الدكتور في هذا قد جمع

جمعا جيدا - [00:30:57](#)

كلمات التي في اخرها الف لينة. اذا يا اخوان ما حكم الاسماء الثلاثية نقول تكتب على الف قائمة اذا كان اصلا الف واو وتكتب

مقصورة اذا كان اصل الف ماذا؟ ياء ممتاز. بقي عندنا الاسماء غير الثلاثية. الاسماء غير الثلاثية قالوا - [00:31:27](#)

اذا سبقت الالف ركزوا يا شباب اذا طبقت بياء اذا ما معنى هذا الكلام؟ اي اسم عربي غير ثلاثي في اخر الف تكتب مقصورة. الا في حالة واحدة. اذا سبقت لا الا حالة واحدة اذا - [00:31:57](#)

بماذا؟ بيع بيع. اذا الاسماء العربية غير الثلاثية نقول تكتب مقصورة الا اذا سبقت بماذا؟ سبقت بياء خلونا ناخذ امثلة. الان اذا قلت

الكبرى كبرى كلمة ثلاثية ولا غير ثلاثية؟ اسم - [00:32:27](#)

غير ثلاثي غير ثلاثي اذا مباشرة يكتب بالف ماذا؟ بالف مقصورة بشرى هو ملتقى مرمى منتهى هذي كلها تكتب بهدف مقصورة لماذا؟

لانه اسم اسم عربي غير ثلاثي خلاص يكتب بالف مقصورة استثنينا حالة واحدة قلنا اذا سبقت بماذا؟ بياء حتى لا - [00:32:57](#)

اجمع بين ماذا؟ بينيين. مثل ماذا؟ مثل كلمة زوايا. ها زوايا لو طبقنا عليها القاعدة ينفع كذا؟ ما ينفع لذلك قالوا زوال ياء ها لماذا

كتب الالف قائمة مع ان الكلمة اسم غير ثلاثي لانها سبقت بياء غير زوايا - [00:33:27](#)

مثل خطايا ومثل زوايا ها ومثل دنيا كلمة دنيا ومثل عليا ومثل فتيا هذه كلها كتبت بالف قائمة مع في الاسم غير الثلاثي لانها سبقت

بماذا سبقت بياء خلاص انتهينا الان بقي عندنا ماذا؟ بقي عندنا الافعال يا شباب - [00:33:57](#)

ينقسم الى قسمين. الافعال الثلاثية والافعال ماذا؟ غير الثلاثية. غير الثلاثية تشمل الرباعية والخماسية والسداسية. لا جديد لا جديد

القاعدة نفسها اه تكتب الالف في الافعال الثلاثية قائمة اذا كان اصلها - [00:34:27](#)

القاعدة نفسها. اذا كان اصلها واو. وهنا ايضا في الافعال تنقسم الى الافعال الثلاثية وغير الثلاثية. متى تكتب الالف في اخر الفعل

مقصورة؟ اذا كان اصلها ماذا؟ اذا كان اصلها اذا كان اصلها ياء. خلاص - [00:34:57](#)

انتهينا كيف اكتشف اصل الالف اللينة في اخر الافعال ايضا بالطريقة نفسها اللي هي مسألة ماذا؟ التصريف اللي هي مسألة التصريف

رمى يرمى رمي اذا انكشف اصل الالف رمى يرمى رمى - [00:35:37](#)

طيب سعى لا ما احد يقول يسعي يسعى هل انكشفت؟ ذي يسعى هل كشف اصل الالف لم ينكشف سعى يسعى لا زالت الف طيب

واصل لا لا سعى يسعى المصدر - [00:35:57](#)

سعي اذا اذا لم ننكشف من التصريف الاول تبحت عن التصريف الثاني. طيب حبا الطفل ها حبي الطفل حبي يحبو حبو اذا التصريف

يكشف لك اصل ماذا؟ اه هدى يهدي اه هدي مشى يمشي مشي رجا - [00:36:17](#)

يرجو رجي رجاء يرجو رجوا ورجاء. رجاء يرجو رجلا رجاء طيب خطأ يخطو خطوة وخطوات طيب اذا بناء على ذلك في الاسماء لو

اردت ان تجمع خطوة بتقول ايش؟ لا لا يا ابها خطوات ابغاكم تجمعونها جمع تكسير وليس جمع مؤنث سابق - [00:36:46](#)

خطى خطى كيف بتكتب؟ ها بالف قائمة ولا الف مقصورة؟ بالف قائمة بالف قائمة خلاص هذه القاعدة طيب في غير اه الثلاثية

الافعال غير اه الثلاثية قالوا تكتب بالف مقصورة الا في حالة واحدة - [00:37:16](#)

ايش هي الحالة؟ الا اذا سبقت نفس الكلام الا اذا سبقت بياء طيب وتكتب ممدودة اذا سبقت بماذا؟ اذا سبقت بياء. طيب اعطوني

افعال غير ثلاثية في اخرها الف انتهى استحي - [00:37:46](#)

واضح؟ انتهى غير ثلاثي وباخره الف اذا تكتب مقصورة. ومثل ما قال البطل استحي تكتب الالف مقصورة وارتضى تكتب وارتجى واعتلى واعتلى المنبر نقول ائتلى المنبر فتكتب بالف مقصورة ان في حالة واحدة اذا سبقت بها. طيب افعال غير ثلاثية وسبقت بياء -

[00:38:20](#)

اذا قلت بدل استحي اللي قالها استحيا. استحيا كيف ستكتب؟ بالف قائمة. ما تفسيرها؟ لو سئلت ما علميا سبقت بها طيب غير

استحيا نقول احيا الله الارض بالماء احيا الله الميت. احيا. ومن احياها احيا فكأنما احيا - [00:38:50](#)

جميعا. ايضا كتبت الالف قائمة لانها ماذا؟ لانها سبقت بها. هذه القاعدة كما ترى طيب احيانا يا اخوان يحصل ان تنقل الفعل فتجعله

اسم فلان الاسماء الالف تنقسم الى قسمين اسماء اعلام مرتجلة يعني من بداية وضعها وضعت اسم - [00:39:17](#)

وعندنا اسماء افعال آآ اسماء اعلام منقولة. اسماء اعلام منقولة من ماذا؟ هذا مجال مفتوح لذلك قد تكون منقولة من

العجاويات اكرمكم الله العجاوات مثل ان يسمى فلان اسد او يسمى - [00:39:47](#)

نمر او يسمى ذئب. نقول هذا اسم العلم من قول من اسماء العجاوات. عندنا ايضا قد يكون الاسم من قول من فعل لذلك قد يكون

اسمك في اصله فعل مثل يزيد. اصله فعل احمد الله بعدين تنقله وتسميه احمد. طيب عند - [00:40:07](#)

الفعل يحيى. الفعل يحيى وين قاعدته الان الفعل يحيى سبق بياء اذا هو فعل غير ثلاثي وسبق بياء اذا سنكتب يح يا بالف القائمة

حسب ماذا؟ حسب القاعدة. طيب اذا نقلناه وجعلناه اسم - [00:40:29](#)

ايه لماذا؟ ليست اعجمية اذا نقلناه وصار اسم. طيب من ناحية ثانية او تفريقا بينه وبين الفعل علة جيدة وتفسير اخر تفسير اخر ان آآ

يحيى اذا نقلناه الى اه الاسمية. وطبقنا عليه قواعد ماذا؟ قواعد الاسماء فسنعود الى انه يكتب - [00:40:55](#)

لماذا؟ بالالف لذلك كتب هنا بياء بالف قائمة في الافعال وكتب بالف صورة في الاسماء ويقاس على يحيى ما شابهه يعني من الاسماء

يعني لو واحد سمي ولده استحيا الحكم - [00:41:25](#)

كيف تكتب الالف؟ ها؟ استحياء هذه الفعل بتكتب قائمة. لو سمي به. ستكتب مقصورة وهذا تسمى عند العلماء المسائل المفترضة.

لاحظوا معي هذه القاعدة هي التي ذكرها الشيخ في عدة اه صفحات كما - [00:41:47](#)

اه ترون لاحظوا معي اه بعد انتهاء احكام الهمزة اه بدأ في اه حديث عن احكام الالف اه اللينة كما ترون الارقام ما هي ظاهرة ارقام

الصفحات الالف اه لينة كما ترون - [00:42:07](#)

هذه صفحة صفحتين وشرحها بالامثلة وهذا الذي ذكرته لكم اه ملخص اه لهذا فقط بقي ان انبه الى مسألة مهمة في في هذا اه وهو

ان بعض الكلمات اختلف العلماء في اصل - [00:42:27](#)

الالف فيها بناء على اختلاف العرب في ماذا؟ في نطقها. لذلك بعض الكلمات يجوز ان يكون اصلها واو يجوز ان يكون اصلها بياء لان

بعض العرب ينطقها بياء في تصريفاتها. وبعض العرب ينطق هوا وقد ذكر لكم من - [00:42:47](#)

الدكتور هنا اهم هذه الكلمات يعني لو لاحظتم لو لاحظتم مثلا هناك بعض الاسماء يجوز رسمها بالالف الممدودة او المقصورة ومنها

الخطى الخنا الذرة الربا الرضا الرشا السهى الظحى العدا العرى العلا. وذلك بسبب اختلاف اصل الكلمة بلهجات العرب - [00:43:07](#)

لذلك انت باي الوجهين اخذت فانت على صواب ولكن الاولى الاخذ بالاكثرو. هذا هو المحطة الاولى من محطات هذه الدورة العلمية في

هذا اليوم. وقبل ان ننتقل عن هذه اللوحة افتح المجال لاسئلتكم - [00:43:37](#)

استفساراتكم قبل ان ننتقل الى موضع اخر طيب اه في الاسماء اه طيب في الاسماء العربية الثلاثية في الالف القائمة العلا هنا

ربوة هنا خطوة هنا العلو وهكذا اه بالنسبة - [00:43:57](#)

آآ التي سبقت بي بياء مثل كلمة دنيا خفايا اه القلوب وهو من اعياء عن الناس هنا في الافعال الثلاثية التي اصلها واو مثل دعاء

واضح دعوة ومثل رجاء ويرجو ومثل حبق - [00:45:11](#)

وهنا من استحيا ومثل احياء هدى تفضلوا الشباب فيما يتعلق يحيى نعم نعم. اه نقول اه في في هذا اه فعل غير

الثلاثي المختوم بالف اللينة تكتب الفه مقصورة - [00:45:53](#)

الا اذا سبقت بياء فانها تكتب قائمة فان نقل هذا الفعل الى الاسم كتب مقصورا للفرق بينه وبين اصلي يعني اكتبها اكتبها بس بعد ما يصومها هنا تكتب مقصورة الا اذا سبقت بها - [00:47:32](#)

في المرمى مرمى ومثل منتهى مثل مرتضى ومثل مستقاء ومثل مشفى ومثل يعني الامثلة كثير. خلاص نمسح يا اخوان نعم نعم ايه نعم هو تكتب حسب اصلها ولا يجوز الخروج عن الاصل والبحث عن الاصل المرجع فيه - [00:48:08](#)

الى اهل اللغة الى معاجم اللغة لذلك عصى لا لا تنى على حصيان وانما عصوان اه اه هي اه اه عصا يعصو في اصلها لذلك في في في في الصرف اه تغييرات يسمونها تغييرات الاعلال والابدال التي تنقل الكلمة عن صورتها عن صورتها الاصلية - [00:48:55](#)

الى صورة ظاهرة لذلك اه على سبيل المثال عصا تصغر على عصية يقولون اصلها عصية حدث فيها تغييرات صرفية وهي باب واسع من ابواب الصرف يسمى الاعلال والابداع. لذلك يحتكم بها الى الاصل - [00:49:25](#)

الذي ذكره العلماء هل اصلها واو ام اصلها ياء؟ وقد فصل اهل المعاجم ذلك لذلك يقولون والف هواوية او الفها ياية وهكذا. بعض الكلمات وقع فيها الازدواج وقد ذكر اشهرها. اه الدكتور هنا - [00:49:45](#)

في اسئلة اخرى ولا امسح يا شباب تفضل مصدر يعني من من من اعظم الاشياء الابواب الصرفية يسمونها الابواب التي ترد الاشياء الى اصولها. الابواب التي ترد الاشياء الى اصولها. لذلك يقولون التثنية والنسب والجمع والاسناد الى الظمير - [00:50:03](#)

والا تيان بالمضارع والالتيان بالمصدر. هذه الاشياء التي ترد الاشياء الى اصولها والتصغير في آ آ حالات آ كثيرة يسمونها الابواب التي ترد الاشياء الى اصولها لذلك يد حرف يد حرفين المفروض نسمع على ثلاثة حروف. يقولون اين الحرف الثالث - [00:50:35](#)

الحرف الثالث اين هو؟ قالوا محذوف طيب ما دليلكم على ان اصلا في حرف ذلك؟ لماذا لا تكون الكلمة ثلاثية؟ قالوا لان العربي اذا نسب اليها قال يقول عملنا ايش - [00:51:05](#)

عمل ماذا؟ نقول عمل يد يدوي نقول عمل يدوي اذا انظهر الحرف الناقص الثالث ها عمل ذوي يدوي لذلك لاحظوا شفه تقول اختبار شفوي وبعضهم يقول ايش؟ شفهي لانه ورد عن العرب هذا ورد عن العرب هذا فالتصغير يرد الاشياء الى ماذا؟ الى التصريف يرد

الاشياء الى اصوله - [00:51:23](#)

التصريف بابوابه المختلفة. قلت نعم التثنية الجمع الاسناد الى الظمير النسب التصغير المضارع المصدر. هذه اه تكشف اصل الالف خلاص يا اخوان سوريا هي اعجمية ليست من بلاد العرب سوريا اي في الاصل الاصل هذا الاسم اعجمي ودمشق اعجمي لذلك تكتب -

[00:51:53](#)

سوريا بالف. سوريا. خلاص خرجت عن اه خرجت عن مسألتنا نتحدث عن الاسماء المختومة بالف لينة اه اسيا افريقيا هو هذا الذي كنا نتكلم عنه انك تكتشف الاصل عن طريق التصريف. التصريف توجيه الكلمة في تصنيفاتها المختلفة - [00:52:34](#)

فعل مثلا هدى ما المضارع؟ خلاص انكشف اصله ولا لا؟ من المضارع مباشرة انكشف اصله؟ ايه عفى عفا يعصي عفا يعفو او ان تعفو اقرب القرآن عفا يعفو ها عفا يعفو خلاص آ عفا يعفو اذا - [00:53:05](#)

اصلها واو عفا تكتب بالف اه قائمة. سعى يسعى ما انكشفت جب المصدر سعي انكشف بالياء وهكذا عن طريق الا تيان بالتصريفات المختلفة متى؟ متى من الاسماء المبنية؟ متى من الاسماء المبنية؟ لذلك اه - [00:53:32](#)

العلماء نصوا على ان الاسماء المبنية كلها اكتب بالف قائمة ما عدا المحفوظ منها وهي خمسة اسماء مبنية فقط متى؟ وان متى وان اولى والا بمعنى الذين هي مكتوبة في المقرر - [00:53:59](#)

مكتوبة في الكتاب؟ نعم اوجه التصريف الاشياء التي ترد الابواب التي ترد الاشياء الى اصولها التثنية والجمع والاسناد الى الضمائر والنسب والتصغير والمضارع والمصدر واضح طيب آ اه اكتب لكم القاعدة لا بالله ترتاح يا شيخ. طيب -

[00:54:29](#)

