

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٢١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد المرسلين
مرحبا بكم اجمعين نحن بهذا بدأنا البث المباشر على صفحتي - 00:00:00

وطبعا هو س الشخص الساعة يعني ستقسمها الى ثلاثة ائتلاف او الى اه نصفين على الاقل اه في حوالي ثلث ساعة من بين خمسة عشرة دقيقة وعشرين دقيقة ساشرح ابيات ساقلل عدد الابيات هذه المرة. من اجل آآ ان اسمع اسئلتكم اكثر. آآ لانه لان بعض اسئلتكم في - 00:01:27

المرة السابقة افانتني بسبب ابني اطلت الشرح قليلا وانهيت البث قبل ان اسمع تلك الاسئلة. يمكنكم ان تأسوا من البداية هناك من يقوم بتسجيل هذه الاسئلة كذا وعطاه لي فاسيتكم ما في اي مشكلة لو بدأتم من الان بكتابتها ما في اي مشكلة فيها - 00:01:54 اه حتى نجمعها مرة واحدة ونجيب عنها بعد ان نشرح الابيات في هذه الحلقة. طبعا نحن اه في برنامج كرسي المتنبي البرنامج الذي يشرح ديوان المتنبي وقد بدأنا منذ اكثر من شهر تقريبا. وهذه هي الحلقة الثانية عشرة في الترتيب - 00:02:12

فنحن ما زلنا في روی الهمزة في القصيدة الثالثة. يعني قطعنا قصيدين وببدأنا بالقصيدة الثالثة وشرحنا ستة وعشرين بيتا منها.
والى يوم سنبدأ بالبيت السابع والعشرين وربما نقف عند البيت الثاني والثلاثين يعني حوالي خمس - 00:02:33

او ستة ابيات طيب ماذا تقول هذه الابيات نقرأها ثم نشرحها ثم نسمعكم طيب يقول المتنبي في هذه القصيدة آآ الهمزة التي قلنا انه مدح فيها ابا علي هارون بن عبدالعزيز. ومرة جديدة ايضا لا - 00:02:48

يهمنا من مدح يهمنا كيف كتب القصيدة. ما المعاني الانسانية الخالدة الموجودة في القصيدة؟ هناك ابيات في القصيدة لو مدح سين او صاد او ايا من المتغيرات لا تتأثر بالممدوح لكنها خالدة. يعني مثلا البيت الذي يقول فيه لا تكثر الاموات وكثرة - 00:03:05 الا اذا شقيت بك الاحياء ملغى يعني هو اه بيت عندما نأتي اليه سوف نتعرض لفكرة كيف انه صدق في فيه اه قوله عن نفسه اه انام عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويغتصب - 00:03:25

اه بيت مثل لما يقول والقلب لا ينسق وعن ما تحته حتى تحل به لك الشحناء مدهش. البيت نفسه قاعدة انسانية والقلب لا ينسق عن ما تحته حتى تحل به لك الشحناء. وعندما اصل ليس اشرح هو يبدو انه صعب المعنى لكنه سهل لكنه ايضا سهل - 00:03:42 الثانية. اضافة الى انه حكمة تصلح لكل زمان ومكان. الابيات يقول في البيت السابع والعشرين يعطي فتعطي ملها يده الله وترى برؤية رأيه الاراء متفرق الطعمين مجتمع القاف فكانه السراء والضراء وكانه ما لا تشاء عداته متمثلا لوفوده ما شاءوا. يا ايها - 00:04:02

مجدى عليه روحه اذ ليس ياتيه لها استجداه. احمد عفاته لا فجعت بفقدتهم. فلا ترك ما لم يأخذوا اعطاء لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء طيب يقول - 00:04:32

يعطي هذا الممدوح يعطي المال او العطايا فتعطي من لهى واللهى جميع مفرده لهوة واللهوة العطية واللهوة في الاساس في اللغة اساسا هي الحب او طحنه يلقى في الرحي حب القمح يلقى في الرحي فيطعن هذا اسمه اللهوة - 00:04:52

فسميت العطية بها لانها خير ولانها قمح ولانه ينتج عنها خبز. ولان فيها الخير ولانها دالة العطاء هو بالاساس الحب يلقى في رح الطاحون الراحة اثم صارت يعني تعرف انها يعني معنى العطية - 00:05:18

فيعطي اذا قال فيعطي يعطي فتعطي ملها يده الله اي تعطي من عطايا يده العطايا. وهو معنى شائع بالمناسبة ليس المتنبي اول

من قاله هو آآ معنى قوله الشاعر الآخر يجود علينا الخيرون بمالهم ونحن بمال الخيرين نجود. يعني هو كثرة عطياته - 00:05:40
لهؤلاء الناس تزيد عن حاجاتهم فيعطيون ما اعطاه لهم. يعني يكرمون بما كرم به عليهم لانه كريم جدا فاذا اعطاهم اعطاهم فوق ما اه
يعني اه اه يحتاجون. فالفائض عن حاجتهم يعطون - 00:06:00

انه هؤلاء المعطون من قبله لآخرين فيكرمون لكرمه اذا قال يعطي فتعطى من له يده الله وترى برؤية رأيه الاراء. يعني الاراء
الحسنة لا تكون منه وترى يعني قل والله انا ارى ما رأيت. يعني اعمل بما رأيت - 00:06:19
اخذ بما رأيت اقتتنع بما رأيت. اذا قال وترى برؤية رأيه الاراء. اترى الاراء برؤية رأيه. يعني رأيه شديد لدرجة انه لا احد يزيد عليه.
فيؤخذ بهذا الرأي دون ان يكون هناك رأي اخر يمكن ان يتغلب عليه - 00:06:43

اذا قال متفرق يعطي فتعطى ملها يدهلها وترى برؤية رأيه الاراء. هذا بيته السابع والعشرين في البيت الثامن والعشرين قال متفرق
الطعمين يعني طعمين متعاكسين متفرقين كل منها على نقىض - 00:07:04
 فهو حلو ومر وهو سلم وحرب وهو ليل ونهار وهو لين عطوف وهو الشديد اه مخيف اذا قال متفرق الطعمين مجتمع القوى لكنه في
الحالتين قوي فلينه قوة ليس ضعفا - 00:07:25

وقوته قوة ولكنها ليست جبروتا فقال تجد فيه الحالين تجد فيه اه الخير والشر. اما الخير فلاوليائه واما الشر فلااعدائه. ولك ايش
المقوله او المأثور؟ اه حرب حرب لاعدائه - 00:07:47

سلم لاولياء او الدعاة ان تكون يا رب حربا لاعدائك سلما لاوليائك. تقريبا نفس المعنى. هم اه متفرق الطعمين مجتمع القوى فكانه
السراء والضراء. كانه اجتماع فيه السراء والضراء. ولم يقصد السراء للسراء ذاتها. ولا الضراء للضراء - 00:08:10
رائداتها انما الضدان انما اجتماع الضدين هو المقصود هنا. والضدين او الضدان اذا اجتمعا ليس لانه يعني آآ هو عنده انفصام في
الشخصية او عنده عنده تغير في المزاج لكنه يضع كما قال المتنبي نفسه في بيت اخر - 00:08:29
اه السيف في موضع السيف ويضع الندى في موضع الندى. يضع كل شيء في مقامه او في مكانه. ولذلك قالت العرب قدّيما لكل مقام
قال ولكل دولة ولكل زمان دولة ورجال. ونبي قال - 00:08:49

