

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٦١١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سمعناه منذ بداية كرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة عشرة بعد المئة في القصيدة السادسة والثلاثين في البيت - 00:00:00

الثالث والثلاثين منه او منها وسنكمel في هذه المرة او في هذه الحلقة الابيات احد عشر بيتا الاخيرة في هذه القصيدة. يقول المتنبي اقل طعمي حب ما خف عنكم واسكت كيما لا يكون جواب. وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوت بيان عندها وخطاب - 00:01:30

ما انا بالباغي على الحب رشوة ضعيف هوى يبغى عليه ثواب. وما شئت الا ان ادل عواذلي وما شئت الا ان اذل لي على ان رأيي في هواك صواب. واعلم قوما خالфонى فشرقا وغربا قد ظفرت. وخاربا. جرى الخلف الا في - 00:01:52

انك واحد وانك ليث والملوك ذئاب وانك ان قوست صح فقارى الذئاب ولم يخطئ فقال ذباب وان مدح الناس حق وباطل ومدحك حق ليس فيه كذاب. اذا نمت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب - 00:02:12

تراب وما كنت لولا انت الا مهاجرا له كل يوم بلدة وسحاب ولكنك الدنيا الى حببية فما عنك لي الا الى ذهبوا. طيب اذا قال في البيت الثالث والثلاثين. اقل سلامي حب ما خف عنكم واسكت كيما لا - 00:02:32

ليكون الجواب يخاطب من؟ يخاطب كافورا الاخشيدى. وطبعا هذا البيت عام. هذا بيت عام في الاداب وفي الذوق. انك لا تزور الناس كل يوم ولا تريهم وجهك كل حين ولا تلتقي بهم في كل آن ناس لديهم يعني اعمالهم واشغالهم ولديهم - 00:02:52

ايضا اذواقهم لديهم امزجتهم ولديهم يعني آآ طاقتهم في التحمل فانت ايش؟ قل اقل سلامي. يعني ما كل يوم باجي بسلم عليك قل له سلامة ليش حبه؟ هذى مفعول لاجله الغاية من اقلال السلام عليك يا كفور ليس هجرانك وليس الجلوس اليك - 00:03:12

انسى بك ولكن حب ما خف عنكم كي اخفف عنكم. وفي الحديث زر غبا تزدد حبا. هذا حديث يعني يتواافق الى حد كبير مع هذا الكلام. اقل سلامي حب ما خف عنكم واسكت كيما لا يكون جوابه. يعني اسكت - 00:03:32

عن ان اطلب منك ما هو آآ من حقي الذي وعدتني به. طبعا دائما ما زال يلحن على هذه الغاية او على هذا الطلب قال له اسكت ولكنني لا اطلب هذا الشيء. هم. او اتخولك بالطلب فلا اطلبك في كل مرة اسكت. كي ما لا يكون جواب - 00:03:52

لكي آآ لا اكلفك يا كافورا الاخشيدى الاجابة الى طبى حتى لا اوقعك في الحرج. الجزء الاول في اداب الزيارة الجزء الثاني في اداب الطلب. والله هذا البيت في جزئه الاول والثاني جمع ادبين. وهو لا يعني وان كانت الحالة - 00:04:12

الخاصة هي خطاب كافور وان كانت الحالة الخاصة هي خطاب كافور ولكنها يصلح لكل سلوك اجتماعي وانسانى اقل سلامي حب ما خف عنكم واسكت كيما لا يكون جواب. وفي النفس اه الان فرع له في البيت الرابع والثلاثين قال له وفي - 00:04:32

حاجاتهم والله في عدنا مطالب وفي عندي حاجات وفي عندي رغائب وفي النفس حاجات وفيك فطانة يعني الفطانة اللي هي الذكاء. انت تعرف ما في نفسك وانت تعرف ما اريد وانت تعرف ما آآ آآ مامله وما اسعى اليه وفي النفس حاجة - 00:04:51

جاتهم وهذا ايضا البيت الرابع والثلاثين يقال في كل حالة انسانية يكون في عند الانسان رغائب و حاجات و اعمال وطموحات لكنها تخنقه. مش قادر يطلعها قال وفي النفس حاجات ومش قادر ولا يستطيع ان يبوح بها الى الطرف الذي يمكن ان يتحققها له. فتختنق في اعماقه. فيقول في النفس حاجات وفي - 00:05:11