طيب يا اخوان اه بقي نقطتان النقطة الاولى صياغة اه اه القاعدة ساكتبها هنا ولكن قبل ذلك اقول لكم عندنا اه في قاعدة الاسماء

فصلوا الاسماء نية الاسماء المبنية خصوصاً بقاعدة الاسماء المبنية طبعاً الفرق بين - [00:55:23](#)

الاسماء المبنية والمعربة الاسماء المبنية هي التي تشبه الحروف. الاسماء المبنية هي التي تشبه الحروف. مثل الضمائر مع الاشارة والاسماء الموصولة واسماء الاستفهام واسماء الشرط واسماء الافعال واسماء الكناية عن العدد واسماء - [00:56:15](#)

اسماء الكناية عن الكلام والظروف الملازمة للبناء ها اسماء الاصوات هذي يسمونها الاسماء المبنية. بالنسبة الى الاسماء بنية قالوا الاسماء المبنية طبعاً المختومة بالف لينة انا اتكلم في هذا الاطار. قالوا تكتب - [00:56:35](#)

الف في اخرها قائمة تكتب الف في اخرها قائمة ما عدا خمسة اسمع فهذه تكتب ماذا؟ مقصورة الاسم الاول متى؟ متى اسم ماذا؟ ممكن يكون اسم استفهام ممكن يكون اسم شرط. متى - [00:56:54](#)

ولدى والف يا سيدها لدى الباب. وان يا مريم ان لك هذا اولى التي هي اسم اشارة اللي هي مختصرة من اولئك. اولى من اولئك مختصرة والاولى بمعنى الذين الاولى بمعنى الذين بكتب لكم فقط من اجل توضيح معناها الاولى التي تساوي ماذا؟ الذين -

[00:57:36](#)

واولى هذه طبعاً زادوا فيها الواو فهي تكتب ولا اه تنطق حتى اه تفهم نقول تساوي ماذا تسمى اولئك يعني هي اسم اشارة. قالوا هذه الاسماء الخمسة تكتب بالف مقصورة وما عدا - [00:58:14](#)

تكتب بالف قائمة مثل ماذا؟ مثل كلمة لماذا؟ على سبيل المثال لماذا؟ كيف ستكتب؟ بالف قائمة. هذا كيف ستكتب؟ بالف قائمة الاستفهامية وما الموصولة ستكتب بالف اه قائمة وهكذا. هذا هو الامر الاول القاعدة الاولى. القاعدة - [00:58:34](#)

الثانية نقول الفعل غير الثلاثي المختوم بالف لينة تكتب الف اه تكتب اه الفه مقصورة خلاص يا اخوان هذي اخر قاعدتين وبهما تم درس الف اللينة. واذا كنتم ادركتم الفرق بين يعني ضبطتم قاعدة الهمزة وضبطتم هذه القاعدة فلم يبق في هذه المذكرة الا قاعدة واحدة التي تحتاج - [00:59:00](#)

يعني شرح فقط والباقي سترون انه في غاية الوضوح سندرس معا هنا ولكن اقصد الذي يحتاج فقط هي هذه القواعد الثلاثة كما اه سترون. تفضلوا بتصوير على السبورة نعم. اذا العلمية اي سمي به - [01:01:44](#)

اه طبعاً من الامور النافعة لمراجعة القواعد انك حتى يعني وانت في ملاك او في الشارع او كذا ترى سمي به

اللوحات الاشهارية هذه لوحات الاشهارية اللوحة اللي فيها خطأ التقط لها - [01:02:17](#)

ها هذا تراجع القواعد في انا كنت اقترحت عام الف واربع مئة وواحد وعشرين على في مجلس الامير خالد الفيصل قلت ان يعلن ابها مدينة خالية من الاخطار الملائية. وهو قرار كان يليق يعني باهتمامه الثقافي. وقد - [01:03:36](#)

على الفكرة يعني ووجه توجيهها شفها للجامعة ولكنها لم تنفذه. وانا ارى ان هذي مسؤولية الجامعة مسؤولية الجامعة وفي هذا ولعل هذا الكلام ان شاء الله سيظهر انا ادعو الجامعات ومنها جامعة الملك فيصل على سبيل المثال - [01:03:56](#)

جامعة الامام مثلا ان ينشغل الباحثون بالاحساء وتاريخ الاحساء وادب الاحساء او ثقافة الاحساء ولا سيما انها ما شاء الله تبارك الله ملأى بما يجب وجوبا ان آآ يدرس لذلك - [01:04:16](#)

جامعة هذي مسؤوليتها ان تخدم المحيط المحيط الذي آآ هي فيه. آآ ايضا مسألة آآ يعني لو لو كان ما بيدي من الامر شيء ما سمحت لصاحب اي محل تجاري ان يضع لوحة اشهارية الا بعد ان تجاز - [01:04:36](#)

احتجاز لغويا. لماذا؟ الاعتداد باللغة هو الاعتداء اعتداد بالهوية. اعتداد بالهوية. لذلك لا يجوز التفريط فيه لان المشترك بيننا جميعا يعني هو مثله مثل تراب الوطن. لا يجوز ان يمسه. تراب الوطن ولغة الوطن ودين الامة - [01:04:56](#)

هو الوطن والشعب هذه مسائل يعني لا جدال عليها يعني لا يجوز ان تمس بحال من الاحوال وقد رأيت الحقيقة عند كثير من الامم في هذا الزمان اه امور اه عجيبة في الاعتداد باللغة وانا اذكر ان الرئيس جاك شراك - [01:05:16](#)

الرئيس الفرنسي السابق خرج غاضبا من البرلمان لان احد النواب تكلم بالانجليزية يعني تكلم بلغة ابن عمه يعني ما فات ما راح بعيد فيقول كيف يتكلم بغير الفرنسية تحت قبة البرلمان الفرنسي؟ لانهم يعتدون - [01:05:36](#)



اللغة ويعتبرونها في قيمة التراب الوطني والتراث الوطني والتاريخ الوطني فهي مثلها لا يجوز ان تمس بحال آآ من الاحوال. آآ اذا آآ قلت لكم ان الانشغال بتصويب الاخطاء. جميل - [01:05:56](#)

جدا يعني لانه يجعلك على استذكار دائم اه للقاعدة. طبعاً انتهينا من الالف اللينة والدرس آآ القادم سننتقل ننتقل الى درس في اخر المذكورة لاني اريد ان استثمر نشاطا في شرح الاشياء التي تحتاج الى فهم. بقية الامور واضحة. لكن نريد ان ننتقل الى التاء المربوطة - [01:06:16](#)

والتاء المبسوطة او التي بعضهم يسميها ماذا؟ المفتوح. ورأيت بعض تربويين يقول التاء الحزينة والتاء السعيدة اذا يا اخوان القواعد الثلاث في باب الاملاء التي يكثر الخطأ فيها الهمزة والالف اللينة والموضوع - [01:06:46](#)

الثالث التاء المربوطة والتاء المفتوحة والتي اشرحها الان ان شاء الله تعالى ثم نبدأ في دراسة بقية الموضوعات في هذا اليوم لان ليس فيها اشكال سواء انهكم على بعض الامور لكن التي تحتاج الى شرح وتفصيل - [01:07:26](#)

بعد الالف اللينة هي هذه التاء. ايضا لماذا يخطئ الناس في اه رسم التاء يخطئ الناس في رسم التاء لان لها صورتين ايضا هو الخطأ بسبب تعدد الصور. لذلك التاء تكتب مربوطة بهذا الشكل - [01:07:46](#)

وتكتب مبسوطة مبسوطة بهذا الشكل مربوطة ومبسوطة بهذا الشكل والسؤال الان متى تكتب مربوطة ومتى تكتب مبسوطة طبعاً الامر سهل جدا وما الفرق بينهما وبين ماذا وبين الهاء. شوفوا يا اخوان لاحظوا معي - [01:08:16](#)

انظروا معي الى هاتين الكلمتين. نزيه سفي نزيه سفيه. ماذا نطقت هنا؟ نزيه سفيه. هاء خلاص؟ اذا قلت نزيه فاضل سافل لاحظوا معي القاعدة تنبني على حالتي الوقف والوصف الان سنقف - [01:08:51](#)

فلان نزيه ماذا؟ هاء صح؟ في الوقف. طيب في الوصل؟ فلان نزيه فاضل ها اذا لاحظوا معي انها في الوقف ها وفي الوصل ها خلاص لذلك كتبنا هاء لذلك لما يجي واحد يضع نقطتين ما يعلم ما يعلم اساسا السر في القاعدة - [01:09:32](#)

لا يعرفه هذا جاهل طيب خلونا آآ نشوف هذا طيب هذا عندنا حال الوقف وهذا عندنا حال الوصل خلونا نشوف النتيجة لان القاعدة محكومة ها قفوا هنا البيت نطقها ماذا؟ في الوقف تاء. طيب صلوها البيت العتيق نطقها ماذا - [01:10:02](#)

تاء اذا كتبتها تاء هذه نقطتين البيت طيب قفوا هنا ميت منطوقة ماذا؟ تصلها ميت مرحوم صارت تاء لذلك رسمناها اذا هنا لانها في حال الوصل والوقف هاء رسمناها هاء وهنا لانها في حالي الوصل - [01:10:52](#)

هو الوقف تاء رسمناها تاء طيب طيب يا اخوان انظروا هذا المثال هذا المثال قرأت اية كريمة في حال الوقف قرأت اية شنو نطقتها؟ هاء اذا هذا يعني انها ترسم هكذا - [01:11:19](#)

طيب صلوها قرأت اية ها نطقت ماذا؟ تاء اذا في الوصل نطق التاء اذا المفروض اكتبها هكذا خذوا معي ايضا كريما. في حال الوقف قرأت اية كريمة ايش هي؟ هاء - [01:12:07](#)

اذا تكتب هكذا كريمة طيب لو وصلتها ها قرأت اية كريمة من سورة كذا صارت ماذا؟ التاء اذا المفروض تكتب طيب الان يحصل النزاع هل اكتبها بهذا الشكل لاجل الوقف؟ ام اكتبها بهذا الشكل لاجل - [01:12:36](#)

ماذا؟ لاجل الوصل. قالوا سنخترع رسم. نطيب خاطر الوقف. ونطيب خاطر الوسط. فانقل انت يا الوقف هذا جسمك وانت يا الوسط بنعطيك النقطتين هذي الوحدة لذلك كتبت الهاء لاجل الوقف. ووضعوا نقطتين لاجل ماذا؟ لاجل الوصل. لاجل الوصل واصلاح - [01:13:04](#)

لهم خير ها خير يعني فاصلحوا بينهما فاصلحوا بهذا الشكل لذلك المفروض الان لك اساسا تؤدب يدك تؤدب يدك انها قبل ما تضع النقطتين فهذا يعني انك جربت في ذهنك فوجدتها في - [01:13:33](#)

وقف ها ووجدتها في الوصل تاء. هذا التدريب لا يحتاج منك اكثر من ثلاث او اربع او خمس مرات حتى تصل الى ذلك يعني اعجب والله اري يعني على اقلام الطلاب في الجامعة يكتب منه كذا - [01:13:53](#)

وليس هذا طالب ولا طالبين ولا عشرة ولا عشرين ولا خمسين في المئة اللي عندهم هذا لذلك الوضع مخيف جدا وان لم يتنبه لذلك

سيحل يعني كارثة صريح العبارة وتضاعف رداءة رداءة المستوى طلاب في الجامعة بسبب آآ يعني كتابة - [01:14:13](#)

المهترئة يعني الظهيفة جدا على وسائل اه التواصل. انتم تستغربون هذا انا والله لا اقول هذا على سبيل القدح او الدم فيهم فانا اعلم انهم ضحايا. وانما اقول ذلك على سبيل الانذار. الانذار من - [01:14:38](#)

لان هذولا ابناءنا وطلابنا واخوانا وفي المستقبل سيعلمون ابنائنا وسيكون ازواجا لبنائنا يعني نحن في سفينة واحدة. لذلك لا بد ان يتدارك هذا الامر لان المستوى مخيف. اه جدا. لذلك هذه القاعدة - [01:14:58](#)

كل اه وضوح وسهولة. لذلك لو سألتكم الان ليس بي سفاهة كيف تكتب؟ تاء مربوطة ولا هاء ولا تاء مبسوطة؟ تاء مربوطة لماذا؟ مع الوقف سفاهة سفاهة تنوع. اذا القاعدة في غاية السهولة والوضوح فقط تحتاج الى ان تؤدب ماذا؟ تؤدب - [01:15:18](#)

وانا قلت لكم معنى تأديب اليد هو تغيير العادات ماذا؟ العادات الكتابية هذه منها تغيير العادات الكتابية وستزول الاخطاء باذن الله تعالى من اقلامكم. وما اجمل يعني ان تكون تمتلك اداة واثق منها مئة في المئة - [01:15:46](#)

ما عندك مشكلة ولن يحدث خطأ باذن الله تعالى. وتعتصم اه في اه ذلك بالله سبحانه وتعالى. ثم بالقاعدة التي اهل العلم ولاحظوا معي ذكاء الخليل رحمه الله في مسألة الجمع بين شيئين لمراعاة الوصل والوقف. فعل ذلك - [01:16:06](#)

ايضا رحمه الله في مسألة الف التنوين الف تنوين النصب راعى فيها مقام الوقف ومقام الوصل لذلك وضعت الالف لاجل الوقف ووضع التنوين لاجل الوصل وسوف اتحدث فيه ان شاء الله تعالى حين نصل الى ذلك. اذا يا اخوان هذي ثلاثة ابواب يحصل - [01:16:26](#)

الخطأ الكبير فيها احكام الهمزة احكام الالف اللينة احكام التاء المربوطة والموصولة والهاء والهاء يعني احببت في ان استغل نشاطكم في المجلس الاول لاجل شرح هذه الامور الثلاثة وسنبداً ان شاء الله تعالى بعد فاصل قصير في - [01:16:50](#)

عن الابواب المتبقية. التي عندها اي سؤال يتفضل يسأل طيب نعم. اه قالوا هذا وهي منتشرة عند اصحاب السير. قالوا هو او والدة اول من سمي احمد بعد الرسول صلى الله عليه وسلم والخليل ابن احمد هو رجل مبارك وسبحان من اتاه - [01:17:14](#)

ها يا اخوان تفضل يا شيخ. الحمد لله رب العالمين كذلك اه ايه نعم صحيح ويكثر وقوعها عند ايضا الذين يعملون في كاتب المسؤولين وانا يصلني احيانا اه ظروف مرسله فيها بحث للتحكيم او خطاب او كذا تجد اه كذا - [01:17:47](#)

فلان حفظه الله وحطه على الهاء هذي نقطتين. حفظه الله وحط اه نقطتين لجهله. اه اه يعني على كل حال معالجة الاشكال اللغوي هو في معالجات مؤقتة كالذي نفعلها الان هي معالجات يعني موضعية انا - [01:18:34](#)

اذهب هنا واقيم دورة هنا دورة وهنا دورة انا وغيري. وهناك حلول قطعية جذرية. الحل الجذري هو قرار اسيادي ينقل اللغة العربية من تخصص مثله مثل الجغرافيا والتاريخ. لانه ينظر له على انه فلان خصه تاريخ. فلان تخصصه جغرافي - [01:18:56](#)

فلان تخصصه انجليزي فلان تخصصه عربي فلان تخصصه دين اليس هذا هو السائد؟ هذا السائد ولا لا؟ وفلان تربية رياضية طبعا انا هنا واعوذ بالله ان اكون من المستخفين بهذه فهي من العلوم لكن هناك فرق بين علم - [01:19:16](#)

