

كتاب اللباس من صحيح البخاري للشيخ ابن عثيمين 75

محمد بن صالح العثيمين

وهذا أرجأ ما يكون من النوع الانساني وقد قال اصحابنا وغيرهم من الفقهاء ان من عرف بذلك حبسه الامام اجري له ما ينفق عليه الى الموت وهذا هو الصواب قطعاً - 00:00:00

فصل والمقصود العلاج النبوي لهذه العلة وهو انواع. وقد روى ابو داود في سننه عن سهل ابن حنيف قال مررنا بسيل دخلت فاغتسلت فيه فخرجت محمومة قانونية ذلك الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال مروا ابا ثابت يتعوذ قال فقلت يا سيدي والرقى - 00:00:15

فقال لا رقية الا في نفس او حمة او لدغة. والنفس العين يقال اصاب فلانا النفس اي عين. والنافس العائن واللدغة بدار مهمة وغير معجزة. وهي ضربة العقرب ونحوها. فمن التعوذات والرقى الاكثر من قراءة المعوذتين - 00:00:39 فاتحة الكتاب واية المعوذتين. فمن التعوذات والرقى الاكثر من من قراءة المعوذتين وفاتحة الكتاب واية الكرسي ومنها التعوذات النبوية نحو اعوذ بكلمات الله اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق - 00:01:00

اعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة وله اعوذ بكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما خلق وذراً وطراً ومن شر ما - 00:01:20

تنزل من السماء ومن شر ما يعرج فيها ومن شر ما ذراً في الارض ومن شر ما يخرج منها ومن شر فتن الليل والنهار ومن شر خوارق الليل الا بارقا يطرق بخير يا رحمن - 00:01:37

ومنها اعوذ بكلمات الله التامة من غضبه وعقابه ومن شر عباده ومن همزات الشياطين وان يحضرون. ومنها اللهم اني اعوذ بوجهك الكريم وكلماتك التامات من شر ما انت اخذ بناصيته. اللهم انت تكشف المأثم - 00:01:53

اللهم انه لا يهزم جنده ولا ولا يخلف وعده سبحانه وبحمدك ومنها اعوذ لوجه الله العظيم الذي لا شيء اعظم منه وبكلماته التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر واسماء الله الحسنى - 00:02:13

ما علمت منها وما لم اعلم من شر ما خلق وذراً وبراً ومن شر كل ذي شر لا اطيع شره ومن شر كل ذي شر انت اخذ بناصيته ان ربي على صراط مستقيم - 00:02:33

ومنها اللهم انت ربي لا اله الا انت عليك توكلت وانت رب العرش العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يزل ولا حول ولا قوة الا بالله. خلاص اعلم ان ها؟ ادخله - 00:02:48

الاحتراز منها بعد الوقوع هذا هذا قبل الوقوع على التوصيل. ايه. ابش ستر محاسن ويخاف عليها هذي هذي قبر قبل الاصابة متى يعرف بالنسبة للطفل يعني بدر قلوب ما في ما في شي بعدين - 00:03:06

نعم متى يعرف الاسلام العائل يعرف باصابته. يث من من السقف من الثغر يعني من الصغير ولد صغير لحتى بلوغ او بعد البلوغ لا الظالم من يوم من يوم ميز - 00:03:39

لكن ما سمعنا ان الصغار يكون منهم عيد يصاب بالعين الصغير. ها؟ قصده الاصابة بالعين يصاب وله في الحمل. ها الاول كلامك الاول. الكلام الاول والله ما سمعنا عنه صار عندهم - 00:03:56

عين لكن يمكن يصير ميراث ها؟ هي فيها وراثه ايه نعم لتكون وراثه بلا شك. سورة الليل. ها؟ ثورة؟ اي نعم ولهذا نسمع الان ان في ناس كان ابائهم اهل عين وصاروا هم بعضهم اشد من ابائهم - 00:04:12

بنس الوراثه بالنسبة لقول النبي صلى الله عليه وسلم عندما نزلت المعوذتين انه انه كان يحافظ عليهما وترك ما سواهما نعم. ما معنى هذا؟ يعني من جانب المحافظة ولا ما ما اتركه مرة - [00:04:31](#)

