

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٣١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من هذه السلسلة من الحلقات التي نشرح فيها الديوان المتنبي تحت عنوان كرسي المتنبي - 00:00:00

ونحن ما زلنا في القصيدة الثالثة وقفنا في الحلقة الثانية عشرة السابقة الى قوله لا تكثر الاموات كثرة قلة الا اذا شقيت بك الاحياء وقلنا رأي آبي العلاء المعربي فيها ورأي ابن الجني ورأي آآبانقطاع الصقلي ورأي - 00:01:23

آآ يعني مجموعة كبيرة وابن الأفليي ورأيها مجموعة كبيرة من الشرائح السابقين وقلنا ان الشراح وقفوا عند لا وقوفا وقوف شحيح كما قالوا وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه وما اتفقوا على رأي واحد فيها. وقرأت ان الاراء التي - 00:01:42

طه فقط العكبري في شرحي للديوان وابديت رأيي في البيت واحيانا يمكن ان تذهب بالمعنى الى اقصى مدى ثم تقول لو اني وقفت عند الاولى فيه لكان مفهوما ولكن ذلك كافيا في فهم هذا البيت. احيانا التعمق في البيت - 00:02:03

يجعله يتضمن الى الحد الذي لا يعود فيه نسمة. وهذا واحد من الابيات التي اذا عملت فيها الذهن واردت ان تعرف ما قصد المتنبي من وراء كلماته فسيتشرى المعنى امامك وسينشرط والشطار مثل شطار - 00:02:21

بعض فرق التشبيه طبعا القبلة الذرية او النوروية يعني اه يعود لا نهائى المعنى. فدعك دون ودون التشظي تحصل على معنى مأنوس معقول مقبول واحيانا اغرق في في الشرح يعني له فائدته ايضا - 00:02:40

قال انه انت اه حين يختلف عباقرة العلماء وعباقرة الكتاب والبلغاء والفصحي والشعراء. احنا بنحكي عن ابن جني. بنحكي عن العكبري. بنحكي عن المعربي. بنحكي عن الافليي. بنحكي عن الصقلي. هؤلاء - 00:03:00

فكليم جهامدة في فنهم حين نقول انهم يختلفون في شرح بيت واحد فقط فمعنى ذلك ان الذي قال هذا البيت اوقعه في هذه الحيرة ومعنى ذاك ان هذا البيت حمال اوجه ومعنى ذلك - 00:03:15

ان هذا هو السبب ان اجلس انا امامكم اليوم لاشرح ديوان المتنبي لانه يحمل عدة اوجه ولانه واحد من الشعراء الذين خلدوا بهذا المفهوم بمفهوم ان ابياتهم ولادة. متواولة المعاني في الداخل. وانها ايضا قادرة على ان تسقط على الواقع الذي تعيش فيه - 00:03:29

هي لا تموت لانها تعيش مع آآنفسية الانسان آآ هذه النفسية التي لا تتغير حتى لو تغيرت الجغرافيا وتغير الزمان وتغير المكان طيب اه البيت الثالث والثلاثين يقول فيه والقلب - 00:03:49

تقرا الابيات التي ساشرحها اليوم خمسة ابيات ربما تكون كافية يقول والقلب لا ينشق عن ما تحته حتى تحل به لك الشحناه. لم تسمى يا هارون الا بعد ما اقتربت ونازعت - 00:04:05

اعت اسمك الاسماء فغدوت واسمك فيك غير مشارك والناس فيما في يديك سواء لعممت حتى المدن منك يلاقوا ولفت حتى ذا الثناء لفاؤوا. ولجدت حتى كدت تدخل حائلة للمنتهى ومن السرور - 00:04:19

بكاؤه في البيت يقول والقلب لا ينشق عن ما تحته يعني لا يظهر ما تحته حتى تحل به لك الشحناه. البغضاء وهذا طبعا هو يوجهه للممتوح صحيح لهارون لابي علي - 00:04:39

لكن هذا بيت عام هذا الذي قلته قبل قليل واقوله تقريرا في كل حلقة لماذا المتنبي لانه هذا البيت يصلح لكل انسان يمكن ان يضمحل لك العداوة ثم يخفي هذه العداوة وفي موقف ما - 00:04:58

