

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي (حلقة- حلقة)) (٨١١)- أيمن

العтом

أيمن العtom

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الذي نسميه كرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة عشرة بعد المئة في القصيدة الثامنة والثلاثين ولو لا آ

فضل العلم ولو - 00:00:00

ولا امانة العلم ما شرحت هذه القصيدة وهي طبعا من القصيدة القاتلة يمكن ان نسميتها القصيدة القاتلة. القصيدة التي قتلت المتنبي ولكن امانة العلمي تقتضي ان اشرحها ولكنني لن اشرحها مستفيضا في شرحها كما فعلت بكل القصائد السابقة سامر عليها مرورا لان بعض كلماتها يستحي الانسان ان - 00:01:30

كرهها وهي من آذنوب المتنبي اذا جاز التعبير ومن عيوبه. ها هذه القصيدة وان كان بعض الناس او بعض المؤرخين ان تشکك في صحتها. انا بالنسبة لي كشارح او آعارف بتاريخ المتنبي لا اشك في صحتها ولكنني ربما - 00:01:50

قول المتنبي لها لعندما ابدأ في شرحها. هم. القصيدة هي ما انصف القوم ضبة وقال يهجو ضبة ابن يزيد العتبى وكان ضبة غدارا لكل من نزل به واجتاز ابو الطيب به فامتنع منه بحصن له. يقال انه قاتل - 00:02:10

جماعة المتنبي وقتل منهم اناسا ثم ايش ؟ اوى الى حصن له. هذا ضب له ضب بن يزيد. آ العتبى له حصن. وكان يجاهد بشتمه مين ؟
الضب يجاهر بشتم تربع وشتم من معه. اصدقاء المتنبي او اه اه يعني القافلة مع المتنبي. وارادوا ان يجربوه بالفاط القبيح - 00:02:30

وسأله آبا الطيب ذلك فكلفه له. شو العبارة ؟ فتكلف له فتكلف له على كراهية منه. يعني ايش هو آ هذه الهجاء هجاء آ بالانابة اذا جاز التعبير يعني المتنبي ما بده ينزل الى هجاء واحد لئيم مثل ضبة - 00:02:51

كان اللي معه لانه ايضا شتم الذين معه. فانتصر للذين معه. واللي معه يعني بمعرفته من المتنبي يعني بين قوسين بيمونوا على المتنبي اذ طلبوا منه ان يهجو ضبة فتكلفه يعني جاء به متكلفا ها وهو على كراهية منه كما آ في الرواى المعرى قال ذلك - 00:03:11

والعكبي قال ذلك وتوقع الواحد قال ذلك يعني كل الذين جاءوا قبل العكبير قالوا ذلك ها. آ وصرح من الذي يقول الان ؟ العكبي يقول وصرح بتسمية بتسمية ضبة فيها لانه كان لا يفهم التعریض. التعریض بالمهجوم. كان جاهلا - 00:03:31

وهذه من القصيدة من اردا شعر المتنبي. اني ملاحظة بسيطة على عبارة العكبير الاخيرة انه قال كان لا يفهم التعریض المتنبي باعظم واحد في تاريخ الشعر العربي يفهم التعریض. تبلي هو اصلا احنا قلنا كيف كان يعرض بكافور اخشیدي فيظن بالقصيدة او البيت المدح وهو ايش - 00:03:50

يعني هجاء. فقضية التعریض انه يعني اه اخفاء المعنى خلف المعنى الحقيقي خلف المعنى الظاهر هذا لعبه المتنبي كما يقولون لكن ان كان يقصد الاسماء فايضا كثير من الاسماء كنا او عرض بها ولم يذكرها صراحة لكن سقطت سقط يعني خلينا نعترف - 00:04:10

اعترافا واضحا سقط المتنبي في هذه القصيدة يعني الزمه اضطره مناشدة اصدقائه له الذين نالهم من هجاء يوم من شتمي او من

بداعة ضبة ومن ايضا قتل ضبتي لهم ما نالهم ان ينتصر لهم ولو بشعره لانهم يعرفون سطوة شعره وايه العباره - 00:04:30

هي مهمة فتكلفه لهم. كارها يعني. طيب نقرأ القصيدة ونشرحها شرعا عادلا ها ما راح نتوقف كثير عند ابياتها. قال المتنبي ما انصف القوم ضبه وامه الطربة رموا برأس ابيه وباقوا الام غالبه. فلا بمن مات فخر ولا بمن - 00:04:50

