

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (١٥١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والخمسين بعد المائة ووصلنا الى نهايات القصيدة الستين. قال - 00:00:00

المتنبي ازل حسد الحساد عنى بكتبهم. فانت الذي سيرتهم ليحسدا. اذا شد زندي حسن في يدي ضربت بنصل يقطع الهام مغما. وما انا الا سمهري حملته. فزین معروضا مسددا وما الدهر الا من رواة قلائي. اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا. فسار به من لا يسير - 00:01:30

مشمرا وغنى به من لا يغنى مغريا. اجزني اذا انشدت شعرا فانما بشعرى اناك المادحون مرددا ودع كل صوت غير صوتي فانني انا الصائح المحكي والآخر الصدى تركت السرى خلفي - 00:02:00

لمن قل ماله وانعلت افراسي بنعمك عسجا وقيدت نفسى في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيدا اذا سأل الانسان ايامه الغنى وكانت على بعد جعلتك موعدا اذا دعونا نلقي الظلال على هذه الابيات الاخيرة في هذه القصيدة المفردة يعني هذه قلنا في القصائد العشرين يعني الافضل آآ في قصائد - 00:02:20

المتنبي او في ديوانه قال ازل يخاطب سيف الدولة يقول له ازل حسد الحساد عنى بكتبهم. الوسيلة التي تقضي فيها على الحاسدين الذين ينتشرون من حولي ان تكتبهم. والكتب الاعراض عن الشيء. لكن هي اعظم من ذلك هو - 00:02:48

الصرف الاذلال ان تنزل هذا الشخص ان تكتبه يعني ان تنزل تصرفه صرفا شديدا والكتب القمع اطمعهم لا يجعل احدا منهم يتحدث في حضرتي. ليش ؟ راح يحكى لنا ليش ؟ بعد قليل ها ؟ ازل حسد الحساد - 00:03:08

عني بكتبهم والحساد فعال هاي صيغة يعني جمع كثرة يعني ليست من الجموع التي تدل على القلة انما هي جمع كثرة. ازل حسد الحساد فييد ان يقول انهم كثيرون حولي ولا دواء لهذا الداء - 00:03:28

الا ان تزييلهم ان تستأصل شافتهم او ان تكتبهم فتصرفهم فتقمعهم ازل حسد الحساد عنى بكتبهم. فانت شوفي جرأة في مخاطبة المتنبي لسيف الدولة. بقول له انت السبب لولاك لما تجرأوا ان يحسدوني او ان يتطاولوا علي في هذا المجلس. وقال من قبل افي كل يوم تحت - 00:03:46

ضدني شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول ازهقت. مللت من هؤلاء المتقاذفين حولي. فلا لا دواء لهذا الداء وهذا الحمق الا عن طريقك يا سيف الدولة ان تقم عليهم ان تكتبهم ان تستأصلهم ان تزييلهم. ازل - 00:04:12

حسد الحساد عنى بكتبهم. فانت الذي سيرتهم جعلتهم فانت الذي سيرتهم ليحسدا. قل هذا جرأة من المتنبي في مخاطبة سيف الدولة يريد ان يقول ان سبب جرأتهم علي ان سبب جرأتهم علي هو انت. انت الذي فتحت لهم المجال في ان يتكلموا في - 00:04:34

حضرتي وهم لا يجيدون الكلام وهم ليسوا اهلا لذلك فانت الذي صيرتهم ليحسد ثم قال في البيت الرابع والثلاثين اذا شد زندي الزند الساعد اذا شد زندي حسن رأيك في يدي - 00:04:54

اذا انت كنت مقتتنا بشعره وبقوه شعري وبمنزلة الشعر حسن رأيك شد هذا الرأي وقفت الى جنبي انا لا تزيد ان تقف في جانب الا بالكلمة تقول لا شاعر عندي الا المتنبي. لا خيل الا خيل المتنبي لا من - 00:05:12

الوصف والقول والنظم الا المتنبي حينئذ ما يهمني كلهم المتفاوزين حولي. بس بيدي منك كلمة اريد منك موقف فن اذا شد زندي حسن رأيك في يدي شو جواب الشرط؟ مم اذا شرطية وشد فعل الشرط. شو صار؟ ضربت بنصل يقطع الهمام مغمندا. توقفت بحدى شوي - 00:05:32