يبرر الموقف تلك العداوة فتظهر في لسانه او في وجهه او في افعاله فهو دانما يبدي لك المودة ويبدي لك الحب ويبدي لك الرضا. ثم فجأة هذه الشحنة التي كان يخفيها في قلبه - 00:05:14

تظهر فجأة. في موقف ما يظهرها يضطرها هذا الموقف الى الظهور فلا يستطيع ان يستمر في الخداع ويستمر في المداهنة ويستمر في بالكذب. هذا الموقف الذي يحدث ليس مع المتنبي فقط وليس يوجد هذا الكلام للممدوحي فقط بل يحدث مع كل واحد منا - 00:05:29

يلخصه هذا البيت حين يقول والقلب لا ينسق عن ما تحته حتى تحل به لك الشحناء الشحناء اذا حللت في القلب صحيح تستطيع ان توفيها مرة او مرتين او عشر مرات لكنها في النهاية تظهر. وكما قال - 00:05:47

علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال آآ ما في القلب تظهره يعني معنى ما قال ما في القلب تظهره فلتات اللسان يعني هو مبين عاد وكذا فجأة بيطلع كلمة. كلمة بتظهر ما في القلب - 00:06:07

وقال ايضا المرء مخبوء تحت لسانه الانسان مخبط تحت لسانه. احيانا لسانه هو الذي يظهره. فلتة من هنا وهناك. وهذي نفس الشيء قال والقلب لا ينسق عن ما تحته حتى تحل به لك الشحناء. يعني تتعاظم - 00:06:23

احنا وتتعاظم وتتعاظم يحملها هذا المبغض لك مرة ومرتين وعشرة ثم بعد ذلك تنفجر تلك الشحنة ينسق عنها القلب فتظهر مرة الواحدة فتراه ينفجر امامك بهذه البغض. طبعا بعض الشرح ذهبوا الى معنى اخر قال آآ آآ انهم - 00:06:38

المعنى بعيد شوي لانه هذا اللي احنا هذا الذي نقول فيه انه احيانا لما تفكرا في ابيات المتنبي وتنظر فيها نظرا عميقا يظهر لك معاني اخرى. قال والقلب لا ينسق عن ما تحته حتى تحل به لك الشحناء. فلما حللت الشحناء البغض - 00:06:58

في قلب هذا الانسان المبغض لك اه ثم رجع الى نفسه. فتفكر هيئ الشرح يقول شرح اخر. طبعا ما انا بعيد فكر فيه كثيرا حتى خرج بهذا المعنى ثم لما رجع الى نفسه يعني وخطاب نفسه وجلس بينه وبين نفسه فقال هل انا مجنون؟ انا انا اجب البغض لهذا الرجل - 00:07:15

القوي الجبار الشجاع فلما علم ان بغضك في قلبه ان البغض التي في قلبه صحيحة او او موجودة في قلبه انشق قلبه خوفا وجزعا منك ان تعرف انك تبغضه في عمل فيك سيفه - 00:07:35

انا بعيد شوي صحيح ولا لا المعنى الاول اللي هو يلخص قول علي ابن ابي طالب او او كما تقول العرب المرء مخبوء تحت لسانه او البلاء كما قال ابو بكر الصديق البلاء - 00:07:52

وموكل بالمنطق يعني اقرب قليلا من المعنى الذي ذهب اليه بعض الشرح الاخير اتوقع الموري ذهب الى هذا المعنى طيب اذا هذا البيت الثالث والثلاثين. يقول في البيت الرابع والثلاثين لم تسم يا هارون - 00:08:04

وهارون اسمه هذا الممدوح ابو علي هارون الا ابن عبد العزيز. الا بعد ما اقترعت القرعة وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم اقتراع آآ تلقي قلمك تلقي شيء تقرع تعمل قرعة الا بعد ما اقترعت ونزعت التنازع ونزعت اسمك الاسماء. الاسماء عم تقتعن - 00:08:19

تبعدت الخير في هذا البيت. تخيلوا تخيلوا المعنى انه شبه او صور الاسماء التي آآ هي على اسمه اللي هو هارون فكل واحد فهارون مثلما الف نسخة كلهم اقترعوا بهذه الاسماء او نقل هارون اقترع مع هذا الاسم اقترع مع هذا الاسم اقتربت القرعة وتنازع كل اسم يريد - 00:08:42

ان يكون اسمك ان يحل عليك فما حل عليك هذا الاسم الذي جعلك ساميا لم تسم يا هارون يعني لم تعرف يا هارون ولم اشتهر ولم ينتشر صيتك ولا سمعتك الا بعد ما اقترعت ونزعت اسمك - 00:09:04

فالاسماء كلها تجمعت فيما بينها. عندي الف اسم كلهم يريد ان يتنازع على ان يكون يتنازعون. اه وما كنت لديهم يختصمون.

