

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٣٣١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبيين ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والثلاثين بعد المئة ووصلنا الى القصيدة الثالثة والخمسين حسب - 00:00:00

ترتيب العكبري المرتب ايضا حسب روي كل قصيدة. وهذه القصيدة قال يمدح مساور ابن محمد الرومي جللا كما بي فليك التبريج اغذاء ذي الرشا الاغاني الشيخ لعبت بمشيتته الشامل وجردت لعبت بمشيتته الشمول وجردت صنما من الاصنام لولا الروح. ما باله لاحظته - 00:01:30

تدرجت وجناته وفؤادي المجروح ورمى وما رمت يداه فصابني سهم يعذب والسهام تريح قرب مزار ولا مزار وانما يغدو الجنان فلتلقي ويروح وفشت سرائرنا اليك وشفنا تعريضنا فبدا لك لما تقطعت الحمول تقطعت نفسي اسا وكأنهن طلوح. وجل الوداع من الحبيب محاسن - 00:02:00

العزاء وقد جلينا قبيح فيد مسلمة وطرف شاخص وحشا يذوب ومدمع مسفوح يجد الحمام ولو كوجدي لن برا شجر الاراك مع الحمام ينوح وامق لو خدت الشمال راكب في عرضه لاناخ وهي طليح نازعته قلص الركاب وركبها خوف الهلاك حداهم التسبيح لو - 00:02:30

الامير مساور بن محمد ما جشمت خطرا ورد نصيح ومتى ونت وابو المظفر امها افاتاح لي ولها الحمد ولها الحمام متيح شمنا. وما حجب السماء شمنا وما حجب السماء بروقه - 00:03:00

وحرا وجود وما مرته الريح مرجو منفعة. مخوف اذية مغبوق كأس محامد مصبوح حنيق على بدر اللجين وما اتت باساءة وعن المسية صفوح لو فرق الكرم المفروق ماله لو فرق الكرم المفروق ماله في الناس لم يك في الزمان شحيح - 00:03:20
الغت مسامعه الملام وغادرت سمة على انف اللثام تلوح هذا الذي خلت القرون وذكره وحديثه في بكتبها مشروح البابنا بجماله مبهورة وسحابنا بنواله مفضوح يغشى الطعام فلا قناته مكسورة ومن الكماة صحيح وعلى التراب من الدماء مجاسد وعلى السماء من العجاج مسوح - 00:03:47

يخطو القتل الى القتل امامه رب الجواد وخلفه المبطوح فمقيل حب محبه فرح به ومقيل بغيط عدوه مقروح يخفي العداوة وهي غير خفية نظر العدو بما اسر يبوح. يا ابن الذي ماض - 00:04:17

ضم برد كابنه شرفا ولا كالجذ ضم ضريح. نفديك من سيل اذا سئل الندى هول اذا اختلط دم لو كنت بحرا لم يكن لك ساحل لو كنت بحرا لم يكن لك ساحل او كنت غيثا ضاق - 00:04:37

كنلوح وخشيت منك على البلاد واهلها ما كان انذر قوم نوح نوح عجز بحر فاقة ووراء اهو رزق الاله وبابك المفتوح. ان القريض شجن بعطفي عائد من ان يكون سواءك الممدوح. وذكي - 00:04:57

ذو رائحة الرياض كلامها تبغي الثناء على الحياة فتفوح. جهد المقل. فكيف بابن كريمة توليه خيرا واللسان فصيح. طبعا القصيدة من ارق واجمل واغن. اصلا هو قال الغداء ذا الرشا - 00:05:17

الاغاني الشيخ في مطلعها اغناء وغنية بالمناسبة واحدة من القصائد التي اعجبت اه اه ابن القيرواني في كتابه العمدة. واحدة من القصائد التي وقف عندها الشراح اكثر من غيرها. على الاخص فيما اطلعت عليه وقف عندها - 00:05:37