مليметр وقفت بحدى ورأيت انك تدعمني ساقطع رؤوسهم بنصل او بسيف وهو محمد كيف اذا اشرعته مغمضة حال. مم. بنصل يقطع الهمام وهو محمد يعني. فقال لك انا ساقطع السنفهم واعنافهم واكف - 00:05:56

شرهم عنى بسيف يسيل اه وجودهم وهو محمد. فكيف اذا جردته من غمده او اشرعته في سافعل ذلك ساقدم على هذه الخطوة الجريئة اذا حسيت انك واقف معي بعبارة اليوم نحن نقول مدعوم دعمتني - 00:06:18 حتى ولو لم يعرفوا ذلك. بس انت واقف معي. حينئذ سافعل فيهم الافاعيل. هم اذا شد زندي حسن رأيك في يدي ضربت بنصل يقطع الهمام مغمندا وما انا لست الا شف الحصر. يعني انا اذا بدق تلخصني هيكل بدق يخاطب سيف الدولة فيقول انك اذا اردت تلخيص حالي وما انا الا - 00:06:38

سمهري حملته. وفي رواية هززته ولكنني بحثت عنها كثيرا فلم اجدها. يعني انا حافظها ربما انا اه صحفتها احيانا اذ الشاعر تكون حافظ او انا تكون حافظ بيتا للمتنبي. حفظ الطهور من عشرين او ثلاثين سنة او اكثر. او اقل. بعرف - 00:07:04 الوزن ايقاع البيت موجود في آآ يعني عقلي. فاحيانا آآ اذا آآ يعني نسبت الكلمة ابدلها بكلمة اخرى آآ تقارب الوزن والمعنى فربما جاءت من عندي لان حافظ هززته وهز الرمح احل. لانه حملته عادي حملته بس هززته اجمل قياس بنزهة فهي تصحيف اني او ربما - 00:07:24

عند احد الشرفاء لكنني ذهبت الى الثالثة المشهورين المعربي والواحد والعكبري فوجدتتها في شروحهم حملتهم. هم. قال وما انا الا والسمهري اسم منسوب ينسب الى رجل اسمه سمهرا. والسامي الرمح الرمح المنسوب الى سمهر رجل كان - 00:07:44 قوم الرماح باللة الثقاف كما يقولون. مم. وما انا الا شمهاري. هذا رمحك انا سيفك الضارب ال رمحك الطاعن؟ قال وما انا الا سمهري حملته فزين معروضا. لو وقفت بحد - 00:08:04

التقوى عرضتني على القوم فانا زينتك. انا جمالك. جمال عقلك. انا عقلك الذي يقف الى جانبك فانا زينة بس لو وقفت الى الى جانبك عرضتني على القوم عرضتني على الجلساء عرضتني على النحاة والفقهاء والعلماء والفلسفه - 00:08:21 فانا زين المجلس ها فزين معروضا. طيب لو اردت ان ترمي بي وراعي مسددا. راعي خوف فلو سددتني على من ت يريد لمحقتة ولسحقته مم وراعي مسددة سدد الرمح ها شو يعني قصده راعي مسددة هو شبه نفسه بالرمح قصد لساني لو اطلقت لساني على ان - 00:08:42

ان انهي لك من تشاء من هؤلاء الشراذم فانا ابن بجذتها. فانا على قدر ذلك فزين معروضا وراعي مسدادا يا ويلهم بس انت لو هزيتني شوي امامهم ها وسددتني نحوهم لاصبتهم - 00:09:05

ولفتكت بهم اما على الحقيقة بالسيف واما على المجاز وهو المقصود طبعا انه لساني. اطلق لساني فلا احد يقول مثل قولي ولا احد ينظم الشعر ويصوغه ويحوكه وينسجه مثل ما افعل - 00:09:25

وما انا الا شمهري حملته فزين معروضا وراعي مسددا. اطلق لساني اذب عنك وعن تاريخك بشعرى او بلساني فاجعلك في الذؤبة من الامراء واجعلك خالدا في الخالدين. بس انت اعطيتني الاشارة - 00:09:47

واجعل لك مقاما لم يصله اي امير ولا ممدوح وقد فعل المتنبي فعلى ذلك لا سيف دولة في التاريخ الا الذي اوجده المتنبي. هاي عباره طبعا كبيرة. بس هي حقيقة - 00:10:07

