رابط المادة على منصة باحث

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)١٣١(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الذي سميناه منذ البداية كرسي المتنبي. ونحن الان في الحلقة الواحدة والثلاثين بعد المئة. وكانت الحلقات الثلاث السابقة الحلقة الثامنة - 00:00:00

والعشرون بعد المئة والتاسعة والعشرون بعد المئة والحلقة الثلاثون بعد المئة قد سجلناها في مصر آآ بعضها داخل الاهرامات وبعضها على يشرف الاهرامات وفي الحقيقة هناك اشكالية في الرقم نحن وصلنا الى القصيدة الخمسون واخر حلقة اللي هي الحلقة - 00:01:30

بعد المئة وصلنا القصيدة الخامسة والاربعين وصلنا الى القصيدة الخامسة والاربعين. فالفرق اربع قصائد. هذا الفرق غير مذكور في في نسخة العكبري العكبري يذكر القصيدة الخامسة والاربعين القصيدة الخامسة والاربعين ثم يقفز القصيدة الخمسين ويسكت عن اربع قصائد - 00:01:50

مفقودة في الوسط. السؤال قد يكون ذلك سببه النسخة التي وصلتنا المخطوطة. النسخة المخطوطة التي وصلتنا من العكبري ربما فقدت فيها. علي ان اتحقق من ذلك. حاولت ان اتحقق بشكل سريع لكن يبدو انني احتاج الى بحث اكبر. هذه من ناحية. من ناحية - 00:02:10

اخرى اه اه قد يكون المحققون ايضا لم يستطيعوا العثور على هذه المحققون الذي حققوا نسخة العكبري او رواية العكبري. لكن اعتقد ان معجز احمد على سبيل المثال الذي اه المنسوب الى ابي العلاء المعري - 00:02:30

اه ما في عنده هذا هذا الفراغ في القصائد. هناك اختلاف في العدد الكلي لقصائد المتنبي عند معظم الشراح بمعنى القصائد التي اثبتها الواحدي تختلف عن التي اثبتها العكبري تختلف عن القصائد التي اثبتها آآ آآ - 00:02:45

نعري اه ربما البرقوقي اه يتفق مع العقبري واخرون طبعا يختلفون لكن الاختلاف ليس كبيرا. بمعنى قد يكون في بضع قصائد اه في الحقيقة العدد الكلي لقصائد المتنبي قد يصل الى ثلاثمئة قصيدة. هذا العدد الكلي. بعضهم كان اقل من ذلك - 00:03:05

ثمان قصات بعضهم زاد على ذلك. الذي انفرد بذكر زيادات ديوان المتنبي هو المعري في معجز احمد ذكر ما لم يضمه ديوانه حوالي اربعين قصيدة. تخيلوا رقم كبير لكن ليست نسبة هذه القصائد الاربعين اكيدة الى المتنبي لكنه لكن المعالي ذكرها وتخيلوا احنا بنقول زيادات ديوان المتنبي - 00:03:25

في زمن المعري الفارق بينه وبين المتنبي حوالي آآ خمسين عاما فقط. يعني جاء المعري بعد المتنبي بخمسين عاما تقول زيادات حتى في زمانه كان مختلفا على شعره او كان ربما هو يسكت عن شعره. لما؟ المتنبي كان يراجع آآ ديوانه فترة بعد - 00:03:50

فترة ويثبت فيه ما يريد من القصايد واحيانا يؤخر بعض القصائد واحيانا يلغي بعض القصائد. هذا في تاريخه معروف. بل في تاريخه معروف ان هناك نسخة من ديوانه بخط يده. فالمتنبي بالاضافة الى انه كان عبقريا - 00:04:10

يعني شاعرا عبقري كان خطاطا ايضا. وهذه النسخة حسب يعني ما قرأت في كتب التاريخ انها ظلت محفوظة الى ان وصلت الى اه صاحب يعني صاحبين اه تاريخ دمشق ابن عساكر. وبعضهم قال عند ابن كثير - 00:04:26

ما قرأت. لكن هذه النسخة لو كانت موجودة الان الان ما زالت يعني حية موجودة باوراقها. آآ في الكون وكنت اعرف مكانها لبذلت لها كل ما استطيع وكل ما املك من اجل ان احصل عليها. نسخة فريدة بخط يد المتنبي ذلك امر لا يمكن - 00:04:45