نعم حديث اسماء في الامر في الرقية يا شيخ نعم ما في الامر بالرقى. نعم. ما يقال هذا يا شيخ انه بعد النهي عنه لكن الرجل قيد في الحديث ما لم تكن شرك - [00:04:47](#)

فالرقى المنهي عنها هي الشرك لتضمن الشرك هنا يا شيخ ما نحملها على الاباحة يعني انا استرخي لهم في في مباح بل انه يتعين لانه اذا صار الراقى هو العين عرف - [00:05:02](#)

هذا ما في اشكال انه سينفع باذن الله انما السرقة في امن قد ينفع وقد لا ينفع هذا هو الذي ينبغي انك انك تكون اقوى توكلنا من شيء موهوب ان الشيء المعلوم ما يضر - [00:05:19](#)

شفت العجز ذكره المؤلف انه يغسل كفيه ومرفقيه وذراعيه وركبتيه ورجليه وداخلة الازار فيما يقول الزهري رحمه الله غريب لا ادري من اين اخذه ها يقول اقول ما ادري من اين اخذه واغسل ركبتي اليمنى باليد اليسرى والركبة اليسرى باليد اليمنى - [00:05:34](#)

وان الانام ما يصل الى الارض ها؟ يقول ما هي داخلة؟ داخلة لاني من داخل. اللي هي الجسد وعندنا الان يعني حسب عرف الناس وشيء مجرب انك اذا اخذت من الشيء الذي يلي جسده - [00:06:03](#)

من فنيلة او طاقية او غيره حظيتهم ماء وشربوا هل معي ولا مسح به ولا صب عليه كما علم العاقل ما في الا الرقى حتى المصنوعات تتأثر اي نعم اي نعم - [00:06:21](#)

ينفع ولا يحزن ما دامت العين باقية يقولون انه اذا مات العائن انها يزور اثر العين ما عدناش نعم فيه يا شيخ ها؟ حدثني رجل انه اصابه اصابه يعني مثل الحرق او كذا عند الفخذين في على الفخذين - [00:06:44](#)

ومرض مرض يعني شديد طال حوالي عشرين سنة. يقول فلما مات هذا الرجل برئت سبحان الله براء تاما. ايه. بمجرد موته ولهذا بعض الناس اذا شاف العائل نايم ذهب يصلي عليه صلاة الجنازة - [00:07:01](#)

هل من وسيلة لمعرفة رعاية ها؟ يشعر انه اصيب بعينه. كيف؟ الانسان له معارف كثيرة استاذ كفر يعني. كيف المسيل الى معرفة من العائن يعني مشكلتي يتحرى احيانا يرى الانسان في المنام - [00:07:19](#)

احيانا يرى المصاب في المنام الشخص الذي يعاني يرى انه مثلا اعتدى عليه او انه القى عليه افعى او ما اشبه ذلك نعام؟ ما يغسلهم كلهم على كل حال لحتيها ما يضر - [00:07:37](#)

نعم نقرأ نكمل باب اللي نحن فيه. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قال المصنف رحمه الله تعالى باب على الدابة حدثنا قتيبة بن سعيد قال حدثنا ابو صفوان عن يونس ابن يزيد عن ابن شهاب - [00:07:58](#)

عن عروة عن اسامة بن زيد رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ركب على حمار على على عليه قطيفة فلذكية واردف اسامة وراءه بسم الله الرحمن الرحيم - [00:08:27](#)

المؤلف يقول باب الارتداد فعلى الدابة يعني انه جائز ولكن يشترط لذلك ان لا يشق عليها فان شق عليها فان ذلك لا يجوز لانه لا يجوز ان يكلف الانسان الحيوان - [00:08:47](#)

ما لا يطيق فانه راع عليه. والراعي يجب عليه احسان الرعاية. وفي هذا الحديث دليل على تواضع رسول الله صلى الله عليه وسلم بركوب الحمار وفيه ايضا جواز استعمال ما يريح الراكب - [00:09:04](#)

لانه ركب على حماله على عكاف والعكاف هي ما يسمى بالبرذعة ويسمى عند العامة وثاره وثارة الحمار يعني شيء مثل المخدة يوضع على ظهره ويربط يركب عليه الراكب للحمار بس اخشى انه انه يرمى بالجنون - [00:09:24](#)