يعني لو ما لو لم يجد سيف الدولة شاعرا كالمتنبي لكان مثل الايف او على الاقل مئات الامراء الذين عاشوا في عصره واندثر ذكره هم انت ما اصلا خارج الشعر خارج شعر المتنبي لا وجود لسيف الدولة. يعني ما حدا بيقرأ عن سيف الدولة في التاريخ ما حدا يذهب الى كتب التاريخ يعرف من هو سيد - 00:10:21

والدولة معها حاجة سيف الدولة من شعره وخليق بشاعر مثل المتنبي في هذا الخلود التاريخي ان يقول مثل هذا القول يعني

يعني بين قوسين بيطلع له في النهاية هذارأيي طبعا. ثم قال في البيت - 00:10:42

السادس والثلاثين وما الدهر. الزمن كله الا من رواة قلائل. طبعا رواية الواحد الا من رواة قصائده. وقصائد صح يعني هو المعنى

الظاهر بس المعنى اللي فيه شوية التفات او فيه شيء من الكناية او فيه شيء مجاز ان يقول قلائيدي - 00:10:58

فشبئه قصائده بالقلائد التي يتزين بها جيد الدهر فالدهر لا يضع في عنقه من القلائد الا قصائده. وما الدهر الا من رؤى والرؤى الرواوى

والراوى في التاريخ هو الذي ينقلون الشعر اصلا والرواية اصلا اتهم بعضهم بأنه كان صادقا او انه كان عفوا - 00:11:19

كان كازبا وانه نحل على الشعراء وخاصة حماد وغيره من الرواة في القرن الثاني او الثالث الهجري. ها؟ فالرواية الذين نقلوا الشعر.

- فقال لك الدهر هو الذي ينقل شعري مش الرواة العاديين مش البشر. انا اكبر من البشر ان ينقلوا شعري. سيكون الدهر الزمان الكون - 00:11:41

والبشرية الكواكب المجرات النجوم الافلاك كلها ستنقل شعري. وما الدهر الا من رواة قلائل اذا قلت شعرا بمجرد ان اضع قلمي منتهيا

من قول قصيدة اذا قلت شعرا اصبح الدهر - 00:12:01

خداع. طبعا هو الدهر قصده اهل الدهر. هذا بيسموه ايضا مجاز. اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا فاول ما اضع القصيدة والقلم جانبا

يتناقل الدهر والرواية والناس شعري فينسدونه في كل - 00:12:21

للمجالس لا عند فقط يا سيف الدولة لا في حلبة وحدها بل في دمشق وبغداد والكوفة والبصرة والسماعة ومصر وخيرها والفسطاط

وغيرها من دول المشرق والمغرب تشييع اكثر مما تشيع به كلمة تقال في عصور التواصل الاجتماعي المرعب - 00:12:40

هل هكذا. ليش؟ لانه يسير بها الدهر عن الهواء ينقل كلماتي هذه تطير. تسبح في الفضاء فتصل اقاصي الشرق باقاصي الغرب ما احد

يفعله مثل ما افعل فيها سيف الدولة - 00:13:04

قف مليا وفك من هو الاقرب اليك؟ من هو الشاعر الذي يأجر عليك ان تحتفظ به لانه لا النظير له لانه الذي سيخلدك في كتب التاريخ

عليك ان تتفكر مليا. اعرف ان في زمانى كما قالوا خمس - 00:13:20

منة شاعر وقيل الف شاعر احملت ذكرهم ولكنهم احملوا ذكر انفسهم لو كانوا يستحقون لتفوقوا علي ولكنها حرب ولكنها ميدان

للسباق فان لهم ان يسبقوا جوادا اصيلا مثلي. ثم قال وما الدهر الا من رواة قلائيدي اذا قلت شعرا - 00:13:40

اصبح الدهر كله منشدة ينشد هذا الشعر ثم قال في البيت السابع والثلاثين فسار به بهذا الشعر من لا يسير المقعد الذي لم يتحرك من

موقعه بوصة واحدة سار بهذا الشأن. ضرب له - 00:14:03

فجعله الطرف يمشي على قدمين. فسار به من لا يسير. الفاعل تبع سارة من لا يسير مشمرا. مش بس قام قومة او النهضة نهضة عادية

من قعدهه بل قام مشمرا كنایة عن الاسراع - 00:14:22

اخذ القصيدة وانطلق في كل مكان مثل انطلاقة الكبسة تبعت الكمبيوتر في هذه الايام فتنطلق الى مئات والاف الاماكن في العالم

وهكذا كان شعره اول ما يعمل حفظ النص الذي كتبه. تنطلق حروفه في كل اتجاه فسار به - 00:14:38

