

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) ( حلقة ٦٠١ ) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سميناه كرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة بعد المائة وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة الخامسة والثلاثون وقال - ٠٠:٠٠:٥٠

يمدح كافورا الاخشيدى وكان قد حمل اليه ستمائة دينار. ماذا قال المتنبي اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهرج والوصل اعجب. اما تغلط الايام في بان ارى ايضا تنائي او حبيبا تقرب ولله سيري. ما اقل تأية عشية شرقى الحداة - ٠٠:٠١:٣٥ عشية شرقى الحداة وغربوا عشية احفى الناس بمن جفوته واهدى الطريقين الذي اتجنبوه وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المعنوية تكذب الاعداء تسرى عليهم وزار فيه ذو الدلال المحجب ويوم كليل العاشقين كمنته اراقب فيه الشمس ايان تغرب - ٠٠:٠١:٥٨

عييني وعيني الى اذني اغرك انه من الليل باق بين عينيه كوكب له فضلة عن جسمه في ايهابه تجيء على صدر رحيب وتدهب. شققت به الظلماء ادني عنانه فيطفي وارخيه مرارا فيلعب - ٠٠:٠٢:٢٨

اصرعوا اي الوحش طفيته به وانزل عنه مثله حين اركب. وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لا يجرب اذا لم تشاهد غير حسن شياتها واعضائها فالحسن عنك مغيب. لحى الله - ٠٠:٠٢:٤٨ ولكن قلبي يا ابنة القوم قلبوا ولكن - ٠٠:٠٣:٠٨ يا ابنة القوم قلبوا ولكن - ٠٠:٠٣:٥٤ يا ابنة القوم قلبوا واحلقو كافور اذا شئت مدحه وان لم اشاء. تملى علي واكتب اذا ترك الانسان واهلا وراءه ويمم كافورا فما يتغرب فتى يملأ الافعال رأيا وحكمة ونادرة ايان يرضي ويغضب. اذا ضربت بالسيف في الحرب كفه. تبيينت ان السييف بالكف - ٠٠:٠٣:٢٨ يضرب تزيد عطایاہ على اللبس كثرة وتلبت امواه السماء فتنقضب. ابا المسك هل في الكأس فضل انا فاني اغنى منذ حين وتشرب وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسي على مقدار كفيك تطلب - ٠٠:٠٣:٥٤

اذا لم تنتط بي ضيعة او ولایة فجودك يكسوني وشغلك يسلب. يضاحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي ايه وابكي من احب واندب احن الى اهلي واهوى لقاءهم وابين من المشتاق عنقاء مغرب. فان لم يكن الا - ٠٠:٠٤:١٤

ابو المسك اوهم فانك احلى في فؤادي واعذب. وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العزة طيب يريد بك الحساد ما الله دافع وسمر العوالى والحديد المدرب ودون الذي يبغون ما لو تخلصوا - ٠٠:٠٤:٣٤

الى الشيب منه عشت والشيب اشيب. اذا طلبوها جدواك اعطوا وحكموا. وان طلبوها الفضل الذي فيك خيبوا ولو جاز ان يحو عالك وهبتها. ولكن من الاشياء ما ليس يوهب واظلم اهل الظلم من بات حاسدا لمن - ٠٠:٠٤:٥٤

بات في نعماهه يتقلب وانت الذي ربيت ذا الملك مرضعا وليس له ام هناك ولا ابو. و كنت له ليس لشبله وما لك الا الهنداواني مخلب. لقيت القما عنه بنفس كريمة الى الموت في الهيجا. من العار تهرب - ٠٠:٠٥:١٤

وقد يترك النفس التي لا تهابه ويحترم النفس التي تتهبب وما عدم الاقوک بأسا وشدة ولكن من لا قوا اشد هو انجب ثناهم وبرق البيض في البيض صادق عليهم. وبرق البيض في البيض خلب. سللت سيفها - ٠٠:٠٥:٣٤