اخشى اني والله بالجمعة. لا اذا صار لوحدي. ايه. نعم العلماء قالوا لا بأس بذلك لا بأس بذلك وحملوا ايها البقرة التي كان عليها راكب فالتفتت اليه فقالت انا لم نخلق لهذا - [00:10:03](#)

قال الرسول عليه الصلاة والسلام وابو بكر وعمر يشهدان بذلك او يؤمنان بذلك حملوا هذا على انه اتعبه وشق عليها واما من حيث

الاصل فيجوز للانسان ان يركب على البقرة - 00:10:23

وعلى الشاة القوية التي تحمله لكن بشرط الا اشق عليه عليه نعم مناسبة ادخال هذا الابواب لكتاب اللباس مسألة الارتداد الحقيقية ان ما ما شف الوجه اللهم الا ان كان قصده ما يوضع على - 00:10:40

على هذه البهائم وانه بمنزلة اللباس ها جول يقول وقد كنت استشكلت ادخال هذه التراجم في كاتب مع ايه طيب يا شيخ عندك خالص قوله باب الارتداد على الدابة. الارتداد. همزة وصل؟ باب الارتداء على الدابة - 00:11:03

اي اركاب راكب الدابة خلفه اركاب راكب الدابة خلفه غيره وقد كنت استشكلت ادخالها هذه التراجم في كتاب اللباس ثم ظهر لي ان وجهه ان وجهه ان الذي يرتبك لا يأمن لا يأمنون السقوط فينكشفوا فاشار الى ان احتمال السقوط لا يمنع من الارتداء - 00:11:35
اذ الاصل عدمه فيتحفظ المبتدئ اذا ارتد من السقوط واذا سقط فليبادر الى الستر وتلقيت فهم ذلك من حديث انس في قصة صفية اللاتيكي باب ارداء ارداف المرأة هل ارداف المرأة - 00:12:01

خلف الرجل وقال الكرمانى الغرض الجلوس على الدابة وقال الكرمانى الغرض الجلوس على لباس الدابة وان تعدد اشخاص راكبين عليها وان تعدد اشخاص راكبين عليها والتصريح باكل القطيفة في الحديث الثامن مشعر بذلك - 00:12:24

والله هذا هو الاقرب. الثاني الاقرب. اما الاول الاول بعيد يقول البخاري ذا نعم مقصود تبويب البخاري اقول كونه يقول بمناسبة وضعها في كتاب اللباس ان الانسان ربما يسقط الكرمانى الغرض الجلوس على لباس الدابة - 00:12:48
وان تعدد اشخاص راكبين عليها وان تعدد الاشخاص راكبين عليها والتصريح باكمل القطيفة في الحديث الثامن مشعر بذلك والله هذا هو الاقرب. الثاني الاقرب. اما الاول الاول بعيد نعم مقصود تجويد البخاري - 00:13:14

اقول كونه يقول بمناسبة وضعها في كتاب اللباس ان الانسان ربما يسقط نعم ثم ينكشف نقول حتى الواحد اذا ربما يستطيع ينكشف نعم ما يجعل البخاري في الاعتداء يذكر القطيف ابن الحمار اسلم - 00:13:40

ايه نعم صحيح هذا يلاحظ لكنه قال انه اراد ان يحكي الواقع وارى ان هذا انسب ما يكون فيه ترجمة على كل حال هو بشر بشر يمكن رأى مناسبات ما ندري عنها قد تكون صحيحة وقد تكون غير صحيحة - 00:14:01

خلاص ثلاثة ها يستلتيك وينام عند ها وين يسترخي ها باب الثلاثة على الدابة حدثنا مسدد قال حدثنا يزيد ابن زبير قال حدثنا خالد عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال لما قدم النبي صلى الله - 00:14:23

عليه وسلم مكة استقبله غيلمة غيلمة بني عبد المطلب فحمل واحدا بين يديه خلفه يعني وكذلك الثلاثة لا بأس ليكن على الدابة لكن الحديث كما ترون انما هو في الصغار - 00:15:15

لان الصغار لا يدعون الدابة ولا يكلفونها. اما الكبار فيخشى ان يتعبوها ويكلفوها فالمدار كله على المشقة على المشقة - 00:15:38