

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٣٣١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبيين ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والثلاثين بعد المئة ووصلنا الى القصيدة

الثالثة والخمسين حسب - 00:00:00

ترتيب العكاري المرتب ايضا حسب روي كل قصيدة. وهذه القصيدة قال يمدح مساور ابن محمد الرومي جللا كما بي فليك التبرير أغذاء ذي الرشا الاغاني الشيخ لعبت بمشيته الشامول وجردت لعبت بمشيته الشمول وجردت صنما من الاصنام لولا الروح. ما باله لاحظته - 00:01:30

تدرجت وجنته وفؤادي المجروح ورمى وما رمت يداه فصابني سهم يعذب والسهام تریح قرب مزار ولا مزار وانما يغدو الجنان فلتلقي ويروح وفشت سرائنا اليك وشفنا تعريضنا فبداك لما تقطعت الحمول تقطعت نفسی اسا وکأنهن طلوح. وجل الوداع من الحبيب محاسن - 00:02:00

العزاء وقد جلينا قبيح فيد مسلمة وطرف شاخص وحشا يذوب ومدمع مسفوح يجد الحمام ولو كوجدي لن برا شجر الاراك مع الحمام ينوح وامق لو خدت الشمال راكب في عرضه لanax وهي طلحة نازعته قلس الركاب وركبها خوف الهاك حداهم التسبیح لو - 00:02:30

الامير مساور بن محمد ما جشمت خطرا ورد نصيح ومتى ونت وابو المظفر امها افاتاح لي ولها الحمد ولها الحمام متیح شمنا. وما حجب السماء شمنا وما حجب السماء بروقه - 00:03:00

وحرا يوجد وما مرته الريح مرجو منفعة. مخوف اذية مغبوق كأس محمد مصبوح حنيق على بدر اللجين وما اتت باساعة وعن المسيطر صفوح لو فرق الكرم المفرق ماله لو فرق الكرم المفرق ماله في الناس لم يك في الزمان شحيح - 00:03:20  
الفت مسامعه الملام وغادرت سمة على انف اللئام تلوح هذا الذي خلت القرون وذكره وحديثه في بكتها مشرح البابنا بحمله مبهورة وسحابنا بنواله مفضوح يغشى الطعام فلا قناته مكسورة ومن الكماة صحيح وعلى التراب من الدماء مجاسد وعلى السماء من العجاج مسوح - 00:03:47

يخطو القتيل الى القتيل امامه رب الجواب وخلفه المبطوح فمقيل حب مجبه فرح به ومقيل بغيط عدوه مقروح يخفي العداوة وهي غير خفية نظر العدو بما اسر يبوج. يا ابن الذي ماض - 00:04:17

ضم برد كابنه شرفا ولا كالجد ضم ضريح. نديك من سيل اذا سئل الندى هول اذا اختلط دم لو كنت بحرا لم يكن لك ساحل لو كنت بحرا لم يكن لك ساحل او كنت غيثا ضاق - 00:04:37

كتلوح وخشيتك منك على البلاد واهلها ما كان انذر قوم نوح عجز بحر فاقه ووراء اهو رزق الله وبابك المفتوح. ان القريض شجن بعطفي عائد من ان يكون سواءك الممدوح. وذكي - 00:04:57

ذو رائحة الرياض كلامها تبغي الثناء على الحياة فتفوح. جهد المقل. فكيف بابن كريمة توشه خيرا والسان فصيح. طبعا القصيدة من ارق واجمل واغن. اصلا هو قال الغذاء ذا الرشا - 00:05:17

الاغاني الشيخ في مطلعها اغناه وغنية بالمناسبة واحدة من القصائد التي اعجبت اه ابن القيدرواني في كتابه العمدة. واحدة من القصائد التي وقف عندها الشرح اكثر من غيرها. على الاخص فيما اطلعت عليه وقف عندها - 00:05:37

بريء فتق كل شيء فيها نحو وصرفن وبالغة وكتابية وسورة ومجازاً واحالة وأشاره نظراً إلى آآآ غيره من الشعراء في هذه القصيدة.