كل خاطب على كل عود كيف يدعو ويخطب ويغنىك عما ينسب الناس انه اليك تناهى المكرمات وتنسب واي قبيل يستحق قدره

معد بن عدنان فداك ويعرب وما طربى لمارأيتك بدعة - 00:05:54

لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب. وما طربى لمارأيتك بدعة لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب وتعزلني فيك القوافي وهمتي كاني بمدح قبل مدحك مذنب ولكنه طال الطريق ولم ازل افتش عن هذا الكلام - 00:06:14

فشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للارض مغرب. اذا قلته لم امتنع من وصوله جدار معلى او خباء مطنب تمام هذه القصيدة من قصائد الباية الشهيرة. وهذه القصيدة قصيدة قناع كما قلت في الحلقة السابقة. ومعنى قناع - 00:06:34

ان المتنبي تستر خلفها فلبسها قناعا فابدى لهم الوجه الخارجي كأنه مدح واخفى الهجاء خلفها. لانه يبدو ان الامر فيه في انا اه الشيء الاول انه حمل اليه ستمئة دينار فكانه استهزأ بمنزلة المتنبي من قبل كافور الاخشيدى. هذه واحدة شو المستمائه - 00:07:00

انا تركت اه قالوا هجرت اليه الغيث. انا تركت الغيث ورائي اه وجئت اليه كنت تحكي لي ستمئة دينار هذه واحدة. الثانية انه بعد فترة من مكوثه عند اه كافور الاخشيدى. ويبدو انه من العيد فحن الى ها؟ ليس العيد الذي فارق فيه كافور الاخشيدى في القصيدة - 00:07:25

الشهيرة اللي هي عيد بایة حال عدت يا عيد لا. هذىك قصيدة الفراق كانت اخر قصيدة كتبها في كارو كشيدى. واعطاها له وظل خارجا. لكن هذه القصيدة من احد الاعياد لانه قضى عند سيف عند كافور الشيلى حوالي بين ثلاث الى اربع سنوات فمرت عدة عيادات. فيقول انا وحيد هنا - 00:07:46

يعني شعر بالغربية ولو كان كافور الرشيد صديقا له او يحوطه بالرعاية والعناء كما كان يفعل سيف الدولة معه ما شعر به الغربية فهو بتحسه آآ حديثه عن شوقة الى اهله ان هو عليه ما يشبه الاقامة الجبرية. فالقصيدة قصيدة قناع - 00:08:04

من اهم قصائد القناع عند آآ المتنبي طيب خلينا نشوف شو قال قال في البيت الاول اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهرج والوصل اعجب. من يقصد؟ من يقصد - 00:08:24

فيك الكاف هو المتنبي عنده غموض برضه. بعض الابيات لا يمكن تفهمها يعني بجوز يختلف فيها كل كل الشرح. وما يطلعوا بنتيجة بعض الحالاته في الضمائر ملسة هل يقصد كافورا الاخشيدى؟ لانه قصيدة في مدحه. يفترض. ها؟ ولا يقصد اه ولا يقصد سيف الدولة. طيب. لو افترضنا ان - 00:08:42

او يقصد الكافور الاخشيدى. فيقول اغالب فيك الشوق والشوق اغلب. يعني انا انا ما بدبي اشتاق اليك ما هو الشوكة غلبني في النهاية صحيح بس اغالب فيك الشوق يعني ايش ادفعه حتى لا يقضي علي - 00:09:07

فمعناته انه انا لا اشتاق اليك فهذا كانه يذمه فلا يحسن ان تبدأ قصيدة تمدح فيها ممدواها فتقول اني ادفع الشوق. اي اني لا اريد ان اشتاق. وقد يكون اه الوجه الآخر اذا اردنا انه يدافع الشوق في لقاء الى لقائه. يعني هو مشتاق الى لقائه. لكن لكن ما بقول ولك الشوق اغلب - 00:09:19

