

كتاب فرح الشيخ باقتنائه أكثر من فرحته بزواجه | حلقة ٤

جولة في مكتبة الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

كل ما يقال في جرح واؤ وتعديله في باب الرواية استفاد جدا بكتابه بالوطاية يا مغلطاء اجتهد الحقيقة جدا في انه يعني اه استدرك على الميسى كثيرا. نعم. كثيرا من الاقوال التي لم يذكرها. استفدنا لحظة الحجر - 00:00:00

وحاولوا ان يتلافق اخطاء مغلطاه لان مغلطاه برضه عند بعض التعمت على المزي في بعض الموضع يعني واحد بالك؟ فده اللي حافظ ابن حجر عامل كده سبقة الحافظ ابن الحجر الذهبي - 00:00:23

لتذهيب التهذيب بس كتاب الحافظ بن حجر الحقيقة في تهذيب التهذيب بنتكلم من افضل الكتب واجمعها واوسعها واكثراها زيورا لمكانة ثم انه استوفى تقريرا كل من سبقة ووضعه في كتابه - 00:00:37

فكان فائدته فكانت كبيرة آآ وظل الناس يعتمدون عليه تماما طويلا من يوم ما طبع في الهند. لحد ما آآ الدكتور بشار آآ عواد معروف حفظه الله. تبعه. آآ طبعا الكتاب في - 00:00:57

لكن طبعا من بعد ما طبع كتاب تهذيب الكمال صارت قلت عنياتي بتهذيب التهذيب ليه؟ لانه الدكتور بشار هو الفريق الذي كان يعمل معه آآ اخذ ما زاده الحافظ ابن حجر - 00:01:10

ووضعه على حاشية كابل ميري. فجمع بين الاثنين الاصل على حاله واخذ الزيادات في الجرح والتهذيد ووضعها في ايه؟ في حواشي هذا الكتاب المبارك ده طبعا شايفين ده الضعفاء ضعفاء العقيلي عندي تلت طبعات - 00:01:27

اخرها طبقة مازن آآ عندي ده ابن عادي بطبعته ده اول طبعة نزلت اهو حتى تلاhz انا اشتريتها في تاني يوم زواجي وكان اقتنائي لهذه النسخة انا فرحت به اكثرا من زواجا الحقيقة - 00:01:43

انا كاتب اهو. مزعلهم منك يا شيخ كده. نعم؟ هتزعلهم منك. لأنهم بيحبو الكتاب يعني يمكن اكتر مني كمان شوف ده كان تمنه كم شف مائة جنيه كاتب قصة شراؤه وتاريخه اه طبعا ده ميت جنيه. طبعا ما كنتش ممكن اجيب الكتاب ده الا بعد زواج النقطة. ايوه. اه - 00:02:02

اه يعني نازلة النقطة بتاعة الزواج اه بقى معي فلوس قدرت اشتري ده يوم الاثنين خمسة ستة الف ربعمية وخمسة تمنتاشر ثلاثة سنة الف تسعمية خمسة وثمانين. انا تزوجت يوم الحد - 00:02:24

كان زواجي يوم اللحد على طول اول ما عرفت ان فيه كتاب الكامل طبع على طول لم اتردد في ان انا نزلت اشتريت واغتبطت به وكانت يعني ايه بنام وهو في حضني يعني من كتر محبتي للكتاب ومش مصدق ان كتابي الكامل عندي - 00:02:40

مع ان هذا هذه النسخة عنتني كثيرا جدا واضاعت من وقتني الكبير. بسبب التصحيحات والكلام ده. الحقيقة لي طبعا تعليقات كثيرة على الكتاب في مجلدات ده طبعا مقدمة ما فيش فيها شغل كتير - 00:02:59

واخد بالك انما التصحيحات مسلا زي كده واخد بالك؟ مسلا زي كده. ده منكر منكر الحديث خلاص هي في النسخة المخطوطة منكر بهذا الاسناد وانما يروى هذا الحديث. فكلمة بهذا لحد كلمة هذا دي ساقطة من الایه؟ وهذه - 00:03:18

يعني طبعا انا عشان عندي نسخة احمد الثالث لما عنتني هذه النسخة وتعبت منها جدا واضاعت علي كثيرا من اوقاتي في ضبط اسم فاضطريت ان انا اجيب النسخة المخطوطة. هم. اللي هي محفوظة في مكتبة احمد السالس واصبحت بخرج من النسخة المخطوطة

مع ان نسخة احمد الثالث الحقيقة في كتاب مطبوع نعتمد اكثر على المطبوع اسهل في التعامل لكن انا دي دي كتاب رجال يعني هو لو قال لي مسلا عبد الله عبيد الله - [00:03:57](#)

لو هو عبيدة اللي قلبها لي عبدالله يضيع الاسناد. صحيح. قد يكون هذا ثقة وهذا ضعيف. وبالتالي صرت اعتمد على النسخة المخطوطة بتاع احمد تالت بالرغم انها ليست جيدة جدا. برضه لكن احسن من - [00:04:11](#)

كثير. نعم. فكنت يعني اذا وقفت على آآ يعني على قدر المستطاع. جميل. واحد بالك؟ ولذلك كان من امنياتي انها يحقق تحقيقا جيدا لحد ما مازن آآ يعني مع دار المحة. اه نعم. كتاب تنبئه لها جدا. اي نعم. اه. هذا - [00:04:21](#)

تصحيفات كتاب تهذيب الكمال بخط الدكتور بشار عواد لما زرته اه خطوة خط شخصيا الحقيقة. مهم. ليه؟ لانه اه في بعض اه اخوانا من اه المشتغلين بالحديث اخرج كتابا سماه صحيح نسخته من تنظيم الكمال - [00:04:45](#)

واستدرج بعض الایه التصحيفات الواقعة في الكتاب ويتكلم عن الدكتور بشار بالكلام هو مذكور يعني في آآ في كتاب التاريخ الاندلسي هبى اوريه لك فالدكتور بشار قال يعني هو استدرك اشياء آآ يعني بسيطة جدا جدا يعني قليلة مع حجم اه بيقول انا استدرجت على نفسي - [00:05:05](#)

في هذا خط الدكتور بشار ده التسويات طبعا انا يعني كاتب برضه عشان خاطر من يأتي معه يعني بعديه يعرف الابتدائي اعطيه اها الدكتور بشار في بيته في عمان بصحبة الشيخ شعيب الارنقوط - [00:05:25](#)

مصحف الدول الغرب الاسلامي الحبيب. حبيب النمسا. الحبيب النمسى. كان معه. فده يعني اعطاني ايه؟ ده خطه تمام فاستأذنته ان انا اخذ آآ يعني آآ صورة منها. صورة من هذه. كتب تحاتي عزنا - [00:05:43](#)

وترات اشرار البيوت وترى - [00:05:59](#)