

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٠٠١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سميناه كرسى المتنبي نحن في الحلقة المئة وهذا فضل عظيم من الله تعالى. نحمد الله تعالى عليه اولاً واخيراً اننا وصلنا الى الحلقة المائة. وقد - 00:00:00

طينا مئة حلقة في شرح ديوان المتنبي وصلنا الى القصيدة الرابعة والثلاثين. بمعنى ان الديوان قد يستغرق ربما سبعمائة حلقة الى ثمانمائة حلقة او اعلم ذلك في علم الغيب. نسأل الله تعالى ان يحيينا ويعطينا القوة والعزم والفهم والادراك والعلم ويفتح علينا حتى ننهى هذه الحلقات ونهني هذا الشرح كاملاً باذن الله تعالى - 00:01:30

نحن بنحكي عن اربعة وثلاثين قصيدة او ثلاثة وثلاثين قصيدة انتهت من حوالي ميتين وتسعين قصيدة تقريباً. يعني لسه امامنا زمان يعني حتى ننهى لكن الحمد لله نحن نشكر الله ونحمده على كل ما تم. وهاي طبعا الحلقة مئة مو بس حلقة مميزة مميزة لازم نعملها - 00:01:50

ان شاء الله تعالى احتفال وكذا يعني بجوز بعد رمضان باذن الله تعالى نحن الان لانه في رمضان آآ بعد رمضان نعمل هيك احتفال ونهني الناس الذين يعني سمعوننا والذين تابعونا وايضاً آآ ندعوهم الى متابعة الحلقات الجديدة التي بعد المئة يعني نعمل لنا شوية هيك حركة فيها ان شاء الله تعالى باذن الله تعالى - 00:02:09

نقرأ القصيدة. قصيدة جديدة ايضاً لدينا اليوم قصيدة جديدة وهي من آآ اشهر قصائد بتلبي وليست في سيف الدولة ولا ولا في يعني ولا من قبل سيف الدولة متأخر من متأخرات شعر المتنبي. هي القصيدة التي قالها في كافور الاخشيدي وهي بائية شهيرة لطيفة جميلة - 00:02:29

رقية فيها بعض المعاني اللي يعني ممكن ذهب امثالاً. هم. اه ماذا قال المتنبي وقال يمدح كافورا الاخشيدي سنة ست واربعين وثلاثمئة. وثلاثمئة. ثلاثمئة وستة واربعين يعني قبل ان يتوفى بثمانية - 00:02:49

آآ سنوات لانه توفي ثلاثمئة واربعة وخمسين وفارقوه ثلاثمئة وتسعة واربعين يعني هو هذه اول قدومه لانه قدم على كافور الاخشيدي آآ يعني آآ تاركا لسيف الدولة تقريباً ثلاثمئة وستة واربعين. وظل عنده ثلاث سنوات الى ثلاثمئة وتسعة واربعين ثم - 00:03:07

غادره عائدا للعراق وقصص كثيرة حدثت بعد عودته الى ان قتل في ثلاثمئة واربعة وخمسين رحمه الله تعالى. ماذا يقول من الجائز في زي الاعارب حمر الحلى والمطايا والجلابيب. ان كنت تسأل شكا في معاريفها فمن - 00:03:27

بلاك بتشهيد وتعذيب. لا تجزني بضنا بي بعدها بقر تجزي دموعي مسكوبا بمسكوبي. سوائر وما صارت هواجها منيعة بين مطعون ومضروب. وربما وخذت ايدي المطي بها على نجيع من الفرسان مصوب. كم زورة - 00:03:49

لك في الاعراب خافية ادهى وقد رقدوا من زورة الذيب. ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض بحيو غريبة قد وافقوا الوحش في سكنى مراتها وخالفوها بتقويض وتطنيب. جيرانها وهم شر الجوار - 00:04:09

لها وصحبها وهم شر الاصحاب. فؤاد كل محب في بيوتهم ومال كل اخي ذي المال محروب ما اوجه الحضر المستحسنات به كواجه البدويات الرعابيب. حسن الحضارة لبن بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب. حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب - 00:04:29

ابن المعيز من الارام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب. افدي ظباء فلات ما عرفنا بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب ولا برزن من الحمام مائلة اوراكن الثقيلات العراقيب ومن - [00:04:59](#)