السبب برأيي البحر والروي كلاهما جعل قصيدة مموسة فانت بتحكي هذا بحر كامل - 00:05:57

اللي هو جلاً كما بي فليكن تبريح جلاً كما متفاعل بي فليقل متفاعل تبريح متفاعل كملجماً لمن البحور الكامل. فالكامل غنائي اصلاً.

وربما قصائد المتنبي على الكامل وعلى البسيط. هذه واحدة. والنقطة الثانية ريح شيخ - 00:06:22

المطلب مطلط الحرف ما قبل الروي. اللي هو كله ما بعد المطلب مع الحرف الروي مع الحرف الذي قبل هذا كله بسموه القافية. مم في

تعريف الخليل بن احمد الفراهيدي. فانت بتحكي برضه ريح شيخ اه - 00:06:50

مسفوح تسبيح كل ايقاع جميل والهاء رقيقة اصلاً. الهاء الحنان الحب وهكذا فهذا كله ربما جعل قلوب النقاد والشرح تميل إلى هذه

القصيدة من غيرها. وهي قصيدة مدح على عادة المتنبي ولكن المتنبي ايضاً على عادته يفتقد المنعان في كل مرة في المدح بطريقه

مختلفة وان كان ايضاً يكرر حتى - 00:07:10

لا يعني تكون موضوعين. يكرر بعض السور التي قالها في عشرات القصائد المধية الأخرى. طيب دعونا نلقي الظلال على بعض

الآيات في هذه القصيدة. قال في البيت الاول جلاً كما فليكت بريح أغذاء ذا الرشأ الأغاني الشيخ جلاً عظيمًا يعني. بنقول -

00:07:40

امر الجان الامر العظيم وهو في الحقيقة في اللغة العربية من معاني الضاد. شو يعني الضاد؟ يعني الكلمة التي تحمل معنيين

متضادين نفس حسب استخدامها في السياق فالادهم مثلاً على سبيل المثال في اللغة العربية الادهم مع انت الاسود وهو الاكثر

استخداماً لكن يمكن ان تكون في السياق مع انت الابيض - 00:08:04

كلمة الادهم من كلمات الضاد. هناك كتاب كامل اتوقع انه لابن زكريا اذا لم تخني الذاكرة كله عن الاضداد في اللغة العربية. هم.

فالجلل واحدة من هذه المعاني غالباً ما تستخدم للامر العظيم. امر جلل يعني عظيم. الا ان السيارة قد تكون معناها في سياق اخر

الامر الهين البسيط الذي لا قيمة له - 00:08:24

مم فلذلك تكون من الاضداد. والدليل الحديث الذي آآآ اعتقد انه آآآ روی عن صحابي آآآ وقع لها هذا الامر بعد معركة احد. مات آآآ احب

الناس اليها ربما ابوها او اخوها او ابنها ثلاثة ماتوا معاً. قيل لها آآآ يعني مات اخوك مات ابوك مات ابنك. آآآ آآآ

او مات زوجك فقالت ما فعل برسول الله؟ فقالوا لها انه بارى يعني انه سليم لم يحدث له شيء. مع انه طبعاً حدث له لكنه ايضاً لم

يتم المقصود فقيل لا فقالت لهم ارونيه - 00:09:12

يعني ورجوني اياد هذه المرأة الشاكلة فانكشف الجيش لها عنه فلما رأته قالت هذه العبارة كل مصيبة بعده يا رسول الله جلل. جلل

هينة يعني. شف هون المعاني الابضاد. اه يعني كل مصيبة يا رسول الله بعد اه - 00:09:26

كباريا مع ان اقربائها الثلاث يعني الصق الناس بها ماتوا واستشهدوا في معركة احد الا انها اعتبرت ان سلامة الرسول صلى الله عليه

وسلم من الموت او من الاذى هي آآآ تهون كل مصيبة اخرى. فهنا جلل في حديث هذه المرأة معناتها بسيط - 00:09:46

هين ولا قيمة له ويصبر عليه. اما هنا فاما علامة الامر العظيم. اذا من معنى الضاد جلاً كما امر عظيمًا فليكن تبريحة والتبرير شدة اه

