

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٢٤١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. ونحن الان بحمد الله اي تعالى في الحلقة الثانية والاربعين بعد المئة وقد وصلنا الى القصيدة التاسعة والخمسين وهي

قصيدة شهرية - 00:00:00

انا لا اضعها في العشر الاوائل لكنها في العشرين الاوائل. في قصائد المتنبي بالنسبة لتقديرها او تقويمها انا كمتذوق وكشاعر ويعني له نظر في الشعر وان كانت قليلة. طيب ايش القصيدة؟ دعونا نقرأ وهي قصيدة جديدة. عوازل ذات الحال. وقال يمدحه اي يمدح سيف الدولة - 00:01:30

غالبا لما عندما لا يذكر اسم الممدوح يكون غالبا سيف الدولة. غالبا. لانه ان كان ممدواحا اخر ارسال طبعا سيف الدولة يذكره في اول قصيدة فان تتبع قصائد فيقول يمدحه كانه يعيد على القصيدة الاولى التي قالها في - 00:01:50

مدحه في حين اي ممدوح اخر يذكره لانهم قلة او لانهم قيلت فيهم قصائد قليلة. وقال يمدحهم ويدرك هجوم الشتاء الذي عاشه عن غزو خرسنة ويدرك الواقعة عوازل ذات الخالفة حواسد. وان الضجيج الخود مني لما جد. يرد يدا عن ثوبها وهو قادر ويعصم - 00:02:10

الهوى في طيفها وهو راقد. متى يشتفي من لاعج الشوق في الحشا محب لها في قريه متبعا. اذا كنت اخشى العار في كل خلوة فلم تتصبى كالحسان الخرائد. الح على السقم حتى الفتة. ومل - 00:02:36

في بيجانبي والعوائد. مررت على دار الحبيب فحمد محمد جوادي. وهل تشجو الجياد المعاهد وما تذكر الدهماء من رسم منزل سقتها ضريب الشول فيها الوائد. اهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه - 00:02:56

واطارد وحيد من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قل المساعد وتسعدني في بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد تثنى على قدر الطعان كانما مفاصلها تحت الرماح راودوا محرمة اكفال الخيل على القناة. محللة لباتها والقلائد واورد نفسي والمهند في يدي - 00:03:16

موارد لا يصدرها من لا يجالد. ولكن اذا لم يحمل القلب كفه على حالة لم يحمل الكف ساعد خليليا اني لا ارى غير شاعر فلن منهم الدعوة ومني القصائد فلا تعجا ان السيف - 00:03:46

كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد له من كريم الطبع في الحرب منتظر ومن عادة الاحسان والصفح غامد ولما رأيت الناس دون محله تيقنت ان الدهر للناس ناقد احقهم بالسيف من ضرب - 00:04:08

طول وبالامن من هانت عليه الشدائيد واشقى بلاد الله مروم اهلها بهذا وما فيها لمجدك جاحدوا انتبه الغارات حتى تركتها وجفن الذي خلف الفرنجة ساهد. مخضبة مخضبة والقوم صرعي كانوا وان لم يكونوا ساجدين مساجد تنكسمهم والسابقات جبالهم وتطعن فيهم والرماح المكاييد وتضربيهم - 00:04:28

هبرا وقد سكنوا الكدى كما سكنت بطن التراب الاسود. وتضحي الحصون المشمخرات في الذرة الحسوء وتضحي الحصون المشمخرات في الذرات وخيلك في اعناقهن قلائد عصفن بهم يوم اللقان انهم بهم ريط حتى ابيض بالسببي آمدوا والحقنا بالصفاصاف سابر فانهوى. وذاق الردى اهلاهما والجلامد - 00:04:58

في الوادي بهن مشيع مبارك ما تحت اللثامين عايد. فتى يشتفي طول البلاد ووقته تضيق به اوقاته والمقاصد. اخو غزوات ما تخب

سيوفه رقابهم الا وصيحان جامد. فلم يبق الا من حماها - 00:05:28

امن الظباب لما شفتيها والثدي التواهد تبكي عليهن البطاريق في الدجى وهن لدينا ملقيات كواسد اذا قضت الايام ما بين اهلها.