وكل من ليست مموهة تركت لون مشي بي غير مخضوب. ومن هوى الصدق في قولي وعادته رغبت عن شعر في الوجه دي مكذوب ليت الحوادث باعنتني الذي اخذت مني بحلمي الذي اعطت وتجريبي. فما الحداثة من حلم بمانعة قد يوجد - [00:05:19](#)

في الشبان والشيب ترعرع الملك الاستاذ مكتها قبل ابتها لاديبا قبل تأديب مجربا فهما من قبل تجربة مهذبا كرما من قبل تهذيبي حتى اصاب من الدنيا نهايتها وهمه في ابتداءات وتشبيهه - [00:05:41](#)

يدبر الملك من مصر الى عدن الى العراق فارض الروم فالنوبي. اذا اتتها الرياح النكب من بلد فما تهب بها الا بترتيب ولا تجاوزها شمس اذا شرقت الا ومنه لها اذن بتغريب. يصرف الامر فيها - [00:06:01](#)

الطين خاتمه ولو تطلس منه كل مكتوب يحط كل طويل الرمح حامله من سرج كل طويل الباعي يعبوبي كان كل سؤال في مسامعه قميص يوسف في اجفان يعقوب. اذا غردت - [00:06:21](#)

اذا غزته اعاديه بمسألة فقد غزته بجيش غير مغلوب او حاربه فما تنجو بتقدمة مما اراد ولا بتجيب اضرة شجاعته اقصى كتائبه على الحمام فما موت بمرهوب. قالوا هجرت الى - [00:06:41](#)

الغيث قلت لهم الى غيوت يديه والشآبيب الى الذي تهبوا الدولة راحته ولا يمن على اثار موهوب ولا يروع بمقدور به احدا ولا يفزع موفورا بمنكوب. بلى بلى يروع بذي جيش يجده ذا مثله في احم النقع غريب. وجدت انفع مال كنت اذخره. كنت - [00:07:01](#)

وازخروه ما في السوابق من جري وتقريب لما رأينا صروف الدهر تغدر بي وفين لي ووفت صم الانابيب فتنا المهالك حتى قال قائلها ماذا لقينا من الجرد السراحيب تهوي بمنجرد ليست مذهبه - [00:07:30](#)

لبس ثوب ومأكول ومشروب يرمي النجوم بعيني من يحاولها كأنها سلب في عين مسلوب حتى وصلت الى نفس محجة تلقى النفوس بفضل غير محجوب في جسم اروع صافي العقل يضحكه خلائق الناس - [00:07:50](#)

اضحاك الاعاجيب فالحمد قبل له والحمد بعد لها وللقنا والادلج وتأويب وكيف اكفر يا نعمتها وقد بلغتك بي خير مطلوب. يا ايها الملك الغاني بتسمية في الشرق والغرب عن وصف - [00:08:10](#)

وتلقيني انت الحبيب ولكني اعوذ به من ان اكون محبا غير محبوب تمام يلا نبدأ بها اذا نحاول ان نلقي الظلال آآ في هذه الحلقة على ثمانية ابيات منها. يقول من الجاذر في زي الاعاريب؟ الجائر جمع جؤذر - [00:08:30](#)

تؤزر هو وولد البقرة الوحشية. يعني الغزال. البقرة الوحشية هي الغزال المقصود بها. ها قال من الجاذر؟ لكن ايش؟ في زي الاعار والاعالي جميع عرب لكنهم يلبسون ايش اه اللباس العرب هو قصده ايش يقول؟ شبه النساء بالغزلان. وتشبيهه طبعاً مكرور هذا كل الشعراء من زمن الجاهلية - [00:08:50](#)

النساء بالغزلان او البقرة الوحشي. مم. قال من الجاذر؟ بس هاي مش جاذر حقيقية مش غزلان برية ولا بقر او بري ها هذي ايش؟ هذي نساء جميلات من الجاذر في زي الاعاريب؟ حمر الحلى؟ اه الحلى - [00:09:13](#)

الحل لباس والمطايا الحلى عفوا الزينة الحلا سينا والمطايا اللي المركوب اه جمع مطية والجلابيب اللباس جمع جلباب قال كل شي لابسات احمر احمر والمتزينات بالشبي الاحمر او بزينة الحمراء فقال من هؤلاء؟ هم. طبعاً هو بده يقول سؤالك هذا يخاطب نفسه قاعد - [00:09:33](#)