وغلبه الشوق. طيب ما هو اصلا مشتاق الى لقائه فلا فليس هناك صراع بينه وبين الشوق حتى يغلبه الشوق. لكن لو كان يدافع هذا الشوق يبعد عنده فيتغلب عليه اي شوق اه ممكن نقول انه كان يدفعه. فلو اراد انه كان يدفع هذا الشوق ولا يريده لكن الشوق تغلب عليه مع كل هذه المدافعة فلا يحسن ان تكون هذه - 00:09:43

اطلعوا ان تكون هذه مطلع قصيدة يمدح بها كافور الاخشيدى. واذا فهى لسيف الدولة. قالوا اغلب فيك الشوق. يعني ايش؟ انا تركتك وندمان تمام؟ وبالتالي اشتاق اليك بين الفينة والاخرى، عند هذا الممدوح لم اجد ما كنت وجدته عندك، ولا حتى البلاط الذي - 00:10:03

هذا الممدوح من الناس ومن اهل العلم مثل البلاط الذي كان عندك من العلم والفلسفة. ان كان الفارابي في بلاط سيف الدولة. التقى المتنبي والفرابي سنتين على الاقل اجتمعا قال له اغالب فيك الشوق والشوق اغلب ولكن الشوق يغلبني يا سيف الدولة. احاول ان انساك احاول ان اغلب هذا الشوق - 00:10:24

لكنه الذي يغلبني. واعجب من ذا الهرج اه لو كان ايضا يقصد كافور الاخشيدى فهذا ايضا ذنب واضح كيف يقول واحد منذ الهرج انه

ايش؟ انه كافورشي هجره. طب مو كافورشي انت في دياره انت في قصره انت في بلاطه انت في روضته. انت في - 00:10:47  
اسطاته فيفترض ما يكون فيه هجر. وناداك اصلا مخصوص وقال لك تعال امدحني. فانت ضيف عنده لكن اه الاغلب تكون لمين  
بسيف الدولة واعجب من ذا الهرج يعني تعجب من هذا الهرج الذي طال الطوله هل هجرتني يا سيف الدولة او هجرتك انا لا ادري  
هجر - 00:11:07

بعضنا بعضا والوصل اعجب وان يتم الوصول بعد هذا الهرج اعجب. ولذلك اقرب ان تكون لسيف الدولة. هم. ليس لسبب انها لو كانت  
في كافورخشيدி فهذه لا تصلح قصيدة مدح. هذه اعلان صريح عن هجائه لكافور الخشيدی. تمام - 00:11:27  
طيب اذا كانت آآ يقصد بها سيء في الدولة فمن العيب ايضا من غير المستحسن ان يبدأ قصيدة في مدح كافور خشيلي ويحن الى  
ويحن الى رفيق قديم. كان بده يقول اه - 00:11:47

آآ والله انا تركت انسانا عظيما وجئت الى انسان مزدول. ما الذي ما افعله؟ ما الذي فعلته في حياتي؟ البيت الاول لحاله ها تقوم  
يقوم له الشراح ويقعدون. ليس؟ لعب فيينا المتنبي بالضمائر بس. الضمائر على من تعود وغالبه فيك. مين انت؟ مين فيك هاي - 00:12:02

على من تعود هي المشكلة. لكن انا حللت بهذه الطريقة التي وضحتها. وارجو ان تكون يعني قربت المعنى والمفهوم فيه. ثم قال في  
البيت الثاني. اما تغلط الايام؟ يا اخي تغلط الايام. دايما يعني دايما تحكم بالنائية علينا. تحكم بالمصابب. تغلط مرة وتكون بصفنا - 00:12:22

يا اخي دايما ضدنا الايام. اما تغلط الايام في بان ارى يعني تغلط وتيجي عالاشي الحسن. ايش هي بان ارى ماذا؟ بغيضا ثنائي تبعد  
عني الذين ابغضتهم ها او حبيبا تقرب الاحبة. وبعدين لما قال لك بغيضا على النكرة. وحبيبا على النكرة عم - 00:12:42  
فبطلت تعرف هو قصده في الدولة. طيب لو كانت كافور الخشيدی ليس بقول عنه بغيض؟ من البغيض؟ بغيضا ثنائي؟ يعني قصدو  
كافور رشيدية هو الذي يبغضه بالتالي هي ايام مشان الله ابعديه يعني ثنائي ان تبعده. من النأي. هم. والنأي بعد ها او حبيبا تقرب - 00:13:03