بريء فتق كل شيء فيها نحو وصرفن وبلاغة وكناية وسورة ومجازا واحالة واسارة نظرا الى آ آ غيره من الشعراء في هذه القصيدة.
السبب برأبي البحر والروي كلاهما جعل قصيدة مموسقة فانت بتحكي هذا بحر كامل - 00:05:57

اللي هو جلا كما بي فليكن تبريح جلا كما متفاعل بي فليقل متفاعل تبريح متفاعل كملجما لمن البحور الكامل. فالكامل غنائي اصلا.
وربما قصائد المتنبي على الكامل وعلى البسيط. هذه واحدة. والنقطة الثانية ربح شيخ - 00:06:22
المطلب مطلق الحرف ما قبل الروي. اللي هو كله ما بعد المطلب مع الحرف الروي مع الحرف الذي قبل هذا كله بسموه القافية. مم في
تعريف الخليل بن احمد الفراهيدي. فانت بتحكي برضه ربح شيخ اه اه - 00:06:50

مسفوح تسبيح كل ايقاع جميل والحاء رقيقة اصلا. الحاء الحنان الحب وهكذا فهذا كله ربما جعل قلوب النقاد والشرح تميل الى هذه
القصيدة من غيرها. وهي قصيدة مدح على عادة المتنبي ولكن المتنبي ايضا على عادته يفتق المنعان في كل مرة في المدح بطريقة
مختلفة وان كان ايضا يكرر حتى - 00:07:10

لا يعني نكون موضوعيين. يكرر بعض السور التي قالها في عشرات القصائد المدحية الاخرى. طيب دعونا نلقي الظلال على بعض
الابيات في هذه القصيدة. قال في البيت الاول جلا كما فليكن بربح اغذاء ذا الرشا الاغاني الشيخ جلا عظيما يعني. بنقول -
00:07:40

امر الجان الامر العظيم وهو في الحقيقة في اللغة العربية من معاني الضاد. شو يعني الضاد؟ يعني الكلمة التي تحمل معنيين
متضادين نفس حسب استخدامها في السياق فالادهم مثلا على سبيل المثال في اللغة العربية الادهم مع انت الاسود وهو الاكثر
استخداما لكن يمكن ان تكون في السياق مع انت الابيض - 00:08:04

فكلمة الادهم من كلمات الضاد. هناك كتاب كامل اتوقع انه لابن زكريا اذا لم تخني الذاكرة كله عن الاضداد في اللغة العربية. هم.
فالجل واحد من هذه المعاني غالبا ما تستخدم للامر العظيم. امر جلل يعني عظيم. الا ان السياقة قد تكون معناها في سياق اخر
الامر الهين البسيط الذي لا قيمة له - 00:08:24

مم فلذلك تكون من الضاد. والدليل الحديث الذي آ اعتقد انه آ روي عن صحابية آ وقع لها هذا الامر بعد معركة احد. مات آ آ احب
الناس اليها ربما ابوها او اخوها او ابنها ثلاثة ماتوا معا. قيل لها آ يعني مات اخوك مات ابوك مات ابنك. آ آ - 00:08:48
او مات زوجك فقالت ما فعل برسول الله؟ فقالوا لها انه باري يعني انه سليم لم يحدث له شيء. مع انه طبعا حدث له لكنه ايضا لم
يمت المقصود فقيلت فقيلا لا فقالت لهم ارونه - 00:09:12

يعني ورجوني اياه هذه المرأة الثاكلة فانكشف الجيش لها عنه فلما رآته قالت هذه العبارة كل مصيبة بعدك يا رسول الله جلل. جلل
هيئة يعني. شف هون المعاني الابضاد. اه يعني كل مصيبة يا رسول الله بعد ان - 00:09:26
كباريا مع ان اقربائها الثلاث يعني الصق الناس بها ماتوا واستشهدوا في معركة احد الا انها اعتبرت ان سلامة الرسول صلى الله عليه
وسلم من الموت او من الاذى هي آ تهون كل مصيبة اخرى. فهنا جلل في حديث هذه المرأة معاناتها بسيط - 00:09:46
هين ولا قيمة له ويصبر عليه. اما هنا فما علامة الامر العظيم. اذا من معنى الضاد جلا كما امر عظيما فليكن تبريحه والتبريح شدة اه
قل الم مبرح اه وتعرض الى ضرب مبرح شديد جدا التبريح يعني اه - 00:10:06