ووضع العلا في موضع السيف بالعلا مضر كوضع الندى في موضع السيف او كوضع السيف في موضع الندم
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندى. اللي هي القصيدة مطلعها لكل امرئ من - 00:09:05
انه يمدح اه بسيف الدولة لكل امرئ من دهره ما تعود وعادات سيف الدولة الطعن في العدام اذا متفرق الطعمين مجتمع القوى فكانه
السراء والضراء وكأنه فيه هذا وفيه هذا ولكنه يضع كل شيء في مكانه فيكون - 00:09:25
فتكون السراء في مكانها حسنة وتكون الضراء في مكانها حسنة. ولذلك في الشعرا في الذين يعيشون في زماننا طبعا هو توفي
لكنهم الشاعر المعاصر كثيرون منكم يعرفونه الجواهري عندما مدح الملك حسين بن طلال ايش قال له؟ قال له لله درك من
مهيب وادع نسر - 00:09:44

يطارحه الحمام هديلا. فاجتمعت فيك صفة النفس القوة والعظمة والانفة والاباء والعلو والشموخ واجتمعت فيك صفة الحمام من
هدية الحلو والحنان وهكذا. فهو اذا يجتمع فيه الامران. وطبعا النابغة الجعدي من قبل المتنبي قد قال اه فتى - 00:10:04
كان فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما يسوء الاعداء. اذا فيه ما يسر صديقه وفيه ما يسوء الاعداء. فليست اساعته واساعه وليس آآ
اصراره او سره لآخرين ليس في موضعه. كل يكون في موضعه. هذا - 00:10:24
معنى البيت الثامن والعشرين. ثم قال في البيت التاسع والعشرين وكأنه هذا الممدوح وكأنه ما لا تشاء عداته يعني في موضع لا تحبه
اعداء وهذا انتصار ايضا وهذا صفة حسنة ان تكون ما لا تشاء اعداؤك. نحن اليوم في زماننا الذي نعيش يعني زمامنا وحكامنا
يعملون ما يشاء اعداءنا - 00:10:44

يعني السلم والتطبيع والhero و الانبطاح والانسداخ يعني بيع كل شيء هذا ما تشاء اعدائنا فمن اهم الصفات ان يكون هذا الزعيم ان
يكون هذا القائد ان يكون هذا الممدوح ان يكون هذا الامير او السلطان او الخليفة او رئيس الدولة ان يكون ملك - 00:11:09

تشعباته لانه لو كان مثل ما يشاؤون اذا هو سلم نفسه اليهم. فقال وكأنه او فكأنه ما لا تشاء عداته متمثلاً لوفوده ما شاءوا. اما وفوده اي اولياؤه اي شعبه الذي جاءه المظلومون الذين جاءوا من كل صدق - 00:11:29

اطعم ومن كل بقعة ومن كل مكان. ووفدوا عليه الوفود جميعاً وفداً. وسمي عاماً الوفود بهذا الاسم لأن القبائل وفتتت اي جاءت تترى الى الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:11:49

لكي تسلم اذا متمثلاً لوفوده ما شاءوا. اما لوفوده فهو يكون لهم ما يشاؤون. لكنه لا لا يكون ما يشاء عداته. هنا قال ما لا تشاءه قال ما شاؤوا. اه. انطريق سلبي طبعاً. لانه مع الاعداء يجب ان تكون - 00:12:04

صعباً قوياً آآ طبعاً هذا البيت التاسع والعشرين او البيت الثامن والعشرين واحنا قلنا انه الانسان لازم يجب ان يعطي كل ذي حق حقه. ويكون سلماً لل أولياء وحرباً للاعداء. ورب العالمين قال - 00:12:24

من قبل هؤلاء جميعاً قال آآ محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحمة في البيت تقريراً مأخوذ من هذا المعنى. من معنى قوله تعالى اشداء على الكفار رحمة بينهم. تراهم ركاماً سجداً - 00:12:44

فالشديد عكس الرحيم فهو شديد على العدو رحيم على الصديق اذا البيت الثالثون يقول فيه يا ايها المجدى عليه روحه. يخاطب الممدوح يقول له يا ايها المجدى المعطى عليه روحه ووهبت من الله تعالى فلم تسأل - 00:13:03

لانه انت تعطي كل ما تسأل والناس سكتت على ان تسألك روحك لانها شيء لا يسأل. فقال يا ايها المجدى عليه روحه اذ ليس يأتيه لها استجداً اذ ليس يأتي احد فيستجدها اي فيطلبها منك. ثم قال في البيت اه الواحد وثلاثين بهذه يعني - 00:13:27

اه يفرغ عليه احمد عفتك. يا ايها المجدى احمد عففاتك. اي احمد السائلين. العفة جمع عاف وهو الفقير الذي يأتي يسأل اه يسأله العطية او الهدية او المال. قال احمد عفتك لفجعت بفقدتهم فلا ترك ما لم يأخذوا اعطاؤه - 00:13:52

تركهم ان يسألوك روحك اعطاء لك هذه الروح حتى تعيش. يعني لو سأله لانه يريد ان يقول لانهم حتى لو سألك ان آآ يأخذوا او ان توهم او تهفهم روحك لاعطيتها لهم. وهذا طبعاً من قول آآ بكر ابن النطاح - 00:14:12

قال فلو لم تكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتق الله سائله في البيتين مع بعض اعيدهم. قال يا ايها المجدى عليه روحوا يا ايها الذي اعطيت روحه هبة من الله كما اعطيت ارواحنا جميعاً. اذ ليس يأتيه لها استجداً اي لم يأت احد - 00:14:32

من الفقراء فيستجدي هذه الروح اي فيطلبها. احمد عفتك. اذا الخطاب يا ايها يناديه فيقول له احمد عفتك اذكر هؤلاء الفقراء السائلين لا فوجئت بفقدتهم. طبعاً هذه جملة معتبرة يدعوا الا يفقدتهم او ان يبقوها يأتونه وبسائلونه - 00:14:53

آآ يأخذون عطاياه. فلا ترك ما لم يأخذ اعطاؤه. فلأنهم لم يسألوك روحك فكأنهم اعطوك هذه الروح اه اذا احمد عفتك لا فجعت بفقدتهم فلتدرك. طبعاً اللام مفتوحة لانها لام الابتداء. مش لام حرف جر هذه لام ابتداء. التي تأتي مع المبتدأ وترك - 00:15:13

مبتدأ وان كانت طبعاً هي مصدر مصدر صريح فلا تركوا فلا تركوا. قال الله تعالى ولآخرة خير لك من الاولى. ها اه وقال الله تعالى لانتكم هي كلها لام الابتداء. تكون مفتوحة ويأتي بعدها المبتدأ تقترب مع المبتدأ لانها اسمها اصلاً لام الابتداء. اه قال - 00:15:34

ايضاً لانتكم اشد رهبة في صدورهم من الله. انت مبتدأ. الاخرة في قوله تعالى ولآخرة خير لك من الاولى ايضاً مبتدأ طيب اذا اه خلينا نحكي بس بيت واحد ايضاً حتى اسمع اسئلتكم لانه انا اريد ان اه اوسع دائرة الاسئلة والتواصل معكم - 00:15:54

في هذه الحلقة لانها مباشرة اما الحلقات المسجلة فيوكل على راحتكم ان تسمعواها آآ يقول اذا في البيت الثاني والثلاثين آآ لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء. هذا - 00:16:14