ايهما الحاكم ايها الملك ايها المدير ايها الاستاذ ايها الذي ايها الاب ايها ايتها الام وفي النفس حاجات وفيك فطالع افهمني يا اخي افهمني على الطاير. انا مش حاكي صحيح ادبا وذوقا مني لا ازورك في كل حين. ولا اطلب منك في كل حين. ادبا في اداء يعني -

00:05:35

ذوقا في اداب الزيارة وذوقا في اداب الطلب. هم. ولكن يا اخي افهم شو بدي انا. يعني مش داعي اني انا ابوح ليس من داع ان ابوح فاذل نفسي امامك - 00:05:56

فكرة الطلب وفي النفس حاجات اوفه حاجات مش حاجة واحدة يعني وفي النفس حاجات وفيك انا لا اخليك يعني من الذكاء. انت ذكي وانت تعرف ما اريد ايش قال الشاعر قال له العبد الحريقرأ العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الاشارة - 00:06:06

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه لشرفه. في عندي اشارة يعني اشارات واضحة فيك تقسيم وجهي. في نظرة عيني في حركة يدي وفي اه تموج اصابعي وفي رجفة اجفاني. عارف انه في عندي اشياء وعليك ان تتحققها واسقط ادبا فلماذا لا - 00:06:28

تأخذ انت يا كافور اخشيدى زمام المبادرة وتطفى ها آآ الشوق الذي في اعمامي وتخلصني من هذا الثوران او او الكبت الذي في اعماقهم. هم وفي النفس حاجات وفيك فطانة. سكوتى بيان عندها وخطاب. صحيح اني ساكت بس حالي ناطقة - 00:06:48

صحيح اني ساكت سكوتى بيان والسكوت الالتزام والصمت فكيف يكون بيان والبيان ايش؟ الافصاح عما في النفس فقال لك سكوتى هو افصاح انا ما في النفس لانك ذكي فعليك ان تعرف ما اريد. سكوتى بيان عندها وخطاب اي انها مخاطبة لك. فحالتي من السكوت - 00:07:13

اما في اعمامي من الكلام الكثير التي الذي يمكنك ان تلبيه بفطنتك وذكائك وانا لا اخليك من هذه الفطنة ولا من هذا الذكاء فان كنت لا اخليك من هذين او من هاتين الصفتين الفطمة والذكاء فانه يجب عليك ان تقوم بمقتضى - 00:07:33

اللهم بان تعطيني ما اريد. ثم قال في البيت الخامس والثلاثين وما انا بالباغي على الحب رشوة ضعيف وهو يبغى عليه ثوابه. انا لست من هذا النوع من الناس الذي يقول لك ما لم - 00:07:53

بحبك ما انا بحبك فللازم ايش آآ يعني تعطيني مقابل هذا الحب ما لا اعطف عليك ما انا آآ اخصك بالشعر وبهذا المديح فللازم على الاقل تعطينا عليه ما يناسبه وما يكون في مقامه. اه طبعا رشوة. مم. تروى بثلاثة حركات وهي - 00:08:07

كلمة مثلثة فتستطيع ان تقول وما انا بالباغي على الحب رشوة او رشوة او رشوة. افصع اتوقع بالكسر حنا الشائع عندنا رشوة اه والرشوة اه او الرشوة اصلها من الرشا والرضا هو او الرضا هو الحبل - 00:08:27

الذى يكون في الدلو يمد الى البئر. فانت بهذا آآ فهو ايش؟ سبب للاتصال. فعشان هيكل الرشوة هي سبب لدوام صلي بين الطرفين فانت تقدم الحبل لكي تحصل على الماء. وفي الوضع الاقتصادي الاجتماعي الذي تطور فيما بعد انت تقدم المال لكي تحصل على الماء - 00:08:47

اي على ما تريده هاي المال القليل اللي هو الحبل الرشا او الرضا. تمام؟ اذا وما انا بالباغي على الحب رشوة ضعيف هو ان يبغى عليه ثوابه. اه انا مش من اللي عنده اه ضعف هو يعني ايش لا يحب على الحقيقة اه يحب حبا زائفا - 00:09:07