رغبة وانما قلت ما قلت رحمة لا محبة. وحيلة لك حتى عذرتك لو كنت تيبة. وما عليك من القتل ان ما هي ضربة وما عليك من الغدر انما هي سبة وما عليك من العار ان امك قحبة وما يشق على الكلب ان يكون ابنك - 00:05:11

كلبة ما ضرها من اتها وانما ضر صلبه ولم ينكها ولكن عجالها ناك زبة يلومون قلب وقلبه يتشهى ويلزم الجسم ذنبه لو ابصر الجذع شيئا احب في الجذع صلبه. كل الفعول سهام لمريم وهي - 00:05:31

يا جعبة وما على من به الداء من لقاء الاطبة وليس بين هلوك وحرة غير خطبة يا قاتلا كل ضيف غناه وعلبة وخوف كل رفيق اباتك الليل جنبه كذا خلقت ومن ذا الذي يغالب ربه ومن يبالي بذنب اذا - 00:05:51

تعود كسبه اما ترى الخيل في النخل سربة بعد سربة على نسائك تجلو فعولها منذ سبعة وهن حولك ينظرون بحيرة رطبة وكل هرمون بغل يربين يحسدن قنبة فسل فؤادك يا ضب اين خلف عجبة وان يخنث العمري - 00:06:11

لطالما خان صحبه وكيف ترحب فيه وقد تبينت رعبه ما كنت الا ذبابا نفتك عنه مذبة و كنت تفخر فرصت تضرب رهبة وان بعدها قليلا حملت رمحا وحربيا وقلت ليت بكفي عنان جرداء شطبة ان اوحشتك - 00:06:31

كالمعالي فانها دار غربة او انتك المخازى فانها لك نسبة وان عرفت مرادي تكشفت عنك كربة وان جهلت مرادي فانه بك اشهه. دعونا ايها القراء اعتذر منذ البداية على انني يعني من باب الامانة اشرح هذه القصيدة ولو - 00:06:51

ولو يعني خيرت في ذلك ما فعلت لكن لابد مما لا بد منه كما يقولون. ما انصف القوم ضبة. ضب اسمه ها فما انصفه القوم. اه لان انه يعني ما انصفوه في ان يبالغوا في ذمه وشتمه وسبه وهجائه اصلا هو يعني ده آآ اذا اكلت له بحرا من الشتاء - 00:07:11

فانك لا تتصفه لانه يحتاج الى اكثر من ذلك. ما انصف القوم ضبه وامه الطربة. والطربة قيل قصيرة الضخمة شوف المشهدية تبعت المتنبي شو بعمل قاعد. قصيرة ضخمة ناصحة كثير وقصيرة او المسترخية الثديين. اه هطلة يعني - 00:07:31

تمام؟ اذا وامه الطربة ثم قال في البيت الثاني رموا برأس ابيه. اه يعني فعلوا بابيه فعلت قوم ها وباقوا الامة غلبة وباقوا البوكم ما يفعله الحمار باللاتان يعني فعل الحمير. هم. الامة غولوبا اما غالب - 00:07:51

اغتصابا يعني رغمها ها او مغالبة لانهم لا يقدرون عليه لضخامة جسمها. ها وباقوا الامة غلوبوا. ثم قال في البيت الثالث فلا بمن مات فخر ولا بمن يكفي رغبة يبدو ان اباها مات فقال ابوك يعني انت لا تفخر بابيك ولا بامك التي فعل بها او زني بها فكيف تفخر باب - 00:08:11

فعل به ثم مات وبام يفعل بها في كل حين. هم ثم قال وانما قلت ما قلت رحمة لا محبة. انا لما بحكي هذا الكلام يا ضبا رحمة بك لا محبة. رحمة لكي يعني ايش آآ اذكرك - 00:08:31

الناس اعرف الناس باصلك لانك انت ربما هذا هذا هو ما آآ أدبت عليه وهذا ما خلقك الله علي وهذا ما آآ استلذذ تهوا اذا جاز التعبير. هم. ثم قال في البيت الخامس وحيلة لك حتى عذرتك لو كنت تيبة - 00:08:46

ها حين انا قاعد بحكي هالكلام لكن انت ما بتشعر. شو مس شتمك الناس لا تشعر. ايش قال لو كنت تيبة تيما تشعر لك قلب يعني. ما انت ما تشعر ما بتحس - 00:09:02