قل الم مبرح اه وتعرض الى ضرب مبرح شديد جداً التبرير يعني اه - 00:10:06

يقع عليك وقعاً شديداً فجلاً كما بي فليكن تبريح اي هو يدعوا على نفس المتنبي. يقول فليكن الامر ايد الواقع على لاني في موضع

ان لم يكن الامر فيه شديداً وصعباً على فمعنى ذلك اني لا - 00:10:26

اشعر ولا ولا قلب عندي جلاً كما بي فليك التبرير. أغذاء اه على الاستفهام الغذاء والهمزة استفهام. أغذاء ذرة الأغاني الشيخ. هل

غذاء هذا الرشا؟ وما الرشا اه لي حبيب حبه وسط الحشا ان يشاً يمشي على روحه مشى عن الرشا فيها كلمة عن الرشا بعددين بقولا

اتوقع اهها - 00:10:46

ابن الفرضة دي من اغاني الصوفية. اقل أغذاء ذا الرشا. الرشا ولد الغزال او ولد الظبي. والمقصود هنا مين ليس طبعاً ولد الظبي على

الحقيقة مش راح يتغزل برد لكنه يقصد المرأة. فقال أغذاء ذا الرشأ الأغن. والاغن جميل الصوت الذي في صوته - 00:11:14

ه؟ والاغن على وزن افعل. وهي فهي اما ان تكون اسم تفضيل او تكون صفة مشبهة. لكن هنا صفة مشبهة لانها صفة اه حميدة في موصوف اغذاء ذا الرشا الاغن. يعني ولذلك مؤنثها غناء. ها اغن غناء زي اكحل كحلاوة - 00:11:34

حوار حوراء وهكذا. اغذاء ذا الرشا الاغاني شيخ وشيخ اللي هو النبات. فهو طبعا قال لك معقول شو كيف خاط الامور هو. هذا الغزال طعامه الشيخ اطعم الشيف الغزال في الطبيعة. بس مش غزال طبيعي هذا. عشان هيكي مش الطعام والشيخ. ضرب الامور ببعض. فانت بتقول - 00:11:54

يعني لماذا يستنكر المتنبي مو غذاء الرشا الشيف. طب كيف ما عرفناش انه الرشا هو الرشا يا ولد الطبيبة اه اللي هو الوضع الطبيعي. لأن هناك رشا اخر اللي هو - 00:12:14

المرأة كيف عرفنا؟ قال الاغن. الرشا لا يكون اغن. المرأة تكون اغن. صوتها جميل. صوتها عال وصوتها رقيق. فاييش دخل اه كنایة المرأة مع المرأة مع صورة المرأة مع الغزال مع ضريهم بعض وقال لك اغذاء ذا الرسائل اغنى الشيف والهمزة - 00:12:24  
الله كقوله تعالى الله مع الله! يعني مش معقول يعني! اغذاء ذا الرشا الاغاني هم طيب اذا ما كانش غذاءها ذا الرشا الا اغنى الشيف فماذا يكون غذاؤه اذا؟ هذا لا يأكل الشيف اللي هو والقيصوم والنبات الذي تبت به الارض - 00:12:44

هذا يأكل من قلوب العاشق. ولذلك انا استنكر مستحيل يا اخي انت معقول رشا وتأكل من نبات الارض. انت تأكل من قلوبنا اغذاء ذا اغنى الشيف وكلما ينكر ذلك بل غذاؤه من قلوب العاشق الذين هاموا فيه. فمن يكون هذا الرشاء اذا؟ انه المرأة - 00:13:06

كل هذا في البيت الاول ثم قال في البيت الثاني لعبت بمشيته او بمشيته على مشية مصدر مرة لكن الاعم او الاقرب للمعنى آآ هنا في آآ هذا السياق بمشيته لانه دلالة على آآ مصدر هيئة المشية فعلة بكسر الحرف الاول هذا يكون مصدر هيئة او اسم هيئة - 00:13:25  
لعبت بمشيته الشمول اي لعبت بمشية هذا الغزال الجميل هذه المرأة الجميلة الشمول تمول هي الخمر ولما سميت الخمر بالشمول؟