سؤالك هذا ايها المتنبي. سؤال يعني عن جهل ولا عن علم؟ عن آآ يعني معرفة ولا انت حاب تسأل بس عن محاولة لاثارة الموضوع ولا في غاية من وراءه. لذلك اجاب نفسه في البيت الثاني. قال ان كنت تسأل شكا في معاريقها - [00:10:01](#)

ان كان ذلك شكا في معرفتك اياها. ليش قاعد بتخلي حالك مش عارف؟ لماذا توهم الذين يسمعونك انك لا تعرف هؤلاء النساء الجميلات ان كنت تسأل شكا في معارفها شو النتيجة؟ فمن بلاك بتسفيد وتعذيب؟ فمن الذي - [00:10:21](#)

ابتلاك بالزهد اي بطول السهر وبالعذاب. وعذبك فلم تستطع النوم. الم يكن ذلك من اجلهن السنا هن الذين او اللواتي بلونك بالزهد

والتعذيب ان كنت تسأل شكا في معارفها اي في معرفتك اياها فمن بالك؟ فمنت النتيجة موجودة عليك انت اصلا انت حالتك اجابة
عن هذا السؤال انك تعرفهن وانهن - [00:10:42](#)

تأثرن فيك وانهن بلونك وانهن عذبتك وانهن انحلت جسدك وانهن سكين دمك على ها ولم تستطع من بعدها اغماضة جفن واحدة. ها
او مرة واحدة. قال ان كنت تسأل شكا في معارفها - [00:11:12](#)

فمن بلاك بتشهييد وتعذيب؟ لاحظ البيت الاول فيه استفهام والبيت الثاني فيه استفهام. ثم قال في البيت الثالث لا تجزني بضنا بي
بعد بقرها يعني لا تجزني بقر بدنا بي بعدها. هم - [00:11:32](#)

تجزني دموعي مسكوبا بمسكوب يدعو الله لهؤلاء النساء الا يصيبهن ما اصابه من والتعذيب. قال صح ان السبب شهدي وعذابي
وسهري ودموعي ها لكن آآ يا رب لا تعذبني مثل ما - [00:11:48](#)

بسببهن او لا تعذبهن بسببي طبعا شايف حاله شوي يعني المتنبى يعني يقدم نفسه معشوقا بحاول يعني يصنع صنعة بن ابي ربيعة
بس عمر بن ابي ربيعة استفحل مع الامر فكان شعره كله كذلك ان هو المعشوق وانه النساء مش عارفات وهن يفكرن فيه وهن -
[00:12:08](#)

يعني يمكن على فراقه. اه فقال لا تجزني يا رباها لا تجزني بضن بي بعدها بقر. البقر قصده يعني هي فاعلة تجني يا رب لا تجزني
بالضلل الذي اوقعته او اوقعنه هؤلاء النساء الجميلات فيه لا تزني بهن اصلا وجزاء سيئة سيئة - [00:12:28](#)
مثلا كان يشير الى هذه الاية. بس يا رب ما ما توقع فيهم الاذى الذي اوقعناه فيه. ليش؟ لانه يحبهن. اه وقال ليش في سبب ثاني
حكاها في الشطر الثاني من البيت. قال تجزني دموعي مسكوبا بمسكوبي. لانه انا لما اجيت افارقهن او افارقهن ها بكيت لفراق -
[00:12:48](#)

فبكينا لفراق اياهن اياهن يعني فعلن مثل ما فعلت فهم فهن صحيح انهن لم يعذبن مثل ما عذبت لم يسهرن مثل ما سهرت ولكن
حينما فارقتهن ها رأيت الدموع تسيل من عيونهن فكأنهن - [00:13:08](#)
وكأن هذه اشارة الى ان هناك شيء من الشعور تجاهي منهن. فيا رب لا تجزني بظلام ابي بعدها بقر تجزيني ليش؟ لانها تجزني دموعي
مسكوبا بمسكوبي لان هي ايضا تبادلني هذا البكاء على فراقهن ببكائهن على فراقهن - [00:13:28](#)