فعلا شو ما الناس حكوا عليك؟ ما عندك احساس. انت واحد متبدل الاحساس. اه وحيدة لك حتى عذر. فلو كان لك احساس كان عذرناك يا اخي كان قلنا التمسنا لك عذرا. هم. ثم قال في البيت السادس وما عليك من القتل انما هي ضربة. انت خايف من القتل؟ هي ضربة واحدة بتموت انت. خلص يعني انت - 00:09:12

فلا تأخذ من فارس او من اي رجل كان عابر في الطريق الا ضربة واحدة. فانت لا تخاف من القتل. هيك قاعد بستخر فيه طبعا. ما تخاف ما ترتعب لا لا. ليش ؟ لان - 00:09:32

نهيق ضربة واحدة بتكون انت انتهيت. ها وما عليك من قتل لا تخف من القتل انما هي ضربة. وما عليك من الغدر انه يقول والله انك انت غدار لا تقلق اوعي طبعا هو يسخر قاعد. لا تقلق ان الناس يقولون انك غدار. انما هي سبة. سبة بسبوك - 00:09:42 عادي الناس يعني عادي تحمل تحمل. هيكي يعني معنى البيت. وما عليك من العار ان امك قحبة. شو يعني لو حكوا ان امك زانية وانها تدخل الغرباء الى الى مخدعها وتنام معهم. اه عادي. وما يشق هيكي بقول لك بعل ليش انه ما تقلق من انه يقال يقال عن ان ان -

00:10:02

امك كذا وكذا طبعا عند العرب مجرد ذكر اسم الام يعني يفزع له العربي وهو ينتفتش ويريد ان يقاتل من اجل اذا ذكرت الام ذكرها مش يعني بسوء حتى لو ذكرت ب مدح. ما لا تذكر الام. لا تجib سيرتها نهايها. فكيف لما يقال انها زانية وانها تدخل الناس الى وهكذا؟ فقال 00:10:22

ما عليك ها؟ وما عليك من العاري ان امك قحبة ثم قال في البيت التاسع يفسر ذلك قال وما يشق على الكلب يعني ما يصعب على الكلب ان يكون ابن كلبة بنت - 00:10:42

ابن كلبة يعني يفرق معك يعني. هم. وما يشق على الكلب ان يكون ابن كلبة. ثم قال في البيت العاشر ما ضرها من اتها. يعني ما وجهها دعواها الذين اه او ما سائها الذين جاءوا الى غرفتها او مخدعها ففعلوا الفاحشة معها. وانما ضر صلبه انما الرجال هم الذين ضروا اصلابهم - 00:10:52

وهم اي ذكرهم اي يعني آآ حياءهم هم الذين يعني تضرروا من هذه المضاجعة او من هذه الفعلة او من هذه الشناعة. هم. آآ ثم قال في البيت الحادي عشر ولم يكنها ولكن عجالها العجام ضخامة الكفل او الاست يعني هناك زبة معروفة طبعا ثم قال في البيت الثاني عشر - 00:11:12

طبعا ابتداء من البيت الثاني عشر البيت الخامس عشر هناك فيه اختلاف في الرواية. انا اثبت هنا اه يعني رواية اه روایتین رواية المعری ورواية في العقبة ليه ؟ العکبیری قال يا اطیب الناس ابتداء من البيت الثاني عشر. اه؟ قال يا اطیب الناس نفسا والین الناس رکبا. راح اشرح ابیات العکبیری ثم - 00:11:32

اعود الى بیت آآ المعری. قال الروایات طبعا. يا اطیب الناس نفسا والین الناس رکبا. یطیب الناس نفسا بانک انت تقبل ان یفعل بك الین الناس يعني ما ما بتمتنع ان ان ترتكب فيک الفاحشة. ليش؟ قال والین الناس رکبا. رکبتک لینة. اول واحد یقول لك انزل من اجل ان - 00:11:52

یرکبک الناس لین بترد مباشرة. واثبت الناس اصلا في اخبت الارض تربة. انت ثابت صح. آآ اصلک بس ایش؟ في اخبت يعني انت اخبت نسب اه وارخص الناس اما تبیع الفا بحبة. اه امك رخیصه. اه تبیع الفا بحبة لو - 00:12:12