شربة مي بالمناسبة ليش؟ لانه البيت ملغز الحقيقة عشرات الشراح تاهوا فيه وکأن تحل المسألة بشكل بسيط. يعني المتنبي من ميزة ابياته انه يمكن تحل مسألة البيت بشكل بسيط لكن اذا فكرت اكتر في البيت تقول يا اخي مستحيل تلي قصد هذا المعنى المتناول - 00:16:30

الذي في متناول كل يد. لا لا بده يكون وراه معنى اخر فيبيتون يحفرون في بيت المتنبي. وبالفعل تجلی معاني كثيرة هذا البيت الواحد وقف عنده ابو الفتح ابن جني وقف عنده. العقري وقف عنده. ابو العلاء شف الجهاد وقفوا عنده وبعضهم نقض بعض في

اصلا يكون المتنبي صادقا حين يقول عن نفسه الام انام ملء عيوني عن شواردها ويُسهر الخلق جراها ويختصمون. طيب تعالوا انا ما بدبي اشرح البيت. ساقول شرحني للبيت بعد ان اقول ما قاله - 00:17:16

او الشرح الاخرون الاربعة اللي ذكرتهم على الاقل او الخمسة. تمام؟ اعيد البيت. وانت فكرروا فيه. بقول المتنبي لا تكثر الاموات كثرة قلة اموات كثرة قلة يعني تدخل اشياء ببعضها لا تكثر الاموات - 00:17:31

كثرة قلة الا اذا شققت بك لحي او طيب هذا شرح العكري ونشوف شو شرحه او شو قال فيه وساقرأ شوي شوي واشرح انا ساشرح الشرح المعنى قال الواحدى سبق العكري من الذي من الاولئ طبعا في الحلقة اللي اه تعرضت فيها لشرح الديوان الذهبي ذكرت الواحد كتابه - 00:17:48

كتابه وشرحه واقرأ ثلاثة اجزاء موجود عندي في مكتبتي. قال قال الواحدى كثرة تحصل عن قلة وهو قلة الاحياء يريد انما يكتب الاموات اذا قلت الاحياء اه يكتب الاموات اذا قلت الاحياء. طيب اه كم كان عدد الاموات وكم كان عدد الاحياء في تلك الحالة التي اذا كثرت الاموات قلت الاحياء - 00:18:11

وهو بيحكى عن مثلا نسبة سكانية مثلا في هذا البيت ولا ايش في معنى مجازي ولا كيف يعني؟ كيف يعني انما يكتب الاموات اذا قلت هذا بالمطلق العام اه بس مو هو الحركة الموت اه مش هي الوحيدة الشفالة في حركة حياة. فهل عدد المتوفين - 00:18:36 اه اكثر من عدد المولودين وبالتالي اه كثر الاموات وقلت الاحياء يعني هيكل المعنى؟ اه طبعا لا. يعني ايش الواحد اه جانب الصواب؟ ربما. سنتتابع قوله. قال انما يكتب الاموات اذا قلت - 00:18:56

الاحياء فكثرتهم كانها في الحقيقة قلة. وقوله شققت بك الاحياء؟ قال ابن جني. راح لابن جني. ترك الواحدة هذا العكري. ترك يريد انها شققت بفقدك مو ايش قال؟ الا اذا شققت بك الاحياء اي اذا شققت بفقدك الاحياء. كيف تشتقى الاشقياء - 00:19:13 الاحياء بفقدك يعني لم تعد تعطيهما مالا ام انه هجم عليه معدون ام ماذ؟ كمان بدك تتوقف عندها. حذف المضاف ويكون المعنى على مقال هذا العكري يقول يكون المعنى على ما قال ابن الجني كالاتي. لا تصيروا الاموات - 00:19:33 لا تصير الاموات واكثر من الاحياء الا اذا مات المدوح. كيف مو واحد وصار في عسكر الموتى كثرة الاموات به. ايش؟ لانه واحد موته موته الف مثلا فما كان آآآ ايش قال ولكن آآآ نجم في - 00:19:48

السماء يغور مثلا هل كان موته موته كثرين؟ ولذلك لما صار في عسكر الموتى صار الاموات كثرين والاحياء قليلين يعني هيكل المعنى هيكل انت بتتصير تفتق المعنى. اه والله قصدك انه هذا واحد يساوي الف او يساوي القوم كلهم يساوي مثلا مائة الف وبالتالي مات - 00:20:05

كانه مات مات مائة الف مو الشعر مجاز. كانه مات مائة الف فصار في عسكر الموتى اه كثرة كثيرة فلا يمكن ان يكون عندما مات ولد مائة الف تلك اللحظة. لا يمكن من قومه على الاقل فكثرة اه لا تكثر الاموات وكثرة قلة الا - 00:20:26 اذا شققت بك الاحياء اي شققت بفقدك. كانك واحد. فما كان يشهى الكهوك واحد ولكنه يعني كثرين. فلما مات صار في عسكر الموتى فصاروا كثرين وقلت الاحياء بذلك. هذا مين بيحكى الحكي؟ ابن جني - 00:20:43

وصار في عسكر الموتى كثرة الاموات به لانه يتصير في جانبهم. هلا مين بعقب؟ العكري شف بقول وهذا فاسد. تخيل العكري يقول ابن جني وتخيل المتنبي يقول ابن جني اعلم بشعرى مني. ويجي العكري اللي كلهم قامات كلهم. كلهم قامات يقول - 00:20:59 قول ابن جني فاسدني شيئا. تعال تنشوف شو شيئا الذين فسد بهما العكريين قول ابن جني قال احدهما وهذا فاسد لشيئين. احدهما انه اذا مات واحد لا يكون ذلك قلة. طب مو واحد من مليون شو الواحد بالمليون ولا اشي - 00:21:19

كيف بحكى العكري. والآخر انه لا يخاطب المدوح بمثل هذا يعني مش هيكل احنا انت قاعد تمدح مدوح انت قاعد تحكي له عن عن اه اه موت وقلة وكثرة. هيكل رأيي طبعا عكري. ولكن المعنى هذا رأي العكري - 00:21:38 لكن المعنى انه اراد بالاموات القتلى لا الذين ماتوا قبل المدوح. والمعنى شققت بك اي بغضبك وقتلك يقول لا تکثروا القتلى الا اذا

قاتل الاحياء وشقوا بغضبك فاذا غضبت عليهم وقاتلتهم كلهم فزدت في الاموات زيادة - [00:21:54](#)
ظاهرة ونقصت من الاحياء نقصا ظاهرا ولم يفسر هذا البيت احد كما فسرته تمام والله هذا المعنى مش رقم واحد. انا بالنسبة لي اقرب المعنى هذا اقرب واحد. وقال الشريف ابن الشجري الكوفي في اماليه. امانى ابن الشجر يتدخل في الموضوع كمان. هذا قبل - [00:22:14](#)

اكبر الكلام. يريد كثرة تقل لها الاحياء وقدر ابو الفتح مضافا رجع لابن جني وقال شقيت بفقدك لما قال الا اذا شقيت بك الاحياء اي اذا شقيت بفقدك الاحياء. وقال ابو العلاء صاروا - [00:22:34](#)

