

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٢٥١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والخمسين بعد المئة ووصلنا الى القصيدة الواحدة والستين وهي بالحقيقة ليست قصيدة انما هي مقطعة صغيرة مكونة من - [00:00:00](#)

بيتين لن آآ يعني نتوقف عندها. سنشرح هذين البيتين ثم ننتقل للقصيدة التي تليها. قال المتنبي وهو لمن قال لسيف الدولة نفهم شوي الوضع. احنا قلنا عاتبه بئثمية واحد واربعين - [00:01:30](#)

المتنبي عاتب سيف الدولة بقصيدته الشهيرة وحرق قلبه ثلاثمية واحد واربعين. تركه ثلاثمية وستة واربعين. كان قبل ذلك عنده خمس سنوات تقريبا اربع الى خمس سنوات. بمعنى ان ظلت الامور تتفاعل خمس سنوات بينهما حتى فارقه. العتاب بداية اعلان الانقطاع - [00:01:50](#)

قبل ما بين العظيمين المتنبي وسيف الدولة. ثلاثمية وستة واربعين غادره الى كافور الخشيدي انت مكثت تسع سنوات عند سيف الدولة وذهبت الى كفر الاخشيدي اول فترة ستحن الى حلب - [00:02:10](#)

حلب الشباب تسع سنوات وعلى الحلوة والمرة كما يقولون ورأيت ما رأيت من سيف الدولة من حروبه مع الروم فذهبت الى مصر انت الى ربا كما قال الشاعر. بعث الشوق بك الى آآ سيف الدولة ولكن يا متنبي انت لديك كبرياء - [00:02:25](#)  
عظيمة. معقول تصير تقول والله المنى الفراق والشوق ذبح لي الشوق اليك يا سيف الدولة. كيف ممكن تصوغ حالة حقيقية تشعر بها اه لكن كبرياؤك يطامن منها. يخفها. قال فارقتكم - [00:02:45](#)

فاذا ما كان عندكم قبل الفراق اذى بعد الفراق يد. اذا تذكرت ما بيني وبينكم اعان قلبي على الشوق الذي اجدته اذا هو يقرر انه وجد شوقا في قلبه تجاه سيف الدولة وهذا - [00:03:02](#)

من النقاء الذي لا يستطيع امامه المتنبي كتماننا. لكن في شيء من الكبرياء يخلف او يعني دعنا دعونا نقول يبلور فكرة كيف يشاق الى سيف الدولة. قال له فارقتكم يا سيف الدولة. فاذا ما كان عندكم قبل الفراق اذى - [00:03:18](#)

يعني اذى بماذا؟ بالفراق. الفراق الذي الجأني الحساد الذين الجأوني الى فراقك هو ما كنت والله اريد ان افارقك يا سيف الدولة ولكن حسد الحسد كما قلنا في القصيدة السابقة هو الذي جعلني افارقك وانت قلت لك ازل حسد الحساد عني - [00:03:38](#)

بكبتين فلم تفعل وبالتالي صار اه الفرق امرا محتوما ها؟ فارقتكم فاذا ما كان عندكم قبل الفراق اذى بعد الفراق يد. صار يعني نعمة بعد ان فارقتكم لم؟ لانه اوردني على ملك اخر. بس هو بده يقول لسا مش عارفه هذا الملك الاخر. فمش مش كثير معطيه مدح - [00:04:00](#)

هذا الملك الاخر لم اخبر خيره من شره. انا لساتي في بداية آآ رحيلي ومفارقتي لك. ففي عندي شيء من الشوق تجاهك. وفي عندي حذر وتخوف وترقب قم من الملك القادم لكن هذا الفراق قبل ان افارقك يا سيف الدولة كان اذى بعد ان فارقتك صار يدا. يعني صار نعمة نعمة عندما - [00:04:26](#)

عند ملك جديد لعني اجد حياة جديدة. بده يقول له انا مشتاق لك. بس وبس يعني فارقتك بسبب الحساد. ليس بسببك انت. اه بسببك انت لانك لم تكبتهم لم تسكتهم لم تنتصر لي في الموقف المشهود مع ابن خلوي. وآآ ذهبت الى اريد ان اخبرك انني ذهبت - [00:04:46](#)