يقع عليك وقعا شديدا فجلا كما بي فليكن تبريح اي هو يدعو على نفس المتنبي. يقول فليكن الامر ايد الوقع علي لانني في موضع
ان لم يكن الامر فيه شديدا وصعبا علي فمعنى ذلك انني لا - 00:10:26

اشعر ولا ولا قلب عندي جلا كما بي فليك التبريح. اغذاء اه على الاستفهام الغداء والهمزة استفهام. اغذاء ذرة الاغاني الشيخ. هل
غذاء هذا الرشا؟ وما الرشا اه لي حبيب حبه وسط الحشا ان يشأ يمشي على روحه مشى عن الرشا فيها كلمة عن الرشا بعدين بقولا
اتوقع انها - 00:10:46

ابن الفرضة دي من اغاني الصوفية. اقل اغذاء ذا الرشا. الرشا ولد الغزال او ولد الطيبة. والمقصود هنا مين ليس طبعا ولد الطيبي على
الحقيقة مش راح يتغزل برد لكنه يقصد المرأة. فقال اغذاء ذا الرشا الاغن. والاغن جميل الصوت الذي في صوته - 00:11:14

ها؟ والاعن على وزن افعّل. وهي فهي اما ان تكون اسم تفضيل او تكون صفة مشبهة. لكن هنا صفة مشبهة لانها صفة اه حميدة في موصوف اغذاء ذا الرشا الاعن. يعني ولذلك مؤنثها غناء. ها اغن غناء زي اكحل كحلاوة - [00:11:34](#)

حوار حوراء وهكذا. اغذاء ذا الرشا الاغاني شيخ وشيخ اللي هو النبات. فهو طبعا قال لك معقول شو كيف خاط الامور هو. هذا الغزال طعامه الشيخ اطعم الشيخ الغزال في الطبيعة. بس مش غزال طبيعي هذا. عشان هيك مش الطعام والشيخ. ضرب الامور ببعض. فانت بتقول - [00:11:54](#)

يعني لماذا يستنكر المتنبي مو غداء الرشا الشيخ. طب كيف ما عرفناش انه الرشا هو الرشا يا ولد الظبية اه اللي هو الوضع الطبيعي. لأ هناك رشا اخر اللي هو - [00:12:14](#)

المرأة كيف عرفنا؟ قال الاعن. الاعن. الرشا لا يكون اغن. المرأة تكون اغن. صوتها جميل. صوتها عال وصوتها رقيق. فايش دخل اه كناية المرأة مع المرأة مع صورة المرأة مع مع الغزال مع ضربهم بعض وقال لك اغذاء ذا الرشائل اغني الشيخ والهمزة - [00:12:24](#)

الله كقوله تعالى الله مع الله! يعني مش معقول يعني! اغذاء ذا الرشا الاغاني هم طيب اذا ما كانش غداءها ذا الرشا الا اغني الشيخ فماذا يكون غذاؤه اذا؟ هذا لا يأكل الشيخ اللي هو والقيصوم والنبات الذي تنبت به الارض - [00:12:44](#)

هذا يأكل من قلوب العشاق. ولذلك انا استنكر مستحيل يا اخي انت معقول رشا وتأكل من نبات الارض. انت تأكل من قلوبنا اغذاء ذا اغني الشيخ وكلا ينكر ذلك بل غذاؤه من قلوب العشاق الذين هاموا فيه. فمن يكون هذا الرشاء اذا؟ انه المرأة - [00:13:06](#)

كل هذا في البيت الاول ثم قال في البيت الثاني لعبت بمشيته او بمشيته على مشية مصدر مرة لكن الاعم او الاقرب للمعنى آآ هنا في آآ هذا السياق بمشيته لانه دلالة على آآ مصدر هيئة المشية فعلة بكسر الحرف الاول هذا بكون مصدر هيئة او اسم هيئة - [00:13:25](#)

