

كتاب النكاح من صحيح البخاري للشيخ ابن عثيمين 84

محمد بن صالح العثيمين

اي نعم من الشفافة بالظلم والتخفيض وهي البقية تبقى في الاناء. فإذا شربها الذي شرب في الاناء لنشق. شف وروي بمهملة وهي بمعناه اي رفضاً وحده وتلفه من لسانه. هذا هو المهم عنده. اي نعم - 00:00:18

وانطبق عن اهل الارادة. وإذا ذبح اعتق اي تحرم وهو الهزيل ولا يزيد الكف ايام البث اي لا يمده اليها ليعلم ما بها من حزن او مرض او امر مكروره لقلة شفقتها عليها. هذا - 00:00:43

ما يحتاج نقول هو مدخل الا ذنب قالت السابعة اسمها هند زوجي غيايا بفتح المعجمة وتحتفيتين خفيفتين او عياء بمهملة شك من عيسى بن يونس وان سعي من طريق غيره الجزم بالاول. الجزم بالاول يعني - 00:01:09

وهي وهو مأخذ من الغيب ضد الرشد وهو المنهك في الشر. والثاني من العلم بالكثر وهو الذي تعين مبادرة النساء طبق والاحمق وطيلة ثقيل الصدر عند الجماع يخطئ يطبق صدره على صدر المرأة - 00:01:30

فيرتفع عجزوا عنها وهو مذموم عند النساء. مم. كل داء له داء اي كل ما ترك اي كل ما ترافق في الناس من المعايير وجود فيه - 00:01:51

ها كل كل داء له دواء له داء. اي نعم. اي كل اي كل ما تفرق في الناس من المعايير اعوذ بالله نسأل الله العافية وخبر كل جملة له جاء قوله صفة ما قبله - 00:02:06

وله صفة لما قبله كل داء له نعم تاجكم بما جمات شجك شجك بمواجهة وجيم مشددة اي جرحك في راسك زالب زالم السكين او بجكي بمواجهة او بجكي فزكي؟ اي نعم ضجة ها قبل همسة - 00:02:27

ايه او ضجك او ضجك بموحدة وجيم اي طعنك او قال لك او فلكي ولام مشددة اي جرح جسدك او جمع كلام كل الاكل المراد انه المراد انه للنساء فاذا ضربك فاما ان يشد رأسه نعوذ بالله - 00:02:56

او يجرح جسده او يجمع الامرین معه وفي رواية الزبير ان حدثت ان حدثته تبدأ وين مازحته فلت والا جمع كل النفس اعوذ بالله الثانية اي نعم اظن هذا ما يحتاج - 00:03:23

لم لا ليس فوقه شيء اي نعم ويعني جماعة الاوصاف اولا انه صاحب غي والعياذ بالله وصاحب عي في الكلام ايضا والثالث انه بالنسبة للمرأة لا يعاشرها بالمعرفة يعني اما ان اشجهها - 00:03:45

برأسها او يفلها بجسدها او يجمع بين الشجنة في الرأس والجرح في البدن اي نعم نعم قالت الثامنة اسمها عمرة بنت عمرو زوجي المس ما صورنا المتنى المس ناعمة الوب - 00:04:06

لينة المس ناعمة الوب والريح الريح اوله. نبت طيب الريح. واللام فيها نائبة عن الضمير وصفة وصفة وصفة مواصفات بين جسد وفي ورقته توكلنا في ذلك على حسن خلقه وجميل عشرته زاد من السعي وانا اغضب والناس والناس يغلبوا ووصفتها - 00:04:37

مم وانا اغلبه والناس يغلب مم الناس والناس يعرفون ووصفتها مع جميع اشرافه لها وصبره عليها بالشجاعة. فهو احتراس في غاية الحزن وفي التاسعة هذا واضح انه ها مدح لكن مو يعني مدح بنس باللاهية فقط - 00:05:07

يعني نبين الجانب وطيب الرائحة بالنسبة للشجاعة والاقدام اشد ملح هذا يعني اي نعم قالت التاسعة اسمها كبسة زوجي رفيع العماد اي ال البيت كنایة عن الشرف فان الاشرف كانوا يعلون بيوتهم ويضربون في الموضع المرتفعة ليقصدهم الطارقون والواحدون - 00:05:33