مصالحب قوم عند قوم فوائد. ومن شرف الاقدام انك فيهم - 00:05:48

على القتل موموق كانك شاكد وان دما اجريته بك فاخر. وان فؤاد الرعته لك حامد. وكل وكل يرى طرق الشجاعة والندي ولكن طبع النفس للنفس قائد. نهبت من الاعمار ما لو حويته لهننة - 00:06:08

الدنيا بانك خالد فانت حسام الملك فانت حسام الملك والله ضارب وانت لواء الدين والله عاقد وانت ابو الهيجا ابن حمدان يا ابنه تشابه مولود كريم ووالد. وحمدان حمدون وحمدون حارت وحارت لقمان ولقمان راشد. اولئك انياب الخلافة - 00:06:28

كلها وسائل املاك البلاد الزوائد احبك يا شمس الزمان وبدره احبك يا شمس ان يبادره والا مني فيك السهى والفرائد. وذاك لان الفضل عندك باهر. وليس لان العيش عندك بارد - 00:06:53

فان قليل الحب بالعقل صادق وان كثير الحب بالجهل فاسد من اجمل قصائد المتنبي. طبعا في ابيات ذهبت مثلا. يعني مثلا اذا قضت الايام ما بين اهلها مصالب قوم عند قوم فوائد. لا هذا - 00:07:13

ذهب هذا البيت مثلا. طيب دعونا نلقي الظلال في هذه الحلقة على بعض ابياته. سنلقي على الابيات السبعة الاولى لانه ابتداء من الابيات الثامنة سينذهب الى فكرة جديدة. قال في البيت الاول عوازل ذات الحال في حواسد وان الضجيج الخود مني لماجد - 00:07:32

طبعا هنا في هذا البيت ذهب مذهب عمر بن ابي ربيعة الذي كان يرى نفسه عاشقا لا معشوقا. الشعراة كلهم نهر الشعراة الممتد من الجاهلية الى اليوم حتى الملوك والامراء منهم ما كانوا يرون انفسهم معشوقين - 00:07:55

يعني يقول للمرأة هي التي تعشقني كانوا يرون انفسهم عشاقا هم الذين يعشقون النساء الا عمر بن ابي ربيعة كان استثناء من هذا النهر. وجاء ليوافقه لكن بالتقليد وليس في الحقيقة لان هو ليس عاشقا ولا معشوقا - 00:08:14

توقع المتنبي المتنبي لا كان يحب احدا ولا كان يحبه احد. تمام؟ فهو آآ شاكل او شاكها في هذا البيت او طريقة آآ عمر بن ابي ربيعة. هم. اه قلت لكم ان الملوك حتى والسلطانين كانوا يرون انفسهم عاشقين - 00:08:32

يعني قدام المرأة يضعف حتى لو كان ملكا. امرؤ القيس كان ملكا. وابن ملك. و قالوا عند الملك الموزع اتوقعوا هو هو او اخر او الملك الضليل قالوا عنه الملك الضليل. آآ ايش قال؟ آآ افاطموا مهلا. يعني يرجوها - 00:08:52

شف يتذلل امامها. افاقم مهلا بعض هذا التذلل. هذا التذلل. وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملني اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمري القلب يسعى لك. اي قلب مهما تأمر القلب يفعل. فحتى ملوك - 00:09:12

كل الشعراة الملوك او الملوك الشعراة كانوا يتذللون حتى وان كان ذلك يعني تظاهرا لكن هكذا حال الشعر ما في شاعر بيحكي عن حاله حتى مهما كان انه انا اه النساء اه يأتين اليه. النساء يتمنين لحظة معي - 00:09:32

لا ينمن الليل ولو كان طويلا وهن يفكرن بي. ويتمنن نظرة مني او كلمة او بسمة او اشارة او رسالة. عمر بن ابي ربيعة كان كل شعره كان كل شعره كذلك - 00:09:52

طبعا ربما في حلقة سابقة ضربت مثلا على ذلك. ربما اذا اعدت الان يعني لا بأس من اعادته حين قال وصف ثلاث اخوات الكبرى والوسطى آآ والصغرى. فقال ولقد ابصرني ثلاث يعني - 00:10:09