اه والحببيب مين قصده سيف الدولة؟ انه ليس ما تقربني لسيف الدولة مرة اخرى؟ واضح انه البيت ملبس ايضا مرة اخرى. وكأنه في  
تعريض وحنين الى سيف الدولة. قال ما تغلط الايام في بان ارى بغيضا ثنائي. فتبعد عنى - 00:13:23

طاء الذين اعيشوا في دولتهم. بس ما بقدر يمسكوا كفروش يقول له انت قصتك البغيض انا. انا عارف. هو عارف كافور رشيدة عارفة  
انه يقصده بالبغيض وعارف انه يقصده سيف الدولة بالحببيب. لكن ما بقدر يمسك اي ممسك - 00:13:43

فن المتنبي لعبه بالضمائر بالحالات وبالاشارات وبالكلمات وبالتنكير وبالتصنيص. مم. هذا اللعب عنده المقدرة اللغوية ومقدراته  
الخيالية ومقدراته الوصف عنده ومقدراته الصورة عنده هي التي جعلت كافورا الخشيدی يوقن بان ان المتنبي - 00:13:58  
ايحبه ويكرهه وقد جاء لغاية ما لكنه لا يستطيع انه يمسك عليه ممسك كما نقول احنا في هذه الايام او يثبت عليه او يدينه في شيء.  
وهذه ايش من عقرية متنبي بس هو ما قدر يكتم مشاعر المتنبي فلما طلعتها طلعتها بطريقة فنية ايش؟ بطريقة مواربة فتح الباب  
جزء من الباب - 00:14:18

وقال لك انت تخيل ما وراء الباب انت حر ثم قال في البيت الثالث والله سيري يعني تعجب من سيره. ها ما اسرع سيري ها ما اقلت  
اي والتأييات التأييد يعني تأي وعده - 00:14:38

هو مما تنبيل كما قال الشاعر اتوقعوها. لم اعد احفظ الشطر الاول. ها؟ التلبث. اه يعني التمهل اه فيقول اني انا لم اتلبث. واني طلعت.  
 فهو يتعجب من سرعة سيري كانه ندمان يعني. يقول ليس اذا طلعت من عند سيف الدولة ماذا انا خرجت من عندي سيف - 00:14:52

للدولة بهذه السرعة وما تلبثت ومتى مهلت ومتى فكرت تعريض جديد بس ايش غير مفيش ممسك عشان قلت لكم هاي القصيدة  
قصيدة اختفى يعني اختبا خلفها المتنبي واضح انه ما في يعني يريد معنونة بانها مدح لكافور رشيدی بس اين المدح؟ اين مدحه

في القصيدة؟ مم قال والله سيري ما اقل - 00:15:12

عشية شرقي الحدالة وغريها اه قصد عشية في تلك العشاء لانه ييدو انه خرج في الليل ترقي الجهة يعني فهي منصوبة على آآخر المكان الشرقي. الحدالة موضع بالشام وغرب جبل بالشام معروف ايضا ها - 00:15:37

فيقول انه ما اسرع سيري عندما جعلتهم شرقي هدواه الجبلين او هنول الموضعين الموضع والجبل. فلما يكونوا شرقية وبكونوا وبين رايحين هو رايح على مصر. هذا هذا الموضع اللي هو الحدالة او هذا الجبل اللي هو الغرة باسمه اه. الغالب اصلا معناه الجبل اصلا - 00:15:57