لعبت بمشيته الشمول اي لعبت بمشية هذا الغزال الجميل هذه المرأة الجميلة الشمول تمول هي الخمر ولما سميت الخمر بالشمول؟ طبعا العرب حين تسمي الاشياء يعني تعمل ايش انزياح دلالي عن اصل الاشياء - [00:13:45](#)

بكون عندها اسبابها وبكون عندها يعني سياقها التاريخي اللغوي. يعني مثلا انت اه لما تقول اه من اسماء تمر القهوة كقول الاعشى وقهوة مزة راوقها خضل. ليش سموها الخمر القهوة؟ قال لك لانه القهوة معانها تعهي العقل - [00:14:07](#)

تقي تقي ان تحجب العقل عشان يكسر سمية الخمر بالقهوة او من اسمائها القهوة. طيب هذا اسم اخر من اسماء القمر الشمول. اه اللي ما سميت له الخمر بالشمول لانها تشمل برائحته تنتشر. تصب الكأس بتفوح الرائحة فتشتمل على المكان او تنتشر في المكان فسميت - [00:14:27](#)

الشمول وربما بعضهم قالوا لانها تميل القلوب اليها كريح الشمال. فهي شمول اي قادمة من الشمال وريح الشمال تميل قلوب الى آآ الى تلك الجهة يعني فيها ذكريات في لها حنين في لها آآ اشواق في لها امالة قلوب في لها عشق من نوع معين - [00:14:47](#)

فيها هوى من نوم معين ولذلك قال آآ سموها بالشمول لعبت بمشيته الشمول. والمثلان بيه اذا اردنا ان نأخذ اللفظة الشمول ونضعها ففي سياق اخر عند بماذا قال؟ قال اه ما الذي شف ما اجمل هذا البيت والله! الله اكبر الله اكبر! اذان العصر يرتفع. الله - [00:15:07](#)

الله اكبر الله اكبر. قال ما الذي طبعا ما مش الاستفهامية وليست الموصولة هنا نافية ليس يعني. ما الذي تدار المنايا او ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول. فيقول لك الملوك نوعين احد - [00:15:27](#)

تدار كؤوس الموت عندهم اي انهم شجعان يعني يربعون الاعداء وينزلون بهم الموت والنوع الثاني تدار عنده الخمر لانه مجال سقيان ولهو ودعى. ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار - [00:15:47](#)

قولوا وهذا الذي تدار عنده الشمول في عصرنا تجوز كل الملوك من هذا النوع. الا الذين يرفعون السلاح في وجوهنا اه حقدا على آآ عربتنا وديننا واسلامنا وتاريخنا من الغرب او من الشرق من اي مكان اخر. هؤلاء تدار عندهم المنايا. نحن كلنا في هذا - [00:16:07](#)

زمن البائس الذي نعيشه من التردّي والخضوع تدار عند ملوكنا الشمول. ما الذي عنده تدار المنايا كالذي تدار الشمول. اذا نرجع للبيت الثاني. قال لعبت بمشيته الشمول. لما صار يمشي صار يمشي ايش؟ متثني. طبعا هو مش سكران. لكن دلالة - [00:16:27](#)

شوف الدلال كيف عمل فيه كأنه شرب خمرا فلعبت الخمر به فترنج فكاد يسقط اه فترنج في مشيته بس هو مش مترنج لانه شارب

آآ شربت لان هذه المرأة الجميلة التي يصفها في هذا البيت قد شربت الخمر كلا. كلا بل لانها من دالها تمشي كأنها - [00:16:47](#)

سكران وجردت صنما من الاصنام. لو اطلعت عليها لرأيتها صنما من الاصنام. طبعاً صنم قالوا في السياق التاريخي ايضاً خدّها من الشمن كلمة غير عربية فلما عربت صارت وثن. شمن وثن. اه والوثن هو ايضاً الصنم. الصنم قال فكأنها - [00:17:07](#)