قيل ملك جديد كانه بيبعث له رسالة يعني يبعث له رسالة. انا ذهبت الى ملك جديد وهذا الملك الجديد ان شاء الله يكون خيرا. لسه مش عارف ما الذي سيحدث معه - [00:05:06](#)

عند كافور الاخشيدي سيحدث معه العجائب. ان شاء الله يعني اه نعطي بعض الاطلاالات التاريخية على ما حدث عند كافور الاخشيدي. كما قال في البيت الثاني اذا تذكرت ما بيني وبينكم ما الذي بيني وبينك يا سيف الدولي؟ الحب العهد - [00:05:16](#)

وكان في عهد بيني وبينك في تسع سنوات عيش وملح مش هيكسب الصينيين بقولوا عيش وملح. اعان قلبي على الشوق الذي اجده. يعني انا الفاعل تبني اعان يعني استعان آآ اللي هو العهد اعان هذا العهد وهذه الذكريات الجميلة قلبي اعانت الذكريات الجميلة والعهد الذي كان بيننا يا - [00:05:33](#)

الدولة اعان ذلك كله قلبي على الشوق الذي اجده بسبب فراقك حزين شوية منكسر قليلا ويقول انه المشتاق اليك لكن الذي استعين به على الشوق ايامي الحلوة معك هيك وهذا حقيقة بكل المتفارقين جمع بينهم يفارق الرجل زوجته فيشتاق اليها يقول والله كان بيننا - [00:05:56](#)

رصيد فيشتاق فالذي يعينه على هذا الشوق الشديد انه هذه الذكريات فتذكروها. بعضهم هذا الشوق يعني هذا هذه الذكريات تزيده حزنا. بس هو يريد ان يقول لي سيف الدولة انه هذه الذكريات الجميلة ما زلت احتفظ بها في قلبي. انتهت القصيدة الوحيدة ستون مقطعة دعونا نذهب - [00:06:19](#)

الى القصيدة الثانية والستين في هذه الحلقة واه سنقرأه اولاً ثم سنلقي الظلال على مجموعة منها. قال المتنبي وقال في صباه يمدح محمد بن عبيد الله العلوي وهي في ترتيب الواحد رتب ترتيب زماني. القصيدة الثالثة - [00:06:40](#)

وفي ترتيب معجز احمد للمعري القصيدة الثانية. يعني من اول اول اول شعره في صباه ربما عمره خمسطعشر سنة اربعتعشر سنة اقل من ذلك. وهي على البحر المديد وهو اصعب البحور وبحر غير موسيقي - [00:07:00](#)

فكأن المتنبي اراد باختياره لهذا البحر ان يقول للناس انني بدأت شاعرا كبيرا وعظيما. فلم يوقفني بحر كالمديد ان انظم عليه في صباهي فماذا قال؟ قال اهلا بدار سباك اغيها ابعدها ما بان عنك خردا ضلت بها تنطوي على كبدي - [00:07:19](#)

كبد نضجة فوق خلبها يدها يا حادي غيرها واحسبني اوجد ميتا قبيل افقدها قفا قليلا بها علي فلا اقل من نظرة ازودها. ففي فؤاد المحب نار جوا احر نار الجحيم - [00:07:45](#)

ابردا شاب من الهجر فرق لمتة. فصار مثل الدمقس اسودها. بانوا بخروبة لها ها كفل يكاد عند القيام يقعدا ربحلة اسمر مقبلها سبحلة ابيض مجردا يا عادل العاشقين دفنة اضلها الله كيف ترشدها؟ ليس يحييك الملام في همم اقربها - [00:08:05](#)

منك عنك ابعدا بنس الليالي سهرت من طربي شوقا الى من يبيت يرقدها احييتها تنجدي شؤونها والظلام ينجدها لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان اجدها شراكها كورها ومشفرها. زمامها والششوع مقودها. اشد عصف الرياح يسبقه تحت -

[00:08:35](#)

من خطوها تأيدها في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن افقردها تيميات الى ابن عبيد الله غيطانها الى فتى يصدر الرماح وقد انهلها في القلوب موردها له اياها الي سابقة اعد منها ولا اعددها. يعطي فلا مطله يكدرها بها - [00:09:05](#)