طويل النجاة بكسر النون وتحقيق الجيم عمايل السيف كنایة من طول القامة وكانت العرب تمدح بذلك وتذم بالقصر عظيم الرماد كنایة عن كونه مضيافة قريب البيت من النار اصله النادي فحذفت الياء للسجن وهو مجلس القوم وكذلك كانت بيوت الاشراف بين مجالس القوم - 00:06:02

تسهل مراجعتهم في الامور ومشاورتهم ومشاورتهم زاد زاد الزبير لا يشبع ليلة يضاع ولا ينام ليلة يخاف ما شاء الله هذا طيب هذى مدحته مدحه عظيمها رفيع العمام يعني عماد البيت - 00:06:27

لان الرؤساء والاشراف تكون بيوتهم عالية واضحة للناس كذلك هو طويل النجاح حمائل السيف وهو كنات عن امرئ انه رجل من السيف وانه كذلك طويل القامة والثالث عظيم الرماد عظيم الرماد يعني كثير الرماد - 00:06:49
وهو كنایة عن كرمه لاما لان كثرة الرماد تدل على كثرة الایقاد وكثرة الایقاد تدل على كثرة الطبخ وكثرة الطبخ تدل على كثرة الاكلين وكثرة الاكلين تدل على الكرم - 00:07:18

والناس يأتونه ويأكلون عنده طيب قريب البيت من الناد يعني فهو بيت متسطر بعيد عن الناس علشان ما يجون لمه بل هو قريب لانه يقصد في الرأي قضاء الحاجة وغير ذلك - 00:07:41

اي نعم قالت العاشرة اسم وحب بنت كعب زوجي مالك وما مالك وما مالك لاستفهم وتعظيم وتفخيم اي انه اي انه امر عظيم لا يعبر عنه مالك مالك خير خير وما مالك مثل الحاقة - 00:08:02
ما الحاقة القارعة وما القارعة؟ هذا للتfxيم اي نعم ها اسم مالكينا مالك خير منه خير مالك مالك خير من ذلك لاما اعظم مما ذكر به من خير وفوق ما اعتقاد فيه من سؤدد. فالاشارة بذلك الى ما تعتقد فيه من صفات المدح. او الى ما - 00:08:26
او الى ما مستذكروا به او الى ما تقدموا من الثناء على الذين قبله له ابل كثيرات المبارك بفتح اول جمع مبرك بفتحتين موضع بوك الابل قليلات المسارح جمع مسرح وهو الموضع الذي تطلق لترعى فيه اشاره الى كثرة ظيفان واستعداده لهم. الله - 00:08:51
فهي بالغة حول بيته ليذبح منها عند مهجان الضيف ولا يوجه منها الى المسارح الا قليلا اذا سمعنا صوت المزهرا بفتح الميم وسكنوني ازاي؟ وفتح الهاء حالة من آلات المزهرا - 00:09:15

فتح الميم ولا المزهرا. نعم. المزهرا بكسر الميم وسكن الزي وفتح الهاء. الة من الات الله وقياد مربع وغلط من من زعمه بضمه وكسر الهاء قايم انه الذي يوقف الذي يوقد النار انه - 00:09:35

قايلما انه الذي يوقد النار الذنب ايه الزند القديم نعم الذي قايلما انه الذي يوقد النار فيزهرا للظيفان. مم ايقن انهن هوارج اي لما علم من عاداته. لم؟ اي لما علي من عاداته بنحر الابل لقينا الظيف - 00:09:54
السكين وهو امام القوم في المهالك. اي الحروب شجاعته وش تسون بهذى؟ ها مدح ايوا الاولى اللي قبله والله انه كله جيد خير من ذلك خير من الماضي. ايه خير من ذلك خير مما قلت يعني - 00:10:23

ايه بس عاد ما دعواها بالنسبة لزوجها قال ما تقلب على كل حال كل الثننين يمدحون زوجهم بالكرم العظيم وهذا ابله دائمًا عند بيته واذا سمعنا صوت المزهرا - 00:10:54