طبعا العرب حين تسمى الاشياء يعني تعمل ايش ازيج دلالي عن اصل الاشياء - 00:13:45

بكون عندها اسبابها وبكون عندها يعني سياقها التاريخي اللغوي. يعني مثلا انت اه لما تقول اه من اسماء تمر القهوة كقول الاعشى وقهوة مزة راوتها خضل. ليش سموها الخمر القهوة؟ قال لك لانه القهوة معناتها تقهي العقل - 00:14:07

تقى تقى ان تحجب العقل عشان يكسر سمية الخمر بالقهوة او من اسمائها القهوة. طيب هذا اسم اخر من اسماء القمر الشمول. اه اللي ما سميت له الخمر بالشمول لانها تشمل برائحته تنتشر. تصب الكأس بتفوح الرائحة فتشتمل على المكان او تنتشر في المكان فسميت - 00:14:27

الشامل وربما بعضهم قالوا لانها تميل القلوب اليها كريح الشمال. فهي شمول اي قادمة من الشمال وريح الشمال تميل قلوب الى آآ الى تلك الجهة يعني فيها ذكريات في لها حنين في لها آآ اشواق في لها امالة قلوب في لها عشق من نوع معين - 00:14:47  
فيها هو من نوم معين ولذلك قال آآ سموها بالشمول لعبت بمشيته الشمول. والمثلان بيه اذا اردنا ان نأخذ اللفظة الشمول ونضعها في سياق اخر عند بماذا قال؟ قال اه ما الذي شف ما اجمل هذا البيت والله! الله اكبر الله اكبر! اذان العصر يرتفع. الله - 00:15:07  
الله اكبر الله اكبر. قال ما الذي طبعا ما مش الاستفهامية وليس الموصولة هنا نافية ليس يعني. ما الذي تدار المنايا او ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول. فيقول لك الملوك نوعين احد - 00:15:27

تدار كؤوس الموت عندهم اي انهم شجعان يعني يربعون الاعداء وينزلون بهم الموت والنوع الثاني تدار عنده الخمر لانه مجال سقيان وهو ودعى. ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار - 00:15:47

قولوا وهذا الذي تدار عنده الشمول في عصرنا تجوز كل الملوك من هذا النوع. الا الذين يرفعون السلاح في وجوهنا اه حقدا على آآ عربونتنا وديننا واسلامنا وتاريخنا من الغرب او من الشرق من اي مكان اخر. هؤلاء تدار عندهم المنايا. نحن كلنا في هذا - 00:16:07  
زمن البائس الذي نعيشه من التردي والخضوع تدار عند ملوكتنا الشمول. ما الذي عنده تدار المنايا كالذي تدار الشمول. اذا نرجع للبيت الثاني. قال لعبت بمشيته الشمول. لما صار يمشي صار يمشي ايش؟ متنثي. طبعا هو مش سكران. لكن دللا - 00:16:27  
شوف الدلال كيف عمل فيه كأنه شرب خمرا فلعبت الخمر به فترنج فقاد يسقط اه فترنج في مشيته بس هو مش متربح لانه شارب