او يحب حبا ضعيفا للطرف الآخر يبغى على هذا الحب آآ ثوابا. انا لا ابغى عليه ثوابا. انا اكبر من الثواب او طلب الرشوة على ما اعطيك ايه من حب. وايش قصده الحب الذي اعطيك ايه يا كافورا اخشيدى؟ هذه القصائد السائرات. اه ايش قال اه لك - 00:09:27

كالسرد شردوا السائرات لا يختصن من الارض دارا. قوافل اذا سرنا عن مقوال وثبتا الجبال وغض البحار. هم. فيعني انا حاكي فيك قلت فيك قصائد يعني آآ تحدثت بها الركبان. فانا اذا سكت عن طلب مقابل ذلك فلانني اثق - 00:09:47

من اجل ان تجزيني او تجازيني على ما فعلت. ولكن في المقابل ايضا لا اطلب على هذا الحب رشوة اي مقابل. هم ثم قال في البيت السادس والثلاثين وما شنت الا ان ادل عواذل الذين عزلوني على اني تركت اه سيف الدولة - 00:10:07

وجهت اليك ادلهم يعني ان اقول لهم الحقيقة. دل من يعني من المعرفة. ها وتروى ان ادل عواذلي. عشان انا آآ تركت آآ سيف الدولة

وكهم لاموني قالوا لي كيف ترك سيف الدولة الذي هو عربي والذي هو احاطك بالعنابة - 00:10:27

والرعاية والذي بكتت عنده تسع سنوات لم تتمكنها عند ملك سواه او عند امير سواه وتذهب الى كافور الاخشيدى فقلت فاردت ان اذلهم الذين عذلوني ولاموني على ذلك. فاتيت اليك. او ادفهم على ابني الذي فعلته اه بترك سيف الدولة والاتيان اليك - 00:10:47 هو فعل الصواب. قال وما شئت الا ان ادل عوادلي. او اذل عوادلي. على ان رأيي في هواك صواب. ابني تبطل اصبت في ابني جئت اليك. كنت اريد ان اقول في الحقيقة في البيت الرابع والثلاثين اشقا لسكتوني بيان عندها وخطاب وهذا يشبه قول - 00:11:07 امي بن ابي السلط لما نقول ايش ؟ انه انا مش قادر من الحباء او من معرفة انك تعرف ما في داخلي دون ان اقوله لم لا استطيع ان اتكلم حياء ايش قال سكتوني بيان عندها وخطابه قال آآ من قبل امية بن ابي السلط وهو شاعر جاهلي وادرك الاسلام لكنه كاد ان -

00:11:29

ثم لكنه لم يسلم وفيه اتوقع حديث آآ للرسول صلى الله عليه وسلم ان كنت آآ متذكرا عنه. آآ ايش قال ابي بن صلب ابي بن ابي السلط قال الذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك ان نشيمتك الحباء. مم. فحياؤك || او يعني خوف - 00:11:49 من حيائك من ان اذكر هذا الشيء امامك تكفيبني من ان اقوله فلا اقوله او آآ فلا اقوله وانت تعرف اريد الذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك ان نشيمتك الحباء اذا اثنى اذا اثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء - 00:12:09

طيب اذا دعونا نعود الى البيت السادس والثلاثين قال وما شئت الا ان ادل عوادلي على ان رأيي في هواك صواب. على ابني اصبت في رأيي فيك باني تركت سيف الدولة وجئت لك وفي تعريض بالمناسبة. انه لا تخليني اندم - 00:12:30

لا تجعلني يا كافورا الاخشيدى لا تجعلني اندم على ابني تركت سيف الدولة فقد عارضني في هذا الشيء او في هذه في هذا الترك الاف او عشرات او مئات من الناس وكلهم ذو رأي ولكنني خالفتهم من اجل هواك - 00:12:48

اه اه على ان رأيي فيها وكسوة. وانا واحد مقابل مائة او الف فهل يكون رأيي هو الصواب ورأيهم هو الخطأ؟ انت الذي تقرر ذلك كيف تقررها بان تعطيني ما جئت به ما جئت به اليك من اجله. تعطيني الملك تعطيني الولاية الضيعة. هذا طبعا هو - 00:13:04 سبب مجئي آآ المتنبى الى كافر. وكان قد اطمعه وكافور ذكي وخيث في الان نفسه. تعال هكذا من التي يعني تروي عنه ويعني سببه ايضا هذا الموقف الذي جعل المتنبى طوال ثلاث او - 00:13:24