خمسة ستة يا اخي كله عمالقة عم يحكوا عن المتنبي. وقال ابو العلاء شقوا به اي بقتله اياهם فالباس نبيه الا اذا شقت بك اي بسيفك اي بسبب سيفك وعنفوانك وقوتك وشجاعتك. انا قاعد بفرع او بزيد تفسير ابي العلاء - [00:22:49](#)
عرضه لهذا البيت. انه شق شقيت بك الاعداء اي شقيت بغضبك بسيفك بحربك لهم الاعداء فاذا عشق اي بقتله اياهم وان الاحياء هذا ابو العلاء. وان الاحياء اذا شقيت بك كثرت الاموات - [00:23:11](#)

وتلك الكثرة تؤدي الى القلة. قلة الاحياء. اما لان الاحياء يقتلون بمن يموت منهم واما لان الميت يقل في نفسه. كيف يا ايها الميت يقل في نفسه. يعني ايش؟ الميت يقل في نفسه يعني يتخل مثلا - [00:23:32](#)

هو حتى تفسيرك يا ايها المعابي يحتاج الى تفسير. وقال ابو زكريا السادس دخل ابو زكريا في الموضوع. قوله بالفتح شقيت بفقدك يخل المعنى ان الاحياء شقوا به لانه قتلهم. والذي قال ابو الفتح الصواب - [00:23:47](#)

رد علي العكري وله فسر علي بن عيسى الربيعي قال ذهب الى انه دخل واحد سبع عيسى او علي بن عيسى الربيعي قال ذهب الى انه نعمة على الاحياء فقدتهم شقاء لهم. والله جميل هذا - [00:24:03](#)

شقيت بك بفقدك يعني كيف؟ انك انت كنت لما كنت عايشكم عايشين في نعيم مثل كل رب اسرة مثل اعيلها ينفق عليها فلما يمت تهتز هذه الاسرة. فقال كل هؤلاء الذين في دولتك كانوا مثل اسرتك - [00:24:18](#)

فلما مت عاشوا الضنك بعدك. اه لقد زاد كما قال اتوقع عمران بن حطام قال لقد زاد الحياة الي حبا اني حببت الحياة اكثر مو والله وانا لا اصلا من المقاتلين الشجعان الذين يدخلون المعارك. لقد زاد الحياة الي حبا بناتي انهن - [00:24:35](#)

من الضعاف مخافة ان يذقن البوس بعدي وان يشربن رنقا بعد صافي شوف علي بن عيسى قال ذهب الى انه نعمة على الاحياء فقدتهم شقاء لهم وما حذف منه لفظ فقد قول المرقس - [00:24:51](#)

العكري بقول مثل هذا الحدث انه حذف كلمة قول المرقس ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم. يريد على فقد طول الحياة. ولابد من تقدير هذا وقد اظهر هذا المعنى بعينه - [00:25:08](#)

وهو كون حياته نعمة وموته شقاء ونقطة. في قوله لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بغير ولا ان الرزية فقد شخص يموت لموته خلق كثير وقد روى الربيعي عن المتنبي ان ابا عمرو السلمي قال عدت ابا علي هذا الممدوح بمصر في عنته التي - [00:25:23](#)
اتي فيها اذا في الان سند اخر انه اه ابو عمرو السلمي زار الممدوح اللي هو ابو علي الذي مدحه المتنبي في هذه القصيدة. قلنا مدحه ابو علي هارون - [00:25:47](#)

اه الممدوح الذي هو ابو علي هارون بن عبدالعزيز الاوراجي قال زاره ابو عمر ابن ابو عمرو السلمي قال عدت ابا علي هذا الممدوح بمصر في عنته التي مات فيها - [00:26:03](#)

فاستنشدني فانشدته. انشده القصيدة هذه. فلما بلغت هذا البيت اللي هو لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء استعاده قال له عيده. اه مين الممدوح؟ ابو علي بقول ابي عمرو السلمي ابي عمرو السلمي اعده. فجعل - [00:26:22](#)

يبكي حتى مات بعيد البيت تمام وجايتك حتى مات الممدوح اذا اذا تفسير عاشر صار هيكل من الممدوح نفسه للبيت واذا كان المتنبي قد حكى هذا فهل يجوز الا ما قدره ابو الفتح؟ انتهى كلامه. وقال ابن القطاع الصقلي. ايضا احد شر واحد متنبي. ربما لم ا تعرض له انا - [00:26:42](#)

في البداية او تعرضت له شيئا سريعا لكن احد شو الواحد متنبى ماذا قال؟ وقد قيل في هذا البيت اقوال كثيرة. احنا ما وردناش الا
الاقوال اللي حكاهها العكبري عن هذا البيت وهي عشرة تقريبا - 00:27:02

بل حتى الان وبانقطاع السقطي بقول لك قلت اقوى من كثيرة في بيت واحد. عمل كل هالربكة. مش مبين في كلمات صعبة البيت بس
فيه فلسفة في تقديم وتأخير فيما وراء المعنى - 00:27:12

هذا معنى ما قاله المتنبى من جديد عن نفسه انام بالاعين عن شواردها ويشهر الخلق جراء ويختصمها نحن نسهر جر هذا البيت
ونختصم. وقال ابن القطاع وقد قيل في هذا البيت اقوال كثيرة منها لا تكثر الاموات في - 00:27:24

اعدائى الا اذا شقيت بك الاحياء من الاولىء. وقيل لا تكثر الاموات الا بك اذا مت. قوله كثرة قلة اي كثرة شرف لا كثرة عدد. لانه
الشرف والسؤدد يكونوا للقلة. لانك وان كنت قليلا في العدد فانت كثير في القدر. طبعا يشير الى - 00:27:40

بن عدياء اليهودي تعيرنا عنا قليل عدیدنا فقلت لها ان الكرام قليل وليس كذلك فهذا القول ليس بجيد لانه في مدح حي. ولو كان في
الرثاء لجاز. وقيل ان المعنى الذي اراد المتنبى في البيت وقيل طبعا هذا لشارح لا ندرى كم رقمه - 00:28:00

وعلى يقين وقيل ان المعنى الذي اراده المتنبى في البيت ان الاحياء مرفوع بالمصدر الذي هو قلة. معناه لا يكثر الاموات كثرة تقل لها
الاحياء الا اذا بليت بحربك وليس يريد ان الكثرة في الحقيقة قلة في جمع بين الشيء وضده - 00:28:18

هذه الشروح العشرة او التي تزيد عن عشرة في بيت واحد طرف مما رواه العكبري في كتاب واحد عن هذا البيت. طيب انا شو اقول
سهلة لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء. الا يعني ارى انه هؤلاء الاحياء الذين هم - 00:28:37

اعدائك لانه حكى عن الاعداء اه قبلها اه هؤلاء الذين الاحياء الذين هم اعدائك. اذا شقوا بغضبك او بسبب من اه اه قوتكم وشجاعتك
قتلوا فاعملت القتل فيهم فزادت كثرة الاموات - 00:29:01

هي هو بده يقول المتنبى لا تكرروا الاموات كثرة قلة يعني مو من موت الناس الطبيعي كثرة قلة اي قل مثلا نقول قل عدد السكان في
هذه آآ في هذا البيت بسبب موت احدهم. كانوا عشرة صاروا تسعه. هذا مش هو المقصود لا تكثر الاموات كثرة قلة بهذه الطريقة -
00:29:22

ان هذا موت طبيعي. اما الذي قصدته انا هيك يقول المتنبى كأنه يقول اما الذي قصدته انا ان هؤلاء الاحياء يشكون بغضب هذا
الممدوح فيبيدهم ابادة كاملة. فاذا عدا عليهم واعمل فيه سيفه فانه سيقتل - 00:29:42