آ شربت لان هذه المرأة الجميلة التي يصفها في هذا البيت قد شربت الخمر كلا. كلا بل لأنها من دلالها تمشي كأنها - 00:16:47  
سکران وجردت صنما من الاصنام. لو اطلعت عليها لرأيتها صنما من الاصنام. طبعا صنم قالوا في السياق التاريخي ايضا خدتها من  
الشمن كلمة غير عربية فلما عربت صارت وثن. شمن وثن. او والوثن هو ايضا الصنم. الصنم قال فكأنها - 00:17:07  
على هيئتها كالتمثال نحتت تحت جمال قوامها ولتناسق اعضائها بعضها او بعضها الى بعض فقال الصنم من الاصنام فانت تنظر تقول  
هذا ليست امرأة من آآ حقيقة انها صنم لشدة آآ جمال خلقها - 00:17:27  
تنسقه. فقال لك ايش؟ لولا الروح صنم بثت فيه الروح فمشت. فلولا انها مشت امامي وادركت ان فيها روح اتسري لظنتها تمثala  
لشدة جمالها ده عيبة بمشيته الشمولي وغادرت وجردت صنما من الاصنام - 00:17:47  
لولا الروح ثم قال في البيت الثالث ما باله؟ ما شأنه؟ لم؟ فعل ذلك؟ لاحظته اي نظرت اليه بلحظ عيني رمقته لاحظته فتدرجت  
وجنانه والوجنات جمع وجنة والوجنة الخدا هذه الوجنة. قال - 00:18:08  
رجت وجناته وتدرجت اشتدت حمرتها. وطبعا المرأة تشتد حمرة خديها اذا خجلت. وخجلت دالة هذا يكون دالة على حيائها ويكون  
دالة على خفرها. ودلالة على يعني ايش انها ليست مبذولة لاي احد. امرأة منيعة - 00:18:28  
زان حسانها وتدرجت في اللغة اصلها من اندرجة اندرج الشيء او اندرج الجلد تشقق فبان الدم خلفه فاحمر او سالت دم. فتدرجت  
يعني احرمت اه فكأنه سال منها الدم. فيقول ما باله لاحظته فتدرجت وجناته - 00:18:48  
وفؤادي المجروح يعني آآ يفترض انه الدم يسيل مني ليس منها. لانه انا فؤادي هو المجروح وليس فؤادها اه لكنها توردت خجلا انا  
قلت هذا البيت ذات مرة في قصيدة توردت خجلا والوجه مؤتلق - 00:19:08  
فكيف فيه تلقي الصبح والشفق؟ فالصبح ابيض والشفق احمر. مم. توردت خجلا والوجه مؤتلق فكيف فيه تلقي الصبح والشفق مم  
اتوقع حماشوكى ايضا قال بيتا قريبا من هذا في ميميته في نهج البواردة. قال ريم على القاع بين الباني والعلم احل سفك دمي. في  
الاشهر الحرم - 00:19:28  
لما رنا حدثني النفس قائلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رومي اه اليس بهذه القصيدة؟ قالها في القصيدة اه اه في القصيدة الدالية  
اللي هي مضناك جفاه مرقده وبكاه ورحم - 00:19:50  
عواده يا ليل الصب متى غده اقيام الساعة موعده. آآ جحدت عيناه آآ ايوه هذا هو هذا البيت. جحدت عيناه خفية دمي وعلى خديه  
تورده. يعني تماما مأخذ من بيت المتنبي. جحدت عيناه خفية دمي وعلاقة - 00:20:06  
لديه تورده فيقول تقاد تجن به فاقول واوشك اعبده كمان مش مسعود انه الشعراء مجانيين. طيب ثم قال آآ اذا في البيت قال  
ما باله يعني يسأل مستنكرا او متعجبا ما باله لاحظته فتدرجت وجنات وفؤادي - 00:20:26  
انا الذي جرحت بسببها ليست هي التي جرحت بسببها هي لا تسأل عنني انا السائل عن عشيقي لها وعن حبي لها ثم قال في البيت الرابع  
ورمى اي رمى هذا الرشا الجميل هذه المرأة الجميلة بعينيه ها رمى اي نظر اليه بعينه وما - 00:20:49  
ارمتا يداه. يعني ليس فارسا الذي يرمي باليد السهم او الرمح هذا فارس لكنها رمت بعينيها وتعبير عن النظرة بانها سهم ترميه المرأة  
كما يرمي الفارس السهم او الرمح اه هذا كثير في الشعر واتوقع - 00:21:07  
المتنبي استخدمه اه قال اه ويلاه ان نظرت لا ادري ليس قبل لا يكون المتنبي قال واياه ان نظرت وان هي اعرضت يعني اذا  
نظرت ضربت سهما فوقع في السهم. وان اعرضت نزعت هذا السهم - 00:21:27  
فاعرضت يعني فكأنما نزع السهم فايش قال؟ والله ان نظرت وان هي اعرضت وقع السهام ونزعنهم اليم كثير شوي قالوا ذلك. النظرة  
سهم. اتوقع كلهم اخذوه من قول الرسول صلى الله عليه وسلم. النظرة سهم من سهام - 00:21:44  
شيطان او هكذا. النظرة طبعا والمقصود ليس في الحديث نظرة الرجل للمرأة فحسب بل ايضا نظرة المرأة الى الرجل. يعني النظرة  
اللي هي عدم غض البصر هذا موضوع ديني. بس هو اخذوه الشعراء لعبوا فيه - 00:22:04  
فاخذوا نظرة العشق التي كانها سهم تقتل المصاب به. اذا قال ورمي في البيت الرابع ورمي وما رمتها يداها ان هذا رمى وما رمتا