طوروا طيب اذا دعونا اه نبدأ بالقصيدة الخمسين قال المتنبي لهذا اليوم بعد غد اريجوا ونار في العدو لها اجيج. تبيت به الحواضن امنات وتسلم في مسالكها فيها الحجيج فلا زالت عداتك حيث كانت فرائس. ايها الاسد المهيج عرفتك والصفوف معبأت - 00:05:05
وانت بغير سيفك لا تعيج. ووجه البحر يعرف من بعيد اذا يسجو فكيف اذا يموج بارض تهلك الاشواط فيها اذا ملئت من الركض الفروج تحاول نفس ملك الروم فيها فتفديه رعيته العلو - 00:05:32
بالغمرات توعدنا النصارى ونحن نجومها وهي البروج وفينا السيف حملته صدوق اذا لاقى وغارته لجوجو نعوذه من الاعيان بأسا ويكثر بالدعاء له الضجيج. رضينا والدومستق غير راض بما حكم القواضب والوشيج فان يقدم فقد زرنا سمندو. وان يحجم فموعده الخليج - 00:05:52
اذا قال يمدح سيف الدولة وهو يسايره. ولفظة يساير يعني يسير الى جانبه. فالقصيدة التي تتكون من اثني عشر بيتا قد يكون قالها ارتجالا ولكنني استبعد ذلك لان الابيات التي قالها ارتجال لا تزيد عن اربعة ابيات في - 00:06:21
انه في على صعيد اخر قال ارجيز بعضها وصل الى ستين شطرا او ستين سطرا او ثلاثين بيتا اذا اعتبرنا يعني طبعا هو الارجوزة لها نظام خاص. لكن في القصائد العامودية ما ورد انه - 00:06:41
زاد على بضعة ابيات في الارتجال. فقط تكون ارتجالا واستبعد ذلك وقد تكن يسايره في القصر. فقال يعني فاعدلها اعدادا اذا وقال هذه القصيدة وقد تكون قد قالها له وهو يسايره في الحرب. وهي اقرب - 00:07:01
الى موضوع القصيدة لان بتحكي عن حرب القصيدة. ووجه البحر يعرف من بعيد اذا يسجو. فكيف اذا يموج وانت بغير سيفك لا تعيج سيوف جماع وقواضب وشيجو واذا ملئت من الركض الفروج يعني كلها قصيدة تذكر الحرب وادواتها. فالارجح انه قالها - 00:07:19
او هو يسايره في ميدان الحرب وهذا رد اخر على الذين قالوا ان المتنبي لم يدخل معركة واحدة وانه كان جبانا. هم ليس ذلك البتة هذه الاوصاف وهذه التاريخ من تاريخه طبعا آآ الذين آآ آآ احبوه احبوه حبا مبالغا فيه والذين كرهوه - 00:07:39
كرهوه ايضا كرهوه كرها مبالغا فيه فادى كرههم الى ان يلصقوا به صفات ليست له. والله تعالى يقول ولا يجرمنكم شنآن قوم على الا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى اذا دعونا نبدأ بهذه القصيدة. قال في البيت الاول - 00:07:59
في هذا اليوم المعركة. والعرب كانت تسمي المعارك اياما فيوم آآ مثلا آآ بدر يعني معركة بدر. ويوم احد يعني آآ معركة احد ايوم ذي قار يعني معركة ذي قار وهكذا اتوقع ذيقار كانت او يعني هي هي كانت في الجاهلية ويعني العرب ظلت تسمي المعارك - 00:08:21
يا من اه استمرارا لما عهدته واليفته في الجاهلية واستمر ذلك في الاسلام ايضا. لكن بعد ذلك ربما صارت اه اه اسمها معارك متأخر حتى في القرآن ماذا قال الله تعالى عن حنين؟ قال ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم. يعني يوم يعني معركة حنين - 00:08:48
ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم فلم تغني عنكم شيئا. وضاقت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين. طيب اذا لهذا اليوم يعني في هذه المعركة بعد غد اريجوا. وقد تكون اليوم الحقيقي لانه قال بعدها بعد غد والامران محتملان وهذا فن المتنبي. وهو - 00:09:08
معروف وقد تعرضنا له في قصائد كثيرة سابقة. لهذا اليوم بعد غد اريج والاريج ها ارج الثناء هو قال المتنبي ارجاء الاريج الرائحة الطيبة فيقول ان هذا اليوم له غدا رائحة طيبة لانك ستهزم - 00:09:28
عدوة في هذا اليوم وتنتصر عليهم وسيبقى ذكر هذا اليوم او ذكر هذه المعركة عطرا يفوح بالعطر ارجه عابق يستمر او يعبق في الانوف. ونار شف على الجهتين لها اريد ولها نار والنار ضد الاريج - 00:09:48
العريج الرائحة الطيبة والنار رائحة الحرائق والشواء الاجساد. فيريد ان يقول ليست معركة هينة. وان كان لها ذكر عطر او عاطر ها؟ قال ونار ولها نار ولهذا لليوم نار ولهذه المعركة نار ونار في العدو له - 00:10:09
ها اجيج والاجيج اجت النار التهبت والاجيج اللهيب قال هي تلتهب فتلتهم اجساد الاعداء ونار في العدو لها اجيج. ثم قال في البيت الثاني تبيت به هذا اليوم به يعني من بعده او بسببه فالباء السببية في هذا البيت. تبيت به الحواضن امنات وتسلم فيما - 00:10:29

