

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ١٠٠١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سميناه كرسي المتنبي نحن في الحلقة المئة وهذا فضل عظيم من الله تعالى. نحمد الله تعالى عليه اولا واخيرا اننا وصلنا الى الحلقة المائة. وقد - 00:00:00

طينا مئة حلقة في شرح ديوان المتنبي وصلنا الى القصيدة الرابعة والثلاثين. بمعنى ان الديوان قد يستغرق ربما سبعمائة حلقة الى ثمانمائة حلقة او اعلم ذلك في علم الغيب. نسأل الله تعالى ان يحيينا ويعطينا القوة والعزם والفهم والادراك والعلم ويفتح علينا حتى ننهي هذه الحلقات وننهي هذا الشرح كاملا باذن الله تعالى - 00:01:30

نحن بنحكي عن اربعة وثلاثين قصيدة او ثلاثة وثلاثين قصيدة انتهت من حوالي ميتين وتسعين قصيدة تقربيا. يعني لسه امامنا زمان يعني حتى ننهي لكن الحمد لله نحن نشكر الله ونحمده على كل ما تم. وهما طبعا الحلقة مئة مو بس حلقة مميزة لازم نعملها - 00:01:50

ان شاء الله تعالى احتفال وكذا يعني بجواز بعد رمضان باذن الله تعالى نحن الان لانه في رمضان آآ بعد رمضان نعمل هيك احتفال ونهنى الناس الذين يعني سمعونا والذين تابعونا وايضا آآ ندعوهم الى متابعة الحلقات الجديدة التي بعد المئة يعني نعمل لنا شوية هيك حركة فيها ان شاء الله تعالى باذن الله تعالى - 00:02:09

نقرأ القصيدة. قصيدة جديدة ايضا لدينا اليوم قصيدة جديدة وهي من آآ اشهر قصائد بتلبي وليس في سيف الدولة ولا ولا في يعني ولا من قبل سيف الدولة متأخر من متأخرات شعر المتنبي. هي القصيدة التي قالها في كافور الاخشيد وهي بائبة شهيرة لطيفة جميلة - 00:02:29

رقيقة فيها بعض المعاني اللي يعني ممكن ذهبت امثالا. هم. اه ماذا قال المتنبي وقال يمدح كافورا الاخشيد سنة ست واربعين وثلاثمائة. ثلاثة وستة واربعين يعني قبل ان يتوفى بثمانية - 00:02:49

آآ سنوات لانه توفي ثلاثة واربعة وخمسين وفارقوه ثلاثة وتسعة واربعين يعني هو هذه اول قدمه لانه قدم على كافور الاخشيد آآ يعني آآ تاركا لسيف الدولة تقربيا ثلاثة وستة واربعين. وظل عنده ثلاث سنوات الى ثلاثة وتسعة واربعين ثم - 00:03:07

غادره عائدا للعراق وقصص كثيرة حدثت بعد عودته الى ان قتل في ثلاثة واربعة وخمسين رحمه الله تعالى. ماذا يقول من الجائز في زي الاعاريب حمر الحلى والمطاي والجلابيب. ان كنت تسأل شكا في معاريفها فمن - 00:03:27

بلاك بتسهيد وتعذيب. لا تجزني بضنا بي بعدها بقر تجزي دموعي مسكوبا بمسكوبى. سوائر وما صارت هواججها منيعة بين مطعون ومضروب. وربما وخدت ايدي المطي بها على نجيع من الفرسان مصوب. كم زورة - 00:03:49

لك في الاعراب خافية ادهى وقد رقدوا من زورة الذيب. ازورهم وسود الليل يشفع لي وانثني وبياض بحيو غريبة قد وافقوا الوحش في سكنى مراتعها وخالفوها بتقويض وتطريب. جيرانها وهم شر الجوار - 00:04:09

لها وصحبها وهم شر الاصحيب. فؤاد كل محب في بيتهن ومال كل اخي ذي المال محروم ما اوجه الحضر المستحسنات به كاووجه البدويات الرعاعيب. حسن الحضارة لين بتطرية وفي البداءة حسن غير مخلوب. حسن الحضارة مخلوب بتطرية وفي البداءة حسن غير مخلوب - 00:04:29