يداه فصابني سهم ها فاصابني من عينيها سهم يعذب اه قال لك كيف سهم عينيه - 00:22:19

يعذب في الحقيقة السهام شو تعمل ؟ تقتل فتريج فتنتهي حياة فتى. قال والسهام تريجه فسهمها مختلف عن كل السهام الحقيقة. انه يعذب ان سهام ترיהם ولذلك ايش ايضا في هذا المعنى قال احمد شوقي قال دمى القضاء بعيني جثدر اسد يا ساكن القاع ادرك ساكن - 00:22:39

عجمي يا ساكن القاع ادرك ساكن الاجم. ثم قال المتنبي في البيت الخامس قرب المزار. نحن عايشين وهذا الرشاً الاغاني الجميل بمكان واحد بس يا أخي قريبة مم بعيدة عن قرب - 00:23:00

قريبة في الجغرافيا لكن بعيدة ما حدا يقدر ينولها. لا احد يستطيع ان ينالها قرب المزار. والمزار عاززين نفعل وهو اما ان يكون اسم مكانه وهو الاوضح هنا واما ان يكون آآ مصدرا مميا كانت تقول قاربت الزيارة. مم. لكن الاوضح هنا حسب السياق ان اي مكان ان المكان الجغرافي قريب - 00:23:16

يبيننا ولكنه بعيد المثال. قرب المزار ثم قال ولا مزار. اه. صحيح قريب لكن ما فيش مزار. فقد تكونوا اسم مكان والثانوية مصدر مميمية يعني قرب مكان الزيارة ولا زيارة - 00:23:36

قرب المزار ولا مزار على الحقيقة. وانما يغدو الجنان فلتقي ويروح. فلتقي ويروح. يغدو ويروح المقصود. هاي يعني الجنان ويروح فلتقي. يغدو من الغدو في الصباح ويروح من الرواح في المساء - 00:23:53

والكلمتان طبعا ايش ؟ اه طباق بينهما طباق. والجنان القلب بالفتح الجنان اه القلب فلتقي يعني نلتقي بالقلب. يلتقي قلباًانا ولا سيلتقي جسداًنه اه اه يغدو الجنان فلتقي ويروح. فان لم يلتقي الجسدان اه وان لم يلتقي الجغرافيا على الجغرافيا - 00:24:08 فاننا نلتقي بارواحنا وبقلوبنا. ولذلك ايش كان شعراء العشاق زيد جدر بين مالك الحنفي اتوقع احد الشعراء الصغاريك شو قال ؟ قال اليـس اللـيل يـجمع اـم عـمـرو وـاـيـامـاـ؟ فـذاـك بـنا تـدـانـيـ. قال صـحـيح اـنـها بـعـيـدةـعـنـيـ. صـحـيح اـنـي لـا اـسـتـطـعـ اـنـ اـزـورـهـاـ، صـحـيحـ اـنـ - 00:24:28

اني لا اراها ولكن هناك شيء مشترك بيننا كاننا في مكان واحد هو او كاننا نلتقي هو الليل الذي يغطيها ويغطيها ويعلوها النهار كما علاني في البيت الذي يليه قال اليـس اللـيل يـجمع اـم عـمـرو وـاـيـامـاـ؟ فـذاـك بـنا تـدـانـيـ. هـاـ؟ ثـمـ قال في للـتـانـيـ وـيـعـلـوـهـاـ النـهـارـ كما عـلـانـيـ - 00:24:48