لا منه ينكدها خير قريش ابا وامجدها اكثرها نائلا واجودها. اطعن بالقةا اضربها بالسيف جحاجها مسودها افرسها فارسا واطولها باعا ومغوارها وسيدها تاج لؤي ابن غالب وبه سما لها فرعها ومحتدها. شمس ضحاها هلال - [00:09:35](#)

در تقاصيرها زبرجدها. يا ليت بي ضربة اتيح لها كما اتيحت له محمدها اثر فيها وفي الحديد وما اثر في وجهه مهندها فاغتبطت اذ رأت تزينها بمثله تحسدها وايقن الناس ان زارعها بالمكر في قلبه سيحصدها - [00:10:05](#)

اصبح حساده وانفسهم يحضرها خوفه ويسعدها. تبكي على الانصل الغموض اذا انذرنا انه يجردنا لعلمها انها تصير دما وانه في الرقاب يغمدنا. اطلقها فالعدو من جزع يذمها والصديق يحمدنا تنقذ النار من مضاربها وصب ماء الرقاب يخمدنا. اذا - [00:10:33](#)

اضل الهمام مهجته يوما فاطرافهن تنشدها قد اجمعت هذه الخليفة لي انك يا ابن نبيه اوحدها وانك بالامس كنت محتلما شيخ معد

وانت امردها. فكم وكم نعمة مجللة ان ربيتها كان منك مولدها وكم وكم حاجة سمحت بها اقرب مني الي موعدها. ومكرمات -

00:11:03

تمشت على قدم البر الى منزلي ترددها. اقر جلدي بها علي فلا اقدر حتى الممات اجدها فعد بها لا عدمتها ابدا خير صلاة الكريم

اعودها. اذا قال في البيت الاول اهلا بدار - 00:11:33

سباك اغيدها ابعد ما بان عنك خردها. وتروى ابعد ما بان عنك قردها؟ يعني تفعل ذلك فتروى على الجهتين. وتروى ايضا ابعد ما بان

عنك خرادها. فلها ثلاث روايات. طيب شو قالوها؟ اهلا بدار سباكة اغيدها. اهلا - 00:11:53

يعني ايه الكلمة تقال للترحيب وهي اعرابها في العربية مصدر نائب عن فعله منصوب. التقدير نزلت اهلا او او يعني آآ هلت اهلا

بدار ها هذي دار ما صفتها؟ سباك اسرك السبي الاسر سباك اغيدها والمرأة الغداء - 00:12:14

الجميلة الشابة الناعمة سباك اغيدها اسرتك في هذه الدار فتاة جميلة. ابعد ما بان عنك خردها الهمزة تكون للاستفهام اذا يعني هل

تسمح لهذه الدار او لهذه الفتاة ان تسبيك مع انها اه هل تفعل ذلك - 00:12:34

بعد ان بان رحل وابتعد عنك خردها والخرد جمع ها وممرت معنا سابقا في شأن المتنبى فرضها خريدة والخريدة المرأة النعيمة الشابة

الطرية فقال لك بعد ما رحلت عنك ولم يعني تلتفت اليك وبعد ذلك تقول لهذه - 00:12:56

اهلا بدار سباكة اغياد ويفترض انك تقول الا لعنة الله على هذه الدار التي جعلت هذا الفرق يحدث بيننا لكن لا قال لك لا من هذه الدار

ايضا حوت هذه الجميلة - 00:13:16

حاولت هذه حاولت هذه المرأة المحبوبة فانا ارحب بهذه الدار اكراما لمن نزل في هذه الدار. وهيك قال يعني انت تحب الدار لمن نزل

فيها لا للدار. ماشي قال المجنون قال امر على الديار. امر على الديار ديار ليلي اقبل - 00:13:26

الجدار وذا الجدار وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار لما قال اهلا بدار سباك اغيدها ابعد ما بان عنك خراجها. اذا