بهذا الشعر من لا يسير المقعد مشمرا وغنى به من لا يغنى عمره ما طرب لبيت لكنه لما سمع شعري استخفه الطرف مش مسطرب

وغنى به من لا يغنى ما عمره مسك قصيدة وتغنى بها وتفرد. ها وغنى به من لا يغنى مفردا - 00:14:58

اه كل من سمع شعري يطرب له فيأخذ الطرب فيفرد والتغراض رفع الصوت بالغناء طربا واهتزازا لما اقوله. فالذي لا يستطيع

القيام صار يركض في كل اتجاه. والذي ما تغنى بحرف واحد صار - 00:15:18

يرفع صوته بالغناء كانه يشير الى قوله ايضا يعني اذا اردنا ان نفسر المتنبي المتنبي قريب منه قال انا الذي نظر الاعمى الى ادبي هذا

مقعد سار هذاك اعمى نظر واسمعت كلمات من به صمم والاصم سمع وهذا الذي لا يتقن الحرف ولا يتغنى به - 00:15:38

ولا عمره طرب قلبه خواء لكنه لما سمع شعري طرب والله انا لنطلب يا متنبي ثم قال في البيت الثامن والثلاثين اجزني اه يخاطب

سيف الدولة اجزني يعني ايش؟ انلني الجائزة. اعطني الجائزة. اجزني اذا انشدت شعرا اه مش اذا انشدته شوف - 00:15:58

الفرق الفرق اللطيف والفرق اللعين قال له اجزني اذا انشدت شعرا اه مش انشدت شيئا طبيعى جدا اذا انشدتك الشعرا ان تعطيني الجائزة. ولكن اذا انشدت من الاخرين كل واحد يقول قصيدة في - 00:16:21

اعطيني جائزته. ليش ؟ فانما بشعريتك المادحون مرددا. هؤلاء لم يقولوا من بنات افكارهم. هؤلاء سرقوا معاني وافكاري وطريقتي في الشعر وفي النظم. فرددوا ما قلت فجاءوك بهذه القصائد فاذا سمعتها منهم فاعلم انها مني - 00:16:39

وما خرجوا الا من بنات اذكري فاعطيني الجائزة منهم او عنهم فالاحق بها اجزني اذا انشدت شعرا اي انشدت من قبل الاخرين مش اذا انشدت شعرا انا الذي انشتك. هذا امر طبيعي انت لازم تعطيني عشر اضعاف حين - 00:17:04

اقرأوا القصيدة امامه. وقد كان يفعل كان يعطيه ربما الفي درهم او دينار على القصيدة وكان يعطي عشرين او مائتي دينار على القصيدة لاجود الشعراء هاي في عصي من غير المتنبي وهذا الذي حسده عليه حتى ابو فراس الحمداني فقال له في التاريخ ايضا هذه العبارة يعني موجودة او ما حولها انه انت - 00:17:21

يعني تعطي المتنبي على القصيدة ما تعطي عشرين شاعرا ويأتون ويأتون باحسن مما قال ولكنهم لا يأتيون باحسن مما قال يا ابا في رأسه انت تعرف بذلك ولكن الحسد دفعك الى ان تقول هذه الكلمة، فالمتنبي يقول لسيف الدولة اجزني. اذا انشدت شعرا فانما بشعرى اتاك المادحون مرددا - 00:17:41

كل جواز كل جوازهم اعطيني اياها فانما صدرت مني. واصل الجائزة انه ملك كان يقدم جيشا اه ويتقدم الجيش فسار الجيش حتى وصل الى نهر وكان هذا النهر يعني صعب الاجتياز - 00:18:01

فقال من جاز له مكافأة من جاز النهر فله هذا اصل كلمة الجائزة. من جاز النهر فله مكافأة فكان كل من يجتاز يجتاز يقطع يعني النهر يأخذ مكافأة فسميت الجائزة بذلك. اي ان من يعمل شيئا يكافي عليه. وهذا العمل في تحدي طبعا. مش والله عمل بسيط جدا - 00:18:18

قطع النهر ربما كان فيه هذا النهر في وحوش اسطورية. كما في رواية تسعه عشر تنهش كل من يريد ان يعبره. وبالتالي قطعه ليس سهلا وبالتالي ستكون عليه الجائزة. هذه واحدة من معاني اجهزني وقيل الجائزة لانها تجوز بك. اي تقطع بك او تسير بك الى ما تريد. فانت الجائزة ذكرت مالا مثلا - 00:18:38