ان عندها الف ابن او الف قریب بتبعیهم بحبة مقابل حبة واحدة بتجیب لهم العار و بت فعل الفاحشة تبیع الفا بحبة. هم بیحها يعني ثمرة بشی بس حبة تمر قد تكون. يعني قدیش هي رخیصه. اه نعود هذی الابیات الثالثة من اثناعشر لخمسطعش هي رواية العقبة نعود الى رواية - 00:12:32

المعاریف ثم نکمل الروایة العکبیریة. ثم قال في البيت الثاني عشر یلوم ضبة قوم ولا یلومون قلبه يا اخی لا تلوموا ضبة هذا ليش انت لوموا قلبه لانه هيک خاص فطر على ذلك قلبه خسیس آآ يعني فطر على خسفة النفس - 00:12:51 على فعله. الفعل نتیجة لما في قلبه من خسفة. فاتی الخسفة بسبب آآ ما في قلبه من هذه الخسفة فالافعال نتیجة. والمقدمة او الاصل هو قلب الخسیس. مم. طیب ثم قال في البيت الثالث عشر وقلبه - 00:13:09

ویلزم الجسم ذنبه. قلبه بحب العار بحب الدنيا. بحب الفعل الفواحش مش بیحب الشتم قلبه یتشهی ویلزم الجسم ذنبه. طبعا في الشر للبيت الثاني عشر هذا البيت الثالث عشر. انه هو هذا قلبه هو الذي آآ آآ - 00:13:26

اه يعني یضطر جسمه الى هذه الذنوب. ها ثم قال في البيت الرابع عشر لو ابصر الجذع جذع الشجرة شيئا وتروی عن المعری فعلا والفعل والشیء کن بهما عن ذکر الرجل اه قال له ابصر الجذع لو كان الجذع او حجم ذکر الرجل بحزم الجذع - 00:13:46

احب في الجذع صلبا نتمنى ان يصلب على او يصلب في هذا الجذع. لاراد ان ينكحه هذا الجدار. ثم قال في البيت الخامس عشر كل الفعول سهام لمريم وهي جعبة. قصد امه. الكل الفعول اي كل آآ ذكر الرجال. او كل آآ يعني آآ - 00:14:06 قال اه كل ذكر الرجال الذين يأتون امه مثل السهام. اه ومريم يعني قصده وحياة المرأة مثل الجعبة. الجرعة اللي هي سهام فشبه ذكور الرجال بسهام مشبهة آآ يعني حياء المرأة بالجعبة وهي تتلقى كل هذه السهام - 00:14:26

امها في جعتها. هم. ثم قال في البيت السادس عشر وما على من به الداء من لقاء الاطباء. انت مريض بالزنا بالفاحشة بالشهوات او هي يقصد امه مريضة بالزنا يعني بتحب الزنا بتحب ان ترتكب الفواحش. آآ واللي بيادووها هذا مردها لكن - 00:14:46 مين بدوها الرجال الذين يأتونها ويضاجعونها. فهي امك مريضة وهؤلاء آآ في الزنا الذي ترتكبه او شهوتها مثل المرض هؤلاء الرجال الذين يأتونها مثل الاطباء. فطبعي جدا انه المريض يدعو الاطباء من اجل ان يشفوه من مرضه. يعني شدة في - 00:15:06 في الهجاء. اذا قال وما على من به الداء البيت السادس عشر. وما على من به الداء من لقاء الاطباء ثم قال في البيت السابع عشر وليس بين هلوك وحرة غير خطبة. لا تقلق من ان امك يعني ضاجعها عشرات او مئات الناس لا لا عادي - 00:15:26 آآ وما ايش قال لك ؟ وليس بين هلوك الهلوك الفاجرة اللي هي الزانية اه وحرة غير خطبة. اه امك لو خطبها واحد وصار زوج راح ينسى ماضيها كلها اللي بييجوا يخطبوا امك ايضا هم من سفرة القوم من ادناهم ها. ثم قال في البيت الثامن عشر يا قاتلا كل ضيف يهجوه. دي ضبة - 00:15:44

انت كل ضيف ينزل بك تقتله. بس الضيف هذا الذي ينزل بك لكي تقتله من اجل ان تسلب منه ماذا ؟ غناه ضيف وعلبة. طيح اللبن. يعني فش معه غير تضيع - 00:16:04