اين المعيز من الارام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب. افدي ظباء فلات ما عرفنا بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب ولا برزن من الحمام مائلة او راكهن الثقيلات العراقيب ومن - [00:04:59](#)

وكل من ليست مموهة تركت لون مشي بي غير مخضوب. ومن هوى الصدق في قولي وعادته رغبت عن شعر في الوجه دي مكذوب ليت الحوادث باعنتي الذي اخذت مني بحلمي الذي اعطت وتجرببي. فما الحادثة من حلم بمانعة قد يوجد - [00:05:19](#)
في الشبان والشيب ترعرع الملك الاستاذ مكتهلا قبل ابتهال اديبا قبل تأديب مجريا فهما من قبل تجربة مهذبا كرما من قبل تهذيببي حتى اصاب من الدنيا نهايتها وهمه في ابتداءات وتشبيهه - [00:05:41](#)

يدبر الملك من مصر الى عدن الى العراق فارض الروم فالنوبى. اذا اتها الرياح النكب من بلد فما تهب بها الا بترتب ولامجاوزها شمس اذا شرقت الا ومنه لها اذن بتغريب. يصرف الامر فيها - [00:06:01](#)

الطين خاتمه ولو تطلس منه كل مكتوب يحط كل طويل الرمح حامله من سرج كل طويل الباعي يعوبى كان كل سؤال في مسامعه قميص يوسف في اجفان يعقوب. اذا غردت - [00:06:21](#)
اذا غزته اعاديه بمسألة فقد غزته بجيشه غير مغلوب او حاربته فما تنجو بتقدمة مما اراد ولا بتجبيب اضرة شجاعته اقصى كتائبه على الحمام فما موت بمرهوب. قالوا هجرت الى - [00:06:41](#)

الفيت قلت لهم الى غيوث يديه والشأيب الى الذي تهبووا الدولة راحتة ولا يمن على اثار موهوب ولا يروع بمقدور به احدا ولا يفرغ موفورا بمنكوب. بلى يروع بذى جيش يجده ذا مثله في احم النقع غريب. وجدت انفع مال كنت اذخره. كنت - [00:07:01](#)
وازخروه ما في السوابق من جري وتقريب لما رأينا صروف الدهر تغدر بي وفين لي ووفت صم الانابيب فتنا المهالك حتى قال قائلها ماذا لقينا من الجرد السراحيب تهوي بمنجرد ليست مذاهبه - [00:07:30](#)

بلبس ثوب وماكول ومشروب يرمي النجوم بعيني من يحاولها كأنها سلب في عين مسلوب حتى وصلت الى نفس محجبة تلقى النفوس بفضل غير محجوب في جسم اروع صافي العقل يضحكه خلائق الناس - [00:07:50](#)
اضحاك الاعاجيب فالحمد قبل له والحمد بعد لها وللقنا والادلاج وتأويب وكيف اكفر يا نعمتها وقد بلغنك بي خير مطلوب. يا ايها الملك الغاني بتنمية في الشرق والغرب عن وصف - [00:08:10](#)

وتلقبي انت الحبيب ولكنني اعوذ به من ان اكون محبًا غير محبوب تمام يلا نبدأ بها اذا نحاول ان نلقي الظلال آآ في هذه الحلقة على ثمانية ابيات منها. يقول من الجاذر في زي الاعاريب؟ الجائز جمع جؤذر - [00:08:30](#)
تؤزر هو وولد البقرة الوحشية. يعني الغزال. البقرة الوحشية هي الغزال المقصود بها. ها قال من الجاذر؟ لكن ايش؟ في زي الاعار والاعالي جميع عرب لكنهم يلبسون ايش اه اللباس العرب هو قصده ايش يقول؟ شبه النساء بالغزلان. وتشبيه طبعا مكرور هذا كل الشعرا من زمن الجاهلية - [00:08:50](#)

النساء بالغزلان او البقرة الوحشى. مم. قال من الجاذر؟ بس هاي مش جاذر حقيقة مش غزلان بريه ولا بقر او بري ها هذى ايش؟
هذى نساء جميلات من الجاذر في زي الاعاريب؟ حمر الحل؟ اه الحل - [00:09:13](#)