او شيئا اخر فانها تبلغك ما تريده من طريق هذا المال. اذا قال له اجزني اذا ان شئت شعرا فانما بشع لي اتاك المادحون مرددا ودع. لا ما زال يعني يواصل قصص الاخرين - 00:18:58

الودع كل صوت غير صوتي ما في صوت حقيقي الا صوتي. كيف؟ ودع كل صوت غير صوتي فانني انا الصائح المحكي. انا الطائر المحكي. بس هي افضل الذي يقول المحكي الذي يحاكي - 00:19:15

اه انا الصائح المحكي والآخر الصدى والصدا رجع الصوت فقال انا اقول وهم يريدون ما اقول. انت بتعرف الصوت في صدى اه يحتاج الى اه اه سرعة الصوت اه في الثاني ثلاثمية واربعين متر فيحتاج على الاقل حتى تخرج الموجة الصوتية وتصطدم - 00:19:33

بحائط او بجلب او ما شابه وتعود على الاقل سبعطعشر متر ما بين مصدر الصوت والجدار الذي تصطدم به حتى تذهب وتعود في هذه المسافة آآ السبعتاش بتجيب الصدا. فهو بده يقول انه انا حين اقول اقول الكلمة الحقيقة - 00:19:53

فتخرج مني هذا الشعر الحقيقي. فالاخرون شو بتلقو الكلمات تضرفهم كالجبال مو اصلا جبال حجارة جدران لكن مثلها في يريدون بالصدا ما قلته فكل عن انما هو جدار سمع كلامي فارتدى صوت كلامي على لسانه فامي الصوت الحقيقي وهم الصوت الموهوم - 00:20:11

انا الصوت الحقيقي وهم الصدى. والله بلاغة في التشبيه ما بعدها بلاغة. وببلاغة في الكبراء في الذات. ليس ادهى بلاغة اذا ودع كل صوت غير صوتي فانني ارى الصائح المحكي والآخر الصدى. ثم قال في البيت الأربعين تركت - 00:20:35

ترى خلفي لمن قل ما له وان علت افراسي بنعمك عسجدا. تركت السرى والسرى المشي في الليل خلفي لم امشي لمن قل مالهم وقل

مالهم البخلاء من الامراء. قل هؤلاء تركت الذهاب اليهم. اذا قصدت العظيم فما - 00:20:55

او فما بالي ان اذهب او فما الشأن في ان اذهب الى هؤلاء الصغار؟ انت العظيم يا سيف الدولة فانا تركت من اجل عينيك كل الامراء والصغراء. تركت السرى خلفي لمن قل ماله البخلاء من الامراء او - 00:21:18

المشي للقراء الى الملوك بوجه عام فانا تركتهم لمن قل ماله من الماشيين او لمن قل ماله من البخلاء من الامراء. على الحالين المعنى وارد وعلى الحالين يريد ان يقول لسيف الدولة انك اعظم ملوك هذا الزمان من اجل هذا تركت كل هؤلاء الملوك والامراء وجئت اليك وان علت - 00:21:35

انعلت جعلت نعلاها افراسي لافراسي يعني وجعلت النعل لافراسي بنعمك ان نعم الكرم من العطاء والباء سببية وان علت افراسي بسبب كرمك والعسجد الذهب فقال خيلي انتعلت حذاء من الذهب بسبب كرمك فما باري انا - 00:22:00

تخيلي تذهبت قدماها وتذهبت نعالها حين جاءت اليك فما بال الشاعر الذي ركب هذه الافاراس اليك؟ والافاراس طبعا جمع قلة بفرس فرس افراص. مم زي طفل اطفال هذا بيسموه جمع قلة عوانز افعال. مم. قال له تركت السراح خلفي. لمن قل ما له وان علت افراسي بنوع ما كعس جدا - 00:22:26

وقيدت نفسى في ذراك محبة في البيت الواحد والاربعين. وقيدت نفسى في ذراك محبة. ومن وجد الاحسان قيدا اذا قيدت يعني اقمت مكث وبالفعل مكث اطول فترة في حياته عند سيف الدولة. مكث عنده تسعة سنوات. وهي لم يمكنها عند - 00:22:52