على هيئتها كالتمثال نحتت نحتاً لجمال قوامها ولتناسق اعضائها بعضها او بعضها الى بعض فقال الصنم من الاصنام فانت تنظر تقول هذه ليست امرأة من آآ حقيقية انها صنم لشدة آآ جمال خلقها - [00:17:27](#)

تنسقه. فقال لك ايش؟ لولا الروح صنم بثت فيه الروح فمشت. فلولا انها مشّت امامي وادركت ان فيها روحاً تسري لظننتها تمثالاً لشدة جمالها ده عيبة بمشيتها الشمول وغادرت وجردت صنما من الاصنام - [00:17:47](#)

لولا الروح ثم قال في البيت الثالث ما باله؟ ما شأنه؟ لم؟ فعل ذلك؟ لاحظته اي نظرت اليه بلحظ عيني رمقته ولاحظته فتدرجت وجناته والوجنات جمع وجنة والوجنة الخدّها هذه الوجنة. قال - [00:18:08](#)

رجت وجناته وتدرجت اشتدت حمرتها. وطبعاً المرأة تشتد حمرة خديها اذا خجلت. وخجلت دلالة هذا يكون دلالة على حيائها ويكون دلالة على خفرها. ودلالة على يعني ايش انها ليست مبذولة لاي احد. امرأة منيعة - [00:18:28](#)

زان حصانها وتدرجت في اللغة اصلها من اندرجة اندرج الشيء او اندرج الجلد تشقق فبان الدم خلفه فاحمر او سالت دم. فتدرجت يعني احمرت اه فكأنه سال منها الدم. فيقول ما باله لاحظته فتدرجت وجناته - [00:18:48](#)

وفؤادي المجروح يعني آآ يفترض انه الدم يسيل مني ليس منها. لانه انا فؤادي هو المجروح وليس فؤادها اه لكنها توردت خجلاً انا قلت هذا البيت ذات مرة في قصيدة توردت خجلاً والوجه مؤتلق - [00:19:08](#)

فكيف فيه تلاقى الصبح والشفق؟ فالصبح ابيض والشفق احمر. مم. توردت خجلاً والوجه مأتلق فكيف فيه تلاقى الصبح والشفق مم اتوقع حماسوكي ايضاً قال بيتاً قريباً من هذا في ميميته في نهج البوردة. قال ريم على القاع بين الباني والعلم احل سفك دمي. في الاشهر الحرم - [00:19:28](#)

لما رنا حدثني النفس قائلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رومي اه اليس بهذه القصيدة؟ قالها في القصيدة اه في القصيدة الدالية اللي هي مضناك جفاه مرقدّه وبكاه ورحم - [00:19:50](#)

عواده يا ليل الصب متى غده اقيام الساعة موعده. آآ جحدت عيناه آآ ايوه هذا هو هذا البيت. جحدت عيناه خفية دمي وعلى خديه تورده. يعني تماماً مأخوذ من بيت المتنبي. جحدت عيناه خفية دمي وعلاقة - [00:20:06](#)

لديه تورده فيقول فيقول تكاد تجن به فاقول واوشك اعبده كمان مش مسعود انه الشعراء مجانيين. طيب ثم قال آآ اذا في البيت قال ما باله يعني يسأل مستنكراً او متعجباً ما باله لاحظته فتدرجت وجنات وفؤادي - [00:20:26](#)

انا الذي جرحت بسببها ليست هي التي جرحت بسببي هي لا تسأل عني انا السائل عن عشقي لها وعن حبي لها ثم قال في البيت الرابع ورمى اي رمى هذا الرشاً الجميل هذه المرأة الجميلة بعينه ها رمى اي نظر اليه بعينه وما - [00:20:49](#)

ارمتا يداه. يعني ليس فارساً الذي يرمي باليد السهم او الرمح هذا فارس لكنها رمت بعينيها وتعبير عن النظرة بانها سهم ترميه المرأة كما يرمي الفارس السهم او الرمح اه هذا كثير في الشعر واتوقع - [00:21:07](#)