الحل لباس والمطايلا الحل عفوا الزينة الحلا سينا والمطايلا اللي المركوب اه جمع مطية والجلابيب اللباس جمع جلباب قال كل شيء لابسات احمر والمتزينات بالشي الا حمر او بزيينة الحمراء فقال من هؤلاء؟ هم. طبعا هو بده يقول سؤالك هذا ايخاطب نفسه
قاعد - [00:09:33](#)

سؤالك هذا ايها المتنبي. سؤال يعني عن جهل ولا عن علم؟ عن آآ آآ يعني معرفة ولا انت حابب تسأل بس عن محاولة لاثارة الموضوع
ولا في غاية من وراءه. لذلك اجاب نفسه في البيت الثاني. قال ان كنت تسأل شكا في معاريفها - [00:10:01](#)
ان كان ذلك شكا في معرفتك ايها. ليش قاعد بتخلி حالك مش عارف؟ لماذا توهم الذين يسمعونك انك لا تعرف هؤلاء النساء
الجميلات ان كنت تسأل شكا في معارفها شو النتيجة؟ فمن بلاك بتسفيه وتعذيب؟ فمن الذي - [00:10:21](#)
ابتلاك بالزهد اي بطول السهر وبالعذاب. وعذبك فلم تستطع النوم. الم يكن ذلك من اجلهن السنا هن الذين او اللواتي بلونك بالزهد

والتعذيب ان كنت تسؤال شكا في معارفها اي في معرفتك ايها فمن بالك؟ فممت النتيجة موجودة عليك انت اصلا انت حالتك اجابة عن هذا السؤال انك تعرفهن وانهن - 00:10:42

تأثرن فيك وانهن بلونك وانهن عذبنك وانهن انحلن جسدك وانهن سكن دمعك على ها ولم تستطع من بعدها اغماءة جفن واحدة. ها او مرة واحدة. قال ان كنت تسؤال شكا في معارفها - 00:11:12

فمن بلاك بتشهيد وتعذيب؟ لاحظ البيت الاول فيه استفهام والبيت الثاني فيه استفهام. ثم قال في البيت الثالث لا تجزني بضنا بي بعد بقرها يعني لا تجزني بقر بدننا بي بعدها. هم - 00:11:32

تجزي دموعي مسكونا بمسكون يدعو الله لهؤلاء النساء الا يصيبهن ما اصابه من والتعذيب. قال صح ان السبب سهدي وعدائي وسهري ودموعي ها لكن آيا رب لا تعذبن مثل ما - 00:11:48

بسبيهن او لا تعذبن بسببي طبعا شايف حاله شوي يعني المتنبي يعني يقدم نفسه معشوقا بحاول يعني يصنع صناعة بن ابي ربيعة بس عمر بن ابي ربيعة استفحل مع الامر فكان شعره كله كذلك ان هو المعشوق وانه النساء مش عارفات وهن يفكرون فيه وهن - 00:12:08

يعني يمكن على فراقه. اه فقال لا تجزني يا رياه لا تجزني بضنا بي بعدها بقر. البقر قصده يعني هي فاعلة تجني يا رب لا تجزني بالضل الذي اوقعته او اوقعته هؤلاء النساء الجميلات فيه لا تجزني بهن اصلا وجذاء سبعة سبعة - 00:12:28

مثلها كان يشير الى هذه الاية. بس يا رب ما ما توقع فيهم الاذى الذي اوقعناه فيه. ليش؟ لانه يحبهن. اه وقال ليش في سبب ثاني حكاها في الشطر الثاني من البيت. قال تجزي دموعي مسكونا بمسكوني. لانه انا لما اجيت افارقهن او افارقهن ها بكيت لفراق - 00:12:48

فبكينا لفراق اياهن اياهن يعني فعلن مثل ما فعلت فهم فهن صحيح انهم لم يعذبن مثل ما سهربن مثل ما سهرت ولكن حينما فارقتهن ها رأيت الدموع تسيل من عيونهن فكانهن - 00:13:08

وفكان هذه اشارة الى ان هناك شيء من الشعور تجاهي منهن. فيا رب لا تجزني بظلم ابي بعدها بقر تجزيني ليش؟ لانها تجزي دموعي مسكونا بمسكوني لان هي ايضا تبادلني هذا البكاء على فراقهن ببكائهم على فراقهن - 00:13:28