منهم المئات بل الالاف وبالتالي تكثر الاموات. يعني هالتفسير. المحاولة من دي اه انقاد ما تبقى من البيت. طيب دعونا نتوقف
عند هذا البيت في هذه القصيدة آآ ولكي اسمع اسئلتكم يمكن ان تواصلوا اسئلتكم الان ما في اي مشكلة. انا يعني اريد ان اخصص
ايضا جزء من هذه الحلقة. آآ للحديث - 00:30:02

او اذا اردتم السنتكم حول آآ حول رواية عبدالله. طبعا هاي ارض الله هذه الطبعة الثالثة. هي طبعت حتى الان اتوقع حوالي عشر
طبعات اه في بداية طبعت خمس طبعات ثم طبعت اخریان في مصر خاصتان في مصر. يعني اهل مصر اللي بيتابعوني الان
اتوقع الطبعة المصرية من - 00:30:26

رواية ارض الله صارت بين ايديكم. تستطيعون الحصول آآ عليها ان شاء الله تعالى. ودار المعرفة اللي هي طبعا هي صادرة عن دار
الابداع الفكري لكن دار المعرفة هي متولية توزيعها في مصر ومعروفة دار المعرفة يعني ممكن تدخلوا اليها في عالفيسبوك لها صفحة
- 00:30:49

وعلى الانستقرام لها صفحة ايضا. اه ارجوا الله. ارض الله ملحمة بالمناسبة لانه بتحكى عن تاريخ ستين عاما. طبعا تاريخه كله لعمر
بن سيد هو عاش اه ثلاثة وعشرين عاما تقريبا اه يعني حياته كلها. لكن ستين عاما منها تقريبا في العبودية. فملحمة عبوديته. ولما
تحكى في العبودية - 00:31:09

هي ستين سنة فانت بتحكى عن تاريخ عبودية اذا. بتحكىش انه الله عاش عشر سنين. يعني بتعرفوا في كتب اللي هي مثلا اه اثنا
عشر عاما من العبودية اللي ترجم العربية وهو ايضا فيلم سينمائى انصحكم بمشاهدته في الحقيقة انا قرأت وشاهدت فيلما

ايضا - 00:31:30

او الفيلم ديجانجو هذول بحوكوا عن عبودية استمرتوا اثنت عشر سنة وهو اصلا بحكي. اطنعمش سنة. اه مذكرات اه اه عبد امريكي مثلا
الله فريدرك اه دوجلاس اه استمرت بجوز اه اثنت عشر سنة او اربع عشر سنة. احنا بنحكى عن واحد ستين سنة عبد. مر عليهه -

00:31:50

جيفرسون من الرؤساء الامريكان ومر عليه يعني اربع خمس رؤساء تولوا رئاسة امريكا واخر واحد مر عليه اللي هو ابراهام لينكولن
من اشهر رؤساء امريكا اللي هو في ز منه اعلن عنق الارقاء لكن مع مع الاحتفاظ بمعلومة ان آآ ابراهيم لمكونن هذا الذي اعلن انه -

00:32:10

العييد في امريكا كان يحتفظ بعدد كبير من العبيد في منزله وقيل انه اسنانه كانت تقتل عasanah اللي برکبوا له ايها. تقتلع من اسنان
عييد احياء وتوضع او تركب له في فمه. طبعا فظائع كبيرة جدا حتى لابراهيم اللي ينقلون هذا آآ آآ المشهور انه حرر العبيد -

00:32:32

يعني هي الرواية آآ ملحمية كما قلت لكم. بدیش انا افتح تفاصيلها. انا اريد ان اسمع منكم آآ اسيادكم. اذا في اي اسئلة اي اضافات اي
آآ مناقشة انا جاهز. طيب. وممكن من خلال الاجابة عن الاسئلة ايضا نطرق بعض الاشياء الاخرى الى اه اه اعطانا -

اه الله العمرة والوقت والصحة واعطاءكم ان شاء الله تعالى طيب يا سلام اه السؤال الاول هل ستتوفر اه ارض الله بي دي اف والله انا

بالنسبة لي ما عندي مانع من اي رواية من اول يوم انا نشرت الرواية يا صاحبي السجن ما عندي مانع في -

00:33:16

انا مهمتي ان تصل او يعني قل غايتها او طموحي ان تصل حروفی لكل مكان في العالم في العالم على الحقيقة والله واتمنى ذلك
وادعوا الله تعالى ان يتم ذلك. فالبدایات فش عندي مشكلة فيه ابدا اانا -

00:33:38

نزلت انا بنفسي على صفحتي نزلت بي دي اف لكل الولايات السابقة. هذه الرواية الابداع الفكري. لانه الله حقوق لا ما بقدر اتجرا انا
على اه دار نشر لانه في دار نشر وفي مؤلف. انا بالنسبة لي ما عندي مشكلة ابدا بيعرفوا المتابعين لصفحتي هذا الامر -

00:33:50

وانا بالنسبة لي اذا بقدر اهدي النسر اه روایتی مجانا ما عندي مشكلة. مم. بالعكس انا هذه رسالتی وهذه يعني غايتها من فهي قدام
ابداع بتقول لك صار لها اسبوعين يا ايمن يعقوب. بتصرير بده تنزلها بآیديك ؟ ما بزيط يعني. فيعني ان شا الله تعالى. بس اذا واحد

نزل الدفن بدی امسک سيف -

00:34:09

واقطع رقبته يعني ؟ معيش سلطة على احد اه حروفی انا روایتی تزور مش كثير يعني بهتم بحقوقی اه المالية او المادية او
الشخصية مش مهم. يعني فيها دالة على ان الناس تريدها او تطلبها وهذا من فضل الله تعالى علينا -

00:34:30

طيب سؤال بعد هل انت حافظ لديوان متنبی ؟ انا حافظ كثير منه في الحقيقة خلاص هو حافظ له جميعا هو المتنبی ليس كل شعره
يحفظ كما هو كل شاعر لكن -

00:34:49

الشعر الجيد فيه كثير جدا الذي يمكن ان يحفظ ويستمتع به طبعا بامكانكم تتبعوا اسئلتكم ستصل تباعا لا تقلقا يعني اذا
واحد ما جبتتش سؤال وما في اي مشكلة -

00:34:59

طيب السؤال اللي بعده اه هل شرح ديوان المتنبی من تأليفك ام التأليف العكربی ؟ ان سألت هذا السؤال في الحلقة السابقة او في من
تألیفي طبعا. هذارأي انا. لما طب ما انا بحكي لكم الجواهري قال الجواهري عاش بعد بجيبي ابيات احيانا اشاره معاصرین لاحمد
شوقي للجواهري -

00:35:12

جبت لاحمد الصديق مرة جبت اه يعني شعراء معاصرین جدا جيت نزار قباني لاحمد مطر ربما ولما احكي مثلا عن السلام وعن
التطبيع. ما فيش تطبيع كان عن زمان ما كانوا يؤمنون -

00:35:31

كانوا صحيح بلادهم محتلة ممكن في ممکن احدهم عاش في زمن الصليبيين يعني اه يعني هذا العقبة اللي كان في زمن الاحتلال
الصليبي يعني انت بتحكي عن خمسية اتوقع العقربی خمسمية واشي. والاحتلال الصليبي لبلادنا -

00:35:46

استمر من آآ آآ من اربع مئة واثنين وتسعين اتوقع لست مئة واثنين وتسعين استمر مئتي سنة. صحيح اه صلاح الدين اه آآ طردتهم او