المشترك وبين علم هوية لان العلوم تنقسم الى ثلاثة اقسام بالنظر الى الدنيا كلها ثلاثة اقسام القسم الاول العلوم السيادية العلوم السيادية التي لا يسمح لاحد ان يقترب منها واللي يقترب منها تقص يده. مثلا مثل علم - [01:19:36](#)

صناعة المفاعلات النووية هذا العلم مشاع والعلم سيادي سيادي محتكر. اذا هم يحتكرونه الذين سبقوا اليه لانه يمكنهم من ماذا؟ من ان يبقوا سادة من ان يبقوا سادة. لذلك كل من حاول ان يصل الى هذا يقمعون. يقمعون وهذا واضح يعني - [01:20:00](#)

باكستان على سبيل المثال غارقة في مقاطعة اقتصادية لها حوالي ثلاثين اه اه سنة لماذا؟ لانها وصلت الى اختراع المفاعل النووي واصبح علماء الذرة في باكستان يخضعون لرقابة دولية دولية لماذا؟ من حرصهم على - [01:20:26](#)

احتكار هذه العلوم ماذا؟ السيادية. علوم الفضاء وغزو الفضاء يعني كم عندنا وكالة ناسا مثلا؟ اه وممكن ابيع عليك خمسين ستين سبعين طائرة. لكن مسألة اني اعطيك هذه اه العلم بحيث انك تصنع انت - [01:20:46](#)

طائرتك لا انا انا بهذا اصبحت سيادا. هذا هذا الجزء الاول وهو العلوم ماذا؟ السيادية. الامر الثاني علوم الهوية كل امة من الامم لها علوم تختص ببناء هويتها استقلالها. يعني اللي تميزها عن غيرها وكل ام - [01:21:06](#)

اهلها ذلك عندنا مثلا المسلمين عندنا العلوم الشرعية كلها هذه لا يجوز ان تكون تخصصات علمية هذه علوم هوية مكون من مكونات الهوية الذي لا يعذر احد بجعله على الاطلاق. ومثل علوم العربية - [01:21:26](#)

ومثل التاريخ الاسلامي تاريخنا الخاص بنا بالاضافة الى القيم الخاصة بنا النوع الثالث من العلوم هي العلوم المشتركة. يعني طرائق التدريس مناهج وطرائق التدريس المشترك من علم الجغرافيا والمشارك من علم آ التاريخ العلوم الاخرى اللي هي علوم الدراسات المستقبلية - [01:21:46](#)

هذه من العلوم ماذا؟ المشتركة بين الامم. لذلك حل اللغة العربية هي ان توضع في مكانها الصحيح مع مواد الدين الاسلامي وهو ان تقوم الدول العربية بنقلها من تخصص علمي الى مكون من مكونات الهوية - [01:22:16](#)

يجب ان يراعى في كل امر من اه اه امور الحياة اه في ظلال ظل اه يعني الدولة في المملكة العربية السعودية في مصر في كذا يعني حين ينتقل الشعور طبعا لو وجد هذا الشعور هل سندرس الطب بالانجليزي - [01:22:36](#)

ما ما عاد بندرسه لانه بنعتد بهويتنا وبنقول لسنا اقل من غيرنا يعني كل الامم تدرس الطب بلغاتها يدرس بالتركية والايرواني بالفارسية والروسي بالروسية والالمانى بالالمانية وما ما صعب الطب يعني الا على العرب - [01:22:56](#)

ايوه لذلك نحتاج فقط الى قرار سيادي المقصود بالقرار السيادي يعني الدولة اعزها الله وضعت وزارات وانفقت الاموال لكن الوزراء لم يفعلوا شيئا ذا باب. هنا ان الله لا يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن. يعني - [01:23:17](#)

صار ملكي سيادي يوجه وقد الحمد لله عندنا في المملكة العربية السعودية ظهرت بعض القرارات على هذا الطريق الصحيح في المركز خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله غفر الله له لخدمة اللغة العربية وغيرها - [01:23:37](#)

اه ننتقل الان الى نعم اه طيب اسف ما صورتهم اسف ها؟ هذا الخطأ انا جايبه معي من ابها نام طبعا تفضل مراجعة انت الان انت ما تسأل عن الهمزة انت سائل حكم النحوي. ايه تقول مراجعة جزئين. ما يجي جزئان - [01:23:56](#)

لانها مضاف اليه ايه؟ ايه جزئان وجزئين؟ طيب هذي جزء ايش حركتها يا شيخ؟ جزء. ها؟ اه سكون. اذا والهمزة؟ جزءين جزئين الهمزة مفتوح البس كذلك؟ اذا ما اصل القاعدة؟ تمسك بالقاعدة - [01:24:54](#)

قاعدة مفتوحة وما قبلها ساكن لذلك لو كتبتها بهذا الشكل صحيح. طيب انا حاولت اني اكرر العلل اللي يتمسك بها من خالف القاعدة. عساس تجري معه الذي كتبها بهذا الشكل - [01:25:24](#)

ما مراده؟ في الصور. ايوا كي لا ثواب لكن لو كتبت بهذا الشكل صحيح ام صحيح؟ نعم. احنا نتكلم الان عن تكلم عن اين جزئين؟ ان تتكلم الان عن جزئان. ايوا اللي مثل القرآن. طبعا لو كتبتها بهذا الشكل - [01:25:49](#)

هذه الصورة الصحيحة لرسمها. بعضهم يرسمها بهذا الشكل. جزء فيبقيها على اصلها. انا قلت لزملائك امس ان اساسا المدة هذي وضعها الخليل لتكون بديل لهذه الصورة ايه نعم واضح؟ الله يرضى عليك - [01:26:19](#)

اه كم بقي من الوقت قبل الاذان يا شيخ عشرين طيب طيب يا شباب في العشرين دقيقة المتبقية الان ان شاء الله تعالى ساشرح لكم قظية آ الحقيقة ليس لها علاج بقاعدة وانما عالجه العلماء بطريقة اخرى وهو التفريق في الكتابة بين - [01:26:43](#)

والظاء والطاء والظاء في الكتابة. طبعا هذا مجال مفتوح لدخول تاريخ نعم يا شيخ يعني عشر دقائق ان شاء الله ولو احتجنا وقت بعد المغرب هناك فرصة لدخول التاريخ من اوسع ابوابه وهو ان يفتح الله سبحانه وتعالى ان يفتح الله سبحانه وتعالى على احدكم باكتشاف هذه القاعدة التي - [01:28:00](#)

اعجزت العلماء على مدى اربعمائة عشر قرن. انه الوصول الى قاعدة تظبط التفريق في الكتابة وليس في النطق نطق اشبع وحديثا وساتحدث عنه قليلا في التفريق بين ماذا؟ في التفريق بين هذين الحرفين هذا - [01:28:37](#)

ما اسمه؟ ابو ايش؟ مم يا ابو عصا. ابو صحابي من مضيق صدري لله لان ما لها داعي ما لها داعي الحين هذي ظاء اخت مين؟ الله اكبر اخت مين - [01:28:57](#)

طاء ظاء خلاص. طيب. وهذي؟ اخت ماذا؟ في الصاد حقت الصيد هذي ها؟ بس لذلك ما يحتاج تقول بعضا وبدون عصا هذي عجمة

عجمة نقول وضاد اخت الصاد ضاد وطاء هذي اخت الطاء وهذي اخت طبعها بالنسبة اخوان سريعة - [01:29:17](#)

بالنسبة للتفريق بينهما في النطق فيه خلاف طويل عريض وبعضهم ينطق الظالين فينطقها مساوية للطاء تماما. فيقول ولا الظالين وتبرز رأس لسانه بعضهم ينحو بها نحو الداء ولا الضالين اليس كذلك؟ كالدال وبعضهم - [01:29:47](#)

من يتوسط بينهما والخلاف في ذلك واسع الى درجة اني رأيت على مواقع النت في المواقع التي يرتادها اهل العلم يعني ما هي مواقع للعام الناس ظهر مصطلح جديد يقولون الضاد الخليجية الخليجية نعم المشكلة ان التعصب للاراء - [01:30:17](#)

او النطق حول هذا النطق وصل مبلغا الحقيقة اراه مذموما. وقد حظرت والله حظرت ملتقى علميا لاصحاب القراءات في بعض مناطق المملكة يعني بلغ النقاش بينهم ان احدهم قال اباهلكم على نطق - [01:30:37](#)

آآ الطاد عند الحجر الاسود. اي والله. والمسألة في ذلك يسيرة جدا. واختلاف العلماء رحمة. انا مذهبي انا على مذهب الخليل ابن احمد رحمه الله. الخليل ابن احمد ابن مخرج الضاد؟ من شجر اللسان. ها شفتوا - [01:31:00](#)

اللسان كيف ينطقه؟ اذا جيت طبعها بالنسبة للظوء ما في اي مشكلة. الظافر ظافر هذي الطاء الطاء اساسا طرف اللسان بين الثنايا. ظاهر. ها؟ ظل. ظليل ظلًا ظليلا. ما في اي مشكلة. بالنسبة للطاء. المشكلة في الطاد انه يزداد عليها صفة وهي صفة - [01:31:23](#)

الاستطالة هذه اللسان كيف تنطق الطاد نطقا صحيحا على مذهب الخليل يرتفع اللسان فوق ثم اثناء النطق يعود الى الخلف قليلا يعود الى الخلف قليلا فقط في الوسط يعود الى - [01:31:53](#)

قليلا لذلك لاحظوا ولا الظالين ولا ولا هذا مذهب باللسان كله والمخرج مستطيل هكذا لذلك هو يعود الى الخلف قليلة جربوا الان ولا الظالين ما يحتاج اي تكلف. لاحظوا الفرق بين بين الظل والضلال. ظل ضلال ظل - [01:32:13](#)

ضلال ظل ضلال ظل ضلال ظاء فقط لذلك الانسان يرتفع وتشعر انه امتأ به التجويف الفموي. غير الخليل قال لا. هو لا يرتفع الى فوق يكون مضيق الهواء فوق اللسان وانما يكون في جنب ماذا؟ في جنب اللسان من احد الشدقين - [01:32:43](#)

مشتق اليمين واما الشدق الايسر. وقالوا ان عمر ابن الخطاب والرسول صلى الله عليه وسلم كان يخرجها من اي شذقيه شاء. لذلك ترتفع الانسان وبدل العودة هذي الى فوق اللي قلناها عند الخليل تصبح ترتفع ها - [01:33:10](#)

هكذا الى اليمين او اليسار انا استطيع اخراجها من الشق اه اليمين ولا الظالين ولا اغمض عينيك وتحسس حركة لسانك. ما هو رأس اللسان؟ اللسان كله كذا ها. مثل ما رجع قبل شوي لاحظوا - [01:33:30](#)

برأي الخليل ولا الظالين غيره ولا الظالين لكن ظلًا ظليلا هذا من ناحية الاخراج الصوتي. الفرق الصوتي اتضح اما من حيث التفريق الكتابي فقد حارت عقول العلماء في الوصول الى قاعدة لضبط هذا فما وصلوا الى قاعدة عادية ان نحصر الكلمات - [01:33:50](#)

التي تكتب الطاد والكلمات التي تكتب بالطاء اشهرها ويعرفها وتنتشر بين طلاب العلم لذلك لا احد يحتقر نفسه. يعني انا والله اني امني نفسي امني نفسي ان شاء الله ان يفتح الله - [01:34:22](#)

سبحانه وتعالى عليه بقاعدة في هذا وان وان عجز العلماء ليس لفضلي عليهم ولكن الله سبحانه وتعالى عدل قد يكون للمتأخرين شيئا من العلم لم يهدي اليه متقدمين لذلك الواحد لا يعجز لمجرد انه يقول اذا كانوا العلماء عجزوا - [01:34:45](#)

ما بجي ممكن قد يفتح الله سبحانه وتعالى اه عليك لذلك هذه هذا مجال لدخول التاريخ من اوسع ابوابه المجال مفتوح امامنا جميعا في محاولة ضبط هذه القاعدة السلام عليكم. حضرتك كنت سمعت محافظة قبل كده اكلمك دكتور وليد - [01:35:05](#)

الحارة دي كانت بتتكلم على اسلوب حقوق اللغة العربية القديمة ان حرف الالف مثلا آآ الشبك بتاعه زمان قديما بالشكل ده فقالوا خلاص عليه الف حرف الياء بالشكل بشكل معين حرف بشكل معين. فاظن يعني المحطة هيرجع من دورها من اصول القديمة -

[01:35:29](#)

واكيد لها سر. لو حضرتك بحثت اكيد هتبقى افضل مننا طبعها ان شاء الله طبعها الذي تكلم وليد العمري هذا هو انا محمد العمري بس انا غيرت اسمي يعني لما جيت الحسا بس صحيح صحيح - [01:35:52](#)

وانت كلامك سليم ما في شك. ايوا ايوا. طبعها انا نقلت هذا الكلام عن الاستاذ عبد الله نور آآ رحمة الله وللأسف انه ما اباح لي بالسر

هذا ورأيك ممتاز ومقترح في مكانه ان شاء الله تعالى. اذا ما السبيل يا اخوان في - [01:36:09](#)

مسألة ظبط التفريق بين هذين الحرفين على على مستوى الكتابة لاحظوا معي ان الدكتور جمع اشهر الكلمات واثبت بعضها في منظومة يعني للي يحب المنظومات يجدها في منظومة في اخر الكتاب اخر الكتاب. لاحظوا - [01:36:29](#)

اثبت المنظومة على اليمين منظومة يسيرة اه تظبط اشهر الكلمات التي كتبت الظاء وترك ما عداه الذي هو بالظبط. ونكتفي بهذا القدر وملتقي مجددا ان شاء الله تعالى. اه عقب الصلاة - [01:36:49](#)

الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد واسأل الله تعالى في هذه الساعة المباركة ان يغفر لي ولكم وان يرحم والدنا اه اه جميعا وان يسكنهم فسيح جناته. وان يطيل في عمر الاحياء منهم في ستر وصحة - [01:37:09](#)

صحة ودين وعافية. فبسم الله الرحمن الرحيم. اه نلتقي بكم مجددا في اه المجلس الثاني في هذا اليوم. اليوم الثاني من هذه الدورة العلمية المباركة. وقد انتهينا من اهم الموضوعات الاملائية التي تحتاج الى - [01:37:29](#)

فيه قاعدة يجب ان تفهم والباقي هو فقط يعرف. لذلك الذي ساشرحه لكم الان اساسا هو استثناء من القاعدة. القاعدة تقول الاصل ان تكتب الكلمة كما تنطق تكتب كما تنطق وهذا هو الاصل. طبعا كل ما تطابق الكتابة اللغة المنطوقة - [01:37:49](#)

معها اللغة المكتوبة فهذا اكملت. اكمل في النظام اللغوي. لذلك هذه صفة جودة وكمال. في اي نظام نووي اللغات فيها فروق بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة لذلك في جميع اللغات في الانجليزية احيانا مقطع - [01:38:17](#)

كامل يكتب ولكنه لا اه ينطق. العربية من اكثر اللغات من حيث التوافق بين المنطوق والمكتوب وكان الاولي بعلماء العربية في هذا الزمان لو ان لدينا شعور بوحدة الدين والنسب والمصير ان نتخلص من هذه الفروق التي كان لها اه اسباب فيما مضى زالت الان فبقية - [01:38:37](#)

عندنا مجموعة من الكلمات صار لابد ان ننبه الى ان فيها حذف. يعني حذف منها بعض الحروف ينبه اه اه الكاتب حتى يوافق اه في كتابته كتابة العرب القدماء. اه هذه - [01:39:07](#)