اه وممكن تكون تجزني الدموع يا مسكوب المسكوب يعني يجعلني ابكي مرة بعد مرة. فالانسكاب كتاب الدمع من العينين لا يتم مرة
واحدة انما مسكوبا بعد مسكوب. مسكوبا بمسكوب. لكن المعنى الاول آآ اقرب الى السياق. ثم قال في البيت - [00:13:49](#)
سوائر ربما سارت هواججها منيعة بين مطعون ومضروب مو نساء عاديات مو نساء معشوقات عاديات نوع اه اه يعني من النساء.
ايش هذا النوع الرفيع من النساء؟ النساء البدويات يعني ما تفكر انك انت لو عشقتن تستطيع ان تحصل ما تريد منهن. لا ها قال -
[00:14:09](#)

طائر يسرنهن هؤلاء النساء. ربما صارت هواججها ها الهواجج اللي هو مفرداها هودج وهو رجل الذي الرجل الذي يوضع مثل هيك يعني
مكان تجلس فيه المرأة فوق فوق الابل او فوق الناقة - [00:14:29](#)

قال سوائر ربما سارت هواججها منيعة ومنعة ها حصينة. لما تمشي هاي المرأة تركب هودجها عن يمينها وعن شمالها ان مطعون
ومضروب سوائر ربما صارت هواججها بليعة بين مطعون ومضروب. يعني يحميها عن يمينها وعن شمالها - [00:14:43](#)
رجال اشداء يطعنون ويضربون فيقع الناس صرع على الجانبين اه من هؤلاء الفرسان الذين يحمون هؤلاء النساء الجميلات مو نساء
يعني سهلات الوصول اليهن ممنعات محروسات ما يسرن الا وتجدوا - [00:15:03](#)

يمينهن وعن شمالهن الناس قتلى. كل من تسول له نفسه ان يأخذ منهن شيئا او ان يصل اليهن بشيء. اه تواجهه او ضربة طعنة برمح
او ضربة بسيف فيخر صريعا كانما هما صمتان عن يميني وشمال هؤلاء النوع او هذا النوع من النساء قال سواء - [00:15:23](#)
ربما صارت هواججها منيعة بين مطعون ومضروب. ثم قال في البيت الخامس وربما وخذت والوخت اه الوخاذه الرسوم وقال في
البيت في قصيدة ميمية ها وخاذه الرسوم لان تركن ضميرا عن ميامنا ليحدثن ارن وتقتضيني كل مرحلة اذا بنفسر المتنبى بالمتنبى

ارى النوى قال ار النوى تقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسوم اه الوخادة الابل التي تسير الوخت والوخت نوع من السير اه قال وربما وخذت ايدي المطي المطي ما يمتطى ايدي المطية - 00:16:07

بها على نجيع من الفرسان مصبوب. يعني ربما هذه النساء يركبن مطايا اي نوقا او ميلان اه اخافها تدوس على نجيع اللي هو الدم المصبوب من مين؟ من الفرسان يعني مقتولين بسبب بسببهن. اه وقد يكون القتل الحقيقي يعني ان يعني القتل قد يكون قصده

القتل الحقيقي مجازا يعني - 00:16:26

انه يعني يمكن ان يتعرضوا للقتل بسبب انهن منيعات وقد يكون انه الفرسان الاشداء الذين يقتلون الاعداء في الحروب قتلنا او قتلوا قتل هؤلاء الفرسان بسببهن اما بالذين كانوا يمنعونهن - 00:16:56

من الحراس واما بنظرة منهن. فقال على مجيع على دم مسكوب مصبوب على نجيع من الفرسان مصبوب ربما وخذت ايدي المطي بها على نجيع من الفرسان مصبوب. ثم قال في البيت السادس يخاطب نفسه مبسوط على - 00:17:14

حاله. قال كم زورة لك في الاعراب خافية ادهى وقد رقدوا من زورة الذيب كم زورة لك في الاعراب خافية ادهى من زورة الذيب وقد رقدوا هيك التقدير. قال قديش انت كنت تروح وتغامر - 00:17:34

اه كم زورة لك في الاعراب؟ العرب هؤلاء تزور هؤلاء النساء خفية وين؟ في الليل ها؟ كم زورة لك في الاعراب خافية ما ده حاسس فيك لكن تسلت حتى وصلت الى مضارب هؤلاء النساء الجميلات فدخلت اليهن وهذي جرأة كبيرة منك لانيك انت تعرف - 00:17:51