يختصمون في بينهم يتجادلون يتنازعون كل يريد ان يكون اسم الذي يحل على جسدك عليك انت فيكون اسمك - 00:09:25

فاز بهذا الاسم هارون لم تسمع. ممكن ان تكون انه آآ هارون نفسه نفس الاسم عندي انا في الزمان الذي اعيش فيه في زمان

المتنبي في زمان هذه تبيان لينا نفترض - 00:09:44

ان القصيدة كتبت عاماً ثلاثة وعشرين هجرية. في عام ثلاثة وعشرين هجرية كانت هناك ألف الاسماء تسمى هارون او الاف الاشخاص اسمهم هارون. لكن لم يسمو. لم يرتفع ولم يشتهر الا اسمك. ليش - 00:09:59

انك انت انت رفعت هذا الاسم باعمالك وافعالك وصفاتك الحسنة. هذا معنى اخر هذا معنى اخر ايضاً للبيت. وهذا معنى انه ابيات المتنبي ولادة متواالدة المعاني في الداخل لم يسمع او لم تسمى يا هارون الا بعد ما اقترنت ونادرت اسمك الاسماء. المعنى الثاني يؤكده او - 00:10:18

قليلياً البيت الذي بعده وهو البيت الخامس والثلاثين. فيقول فغدوت البيت الخامس والثلاثون فغدوت يا هارون يعني باسمك فيك غير مشارك يعني في يشاركونك في الاسم الظاهر لكن لا يشاركونك في الاسم في السمعة - 00:10:41

في ناس كثير هارون بس مين عارف مين هارون فيهم. يعني اه الف واحد اسمه هارون واحد المعروف بينهم. فكانهم لم يشاركونك في اسمك وكأنك انفرد بهذا الاسم عنهم لانك ارتفعت بهذا الاسم بافعالك فجعلت له سمعة وسيطاً طيبين - 00:11:01

قال فغدوت باسمك فيك غير مشارك والناس فيما في يديك سواء. يعني الناس الذين تسموا باسمك سواء كل واحد هارون من الالف التسعينية وتسعين الذين تبقوا او الذين فيهم سواه ما فيش واحد احسن من الثاني فقط اسمك - 00:11:19

لم يعد مشارك. هاي واحدة هذا معنى. المعنى الآخر انه اه متشاركون في اسمك لكن ليسوا مجتهدين الا خيرك ليسوا يطلبون الا كرمك وجودك. فالناس عندك فيما في يديك سواء متساوون في العطايا تعطيهم جميعاً لكنهم عند غيرك - 00:11:38

فليسوا كذلك اذ لا يمكن ان يكون الناس كرماء مثلما تكون انت كريماً ولا يمكن ان يعطوا آنا الناس الذين حوله فيكونون سواء في هذه العطية اذا قال فغدوت باسمك فيك غير مشارك والناس فيما في يديك سواء. يعني يشتركون معك في الاسم وتختلفون عنهم في - 00:12:00

بالفعل صحيح ان اسمك هارون وفيه اخرون كثيرون اسمهم هارون لكن فعلك يختلف عن فعلهم فلستما سواء. وان كان الناس سواء في العطايا عندك وفي الكرم عندك فانت لا تفرق بينهم. انت تعطيهم جميعاً - 00:12:20

فتتشابهت العطايا واختلف واختلف المعطي فلا معطي مثلك يا هارون وان تشارك فيك اسم اخر او اسماء اخر او اسماء اخرى تشاركت فيك لكنها تشاركت في الاسم في الاسم - 00:12:38

آآ او في اللفظ ولكنها لم تشارك معك في الفعل اذا قال فغدوت باسمك فيك غير مشارك والناس فيما في يديك سواء ثم البيت السادس السادس والثلاثون يقول فيه لعممت - 00:12:54