الكلمات هنا لاحظوا معي في هذه الكلمات لاحظوا معي لفظ الجلالة الله الله طبعوا لو كتبناه كما نطقناه لكان هكذا. الله العلماء قالوا هذه الكلمة لا بأس من حذف الالف فيها وقالوا هو اولى وحاولوا تفسير سبب حذفها فمنهم من قال انها حذف لكثرة الاستعمال - [01:39:27](#)

فلا داعي لكتابة هذه الالف ومنهم من قال انها حذف حتى لا يتساوى لفظ كان في الصورة مع كلمة اللات ولو في الصورة فكتبت بهذا الشكل. فهذه واحدة لا بأس بها - [01:39:59](#)

طيب الى كان الاصل ان تكتب الى بهذا الشكل ومع ذلك حذفوا هذه الالف ايضا لكثرة الاستعمال ونحن نكتبها على هذا الاصل فنقول اه الا الله فنحذف الالف فهذه من الكلمات التي وجبت تنبيه اليها على طلاب العلم. الرحمن تكتب بهذا الشكل وحيانا - [01:40:19](#)

ان يوضع ماذا؟ الالف الصغيرة هذي مع ان الاصل فيها ان تكون الرحمن هكذا طبعوا لو كتبت هكذا فهي صحيحة. والاولى ان يتخذ قرار خلاص تكتب بهذا اه الشكل. فان قلت - [01:40:47](#)

في مسألة الله واله والرحمن بحكم تعلقها بالله سبحانه وتعالى فلا بأس ان تبقى ونقل الكلمات التي فيها نقص وحذف حتى يتقارب المنطوق مع المكتوب في العربية لاحظ معي لكن - [01:41:07](#)

لكن تسبب اشكال الى الان عند طلاب المرحلة الابتدائية لانه يتعلم انها تكتب كما تنطق ثم يجد ان هذه خالفت هذه القاعدة لذلك اكتبها هكذا لكن وهذه الكتابة سليمة لانها معاودة للاصل معاودة - [01:41:27](#)

الاصل وهذا فيه سير على ما استثناءه العرب. لان ما فعلوه من الحذف هو استثناء. عن القاعدة لان الاصل ان تكتب كما تنطق ايضا كلمة السماوات الاصل لو كتبت كما تنطق ان تكتب هكذا. لذلك لو كتبت على القاعدة فهي - [01:41:46](#)

صحيحة وان تابعنا فيها ما استثناءه العرب في رسمها على هذه الصورة فهي صحيحة ايضا. اولئك لاحظوا معي ان الاصل ان تكون اولى ها اولى الا ان هذه الالف ايضا قد آآ - [01:42:06](#)

حذفت لاحظوا معي ذلك ومثلها ذلكم ولكن الى اخره هنا الف زائدة كما ترون. طه طه كان الاصل ان تكتب هكذا طاء ها فحذفت

الف من هنا وحذفت من هنا. ياسين كان الاصل ان تكتب هكذا. يا - [01:42:26](#)

سين فحذفت هذه الف اسحاق تكتب بهذا الشكل وربما وضعت هنا الف الصغيرة لذلك يجب ان تنتهي من كتابتها على هذا ونكتب اسحاق ومثلها هارون ومثلها اسماعيل لاحظوا معي ان ليس عندنا قاعدة وانما هي احصاء للكلمات ماذا؟ للكلمات المستثناة -

[01:42:56](#)

التي وقع فيها اه التي وقع فيها اه الحد. لاحظوا معي كلمة مئة حين تتركب معها الاعداد فانه ها اه اه ثلاث مئة لاحظوا معي هذه

الف اه زيدت هنا هذه تكتب - [01:43:26](#)

تكتب احيانا بحذف هذه الف. فتكتب هكذا تكتب بهذا الشكل. فيكون عندنا هنا ماذا؟ الف ليست المزيدة لا اتحدث المزيد اتحدث

عن هذا الف التي هنا لانها تكتب بهذا الشكل فيكون عندنا هنا الف محذوفة الف محذوفة - [01:43:46](#)

هذا الشكل لذلك هذه الكلمات التي احصاها علماء الاملاء وكتبوها في كتب قد نستبقي منها الله واله والرحمن على الرسم القديم. اما

فيما عدا ذلك فانه يجب ان تكتب كما تنطق. تكتب كما تنطق عملا بماذا - [01:44:19](#)

عملا بالاصل عملا بالاصل. لماذا يذكرها علماء الاملاء؟ هل يذكرونها لان فيها قاعدة؟ لا يذكرونها لانها استثناء. يجب ان اه يعلم يجب

ان يعلم. لذلك لاحظوا معي في المذكرة لان هذه ما تحتاج الى شرح هي مسألة اه احصاء - [01:44:46](#)

لاحظوا معي طبعاً ساعد لهذا الجانب ان شاء الله. اه لاحظوا معي حذف الف من وسط الكلمة اه صفحة المشكلة الارقام هنا غير

ظاهرة ستة واربعين يقول لاحظوا معي هو بين الكلمة التي وقع فيها - [01:45:06](#)

حذف وصلت من الصفحة يا شباب لاحظتم الكلمات التي وقع فيها الحذف؟ الله الى الاله الرحمن لكن لكن السماوات اولئك ذلك ذلكم

ذلكم ذلكم طه ياسين اسحاق هارون اسماعيل إبراهيم ثلاث - [01:45:36](#)

هذه الصورة القديمة هذه الصورة القديمة الموروثة عن العرب وهذا هو الاصل الذي ينبغي ان تكون عليه ثم ذكر هنا العلة التي ادت

لحذفها هذه الكلمات لو كتبت اذا استثنينا لفظ الجلالة لو - [01:46:04](#)

على الاصل فهي صحيحة. يعني لو كتب احد لكن بهذا الشكل فهو على صواب على صواب لانه عاود الاصل. لان عاود الاصل وان

حذفها فعلى ما قال العرض. لاحظوا معي الصفحة التي تليها. ماذا قال - [01:46:24](#)

حذف الف من اخر الكلمة. هل هذا الحذف قاعدة ام استثناء؟ استثناء. لذلك تعرف هذه كلمات المستثناة لا غير فهي ذكرت حتى

تعلن. اما فيما عداها فان الكلمة تكتب كما تنطق. لاحظوا - [01:46:44](#)

ومعي اه هذه الكلمات سنقف معها بعد قليل ان شاء الله تعالى. اردت ان ابين لكم فقط ان المسألة في هذه المحذوفات فقط لمعرفة

المستثنى لان هذه كلها استثناءات من القاعدة وحتى نصل الى الزيادة ان شاء الله تعالى - [01:47:04](#)

دعوا المذكرات مفتوحة اه على هذا حذف الف من اخر الكلمة لنأخذ الكلمات ونشرحها شيئاً فشيئاً قليل ان شاء الله تعالى ولكن

عودوا معي الى هذه المواضع التي فيها حذف اه اه - [01:47:24](#)

لابد منه لابد منه. عندنا كلمة ابن متى تحذف؟ هذه الهمزة. قالوا تحذف اذا وقعت لاحظوا بين علمين يعني هنا اسم علم وهنا اسم علم

وكانت هذه صفة للعلم الاول وكانت غير منونة غير منون العلم الذي - [01:47:44](#)

قبلة غير منون هذه الصفة لعلم غير منون. لذلك نقول علي ها ابن ابي طالب. فحذفنا الف معذرة فحذفنا الهمزة من كلمة ابن لانها

وقعت بين علمين وهي صفة للاول لان ابن ابي هي صفة لعلي - [01:48:14](#)

هذا غير منوم طيب لو نونا علي وقلنا قال علي اعدا الهمزة فنقول قال علي ابن ابي طيب المسألة اه الشرط الاخير الذي

اشترطوه قالوا ان تكون في سطر واحد - [01:48:44](#)

اما اذا وقعت علي في اخر السطر وابن في اول السطر فانك تعيد الهمزة همزة الوصل التي حذفت فهذه قاعدة حذف الهمزة من الابن.

اذا الشروط كالتالي. نقول تحذف الهمزة من ابن اذا وقع - [01:49:08](#)

اتبين علمين وكانت صفة للعلم الاول وكان العلم الاول غير منون ووقع اتى في سطر واحد هذا في هذا الحال تحذف الهمزة من ابن طيب الجزء الاخير وكانت الصدر واضح. نعم - [01:49:28](#)

صحيح هم قالوا لانها لو وقعت علي هنا علي هنا ثم هنا ابن ابي طالب قالوا فان نهاية السطر مظنة الوقف. ولو الوقف القصير فقد

يقول وقال علي ثم يبدأ من البداية اذا يقول ابن ابي طالب فهم راعوا هذا ايوه - [01:49:55](#)

ان نهاية السطر مظنة الوقف فابتدأوا بها بهذه الهمزة التي ترونها. فلاحظوا هذه فيها قاعدة لكن هذي هي عبارة عن جمع

لل كلمات ماذا؟ المستثنى فقط تعلم انه قد وقع فيها اه قد وقع فيها حذف على - [01:50:25](#)

خلاف او قياس. لاحظوا معي كلمة اه اسم اسم اسم العلماء اه حذفوا حذفوا اه اه همزة اسم في البسمة في بسم الله الرحمن الرحيم.

بسم الله الرحمن الرحيم لاحظوا معي - [01:50:45](#)

كم حذف هنا في بسم الله الرحمن الرحيم؟ هنا حذف همزة وهنا حذف الف وهنا حذف الالف حذف ثلاثة لذلك لا بأس من استبقاء

هذا في هذه الكلمات الشرعية يعني لكن في غيرها - [01:51:14](#)

لكن وذلك وهذا كما ساكتب بعد قليل لا داعي لذلك. طبعاً قالوا في البسمة لكثرة استعمالها وهذا يعني انه لو كتبت انت باسمي وباسم

زملائي وجب ان تكتبها بهذا الشكل باسمي - [01:51:34](#)

وباسم زملائي كذا لان الاستثناء خاص بماذا؟ خاص بالبسمة دون من الكلام اذا هذه لا مانع من استبقائها كما ترون هذه قاعدة وهذه

قاعدة بالنسبة الى التي تبدأ بهمزة وصلت اسم او مثل النحو اه نحو الفعل استراحة - [01:51:54](#)

لو دخلت عليها همزة الاستفهام ماذا سنفعل الان؟ همزة الاستفهام ماذا سنقول الان؟ ها؟ استرح المسافر كيف ستكتب؟ ايوه ستدعو

ستدخل هذه الهمزة على هذه فتحذفها. فيصبح النتيجة استراح المسافر بحذف هذه همزة - [01:52:26](#)

طيب لو بتسأل عن اسمه بالهمزة همزة الاستفهام؟ بتقول له اس اسمك محمد؟ اسمك محمد؟ ستحذف؟ ستحذف ماذا؟ ستحذف

ايضا الهمزة وتقول اسمك محمد ابنك هذا فتحذف همزة الوصل لدخول ماذا؟ لدخول همزة الاستفهام عليها. ايضاً من الاشياء التي

تحذف - [01:52:59](#)

اذا دخلت اللام عندنا لام تسمى لام الابتداء وانه للحق لاحظوا معي للحق هل ساكتبها بهذا الشكل فخطأ لذلك تحذف من هنا لذلك اذا

دخلت لام الابتداء على كلمة فيها ال فانها - [01:53:28](#)

تحذف همزة الوصل. ايضاً اذا دخلت لام الجر ها للرجال نصيب مما اكتسبوا. هل ساكتبها هكذا خاطئة هذه تحذف. اذا نقول في بداية

الكلمة عندنا آ تحذف الهمزات الالية عندما تحذف همزة ابن اذا وقعت بين علمين وكانت ابن صفة للعلم الاول والعلم - [01:53:53](#)

الاول غير منون والعلم الاول مع ابن وقع في سطر واحد. كلمة همزة كلمة اسم تحذف من بسمة لكثرة الاستعمال. اذا دخلت همزة

الاستفهام على همزة الوصل حذفها. حذفها اذا دخلت لام الابتداء او لام الجر على همزة ال التعريف حذفها. تقول وصلت للمسجد -

[01:54:29](#)

تحذف كذا وللآخرة خير لك من الأولى. لو سئل احد منكم ما اصل ولا الآخرة خير من الأولى هذي ولن اخر فنقول اصلها واو زائد لام

زايد الآخرة ثم ماذا؟ ثم لما دخلت اللام على ان حذف همزة الوصل اه منها وهي كثيرة - [01:54:59](#)

في القرآن الكريم للذين امنوا ما اصل للذين ها ما اصلها؟ الذين الذين دخلت عليها ماذا؟ اللام فحذفت همزة الوصل واصبحت النتيجة

للذين آ منهم. فهذه المواضع الخمسة التي تحذف فيها الهمزة كما ترون. وفيها جانب تقعيدي - [01:55:33](#)

اما بقية الكلمات مثل هذه الكلمات ومثل هذا. لاحظ انك لو تهجيت هذا فكان الاصل ان تكتب هذا والدليل على ذلك انها كلمة وذا كلمة

لذلك اسم الاشارة هو ماذا؟ ذا لوحده والهائي التنبيه لذلك انفصلت الهاء الهاء في هاء انتم - [01:56:03](#)

ها انتم ايوا هؤلاء ها انتم هؤلاء فهذه كلمة وهذه كلمة لها للتنبيه وذا للاشارة لا يوجد اي مخالفة في مسألة ان نعيد هذه الكلمات الى

اصلها ونكون بهذا قد يسرنا آ - [01:56:33](#)

آ شيء من الاملاء وقد قربنا الفجوة الصغيرة التي بين اللغة في صورتها المنطوقة واللغة في صورتها المكتوبة ولا بأس ان يبقى عندنا

ثلاث او اربع او خمس كلمات استبقيناها كما هي لارتباطها بنصوص شرعية كالبسمة على سبيل - [01:56:53](#) على سبيل المثال. آآ يعني اذا احد عنده اي سؤال قبل ان ننتقل في شرح الكلمات التي حدثت فيها يعني حذفها حذف الالف او اه غيرها تفضلوا يا اخوان - [01:57:13](#)

اللي فيها حذف؟ نعم ولاجل ذلك قلت لك انه اه تحصر لانها هي الاستثناء. دائما الذي يحصر هو القليل وما عدا فنقول هذه الكلمات وما عداها وهي محصورة في هذه المذكرة فقط ذكرها للعلم بها. للعلم بها لا غير ولا ليس فيها - [01:57:33](#) اه قاعدة اه سنبدأ الان يا اخوان التحليل تفضل يا شيخ للرسم العثماني اه يعني اه قلنا يوم امس ان الرسم العثماني له احكام خاصة لذلك هو علم مستقل يسمى علم رسم - [01:58:01](#)

مصحف وفيه مؤلفات خاصة وقلت ان من من من حفظ الله تعالى لهذا الكتاب العظيم انه حفظه حتى رسمي برسيمي الذي اقره الرسول صلى الله عليه وسلم في العرضة الاخيرة مع جبريل عليه السلام والتي اذاعها يعني - [01:58:24](#) لذلك يستشهدون بالعرضة الاخيرة للمصحف فهي بقيت كما هي ويجب ان تحفظ. وان تعرف الفروق بينها وبين القواعد الاملائية المتعارف عليها في كتابتنا اه اه اليومية. الان اه اريد ان اه نتشارك معا تحليل - [01:58:44](#)