اه وممكن تكون تجزي الدموع يا مسكون المسكون يعني يجعلني ابكي مرة بعد مرة. فالانسحاب كتاب الدمع من العينين لا يتم مرة واحدة انما مسكونا بعد مسكون. مسكونا بمسكون. لكن المعنى الاول آيا اقرب الى السياق. ثم قال في البيت - 00:13:49

سوائر ربما سارت هواججها منيجة بين مطعون ومضروب مو نساء عاديات مو نساء معشوقات عاديات نوع اه يعني من النساء. ايش هذا النوع الرفيع من النساء؟ النساء البدويات يعني ما تفك انك انت لو عشقتهن تستطيع ان تحصل ما تريده منهن. لا ها قال - 00:14:09

طائر يسرنهن هؤلاء النساء. ربما صارت هواججها ها الهواجج اللي هو مفردها هودج وهو رحل الذي الرجل الذي يوضع مثل هيك يعني مكان تجلس فيه المرأة فوق فوق الابل او فوق الناقة - 00:14:29

قال سوائر ربما سارت هواججها بليجة بين مطعون ومضروب. يعني يحميها عن يمينها وعن شمالها ان مطعون ومضروب سوائر ربما صارت هواججها بليجة بين مطعون ومضروب. يعني يحميها عن يمينها وعن شمالها - 00:14:43

رجال اشداء يطعنون ويضربون فيقع الناس صرع على الجانيين اه من هؤلاء الفرسان الذين يحمون هؤلاء النساء الجميلات مو نساء يعني سهلات الوصول اليهن ممنوعات محروسات ما يسرن الا وتجدوا - 00:15:03

يمينهن وعن شمالهن الناس قتلوا. كل من تسول له نفسه ان يأخذ منهن شيئا او ان يصل اليهن بشيء. اه تواجهه او ضربة طعنة برمج او ضربة بسيف فيخر صريرا كانوا هما صمتان عن يميني وشمال هؤلاء النوع او هذا النوع من النساء قال سواه - 00:15:23

ربما صارت هواججها منيجة بين مطعون ومضروب. ثم قال في البيت الخامس ربما وحدت والوخت اه الوحدات الرسوم وقال في البيت في قصيدة ميمية ها وحادة الرسوم لان تركن ضميرا عن ميامتنا ليحدثن ارن وتقتضيني كل مرحلة اذا بنفس المتنبي بالمتنبي

اري النوى قال ار النوى تقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسوم اه الوخادة الابل التي تسير الوخت والوخت نوع من السير
اه قال وربما وخدت ايدي المطي المطي ما يمتنطى ايدي المطي - 00:16:07

بها على نجيع من الفرسان مصوب. يعني ربما هذه النساء يركبن مطايها اي نوقا او ميلان اه اخفاها تدوس على نجيع اللي هو الدم
المصوب من مين؟ من الفرسان يعني مقتولين بسبب بسببهم. اه وقد يكون القتل الحقيقى يعني ان يعني القتل قد يكون قصده
القتل الحقيقى مجازا يعني - 00:16:26

انه يعني يمكن ان يتعرضوا للقتل بسبب انهن منبعات وقد يكون انه الفرسان الاشداء الذين يقتلون الاعداء في الحروب قتلنا او قتلوا
قتل هؤلاء الفرسان بسببهم اما بالذين كانوا يمنعونهن - 00:16:56

من الحراس واما بنظره منهن. فقال على جميع على دم مسکوب مصوب على نجيع من الفرسان مصوب ربما وخدت ايدي المطي بها
على نجيع من الفرسان مصوب. ثم قال في البيت السادس يخاطب نفسه مبسوط على - 00:17:14
حاله. قال كم زورة لك في الاعراب خافية ادهى وقد رقدوا من زورة الذيب كم زورة لك في الاعراب خافية ادهى من زورة الذيب
وقد رقدوا هيک التقدير. قال قدیش انت كنت تروح وتغامر - 00:17:34