معه شوية لبن وعلبة فيها شوية طعام. اه فانت ايش تقتله من اجل ان تسلب منه هذا الشيء. ما فيش حدا نزل بك الا قتله حتى لو كان كيف نريد يعني ان يرتاح قليلا فانت تسلب منه كل شيء. يا قاتلا كل ضيف غناه. يعني غنى هذا الضيف ليس معه الا ضيف وعلبة والضيف اللبن - 00:16:14

او في كل رفيق كل من يرافقك يخاف منك. اباتك يعني جعلك تبيت. الليل جنبه بجانبه او جعل بيتك الليل في جانبه. يعني آآ اضطررك الليل والسفر في الليل الى ان تبحث عن بيتك فوجدت بيت ضبة فدخلت اليه فالذى يبيت عندك يبيت خائفا - 00:16:34

انت خوف رعب لكل طبعا من الغدر مش من القوة والشجاعة. انت رعب لكل الناس الكرام الذين يمكن ان يحلوا بيتك. اه ثم قال في البيت كذا خلقت هاي طبعتك السجية التي خلقت عليها هكذا ومن ذا الذي يغائب ربه احنا كيف بدننا نغالب قدر الله فيك - 00:16:54

الله قسم لك هذا هذه الصفات الخسيسة. احنا نقدر نغيرها. اه يعني باب ايضا من باب السخرية ومن باب الهجاء المرير ثم قال في البيت الواحد والعشرين ومن يبالي بذنب يعني من يعني بياخذ باله او يعني يبالي يعني آآ بذم بهجاء اذا - 00:17:14

تعود كسبه متعدود كسب هذا الهجاء وهذا الذنب فانت مش راح تفرق معك يعني. ثم قال في البيت الثاني والعشرين اما ترى الخيل والله مشهدية كمان جدا مؤلمة. اما ترى الخيل في النخل شربة بعد شربة ؟ الخيل في النخل يعني عند بيتك امه. اه النخل سربة بعد سربة والسربة - 00:17:32

فاعل الخير. يقول لك احنا هذول اللي بييجوا لكي يرتكبوا الفاحشة مع امك. اه بربطوا خيولهم بالنخل وبعدين ايش جايين جماعات جماعة مو واحد واحد. سربة بعد السورب الجماعة من من الخير ها مثلا آآ ميت خيل جايين ربطوا الخيل في هذا النخل ودخلوا على امك. فعلوا مع الفاحشة - 00:17:52

طلعت هاي الصرية اجت سربة بعدها مئات خيل اخرى وهكذا. مم. ام شرط امك طبعا على نسائك برضوا على حريمك بجوز بنتك بجوز اختك بجوز كذا. اما ترى الخيل في - 00:18:12

اكل شربة بعد شربة اللي خلى وسع انه بس مش ليست امه فقط هي التي تؤتى ويرتكب معها الفاحشة البيت اللي بعده الثالث والعشرين قال على نسائك يعني جاءت هذه الخيل على نسائك يعني على حريمك تجلو فعلوها تبرز فعلوها يعني عن ذكورها منذ

اه متعودة على هذه الفاحشة بتنادي الناس اه يا فرتكة والفاحشة مع اه حريمك مع بناتك مع امك مع خالاتك مع عماتك مع للحرير الذين حولك اقل من سلبة. السنته القطعة من الزمن منذ زمن طويل وانت معتاد على آآ انك تكون يعني بين قوسين قوادا.

ثم قال في البيت الرابع والعشرين - 00:18:43

هن حولك اه النساء قاعد بنبسطن وهن حولك ينظرن والاحي راح رطبة هن مبسوطات. انه اه جبت لهم هؤلاء الرجال الزناة من اجل ان يزنوا بهن. قال والاحي راح الاحياء راح حياء المرأة. رطبة من الشهوة يعني. تمام. ثم قال في البيت الخامس - 00:19:03

عشرين وكل غرمول بغل يربين يحسدن قنبلة كلما رأوا ذكر رجل اه والبغل كنعن الرجل بالبغل. اه وقد يكون بغل في يعني كل ما يرون ذكر بغل يحسدن قنبلة يعني يحسدن ان يدخل فيهن. او القنبلة يعني اوله او رأسه. هم. ثم قال في البيت السادس والعشرين فسل -