اللغة العربية الغالب الجبل. هم. والغرب هنا جبل اسم جبل بالشام. فلما يكونوا جهة الشرق عندما يكونوا جهة شرقه او يعني عن يمينه فايش متوجه من الشام الى مصر. فيقول يا اخي لما اتجهتني الشام مصر تعجبت من نفسي ليش هيئ بسرعة؟ والله سيري ما اسرع ما اسرع - 00:16:17

يعني اه اه ما اقل تأية وما اقل تتبته او تلبته قبل ان اغادرها كانه ايضا نشير الى البيت في القصيدة التي عاتب فيها سيف الدولة لما قال ايش ؟ قال لان تركنا - 00:16:37

ضميرا وضمير جبلها ضمير جبل لان تركنا ضميرا عن ميامننا يعني لو خليناه جهة اليمين اه فبدي اكون انا تارك شامه طالع لمصر لو كان عن يسار ي بكل ما تارك مصر وطالع للشام. فهو ييش قال لان تركنا الضميرا عن ميامننا ليحدثن - 00:16:54

ان لمن ودعتهم ندموا. قعدوا يقول لهم دير بالكم. اذا انا اذا انا تركت اذا انا جعلته جبل ضمير عن يميني فستندم لانني اكون قد غادرتكم الى غير رجعة. وهون نفس اشي بس وانا متعجب من نفسه. يعني نفس الفكرة انه هو هاي الحدالة وغرة عن شرقه اه - 00:17:14

فمعنى ذاك انه مغادر فيقول لما غادرت ليه الشیخ غادرت بسرعة ليش ما فكرتش؟ فكانه ايضا اشاره الى ندمه في سرعة مغادرته ل بلاط سيف الدولة ومجيئه الى كافور الاخشیدي. في النهاية تعريض بكافور الاخشیدي. ثم قال في البيت الرابع - 00:17:34

عشية احفي الناس بمن جفوتهم. احفي الناس يعني اكثر الناس احتفاء باحفي هذه آآآ اسم تفضيل من الحفاوة والحفاوة والترحيب فقال عشية في تلك العشاء التي تركت فيها سيف الدولة احفي الناس بمن جفوتهم اكثر الناس احتفاء واحتفالا بي - 00:17:52

تكريرا وترحيبا به من جفوتهم ومن يقصد؟ سيف الدولة بلا بلا شك. فيقول انا تركت اه وجفوت اكثر الناس ترحيبا به. طب هذا تعريض واضح بكافور الاخشیدي ومحاولة ايش يعني كانه بحذر او عي يعني انا مش جاي - 00:18:12

لكم شأن السواد عيونك انت رجل لا تمدح. ولكنني اتيت من اجل الولاية اذا لم اذا لم تعطني الولاية فسينتهي كل شيء. وسينقلب المدح الى هجاء. قال شية احفي الناس بمن جفوتهم واهدى الطريقيين يعني اكثروا الطريقيين هداية. الذي يتتجنب هو قصده ايش؟ الطريق الى العود طريق العودة الى - 00:18:35

الشام فانا تجنبته ووين رحت؟ الى مصر الى كافور الاخشیدي واهدى الطريقيين الذي اتجنب. انا تجنبت الطريقة الهادية. فتركتها وهي طريق سيف الدولة فتركتها وجئت الى الطريقة الضالة وهي طريق كافور. فلما يقول اهدى الطريقيين الذي تجنبت وقصرت في مصر وتركت الشام فمعنى - 00:18:55

انني ابني سلكت طريق الضلال اذ جئت اليك يا كفور. بس ما حکاوش باللفظ لكن بالايحاء. فكافوركشن ليس ليس غبيا فهم ذلك فهم ذلك جيدا. ولذلك ردة فعله على المتنبي في انه حبسه في الاخير وعمل له اقامة جبرية وردة فعل متوقعة من - 00:19:17

بس مش قادر يبيطش به لانه ما في عنده دليل ادابة. هذه عبقرية اللغة انت تضرب وتنتحت في افلت الذي امامك ها ويعرف انك تهجوه هجاء مقزعا ومرا ولكن - 00:19:37