مسالكها الحجيج وتروى الحواصن تبيت به الحواصن امنات وتسلم في مسالكها الحجيج. فان كانت الحواضن فهي جمع حاضنة والحاضنة الام الرؤوم. ها؟ والام يعني التي تخاف على ولدها. فهي تأمن - 00:10:57

فلما انتصر على العدو وامن الشعب والحدود وامن الناس آآ سيف الدولة بعد هذه المعركة فستبيت فستصبح ها به الحواضن امنات امنات من القتل ومن الخوف من الروع. تمام؟ لان الامة هي التي - 00:11:16

اكثر ما تخاف على وليدها وعلى نفسها ايضا لانها الضعيفة اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم يعني او كما قال صلى الله عليه وسلم مم هذا اذا رويت حواضن جمعه حاضنة. فان رويت الحواصن - 00:11:36

فهي اه اه جمع حصان والحصان المرأة الرزان العفيفة المحصلة من كلام الناس ومن يعني افعال الناس قال تبيت به الحواصن اي العفيفات امنات اي امنات من السبي او امنة بوجه عام وتسلم في مسالكها الحجيج. لان الحجيج لان الحجيج كانوا اكثر ما يتعرضون - 00:11:54

كلب في الطرقات لانه بكون قادم من بلاد بعيدة رب العالمين قال اه واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من فج عميق فج عميق. بلاد بعيدة اه وبعضهم قال عميق يعني هذا دلالة على اخرى على كروية الارض - 00:12:23

او انها ليست مسطحة انه عميق ما قالش بعيد لانه عميق بالعمق بكل لتحت والبعيد بكل افق قال عميق مفج عميق ولم يقل بعيد. يعني هذا من بعض التفسير لهذه الاية او الظلال لهذه الاية. اذا قال تسلم في مسالك الحجيج. لانه كان - 00:12:43

محتاجين الى من يؤمن طرقهم. وفي الحقيقة احمد شوقي تعرض الى فكرة يعني آآ الاغارة على الحجيج استصرخ او استنجد بسلطان عبد الحميد. حينما آآ كان الشريف عون اه يقطع الطريق على الطريق - 00:13:03

الحجاج ويسلبوا اموالهم. قال له آآ ضج الحجاز وضج البيت والحرم ها ضج ايجاز وضج البيت والحرم واستصرخت ربها في مكة الامم. اه. استنجد العميد حتى يعني يوقف هذا تلبو الاغارة على قوافل الحجيج. والرسول صلى الله عليه وسلم قال ايضا في الحديث المشهور والله ليتمن الله هذا الدين حتى آآ تسيير - 00:13:23

ارظعينه المرأة من آآ حضرموت الى الى العراق لا ادري الى اين لكن مسافة بعيدة اه لا تخشى على نفسها الا الله والذئب. هم اذا تبيت به الحواضن امنات وتسلم في مسالكها الحجيج. ثم قال في البيت الثالث فلا زالت عداتك حيث كانت فرائس ايها الاسد - 00:13:53

مهيجو. فلا زال دعاء عليهم. قل يا الله يقسم اعدائك. قسم الله اعدائك وجعلهم طعاما لك اه وجعلهم فرائس لك والفرائس جمع فريسة. ها فلا زالت عداتك حيث كانت. حيث كانت عند اينما كانت. سواء في بلاد الروم سواء في - 00:14:16

