

قواعد الرسم العثماني

يوسف الشبل

ولذلك تلاحظ ان الرسم العثماني له قواعد له قواعد املائية معروفة لو لاحظت ونظرت الى المصحف لوجدت ان هذا المصحف استنبط العلماء منه قواعد ومن اشهر اشهر من كتب في المصاحف آا ابن ابي داود كتب في المصاحف. وايضا ابو عمرو الداني - 00:00:00

المقنع في رسم المصاحف هؤلاء لهم عناية وايضا ابن الجزري تكلموا عن الرسم العثماني قواعد له قواعد فهناك ما يسمى بقاعدة الحذف قاعدة الحذف. فتحذف احد تحذف احدى او احد الحروف احد الحروف العلة ثلاثة - 00:00:26

الالف هو الواو والياء نحلف فتجد تلاحظ المصحف احيانا يعني مثلا في قوله تعالى عسى ربه ان يطلقن ان يبدها ازواجا خيرا منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وابكارا. تلاحظ انها كتبت كتبت بوضع - 00:00:47

الف صغيرة ولو قراتها لقلت مسلمة مسلمة مؤمنة وهذا يسمى يسمى حذف الف حذف الف. ترسم هكذا وهكذا رسمت فتبقى احيانا مثل يعني تجد كثير في القرآن مثل والذين هم لاماناتهم - 00:01:10

او لاماناتهم كتبت لاماناتهم وتقرأ بالجمع تجد الف صغيرة. ومثل مالك يوم الدين ما لك ملك يوم الدين كتبت بالف صغيرة سماعون للكذب تجدها مكتوب السماعون سماعون. وهي سماعون بالالف وهكذا - 00:01:29

احيانا تحذف الياء في المصاحف تحذف الياء مثل يا عبادي فاتقون يا عبادي حذف الياء او فارسلون اصلها فارسلوني خوف اياي فاعبدون ولذلك تجد آا فإخشوني جاءت مرة مثبتة وجاءت مرة - 00:01:47

محذوفة. قد يسألك سائل يقول لك ليش مثبتة في سورة البقرة مثلا في موضع وفي موضع اخر محذوفة وفي سورة مثلا المائدة محذوفة ليش مرة كذا ومرة كذا؟ نقول هذا الرسم - 00:02:04

هو هكذا لا يجوز لا نقول لا يعني لا نعلل هكذا كتب. احيانا الف تجدها محذوفة مع انها ما فيه ما فيه شيء يدفع الى لحذفها مثل ويدعو ويدعو ويدعو الانسان بالشر دعاه. ويدعو الانسان تجدها بدون واو ويدعو. الاصل ان الواو تحذف - 00:02:17

عند الجزم عند عامل يأتي يؤثر عليها ما فيه. ويدعو الاصل بثبوت الواو. ويمحو الله الباطن في سورة الشورى. وسندعو يوم يدعو الداعي وهكذا تجدها محذوفة الواو محذوفة الواو. وهذا ما نستطيع ان ان نعلله. نقول هكذا رسم هكذا رسم. هكذا رسمه الصحابة فنحن - 00:02:37

نثبت احيانا يسمون قاعدة غير قاعدة الحذف قاعدة الزيادة تجد هناك حروف زائدة في المصحف ليش زيدت؟ نقول هكذا لكن انت ينبغي عليك ان تراعي وتنتبه وتعرف ان هذه الحروف زائدة ولا نقول في فيه شيء زائد لكن احنا نقول رسمت هكذا رسمت - 00:03:02

مثل قوله تعالى وتظنون بالله الظنونا الاصل ما في الف اثبتت الظنون وكذلك يا ليتنا اطعنا الله واطعنا الرسول والاصل وهكذا قوارير قوارير من فضة مع انها ممنوعة من الصرف وجاءت الف - 00:03:23

نقول هكذا نقول هكذا ينبغي ان مراعاته. احيانا تجد فيه ياء ياء زائدة. مع ان الاصل الخطوط الهوائية لا تكتب. مثل ومن اثناء الليل انا انا الف اخر هاء. مثبتة بالياء - 00:03:40

لماذا اثبتت تقول ليا انا اي وانت ما تقرأ يا انت تنطقها ومن اثناء لكن مثبتة بالياء اي نعم مثل والسماء بنيناها بايدي بايد وضعت ياعين فهذه نقول نقول هكذا رسمت هكذا رسمت. لا تعلق ولا تسأل - 00:03:55

عن عن السبب او الحكمة. بعضهم بحث عن الحكمة يعني بدأ يبحث عن اشياء حكم لكنك تلاحظ انها الحكم يعني فيها تكلف فيها تكلف لا داعي لها الواو احيانا مثل اولو الباب - [00:04:14](#)