ولقد ابصرني ذات ضحى في وقت الضحى دون قيد الميل يudo باللاغر يركض بالحصان ولقد ابصرني ذات ضحى دون قيد الميل يudo باللاغر. قالت الكبرى تعرفن الفتاة قالت الوسطى نعم هذا عمر. قال - 00:10:25

الصغرى وقد تيمتها قد عرفناه هل يخفى القمر؟ لا لا فاعلات فاعلات فاعلة. هذا الرمل. هم اه فايش قال كيف شوف شعوره تجاههن جعل جعله يخرج منه اليه ليس منه اليهن. قالت الكبرى اتعرف - 00:10:44

الفتى يعني خلى الكبرى لانه لا يريدها لا تعرفه فسألت اتعرفن الفتى؟ هم. قالت الوسطى اه بحبها شوية. فجعل اه معرفتها اياه

متوسطة قالت الوسطى آآ قالت الوسطى نعم هذا عمر يعني بس تعرفه معرفة. بس الصغرى التي هو يحبها جعلها هي تحبه. قالت الصغرى وقد - 00:11:04

يعني اسرتها بحبي وقد تيمتها قد عرفناه وهل يخفى القمر وذهبت مثلا هل يخفى القمر؟ هي لابي ربيعة. طيب شو قال قريب؟ قال عوازل ذات الخالي فهي حواسد ذات الخلق المرأة التي يحبها. الحال الشامة التي تكون في الوجه. غالبا تكون في في الوجه او فوق الشفتين. فقال هي دلالة وسامه - 00:11:27

فقال عوازل العوازل جمع عازلة ذات الحال العادلات او العوازل التي تلوم هذه المرأة الجميلة مم في حواسه احسنتها علي يعني بقولوا انه ياهما نيا لها احباها الموت. يا هناءتها احباها المتنبي. فقال عوازل ذات - 00:11:54 فيا حواسيب حواسد فيا يحسنني عليها او عفوا يحسنها علي ابني احبتها او ابني يعني اه اه عشيق لها. وان الضجيع الخود مني لاما اجده. والخود معت الفتاة الشابة الحسناء الجميلة - 00:12:16

مم قال وان الضجيع الخوف يعني الذي يكون ضجيع امرأة جميلة مني لم اجد يعني اذا كنت انا زوج امرأة جميلة فانا الزوج الماجد الكريم السيد الذي تفتخر به كل النساء وتتمناه كل - 00:12:36

ان يكون ضجيعها او زوجها. وان ضجيع الخود مني لم اجده. لم اجد هي خبر ان. وايش؟ واستخدم اللام توكيده كمان ابني امجد الناس واكرمههم وآآ اكرم الفتیان زوجا افة تتمنى كل النساء ان اكون انا زوجها - 00:12:56

ثم قال في البيت الثاني يرد اه مين هذا الماجد؟ يحكى يتكلم عن نفسه يرد يبعد يدا عن ثوبها وهو قادر يعني انا ارد يدي عن ثوبي هذه المرأة مع قدرتي على ان افعل - 00:13:16

وان اتيها وان افعل ما اشتتهي وما اريد معها ولكن عفتني المتنبي عفيف ولكن عفتني ومروءتي تمنعني من ذلك. ليس الذي يمنعني من ذلك لا خوفها ولا خوف التبعية قلنها في بيت في التائبة اه لا الخوف من تبعاتها - 00:13:38

آآ هن الثلاث وترى الفتوة والمروة والابوة في كل مليحة ضراتها هن الثلاث المانعات لذتي في خلوتي لا الخوف من تبعاتها اه ميتين هدوا بشبهوا هذا البيت. اه وترى الفتوة وتولمرو والابوة كل مليحة ضراتها. هن الثلاثة. هذه الصفات الثلاث - 00:14:06

الثلاث المانعات لذتي في خلوتي لا الخوف من تبعتي. مش خايف انا. و مش خايف من سلطان انا السلطان. انا صاحب القوة. انا صاحب السلطة انا استطيع ان افعل ما اشاء ولكنني قادر على فعل ما اشاء ولكنني اعف او اعف عن ذلك. ولذلك قد يرد يدا - 00:14:31

ثوبيا وهو قادر ومثله مع فارق التشبيه ما قاله الله تعالى آآ عن آآ سيدنا يحيى عليه السلام شو قال؟ آآ يا زكريا انا نبشرك يا يا زكريا فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ان الله هذه الاية الاولى حكيتها كانت في سورة مريم الان ساعود الى سورة ال عمران - 00:14:51