حرر المسجد الاقصى والقدس في خمسية - 00:36:03

وثلث وسبعة وثمانين ثلاثة وثمانين حطين اتوقع خمس مئة وثمانين صفر خمس مئة وسبعة وثمانين اه هجريا. بس عادوا بعد ذلك اما اخر خروج لهم اتوقع كان ستمية واثنين وتسعين. خروج نهائي يعني - 00:36:20

بس هو صلاح الدين طلع محربة. بس ما في واحد فيهم كان كان عايشين في زمن الاحتلال واستعمار بمصطلحنا الحديث والصلبيين 00:36:34 يعيشون في الارض فسادا بس ما كان واحد منهم عنده فكرة التطبيع مع مع الصليبيين او فكرة المهادون معهم او فكرة معهم اه كشعب يعني اما حنا هسا او حكومات بشكل عام او كزعماء قليلون جدا الذين هرروا التطبيق. نحن امة مدححة اليوم. فلما احكي عن التطبيع واجيب واتي في ابيات المتنبي واوقيعها على الواقع. هو هذا اصلا الذي يريد ان يتميز به في شرح لديوان المتنبي لكرسي المتنبي. انه انت تقدم او - 00:36:54

هذه الابيات على واقعنا الحالي ولا واحد من اسباب خلود شعر المتنبي انه يصلح اه كما قلت مرة في حلقة سابقة اه انه لما يقول مثلا عن ابله اسيرها يعني اسيراوا هذه الابل بين اصنام اشهادها. بيحكي عن الزعماء. زعماء العرب في زمانه او زعماء العجم في زمانه. بقول - 00:37:17

بئر ابلي بين اصنام اشهادها ولا اشاهد فيها عفة الصنم. لسه الصنم على الاقل ما تبونش على حاله. انت 00:37:41 بتقولوا على حالكم. ايها الزعماء. وهيك فانت من يماري او يجادل او ينافق ويقول لك لا كأنه يحكي عن زماننا الذي نعيش فيه. هذا خلود شعر متنبي هذا سببه ان الناس غير - 00:37:41

عقبالية اه السبك الذي عنده ايضا اه استمرارية المعنى الذي يطرحه طيب آآ في آآ سؤال اخر او مش سؤال واحد. نعم آآ تغلس انت ساميوني تمام تمام. يبدو انه احيانا بيصير القطاع الطبيعي ما فيش مشكلة هذا انقطاع عادي. وبعدين نرجع نتواصل مرة اخرى. اه 00:38:02 بقول هذا التعليق قراءتك للبيئة وقراءتك - 00:38:02

كل الابيات رائعة. شكرا جزيلا الله يكرمكم. نحاول. سؤال بعده. هل يكفي ان نقرأ للكتاب الجدد ام علينا قراءة القدامى لازم تخلصهم اول شي يعني انا ما ذهبت الى كل ما كتبه الغرب سواء فلاسفة او روائيون او ادباء الا بعد ما خلصت العرب - 00:38:29

يعني ما يمكن اذهب الى ادجر الين بو مثلا او الى اه هنريكتشين كوفيتش او الى ديس تو فيسكي او الى ماركيز او كله يعني اذا اردت ان اقول لكم الذين قرأت لهم الغرب سيطوق الامر. لكن لم اذهب الى كل هؤلاء الا بعد ان ذهبت الى الجاحظ والى بديع الزمان الهمزاني. والى اه - 00:38:47

المقفع والى اه ابي حيل التوحيدى والى التفاسير. حتى التفاسير التي تعلمك اللغة القرطبي والطبرى كل السابقين وال Kashaf الزمخ الشريمي. الزمخشري يا قوم الزمخشري اية من ايات الله. انسوا حتى الكشاف تبعه وروح على كثير من الاشياء الاخرى التي كتبها الكتب الأخرى - 00:39:07

مبعد فانا مخلص اول شي الابتدائية تبعتي. الابتدائية كتب الاقدمين. فما بتعتبر بثقافة الغرب الثقافة التامة ثقافة جيدة مأمور ان تبيها ويجب ان تذهب اليها لكنها تبقى منقوصة ما لم تكن قد بنيت البناء على اساس - 00:39:27 والاساس المتنين هو آآ كتب الاقدمين في اي سنة مات المتنبي انا ابن اختك زيد المتربيه آآ يا خالي مات ثلاثية واربعة وخمسين هجرية ولد ثلاث مئة وثلاث هجرية وبعد ثلاث مئة واربعة وخمسين هجرية. نعيم الدكتور الله ينعم عليكم اه والله يعني شوية بس شكرا. ما عنوان القصيدة؟ ما في عنوان القصيدة؟ قلنا - 00:39:47

قصائد الاقدمين هكذا غالبا ما يسمونها باسم البيت الاول. مرة كتبت انا عنوان القصيم اسم البيت الاول فبعضهم اعتراض او اضاف انه لا ما هو وانا هكذا ماخذ عنوانه من من موقع على النت وكذا. يا عمي ما في اه هاظا اجتهد من عنده فاعطى القصيدة عنوانه. ما في - 00:40:12

القصائد الاقدمين ما في عنوان لها الا اذا فتحت الديوان في مناسبة لها. يعني مثلا هاي القصيدة التي اولها اه يا اخت خير اخ يا بنت

خير ابي كنایة بهما عن اشرف النسب القصيدة. بقول وقال يرثي اخت سيف الدولة. وبتبدأ القصيدة. ما في الا عنوان - 00:40:32 رقمها ثم تعطش اذا انتم شايفين ما الها عنوان القصيدة فقط الى مناسبة في البداية. وقال يمدح فلان مثلا وقال يعني اه وكتب في الدولة يستدعية مثلا هاي القصيدة رقمها في رقم الها. تسعطعش. انا شغال في الشرح على الرقم. اه اشرح لك القصيدة الاولى والثانية انهيناها ونحن - 00:40:51

ان في القصيدة الثالثة في هذه الحلقة شرحنا ستة ابيات من القصيدة الثالثة. وقفنا عند البيت الثاني والثالثين او الثالث والثلاثين. والقصيدة الثالثة سبعة واربعون بيتا. هكذا طيب اه عالم محترم وغزير المعرفة تحياطي لك من مصر. اكرمك الله. نسأل الله ان يفتح علينا وعليك. نحن اه لا فوجئت الفقه بدعوة الله وبالدوم الثروة ام المكانة. اه - 00:41:11

دعوة له بدوام الكرم اكتر لانه لفوجئت بفقدتهم ان فقدتهم فقدت من كانوا يسألونك وانت اللازم يضلوك كريم ولازم يضل في فقراء حولك يسألونك. هذا سؤال عن القصيدة. لا فوجئت بفقدتهم. احمد عفالتك لا فوجئت بفقدتهم فلا ترك ما اه اه ما لم يأخذوا -

00:41:34

واعطاوه البيت فما معنى لا فهجة فقد ما هي دعوة له؟ السؤال هل هي دعوة له بدوام الثروة ام المكانة؟ بل بدوام الكرم صفة الكرم فيه. يقول الصقلي لا يكفي - 00:41:54

طول الاموات وكثرة نقل الاحياء الا اذا بليت بحربك وليس يريد ان الكثرة بالحقيقة قلة في جمع بين الشيء وضده اه ماشي وهذا قرأناه هذا الرأي تبع السوق اللي طيب. لماذا لا تصور مكتبتك - 00:42:06