المتنبي استخدمه اه اه قال اه اه ويلاه ان نظرت لا ادري ليس قبل لا يكون المتنبي قال واياه ان نظرت وان هي اعرضت يعني اذا نظرت ضربت سهماً فوق في السهم. وان اعرضت نزع هذا السهم - [00:21:27](#)

فاعرضت عني فكأنما نزع السهم فايش قال؟ والله ان نظرت وان هي اعرضت وقع السهام ونزعهن اليم كثير شوي قالوا ذلك. النظرة سهم. اتوقع كلهم اخذوه من قول الرسول صلى الله عليه وسلم. النظرة سهم من سهام - [00:21:44](#)

شيطان او هكذا. النظرة طبعاً والمقصود ليس في الحديث نظرة الرجل للمرأة فحسب بل ايضاً نظرة المرأة الى الرجل. يعني النظرة اللي هي عدم غض البصر هذا موضوع ديني. بس هو اخذوه الشعراء لعبوا فيه - [00:22:04](#)

فاخذوا نظرة العشق التي كانها سهم تقتل المصاب به. اذا قال ورمى في البيت الرابع ورمى وما رمتها يداها ان هذا رمى وما رمتا

يداه فصابني سهم ها فصابني من عينيه سهم يعذب اه قال لك كيف سهم عينيه - 00:22:19

يعذب في الحقيقة السهام شو تعمل؟ تقتل فتريح فتنتهي حياة فتى. قال والسهام تريحه فسهمها مختلف عن كل السهام الحقيقية. انه يعذب ان سهام تريهم ولذلك ايش ايضا في هذا المعنى قال احمد شوقي قال رمى القضاء بعيني جنذر اسد يا ساكن القاع ادرك ساكن - 00:22:39

عجمي يا ساكن القاع ادرك ساكن الاجم. ثم قال المتنبي في البيت الخامس قرب المزار. نحن عايشين وهذا الرشا الاغاني الجميل بمكان واحد بس يا اخي قريبة مم بعيدة عن قرب - 00:23:00

قريبة في الجغرافيا لكن بعيدة ما حدا يقدر ينولها. لا احد يستطيع ان ينالها قروب المزار. والمزار عاوزين نفعل وهو اما ان يكون اسم مكانه وهو الواضح هنا واما ان يكون آآ مصدرا ميميا كانت تقول قاربت الزيارة. مم. لكن الواضح هنا حسب السياق ان اي مكان ان المكان الجغرافي قريب - 00:23:16

بيننا ولكنه بعيد المنال. قرب المزار ثم قال ولا مزار. اه. صحيح قريب لكن ما فيش مزار. فقد تكونوا اسم مكان والثانية مصدر ميمية يعني قرب مكان الزيارة ولا زيارة - 00:23:36

قرب المزار ولا مزار على الحقيقة. وانما يغدو الجنان فنلتقي ونروح. فنلتقي ويروح. يغدو ويروح المقصود. هاي يعني الجنان ويروح فنلتقي. يغدو من الغدو في الصباح ويروح من الرواح في المساء - 00:23:53

والكلمات طبعاً ايش؟ اه طباق بينهما طباق. والجنان القلب بالفتح الجنان اه القلب فنلتقي يعني نلتقي بالقلب. يلتقي قلبانا ولا سيلتقي جسده اه اه يغدو الجنان فنلتقي ويروح. فان لم يلتقي الجسدان اه وان لم يلتقي الجغرافيا على الجغرافيا - 00:24:08 فاننا نلتقي بارواحنا وبقلوبنا. ولذلك ايش كان شعراء العشاق زيد جحدر بين مالك الحنفي اتوقع احد الشعراء الصعاريك شو قال؟ قال اليس الليل يجمع ام عمرو واياها؟ فذاك بنا تداني. قال صحيح انها بعيدة عني. صحيح اني لا استطيع ان ازورها، صحيح ان - 00:24:28