كانت ابعد ليس ابعدا يعني ليست الهمزة الاستفهام فكانت ابعد - 00:13:46

كلمة واحدة ليست مكونة من همزة استفهام وبعدها كلمة بعد اه صارت ابعد يعني اه سباك ابعد قال يعني مبعده ما بان عنك خردها

يعني طالما بان عنك خردها. واذا رويتها ابعد ما بالك عنك خردها يعني ابعد - 00:14:03

شيء من ان تصل اليه وخردها ابعد بالرفع فبصير ابعد مبتدأ وخردها خبر فابعد ما بان عنك. ممكن الذي يبين عنك آآ مثلا على

تستطيع ان تصله في اسبوع او بعد يوم او بعد آآ او بعد آآ نصف - 00:14:23

نهار بعض يوم اه لكن هذه ابعد يعني ابعد شيء ما بان عنك ابعد ما كان باننا عنك وقد تكون ما هاي مصدرية في هذه الحالة فابعد

ابعد البعد عنك هو خرادها. فصارت ابعد ما بان هذا مصدر مؤول التقدير وابعد البين. يعني ابعد البعد. فابعد البعد - 00:14:40

هؤلاء النساء الجميلات ما في ابعد منهن منهن. قد تكون البعد الان اذا اردنا ايضا ان نتسع في الشرح قد يكون لنا البعد زمانيا او مكانيا

او معنويا هي قريبة او موجودة او تستطيع ان تصل اليها لكنه يستحيل الوصول اليها لتمنعها او - 00:15:00

اه تمنع من يحميها وكلمة اهلا بالمناسبة هذه قالها عمر بن ابي ربيعة يعني على هذا بهذه الطريقة قال آآ اشارت لما مر بنسوة فلم

استطع هذه المرأة قلنا ان عمر بن ابي ربيعة كان دائما يقدم نفسه على انه معشوق لا عاشق. فقال مر بهؤلاء النسوة فالمرأة -

00:15:19

واحبته فتريد ان تقول له اني احبك. انني ذبت حبا فيك. لكنها لا تستطيع ايش؟ لانه معها نسوة اخريات او معها فتيات اخريات. فم اذا

فعلت بطرفها يعني اعطته اشارة انها تحبه. شو قال؟ اشارت بطرف العين خيفة اهلها مخافة محزون ولم تتكلمي - 00:15:42

فايقنت ان الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبيب المقيم اذا اشارت بطرف العين خيفة اهلها هذه خيفة مفعول لاجلهم. ارى

مخافة محزون ولم تتكلمي فايقنت ان الطرف قد قال - 00:16:02

واهلا وسهلا بالحبيب المقيم. ثم قال في البيت الثاني ظلت بها تنطوي على كبد نضيحة فوق بها يدها ظلت بها يعني ظلت. مم وتقرأ

اذا ظلت يعني ظلت فلو انت قلت ظلت او ظلت فلو حذف اللام الاولى او الثانية تخفيفا فقلت ظلت او اذا كسرتها - 00:16:19

وحذفت اللام الثانية تقول ظلت. فطبعا هذا الحذف للتخفيف ورد في القرآن الكريم في قوله تعالى فظلمتم تفكهنون اذا ظللت بها تنطوي على كبد النضجة آآ الكبد النضيجية النضيجية التي انضجت من شدة الشوق - [00:16:46](#)

طيب كان احترقت فانضجت من شدة الشوق والحب. فقال ايش؟ ظللت اضع يدي على كبد محروقة من الشوق وكخل بها خلبها الهاء عائدة على الكبد. الكبد مؤنثة. الدليل ايش قال؟ ابن الدمينة. قال ولي كبد لما وصفها - [00:17:06](#)

تعرفون ان النعت او الوصف يتبع المنعوت او الموصوف فلو كان المنعوت مؤنثا ستكون النعت سيكون النعت مؤنثا فقال ايش؟ ولي كبد مقروحة اقل مقروح مقروحة من يعيرني بها كبد ليست ليست الكبد بذات قروحي. اذا مؤنثة فقال - [00:17:27](#)