اه ولا يهمك خلاص هذه فاطمة التي مستصور مكتبة راح انزل عنها تقرير ونورجيكم الكتب القيمة والقديمة والمخطوطات اللي فيها ويعني بعض الاشياء الجميلة ان شاء الله تعالى المكتبة فيها حوالي خمسون الف كتاب. معي - 00:42:20

عظيمة بفضل الله تعالى. ستصور لكم باذن الله تعالى طيب اه اين تباع اه ارض الله في المغرب؟ ومتى تصل الى المغرب؟ والله يا سيدى الان طبعت في مصر سوق مصر ستقوم بتوزيعها على المغرب العربي كله. الجزائر تونس ليبيا اه - 00:42:34 آآ المغرب باذن الله موريتانيا وهكذا ستتحاول ان توزع لكنها آآ ربما انتهوا من طباعتها حديثا آآ يعني وبالتالي تحتاج الى اسبوع اسبوعين. لكن متجر ايمان العتوم للكتب ممكن يوصل لاي حدا يطلبها في - 00:42:48

اه في المغرب او غيره. المتجر معروف ربما عند بعضكم هو دبليو دبليو دبليو دوت ايمان قلتم دوت نت طيب سؤال ما نصيحتك لشخص مقبل على كتابة الروايات وما هي الركائز؟ اقرأ يا ابني. اقرأ لا تستعجل كتابة اكتم نفسك في البداية. اما اذا اردت ان تنشر ما تكتب - 00:43:04

فلا تستعجل الثمرة هل يمكن ان تأكل ثمرة حلوة من اول ان تغرس البذرة؟ تخيل المسافة الزمنية بس. بين غرس البذرة واكل الثمرة حلوة. متخيّل بذلك تغرسها عميقا في الظلام وفي التراب. وتسد عليها المنافذ كلها. تشعّلها بعد ذلك تسد عليها - 00:43:22 ضلوعك ثم بعد ذلك تنمّيها شيء فشيء تسقيها تسقيها. قاعد تنبت اول شيء ورقة ثم تكبر تعلو ثم تصبح ساعقة ثم تصبح فروعها ثم اقصانا ثم اه بانت ثم اوراقا ثم تحتاج الى سنوات حتى تؤتي ثمارها. هذى جزء اول من ثلاثة اشخاص عثرت على مخطوطاتي - 00:43:45

فهذا اول مخطوط صار بين يدي القراء والحمد لله انتج انجذ بفضل الله تعالى. المخطوط الثاني ايضا انجذ وهو قصة عبد اللطيف بن يوسف البغدادي والمخطوط الثالث لم ابدأ به حتى الان - 00:44:05

ان شاء الله تعالى في قبل ايام وهي آآ مخطوطة او حكاية احمد بن الحسين يعني ربما في نهاية هذا العام اكون قد انجذت المخطوط الثالث وبذلك تكون الثلاثي قد تمت. ونبدأ بنشره تباعا - 00:44:25

الجزء الثاني من هذه الرواية او من هذه الاعمال هي ليست متصلة لكنها حكايات اشخاص يعني هاي حكاية عمر بن سيد حكاية شخص والرواية الثانية طبعا قضيتها العبودية الرواية الثانية حكاية عبد اللطيف بن يوسف البغدادي قضيتها الطوعين الاولئه الجواب - 00:44:42

الامراض الفتاكه الرواية الثالثة الجزء الثالث والأخير من الثالثة هي قصه احمد بن حسين قضيتها اه فلسفتها الطموح كيف تعيش كل ما تملك حياتك من اجل تحقيق طموحك الروايات الثانية ستكون ان شاء الله تعالى بين ايديكم خلال اه ستة اشهر باذن الله تعالى - 00:45:04

طيب اه ثلاثة شخصيات من عصور مختلفة ستكون على العبيد وهل ستكون شخصيات حقيقية؟ حكيت اه السؤال نعم ثلاث شخصيات حقيقية عمر ابن سيد حقيقى عبد اللطيف بن يوسف البغدادي حقيقى واحمد حسين آآ حقيقى - 00:45:26
كيف اعرف ان الكتاب مطبوع فيما طبع متخصص وتمتلك الحق من ذلك؟ والله نوعية الورق. اذا بدك تشوف الكتاب مزور مزور لي كثير على ان اكترانا من اكتر الكتاب العرب الذين - 00:45:42

زور رواياتهم اه لكن اه من نوعية الورق. اول شي لما تفتح الكتاب هكذا بتفسخ معك. الكتاب مباشره بصير كل ورقة بجهة هذا كتاب مزور. النقطة الثانية الحبر يكون ساقع - 00:45:52

ما نكونش واضح. لما يكون واضح تكون نسخة اصلية. البرش هنا تكون طالع ونازل. لما يكون اه مستقيم وتمام اموره ما عاد تكون اه الرواية مش مزورة. لكن مع كل ذلك ممكن تقع في التزوير في الاخير. يعني تشتري نص خبز ورا. انا بالنسبة لي - 00:46:07
ايش عندي مشكلة؟ حسابه هذاك الذي يزور ويأخذ حقوقنا انا ودار النشر حسابه عند الله. انا بالنسبة لي مسامحه بحقوق المادية ما فيش مشكلة اه اين اليوم المتواجدة في لبنان؟ في اه اه مكتبات كثيرة في لبنان. بتذكر مكتبة بيسان في شارع بيروت اه في شارع الحمرة في بيروت - 00:46:27

يمكن ان تجده هناك. هل يوجد ادب في الرق ادب في الرق قصدك يعني ان هناك رقيق او عبيد كتب ادوات نعم اذا كان جملة السؤال كذلك نعم هي هاي معتمدة على على مخطوط افوج عنه الكونجرس الامريكي - 00:46:47
قبل حوالي اربع سنوات او خمسة. اه تعود الى نفس الشخص هي المخطوطة. افوج عن ثمان وعشرين ورقة. انا ادعیت او زعمت اني حصلت على المخطوطة كاملة اه طيب ما نصيحتك للكاتب الواعد؟ هل تتصح النشر في عمر مبكر؟ اه جاوبت على السؤال ضمنيا سابقا. لا انصح النشر في عمر مبكر لكن الكتابة في اي - 00:47:01

بجوج كيلو عمرك خمس سنين ومسكت القلم تقتل فيش اي مشكلة. انا بالنسبة لي اول رواية صدرت لي عام الفين واثنتعش. وهي رواية يا صاحبي سجن وكان قد مضى من عمري اربعون عاما. فما استعجلت النشر انا ايضا - 00:47:23

طيب اه كيف اتعلم العروض؟ في كتب كثيرة والله في مكتبتي ربما خمس عشر كتاب. من اشهرها لو لو اني استطيع ان اذهب اليها واتيك بها واعرضها امامكم على الشاشة ما فيش مشكلة. لكن من الذاكرة من اشهرها علم العروض والقافية للدكتور عبد العزيز عتيق. يمكنك ان ترجعوا اليه. وفي كتاب الميزان - 00:47:39

ذهب اسمه في معرفة اشعار العرب لاحمد السيد الهاشمي. وفي عشرات الكتب الاخرى في تعليم علم العروض اه هل ستتعاقد؟ هل ستتعاقد؟ والله صعبة. اه مع دار نشر في بيروت؟ لا ادرى ماذا يعني كنت اصلا مع دار ماشي في بيروت - 00:48:00
سابقا لي دار المسار للدراسات والنشر وما زلت الروايات الاولى السبعة الاولى ما زالت معهم ايضا مصر اه في التوزيع احسن من غيرها كم اخذت منك الرواية لكتابتها؟ هذه الرواية اخذت قراءة في تاريخ العبودية. قرأت كل ما استطعت ان اصل اليه في تاريخ العبودية سواء روايات سواء كتب سواء دراسات سواء افلام - 00:48:20