اني لا اراها ولكن هناك شيء مشترك بيننا كانا في مكان واحد هو او كانا نلتقي هو الليل الذي يغطيها ويغطيها ويعلوها النهار كما علاني في البيت الذي يليه قال اليس الليل يجمع ام عمرو وايانا؟ فذاك بنا تداني. ها؟ ثم قال في اللاني ويعلوها النهار كما علاني - 00:24:48

او ويعروها النهار كما را. اذا قال قرب المزار ولا مزار وانما يغدو الجنان فنلتقي ويروح. المتنبي نفسه المتنبي نفسه قال هذا المعنى طبعاً كثيرون قال هذا المعنى انه احنا نلتقي بالقلوب نلتقي بالارواح وان بعدت اجسادنا انا من اهوى ومن اهوى انا نحن - 00:25:08 اني حللنا بدنه يعني صحيح ان لم تكن بدنان مختلفان لكننا رح واحدة فنحل كانا في بدن واحد. طبعاً هذا هذا معنى تصوفي مهم معروف هذا عند الحلاج. لكن انا اريد ان اقول المعنى العشقي. المعنى الغزلي البعيد عن المعاني الاشارات الاشارات - 00:25:27

صوفية التي تختبئ خلفه. معنى الغزلي قالوا المتنبي اذا قال لنا ولاهله ابداء قلوب تلاقى في جسوم ما تلاقى اي تتلاقى في جسوم لا تتلاقى على الحقيقة لنا ولاهله ابداء قلوب تلاقى لاجسام ما تتلاقى - 00:25:47

لنا. هذا المتنبي قال هذا المفسر المتنبي بالمتنبي لنا ولاهله ابداء جسوم تلاقى في قلوب ما تلاقى. او تتلاقى في جسوم ما تلقى لنا ولاهله ابداء قلوب تلاقى في جسم ما تلاقى. ثم قال في البيت السادس وفشت سرائرنا وفشت انتشرت ها فشت انتشرت - 00:26:05 وامتدت وفشت فشى وفشى الامر اعلن واذيع فلم يعد سرا وفشى سرائرنا اليك انتشرت واعلنت ولم تعد آآ مكتومة. ولذلك ايش قال آآ عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته قال وان الضغن بعد الضغن يفسحوا ينتشر خلاص اذا اني اذا الضغن بعد الضغن - 00:26:25

آآ تراكم فانه سينتشر في النهاية. فان الضغن بعد الضغن يفسحوا عليك ويظهر الداء الدفين. او يظهر الحقد الدفين في معلقته. اذا وفشت سرائرنا اليك وشفنا شفنا نقصنا انتشر اسرائيليون لكن نقصنا تعريضنا. يعني احنا حاولنا نبقي الامر سرا لكن لم نستطع فلم - 00:26:52

ما اه عرضنا بالامر لم نقله يعني وضوحة عرضنا به لمحا اليه قلناه في في السياق ايش صار؟ فبدا لك التصريح فلم ما بدا لك التصريح تركتنا يعني هو بده يقول هي حالات نفسية مر بها في علاقته مع هذه المرأة. ها كان هناك سر ثم فشى هذا السر وانتشر فلما - 00:27:19

اه صار هناك تعريض باللقاء بما ان امرنا اتضح فلنلتقي. فلما عرضت باللقاء صار التصريح فلما صار التصريح صار الهجر والانقطاع فيما بيننا. فانت مش راحيتني مع الناس. الناس تحكي علي وانت على الاقل مع حكي الناس خلينا - 00:27:42

نلتقي ونشوفك يا حلوة فانت على اية حال مش مش معطيتنا مجال يعني. اه. قال وفشت سرائرنا اليك وشفنا تعريضنا فبدا لك التصريح فقد يكون شفنا تعريضنا يعني نقصنا تعريضنا اهلكنا تعرضنا عذبنا هذا التعريض بسبب ان - 00:27:59

تعبنا من التلميح فلمازم نحكي بالاخير. او او من اشارتنا ففهمت عبارتنا كانها تصريح فقمت بهجرنا. طيب ثم قال في البيت السابع لما طاعة الحمل تقطعت نفسي اسا وكأنهن طلوح. تقطعت الاحمال التي على ظهر الابل. وقصد ايش؟ هذه المرأة - 00:28:19