عرف انهم هوالك انه جاي ضيوف وان يببي يذبحن او ينحرمن ويأكل هالضجة الله نعم قالت الحادية عشرة وهي ام زرع بنت كيمل ابن ساعدة زوجي ابو زرع وما ابو زرع استفهم تعظيم كما تقدم وكذا ما بعده - 00:11:14
انا اي اثقل حتى تدل والطرب. انس انس. انس اي انقل حتى تدل واضطراب من آآ من حول لضم المهملة وكسر اللام اذني اذني بالثنائية جار ابن السكك وفرعي اليدين - 00:11:37

فرعية وفرعية اي يدي تعني انه حل اذنيها ومعصميها وملأ من شحم عضديه قال ابو عبيد لم لم ترد العضدين وحدهما فالجسد بل الجسد كله. لاما العضد لاما العضد اذا - 00:11:59

سمن سائر الجسد وبجحني موحدة ثم جيم خفيفة بجحني وبجحني موحدة ثم جيم خفيفة وللنماء شديدا ثم مهملة اه فبجحنت في سكون فبجحنت فبجحنت بسكون مثنى ولمسلم فتبجحنت الى نفسي - 00:12:19

هم فبجح اذا مفاجحات هم ظبطه عندك ولمسلم فتبجحت الى الى قبله والنساء شديدا فبجحت بسكون مثني. ولمسلم فتبجحت الي نفسي. مم فبجح يعنى هذا الاصل عندنا فباجحة نعم ابو عبيدة - [00:12:45](#)

اي ففرحها ففرحت وقال ابن الانباري عظماك عظمته وقال ابن السكري فخرت فخرت وقال ابن ابي اويس المعنى وسع عليها وشرفها وجدني في اهل غنيمة تصير غنم بشق بكسر المعجمة - [00:13:21](#)

قال الخطابي والصواب فتحتها اسم موضع كانوا فيه وقال انباري وبالفتح والكاف موضع قالوا ابن قتيبة وغيره هو بالكسر وبالكسر اي بجهد من العيش كقوله بشق الانفس فجعلني في اهل صهيل - [00:13:42](#)

يعنى صهيب خيل وعطيه ابل لاهل صغير فجعلني في اهل الصهيل اي خير. واطير اي ابل وهو صوت اعود المحامل والرحال عليها وجائز اسم فاعل من الدرس اي زرع اي زرع يجاس - [00:14:01](#)

ان يدرس كالقمح والشعير يدرسوا الليلة احسن ان يدرس. نعم ومنى بضم الميم ومن يق بضم الميم وكسر النون وتشديد القاف ومنق بضم الميم وكسر النون وتشديد القاف اي اهل ومنق - [00:14:24](#)

زي ما هو بيقول بضم الميم وكسر النون اي اهل نقيق وهو اصوات المواشي وقيل الدجاج والمراد انه من اهلها. نعم انه من اهل الضيق في المعيشة انه نقلها من اهلها الى من اهلها اهل الضيق والمعيشة اهل الضيق في المعيشة - [00:14:43](#)

تحية موسعة عنده اقول فلا ابح فلا فلو قبة اي اي فلا يقبح قولي ولا ولا يرد علي لاكرامه لها وارقوا دفعه صبحت اي انام الصبح وبينما اول النهار فلا اوقف اكراما لها اكراما لها ايضا - [00:15:13](#)

وعشر مفاتق النج بالنون والكاف المشددة وحاء مهملة وبالمير خارج الصحيحين بدل النون وهو وهو بمعنى الري بعد الري. بمعنى ايش؟ وهو بمعنى الري بعد الري. نعم اي تشرب حتى لا تدنو مساغا - [00:15:36](#)

زاد الهيثمي واكل فاتمنج اي اطعم غيري نعم خد انت خلصت لن تتبعه الورقة داباها لا لا ام ابي ذر هي تتمدح كل العائلة الان. طيب ام ابي زرع فما ام ابي زرع رکومها بضم المهملة جمعكم - [00:15:56](#)

موعدهم بكسرها وسكون الكاف الاعdal والاحمال التي يجمع فيها الامتنعة. وقيل نمط يجعل المرأة في ذخيرتها رداح بكسر الراء وفتحها اخره مهملة بلاء او عظام كثيرة الحشو وبيتها في الساحة - [00:16:26](#)