التي حدثت فيها اه الحذف. انظروا معي الكلمات التي بين ايديكم. الكلمة الاولى لاحظوا معي عندكم يا اخوان الكلمات التي حدثت فيها حذف عما يتساءلون عما يتساءلون لذلك نطق الالف ولا ما نطقت؟ عما يتساءلون لذلك حذفنا لاحظوا معي ما - [01:59:04](#) الاستفهامية ما الاستفهامية يجوز ان يدخل عليها ما الاستفهامية يجوز ان يدخل عليها حرف الجر حرف الجر فحرف الجر يتركب مع ماء فيدل على الاستفهام لذلك خذوا اي حرف من حروف الجر - [02:00:21](#)

مثل الباء ومثل اللام ومثل على ومثل الى ومثل فيل ومثل عن لاحظوا معي هذه اذا حروف الجر اذا دخلت على ماء فان العرب من الكتابة هذه الالف لذلك لو اضفنا هذه الحروف على ما ستصبح النتائج بهذا الشكل. الباء زائد ماء الاستفهام - [02:00:57](#) بما بما ولكنك تكتبها بهذا الشكل واللام لم تكتبها بهذا الشكل؟ وعلى علامة لذلك شوفوا البدو الى الان يقول علامك؟ علامك هي على وما الاستفهام؟ والى الى وفي فيما وعن ها عما وين النون - [02:01:28](#)

النون ادغمت في الميم وحذفت. متى تحذف؟ قلنا اذا المراد بها ماذا؟ الاستفهام. الاستفهام. لكن لو اني ساقول اجعلها موصولة واقول انا ابحت عما تبحت عنه. او اقول انا لا اعرف جوابا آآ عما تسأل عنه لعما - [02:02:05](#) لا اعلم آآ جوابا عما تسأل عنه فانها تثبت. تثبت الالف ولا تحذف. تحذف فقط في حال الاستفهام كما اه ترون للتفريط يعني هنا هناك مقصد هناك فرق الان بينما - [02:02:35](#)

استفهامية وبينما الموصولة التي بمعنى ماذا؟ التي بمعنى الذي هذه اه المجموعة الاولى. ذكر بعدها الكلمة الثانية نعم اذا وقعت بمعنى الاستفهام اما اذا اراد الموصولة الموصولة فانها تثبت لذلك انا اقول عم يتساءلون هكذا - [02:02:55](#) ثم اقول ابحت عما آآ تبحت عنه. هذا هو الاصل في التفريق بين الكلمتين. انظر فيما كتب دكتور يعني هو يقصد انها تحمل على ماء الاستفهامية اه جوازا يعني من اجازها في ماء الموصولة فهو بالحمل على الاستفهام - [02:03:35](#)

يا اما اصل القاعدة فهي الاستفهامية لماذا؟ لان حصل تركيب بين كلمتين حرف الجر مع ما ركبت في كلمة واحدة ويقولون ان التركيب يقتضي حال جديدة غير الحاليين السابقين قبل قبل التركيب - [02:04:21](#) لذلك حتى عبارته واضحة قال وتحمل ماء الموصولة على ماء الاستفهامية اي عند من آآ اجاز آآ ذلك آآ هذه المسألة آآ الاولى ناخذ الكلمة الثانية ما الكلمة الثانية مقتضى ما يعني اذا سبقت اه مضاف ومضاف اليه تركيب الكلام نفسه في ماء الاستفهامية اللي -

[02:04:41](#)

لذلك اساسا ان تستعمل مقتضى ما في سياق الاستفهام. لذلك لاحظوا ماذا قال؟ ها مقتضى ما قلت هذا الكلام. فالعبرة فيها معنى الاستفهام كما ترون. طه واضح اليس كذلك؟ طه حذفت الهاء التي في اخرها يعني كان الاصل ان تكتب طه هكذا - [02:05:12](#) طه هكذا ولكن حذفت منها الالف من النصف وحذفت منها الالف من اخر الكلمة وكتبت بهذا الشكل طيب لماذا نذكرها هنا؟ نذكرها هنا



لأنها استثناء من القاعدة. طيب لاحظوا معي ياء اي - [02:05:41](#)

ويا اسعد الحذف هنا ليس على اطلاقه. يجوز الاثبات ويجوز الحذف. لذلك هو ذكره حتى لا تخطئ من حذف. يعني من كتب يا ايها

هكذا يا ايها فكتابته صحيحة ومن كتبها بهذا الشكل - [02:06:01](#)

فكتابته صحيحة. طيب ابغى اسألکم انا الان. يعني الذي حذف ما علتة التي يتعلل بها ايوا انه ما يلتقي ما يجمع في الصورة بين

الفين حتى لا يجمع في الصورة بين الفين. اه لذلك يكتبونها بهذا الشكل - [02:06:25](#)

وتحذف الالف من ياء. ايضا اذا ناديت اسم يا احمد هذه صحيحة يا احمد طيب ويجوز ايضا عند بعضهم ان يقول يكتبها بهذا الشكل

نكتبها بهذا الشكل لما لا تنطق يا احمد تنطق يا احمد ويجب على طالب العلم ان يعلم ان هنا الف - [02:06:46](#)

قد حذف وان الذي حدث علتة هو التمسك بعدم الجمع بين الفين ساكنين ولو في الصور لان الحقيقة ما فيه ما فيه آآ سكون لا يوجد

التقاء ساكنين فهي ياء احمد ولكن لكراهة اجتماع الالفين في الصورة كما - [02:07:18](#)

آآ مثلها ايضا آآ ذلك ذلكم ذلكم لكن لاحظوا معي اه هنا قال ذلك ما لكم لان ذا كلمة مستقلة فقد حذف الالف منها كما اه تروا والامر

واضح مثل هاء ذا هاء - [02:07:38](#)

هذي هؤلاء اين الالف التي حذف من اخر الكلمة الالف فيها الالف فيها. لاحظوا معي. عندنا هاء هذه هاء التنبيه. تدخل على اسم

الاشارة هذه زي هاء زان هاء اولئك. ها فهذه الالف عدها محذوفة من اخر الكلمة. لان هاء التنبيه شيء - [02:08:08](#)

وسم الاشارة شيء فهذه كلمة وهذه كلمة كما قلت لكم آآ قبل آآ قليل الدليل على ذلك انها التنبيه تنفصل تنفصل ها انتم حاجتكم آآ في

مالكم به العلم. لذلك لاحظوا معي ان الالف قد حذف - [02:08:42](#)

الهدف من سرد هذه الكلمات هو ان تعرف. لا غير. لاحظوا معي اه ها انا وها انتما هي مثل هذي تقول ها انا ذاب. هاء انا ذا حاء انا ذال

لاحظوا معي انها اه توصل مباشرة فتجعل الهاء هنا وتقول - [02:09:02](#)

ها انا ذا بوصلها مع حذف الالف. طبعا اثبات آآ الالف في هذه الكلمات لا بأس به لانه من معاودة الاصول من معاودة الاصول. فهذا

حذف الالف في اخر الكلمة كما ترون. كل هذا الذي ذكرناه - [02:09:29](#)

من حذف الالف في وسط الكلمة او حذف الالف في اخر الكلمة هو من الاستثناء على القاعدة استثناء من القاعدة التي تقول الاصل

في اللغة ان تكتب كما اه تنطق. لاحظوا معي - [02:09:49](#)

هذه المسألة دقيقة هذه المسألة اريد ان تملؤوا الكلمات ونفصلها معا وهي حذف التعريف حذف التعريف خلاص يا اخوان ترى الهم

يا اخوان ان تفهم الفكرة لانها ممكن تراجع المعلومات في الكتاب. لماذا ذكرت هذه الكلمات؟ ذكر - [02:10:07](#)

لأنها استثنى من القاعدة كتبها العرب هكذا اه فيها حذف. فابقاها الناس في عصر الحديث على حالها وانا اقول وهذا مذهب كثير من

مشايخي ان بعض الكلمات نعم تستبقى لان لها - [02:10:39](#)

يعني اه جانب اه شرعي كالبسمة وغيرها. ومنها ما يمكن ان يكتب على الاصل ولا بأس في ذلك المجموعة دي لابد ان يقال عليها

يعني نعم تفاديا لللبس ايوه بمعنى الذي وغيرها يعني - [02:10:59](#)

ايضا عندنا ان الماء يعني متعددة والهدف في هذا هو التفريق بين الاستفهام وغيرها طيب نعم ايه طيب اي طبعا جزاكم الله

خير لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم رسم المصحف لان من معجزاته صلى الله عليه وسلم انه نبي امي - [02:11:23](#)

فلم يكن له علم بالقراءة واستمر على ذلك الا الا ان توفاه الله. فكان اذا اراد ان تحذب كلمة يقول للصحابي اين هي فكان وصف

المصحف اجتهادي من الصحابة عند كتابته في عهد سيدنا ابي بكر رضي الله عنه واستقر اسمه في عهد عثمان رضي الله عنه الى -

[02:11:58](#)

هذه الزيادات التي وصلتنا طبعا اه الكلام الذي قلته لا يتنافى مع هذا اه الكلام اه لان اقرار الرسول صلى الله عليه وسلم لما يراه من

كتابة المصحف اكراه لاقراره لما يراه. من كتاب الوحي الذين يكتبونه هذا يعني انه صار - [02:12:20](#)

وتوقيفا اي صار توقيفا لاقراره ليس لعلمه به لعلمه بالقراءة والكتابة ولا بتأييد الله تعالى له فلو فرضنا ان معاوية رضي الله عنه هو

من كتاب الوحي او علي ابن ابي طالب او عثمان - [02:12:43](#)

اخطأ لاعلمه الله سبحانه وتعالى بالخطأ الذي وقع لذلك هو ما اقر بين يديه صلى الله عليه وسلم آآ توقيف لذلك يقولون رسم

المصحف رسمه توقيفي وانتم تعلمون التوقيف لا ينسب الى غير - [02:13:03](#)

الرسول صلى الله عليه وسلم بصفته مشرعا بارسال الله تعالى له نعم هو اقرار لان هذا لان هذا هو الوحي فعلا. صحيح. الرسول صلى

الله عليه وسلم على ما كنت. نعم. والواقعة التي حدثت بانه آآ - [02:13:23](#)

نزلت تبارك الله. نعم. النبي صلى الله عليه وسلم تلفظ ولكن كتبها الكذب يعني. نعم. فقال النبي صلى الله عليه وسلم لانه بالوحي

الصحيح هو وحي وليس اجتهادا. ايه هو اجتهاد آآ هو وحي وليس آآ بالاجتهاد - [02:13:40](#)

اه لاحظوا للحن لاحظوا معي المحذوف هنا ليس حرفا واحدا المحذوف هنا التعريف لاحظوا معي قرأنا هذه الجملة يقول

للحن اثر في النفوس. لماذا حذف لاحظوا معي كلمة اللحن نفسها كيف تكتب - [02:14:00](#)

صح بلا ميل ثم دخلت اللام التي هي حرف الجرح واضح؟ مثل لو قلت الجامعة للجامعة سنحذف همزة الوصل ونصل اللام في اللام

فستصبح النتيجة بهذا الشكل واضح هذا؟ طيب لو فعلنا هذا هنا كيف ستصبح؟ ستصبح بهذا الشكل - [02:15:20](#)

بكم لام بثلاث؟ فقالوا هذه ها هذه تحذف واضح؟ لذلك وضع العنوان هذا حذف يعني حذفت الهمزة مع ماذا؟ مع اللام. طيب هنا

عندنا طبعا الثانية التي اللام المفتوحة لام الابتداء يقول الليل صاف صاف طبعا العبارة هذي جاءت في - [02:15:56](#)

وقتها المناسب ها ايوة لا الليل وصافي لاحظوا معي ان هذه القاعدة خاصة بالاسماء التي في اولها كم؟ ايوا لا ميم ثم تأتي لام الابتداء

او لام الجر تجتمع كم؟ ثلاث فنحذف اللام الثانية. لذلك لاحظوا الليل اصلها - [02:16:26](#)

بلا ميل بهذا الشكل ثم تأتي بلام ابتداء القاعدة تقول نحذف ماذا؟ همزة الوصل فيجتمع كم لام؟ ثلاثة فنحذف لام يعني تحللها بهذا

الشكل وتبقى آآ بلا ميل بهذا الشكل. ايضا من الكلمات التي في اولها آآ لا - [02:16:54](#)

الذان والذنين. لاحظوا معي اللذان تكتب بهذا الشكل. الفكرة واحدة ان يوجد عندي سابق لا مال احدهما لام التعريف ثم تدخل لام

ثالثة فتحذف ال للتعريف حتى لا يتوالى ثلاثة امثال - [02:17:20](#)

للذان حضرا اخواك. هذه لام الابتداء اللي فيه لانتم اشد رهبة في قلوبهم قالت اللام فنحذفنا همزة الوصل فاجتمع ثلاث لامات فنحذفنا

لام التعريف ايضا فاصبحت هذه الصورة آآ ايضا اللتين او اللتان ها هذه اللتين ومرفوعها اللتان - [02:17:40](#)

ايضا اذا دخلت لام الجر سنحذف همزة الوصل فتلتقي آآ ثلاث لامات فنحذف الثانية ايضا من اجل الهروب من التقاء ثلاثة آآ متتاليات

من جنس واحد. اذا هذه القاعدة يا اخوان لو - [02:18:10](#)

يكتبون تنبيه انها خاصة بالكلمات المبدوءة بلام ثم دخلت عليها التعريف ثم دخلت لام او لا الجرف شوفوا الصفحة التي تليها يا

اخوان هذي حذف الواو. العرب يكرهون الواو ثقيلة. فهم يكرهون توالي الواو - [02:18:30](#)

ويعللونها اه تعليلا اه اه جميلا. يقولون ان نطق يعني لاحظوا انهم حاولوا حتى المحافظة على شكل العربي وهو يتكلم فيقولون انه اذا

قال طاووس قالوا اكرمكم الله اشبه عواء الكلب - [02:19:05](#)

ايوه طاووس فهربوا من آآ من هذا لاحظوا معي ايوه لاحظوا معي يجوز كتابتها بالواوين ويجوز كتابتها بواو واحدة بواو واحدة.