شرق سواء في الغرب سواء في اي مكان فلا زالت عداتك فلا زال اعداؤك حيثما وجدوا فرائس. هاي فرائس خبر زالت. خبر لا زال مم ففرائس يعني جمع فريسة لمن - 00:14:36

ايها الاسد المهيج ومين الاسد قصده؟ سيف الدولة. المهيج المهتاج الغاضب. وهو غاضب لمن؟ لنفسه؟ لا غاضب لحرمات غاضب للاعتداء على الحواصن الامنات او الحواضن الامنات. غاضب على الحجيج الذين تسلب اه اه يعني اه قوافلهم - 00:14:52

وهم يحجون بيت الله الحرام. فلا زالت عداتك عداة جميع عاد زي قضاة جميع قاض ها وحداه جميع ادن والعادي العادي هو العدو يعني. الذي يعدو عليك اه يهجم عليك. اه فلا زالت عداتك حيث كانت فرائسة - 00:15:12

ايها الاسد المهيج والمهيج زي المغيظ من غابة وهاي منهاجها اسم مفعول. هاج يهيج ومهيج. وغاب يغيظ مغيظ ولام يلوم على سبيل المثال ملوم فاذا كانت الالف اه منقلبة عن واو كان اسم المفعول اه مثل لام ملوم. واذا كانت منقلبة عن ياء - 00:15:32

يهاج يهيج وغاب يريظ يكون اسم المفعول مغيظا ومهيجا. اه وفي ملوم ايش قال المتنبي؟ قال ملومكما يجل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام غراني والفلات بلا دليل ووجه والهجير بلا لثام. قصيدة الحمى المشهورة. هم - 00:15:57

هاي ميمية القصيدة لا ادري كان يعني اذا مد الله العمرة في اذا مد الله لنا في العمر والجهد والوقت لا ندري بعد كم سنة سنصل اليهم. هم. احنا صرنا في - 00:16:17

الجيم في روي الجيم وهذا يعني امر عظيم. طيب اذا قال فلا زالت عداتك حيث كانت فرائس ايها الاسد المهيج ثم قال في البيت