فوق خلبها مش خلبه الهاء عائدة على الكبد. والخلب الغشاء الرقيق. اه اه غشاء الكبد وقيل غشاء القلب. يعني زي كانه ايش الشغاف اه مش قد شغفها حبا في القرآن الكريم. الشيخ غافل هو اه قشة القلب الخارجية ليستوطنوا فيها الحب يقولون. اه. فقال انا ظللت - [00:17:47](#)

واقفا ارى بعد هذه المحبوبة او واقفا عند هذه الدار اضع يدي بسبب هذا الحب توقيع على كبدي وهذي الكبد كانت مقروحة وكانت منضوجة نضجة فعيل بمعنى مفعول بالمناسبة منضوجا محو - [00:18:08](#)

من شدة الحب فحتى لا تتفتت تماما اضع يدي عليها اشد عليها حتى لا تتفتت. بالمناسبة هذه الفكرة انك تضع ايدك لما تشوف لما يصيبك طبعا هذا حقيقي. لما يصيبك الحزن او الحب. غالبا الحزن. الحب القلب والحزن الكبد. فانت بتوضع ايدك تحتها - [00:18:28](#)

على موضع الكبد بتشد وبتنحني هيك شوي يعني الحزن بيخليك احيانا تشعر بذلك الالم في ذلك الموضع على الحقيقة. انا بصراحة جربته. فبتحط ايدك وبتنحني شوية اه الصمة بن عبدالله القشيري ذكر ذلك في بيت نعم. اه يعني يعبر عن ذلك بشكل واضح. شو قال الصمة؟ قال - [00:18:48](#)

اه واذكر ايام الحمى ثم انثني. يعني انحني على كبدي على كبد من خشية ان تصدع. تتبسم احط ايدي بشد عليها مشان تتمزقش وتفتتتش ها وهاد نفس الشي على كبد نضيجة فوق خلبها يدها يعني وضع يده على كبده حتى لا تتمزق وحتى لا اه تتفتق - [00:19:12](#)

ثم قال في البيت الثالث يا حادي غيرها يا خاطب المثنى. الحادي هو الذي يكون امام الابن يغنيها. غيرها والعير ها؟ قالوا في المثل لا في العير ولا في النفير - [00:19:36](#)

لا في العير ولا في النفير. العير اللي هو الابل والنفير للحرب. فقال لا في الغنيمة المادية ولا في الحرب القتالية. يعني يضرب مثلا للذي لا علاقة له بشيء او لصاحب للذي لا عنده ليس عنده همة او قد تضرب مثلا انه انا اه - [00:19:48](#)

ليس لي فيها ناقة ولا جمل ليش انا ادخل نفسي في الموضوع؟ مم. طيب اذا قال يا حادية يعيرها اه يا من تسوقون ابلها التي تسير مبتعدة واحسبني اوجد ميتا يعني اموت قبيل افقدها. اه يعني لو انتم استمريتوا في الرحيل - [00:20:08](#)

ساموت فانا ساوجد ميتا اذا رحلت. يعني شو قصده يقول يطلب منهم ايش؟ ان يتوقفوا قليلا ان يتمهلوا حتى يعني لا يموت مباشرة على الاقل يظل في اه اه يعني حياته رمق قبل ان يموت تماما. فايش قال بعدها في البيت - [00:20:28](#)

الرابع هو قلبه. قفا قليلا بها علي فلا اقل من نظرة ازودها وقفوا شوي بهذه الدار قليلا وقتا زمنا قليلا ها قليلا صفة المفعول به او الظرف قفا بها اوقف قليلا اي قفا زمنا قليلا. بها بالدار علي من اجلي. فلا فانا استحق. اقل - [00:20:50](#)

من نظرة نزودها. فما فيش اقل من نظرة تعطوني اياها. يعني فانا استحق على الاقل هيك بدي قول نظرة تزودني هذه النظرة. تكون زادي بعد رحيل فاستطيع العيش فلا اقل من نظرة ازودها. انه تربى - [00:21:19](#)

اذا اردنا ان نفسر المتنبي المتنبي قال وقنعت باللقيا واول نظرة والله جميل وقنعت باللقيا واول مرة وحدة خلاص كفتني عبيت فيها زادي الايام قاحلة الممحلة القادمة وقنعت باللقيا واول نظرة ان القليل من الحبيب كثير - [00:21:35](#)