او ويعلوها النهار كـماـراـ. اذا قال قـربـ المـزارـ ولاـ مـزارـ وـانـماـ يـغـدوـ الجنـانـ فـلتـقـيـ وـيرـوحـ. المـتنـبـيـ نفسـهـ المـتنـبـيـ نفسـهـ قالـ هـذـاـ المعـنىـ طـبـعاـ كـثـيرـونـ قالـ هـذـاـ المعـنىـ اـنـهـ اـحـنـاـ نـلـتـقـيـ بـالـقـلـوـبـ نـلـتـقـيـ بـالـارـوـاحـ وـانـ بـعـدـ اـجـسـادـاـناـ اـنـاـ مـنـ اـهـوـيـ وـمـنـ اـهـوـيـ اـنـاـ نـحـنـ - 00:25:08 اـنـيـ حلـلـنـاـ بـدـنـهـ يـعـنـيـ صـحـيحـ اـنـ لـمـ نـكـنـ بـدـنـاـ مـخـلـفـاـنـ لـكـنـنـاـ رـحـ وـاحـدـةـ فـنـحـلـ كـانـنـاـ فـيـ بـدـنـ وـاحـدـ طـبـعاـ هـذـاـ هـذـاـ معـنـىـ تصـوـفـيـ مـهـمـ مـعـرـوفـ هـذـاـ عـنـدـ الـحـلـاجـ. لـكـنـ اـنـ اـرـيدـ اـنـ اـقـولـ المـعـنـىـ العـشـقـيـ. المـعـنـىـ الغـزـلـيـ البعـيدـ عنـ المـعـانـىـ الاـشـارـاتـ الاـشـارـاتـ - 00:25:27

صوفية التي تختبئ خلفه. معنى الغزل قالوا المتنبي اذا قال لنا ولهله ابدا قلوب تلacci في جسم ما تلacci اي تلacci في جسم لا تلacci على الحقيقة لنا ولهله ابدا قلوب تلacci لجسم ما تلacci - 00:25:47

لنا. هذا المتنبي قال هذا المفسر المتنبي بالمتنبي لنا ولهله ابدا جسم تلacci في قلوب ما تلacci. او تلacci في جسم ما تلacci لنا. لهله ابدا قلوب تلacci في جسم ما تلacci. ثم قال في البيت السادس وفشت سرائرنا وفشت انتشرت ها فشت انتشرت - 00:26:05 وامتدت وفشت فشي وفشي الامر اعلن واذيع فلم يعد سرا وفشي سرائرنا اليك انتشرت واعلنت ولم تعد آآ مكتومة. ولذلك ايش قال آآ عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته قال وان الضفن بعد الضفن يفشوا ينتشر خلاص اذا اني اذا الضفن بعد الضفن - 00:26:25 آآ تراكم فانه سينتشر في النهاية. فان الضفن بعد الضفن يفشوا عليك ويظهر الداء الدفين. او يظهر الحقد الدفين في معلقته. اذا وفشل سرائرنا اليك وشفنا نصفنا انتشر اسرائيليون لكن نقصنا تعريضنا. يعني احنا حاولنا نبني الامر سرا لكن لم نستطع فلم - 00:26:52

ما اه عرضنا بالامر لم نقله يعني وضوحة عرضنا به لمحنا اليه قلناه في في السياق ايش صار؟ فبذا لك التتصريح فلم ما بدا لك التتصريح تركتنا يعني هو بده يقول هي حالات نفسية مر بها في علاقته مع هذه المرأة. ها كان هناك سر ثم فشى هذا السر وانتشر فلما - 00:27:19 -

اه صار هناك تعريض باللقاء بما ان امرنا اتضح فلتلتقي. فلما عرضت باللقاء صار التتصريح فلما صار التتصريح صار الهرج والانقطاع فيما بيننا. فانت مش راحميتي مع الناس. الناس تحكي علي وانت على الاقل مع حكي الناس خلينا - 00:27:42 -  
لتلتقي ونشوفك يا حلوة فانت على اية حال مش مش معطيتنا مجال يعني. اه. قال وفشت سرائرنا اليك وشفنا تعريضنا فبذا لك التتصريح فقد يكون شفنا تعريضنا يعني نقصنا تعريضنا اهلتنا تعرضا عذبنا هذا التعريض بسبب ان - 00:27:59 -  
تعينا من التلميح فلازم نحكي بالاخير. او او من اشارتنا ففهمت عبارتنا كانها تصريح فقمت بهجرنا. طيب ثم قال في البيت السابع لما طاعة الحمول تقطعت نفسي اسا وكانهن طلوح. تقطعت الاحمال التي على ظهر الابل. وقد ايش؟ هذه المرأة - 00:28:19 -  
حملت احمالها هي وقومها وسارت. فتقطعت يعني ذهبت. متقطع تقطعت يعني صاروا انقطاع في المسافة فانتقلت هذه المرأة مع قومها الى مكان اخر. لما تقطعت شو صار فيا اانا؟ تقطعت نفسي اسد - 00:28:39 -