00:19:23

فؤادك يا ضبا اين خلف عجبة؟ انت كنت مفتخر بنفسك. يعني ايش معجب بنفسك واتاك العجب بالنفس وبما تفعل. فاين خلف آآ عجبة فؤاد وكان لماذا لم يعد معجب بنفسه؟ وان يخونك البيت السابع والعشرين وان يخونك العمري لطالما خان صاحبه. اذا تخل عنك - 00:19:43

العجب بالنفس هذا مرة فلن تطام خنت صحبك يا اه يا دبة ثم قال في البيت الثامن والعشرين وكيف ترحب فيه وقد تبييت رعيه؟

اه كيف ترحب في ان تعجب بنفسك وقد تبييت ان الاعجاب بنفسك قادر - 00:20:03

الى المهالك. ليش؟ لانه اعجب بنفسك انت مش قدتها. انك انت تفخر بانك فارس مثلا او تعجب بنفسك انك مثقف او انك ذكي او انك قوي او انك شجاع وانك كريم. وكل هذه - 00:20:19

الصفات الحسنة لا تقدر عليها. انت متعود على الخسنة والدناءة الصفافة وغيرها. هم. فخانتك هذه الصفات اه كما تخون انت صاحبك.

هم. وان ايضا اه انجلت عن رعب لانها قادتك الى المهالك. ثم قال في البيت التاسع والعشرين - 00:20:29

ما كنت الا ذبابا شبه بالذباب نفتوك عنه مذبة. المذبة الاادة التي تدب بها الذباب. فقال ان تدب الناس بتذبذب بالمذدب تمسك تطرق فيك وتقتلك ما تقولش فيها الذباب شو شو ها المسخرة هادي نعم ثم قال في البيت الثالثين وكتت تفخر كيهان شايف حالك -

00:20:49

فصرت تضرط رهبة. اه تضرط رهبة من الخوف. فصار لما يواجهك حدا او يعني بده اه تفخر انه والله مين قدي وكذا. تضرط طرف الطوالى تركظ تهرب ثم قال في البيت الواحد والثلاثين وان بعدها قليلا يعني اللي اجا لكي يقاتلوك وانت ظربت رهبة وليت وانت تضرط هربت وانت تضرط - 00:21:09

اه خايها منه اه وان بعدها قليلا يعني هذا خلاص تركك وبعد عنك قليلا شو يصير انت ماذا تعمل؟ حملت رمحا وحربا. صرت يمحن تحمل رمح وحرب وتقول من يقاتل لما بعد عنك هذا الذي جاء ليقاتلوك. ثم قال في البيت الثاني والثلاثين وقلت ليت بكفي عنان جرداء شطبة. صرت - 00:21:29

لان يا ربيت بايدي اه عنان العنان اللجام. جرداء الجرداء الخيل الضامرة التي لا شعر عليها. شطبة اللي هي الطويلة. صفة الحصان

القوى اللي هو قال له عمرو بن ابي كرب الزبيدي قال نهدا آآ اذا شطب يقد البيض قدما. هم. ثم قال في البيت الثالث - 00:21:49

الثلاثين ان او حشتك المعالي انك انت مش متعود على المعالي. دخلت يعني او عرفت شيء من المعالي لا ليه؟ انا متعود على الدناءة وعلى الخسنة وعلى على الذلة. هم. ان وحشتك المعالي فانها دار غربة. اي بالنسبة لك هي دار غربة. فانت طوالت توحشك المعالي.

مش متعودة نفسك الا على خساس - 00:22:09

ثم قال في البيت الرابع والثلاثين او انتك المخازن المخازن المخازي الخزي والعار بتأنسها فانها لك نسبة فانت اليك فالليك تسب فانت ابو هذه المخازني كلها ثم قال في البيت الخامس والثلاثين وان عرفت مرادي اه يعني اذا انت فهمت شو قصدي تكشفت عنك كربة. اه والله عندك شوية ذكاء. فبزيل عنك الكربة - 00:22:29

في انك انت تقول شو قصدك وهكذا. تم قال في البيت السادس والثلاثين والأخير وان جهلت مرادي اذا ما عرفتوش فانه بك اشبه.

فانت اصلا جاهم فطبيعي جدا ان تجهل - 00:22:53

مراده. اذا دعونا نتوقف عند هذه القصيدة يعني القبيحة للمتنبي ولنلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة التاسعة عشرة بعد منة. فالى

ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:23:03

00:23:23 -