وولاة وولاة الاحمال اصلها وولاة بدون واو الواو الاولى عاطفة لكن الثانية بدون واو ولالة نجد مثبتان بالواو ثبتت اولو الارحام نفس الشيء فهذه هكذا تبقى هكذا ترسم وتبقى ولا حاجة للتعليل. الله اعلم. هم كتبوها هكذا فنحن نلتزم. ولهذا ينتبه لمسألة مهمة -

[00:04:30](#)

مهمة جدا وهي ان القرآن الكريم لا يؤخذ من المصحف. لا يؤخذ من المصحف. القرآن يؤخذ بالمشافهة والتلقي. ولذلك الصحابة وتلقوه من في النبي صلى الله عليه وسلم ومن جاء بعدهم تلقاه بالمشافهة - [00:04:55](#)

من الافواه فيؤخذ المصحف من الافواه والمشابهة ويتعلم الانسان عند عند مقرئ يقرئه القرآن ويعلمه اما ان يذهب الى المصحف فسيقع في اخطاء كثيرة لا يدري عنها شف من القواعد احيانا من قواعد الرسم العثماني قاعدة كتابة الهمزة - [00:05:12](#)
كتابة الهمزة مثل يعني كتابة الهمزة تجدها مخالفة تجد قواعد الاملائية الان تختلف عنها اه نقول مثلا في قوله تعالى يعني مثلا تالله تفتأ تفتأ كتبت بالواو الهمزة على واو اصلها على الف على الف ومثل - [00:05:32](#)

هذي قال اتوكأ عليها هذي عصايا اتوكأ عليها اتوكأ عليها اصلها الف وضعت واو وهكذا قل ما يعبأ ما يعبأ الف وفوقها ضمة. كتبت بالواو وضعت الهمزة على الواو. وهكذا. هذا نسميه ماذا - [00:05:53](#)

نسميه قاعدة كتابة الهمزة تكتب الاصل انها تكتب بطريقة اخرى لكن كتبت بهذه الطريقة احيانا ما يسموه بقاعدة البدل قاعدة البدل يعني ابدال الالف واوا الصلاة الصلاة واقيموا الصلاة كتبت بالواو اصلها الف - [00:06:12](#)

الف بعد اللام الف كتبة الباء الصلوات وهكذا تجد الزكاة نفس الشيء تجد مثلا الربا اه مشكاة مشكاة هكذا وهكذا تجدها يعني مثل هذه الاشياء مثل بنات وبنات الثالثة مكتوبة منوى - [00:06:34](#)

كيف نطقها؟ نقول منعت بالالف هذي تسمى ابدال الالف واوا. واحيانا تبدل التاء المربوطة تاء مفتوحة. هذا ايضا موجود في المصحف موجود في المصحف مثل امرأة مضمومة اصلها هاء او نقول مربوطة تاء مربوطة - [00:06:54](#)

امرأة مثل آ شجرة الزقوم شجرة وهكذا تجد رحمة ان رحمة الله اصلها رحمة مكتوبة بالتاء مفتوحة وقل هكذا نعمة الله, سنة الله, سنة الله لو تبحث تبحث لو تذهب الى المصحف - [00:07:14](#)

تجد سنة الله مرة مكتوبة بالتاء المرموطة. ومرة مكتوبة بالتاء المفتوحة. عللوا ذلك قالوا العلة كذا وكذا. نقول هذا تعليل فيه تكلف لا داعي وهكذا رسم هكذا رسم قاعدة الفصل والوصل - [00:07:34](#)

الفصل والوصل مثل ماذا؟ مثل الا تقولوا على الله. الا ما في نون مكتوبة بدون نون ان مكتوب مكتوب الف ولام انها وصلت الالف باللام وسقطت النون. وشدة اللام الا تقولوا على الله. ولذلك تلاحظ احيانا تكتب - [00:07:50](#)

مفصولة وتكتب متصلة الا تعلو على الله لذلك تجدها في المصحف الا تعلو مرة بالنون ان لا ومرة ان لا مثل ومما ملكت ايمانكم احنا احيانا تكتب من ثم مالك ثم من ما ملكت. واحيانا تكتب مما مما ميمين وهكذا - [00:08:09](#)

هذي يسمونها قاعدة الفصل والوصل وهكذا ولذلك طيب لو سألك سائل وقال لك ليش نقول هكذا كتب واحيانا كتب لمراعاة القراءات لمراعاة القراءات. مثل خاصة اذا كانت القراءة تقرأ بالجمع والافراد مثل امانات وامانة - [00:08:35](#)

تكتب هكذا مراعاة مثل او تكتب بلفظ ولفظ اخر مثل مالك يوم الدين ملك فنقول يعني مثل وواعدنا موسى قصدها قرأت بقراءة وواعدنا وواعدنا وقرأت وواعدنا من الوعد. وعد ووعد وعد ووعد. فلذلك مثل قوله تعالى ولولا دفاع الله الناس - [00:08:54](#)

ولولا دفاع الله او ولولا دفع الله فاذا تجدها بالالف لاجل هذا الامر - [00:09:18](#)