اه فنادته هذه في جرة ال عمران. فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب ان الله يبشرك بيعي. مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين. كلمة حاسورة اللي هي الشاهد هنا. الحاصل الذي يمنع نفسه عن النساء عفة مع قدرته على اتيانهن - 00:15:15

يعني هل عفيف فكانه يقول المتنبي نفس الشيء انا حصور ايضا. بمعنى ابني قادر على ان افعل ما اشاء بالنساء ولكن عفتني ومروءتي تمنعني من ذلك. اذا يرد يدا عن ثوبها - 00:15:35

وهو قادر ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد. اه قال لك يعصي الهوى ما قال لك يرد ولا قال لك قادر في الجزء الثاني ليش؟ لانه ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد راقد نائم. فهو حتى في النوم يعصي هواه فيها. فلا يأتها - 00:15:50

ولا يفعل المنكر معها حتى في نومه. وهذا طبعا مبالغة شديدة في عفته. وقد كان يعني المشكلة ان الشعراء يدعون وكل الشعرا معظم بلاش دعونا لا نقل كل الشعراء لكن معظم الشعراء الذين ادعوا العفة في اقوالهم - 00:16:10 وفي اشعارهم كانوا يعني قليلي العفة وكثيري الخيانة في حياتهم العادية. بس المتنبي كان كذلك. هذا الكلام ليس من عندي انما قال

في كتب التاريخ وقاله للنقد والشرح وقاله الذين عايشوه والذين نقلوا عنه - 00:16:28

ها هو ذكرها سيرته اه وحياته. اذا قال ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد وهو نائم فيعصي هذا الهوى الذي يأتيه في ان يأتيها شوف
كيف الجناس استخدمو ما بين قادر وراقد. وطبعا البيت ايضا لما قال يرد يدا عن ثوبها وهو قادر الا - 00:16:44

اهل المروءة من اهل الجاهلية فعلوه. اه الشامفرة قاله عن امية ربما قلنا هذا البيت اه كأن لها في الارض بنسيا تقصه على امنها
وان تكلمك تابلي يعني تنظر في الارض والعنترة قاله عن جارته - 00:17:04

شو قال عنترة واغض طرفي ما بدا لجارتي حتى يواري جاري مأواها او مثواها فكانوا عفيفين اه حاتم الطائي ايضا قاله عن جارته.
اتوقع ربما البيت كل حاتم او لعنة ربما. اذا ايش قال؟ يرد يدا عن ثوبها وهو قادر - 00:17:21

ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد. ثم قال في البيت الثالث متى استفهام استنكاري معناه البلاغي النفي ما راح يتم هذا الامر. لا لا لا.
متى لن يكون الامر لن يتم الامر. متى - 00:17:43

اه يشتفي يعني يجد الشفاء من لاعج الشوق في الحشا لاعج الشوق حرق حرقه بالله طرقة الشوق والمه في الحشى في
اعماقه محب. اذا يشتفي محب يعني محب هو فاعل يشتفي. فمتى مم - 00:18:00

يجد الشفاء هذا هذا المحب من لوعة الحب وشدة حرقه في حشا. قال محب لها المرأة الجميلة في قربه متبعا الشهوة تقربه
والعفة تبعده فقال لك متى يحصل اللقاء فاخذ من هذه المرأة ما اريد لكن هذا السؤال استنكاري - 00:18:20

معناه البلاغي النفي بأنه لن يكون. لانه كلما قربته الشهوة والشيطان واللذة باعد بينه وبينها المروءة والعفة. لها ها محب لها. في قربه
باعدوا تقربه القدرة وتبعده العفة ثم قال في البيت الرابع اذا كنت تخشى العار. يعني تخشى عفتكم تمنعك ان تأتي النساء وايمانك -

00:18:48

ودينك وعفتكم ومرءوتكم ايضا. تمنعك ان تأتي النساء حتى لا يلحق بك العار فتكتف نفسك عن التفكير حتى فيها. اذا قال اذا
كنت تخشى العار في كل خلوة شف الخلوة هون خلوة هناك - 00:19:23