حتى المدن منك ملائكة ولفت حتى ذا الثناء لفاووا. البيت سهل جداً ليس فيه خلاف بالمناسبة مثل الابيات الثلاثة السابقة او الاربعة السابقة يمكن ان توجه المعنى الى اكثر من جهة. هذا البيت سائل واكاد معاني كلماته تبدو انها اصابة. قال لعممت اي عم - 00:13:11

لعممت اي لعممت العالمين بفضلك وجودك. حتى المدن منك ملاؤ. ملائكة ممتلئة والمدن للمدن. يعني حتى عم فضلك المدن فملأها عن بكرة ابيها فلا مدينة الا وصلها فضلك واضح وان كان قلنا بالال بن مش معروفة - 00:13:31

وعمامت شو يعنيها؟ لأن العمامة وغيرها طبعاً عمامت يعني عمماً فضلك ولفت فاته فاته سبقة. عم. لقد فاته في المنزلة اي سبقة في المنزلة. وفاته في الفضل اي سبقة في الفضل. ولفت حتى ذف - 00:13:55

لفاؤوا يعني ولسبقت العالمين والناس والمدحدين والخلفاء والامراء والسلطانين في الكرم تسبقت معهم في الكرم ففتقهم اي فسبقتهم حتى صار هذا الثناء لأن يتكلم المتنبي عن نفسه حتى صار دتنا ذاتنا - 00:14:12

يعني هذا السلام، والمتنبي ايش عنده وذو اللي هي عفواً. ذا التي تعني اه هذا ودي التي تعني هذه كثيرة جداً في شعره. كثيرة حذفها واعتقد اني قرأت ذات مرة بحثاً كاماً فقط عن حذفه عن - 00:14:32

حذف هاء التنبيه من اه اسماء الاشارة فتراه الكثير ما يقول اه اذا اه اذا اللذ منك هو مثلاً اذا اللذ يعني هذا الذي واللذ الذي بعمل هاي

الحركة. موجودة في شعره كثيرا - 00:14:52

للمعالي مثلا لما يقول ذي المعالي فليعلو من تعالى المتربي طبعا هكذا والا فلا لا ذي يعني هذه المعاني بحذفها اه اذا كثير ايضا هذى وحدة منهم اه اما اذا ااما لهذا واما لذا. القصيدة اللي خرجت فيها من مصر. اللي هي قصيدة الرحلة الاسطورية انا بسمها. اللي هي على كل ماشية الخizلة - 00:15:11

الى كل ماشية الهيبة وكل اه ايش بجاوية اه وما بي حسن المشاة اه الى ان يقول اما لهذا واما لذا لذا اعنيني هذا برضه نفس اشي. فهای الذاه التي تعنى اسم الاشارة هذا والذى تعنى اسم الاشارة. هذه كثيرة في شعره - 00:15:37

حتى الناس تظن يعني حتى تحولت الى ظاهرة. النقاد اتوقع احدهم جمعها فوجدها ظاهرة في شأنه ولا ندرى مدى هذا نوع من الاختصار ولا آآ من باب انه لا يحتاج الى ان يتبين له هذا للتبين - 00:16:02

هو المتنبي اكبر من ان يتبين وان يستخدم حرف زائدا فهو يحذف هذا التبين ومباشرة يعطيك اسم الاشارة مجردا وانت دبر حالك في المعنى او في الفهم اذا قال لعممت حتى المدن منك ملاؤ ولفت حتى ذا الثناء لفاء لفاء قليل حقير اه بخس - 00:16:17

ليس له قيمة يعني حتى صار الثناء الذي نتبين به عليك قليلا الى جانب ما اعطيت يربى ان يبالغ في صفة الكرم عنده وفي صفاتة التي يقوم بها. اذا قال ولجدت حتى كدت لعممت حتى المدن منك ميلاء ولفت حتى - 00:16:39

فالثناء لفاء. شوفوا نهاية الشطر الاول الروي فيه الهمسة. زي نهاية الشطر الثاني. وهذا لا يحدث الا في اول القصيدة. هذا ما يعني التصریح عم باسمه التصریح تشبيها بمصراعي الباب اللي له ظل في تین او درفة تین. تكونوا زي بعض - 00:16:57