حملت احمالها هي وقومها وسارت. فتقطعت يعني ذهبت. متقطع تقطعت يعني صاروا انقطاع في المسافة فانتقلت هذه المرأة مع قومها الى مكان اخر. لما تقطعت شو صار فيا انا؟ تقطعت نفسي اسد - 00:28:39

حزنت تقطعت الاولى غير تقطعت الثانية تقطعت الابل مشت وسارت فصار انقطاع في المسافة وتقطعت نفسي يعني تمزقت الما ها فهذا من الجناس في اللغة العربية. فتقطعت لما تقطعت الحمل تقطعت - 00:28:56

نفسى اسا واسا تميز عن ميز التقطع نفسه وتمزقها بانه حزنا على من سارت. وكأنهن الطلوح وصف المتقطعين من المرأة وقومها بالطروح والطلوح جمع الطلح وطلح النضيد القرآن الكريم والطرح الشجر. فليش هيك وصفهم؟ لانه الشجر ايش بكون ساقه رفيع واعلاه يعني كتلة او يعني اه زي مظلة - 00:29:16

اه كده. وكذلك المرتحلين. اه وكذلك الابل التي اه فوقها الحمل هي من تحت دقيقة ومن فوق ايش؟ هكذا ممتدة الله او يعني لها مظلة. مم. فقال وكأنهن طلوح. ثم قال في البيت الثامن وجل الوداع جلا كشف. وجل الوداع من من - 00:29:46

ابي بمحاسن لما مشت شوية رفعت ستار الهودج قليلا اه فلما رفعت ستار الهودج قليلا جلت اي اظهرت كشفت شيئا من محاسنها فشو صار فيه هو؟ تمزق اه وقال اذا اردنا ان نفسر ايضا المتنبي المتنبي قال املت - 00:30:06

اعتساروا كشف معصمها بس شوية ورجينا هون. عمجنون الشعراء الاول طبعا بتلبي ليس عاشقا لكن مجنون الشعراء في الوصف. الشعراء الوصف قال املت ساعة سارو كشف معصمها ليلبس الحي دون السير حيرانا. عشان بس تورجي جزء من - 00:30:26

ها لا يوقف الناس كلهم حيرانين شنو بسووا. خلص ذهلوا من شدة الجمال ومن شدة الحسن. فصمتوا فبهتوا تسامروا في في اماكنهم. املت ساعة ساروا كشف معصمها ليلبس الحي دون السير حيرانا. هو نفس الشيء وجلال الوداع من الحبيب محاسنا. ها - 00:30:46

نشفت شوية من خباثتها من الهودج الذي تجلس فيه. فشو صار عندي؟ اه محاسدا حسن العزاء وقد جنينا قبيحه. حسن مبتدأ خبره قبيح يعني حسن العزاء يعني صبري امام هذه المساء حسن قبيح. وشوفوا شو قال لك حسن العزاء ما هو الصبر جميل. ورب العالمين قال على لسان آآ يعقوب - 00:31:06

عليه السلام قال فصبر جميل فصبر جميل. قال لك فحسن العزاء اي الصبر الجميل. والحسن راح قابله بالقبيح. ها حسن العزاء يصير. يصير الصبر جميلا عندما تظهر هذه المفاتن وهذه المحاسن بالمرأة يصبح قبيحا. فلا يستطيع احد ان يصبر امامها. هم. وقد جلينا يعني - 00:31:26

ظهرنا ها مين النون النسوة فيه او النون المؤنث في جوليها عائدة على المحاسن. وقد يعني هي واو واو زائد قد زائد الفعل الماضي في اللغة العربية هاي والحال بسموها يعني في حالة انها جلت هذه المحاسن صار حسن الصبر عندها قبيحا. اه وجل الوداع من الحبيب محاسنا - 00:31:46

حسن العزاء وقد جلينا قبيحه. دعونا اذا نتوقف عند هذا البيت ونلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الرابعة والثلاثين بعد المئة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:32:06