امير البتة مكث بعدها الفترة اربع سنوات عند كافور تقربيا. وبعدها كان يمكن اليوم اليومين والشهر والشهرين والاسبوع الاسبوعين فقط كان رحالة ما احنا حكينا في كل الحلقات السابقة احنا الان في الحلقة الواحدة والخمسين فقلنا كلاما عن مثل هذا كثيرا في الحلقات السابقة لم او قال غني - 00:23:15

هذا البيت الشهير له يدلل على نفسيته غني عن الاوطان لا يستفزني الى بلد سافرت عنه اياب. ما في عندي وطن احن اليه فيعيديني اليه كل يوم لي وطن ان كل يوم في وطن - 00:23:37

اذا قال وقيدت نفسى فاقمت عندك بهذه حقيقة. في ذراك اه بفتح الذال. ذراك وليس ذراك. فلو كانت ذراك وكانت جمع ذرة او او لكان جمع ذرة او ذرة. يعني المفرد بضم الذال او بكسرها. ذرة او ذرة وهي الاعلى من كل شيء - 00:23:50

وتجمع على ذراك يعني على ذرة فتقول ذراك. اذا اردنا ان نضيفه الى الكاف. ولكن هذه ذراك فهي ليست جمعا هي مفرد ليست الذرة هاي الذرة الذر والجمع الذرة بالضم جمع ذرة وذرة وهي وذرة في في الحديث الشريف وذرة سurname اسلام الجهاد - 00:24:10

اه يعني قمته. هذه ذرا الذرة. الذرة معناته الكنف. الرعاية. الكهف الذي تأوي اليه هذا الذرة. اذا قال له قيدت نفسى في ذراع اي في كتفك في مجلسك في قصرك محبة الذي جعلني افعل ذلك حبي لك. المحبة هذه مفعول لاجله. فما الغاية او ما السبب الذي - 00:24:32

اذا دعاك الى ان يقيم عنده اطول فترة محبة ما قيدت تقييدا حقيقيا. بعد ذلك سيكون عند كافور تقييد حقيقي ليس محبة خوفا وتقييدا فرض عليه كافور الخشidi ما يشبه الاقامة الجبرية عندما كان عنده في مصر. قال له وقيدت نفسى في دراكه محبة - 00:24:52

اي حبا لك ومن وجد الاحسان قيدا تقييدا. حكمه طبعا ذهبت مثلا هذه ومن وجد الاحسان قيضا فالاحسان قيد. يقيد الناس الاحسان اليهم ما يقال البستي استجابة عند المتنبي بس قال قريبا من هذا المعنى قال احسن الى الناس - 00:25:12

تستبعد قلوبهم فطالما استبعد الانسان احسانا. فالاحسان يقيد الانسان. اه الاحسان يقيد الانسان. فهذا الاحسان الذي وجده المتنبي من سيف الدولة جعله يقيم عنده فترة اطول. ثم قال في البيت الثاني والاربعين وهو البيت الاخير - 00:25:30

في هذه القصيدة اذا سأل الانسان ايامه الغناء. يعني اذا طلب الانسان من الايام ان تجعله غنيا وكتت على بعد. ولو كنت بعيدا مهما كانت المسافة بيني وبينك وكتت على بعد جعلتك موعدا. يعني - 00:25:48

هناك من يعدك بالغنى ويكون قريبا. وهناك انت وعد بالغنى على بعد المسافة لكنني تركت القربيين لي انهم ليسوا اهل لان اتيه

وامدحهم واحلدهم. وكنت على بعد وانت بعيد لكنني قطعت كل هذه المسافات من اجل ان اصل اليك وامدحك لانك - 00:26:03
فمن يستحق على بعد خير من لا يستحق على قرب فقطع المسافات يستحقها العظيم ولا ولا استسهل ان اتي ولو
كانت المسافة القريبة الى امير اه وضيع الشأن او ليس له من الصفات الحسنة ما اريده فيه. والسؤال هل كانت للمتنبي صفات يريدها
في - 00:26:23

تحبيه؟ الجواب نعم نعم اولها ان يكون عربيا. وقال ايش اه ولا تفلحوا ملوك ولا تفلحوا عجم قاعدة حطها ولا تفلحوا ملوك
ولا تفلحوا او لا يفلحوا عجم ملوكها - 00:26:50
فلازم يكون عربي. مم. اذا اذا سأل الانسان ايامه الغناء وكنت على بعد جعلتك موعدا. لذلك انتهت القصيدة الست تون وانتهت الحلقة
الواحدة والخمسون بعد المئة. التقىكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثانية والخمسين بعد المئة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية
الله - 00:27:10

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:30