افلام جزء انا كتبت اثن عشر فيلم شاهدتها في العبودية وكتبت بعض الملاحظات عيان مش مش مشاهدة استمتعت كانت بالإضافة الى الاستمتاع كانت مشاهدة نقد او مشاهدة استلهام. اه اما كتابته فاخذت - 00:48:40

تقريبا شهر ونص او اقل من شهر ونص كتابة لكن كتابة لكتابه ستة اشهر الكتابة خلاص اختبرت الفكره في ذهنه وامثلات امثالاً عقلي بما اريد ان اكتبه في بدأت الكتابة. طيب اه - 00:48:57

متى ستنتظر رواية ايش هي يا فاطمة؟ رواية ايش المسيح اه اه رياض المسيح اه رياض المسيح انتهى جزءان منها انهيت جزئين منها جزء ثالث لم ابدأ به حتى الان لا افكر في المستقبل القريب ان ابدأ به. ربما احتاج الى وقت حتى ابدأ به. الان خليني اخلص

عينه تبعت الطموح بعدين نفكري بغيرهن هل تفكري في التوسيع الى النقد مثلاً؟ اه ممكن. اي انا الي مقالات نقدية كثيرة جداً لم اجمعها في كتاب. الرواية اخذت السمعة الاكثر عنني - 00:49:40

لكن انا كتبت النقد وانا شاعر بالمناسبة ربما بعضكم يعرف ابني شاعر قبل ان اكون روائياً. وبعض قصائدي اخذت بعض الشهرة لكن اه دواويني ان تأخذ الشهرة لانه العرب يعني هذه الايام لا تحتفى بالشعراء اكثر مما تحتفى بالروائيين - 00:49:53

هل حفظ الشعر والمعلقات يتثير الشاعر المبتدأ؟ بلا شك بلا شك بلا ادنى شك. الشعر والمعلقات حفظها يفيد الشاعر المنتدى بل يفيد كل انسان عربي. لازم تحفظ المعلقات. انا فعلت ذلك - 00:50:10

انا حفظت اكثر من خمسة عشر الف بيت من الشعر قبل ان اقول لكم واكتب لكم هذه الولايات كلها كم كان عمرك عندما بدأت بالكتابة؟ يعني خربشات الاولى بالصف الخامس الابتدائي حداشر سنة - 00:50:24

ما زلت احتفظ بها للذكرى. اه رواية قصة قصيرة اسمها دموع عند مصب النهر. طبعاً الطفل بده يحكى عن دموع بده يحكى عنها رقيب يعني. هل من المكيف تنشروا المقالات التي كتبتها كتبها لك والدك عندما كنت سجيننا سياسياً. يا الله! يا الله! مجموعة هي طبعت يعني صفت حروفها. بس والدي - 00:50:41

عامل اه يعني تسلسل في نشر اه ما يريد. ربما تنشر ان شاء الله تعالى وهذه مش معطبيها الاولوية. بس والله هو كتب ربما حوالي اربعين ثلاثين مقالة وانا في السجن رسائل منه الي من اجمل ما قرأت يعني انا كل ما اقرأ ما قرأت منها ابكي - 00:51:01

آآ افضل قصيدة للمتنبي يسهل حفظها كل شعر متنبي يحفظ لكن اذا بدكم يعني اشير الى قصيدة الحمى جميلة. اللي هي اقامت بارض مصر اطلعوا ورأي تقبوا بي المطية ولا امامي. اللي هي اه قصيدة قصيدة وصف الحمى التي كتبها في مصر - 00:51:21

طيب ما هو الكتاب مما الفتة يفيضنا في فهم التاريخ رواية مثلاً يوم مشهود تفاصيلك في فهم تاريخ صراعنا مع اليهود لانه بدهم يريدون لجيئنا ان ينسى. يريدون لنا ان ننسى. يريدون الطمس فكرة ان الصهيوني عدو. وان الصهيوني محظى - 00:51:44

وانه شرد اهلنا وقتل اولادنا واطفالنا واغتصب بلادنا ونسائنا يريدون مسح ذلك من التاريخ. لا هذه الرواية ورواية اسمه احمد ايضاً تثبت ذلك. وتقصدان الى ذلك ان تكون البساط واضحة - 00:52:04

اه فعلم ما استطعت لعل جيلاً سيأتي يحدث العجب العجاب كما قال احمد شوقي وكما قلت آآ فقل للبائعين انتم بدکوا تبيعوا بيعوا يا اخي عم مين ماسکكم انتم اللي اصلاً من زمان مدحرين من زمان بائعين - 00:52:20

فقل للبائعين ادعوا بلادي اتركوا بلاده كل شي ولا بلاد تقرب لبلدي. واحلو دون اقصاي السبيل سيأتي جيل تحرير ابي يحقق بالجهاد المستحيل لآآ احببت الشعر بعد شرحك. شكرنا جزيلاً. بقى منذ المسؤولين ثلاث خلاص يعني نهفي يا فاطمة بهما. فاطمة تساعدني. يعني لوالها لما - 00:52:38

خرجت هذه ابنتي فاطمة لما خرجت هذه الحلقة او هذا البث المباشر باحسن صورة لانه صعب ان اشرح للمتنبي واتبع الاسئلة. سؤال لو بدي اقرأ الغي عندي انسباب الشر الذي يشرح له - 00:53:03

هل يمكن ان تكون رواية مثل اليوم مشهود عن الشهيد وصفتها؟ لا ممكن ان شاء الله تعالى. هو المشكلة عندهنا ابطال كثيرون والله. بس احنا مشكلة كتب التاريخ تبعتنا لا تقدمهم لنا - 00:53:18

لكن الرواية صعب تكتب عن كل بطل من ابطالنا رواية لانك تحتاج جمعية رواية عن ابطال الاردن لحالهم على الاقل متخيلاً انت الرقم فاين العمر يا صديقي حتى تكتب؟ لكن يستحق طبعاً وصف التل ان يكتب انت - 00:53:28

هل تقرأ يزيد قطب؟ يعني من عشرات السنين طبعاً. من يريد ان يجعل لغته رقيقة عالية ولا يقرأ السيد قطب طب من يريد لعقله ان يكون ذا رؤية واضحة ولا يقرأ لسيد قطب - 00:53:41

طيب آآ تم تمام في اسئلة اخرى لكن انا يعني ساستعد لكم ويعني اعتذر من الذين لم اجب عن اسئلتهم وهي كثيرة وانتم كلکم احبة والله. وانا يعني اطلالتي عليكم وتوصلوا معكم شيء يسعدني ويشرفني. ان شاء الله تعالى يعني هذه الاطلال ستكون كل يوم سبت.

الجزء الاول منها ربع ساعة - 00:53:58

نشرح ابيات المتنبي بعد ذلك نسمع اسئلتكم ونتحاور معكم ونتواصل الحق والخير والمحبة ان شاء الله تعالى اه دعونا اه دعوني
اودعكم عند هذه النقطة اه حتى التقىكم週來週去قادم السبت القادم الساعة الثامنة مساء بتوقيت الاردن. اترككم -
00:54:23 -
والان في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:54:42