اربع سنوات عند كافر الرشيد لا يحصل شيئا ثم قال في البيت السابع والثلاثين قال هو البيت السابع والثلاثين واعلم او واعلم اه عطف على البيت السادسة والثلاثين. قال واعلم قوما خالфонى - 00:13:44

خالфонى في ذهابي اليك في تركي لسيف الدولة فشرقوا اي ذهبا الى ملوك الشرق او ذهبا الجهة المخالفة التي ذهبت اليها. وغرب اي ذهبت الى ملوك الغرب وقصده لانه احنا بنحكي شرق غرب بالنسبة للشام تقريرا يعني مصر غرب الشام تقريرا نعم - 00:14:01 وبالغرب اذا جاز التعبير وقد يكون على العموم انه ايش التناقض في الحالتين هم ذهبا شرقا وانا ذهبت غربا هم ذهبا الى آآ الشيء الى وانا خالفته تماما. هم. قال واعلم قوما خالфонى - 00:14:21

وبعدين قوما كثار يعني والقوم الرجال الرجال ذوو الرأي السديد فانا خالفت قوما او طائفة من الرجال ذوي الرأي السديد فان انت لا تفضلني هيك بده يقل له في النهاية. واعلم قوما خالфонى فشرقوا وغربت اني قد ظفرت بمجئي اليك - 00:14:38

ابوه بذهابهم الى ملوك الشرق واعلم قوما خالфонى فشرقوا وغربت اني قد ظفرت بقدومي اليك ظفرت بملك آآ وفي يفي بما يعدهم وحابوا بذهابهم الى ملوك الشرق وفيه تعريض بسيف الدولة واطماع او تطميع لكافور الاخشيدى بان ينيله - 00:14:58 ما يريده. هم. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين جرى الخلف الا فيك. اnek واحد. الناس اختلفوا في كل شيء. الا انك متفرد في كل شيء. جرى الخلف الا فيك. اختلف الناس على كل ملوك الارض لكنهم لم يختلفوا عليك. جرى الخلف الا فيك. والله - 00:15:21

مرعب وهو الرسول صلى الله عليه وسلم او او الفقيه اتوقع الامام مالك بن انس قال كل يؤخذ من كلامه ويرد الا صاحب هذا القبر مالك بن انس قال هذا القول كل يؤخذ من كلامه ويرد الا صاحب هذا القبر اللي هو الرسول صلى الله عليه وسلم. فكيف جرى الخلف الا فيك ؟ يعني اتفق الناس - 00:15:41

تق لهم عليك واحتلقو في غيرك يعني كبيرة جداً ها مبالغة في المدح لكنها استدرار لعطف او لتعاطف او كافور اكشيدى مع ما يريد المتنبى. هم. جرى الخلف الا فيك انك واحد واحد في كل شيء متفرد في شجاعتك وقوتك وسلطانك وحكمتك وفلسفتك وثقافتك وجودك - 00:16:01

هكذا جرى الخلف الا فيك انك واحد وانك ليث والملوك ذئاب فان لم تعطني ما وعدتني به تحولت من ليث الى ذئاب مع الملوك الاخرين اتم صفات الذئب انه غدار - 00:16:26

فان فانت يا كافور الاخشيدى حتى الان ليث وكل الملوك الاخرين ذئاب غدروا بي لم يعطوني ما اردت فان لم تعطني فتلحق قبل قافلة فان لم تعطني ما اردته او تفي بما وعدته لي او بوعدك لي فانك ستنقل من خانة الليوث الى خانة - 00:16:47

فتكون قدراً مثلهم لا تفي بما تعد جرى الخلف الا فيك انك واحد وانك ليث والملوك ذئاب ثم فرع في البيت التاسع والثلاثين وقال وانك صح فقارى. بعدين رجع قال والله يا أخي الذئاب فيها بعض صفات القوة والبطش والسرعة - 00:17:07

الفتك بالاعداء ها وهذى صفات حميدة. فكيف احنا نقول انه اه الكافورخ شدي ليث والملوك ذئاب. فقد انتزعنا بعض الصفات الجيدة له من القوة ومن السرعة ومن البطش بالاعداء. وهذه صفات حميدة. فقال لا. وانك اه رد عطف واحلل - 00:17:34