حزنت تقطع تقطعت الاولى غير تقطعت الثانية تقطعت الابل مشت وسارت فصار انقطاع في المسافة وتقطعت نفسي يعني تمزقت الماها فهذا من الجناس في اللغة العربية. فتقطعت لما تقطعت الحمول تقطعت - 00:28:56 -  
نفسی اسا واسا تمییز عن میز التقطع نفسه وتمزقها بانه حزنا على من سارت. وکأنهن الطلوح وصف المتنقطعین من المرأة وقومها بالطروح والطلوح جمع الطلع وطلع النضید القرآن الكريم والطرح الشجر. فليش هيک وصفهم؟ لانه الشجر ايش تكون ساقه رفيع واعلاه يعني کتلہ او يعني اه زی مظلة - 00:29:16 -

اه کده. وكذلك المرتحلين. اه وكذلك الابل التي اه فوقها الحمول هي من تحت دقیقة ومن فوق ايش؟ هکذا ممتدۃ الله او يعني لها مظلة. مم. فقال وکأنهن طلوح. ثم قال في البيت الثامن وجل الوداع جلا کشف. وجلى الوداع من من - 00:29:46 -  
ابي بمحاسن لما مشت شوية رفعت ستار الهودج قليلا اه فلما رفعت ستار الهودج قليلا جلت اي اظهرت کشفت شيئا من محاسنها فشو صار فيه هو؟ تمزق اه وقال اذا اردنا ان نفسر ايضا المتنبي قال املت - 00:30:06 -

اعتساروا کشف معصمها بس شوية ورجينا هون. عمجنون الشعرااء الاول طبعا بتلبی ليس عاشقا لكن مجnoon الشعرااء في الوصف.  
الشعرااء الوصف قال املت ساعة سارو کشف معصمها ليلبس الحي دون السیر حیرانا. عشان بس تورجي جزء من - 00:30:26 -  
ها لا يوقف الناس كلهم حیرانيين شنو بسووا. خلص ذهلو من شدة الجمال ومن شدة الحسن. فصمتوا فيهتوا تسمروا في في اماکنهم.  
املت ساعة ساروا کشف معصمها ليلبیت الحي دون السیر حیرانا. هو نفس الشيء وجلال الوداع من الحبيب محاسنا. ها - 00:30:46 -  
نشفت شوية من خبائثها من الهودج الذي تجلس فيه. فشو صار عندي؟ اه محاسدا حسن العزاء وقد جنينا قبیحه. حسن مبتدأ خبره  
قبیح يعني حسن العزاء يعني صبیر امام هذه المساء حسن قبیح. وشوفوا شو قال لك حسن العزاء ما هو الصبر جميل. ورب العالمین  
قال على لسان آآیعقوب - 00:31:06 -

عليه السلام قال فصبر جميل فصبر جميل. قال لك فحسن العزاء اي الصبر جميل. والحسن راح قابله بالقبيح. ها حسن العزاء يصیر.  
يصیر الصبر جميلا عندما تظهر هذه المفاتن وهذه المحاسن بالمرأة يصبح قبیحها. فلا يستطيع احد ان يصبر امامها. هم. وقد جلینا  
يعني - 00:31:26 -

ظهورنا ها مین النون النسوة فيه او النون المؤنث في جولینا عائدة على المحاسن. وقد يعني هي واو واو زائد قد زائد الفعل الماضي  
في اللغة العربية هاي والحال بسموها يعني في حالة انها جلت هذه المحاسن صار حسن الصبر عندها قبیحها. اه وجل الوداع من  
الحبيب محاسنا - 00:31:46 -

حسن العزاء وقد جلینا قبیحه. دعونا اذا نتوقف عند هذا البيت ونلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الرابعة والثلاثين  
بعد المئة فالى ذلك الحین اترجمكم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:32:06 -

00:32:26 -