طيب اذا قف قليلا بها علي فلا اقل من نظرة ازودها يعني اتخذها زادا. ثم قال في البيت الخامس ففي فؤاد المحب بنار وجون. والجون الحرقه من حزن او عشق فقال لك نار العشق في اعماقي تحرقني وتفتك بي. احر نار الجحيم - [00:21:59](#)

يطردها فلو قارنتها بنار الجحيم ذهبت الى نار الجحيم. طبعا نار الجحيم ايش؟ آآ رب العالمين ايش قال عن نار الجحيم؟ كلما القي ليس هذا قصدت في سورة قاف اللي هو يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل هل من مزيد كانت تبتلع الناس ابتلاعا ها يا ايها الذين يا ايها - [00:22:21](#)

دينهم اتقوا الاية نارا وقودها الناس والحجارة. فوقود النار الناس والحجارة يعني هي هي تذيب الحجارة من شدة حرها فقال لك انت لو ذهبت الى الجحيم مش بس الحرارة الجحيم اخذت احر - [00:22:41](#)

في الجحيم فانه سيكون ابرد من النار التي عندي قال لك احر نار الجحيم ابردها ابرد من النار التي في نار قلبي. اه او في قلبي. هو قال في القصيدة - [00:23:01](#)

القافية. هذا المعنى ايضا اه اه وجهها يزيد وعبرة تترقرق. هم. الجو الحرقه ثم قال في البيت السادس شاب من الهجر الهجر الفراق معروفة فرق لمته بيحكي عن حاله. شاب صار يعني اه - [00:23:17](#)

وخطه الشيب صار البياض في شعره شاب من الهجر من السببية بسبب الهجر. فرق المكان الذي يفرق منه الشعر. غالبا كان الاعراب او يفرقون شعرهم من المنتصف ففرق لمتي واللثة كتلة الشعر. فقال لك من هون بلش البياض يبين. هون كله كله هذا - [00:23:36](#) فرق مهم مش هيك هو. فقال لكن الفرق هذا كله ابيض صار. وبمشي قاعد. مم. شاب بسبب ايش؟ الهجر مو بسبب السن. هو ما زال شابا في مقتبل العمر ولكن - [00:23:56](#)

ان الهجر وفراق ولكن الهجر وفراق محبوبته له شيباه. هم. شاب من الهجر فرق لمته فصار طبعا اللثة اه او الفرق المتنبي قالها برضه بقصائد الصلة قال اي اي من اتقي اي مكان ارتقي وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق محتقرا في همتك شعرة في مفرق - [00:24:06](#) اطلع المفرقة هاي الشعرة هون بعملها هيك بعملها هيك ازيحها في كل اتجاه احتقرت اذا قال آآ شاب من الهجر فرق لمته فصار يعني اللثة تبتعو السودا هاي من اللثة الشعر الاسود. شعر الشباب. فصارت هذه اللثة مثل الدنقص. والديمقص البياض - [00:24:36](#) اسودها فصار اسودها مثل الدمغش الدمغسي اي صار اسود اللثة ابيض مثل الدمقص. وايش قال امرؤ في المعلقة الشهيرة في علقتة. قال اه اه فضل العذارى فضل العذارى يرتمين بلحمها - [00:24:56](#)

وشحم شو لون الشحم ابيض؟ قال وشحم كهذاب الد مقص المفتل فضل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المفتل. فهذا هنا البياض في الديمقص. فقال لك ايش؟ فصار مثل الدمقص اسود - [00:25:16](#)

وصار اسودها ابيض ثم قال في البيت السابع بانوا رحلوا يعني البين بخرعوبة سيعطي الصفات للنساء في هذه القصيدة كأنه كان يتدرب على الصفات قال ان خرت قبل وقال الاغيب وقال الخرعوبة وفي البيت الذي سيقول الربحلا والسبحلة - [00:25:33](#)

كلها صفات النساء وكلها صفات النساء الجميلات الشابات الناعمات الطريات الغانيات. مم. المميلات القلوب اليهن قال بانوا بخرعوبة. الخرعوبة اللينة الشابة الطريقة لها كفل. الكفل الرجف. المؤخرة يعني لها كفل. يكاد عند القيام - [00:25:53](#)