اه كم زورة لك في الاعراب؟ العرب هؤلاء تزور هؤلاء النساء خفية وبين؟ في الليل ها؟ كم زورة لك في الاعراب خافية ما ده حاسس
فيك لكن تسللت حتى وصلت الى مضارب هؤلاء النساء الجميلات فدخلت اليهن وهذا جرأة كبيرة منك لانك انت تعرف - 00:17:51
انه هيئة تسير هذا سوائر ربما صارت هوادجها منبعة بين مطعون ومضروب. وربما وخدت ايدي المطي بها على نجيع من الفرسان
مصوبها. هؤلاء النساء والنعات هاي تموت انفس دون الوصول اليهن. فانت شو عملت؟ رحت في الليل تسللت خفية وخلسة وقلت كم
زورة هاي للتکثير - 00:18:11

كم؟ كم الخبرية التي تفید التکثير؟ فقلت كم زورة لك في الاعراب خافية مش مبينة؟ ادهى يعني اکثر فتكا ادهى وقد رقدوا والناس
راقدین ها انت استغللت آآ وقت النوم عند العرب فنام الحراس ونام الاهل - 00:18:31

ولام اولاد العم وتسللت انت مثل ما يتسلل الذئب ها او ادهى من تسلل الذئب الى الغنم فافتترستهن صورة شوي صعبة بس يعني
ايش اه يعني فيها جمال كم زورة لك في الاعراب خافية - 00:18:51

ادهى وقد رقدوا من زورة الذيب ثم قال في البيت السابع ازورهم العقبة اللي في البيت السابع انجن فيه يعني عده من لا يخرق
العقل وكثيرون عدوا هذى البيت السابع اذا ذهبت الى البديع راح تلaci فش فش لا يوجد كتاب بديع اي يتحدث عن اه جمالية -
00:19:11

الشعر اللفظية الجناس والطباق والتقسيم والمقابلة لا يوجد كتاب يستطيع ان يتتجاوز هذا البيت. دائمًا مثال رقم واحد على حسن
التقسيم وعلى المقابلة في البيت. البيت استفز العقابي حتى يضع بعده في - 00:19:33

رح تبعه عشرات الابيات اللي فيها هذا الجمال الذي عده مما يخرق العقول. وقال المتنبي في هذا البيت لم يسبقه احد لانه بانه سارق
وانه يأخذ المعنى وانه يأخذ الطريق وانه يخلص من غيره. قال لم يسبقه عدو وهي من آآ نوادر المتنبي. وقال لم يأتي في شعر غيري
- 00:19:53

مثله في شعر غيره مثله. هم شو البيت؟ قال ازورهم. وسود الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغريبي. ازورهم وسود الليل
يشفع لي اي ازور هؤلاء النساء وسود الليل ظلام الليل يشفع لي في هذه الزيارة بانه ما حدا يكتشفني. فلا يكتشفني احد -
00:20:13

فاستطيع ان اتسلل واصل الى ما اريد. وانثني. يعني ارجع وبياض الصبح لما يعني بيقول انه بقى عند هؤلاء النساء يواصلهن ويجلس
معهن ويسامرها ويضحك معهن حتى انبلج الفجر واتى الصباح. فقال اغراني الصباح يغري بي بالقتل يعني. يغري الصباح بقتلي.
فشو بدی اعمل انا - 00:20:36

انثني اعود ارجع من حيث اتيت وبياض الصبح يغري بي يغري بقتلي او يغريني على ان ظل ايضا ولكنني اخاف ان اقتل كما فعل كما فعل بغيري من الفرسان السابقين - 00:21:01

طيب شو الفن اللي فيه؟ تقسيم شف ازورهم سواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي في اربع في طباق شوفوا ازورهم وانثني طباق. ليش؟ لانه ازورهم اتهم. انثني ارجع عنهم. هذا طباق. سواد وبياض - 00:21:19

طباق السواد عكس البياض. الليل والصبح انا قاعد بايش بعمل انبطاقات بين الشوط الاول والشوط الثاني. الليل والصبح طباق. يشفع لي ويغري بي طباق فحدث الطباق في اربع اجزاء متواالية او متتاليات. الطباق اذا كان باكثر من كلمتين يسمى - 00:21:44
مقابلة هذا ايش بده تسميه؟ مقابلة مكعبه او مقابلة اس اربعة ليش؟ لانه لانه مو مقابلة بس بين اه اكتر من كلمتين. بين اربع كلمات او بين اربع اقسام من اربعة اقسام ازورهم مع انثني سواد مع بياض الليل مع الصبح ويشفع لي ما يغري بي ولو حطيتهم - 00:22:07