هن الثالث المانعات لذتي في خلواتي. استخدم نفس الاسلوب. ها في كل خلوة فلن فلما فليم هي الساكنة فلما فلم تتصلب كالحسان
الخرائد. والحسان كما يحسن المرأة الجميلة. والخرائد جمع خريدة - 00:19:41

هي المرأة الشابة الجميلة الحسناء فقال اذا كنت تخشى العار والعفة تمنعك من ان تأتي هذا الشيء المعيوب. فلماذا يميل قلبك اليهن
فلماذا فلم تتصلبك يعني يجعلك تصبو اليهن وصبا مش قال الشاعر الى هند صبا قلبي وهند مثلها يصيبي يعني - 00:20:01

كهند ما لقلبي وهند مثلها في جمالها يميل القلب تميل القلب اليها. فقال فلم تتصلبك الحسان الخرائد كانوا اراد ان يعتذر عن ميل
القلب الى النساء فيريد ان يقول كما قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء قال مما ركب الله - 00:20:25

هو في طبع الرجال ميل قلوبهم الى النساء. ها في الطبيعة الانسانية يميل الرجل الى المرأة. فقال هذا الشيء لا استطيع ان املكه
ميلي الى النساء. والرسول صلى الله عليه وسلم قال ذلك آآ عندما قال انه يعني هو يستطيع ان يعدل في بين نسائه بالشيء المادي
ولكن - 00:20:45

الشيء الشعوري هو لا يملك هذا الشعور فقلبه يميل الى زوجة دون اخرى ولذلك قال صلى الله عليه وسلم اللهم هذا قسمي فيما املك
اي في الشيء المادي نقسم بينهن بالعدل فلا تلمني فيما لا املك. وهو الشعور والقلب. فالانسان لا يملك قلبه اذا كان يميل الى آآ هذا
الاتجاه او ذاك - 00:21:08

او الى هذه المرأة او تلك فهذا معنى هذا البيت انه فلم تتصدأك الحسان الخرائد مع ميلك الفطري اه او هو يريد ان يعتذر لنفسه انه ما
بقلبه الى النساء فهذا امر غريزي فطري ولا يعاب عليه بل هو شيء من الطبع الذي سكته او اسكنه الله تعالى او ركب الله تعالى في -

00:21:28

بنفسه ولكن اذا هذا الميل اه تجاوز الحد اه او وقعه في الشهوة فان تمنعه من ان يستمر فيه. هم ثم قال في البيت الخامس الح
علي السقم. يعني ايش آآ الح في الشيء او الح على شيء آآ ااته مرة بعد مرة او ادام - 00:21:48

يعني اتيانه الح علي السقم هو السقم المرض حتى الفتة. فانا يعني والله صار صارت الصحة هي الاستثناء عندي فانا دائما مريض مريض بما بالنساء. طوال كان كذلك في الحقيقة الجوابلا لكنه على عادة الشعراء حين يبدأون مطالع قصائدهم في الغزال. فقال -

00:22:11

الح علي السقم حتى الفتت صار مأولفا بالنسبة لي. ومل طبيبي. الذي يزورني من اجل ان يشفيني. الطبيبها ومن لم من كثرة او الدوام المرض فقال يا اخي خلاص نتركك انت ومرضك هذا مرضك مستمر هذا مرضك في الروح وليس في الجسد مرضك -

00:22:31

وليس فسيولوجي بتعبير اليوم. يعني ليس عضو منك آآ يعني آآ من جوارحك هو الذي اصابه المرض فنستطيع ان نشفيك منه او بالدواء او باستخدام وسيلة او اخرى. انما هذا مرضك هو الحب. ومرض الحب لا شفاء منه. قال ومل طبيبي. جانبي اي ما بي ما اصابني. والعوائد -

00:22:51

العوائد العوائد الذين يزورون المريض العائد اه عدت اخي فلان اه او اخي فلانا اي زرته وفي مرضه. هم. فقال اه اه استمر هذا السقم وهذا المرض وهذا الحب طويلا حتى الفت انا هذا المرض ومل منه الطبيب -

00:23:11

الذى آآ يحاول ان يشفيني الاخوة الزائرون الذين يزورونني وهو طبعا هذا المعنى قريب اذا اردنا ان نفسر المتنبي لما قال اه اه رمانى الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من نبيالي. فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال. فكانه يعني اه صار الح عليه حتى -