فالبیت الاول يكون نفس اه قافية الشطر الاول نفس قافية الشطر الثاني او روی الشطر الاول نفس روی الشطر الثاني. عندما يعيد ذلك في وسط القصيدة احنا او في الجزء الاخير او في اي مكان اخر غير المطلع زي هذا البيت وهو البيت السادس والثلاثون هذا بنسميه تصریح اعاد التصریح واداعه موسيقى - 00:17:16

تصريح بالمناسبة النقاد العروض يقولون التصریح في مطلع القصيدة ممتاز وواجب آآآ قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل امرؤ القیس منزل لي بسقط اللواء بين الدخول فحولي اه هذا تصریح لام لام بس اذا صر ع بعد ذلك هذا ضعف - 00:17:36

بحرب الایقاع الموسيقي ولا ادري لماذا يقولون ذلك وانا احس به. دون ان اعرف انه في المطلع الایقاع الموسيقي يجب ان يكون جاذبا وسريعا وانت قاعد بتتجذبه باقل عدد من التفعيلات - 00:17:56

كي يتبين اليك في ايقاعك الموسيقي لكي ينجذب الى القصيدة. بعد ان ينجذب وصرت انت رابطه معك في اه روی الروي او القافية في القصيدة خلاص ما فيش داعي بعد ذلك تعيد التصریح في اه احد الابيات فيما بعد. واعادة التصریح في البيت - 00:18:12

اه السادس او والثلاثين. اه؟ ولو لاحظتم كل القصائد العظيمة فيها تصریح. يعني روح المعلمات اتوقع لم تخلو معلقة من التصریح. لو ذهبت الى مثلا اه معلقة مین؟ اه حکیم امرؤ القیس. اه لكن معلقة زهیر مثلا. لما يقول اه امین امي او في - 00:18:29

لم تكلمي بحومنة الدراج فالمتسلم صح؟ هذا الصحيح. لو ذهبت الى مثلا معلقة عمرو بن كلثوم الا حبی بصحنک فاصبحينا ولا تبني خمور الاندرینا. اه هذا اسمه تصریح بس ما يعيد بعد ذلك - 00:18:49

اه اذا ما قال ترى اللحية الشحیحة اذا امرت يكون لماله فيها مهینة. اخر شي بس. القافية. ما بيعيد التصریح بالشطر الاول الا في البيت الاول اذا اعاد التصریح فيما بعد صار ضعفا - 00:19:06

او صار غير مستحب هو مستحب في البيت الاول فقط طيب ننتقل للبيت السادس والثلاثين الى البيت السابع والثلاثين ويقول فيه ولجدت اه حتى كدت تدخل حائلها للمنتهى ومن السرور بكاء. يعني انت - 00:19:20

تفوقت على الاخرين حتى انك ووصلت الى الجود الغایة فلما صرت الى الغایة يعني خلاص صار هناك حائل حاجز انه هذا هو اقصى مدى للجود. ثم اردت ان ترجع فصار لأن رجوعك عن - 00:19:39

المنتهى الذي وصلت اليه من الجود مخلد اه لانه ما فيش غایة بعد هذه الغایة التي وصلت اليها في الجود. فتوقفت عندها فرجعت فرجوعك كانه بخل. ها مش بخل انت لست - 00:19:55

البته انما حتى كدت تدخل حائلللمتنهى حائل يعني راجعا او حال دونك وللمتنهى بسبب المتنهى. المتنهى نهاية الشيء هذا مصدر ميمي اه للانتهاء من الجود الذي وصلت اليه. يعني وصلت الى نهاية الجودي فوقفت هذه النهاية اه فوقفت بسبب هذه - 00:20:09
نهاية اه اه عاجز عن ان تستمر لانه ما في بعد ذلك اه مكان تصل اليه فقد وصلت الى اعلى غاية في الجود فكانك ي يريد الرجوع
فرجوعك كانه بخل - 00:20:31

اه عشرين قال ما فعلتش ذلك حتى كدت لانه وبين بدك تروح بعدها؟ اين ستدهب بعد ذلك قال ولجدت حتى كدت تدخل حائل
للمنتنهى ومن السرور بكاؤه. قال مثلما يحدث البكاء من السرور - 00:20:44