لاحظوا معي هارون هارون ها ولاحظوا معي داوود كيف كتبت؟ هذه جائزة وهذه جائزة وانما حذفوها من الكتابة هربا من توالي

الامثال - [02:19:25](#)

وقلت لكم الصرفيين في الصرف تحدثوا عن اه تعليقات طريفة جدا فيقولون احيانا انا حذفنا هكذا لانه يشبه قبيحا من القبايح فمثلا

يقولون انه يشبه التقيؤ اكرمكم الله في في بعض المواطن لذلك - [02:20:00](#)

لاهل الصرف تعليقات في غاية الطرافة. اذا الهدف من هذه هارون داوود طاووس رؤوس رؤوس مسؤول ان تكتب بالطريقتين الكلمة

هو اصلها آآ من اجل كراهة توالي هذه الامثال. لذلك - [02:20:20](#)

اذا كتب داوود بهذا الشكل داوود بهذا الشكل فمن السهل جدا ان تعرف ان آآ هناك واو مجاورة لهذه الوري. طبعا هذه ايضا تدخل في

القاعدة ولا في الاستثناء؟ المحذوفات؟ تدخل في الاستثناء - [02:20:40](#)

لذلك فقط ذكرت حتى تعلم. انظروا الى آآ حذف الياء وهذه آآ مهمة حذف الياء وهذه مهمة اه كما ترون طبعا العرب لهم في الوقوف على الاسم المنقوص والمراد بالاسم - [02:21:00](#)

المنتهي بماذا؟ المنتهي بها بس ليس المنتهي بياء فقط ما اكتمل تعريف الاسم المنقوص الان نعم اسف طيب تفضل خلاص نحو معي يا اخوان الاسم المنقوص هو المنتهي بياء قبلها كسرة - [02:21:20](#)

المنتهي بياء قبلها كسرة. مثل رامي اه قاضي لاحظوا معي كلمة قاضي منقوص لانه انتهى بياء مسبقة بكثرة كما ترون. طبعا لو وقع منصوبا فلا لا يدخل في المسألة لان - [02:22:09](#)

انك ستكون رأيت قاضيا رأيت قاضيا لكن المسألة في حال الرفع وفي حال الجر. لذلك لو قلت حضر اه ماذا ستقول؟ حضر قاف ولو وصلت ستقول ها يلا حضر قاف فاضل. هذا التنوين ماذا يسمى؟ تنوين - [02:22:32](#)

اه تنوين العموم ام ماذا؟ عن الياء التي اه حذفت عن الياء التي حذفت. نعم الياء التي حذفت لذلك لو اردنا ان آآ نعرب آآ هذا سنقول هو فاعل مرفوع بضمه مقدره - [02:23:06](#)

على الياء المحذوفة التي ابدل منها ماذا؟ التنوين عوضا عنه. احيانا طبعا هذا الوقف على منقوص وللعرب فيه ماذا؟ للعرب فيه مذاهب. بعض العرب كانت تقف بالياء. فتقول حضر قاضي - [02:23:26](#)

حضر قاضي ومنهم من يقف الحذف كما ترون وهذا الحذف هو العربي الاعلى العربي الاعلى آآ طيب عندنا المسألة الثانية قد تحذف الياء لاجل اقامة الفاصلة القرآنية لاجل الفاصلة القرآنية من اجل اقامتها. لذلك لو لاحظتم - [02:23:45](#)

آآ والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل اذا يسر وتحصل على الراء كسرة لان اصلها يسري الليل يسري. وانما حدث هذه الياء لاجل اقامة ماذا؟ لاقامة الفاصلة القرآنية. طبعا لو - [02:24:13](#)

لو فعلت هذا انت في مقامه او في مقالة او في خطبة فحذفت الياء من اجل اقامة الفاصلة القرآنية فهذا اه اه سليم فهذا اه سليم. وانت تسير على منهج وسنة من اه سنن اه اه العرب - [02:24:38](#)

اما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فاكرمه ونعمه فيقول ربي اكرما وتحت النون كسرة اصلها اكرمني واهانن اهانني ولكن حذفت من اجل اقامة ماذا؟ الفاصلة القرآنية بالاضافة الى التخفيف هذا حذف الياء لاحظوا معي قال يستجيب الله الى الداع - [02:24:58](#)

يعني الى الداعي فحذفت وهي معتبرة وهي الياء التي قلت لكم انها ياء الاسم المنقوص المختوم بياء كسرة. الله هو المتعال. الكبير المتعال. ما حركة اللام؟ كسرة. كسرة. يعني الله يندركم يوم التلاق. يوم التناد التلاق والتناد التلاقي - [02:25:27](#)

التنادي طبعا تحذف الياء لاجل التخفيف كما ترون. في بلدتنا قاف عادل ها مررت بقاف عادل لاحظوا معي انه مثل لها في حالتي الرفع والجرح اما في حال النصب فانها ستكون منصوبة اه اه - [02:25:57](#)

منونة ولا بد من اثبات الياء. هؤلاء ساعون في الخير وهؤلاء قاطون عادلون هذا الحذف هو حذف صرفي ولا داعي لذكره في هذا الموضوع ان اصلها قاطون اصلها قاطيون. ثم حذفت وهذا مدخله الصرف وليس الاملاء. هذا مدخله الصرف وليس الاملاء - [02:26:17](#)

اه الحرف اه الذي يليه وهو الحرف الاخير من الحروف التي اه تحذف اه لاحظوا معي الاشياء التي ذكرها الدكتور قال مما يتكون جسم الانسان مما من اشترت هذا الكتاب عما تسأل عن تسأل لاحظوا معي هنا ان في خطأ - [02:26:48](#)

آآ طباعي اما يبلغن عندك الكبر. اما يبلغن احدهما او كلاهما الا تنصروه ارجو الا يمرض انسان. طبعا هو الدكتور هنا راعى الجانب الاملائي بمعنى الذي يرى الذي يرى فحكم على النون بانها حذفت. والا على سبيل التدقيق هي الحقيقة حذفت فتأملوا هل حذفت -

[02:27:19](#)

لاحظوا معي مما هي اضغمت لذلك ماذا يوضع الميم الثانية؟ ايوا توضع الشدة للاشارة الى وجودها. لذلك من ذكر هذا يعني مثل الدكتور محمود شاكر او غيره مثل الشيخ عبد العليم ابراهيم. الذين ذكروا هذا في الحذف يقصدون الحذف في صورة ماذا؟ في

سورة الكتابة - [02:27:52](#)

في سورة الكتابة وليس الحذف الحقيقي وانما وجب التنبيه عليها حتى تعلم الاصول. لذلك مما اصلها من ما اذا هي حذفت من الصوت. الحذف هذا من مقتضيات الادغام. لذلك هو يقول حذفت من - [02:28:14](#)

الجانب الاملائي بالنظرة الاملائية. اما من حيث التحليل الصوتي فنقول ادغمت وليست حذفت. لاحظوا معي عن تسأل ما اصلها عن من تسأل ثم طبق عليها الحكم التجويدي اللي هو احكام النون الساكنة والتنوين. اه - [02:28:37](#)

آآ طيب عندنا التي فيها حذف التي فيها حذف هي لم يك ذلك مستغربا. وهذه اقف مع ابعد قليل بس خلونا نكمل الاشياء المدغمة. اما يبلغن عندك الكبر ما اصلها - [02:28:59](#)

ان ما ولكنها اضلمت النون في الميم وشدت. طيب انظروا الا تنصروه. ما اصلها ان لا تنصروه. ارجو الا اصلها ارجو ان اذا جميع الحالات السبب الحذف الصوتي فيها اختفاء صوت النون هو انها ادغمت في ماذا؟ في الميم. فهذه كلها ادغام - [02:29:20](#)

اما الحدث الوحيد فهو الحذف الذي في مضارع كان وهو الذي ساشرحه الان ان شاء الله اه تعالى شوفوا يا اخوان كان كان ما مضارعاتها لها اربعة اربعة افعال مظالبة - [02:29:50](#)

اكون نكون اكون نكون يكون يكون تكن اليس كذلك؟ هذه مضارعات كان الاربعة هذه النون يقولون نون نصفها بانها نون مضارع كان في الاربعة هذه النون هذه النون يجوز يجوز. المسألة جوازية. ان تحذف - [02:30:23](#)

بشروط يجوز ان تحذف بشروط هذا مضارع كان هنا مضارع كان قال له الشرط الاول ان يكون مجزوما سبق بأداء وما دام سبق بأداة جزم فهذا يعني ان النون ستصبح ماذا؟ ساكن - [02:31:10](#)

مجزوم علامة جزم السكون. ولاحظوا معي انها سبقها ماذا؟ جازم هنا فاصبح مجزوما ها. وهنا شرط ان يكون بعدها حرفا متحركا. لذلك لاحظوا معي ولم اكو بغيا. لاحظوا معي لو اردنا ولا تبديل لكلام الله تعالى ان نعيد هذه الكلمة الى اصلها اصلها - [02:31:47](#)

اصلها اكون ثم دخلت عليها ماذا؟ لم فالجسم فاصبحت النون ماذا؟ ساكنة والواو من قبل ساكنة فالتقى ساكنان فحذفنا الواو اصبحت لم اكن بغيا هذه صحيحة وتوفرت شروط لم اكن. وتوفرت شروط جواز الحذف فجاز ايضا ان يقال لم - [02:32:30](#)

اكو بغينا ايه طبعا اذا كان هذا يا اخوان الحرف الاخير آآ من الحروف التي يقع فيها حدث على سبيل الجواز وهو قذف نون اه مضارع كان بتوافر هذه الشروط التي ترونها وقد وردت محذوفة في مواضع اه كثيرة من - [02:33:05](#)

قرآن الكريم حذفت النون اثبات النون صحيح وحذفها صحيح وكلاهما عربي فصيح من العربي العالي العالي. وبهذا نكون لاحظوا هذا المبحث الطويل تستطيع انك تلخصه في ورقة واحدة هو عبارة عن الكلمات التي وقع فيها حذف وهذا الحذف على خلاف الاصل لدي كلمة ساتحدث بها الان - [02:33:29](#)

ثم نقف للصلاة ثم نعود بعد ذلك لدراسة الحروف التي تزداد في الكلمة وهي ايضا الزيادة على خلاف ثم الحديث عما يوصل عما يوصل من الكلمات مع بعضها وبهذا نكون قد اتينا على هذا الكتاب بفضل - [02:33:59](#)

الله تعالى ما عدا آآ موضوع آآ موضوعا واحدا وهو علامات الترقيم سنشرحها يوم غد ان شاء الله تعالى الذي يريد ان يحدثكم عنه يا اخوان. وقد سألتني بعض الاخوان نتحدث في هذا هو مسألة ما الذي يعين على طلب العلم - [02:34:19](#)

اكبر ما يعين على طلب العلم على الاطلاق. على الاطلاق هو ترويض النفس على وحشة هذا الطريق ترويض النفس على وحشة هذا الطريق. لذلك فقط انت لو تأملت فقط شي واحد. وهو ان الله سبحانه وتعالى في اكثر - [02:34:39](#)

من عشرة مواضع في كتابه الكريم يقول ولكن اكثر الناس لا يعلمون اكثر الناس لا يعلمون وفي مواضع ولكن اكثر الناس لا يشكرون. وفي ثلاثة مواضع ولكن اكثر الناس لا يؤمنوا. وان تطع اكثر - [02:35:00](#)

من في الارض اكثر من في الارض ها يضلوك عن سبيل الله والشواهد على ذلك كثيرة جدا لذلك تقنع نفسك بانك تسأل الله سبحانه وتعالى الا تكون مع هذه الكثرة التي لا تعلم. والكثرة التي لا تؤمن - [02:35:20](#)

والكثرة التي لا تشكر والكثرة التي تضل ولا تهدي ثم وجدت انك تريد من الخاصة ان تكون من الخاصة الذين هم قلة المتبقية الالة المتبقية فان هذا من اقوى ما يعينك على الصبر على طلب العلم انك رفعت نفسك - [02:35:40](#)

من ان تكون من عامة الناس ومن دهماء الناس ومن خسارة الناس وهكذا وصفهم العرب قلوب عامة الناس دهماء وخسارة الناس الى درجة ان الفارسي وتلميذه بالجني كانوا يتحدثون يوما من الايام فيقول آآ - [02:36:00](#)

الفارسي وتلميذه بالجني. انتظن فلانا البقاء يخطر له؟ يقول تظن انه يجي فيه افكار يجي في راسه افكار يعني ممكن يخطر له فكرة ولا هو بس يعني منظم وقته على انه يبيع واشتري وكذا بالاضافة الى قيامه بواجباتها الدينية - [02:36:20](#)

ويتكلم عن المستوى العلمي فيقول انتظن فلانا البقال يخطر له من الخواطر العلمية ونفى الا يخطر له لان اهتماماته اساسا لا تعينه على ان يخطر له شيء من العلم يعني ذو قيمة. لذلك لا بد ان - [02:36:40](#)

لغربة هذا الطريق وان تعلم ان كل شيء له ضريبة فانت تريد ان تكون من الخاصة من خاصة الناس لذلك لابد ان تتحمل ما يستتبعه ذلك من اه الغربة وقطع النفس - [02:37:00](#)

عن كثير من اه الملهي وما يضيع فيه عامة الناس اه اه اوقاتهم يعني تضيع الاوقات بالسنوات ولا يشعرون بها. لذلك فقط تأمل هذه المعاني. تأمل هذه المعاني انه يكفيك شرفا انك - [02:37:20](#)

محسوب من اهل العلم واجعل نفسك اقل اهل العلم الذين في الارض. المهم انك قد التحقت بهذا الركب. لذلك هذا من اعظم ما يعين على طلب العلم على الاطلاق والصبر على مشاق القراءة ومتاعبها. ومن لطف الله سبحانه وتعالى - [02:37:40](#)

باهل العلم ان الله سبحانه وتعالى ينزل عليهم لذة بعد ان يعتاد يصبح مستلذا بهذه بهذه الطريق لذة القراءة وهي لذة تشبه اللذة التي قال عنها ابراهيم ابن ادهم رحمه الله قال لو علم عنها - [02:38:00](#)

اهل الملك لجالدونا عليها بالسيوف لجالدونا عليها بالسيوف. لذلك النفس هي المحرك. هي الطاقة النفس التي تأمرك فحين تروض هذه اه النفس وتستطيع ان تملك زمامها فانك ان شاء الله تعالى ستوجهها الى كل خير - [02:38:20](#)

الله سبحانه وتعالى ان ينصرتي واياكم على انفسنا وان يعيننا على اقتيادها الى سبيله. الذي دعانا اليه وان يثبتنا على ما يحب وان يجعلنا حيث يحب ان يرى عباده الصالحين واكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم - [02:38:40](#)

وبارك على سيدنا ونبينا محمد صافي يا اخوان بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على اشرف خلق الله سيدنا نبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم. من فوائد - [02:39:00](#)

هذه الدورة العلمية وانا انصحكم بهذا هو ان ترسم في ذهنك تصورا علميا تصورا كليا العلم الذي تريد الاتقان. لذلك الان لو اردنا ان نعرف ما مباحث الاملاء درسناها الان. فنقول يدرس احكام - [02:39:13](#)

الهمزة احكام الالف اللينة احكام التاء المربوطة والمبسوطة والهاء والفرق بين ايوه الظاد والطاء ما يحتاج بعضا وبغير عصا وبعدين وبعدين الحروف التي تزداد في الكلام قبل التي تزداد درسنا الحروف - [02:39:33](#)

التي تحذف اذا الحروف التي تحذف من الرسم مع انها منطوقة. والحروف التي تزداد في الرسم مع انها غير منطوقة هذه ستة مباحث فنحن الان في المبحث ماذا؟ في المبحث السادس لذلك لاحظ حين يقال املاً - [02:40:03](#)

يتوارد الى ذهنك بعد قليل انها عشرة مباحث خلاص الاملاء عشرة مباحث وقد تقول ذكرت منها سبعة ونسيت ثلاثة انت عارف ثلاثة فيه بس انك نسيتها. وهذه من فوائد مسألة الاحصاء. في تحصيل العلوم. الاحصاء مهم جدا ورسم الصور الكلية - [02:40:23](#)

لاحظوا معي هذه الاحرف طبعا هي زيدت لاجل اغراض كما سترون ان شاء الله تعالى. اه هذي اه قلي واولي اولي واولي التي هي اسم ماذا؟ اسم اشارة لاحظوا معي الحين تنطق اولي ما نطقت هذه الواو ما قلت اولي ولا قلت - [02:40:43](#)

اولئك. لذلك هذه الواو زيدت في الرسم. مع انها غير ماذا؟ غير منطوق فهي مزيدة في ماذا؟ مزيدة في الرسم لا غير. طيب لماذا زيدت؟ قالوا لانها قد تلتبس بغيرها. خلونا نشوف هل ستلتبس اه او لا؟ لاحظوا معي - [02:41:13](#)

لو كتبتها قد تقرأ ماذا؟ الي هذا الكتاب؟ ال هذا الكتاب؟ ايوا. اه اه لاحظوا معي هذه لو كتبت هكذا ها علاء الاء لذلك ستلتبس لذلك اتوا بهذه الواو لتحقيق هذا - [02:41:43](#)