00:23:31

فصارت السهم فوق السهم. استمر ذلك آآ وهان فما ابالي بالرزايا لاني ما انتفعت بان ابالي. ثم قال في البيت السادس طه بيت مفصل بالمناسبة. الان ايش اه ربما بعد قليل سوف في ثلاثة ابيات سيفعل سيعمل قفلة لهذا المطلع الغزلي وسيذهب بعد ذلك الى شيء اخر -

00:23:57

ايش قال مررت على دار الحبيب فحم حمحمت حمحة صوت الخيل فحمحة جوادي وهل تشجو الجياد المعاهد؟ هم. قال طبعا جوادي شوفوا استخدم حمحة ولم يقل حمحة. بعضهم سيقول لو قال حمحة انكسر الوزن في هذا في هذا البحر. هذا بحر الطويل. مررت على دار الحبيب -

00:24:21

حمحة جواد يفترض ان يقول لكن العرب تؤنس الجواد وتذكره. وفي الحقيقة كل ما جاز فيه التذكير والتأنيث في لغة العرب فالتأنيث افضل. والقرآن يستخدم التأنيث فيما جاز فيه الامر -

00:24:47

يعني قال قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة ولم يقل قل هذا سبيلي. مع ان السبيل تذكر وتؤنس. لكن التأنيث دائما يكون الافصح في مجاز فيه التذكير والتأنيث فقال قل هذه سبيلي. هم. اذا فحمحة جوادي اللي هو خيله لما مر على دار الحبيب -

00:25:03

والله هذه مشهدية تخيلوا معي المشهد الان هو راكب جواده وبعد زمن ربما يعني سنة او سنتين او ثلاث سنوات فلما مر بالدار ظن ان جواده قد نسي هذه الدار التي كانت تسكنه هذه الحبيبة. لا آآ بكى هو بصمت فوق الخيل. لكن الخيل نفسها -

00:25:23

دكرت دار الحبيبة فلما رأتها حمحمت اخرج صوت الحمحة والحمحة صوت الخيل اللي فيها شجع اللي فيها حزن اللي فيها رقة اللي فيها عاطفة. طب الخيل عنده عاطفة؟ نعم شوف الخيل عند العنترة كيف العاطفة الموجودة عند خيلي عنترة اه قال لو كان يدرى عنترة قال عن خيله لو كان يدرى ما المحاورة اشتكتي -

00:25:43

ولكان لو يدرى الكلام مكلمي كان حكى معي وفيه ايش البيت الآخر هو قال وشكى الي بعرة بكى. خيله بكى فرسوا بكى او بكت آآ وشكى الي بعرة وتحمم هذا تتحمم شوف كيف قرناها عنترة العبرة مع التتحمم في الحمحة هون حمحة -

00:26:06

راه غير الصحلة غير السهلة في صحلة وفي صحلة وفي حمحة كلها من اصوات الخير. وربما العرب شدة بلاغتها ولدقة لغتها اصوات الخيل ربما تذكر او او تتعدد كثيرا. مم. اذا قال فحمحة جوادي. فشوف كيف احنا الخيل ما ارادت ان تمر مرور الكرام وقفت -

00:26:26

بفارسها بالمتنبي وما استمرت في السير او التفتت نحو دار الحبيب وحمحمت وتذكرت وبكت وشكّت واطلقت هذا الصوت الجنائز اذا جاز التعبير مررت على دار الحبيب فحمحمت جوادي. بعدين هو استغرب من فعلها. معقول ما نسيتي ايها الخيل؟ معقول -

00:26:48

قل الخيل تذكر ابتداء لنفترض انها تتذكر احبتها لكن مر على ذلك عهد طويل. فهل هذه الخيل لم تنسى؟ قال وهل تشجو اتشدو يعني من الشجا والشجا الحزن الشديد زي الشجن او العظمة التي تكون في الحلق تؤلمك الما شيديا شف - 00:27:08

العظمة لما توكل في حلقك قديش المها لا انت قادر تبلغها ولا ترفضها. وتمنعوا من الهواء ومن الشراب ومن الماء حتى واذا آآ سكبت على الامام ربما ستبقي مستمرة الى ان تخرج او يعني تنزل في جوفك هذا الشجا - 00:27:28