طبعا على اكثر من من وجه تفهم ومن سرور البكاء. قلنا هذه هذه الها هاتان الكريمتان حكمة يعني ومن السرور بكاء والمعنى
البسيط انه انت لشدة ما تضحك تبكي لانه ضحكت حتى سالت دموعك. هذا المعنى البسيط. ومن السوء بكاؤه ان سرورك بالشيء -
00:21:02

واطمئنانك فيه وعدم اخذ الحيرة من آآآ ما يحيطك من اشياء قد يؤدي هذه ادعت والامان والسرور الى امر يحدث فيك
البكاء. وهذا المعنى الابعد. ومن السرور البكاء. آآ ومن السرور البكاء ان يكون الشخص الذي يسرك - 00:21:24
كان يكون حاكما او ملكا. مش هيكل قالوا اه صاحب السلطان اه كراكب الاسد او ما شابه هيكل قالت حكماء الهند اه كراكب الاسد لا
يدري متى يغضب وقال السلطان قالوا السلطان كالنار - 00:21:44

آآ انت بحاجات آآ اليها اذا ابتعدت عنها يعني تحيجه اذا اقتربت منها احرقتك. وبين تروح بحالك؟ خلاص يعني
يحول من الشيء الحسن شيء شيء قد يكون هذا السلطان او قد يكون هذا الامير الى جانبك معك فجأة يبطش بك - 00:22:05
ويفتك بك فيكون من السرور بكاء فتزبطة هي العبارة ومن السرور بكاؤه. وهذا طبعا في التاريخ كثير يعني قصة مثلا البرامجة مع
هارون الرشيد مشهورة ايضا. هارون وكان البرامكة هم الحكماء تقريبا في الدولة. او نقل اليد اليمنى او الذراع - 00:22:25
يهوش بطشت بهم جميعا عن بكرة ابيهم فافنائهم. فيمكن لو لو حصل المتنبي لقالوا ومن السرور بكاؤه. لو سأله اه الابن سأله
اتوقع جعفر سأله يحيى او العكس اه قال له يعني لماذا يفعل بنا يا ابي هكذا وقد كنا ملوكا؟ اه نحكم ونأمر - 00:22:43
قال يا ابتي ربما هي دعوة مظلوم آفي جوف الليل صعدت الى السماء فاصابتني انه يعني بجوز احنا ضربنا واحد في حياتنا حدث لنا
ما حدث بنا فالله استجاب لدعوه هذا المظلوم عن طريق هارون الرشيد السلطان او الخليفة - 00:23:03
فبطش بنا. اه فلو بده يكمل انها دعوة ظلم. كان يمكن ان يقول له هذه الحكمة ومن السرور بكاء. بس البرامج جاءوا قبل المتنبي
البرامج كان مع هارون الرشيد - 00:23:20

المتنبي اجي بنهاية العصر الثاني العباسي او الثالث العباسي حتى هارون الرشيد في في العصر الثاني العباسي يعني متقدم ربما
بينهما على الاقل مية مية وعشرين سنة طيب اذا هذا هو البيت السابع والثلاثين بأنه آآ يقول لقد كرمت حتى صار كل كرم سابق بخala
قياسا الى الكرم الجديد - 00:23:32

يعني انت تكرم في كل مرة تزيد في الكرم حتى يصيرك. هذا معنى ثالث ايضا بالمناسبة للبيت. ان ان كل كرم جديد اعظم من الذي
سبقه. فيصبح الكرم السابق بخala للكرم الجديد. فتزيد في الكرم فتصل الى مرحلة جديدة - 00:23:55
فيصبح الكرم الذي كان سابقا كرما صار بخala الان بالنسبة للكرم الجديد. وهكذا في متواتية حتى تصل الى مكان ليس بعده ذروة الى
ذروة ليس بعدها ذروة والى قمة ليس بعدها قمة. فيصبح الرجوع او الوقوف عند ذلك كأنه بخل. اذا ولجدت حتى كدت تدخل حائل -
00:24:12

المتنبي ومن السرور بكاء. بقى من القصيدة عشرة ابيات ربما نخصص لها حلقة واحدة للمرة القادمة ان شاء الله تعالى الى اللقاء في
الحلقة الرابعة عشر التقىكم على خير ومحبة - 00:24:32
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:24:47