وبيتزاه فساح بفتح الفاء والمهملة خفيفة اي واسع وبيع بيت ولابي عبيد فياح بوزنه ومعناه ابن ابي زرع فما ابن ابي زرع مضجعه كمثل كمثل طيب وش وش مدحت ابوه - [00:16:49](#)

ها حكمها تكون حكمها رداح او رداح وبيتها قساح يعني واسع يدل ايضا على أنها صاحبة غنى وربما يستدل بكون بيتها فسيحا على كرمها اذا جعلته حسنا من اجل ان يتسع للناس - [00:17:09](#)

الذين يأتون اليها اي نعم يقول محل امتعته تصير عندك؟ اي نعم ابن ابي زرع كما ابن ابي زرع مضجعه كمسل شطبة هي الواحدة من سدى الحصير اي قدر ما يصل منها فيبقى مكانه فارغا. كنایة انهي في القدر القد - [00:17:36](#)

وانه عن ايش كنایة عن هي في القد او قد القد وانه ليس ببطين ولا جاه ولا يشبّعه ذراع الجفرا. لا ويشبّعه ويشبّعه ذراع الجفرا. بفتح الجيم وسكون الفاء الانشى من ولد المعز. اذا كان ابن اربعة اشهر - [00:18:01](#)

زار ابن الانباري وترويه فيقت واجره ايش نعم بحسب الفاء وسكون التحتية وقاف. ما يجتمع في الضرر بعد الحل بين الحلبتين وليري بفتح التحتية وسكون المهملة وراء العناق اي انه قليل الاكل والشرب - [00:18:21](#)

زاد ايضا وزاد ايضا ويمسيس وبمهلة ان يتبختر اه في حلقة النثرة لنور وسكون مثناة الدرع اللطيفة اي انه ملازم لالات الحرب. بنت ابي زرع. طيب وصلة او صاف الابن هذا - [00:18:46](#)

يقول مضجعوه كمسل شطبة يعني ان مطلعه ليس واسعا فراشه سخيف لماذا لانه نحيف الجسم نحيف الجسم ليس بطينا لو كان بطين كان يبي له اه ذراع او بطنه الذراع اللي ظهره وما اشبه ذلك - [00:19:13](#)

نعم ايضا يشبعه ذراع الجففة ذراع العناقة له اربعة شهور ذراعها يشبعه يعني يأكل كثير ولا قليل؟ قليل يعني انتم ما معناه ما يشبعكم الذراع الجفاف ها نعم مغفرة من ذلك - [00:19:37](#)

طيب اي نعم اه ويرويها اه ضيقة اليعرة يعني معناه ان الفواق اللي بين الحلبتين يرويه لكن هذا مبالغة شديدة في الواقع لان الفواق اللي بين الحلبتين ما يجي ولا - [00:20:05](#)

يمكن نصف فنجان هذا عاد من المبالغة مدري والله يصلح ولا لا هو ما هو موجود في البخاري اي نعم انتهى الوقت انتهى الوقت ها والله ما ادري وش تراني حامل - [00:20:25](#)

ترى انه مدح ولا ذم ها وشتروا انتم هذا مدح ولا دم؟ فما بنت ابى زرع طوع ابیها وطوع امها اي انها بارة بهما الزبیر وزین اهلها ونسائهما ان يتجلملون بها - [00:20:46](#)

وماء كسانها اي ممتلئة شحاما بن سكين وصفر ردائها بكسر المهملة وسكون الفاء اي خال فارغ في الزمن اكتافها وقيام نهودها فلا يمس شيئا فلما يمس شيئا من ظهرها ولا من بطنه - [00:21:08](#)

وغيض وغيظ جارتها اي ضرتها بحسنها ولمسلم بدل وغيره وعقر ولغيظه وغيره. من هم برشيد ولمسلم بدل وغيره ولغيظه من الغيرة وللهيثم وعبر لمهملة وموحدة من العبرة وللنمسائي وحير بمهملة وتحتية من الحيرة - [00:21:31](#)

وله ايضا وحين في النون اي هلاك بالسكين - [00:22:11](#)