المقصد طبعا لو اردنا ان نستغني عن هذه الواو لو حصل اتفاق يعني بين اهل الاصل واردا ان نستغني عنها ممكن ان يغني عنها ان

توضع الضمة فوق الهمزة اولئك ونستغني عن كتابة الحرف بهذا الشكل - [02:42:10](#)

لاحظوا اولوا بمعنى اصحاب اولوا بمعنى اصحاب مثل ماذا؟ اولوا ها ايوة اولو العزم من الرسل بمعنى اصحاب العزم. لاحظوا معي لو كتبت من غير واو ها ها اه لو كان كذا؟ الو كان كذا؟ اذا ستلتبس لذلك قالوا لا حتى لا تلتبس بغيرها. قولوا - [02:42:30](#)  
لاحظ معي ان هذه الواو ايضا زيدت في الرسم وهي غير منطوقة. ومثلها اولي اولو اولي التي بالجر ايضا الواو هنا زيدت وهي غير ما انطوقة لذلك هي تذكر فقط حتى تعرف - [02:43:00](#)

تعرف العلة من زيادتها لكن هل هي على الاصل؟ هي على خلاف الاصل لان الاصل الا يزداد في الكتابة شيء. ان تكون الكتابة مطابقة المنطوق غير منطوق ايضا ولاة بمعنى صاحبات ولاة الاحمال ولاة لذلك لاحظوا معي لو كتبت بهذا الشكل - [02:43:20](#)  
ها ستختلط بمثل ماذا؟ مثل الات فلان السويق الات فلان السويق؟ يعني سؤال من الفعل لات لذلك وضعوا هذه الواو زائدة في الكتابة مع انها غير منطوقة. لكن لاحظوا لو وضعت هنا ضمة - [02:43:43](#)

الاشكال ولا لا؟ ولا لذلك هذه الواو اه هذه الضمة تؤدي ما تؤديه هذه الواو. ايضا عندنا عمرو عمرو قالوا زيدت هذه الواو حتى لا تختلط بماذا؟ حتى لا تختلط بعمر. طيب لو ان - [02:44:07](#)

هنا فتحة انتهى الاشكال لانه ترتب على هذا ترتب على هذا مفسد فاصح يقال عمرو اللي يسمع عمرو يقولون له عمرو بل بلغ من ذلك اني رأيت بعضهم العمري بالنسبة الى عمرو. نسبة الى عمرو يكتبها هكذا - [02:44:27](#)  
ويقول من اجل الفرق بين العمري والعمري. فاصح الناس يسمونه العمروي اصح الناس يسمونه العمروي وهو من المؤرخين يعني هو مؤرخ له اه مؤلفات فاجتهد هذا الاجتهاد مع ان العلماء قد استثنوا قالوا فقط في آآ عمرو في حال الرفع وحال الجر. اما في حال النصب فلا تكتب - [02:44:53](#)

الواو لانه سيوضع التنوين على الراء مع الالف وتنتهي المسألة وقالوا غير منسوب. لذلك دائما آآ يقولون الشيخ العمروي يا ناس هو يريد هو اساسا وضع هذه الواو هربا من الخطأ في اسمه فاتيتم بخطأ - [02:45:25](#)

اكبر لذلك لو تركت هذه الواو ووضع فقط فتحة وانتهت المسألة. العمري من اجل التفريق. طبعا كثير من الباحثين ومنهم شيخنا اه الدكتور ابراهيم الشمسان طالبوا بحذف هذه القاعدة انتهى يضبط الفرق بين عمرو - [02:45:45](#)

عمر عن طريق فتحة العين وضم العين وقد كتب استاذي الدكتور ابراهيم الشمسان رأي هذا في مقالة في صحيفة الجزيرة. عندنا عليكم عليكم قد تشعب اه اه تشعب هذه ضمة فتتولد عنها ماذا؟ تتولد عنها الواو فتقول عليكم وهي زائدة على اصل اه الكلمة -

[02:46:05](#)

زائدة على اصل الكلمة والاولى ان تكون اه صوتية توضع الضمة من اراد ان ينطقها ضمة اللي هي الواو القصيرة ومن اراد ان يشيع لانه في مقام اه شعر او في مقام سجع فلا بأس يعني ان يطلق في هذا المقام - [02:46:35](#)

بحسبه دون بقية المقامات. اذا هذا المبحث السادس من مباحث الاملء وهو ما يزداد في الكلام في الرسم وهو غير منطوق في الكلام. ما يزداد في الرسم وهو غير منطوق في ماذا؟ في الكلام. اه الدكتور - [02:46:55](#)

طواف الحديث عن هاء يمكن ان تحذف وهي التي تسمى هاء السكت وهي طريفة. هاء السكت زاد لانه يحتاج اليها. فعندنا في العربية مجموعة افعال على حرف واحد. وانتم تعلمون ان الحرف الواحد - [02:47:15](#)

لا يمكن ان ينطق به. لا يمكن ان ينطق به لانك اذا نطقت به ثم وقفت فقد نطقت ووقفت على حرف واحد فقد وقفت على متحرك على متحرك لذلك لاحظوا الفعل - [02:47:35](#)

اه وقع والفعل وشاء. والفعل اه وعى والفعل ودا من الدية ما عاد يرتب والفعل رأى هذا لو بنيت فعل الامر منه نقول ماذا؟ اكرمك الله. ستقول ق نفسك ها ستقول هكذا - [02:47:52](#)

ق نفسك من البرد قيل فهذا فعل امر على حرف واحد فتزداد هاء السكت من اجل الوقف من اجل الوقف لذلك العالم بهذا يكتبها هكذا لا اشكال ولكنه يعلم ان هذه الهاء زيدت لاجل ماذا - [02:48:44](#)

لاجل الوقف لذلك انت لو وقفت بتقول قه لكن لو وصلت قي نفسك لان هذه الهاء انما اوتي بها لاجل ماذا؟ لاجل ان يوقف عليها لان ليس عندك الا حرف واحد - [02:49:21](#)

الكلام به فتستدعي هذه الهاء من اجل ماذا؟ من اجل الوقوف عليها ومثلها وشاء اذا وقفت ووعدى عه ووده وولي ولي ولي تقول ليه؟ ليه؟ طيب ورأى ليس له. رأى رأى الراء ماذا؟ راح - [02:49:37](#)

راح بفتح ماذا؟ بفتح الراء ره فهذه الافعال التي تأتي على حرف واحد واستدعيت هاء السكت حتى يوقف عليها لان الحرف الاول انت تنطق به فحتاج الى هذه الهاء حتى تقف عليها. لاحظوا معي ره - [02:50:07](#)

عندنا ايضا اه الهاء قد تزداد في بعض الكلمات من اجل السكت وهذه جميلة جدا العربي لا يحب الصدمات المفاجئة. الوقف المفاجئ لان المسائل الصوتية مسائل دقيقة جدا لذلك الفوارق بين المخارج بالملي المخارج لاحظ معي قل - [02:50:27](#)

تحسس رأس لسانك كم الفرق يعني بين المخرجين؟ هما متقاربان جدا لذلك اللغة شديدة وتكره الوقوف المفاجئ لذلك هذه هذه الهاء الهاء ماليا وما هي؟ هي من اجل اه ان ينتهي الهاء انتهاء منسوبا. هذه من حكمها. لذلك بدل ما يقول هلك عني ما - [02:50:55](#) لاحظتم الوقفة المفاجئة هذه هلك عني مالي بدل مالي هلك عني ماليه خلاص اخرج بقية الهاء مع هذه الهاء فحقق بها هذا المقصد الصوتي بالاضافة الى انه بين الحركة. لذلك لاحظوا معي ان الهاء التي للسكت يجوز ان تحذف. سلطانية سلطاني وما ادراك ما هي - [02:51:35](#)

وما ادراك ما هي؟ ما هي؟ لذلك اه لا زال مسموعا عندنا في الجنوب تقول لك علي داين تجد كبار السن يقول لك علي. اذا سكت قال لك علي بدل ما يقول علي لك - [02:52:07](#)

عليه ويقف ويقول لك علي جهل. فيخرج الهاء هذا الهاء في شكلها. في الاحساء ايضا تقولون هذا ايه ايه ممتاز هذي هي هاء السكت التي تنتهي بها الكلمة ان مريحا في خروج النفس هذا التحليل من الناحية الصوتية. بالاضافة الى تحقيق فائدة صناعية اخرى. وهي بيان حركة - [02:52:27](#)

بيان حركة الباء هذه هي الحروف التي تزداد في الكلام وهو المبحث السادس من مباحث الاملاء كما اه تروا هذه على

سبيل الحصر اما الاخيرة فيقاس عليها. نعم نعم لا لا ليست على سبيل الحصر ان تقيس عليها - [02:52:57](#)

نعم تستطيع ان تقول كتابية ايوا يقول هاءم اقرأوا كتابية يعني كتابي فيجوز اضافتها بعد المتكلم نعم تقولها بالهاء اي وما هاءم اقرأوا كتابية. اذا وصلت طبعا تقول آآ في هاء اقرأوا كتابي الاية التي بعدها اني - [02:54:06](#)

ولكن هاؤم اقرأوا كتابي اني ملاق حسابي. يعني ذلك سموه العلماء هاء السكت. يعني الهاء التي يسكت عليها التي نعم وفي القرآن القراءات وردت بهذا. نعم. نعم. لذلك تسكت سكتة آآ لطيفة يسكن الها. لذلك هو وقف هو يعني هو وصل في الصورة العامة ولا هو -

[02:54:43](#)

وفي الحقيقة فصل لانها ساكنة واضح يا اخوان؟ طيب اه صورت يا شيخ الحمد لله اه بالنسبة الى هذا المبحث يا اخوان هو

مبحث في غاية اليسر ولكني اريد ان اعلمكم الفكرة - [02:55:13](#)

الفكرة اولا ثم نطلع على هذه الكلمات وهو مسألة ما يتصل من الكلمات. الاصل الاصل ان كل الكلمة تستقل كل كلمة تستقل عن غيرها.

تفضل بعد ما نعم سبحان الله اقتدح قل - [02:56:22](#)

لا اسأله. لذلك تحتاج الى سكتة لطيفة لبيان سكون هذه الهاء. طبعا وهذه الهاء فيها خلاف يعني في يقتده ليس قطعاً ان آ سكت

ليست مثل ماليا وما هي هذه موضع اجماع بين العلماء - [02:56:55](#)

نعم. نعم. ايوا صحيح اه اه زيادة الواو وزيادة الالف نعم صحيح زيادة الالف التي في مئة التي لا تنطق نعم احسنت تجاوزناها.

لاحظوا معي يا اخوان زيادة الالف زيادة الالف اين الزيادة في طبعا كيف - [02:57:12](#)

انطقها مئة. واضح ان الالف ماذا؟ زائدة ومثلها ثلاث مئة. اذا الالف زائدة والذي يقول ثلاثمائة هذا نطقه اساسا خطأ يعني عندنا نعم

هذه مسألة مهمة كنت انا اشرحها الان ان شاء الله تعالى معذرة في الزيادة قبل ان ننتقل الى ما يوصل. عندنا - [02:57:43](#)

يا اخوان الزيادة هذي مهمة جدا وهي زيادة الالف ماذا؟ الالف الفارقة شوفوا يا اخوان هذي تشكل على اه الكثير مع انها واطحة جدا.

الالف الفارقة بين ماذا؟ الالف الفارقة - [02:58:12](#)

بين واو الجماعة وغيرها بين واو الجماعة وغيرها. اذا هذا هو مراد العلماء من قولهم الفارقة. فقالوا الواو التي للجماعة الواو التي للجماعة يزداد بعدها ماذا؟ الف حتى تميز عن غيرها وسنعرف غيرها هذا ما هي. طيب - [02:58:36](#)

جماعة حتى نعرفها اولا يفهم منها منها لا من غيرها من الواو ان الفاعل او نائبة جمال الامر الثاني ان الذي اتصل بها فعل ان الذي اتصل بها فعل. طيب - [02:59:09](#)

صور هذه الواو طبعاً اذا اتصلت بالفعل الماضي خذوا اي فعل ماضي. استمع هذي استمع لو اسندتها الى الفاعل استمعوا فهمت الان انهم جماعة فهمك انهم جماعة بالواو اليس كذلك؟ استمع - [02:59:43](#)

استمعوا اذا هذه الواو واو جماعة فتوضع بعدها الالف الفارقة. طيب لو اردت ان ابني فعل الامر من فهم ساقول افهم طيب ثم اقول ماذا؟ لماذا وضعت الالف؟ لان هذه واو ماذا؟ واو الجماعة. اذا لاحظ معي - [03:00:08](#)

تركز على امرين المسألة الاولى انه يفهم منها لا من غيرها ان الفاعل الذي اسند اليه الفعل جماعة المسألة الثانية انها اتصلت بفعل لا باسم اتصلت بفعل لابس لذلك اه نقطة - [03:00:34](#)

ها يمكن اعطيكم علامة ثلاثة. ثلاثة يمكن فصلها عن الفعل الذي اتصلت به لا تبيه فلا يختل ماذا؟ فلا يختل معناه. الان افصلوا الواو عن استمعوا استمع اختل شيء من الفعل اذا هي غيره لذلك بقي هذا افهموا بقي افهم لاحظوا معي انها في الفعل الماضي - [03:00:54](#)

وفي فعل الامر تأتي بهذا الشكل. طيب في الفعل المضارع تأتي بهذا الشكل. يفهمون يفهمون بهذا الشكل وتفهموا طيب الواو الان لم تتطرف ولا تحتاج الى ماذا؟ لا تحتاج الى هذه - [03:01:34](#)

لكن لو دخلت عليها اداة نصب او اداة جزم ستحذف النون وتصبح لن افهموا ولم يفهموا. الان طبقوا الكلام على هذه الورقة. الم تفهموا منها ان الفاعل جماعة؟ الم تتصل بفعل - [03:01:56](#)

الا الا يمكن فصلها عن الفعل يفهم دون ان يختل معناه؟ اذا هي واو الجماعة ضع الالف الفارقة. فان لم آاه تفعل ولم تفعل. وضعت بهذا الشكل. خلاص هذه واو الجماعة طبقوا فقط هذه الاشياء - [03:02:16](#)

الثلاثة واحد اثنين ثلاثة اتضحت طيب يراد التفريق بينها وبين غيرها ما غيرها؟ غيرها اولا الواو التي هي من اصل الكلمة لا يمكن ان اه تستقط. لاحظ معي لو قلت فلان الطفل يحبو - [03:02:36](#)

يجبو هل هذه واو مستقلة اتصلت بالفعل؟ ها هي اصلية من اصل الكلمة لذلك لا يوضع بعدها لا يوضع بعدها الف وهذا من الكثير الذي يخطأ فيه. طيب لو قلت نسمو - [03:03:01](#)

هل هي واو الجماعة ولا من اصل الكلمة؟ من اصل الكلمة. هذي في الافعال لان الاشكال يحدث في الافعال. اما مسألة اه كما قلنا اه قبل قليل قولي اه اه قولوا العزم قولوا العزم من الرسل. فلاحظوا اساسا هي لم - [03:03:22](#)

اتصل بفعل فهو واضح انه لا علاقة لها بواو اه الجماعة لا علاقة لها باول الجماعة. بقي مسألة ثانية وهو جمع المذكر السالم حين تحذف منه النون. ناخذ جمع مذكر سالم. ها؟ نقول اه عندنا - [03:03:44](#)