الرابع عرفتك شوف كيف كيف عرفتك؟ ما عرفتك في آآ المقاهي وما عرفتك في اماكن الله و لا مواضع الله وعرفت - 00:16:30
والصفوف معبأة صفوف الجيش معباة صفا بعد صف. اه اه جهة بعد جهة قسمة ان بعد قسوة معبأت مليئة بالجنود والسلاح والعتاد وعدة الحرب والهيجان والغليان والفوران عرفتك والصفوف معبأة. نروح نحكي نحن نقول في ايامنا للتعبئة العامة اي تعبئة الجيش او تجهيزه للقتال. فعرفت - 00:16:50
في هذه في هذا في هذه الحال في هذه المرحلة في هذه الهيئة ما عرفتك في مجالس الكيان واللهو والخمر والنساء والرقص بل عرفتك والصفوف معبأة والله عظيم. وانت بغير سيفك لا تعيج. وانت بغير - 00:17:20
قالوا لا تعج لا تبالي. والاقرب للمعنى ليس معناها لا تبالي. لا تعيش لا تميل. يعني ايش ؟ مو هو كيف يميل الانسان طربا. شيك يميل طربا فقال الملوك الاخرون والخلفاء والسلاطين يميلون طربا على غناء القيام وعلى رقص الراقصات وانت تميل - 00:17:40
صفوف معبئات وفي يدك الرماح والسيوف. اه لا تعيج ولا تميل. ومن اين وردت لا تعيش. هو نفسه قال المتنبي عجنا اه في القصيدة التي شرحناها ربما قبل حوالي ثلاثة اشهر عجنا فاذهب ما ابقى الفراق لنا من العقول وما رد الذي ذهب. هم - 00:18:00
وايضا سبقه اي سبق المتنبي آآ ابو نواس حين قال عاج الشقي فما معنى عاج الشقي؟ ما له ها عاش الشقي على رسم يسائله مو بالقول العقبري قال لا تعج ولا تبالي. موضعها ليس هنا قد تكون في موضعها - 00:18:21
لكن هنا لا تعيش لا تميل اه لا تتمايل ها اه قال ابو نواس عاجي الشقي على رسم يسائله وعجت اسأل عن خمارة البلد كل واحد له يعني ايش؟ مسلكه الذي يذهب فيه. ثم قال في البيت الخامس ووجه البحر هذا من اجمل الابيات والله - 00:18:39
وجه البحر يعرف من بعيد اذا يسجو فكيف اذا يموج؟ قال له انت كالبحر يعرف من بعيد يعرف ذاك اتساع مداك. اه اه غور عمقك. اه ووجه البحر يعرف من بعيد اذا يسجو - 00:19:02
ويسجو يسكن ويدوم سكونه. قال الله تعالى الضحى والليل اذا سجى اذا سكن. وايضا من معاني من معاني الرهو والسكون ما يبقاش قلب رب العالمين لموسى عليه السلام قال له واترك البحر رهوا. فرهوا مع انت ساكنا. والليل اذا سجى يعني اذا سكن - 00:19:22
والبحر اذا يزجو يعني اذا يسكن. فقال له البحر يعرف اذا كان ساكنا فكيف اذا يموج؟ طب يعرف هوله ويعرف عمقه ويعرف كنوزه ويعرف اه اتساعه ويعرف امتداده وهو ساجد. فكيف اذا يموج فرأيته تموج وتضطرب - 00:19:42
امواجه وقصده يموجة ليش شبهه بالبحر؟ لانه ماسك الرماح اه ويميل بها ذات اليمين وذات اليسار فقال اضطراب الرمح في يده ارتفاعا وانخفاضا ويمنة ويسرة يشبه اضطراب الموج في البحر اذا هج - 00:20:02
صورة مشهدية المتنبي بالمناسبة ما كانش ماسك عدسة يصور المشهد كان ماسك الف عدسة من الف ساوية تمام بصور من كل جهة. تمام؟ فانت بتشوف المشهد اللي امامك ومن خلفك. وبتتخيلوا من ورا ومن يمين وشمال وبتقف في زاوية حادة وزاوية مائلة وزاوية عمودية وزاوية منفردة - 00:20:22
في جو زاوية ضيقة مش طبيعي. مش هيك وبس. الالف عدسة اللي بصور فيها قاعد المشهد اه مو والله بقول لك اطلع لكل عدسة على حدة لأ اللي قال في علي سخرته مرة واحدة فطلع لك المشهد اه مخلوطا او منظورا او مرئيا من الف عدسة. مدهش - 00:20:42
في التصوير مدهش. المصورون هم شعراء الجاهلية والمتنبي. استخدموا التصوير الدقيق. شعراء الجاهلية. عالما اقرأوا بعمق او بدقة وكذلك المتنبي. وذاك ربما حين قال المتنبي كان يقصد ذلك حين قال ما نال اهل الجاهلية كلهم - 00:21:02
ولا سمعت بسحر بابل يقصد التقاؤهما في هذا النفس في هذا الاسلوب في هذه الطريقة في هذا في هذا اه اه ذوق في النظر الى الاشياء وبعدين في هو قال هو البحر فاحذره اذا كان آآ هو البحر فاحذره اذا كان مزبدا - 00:21:22
على الدر هم اه نسيت كيف لو المتنبي ايضا قال اهو البحر اه واحذره اذا كان مزبدا على الدر واحذره اذا كان مزبدا يعني ايه؟ بيقول لك البحر اذا بدك توخذ منه شيء شوفوا ساكن. اه قصده يقول تأتي الى الى سيف الدولة الى الممدوح وهو هادئ. لانه اذا كان مزمدا - 00:21:47