انه لا يستطيع آآ ان يفعلك شيئا من جهة ولا يستطيع ان يبوح بذلك لانه فضيحة. لو بده يفسر او بده يراجعك في الموضوع او بده اه يعني اه يناقشك في معاني ابياتك - 00:19:52

انه بنفخ بالاخير اكيد. مم اذا قال عشية احفي الناس بمن جفوهه واهدى الطريقين الذي اتجنبو. ثم قال في البيت الخامس وكم لظلام الليل عند في الحقيقة البيت الخامس والسادس من اعظم - 00:20:04  
الابيات التي تدل على الثقافة المتنبى وعلى اه التقاطاته الذكية وعلى جمعه بين المتناقضات ليؤلف صورة غاية في البراءة الجمع بين المتناقضات ليؤلف صورة غاية في البراءة. شو قال؟ خلينا نركز مع بعض. قال وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المانوية تكذب - 00:20:21

البيت ظهره مش مبين شو قصده. لكن لو تدرجنا فيه شيئا فشيئا سيكون واضحا. قال له وكم لظلام الليل لليل الاسود ظلام الليل ليل حalk ليل اسود ليل فاحم عندك يا كافور من يد من فضل. يعني ايش؟ كافور - 00:20:51  
شو كان لونه اسود في عنده سواد الليل وفي عندي سواد كافور. اه تخبرها هذه اليه يعني الفضل الذي لك يا كافور على هذا الليل او في هذا الليل - 00:21:11

اذ تخبر ان المعنوية تكذب. مين المعنوية؟ دين جاء به شخص اسمه ماني فنسب اليه الدين فسمي بالمعنى. وهذا الدين بعد المسيح تقريبا في القرن الثالث في الثالث الاول من القرن الثالث يعني ميتين وثلاثين على ما قرأت انه هذا الدين من انتشر وفي الحقيقة كان يجمع طبعا الاسلام لسا ما جاش لم يأتي الاسلام - 00:21:21

كان يجمع يعني تعاليمه من المسيحية ما اخذ هيك خلطة. من المسيحية ومن الهندية ومن الفارسية ومن الديانة الشرقية هي البوذية وغيرها وماخذ دين اه دين فيه قائم على النورانية او عن التسامح شو يعني؟ كان يظن ان العالم - 00:21:49  
يظن ان العالم يتحكم به الها. الله الخير والله الشر. وان النهار او بياض النهار يدل يتحكم به الى وان بياض سواد الليل يتحكم به له الشر. فالشر يأتي من سواد الليل اي من الله الشر. والخير يأتي من الله النهار اي الله - 00:22:09

الخير ها ها وقال لك يتتصارعن هذان الالهان يتتصارعن فيتصارع الخير والشر. فينتصر الخير احيانا وينتصر الشر احيانا. ولكن بياض النهاري هو الله الخير والسود الناري والله الشر. ويتصارعن. فقال سوادك يفترض حسب الدين المعنوي ها؟ حسب الدين المعنوي - 00:22:29

انه يكون منه الشر. ولكن تخبره ظلامك انت يا كافور تخبر ان المعنوية تكذب. لكن سوادك ابطل الدين المعنوي كله. بالمناسبة الديانة المعنوية انتشرت في يعني بلاد الرافدين وفي الجهة الشرقية شرق العراق بلاد فارس وبلاد - 00:22:49  
ايudad بلاد الهند يعني انتشرت ربما تغلبت في ذلك الوقت على المسيحية على اعداد المسيحية ووصلت وظلت يعني مستمرة احنا بنحكي عن مئتين وثلاثين آمليادية والمتنبى ولد تسعمية وخمسطعش وتوفي تسعمية وخمسة وستين ميلادية. يعني انت بتحكى عن سبع قرون ظلت الديانة المعنوية - 00:23:09