انه هيئة تسير هذا سوائر ربما صارت هواجها منيعة بين مطعون ومضروب. وربما واخذت ايدي المطي بها على نجيع من الفرسان مصبوبها. هؤلاء النساء والنعات هاي تموت انفس دون الوصول اليهن. فانت شو عملت؟ رحت في الليل تسلت خفية وخلصت وقلت كم زورة هاي للتكثير - 00:18:11

كم؟ كم الخبرة التي تفيد التكثير؟ فقلت كم زورة لك في الاعراب خافية مش مبينة؟ ادهى يعني اكثر فتكا ادهى وقد رقدوا والناس راقدين ها انت استغللت آآ وقت النوم عند العرب فنام الحراس ونام الاهل - 00:18:31

ولام اولاد العم وتسلت انت مثل ما يتسلل الذئب ها او ادهى من تسلل الذئب الى الغنم فافترستهن صورة شوي صعبة بس يعني ايش اه اه يعني فيها جمال كم زورة لك في الاعراب خافية - 00:18:51

ادهى وقد رقدوا من زورة الذيب ثم قال في البيت السابع ازورهم العقبة اللي في البيت السابع انجن فيه يعني عده من لا يخرق العقول وكثيرون عدوا هذي البيت السابع اذا ذهب الى البديع راح تلاقي فش فش لا يوجد كتاب بديع اي يتحدث عن اه جمالية -

00:19:11

الشعر اللفظية الجناس والطباق والتقسيم والمقابلة لا يوجد كتاب يستطيع ان يتجاوز هذا البيت. دائما مثال رقم واحد على حسن التقسيم وعلى المقابلة في البيت. البيت استفز العقبري حتى يضع بعده في - 00:19:33

رح تبعه عشرات الابيات اللي فيها هذا الجمال الذي عده مما يخرق العقول. وقال المتنبي في هذا البيت لم يسبقه احد لانه بانه سارق وانه ياخذ المعنى وانه ياخذ الطريق وانه يخلص من غيره. قال لم يسبقه عدو وهي من آآ نوادر المتنبي. وقال لم يأتي في شعر غيري

- 00:19:53

مثله في شعر غيره مثله. هم شو البيت؟ قال ازورهم. وسواد الليل يشفع لي واثني وبياض الصبح يغريبي. ازورهم وسواد الليل يشفع لي اي ازور هؤلاء النساء وسواد الليل ظلام الليل يشفع لي في هذه الزيارة بانه ما حدا يكتشفني. فلا يكتشفني احد -

00:20:13

فاستطيع ان اتسلل واصل الى ما اريد. واثني. يعني ارجع وبياض الصبح لما يعني بيقول انه بقي عند هؤلاء النساء يواصلهن ويجلس معهن ويسامرهن ويضحك معهن حتى انبلج الفجر واتى الصباح. فقال اغراني الصباح يغري بي بالقتل يعني. يغري الصباح بقتلي.

فشو بدي اعمل انا - 00:20:36

انثني اعود ارجع من حيث اتيت وبياض الصبح يغري بي يغري بقتلي او يغريني على ان ظل ايضا ولكنني اخاف ان اقتل كما فعل كما فعل بغيري من الفرسان السابقين - 00:21:01

طيب شو الفن اللي فيه؟ تقسيم شف ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي في اربع في اربع طباق شوفوا ازورهم وانثني طباق. ليش؟ لانه ازورهم اتيههم. انثني ارجع عنهم. هذا طباق. سواد وبياض - 00:21:19

طباق السواد عكس البياض. الليل والصبح انا قاعد بايش بعمل انطباقات بين الشوط الاول والشوط الثاني. الليل والصبح طباق. يشفع لي ويغري بي طباق فحدث الطباق في اربع اجزاء متوالية او متتاليات. الطباق اذا كان باكثر من كلمتين يسمى - 00:21:44

مقابلة هذا ايش بدك تسميه؟ مقابلة مكعبة او مقابلة اس اربعة ليش؟ لانه لانه مو مقابلة بس بين اه اكثر من كلمتين. بين اربع كلمات او بين اربع اقسام من اربعة اقسام ازورهم مع انثني سواد مع بياض الليل مع الصبح ويشفع لي ما يغري بي ولو حطيتهم - 00:22:07