سيلتهمك البحر ثم قال في البيت السادس بارض تهلك الاشواط فيها. اذا ملئت من الركض الفروج. ها؟ قال له انا عرفتك والصفوف معبأت بارض تهلك الاشواط. تهلك تتلاشى تنتهي والاشواط يعني الشوط ما بين السير والسير. في - 00:22:09
فيها ايه؟ ان الخيول التي تسير فيها اذا ملئت من الركض العدو. الفروج والفرج ما بين القوائم. قال لك الخيوط قل مهما عدت بسرعة شديدة وملأت هذه الارض من الركض فانها ستهلك الاشواط - 00:22:31
سيهلك مدى هذا الركض ولا تنتهي الارض يريد ان يدلل على شيء. اتساع الارض التي حدثت فيها المعركة وسرعة الخيل التي تجوب هذه الارض. خيولك السريعة وارض ممتدة وانت تسير بهذا الجيش بسرعة وبقوة تريد - 00:22:51
وان تهلك الاعداء بارض تهلك الاشواط فيها يتلاشى السير فيها. اذا ملئت اذا كانت مملوءة بخيول شديدة العدو سريعة من الركض الفروج والفروج ما بين القوائم قوائم الخيل يعني. ثم قال في البيت السابع تحاول - 00:23:11
ويخاطب سيف الدولة يقول تحاولوا نفس ملك الروم فيها تحاول نفس يعني تحاول على هذا من البلاغ على الايجاز الحذف حذف المفعول به اه ووضع واقام المضاف اليه بعد المفعول به مقام المفعول به. فقال تحاول نفس ملك الروم فيها اي تحاول قتل نفس ملك - 00:23:28
تحاول اخذ فالمفعول به محذوف. هم. ومقدر من السياق والمضاف اليه قدمه مكان المفعول به فبدل ان يقول تحاول قتل نفس الملك قال تحاول نفس ملك الروم فيها اي تحاول اخذ هذه النفس. ملك الرومي فيها اللي هو الديموستق. فتفديه رعيته العلوج فتقوم رعيته العلو بفدائه. فماذا تفعل - 00:23:48
الان تقتلوا الذين يفتدونه فانت لا تقتل فقط الملك اه ولكن بسبب الملك تقتل كل هؤلاء العود والعلوج الروم. وكلمة استعيرت للروم وليس معناها الروم بالمناسبة او الكفار. العلوج مفردها علج والعلج الغليظ الشديد للضخم الجثة. ولربما كانوا ضخام - 00:24:16
التي فاستعاروا هذه فاستعارت العرب هذه الكلمة لهم. والعلج ايضا العير والعير هو الحمار. والبغل. ايضا لضخامة اجسادهم سموهم العلوج. فالعلوج في النهاية صارت كناية عن الكفار وعن الروم بالذات. هم. لانه كانوا ضخام الجثث - 00:24:36
فتفديه رعيته العلوج. ثم قال في البيت الثامن ابالغمرات توعدنا النصارى ونحن نجومها وهي البروج ثمرات جمع غمرة ها والغمرة الشدة والحرب فبالغمرات اي بالشدة وبالشدائد في الحروب توعدنا النصارى تتوعدنا اي هل تقوم النصارى بتوعدنا - 00:24:56
بالحرب وبالشدة فكيف تفعل ذلك؟ ما نحن ونحن نجوم نحن نجوم الغمرات لها عائد على الغمرات ابي الغمرات لتوعدنا النصارى ونحن نجومة ونحن نجوم الحرب احنا اباء الحرب اه ونحن نجومها وهي البروج - 00:25:21
وهي البروج المواضع طبعا لهذه النجوم فهي لا تلازمها. فنحن ملازمون للحرب ونحن اماكنها ونحن بنوها. ها وهي اه اه والدة لنا اه فقال يعني كيف تعيدنا بشيء اعتدنا عليه؟ بشيء نحن ابناء له. ابالغمرات - 00:25:41
وطبعا المتنبي اذا اردنا ان نفسر المتنبي بالمتنبي قال قال وتسعدني في غمرة ها في شدة في حرب يعني وتسعدني في غمرة اه والغمرة الشدة والشدة تسبب الحزن فقال انا - 00:26:01
اسعد حين ينزل الحزن في الحرب وفي الشدة وفي المصيبة. ايش الذي يسعده؟ قال وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح. سبوع الخيل يعني السريعة اه سبوح له منها عليها شواهد - 00:26:16
تمام. اذا قال اه ثم قال في البيت التاسع وفينا السيف. هل تفعل النصارى تعيد النساء يتابع تفريع عن البيت الثامن؟ هل تعيدون النصارى بالحرب شدة وفينا السيف حملته صدوق. والسيف قصده سيف الدولة وعرفه لانه معرفة لانه علم - 00:26:31
وفينا السيف يقصد سيف الدولة. حملته صدوق يعني صادق الاغارة بشكل اه الحديث الشريف الرسول صلى الله عليه وسلم قال عن اه عن اه اه الانصار. اه حين اه يعني وجد في انفسهم او وجد في انفسهم وجدة - 00:26:51
فقال لهم آآ انكم لا اذا اذا لم تخني الذاكرة انكم لتكثرون آآ عند الفزع وتقلون عند الطمع او ربما قال لهم انتم آآ صبر آآ آآ عند الحرب صدق عند اللقاء. فحملته صدوق يعني صدوق في اللقاء. اذا لقى ان يقال بعدها. حملته صدوق اذا لاقى. صدوق اذا لاقى - 00:27:09
هذا يفسر الموروث الديني والتأثر الديني الذي عند المتنبي لكنه خفي وجلي فالخفي وغير جلي وتحتاج الى ان تعمل ذهنك حتى