الم موجودة عند الناس حتى بدخول الاسلام. الان صارت دينا تاريخيا. ما فيش ربما الان ناس يدينون بالديانة المعنوية حسب علمي. ربما يكون لكن لا ادري لكن الله دلك الها وقد يكون في زمن المتنبى الذين يدينون بالديانة المعنوية يضاهون الذين يدينون بالاسلام او يزيدون - 00:23:29

اذا هو مطلع المتنبى مطلع على اصول الديانات وعلى افكاره ومذاهبه. طيب تجيب لي الديانة المعنوية وترتبطها بكافور كيف؟ مين مين بقدر يجيب يعني يفكر هذي العقل العقري انه يفكر بالدين المعنوي اه ويربطه بكافور ومش يربطه بفكرة بفكرة كافور لو قلنا ربطه بفكرة كافور - 00:23:48

او بعقل كافور او باراء كافور كان قلنا ربط رأيا برأي او فكرا بفكرة او مذهبها بمذهب. لكن ترك كل ذلك وراح ربط اللون اللي عند كافور اخشى دي الاسود - 00:24:08

قال لو احنا بدننا نصدق الديانة المعنوية فمعنى ذلك انه السواد منه الشر لكن انت لا نرى منك الا الخير فانت كذبت الدين المعنوي وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المعنوية تكذب. طيب كيف؟ اه فرع - 00:24:18

غير انه انت يا كافور رأينا منك اليه البيضاء ومع انك اسود وابطلت بسوادك الدين المعنوي بحيث ان سوادك كان ولم يكن شرا كما

كان يعتقد اهل هذا الدين. اه اضافة لذك ايش قال و قال. في كمان خير اخر غير انه انت اسود ويأتي منك الخير. قال و قال -

00:24:38

يعني ها وقع كرد الاعداء. الاعداء تسرى عليهم. فانت كنت تباغت الاعداء. ردى يعني موت الاعداء الذي يعني الموت الذي يسبب لك الاعداء. هذا البيت السادس و قال رد الاعداء تسرى عليهم اي تباغتهم في الليل. لانه تسرى يعني السرعة - 00:24:58  
اللي هو المشي في الليل فتسفي عليهم تباغتهم في الليل. اه فتنتصر عليهم. الاعداء تسرى عليهم. وايش كمان؟ وزارك فيه ذو الدلال المحجب واياضا العاشقين العاشقين يزورونك في الليل فهو ايش؟ يكون منه الخير والحب والعاطفة والانس بالمرأة. فقال شف  
كمانات او قد يثبت انه جاب - 00:25:18

الحرب في الشوط الاول وجاب لك الحب. في الشطر الثاني جمع بين الحرب والحب في بيت واحد. وفرع فيه على فكرة ابطال الدين  
المنوي على فكرة السواد في الدين المنوي - 00:25:39

عقبري ولا مش عبقرية عبقرية شوف جمع بين الحرب والحب في بيت واحد. فالحرب في الشوط الاول قال فيه وقاكر دا الاعداء  
تسري عليهم. والحب في الشطر الثاني قال فيه وزارك فيه ذو الدلاله - 00:25:53  
للمحجب ضد دلال المرأة يعني. نساء مدللات والمحجب المغطيات بالحجاب المصنونات. فقال لك لا لو نك الاسود يا كافور ابطر الدين  
المنوي. وفي وفي الليل اضافة الى آآ الخير الذي يأتي منك خيران اخر - 00:26:05

اذ انك في الليل تفتک باعدائك وفي الليل تزور العرش النساء وانت عاشق فتأنس بهن تمام؟ طيب دعونا لانه البيت السابع واللي بعده  
في القصيدة وحدة قائمة بذاتها في التصوير في تصوير الخيل من اجمل ما يكون. وابن رشيق قال - 00:26:25  
عنها كلاما في العمدة. قال عنها كلاما من ابلغ ما يكون من آآ يعني ارق ما يكون في وصفها. سنؤجل ذلك الى الحلقة القادمة فالى  
الحلقة السابعة بعد المئة ان شاء الله نلتقيكم. ونستودعكم الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:26:45

00:27:05 -