لقيت الثابت والثلاثين في البيت سبعة وثلاثين يريد ان يستدر عطفه من جديد وقال له وانك ان قوست يعني وضعت في المقارنة في المقايسة وانك ان قوست صح فقارنه. قال لك لا هذه الكلمة ذئاب تصحيف. يعني خطأ في الكتابة. يفترض - 00:17:54

انه يكون في نقطة لان الذئاب تقرأ الذباب وتقرأ ذباب ها ها لانه هذا النقطة ما كانش فيه تنقيط يعني او اذا كانوا يكتبون بدون نطاق التنقيط كان موجوداً لكن يعني حتى ذلك الحين ممكن كان يكتب دون التنقيط. وان هذا تصحيف وانه حطوا الهمزة تصحيفاً - 00:18:15

اي خطأ في ان هي مش ذئاب هي ذباب. اه بالثم المقارنة اذا بتكون صحيحة. انك انت ملك وهم ذباب والذباب لا ينفع شيئاً وانك ان قوست صح فقارى ذئباً صحفها ان يصححها لان فيها تصحيفاً لان فيها خطأ. كلمة ذئاب. قال - 00:18:32

ولم يخطئ فقال ذباب. الملوك كلهم ذباب. وانت الليث الوحيد. لانه لو اه يعني اه وافقنا على انهم ذئاب ان الذئاب من صفات الغدر لكن فيها بعض الصفات بعض صفات المدح او الحسنة. فلا بد ايش لهم كلهم هذه الصفات من عند من عندهم واعطيها لك - 00:18:52

ولا اقارن بين آآآ ليوث وذئاب بل انبي اقارن بين ليوث وذباب فانظروا البون الشاسع بين الاثنين ثم قال في البيت الأربعين وان مدح الناس حق وباطل ممكن تمدح الناس بالحق وممكن ان تمدحهم بالباطل. ومدح حق ليس فيه كتاب - 00:19:12

ياه والله كثيرة على كافور ارشيدى لكن وتنبى واضح انه واصل لمرحلة من اليأس من كافور. في يريد ان ان يستغل او يعني يعلو الاستيفال في في الصدق لكن العلو في المدح. اللي هو قال عنه وان مدح الناس حق وباطل - 00:19:36

في حق وفي باطل في مدح الناس. قد يكون حقاً قد يكون الانسان محقاً في مدح فلان وقد يكون غير محق. فهو باطل. قال وان مدح الناس حق وباطل ومد - 00:19:57

ياك حق ليس فيه كذا والكتاب مصدر يعني كذب ليس فيه كذب. واضح انه في كذب طبعاً بس يا كافور اكشيدى انبي اكذب من اجل ان تفني بما ترد. فتخيل قديس انا نزلت في مستوى الاخلاقي وارتقت في مستوى المدح لك - 00:20:07

من اجل الا توقعني في هذا المطب في هذه الحفرة في هذا الاخدود يا كافور الاخشيدى ولكن اوقعه في النهاية. في النهايات تاريخية في الاحوالات التاريخية اوقعه واقعه في الحقيقة الشر وقع. ثم قال في البيت الواحد والاربعين والبيت الواحد - 00:20:27

مدح وبنفهموا التصوف وبنفهموا يأس وبنفهموا امل وبنفهموا زهد وبنفهموا حكمة. البيت السادس البيت الواحد والاربعين البيت الواحد والاربعون فيه كل هذا طبعاً تنازعته او تنازع بعضه آآآ رابعة العدوية. وتنازع بعضه ايضاً ابو فراس الحمداني. آآآ اذا اردنا ان - 00:20:47

نقارن بالترتيب او التراتبية التاريخية ستكون اه رابعة العدوية هي اول من جاءت. اذا كان البيت صحت نسبته لها. فستكون هي اول

من جاءت به لانها توفيت مية وثمانين هجرية. في حين توفي سيف عفوا المتنبي ثلاثية واربعة وخمسين هجرية - 00:21:12
اتوقع اه ابو فراس الحمداني ثلاثية وسبعة وخمسين هجرية او بهالحدود يعني. فكلاه كانوا متعرضين طبعا كان اه ابو المتنبي وسيم في الدولة الحمداني كان كلها وابن عم سيف الدولة اصلا ابو فراس فكان في بلاط سيف الدولة. مم. فاذا صحت النسبة الى آرابعة فان المتنبي اخذه من رابعة. ورابعة معروفة - 00:21:32