تجد المنافذ والمشارب والروافد التي رفدت شعر المتنبي. هم. قال وفينا - 00:27:32
تقف حملة صدوق اذا لاقى وغارته الاغارة لجوجو واللجوج آآ لج في السؤال اكثر منه. فغارته الاجوج كثيرة والح فيه علت كل جوجا اي لا تكن كثير السؤال ملحاحا او غارت وجوده فغارته يعني مترددة كثيرة لا - 00:27:52
ايغير مرة واحدة ويكتفي بذلك؟ بل يتردد في اغارته ويعيد الكرة مرة بعد مرة. ثم قال في البيت العاشر نعوذه ها يعني نحميه من الاعيان والاعيان العيون بأسا فنقول لا بأس عليك - 00:28:12
نعوذ من؟ نعوذ سيف الدولة. هم كانوا يحمون قلب فتفديه رعية العلوج آآ العلوج كانت تفتدي الملكة. كانوا منى الدومستق او ملك الروم اه بانفسهم. نحن نحميه بالله الفرق بيننا وبينه اننا نقتل من يحمي العلوج الذين يحمون مالكهم ونحن نحميه بانفسهم لكننا قبل ذلك نتوكل على الله في حمايته فقال نعوذه بالله يعني - 00:28:27
يعني اه نستعيذ بالله او نلجأ الى الله نعوذه من الاعيان من العيون والعيون الحسد ها بأسا فنقول لا بأس عليك او يعني او ممكن تكون بأسا شدة فنقف نحن الى جانبه اقوياء. ويكثر بالدعاء له الضجيج وتضج السنتنا بالدعاء له. ثم قال في البيت الحادي عشر - 00:28:54
رضينا بالحرب وبحكم السيف وبحكم الرمح وبحكم النزال والقتال. رضينا والتمستق غير راض استقل لملك الروم لا يرضى بحكم السيوف. قال بما حكم القواضب والوشيش القواضب جمع قضيب والقضيب السيف القاطع والوشيج شجر الرماح - 00:29:14
القنا تبع الرمح اسمه الوشيج. وايضا الوشيجة بالتاء المربوطة الصلة والوشائج العلاقات والروابط والصلات وقد تكون الوشيجة الرحم. فبما حكم القواضب والوشيج نحن نزلنا على حكم السيوف والرماح فرضينا بان بهذا الحكم فانتصرنا والدومستق غير راض بهذا الحكم. ثم قال في البيت الثاني عشر - 00:29:38
فان يقدم فان يعني آآ يقدم نحونا في الحرب فقد زرنا سمندو. سمندو موضع في اول بلاد الروم اللي بيزنطة قال فان يقدم ان اراد ان يقدم نحونا فقد زرنا سمندو اي اننا نغزوه في بلاده على الحالين طبعا - 00:30:05
سواء اقدم او احجم فان اقدم فقد لقيناه في اول ارضه اللي هي سمندو. وان يحجم يهرب فلن نتركه يهرب وينجو بنفسه بل فموعده الخليج والخليج اقصى بلاد الروم وقد تكون البحر الاسود او ما وراءه. ها فقال فان يقدم اذا جاءنا فقد زرنا سمندو - 00:30:24
ها لم نجعله لم ننتظر في بيوتنا لانه كما قال صلى الله عليه وسلم ما غزي قوم آآ في عقر دارهم الا ذلوا فنحن لا نبقى في ديارنا اه او في عقر دارنا وننتظر العدو حتى يأتي بل نهجم عليه ونبادره في ذلك. فان نقدم - 00:30:44
زرنا سمندو لموضع في اول بلاد الروم وان يحجب يتأخر ويهرب فموعده الخليج اي في البحر الاسود او ما وراءه. اذا دعونا نتوقف هنا عند هذه الحلقة آآ نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثانية والثلاثين بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:04
- 00:31:24