معلمون لذلك لو قلت معلمو المدرسة خلاص معلمو المدرسة هذه الواو صحيح انها يمكن ان تحذف ويبقى معلم لكن هل اتصلت بفعل اساسا؟ هي جمع الاسم لذلك لا يوضع بعدها اه يكثر الحديث عن منسوبه منسوب اه الادارة - [03:04:04](#)

او المحكمة الى اخره ايضا تكتب بهذا الشكل اه مهندس مسلم كذا تكتب بهذا الشكل هذا الهدف التفريق بين واو الجماعة وغيرها بهذه الالف التي تسمى الالف الفارقة. تفضل يا شيخ - [03:04:32](#)

ما اتضحت لك شف شوف ما الفرق يا شيخ بين يعلمون ومعلم شو الفرق بين الكلمتين يعلمون ومعلمون. يعلمون هذه الاحاديث هذي فعل مضارع تقدر تدخل عليها الف ان يعلمون؟ لا. طيب هنا المعلمون اذا هذه اسم - [03:04:50](#)



لأنها تقبل دخول اذا انحذفت النون هذه لاجل وجود ناصب او جازم النون فانا نضع مكانها الالف الفارقة. لكن لو حذفنا هذه لاجل الاضافة فانك لا تظن مكانها شيء لأنها ليست واو الجماعة. واو - [03:05:35](#)

هي التي تتصل بفعل هذه اسم واضح؟ اذا الان يهندسون ومهندسون لو نصبت او جزمت يهندسون نضع الالف الفارقة ولا لا؟ نعم يهندسون لو نصبت او جزمت هل نضع الالف الفارقة؟ لماذا؟ لان هو واو الجماعة المتصلة بفعل. طيب - [03:05:59](#)

لو اضفناها وقلت مهندسو المصنع. اي واحد يفتن الاضافة ولا توضع الالف الفارقة لانها ليست واو الجماعة واو الجماعة لها ثلاث صفات يمكن ان تستقل اتصلت اه اه فعل ودلت على ان - [03:06:28](#)

الفاعل جماعة من الناس. اتضح الالف الفارقة يا اخوان فيبقى عندنا الف اخيرة نشرحها بعد هذه ان شاء الله تعالى كم بقي يا شيخ عمر ها يحتاج الى التاسع يعني عشرين دقيقة ان شاء الله - [03:06:48](#)

خلاص يا اخوان؟ طيب عندنا المسألة الثانية الاخيرة من مسألة ما يزداد في الكلام وهي الف اه تنوين النصب نريد ان نعرف الحكمة منها واين موضع التنوين نعم المذكورين. مذكور انا تجاوزته ناسيا ونبهني الشيخ جزاه الله خير - [03:07:58](#)

قبل زيادة قبل زيادة اه الواو شوفوا يا اخوان المسألة هذي سهلة جدا تنوين عند النصب. تنوين الاسم المنصوب. لاحظوا معي اذا كانت الكلمة منونة بالنصب فانه يحكمها في الوقف - [03:08:30](#)

حكم وفي الوصل حكم اخر. لذلك لاحظوا معي لو وقفت هنا ساقول قرأت لاقف قرأت كتابا قرأت كتابا في ظلالة كبيرا كبيرا. لذلك وضعت هذه الالف من اجل ماذا؟ من اجل مراعاة حال ماذا؟ الوقف. طيب لو وصلنا؟ قرأت كتابا - [03:09:16](#)

وفهمته الالف لها اي علاقة بالوصل قرأت كتابا وفهمته. الالف ما ما نطقها هي تنطق في حال الوقف فقط. فقالوا سنضع البديل الثاني اللي هو ليش؟ التنوين الناس الان بعضهم يتشدد في هذه المسألة ويخطئ من يضع التنوين هنا - [03:09:55](#)

يقول التنوين لازم تضعه على الحرف الذي قبل اه لماذا؟ قال لان حال الوصل اسبق من حال الوقف لذلك انت تقول قرأت كتابا وفهمته. ها واذا وقفت تقول قرأت كتابا فتترك التنوين - [03:10:19](#)

انطق الالف الحقيقية هذا التنوين وضعه في هذا الموضوع هو يعني اولى فقط لا يمكن ان احكم عليه باكثر من هذا. اولى وبه اخذ في رسم اه المصحف ولكن العلماء قالوا يجوز وضعه ايضا على رأس الالف هنا - [03:10:46](#)

ويجوز وضعه فوق الالف هنا ويجوز وضعه بعد الالف هنا لان الهدف اساسا هو اجتماع البديلين. الهدف هو رسم البديلين واحد لحال الوقف والثاني لحال الوصل لذلك لا يجوز ان تصل المسألة الى مسألة التخطنة لانك اذا كنت انت تؤيد رأي فلا يجوز مصادرة الرأي الاخر وفي - [03:11:11](#)

يسيرة يعني فنقول وضعها على الحرف الذي قبل الالف اولى. ولكن ان وضعت قبيل على رأس او وضعت فوقه او وضعت بعده. بعضهم قال يجوز ان توضع بعده. تقدم آ الالف اللي هي حال الوقف. لانه يرى ان حال - [03:11:37](#)

وقف مقدم على حال الوصل فهذه هي قاعدة هذه اه الالف وقد سئلت عنها ووعدت بانها ستأتي في اثناء الشرح وهذا الذي جاءت فيه كما ترى. نعم نعم هو هو يعني من قال بهذا من قال بهذا فمذهبه يقتضي وجود اه فاصل كاف يعني بين - [03:11:57](#)

هذه والتي بعدها ومرادي مرادي اساسا من ذكر هذا المذهب وان كان القائل به فرد من العلماء فهو من الاقوال المفردة هو ابين لكم ان المسألة عندهم سهلة يعني الهدف هو الجمع بين البديلين. الجمع بين البديلين لمراعاة حال الوصل وحال - [03:12:29](#)

آ هذه واضحة؟ طيب تصورت يا شيخ يا رب استر طيب يعني اه الكتاب اه هذا الكتاب وظلها اه الدكتور محمود اه حفظه الله يعني يراعي فيه حال اقل طلاب العلم وهذا يظهر جليا في هذا المبحث. طبعيا يا اخوان عندنا العربية - [03:12:49](#)

العربية من من ميزاتها انا اشرح لكم الفكرة فكرة هذا المبحث ما يتصلنا الكلمات من ميزات اللغة العربية انها جمعت بين تقنية الاشتقاق وتقنية اللصاق. بعض اللغات تجدها الصاقية فقط. بعضها اشتقاقية - [03:13:32](#)

فقط اللغة العربية جمعت بين ان كانت اشتقاقية والصاقية اشتقاقية يعني الجذر الواحد وتسمية جميلة جدا جذر وتحت هنا ويتفرع عنها الكلمات يعني الكاف والتاء والباء اه كاتب ومكتب وكتاب - [03:13:52](#)

كتاب وكتب ويكتب كتابه ومكتوب الى اخره. بالنسبة للنواصق فعندنا نواصق امامية امامية او بعضهم يسميها نواصب قبلية. وعندنا نواصق بعدية ها او بعضها نسميها نواصق خلفية بعد بعد الكلمة. هو الكلام الان في مثل هذه اه اللواصق - [03:14:12](#)

اه تتصل او ما تتصل كما سيبين لكم الان ان شاء الله تعالى المراد الوصل في اثناء الكتابة. بالاضافة الى وجود كلمة قد تتفاعل مع بعضهما بشكل من الوجوه نريد ان نعرف الكلمات التي توصل. هل الوصل هو القاعدة ولا - [03:14:42](#)

استثناء الوصل والاستثناء لان الاصل في كل كلمة ان تكون ماذا؟ ان تكون مستقلة. لذلك لاحظوا معي الكلمات التي ذكرها هي معروفة عندهم بالجانب البدهي يعني. السين اذا جاءت قبل الفعل - [03:15:02](#)

يكتب وجاءت قبلها السين سيكتب توصل ولا ما توصل؟ توصل وهذي اساسا لا يخطى فيها لا يخطى فيها احد كنا ذكرها من باب تحرير القاعدة يعني. لاحظوا معي اللام لحين اه تتصل بي اه لفظ الجلالة - [03:15:21](#)

فانها تتصل ولذلك نحذف لاجلها نحذف لاجلها نحذف لاجلها التعريف التي في اول لفظ الجلالة ولا نسميها التعريف. لكن نقول لانها اصبحت من اصل الكلمة. فنقول اللام تتصل لاحظوا معي كالشجرة - [03:15:41](#)

ايضا تتصل ولا تفصل. تالله تتصل ولا تفصل. فالسماوات تتصل الفاء. وهذه كلها نواصق كما ترون ماذا؟ قبلية نواصق قبلية. لا لا تفصل وانما توصف فقد ذكرها مع انه لا يخطى فيها احد من باب تكميل القاعدة وتحريرها كما اه ترون. عندنا عن - [03:16:04](#)

ما يحدث تفاعل صوتي في هذا لان النون ساكنة فتدغم في ماذا؟ في الميم فذكرها لانها توصل لاجل ماذا؟ لاجل الادغام وقد ذكرناها سابقا تعريف لاصق قبلي توصل ولا تفصل؟ توصل الرجل البيت الجامعة لذلك توصل - [03:16:31](#)

اقروا لي اقروا لي هذا الاسم. انا كنت ابحت عنها. لا هو اسمه معدي كذب. معدي كذب هو مركب من ماذا؟ من كلمتين معدي وكذب. ولكن اسم شخص واحد فامكن وصله. فوصلت - [03:16:57](#)

بهذا الشكل لاحظوا معي خمس مئة كلمة ومئة كلمة لكن متفاعلة ولا ما هي متفاعلة؟ متفاعلة لانها تكون رقما واحدا. لذلك وصلت فبينها تفاعل من نوع ما اما التفاعل على سبيل الادغام او التفاعل - [03:17:19](#)

لانها اسم علم واحد او التفاعل لان لها قيمة واحدة حادثة. لان الخمسمائة ليست خمس وليست مئة ان ما حدث لها بالتركيب قيمة جديدة قيمة جديدة لذلك وصلت لاجل مراعاة هذا لاحظوا معي - [03:17:39](#)

حين هل تقول حين اذ فتفصل بينها؟ لاحظوا معي الحين ظرف واذ ظرف ترقب منهما معا تحديد الزمن المقصود. ها لذلك حينئذ يحصل كذا حينئذ لذلك توصل لانها اصبحت تدل على ظرف ظرف واحد هي مركبة من ظرفين واصبح لها دلالة - [03:17:59](#)

واحدة لاحظوا معي حبذا ولا حبذا. اصلها حبة هذا. هذه هي الاشارة حبة ذا اي حب هذا لذلك لو يقول حبذا لو اني افعل كذا وكذا هي هذا لذلك وصلت وصارت كلمة جامدة للتعبير عن ماذا؟ للتعبير عن ماذا؟ حبذا - [03:18:29](#)

ايها الرغبة حبذا ولا حبذا لاحظوا معي انتهى من اللواصق القبلي وانتقل الى اللواصق ماذا؟ البعدية انا قلت لكم اشرح فكرة القاعدة ولا هي في غاية الوضوح؟ الان اللاصق البعدي نون التوكيد - [03:18:59](#)

اكيد ثم تأتي بالنون اكيدين اكتب اكتبن لذلك تصبح بهذا الشكل لاحظوا من النواصق البعدية علامة التثنية قلم ان هذه هل سافصلها؟ ما افصلها الهدف من هذا هو بيان فكرة اللواصق القبلي واللواصق البعدية وهي تتصل كما ترون. ايضا مسلم لو جمعتها جمع -

[03:19:19](#)

سالم هذه اللاصق اون لاصق بعدي يتصل ولا ما يتصل يتصل مسلمون احسنت عبد واحد ولاصق آآ جمع المؤنث السالم ات ها آآ صفحة صفحات اذا الالف والتاء نسميه لاصق ماذا؟ بعدي وهو يتصل كما اه ترون. ايضا تاء التأنيث - [03:19:51](#)

كتبت كتبت لاصق بعدي ويوصل. من اللواصق البعدية ايضا الضمائر. لو قلت انا شرحت الدرس. هذه التاء لاصق بعدي يتصل ولا ما يتصل؟ شرح نا. شرح ترى هذه كلها تسمى اللواصق ماذا؟ البعدية وهي تتصل كما آآ ترى. انتهينا من - [03:20:22](#)

واسق وانتقل الى الحديث عن وصل كي ووصل لا ووصل من وما وبها ينتهي الباب ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي كي كي آآ لكي لا نعم نعم انا قلت الحكمة من ذكرها هو ان الاصل الاصل في - [03:20:52](#)

الكلمات هو ان تكتب كل كلمة مستقلة. اذا هذه جاءت على خلاف الاصل ولا لا؟ جاءت على خلاف الاصل. لان هذه زيادة على الكلمة لذلك ذكرها لاجل هذا اللي هي مسألة اللواحق ذكرها ليبيّن انها استثناء - [03:21:33](#)

من هذه القاعدة. نعم. نعم التنبيه على القاعدة. طبعاً وانتم تعلمون ان الحديث عما عن القاعدة هو تثبيت هو تثبيت للقاعدة

الاصوليون يقولون هذا آآ نعم تفضل بيقولها ايه خاطئة هو نطقها معدي كذب باسكان الياء - [03:21:53](#)

مثل هذه مثل قالي قلع. بعضهم ينطقها قالي يقطع. لا هي قان يقطع. ونبه العلماء عليه هذه الاسماء المركبة اه في اه هذا. اه لاحظوا

معني وصل كي لاحظوا معني لكي لا لكي لا. طبعاً بالنسبة للام هي لاصقة قبلية واتصلت وليس فيها اي - [03:22:23](#)

اشكال ثم وصل بها اللام وقد بين الاصل كما ترون هنا. فذكر الكلمات التي توصل ونبه الى اصلها آآ كما ترون لكي لا آآ كي لا كي لا

في الثانية كيما طبعاً - [03:22:51](#)

المفروض توصل هنا فيه خطأ كتابي كلمة اه كيلة واه كيما وكيمة اه اه فهي توصل بهذا الشكل كما ترون لانها تفاعلت الثلاث مع

بعضها. كيف تفاعلت؟ لكي لا كلها اصبحت تدل على التعليم المنفي. التعليل المنفي لكي لا يفعل. فقد تركب منها من تركيبها -

[03:23:11](#)

في اللفظ تركب المعنى النحوي الواحد الذي ترونه طبعاً المسائل في الوصل في غاية الوضوح كما ترون والمهم انا نبهنا على الفكرة

العامية ان هناك قاعدة ان الاصل في كل كلمة ان تستقل ثم آآ فصلت هذه الكلمة - [03:23:40](#)

اه طبعاً اه لم يبقى من الوقت الا اه ثلاث دقائق لذلك ساتحدث عن لا واترك استعراض المتبقي ان شاء الله هذا ليوم غد بالاضافة الى

الحديث عن علامات الترقيم ان شاء الله آآ تعالى لاحظوا الا تنصروه اصلها الا - [03:24:00](#)

انصحك الا تهمل ان لا وتعلمون ان السبب هنا في الوصل هو ماذا؟ الادغام هو الادغام احسنت ولان لا اه وصلت كما ترون لان حدث

ايضا ادغام النون ادغمت في اللام ان لا صارت اللام اه اه هذا الشكل الذي ترونه نكتفي اه بهذا القدر - [03:24:20](#)

ونقف عند هذا الحد على امل لقي بكم ان شاء الله تعالى في يوم غد باذن الله تعالى وعونه وتوفيقه وصلى الله وسلم وبارك على

سيدنا ونبينا محمد - [03:24:50](#)