اش قال للمجنون؟ قال وما بي اشراك ولكن حبها كعظم الشجى اعيا الطبيب المداوية. الطبيب المداويني ما عرف يداويني ها وما بي اشراك هو البيت ايش قال اراني اذا صليت - 00:27:45

يهمت نحوها بوجهى وان كان المصلى وراء وما بي اشراك ولكن حبها كعظم الشجى. اعيا الطبيب المداويني. هون نفس الشيء وهل تشجو يعني تصيبك بالشجل الحزن او لأن الشجا هذا غصة في الحق غصة الخيل. اطلع على صوت الحمراء وسكتت لانها مش قادرة تكمل. وهل تشجو الجياد المعاهد؟ يعني هل تشجو - 00:28:06

الجيادة فالجيادة مفعول به مقدم والمعاهد فاعل مؤخر. والمعاهد المعهد والمعهد المكان الذي عهدت فيه حبيبك. الفتة كان بينكما عهد احد اما الزمان او العهد الحب الميثاق. شف اللغة قديش ما اجمل اللغة! لما تدخل المعاين بعضها الى بعض ويعضض بعضها ببعض. فالمعلم المكان - 00:28:31

الذى عهدت فيه اهلك وقومك وناسك واصحابك او الذي اعطيت فيه العهد اسم مكان على الحالين قال وهل تشجو الجياد المعاهد؟ وهذا برضو استفهام استنكاري مم معناه البلاغ التقريرها وهل تشجو الجياد المعايد؟ الجواب نعم تشدو الجياد المعاهد. تقوم هذه الاماكن باحزان او بشجو هذه - 00:28:53

ومثل هذا الاستفهام التقرير الذي يفيد التقرير الاستنكار الذي يفيد التقرير في القرآن قوله تعالى الست بربكم هذا استفهام معنى البلاغ للاستفهام هنا؟ بلى انت ربنا يا الله. هم ثم قال في البيت آآ السابع - 00:29:17

هل هو صحيح؟ اه انا لن استغرب بعد اليوم انه هذه الخيول تحمام عندما تمر بديار الحبيب. اه فسر ذلك او فرع على ذلك في البيت السابع حين قال وما تنكر الدهماء من رسم منزل. بيقول وما تنكر على الاغلب هذه نافية. يعني ولن تنكر الدهماء والدهماء السوداء وقصد - 00:29:34

التي يركبها من رسم منزل من هيئة الرسم. الرسم الاطلال. والمنزل يعني ما بقايا هذا المنزل؟ الناس قد ارتحلوا وتركوه خاليا الريح تتناوحه اي تلوح فيه وتتجول. قال وما تنكر الدهماء من رسم منزل سقتها سقت الدهماء. ضريبة - 00:29:54

الشاولي والضريب اللبناني الخاسر والشول اللي هي النوق ضريبة النوق يعني اللي هو لبن النوق. اه وايش قال اه الشول جمع مفرده شائلة وهي الناقة قال سقتها ضريب الشول فيها الولائد. والولائد جمع وليدة. والوليدة البنت الصغيرة يعني. يعني بقول ان اما ان - 00:30:14

اه انه هذه الجياد سقيت بلبن الابل على يد البنات الصغار الخادمات اللواتي كن في هذا المكان او ان هذه البنات الصغار كن يربيننا او يتربين او يعيشن او يكبرن مع هذه الخيل - 00:30:39

هذه التي اصبحت معشوقة فيما بعد هي بنت صغيرة كانت جارية صغيرة كانت يعني تقدم او تشرب الحليب فكترت فلما كبرت صارت معشوقة للمتنبي ومر على هذا العشق زمن ما ثلاثة سنين او اكثر واقل. فلما مررت الخيل بهذه الديار - 00:31:00

بكّت على ما كان فيها من جمال وجلال وصحبة وحب وعهد قديم. قال وما تنكر الدهماء من رسم منزل سقطتها ضريبة الشول فيها الولائد. دعونا نتوقف عند هذا البيت في هذه الحلقة نلقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثالثة والاربعين بعد المئة فالى ذلك - 00:31:20

حين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:40