البعض بتلاقيهم ايضا حتى في الطول قريبات. فما قالش ازورهم وقال لك وانثني عنهم مثلا. على اساس انثني عنهم صارت اطول من ازورهم. بتلاحظ انه للطول الموسيقي للكريمات متساو تماما. ها ازورهم انذري. حتى ازورهم معها اه - 00:22:27

آآ يعني ضمير يعني والفعل يعني اربع حروف هذا خمسة. الضمير اللي معها عاد الزيادة في الفعل هنا اه سواد وبياض نفس الحروف ها ممكن نقول سواد وممكن نقول بيض مثلا او بيضاء الطباق بس لأ سواده بياض اربع حروف واربع حروف ومصدر مصدر - 00:22:47

مو سواد ابيض ابيض ابيض ابيض مش مصدر ابيض تصوير مشبه مثلا ابداع الحقيقة ابداع سواد وبياض اه بعدين قال الليل الصبح كذلك نفس الايقاع وليل وصبح نفس الحروف يعني العدد اه - 00:23:11

يشفع لي ويغري به نفس الشيء ويشفع لي راقصة شوي اه لانه كان مبسوط ويغري بيه فيها شوية هيك هدوء هيغري بي فيها استقرار ها او تسلل خفي. لانه رجعت بس يشفع لي ها قاعد بلعب. يشفع لي. اللي اشفع لي قصيرين - 00:23:26

اصلا فيها يشفع بس يهري بي ري بي طويلين مقطعين طويلين بس يشفع لي ها قصيرين بعدين طويل ففي رقص الاولى فاعل والثانية فعل شوف واضح جدا فاعل فيها رقص. غير فعل - 00:23:45

فعلن وهي جاية مع ايش قريبي مد بي مد خلاف يشفع ها في رقص اه واضح النفسية لعبت حتى في صياغة الكريزمات. ولذلك عده العكبري مما يخرق العقول لكن ليس هذا البيت المفروض للمتنبى وليس عندي افضل بيت وليس عندي حتى في العشر المقدمين عند المتنبى. بالنسبة لي هناك طبعا جميل ممكن نعهده في المئة - 00:24:03

اذا ازورهم هذا الجمال ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي. ثم قال في البيت الثامن قد وافقوا الوحش هؤلاء النساء الجميلات هؤلاء قريب يعني النساء العربيات قد اه طبعا هو بيحكي عن البدويات. طب شو جاب البدويات عند كافور؟ ومصر ومصر القاهرة والقاهرة حاضرة. اه ممر في الطريق - 00:24:35

على بدويات كثيرات فالطريق وهو قادم او ذاهب من آآ الشام الى مصر. طب من صحراء سيناء عبرها. طب وايضا آآ خارج الحاضرة هناك بدو في مصر اه هنا هنا القصة. طيب قد وافقوا الوحش في سكنى مراتعها. يعني ازاى هم زي هؤلاء النساء؟ هم - 00:24:57

يشبهون يشبهون الغسل او تشبه الغزلان في سكنى مراتعها. هم موجودين مع الغزلان في موقف واحد او في مرتع واحد اه بس خلفه بشيئين وخالفوها بتقويض وتضبيب. تقويض اي حط الخيام. انك انت تحل الخيمة وترحل. وتطنيب - 00:25:21

آآ رفع الخياب جعل لها الطرق ها مو قال ايش آآ ايش قال البيت آآ هام الفؤاد عربية سكنت بيتا من القلب لم تضرب له طلبا. هاي الطرب التظليل منها ها؟ التظليل يعني رفع الخيمة وجعل لها اطناب - 00:25:41

كالواتاد. هم فقال هؤلاء النساء يشبهن الغزلان اما يشبهن الغزلان في مكان السكن ها في مراتع السكن ولكنهن الفنا الغزلان في انهن ينزلن المنازل هي المختلفة. اه ينزلن اه في خيم تقام وترفع اه تحط - 00:26:01

وتنصب. مم. قد وافقوا الوحش في سكنى مراتعها وخالفوها بتقويض وتطنيب. دعونا نتوقف عند البيت الثامن نلقاتم ان شاء الله تعالى في الحلقة الواحدة بعد المئة في الحلقة القادمة ان شاء الله تعالى فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم -

00:26:22

00:26:42 - ورحمة الله تعالى وبركاته