البعض بتلاقيهم ايضا حتى في الطول قريبات. فما قالش ازورهم وقال لك وانثني عنهم مثلا. على اساس انثني عنهم صارت اطول من ازورهم. بتلاحظ انه للطول الطول الموسيقي للكريمات متساو تماما. ها ازورهم اندرى. حتى ازورهم معها اه - 00:22:27
آ يعني ضمير يعني والفعل يعني اربع حروف هذا خمسة. الضمير اللي معها عاد الزيادة في الفعل هنا اه سواد وبياض نفس الحروف ها ممكن نقول سواد وممكن تقول بياض مثلا او بياض الطباق بس لأ سواده بياض اربع حروف واربع حروف ومصدر مصدر - 00:22:47

مو سواد ابيض ابيض اربع حروف بس ابيض مش مصدر ابيض تصير مشبه مثلا ابداع الحقيقة ابداع سواد وبياض اه بعدين قال الليل الصبح كذلك نفس الایقاع وليل وصبح نفس الحروف يعني العدد اه - 00:23:11
يشفع لي ويغري به نفس الشيء ويشفع لي راقصة شوي اه لانه كان مبسوط ويغري بيها شوية هيكا هدوء هيغري بي فيها استقرار ها او تسلل خفي. لانه رجعت بس يشفع لي ها قاعد بلعب. يشفع لي. اللي اشفع لي قصرين - 00:23:26
اصلا فيها يشفع بس يهري بي زي بي طويلين مقطعين طويلين بس يشفع لي ها قصرين بعدين طويل في رقص الاولى فاعل والثانية فعل شوف واضح جدا فاعل فيها رقص. غير فعل - 00:23:45

فعلن وهي جاية مع ايش قربيي مد بي مد خلاف يشفعها في رقص اه واضح النفسية لعبت حتى في صياغة الكريمات. ولذلك عده العكبي مما يخرق العقول لكن ليس هذا البيت المفروض للمتنبي وليس عندي افضل بيت وليس عندي حتى في العشر المقدمين عند المتنبي. بالنسبة لي هناك طبعا جميل ممكن نعده في المئة - 00:24:03

اذا ازورهم هذا الجمال ازورهم سواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي. ثم قال في البيت الثامن قد وافقوا الوحش هؤلاء النساء الجميلات هؤلاء قريب يعني النساء العربيات قد اه طبعا هو بيحكي عن البدويات. طب شو جاب البدويات عند كافور؟ ومصر ومصر القاهرة والقاهرة حاضرة. اه ممر في الطريق - 00:24:35

على بدويات كثيرات فالطريق وهو قادم او ذاهب من آآ الشام الى مصر. طب من صحراء سيناء عبرها. طب وايضا آآ خارج الحاضرة هناك بدو في في مصر اه هنا القصة. طيب قد وافقوا الوحش في سكني مراتعها. يعني ازاي هم زي هؤلاء النساء؟ هم - 00:24:57

يشبهون الغسل او تشبه الغزلان في سكني مراتعها. هم موجودين مع الغزلان في موقف واحد او في مرتع واحد اه بس خلفه بشيئين وخالفوها بتقويض وتضليل. تقويض اي حط الخيام. انك انت تحل الخيمة وترحل. وتضليل - 00:25:21

آآ رفع الخياب جعل لها الطرق ها مو قال ايش آآ ايش قال البيت آآ هام الفؤاد عربية سكتت بيها من القلب لم تضرب له طلا. هاي الطرد التطليب منها ها؟ التطليب يعني رفع الخيمة وجعل لها اطناب - 00:25:41

كالاوتاد. هم فقال هؤلاء النساء يشبهن الغزلان اما يشبهن الغزلان في في مكان السكن ها في مراتع السكن ولكنهن الفنا الغزلان في انهن ينزلن المنازل هي المختلفة. اه ينزلن اه في خيم تقام وترفع اه تحط - 00:26:01

وتنصب. مم. قد وافقوا الوحش في سكني مراتعها وخالفوها بتقويض وتطييب. دعونا نتوقف عند البيت الثامن لنقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الواحدة بعد المئة في الحلقة القادمة ان شاء الله تعالى فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم -

00:26:22

ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:26:42