فبالزهد ومعروفة بالتصوف ومعروفة يعني بالانقطاع عن الناس. ايش قال؟ اذا نلت منك الود الحب يعني. فالمال هين المال ولا اشي المال تراب المال عرض انت الجوهر. الحب هو الجوهر. الحب الذي لا يموت. المال يموت - 00:21:52
الحب الذي يبقى الما يفني الحب هو الذي يمكن ان يجعلك تعيش المال بالمال وبغير المال تستطيع ان تعيش ليس لك الا ما قاتل جسدك في النهاية. فاذا انا اخذت منك الحب و كنت صادقا في حبك لي فاني لا اريد المال. هون بالمناسبة لا اريد ملح ممك - 00:22:12

طبقها في حالة المتنبي لانه لم يكن يريد المال كان يعني جمع مالا طيبا من عند سيف الدولة وفي حياته السابقة يريد شيء اكبر من المال. زي ما بس احنا عندنا مثلا واحد يكون مثلا رجل اعمال او مiliاردير او مثلا مليونير وبده يصير مثلا وزير. هو ما بدوش راتب الوزارة مش رح يكفي يعني قصدي اقول مش رح يغبنيه - 00:22:32

وراة الوزارة بطلعوا بيوم او باقل من يومنا او بده يصير مثلا نائب عشان يوخذ السعادة عشان يوخذ معالي اه بده اشي معنوي. بده اشي السلطة المال خاص حصلها فقال له اذا نلت اذا منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب. هذى بالذات تروى - 00:22:52

او تنسب لرابعة العدوية وكل الذي فوق التراب تراب كل زائل كله هالك. فقلنا مدح اه فلسفة اه تصوف حكمة اه قانون اجتماعي قانون اقتصادي في هذا البيت الواحد والاربعين. بيت مفرد. هم - 00:23:12
ثم قال في البيت الثاني والاربعين وهذا يدل على حقيقة المتنبي انه لم يكن له وطن. كما قلنا في حلقات سابقة في اكثر من حلقة سابقة لم يكن له وطن الا شعره والا - 00:23:29

شو قال وما كنت لولا انت الا مهاجرا ومهاجر الحقيقة وقد كان وظل مهاجرا بقول له انا لولاك كنت مهاجر يعني انت اللي مسكنى ايش قيدتني بالحب او ثقنتني بالمودة فجعلتني - 00:23:39
تقييم في مصر وانا مصر زيها زي العراق زيها زي الشام زيها زي المغرب زيها زيها زي خراسان زيها زي اصفهان زيها زي اه كل ما كان عندي ما عندي وطن بم التعلل ولا اهلن ولا وطنه ولا نديب ولا كاس ولا سكن ما في عندي وطن يستفزني ها - 00:23:52
قال وما كنت لولا انت الا مهاجرا له كل يوم بلدة وصحاب. كل يوم الله بلدة. هو قال يقول لي ما انت في كل بلدة. وما تبغي ما ابتنى قبل ان يسمع فهو في كل في مكان. فقال وما كنت لولا انت الا مهاجرا له كل يوم بلدة وصحاب صحبة. ثم قال في البيت الاخير الثالث والاربعين ولكن - 00:24:12

كالدنيا انت جمعت لي الدنيا انت او ثقنتني من ميثاق الهوى ولكنك الدنيا الي حبيبة فما عنك لي الا اليك ذهاب. فانت امسكتني او ثقنتني ميثاق الهوى فيا كفور الله يرضي عليك بها المعنى الاليف. الله يرضي عليك. اعطي ما وعدتني. لانه انت حبستني. بهذا الحب. قيدتني - 00:24:32

بها الحب قتلتني بهذا الحب. جعلتني مستقرا في مصر وانا لا اريد ان استقر في كل مكان. انا لا اريد ان استقر حتى في نفسي. الشعري قلقلي شعري يقلقني. انا المفاوز تأكل من خيري وتأكل من جسدي. تمام؟ اذا ولكنك الدنيا الي - 00:24:53
لكن فما عنك لي الا اليك ذهاب. اذا بهذا البيت الثالث والاربعين نكون قد انهينا هذه القصيدة السادسة والثلاثين نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة السابعة عشرة بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:25:13
00:25:33 -