يقعدها. يعني يكاد هذا الكفل لعظمه لما تقوم تقعد تقعد. الصورة الارشادية الكاراكترية اذا جهز التعبير ولكنه يريد ان يشير الى معايير الجمال عند العرب انه كانت العرب تحب الكفلاء او ذات الردف الكبير او الاجزاء اذا جاز التعبير. والدليل - [00:26:13](#)

انه اه كعب بن زهير اه رضي الله عنه هذا الصحابي الشاعر الجليل لما اه يعني وقف امام الرسول صلى الله عليه وسلم قال هذه الصفة امام الرسول امام الرسول عشان نوخذ احنا عبرة ان الرسول كان يستمع لحتى لهذا النوع من الشعر. ايش قال؟ قال عن هذه عن سعاد. قال آآ هيفاء مقبلة - [00:26:33](#)

اجزاء ادبرة اذا ادبرت تجد الكفل الردف لها كبير اجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول. اذا قال بانوا خرعوبة لها كفل يكاد عند القيام يقعد يعني يكاد الكفل. بس هو ما اقعدها. يعني ايش؟ هو يريد ان ما قعدتي؟ قام بس هو - [00:26:53](#)

اراد ان يقعدها اقترب فهو يريد ان يقول انه ايش؟ كناية عن عظم هذا الكفل او هذا الردف او هذه العجيزة. اي اسم العجيزة؟ نعم اتوقع العجيزة آآ طيب هو المتنبي سيكون مسكونا بالكافال في في قابل الايام من هاي القصيدة الثانية قصيدة او ثالث قصيدة قالها -

[00:27:13](#)

يقول لك محرمة اكفال خيالي على القناة. بعدين كثير راح يحكي عن الاكفال. محرمة اكفال خيلي على القناة محللة اللبات والقلائد. طيب ثم قال في بيتي الثامن ربحة المرأة هاي برضه من صفات النساء الحسنة الطويلة لبحلة اسمر مقبلها مكان التقبيل قصد الشفتين - [00:27:33](#)

والعرب كانت هيك ما بعرفش كيف الخليط تبعها. انه لازم الشفاء تكون لعسا. اللعس في الشفاه في شوية سمرة هذه السمرة هي صفة جمال عندهم. والبشرة لازم تكون بيضاء. طب كيف البياض مع السواد؟ اه خليط العرب. وكيف اه هيفاء مقبلة وعجزاء مدبرة. خليط العرب الذي لا - [00:27:53](#)

يفسر اه خلص بدك تلاقي امرأة بهذه الصفات. قال ايش ذبحلة اسمر مقبلها فهو يصف انها امرأة جميلة وفيها حتى شفاهها جميلة فيها لعس اه لعس الشفاه يعني في هذه السمرة. هم. سبحة - [00:28:12](#)

ايضا صفة اخرى للمرأة السباحة ايضا المرأة الجميلة الطويلة ابيض مجردها المجرد يعني ما جرد من الثياب. المرأة اذا جلست في البيت مش راح تكون لابسة يعني مش مغطية كل مليمتر. فراح يكون ذراعها اه وجهها كفاهها قدمها اجزاء ربما اخرى من جسمها - [00:28:30](#)

فقال لك ما بال من جسمها مجردها يعني ما بان ما تجرد جسمها من الثياب. هذه الاجزاء المجردة من الثياب. اه عشان قال مجردها تكون بيضاء ففيه سمرة في شفاهها بياض في اطرافها. نعم يصفها. وطبعا ربنا سبحة العربيات كانت في عربية كانت تركز - [00:28:50](#)

ابنتها تغني لها ربحة سبحة ربحة سبحة تنمون ماء النخلة حتى يعني اه ايش اه اه ترقصوها بهذه الاغنية حتى تنام طفلتها. هم. اذا قال ربحة اسمر مقبلها سبحة ابيض - [00:29:10](#)

مجردها دعونا نتوقف عند هذا البيت الثامن في هذه القصيدة الثانية والستين التقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثالثة والخمسين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:29:28](#)

- [00:29:48](#)