

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٢٥١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والخمسين بعد المئة ووصلنا الى القصيدة الواحدة والستين وهي بالحقيقة ليست قصيدة انما هي مقطعة صغيرة مكونة من -

00:00:00

بيتين لن آآ يعني نتوقف عندها. سنشرح هذين البيتين ثم ننتقل للقصيدة التي تليها. قال المتنبي وهو لمن قال لسيف الدولة نفهم شوي الوضع. احنا قلنا عاتبه بتثمينة واحد واربعين -

00:01:30

المتنبي عاتب سيف الدولة بقصيده الشهيرة وحرق قلبه ثلاثية واحد واربعين. تركه ثلاثية وستة واربعين. كان قبل ذلك عنده خمس سنوات تقريباً اربع الى خمس سنوات. بمعنى ان ظلت الامور تتفاعل خمس سنوات بينهما حتى فارقه. العتاب بداية اعلان الانقطاع -

00:01:50

قبل ما بين العظيمين المتنبي وسيف الدولة. ثلاثية وستة واربعين غادره الى كافور الخشidi انت مكثت تسعة سنوات عند سيف الدولة وذهبت الى كفر الاخشidi اول فترة ستحن الى حلب -

00:02:10

حلب الشباب تسعة سنوات وعلى الحلوة والمرة كما يقولون ورأيت ما رأيت من سيف الدولة من حروب مع الروم فذهبت الى مصر انت الى ريا كما قال الشاعر. بعث الشوق بك الى آآ سيف الدولة ولكن يا متنبي انت لديك كبرباء -

00:02:25

عظمية. معقول تصير تقول والله المني الفراق والشوق ذبح لي الشوق اليك يا سيف الدولة. كيف ممكن تصوغ حالة حقيقة تشعر بها اه لكن كبرباء يطامن منها. يخفضها. قال فارقتكم -

00:02:45

فإذا ما كان عندكم قبل الفراق اذى بعد الفراق يد. اذا تذكرة ما بيني وبينكم اعان قلبي على الشوق الذي اجده اذا هو يقرر انه وجد شوقاً في قلبه تجاه سيف الدولة وهذا -

00:03:02

من النقاء الذي لا يستطيع امامه المتنبي كتماناً. لكن في شيء من الكبرباء يخلف او يعني دعنا دعونا نقول بيلور فكرة كيف يشتاق الى سيف الدولة. قال له فارقتكم يا سيف الدولة. فإذا ما كان عندكم قبل الفراق اذى -

00:03:18

يعني اذى بماذا؟ بالفارق. الفراق الذي الجاني الحсад الذين الجاؤني الى فراقك هو ما كنت والله اريد ان افارقك يا سيف الدولة ولكن حسد الحسد كما قلنا في القصيدة السابقة هو الذي جعلني افارقك وانت قلت لك ازل حسد الحсад عنى -

00:03:38

بكبيتين فلم تفعل وبالتالي صار اه الفرق امراً محظوماً ها؟ فارقتكم فإذا ما كان عندكم قبل الفراق اذى بعد الفراق يد. صار يعني نعمة بعد ان فارقتكم لم؟ لانه اوردني على ملك اخر. بس هو بده يقول لسا مش عارفه هذا الملك الآخر. فمش مش كثير معطيه مدح -

00:04:00

هذا الملك الآخر لم اخبر خيره من شره. انا لساتي في بداية آآ رحيلي وفارقتكم لك. ففي عندي شيء من الشوق تجاهك. وفي عندي حذر وتخوف وترقب قم من الملك القادر لكن هذا الفراق قبل ان ان افارقك يا سيف الدولة كان اذى بعد ان فارقتكم صار يداً. يعني صار نعمة نعمة عندما -

00:04:26

عند ملك جديد لعلني اجد حياة جديدة. بده يقول له انا مشتاق لك. بس وبس يعني فارقتكم بسبب الحсад. ليس بسببك انت. اه بسببك انت لانك لم تكتفهم لم تكتفهم لم تنتصر لي في الموقف المشهود مع ابن خلوي. وآآ ذهبت الى اريد ان اخبرك انني ذهبت -

00:04:46

قيل ملك جديد كانه يبعث له رسالة يعني يبعث له رسالة. انا ذهبت الى ملك جديد وهذا الملك الجديد ان شاء الله يكون خيرا. لسه

00:05:06 - مش عارف ما الذي سيحدث معه -

عند كافور الاخشidi سيحدث معه العجائب. ان شاء الله يعني اه نعطي بعض الاطلالات التاريخية على ما حدث عند كافور الاخشidi. كما قال في البيت الثاني اذا تذكرت ما بيني وبينكم ما الذي بيني وبينك يا سيف الدولي؟ الحب العهد - 00:05:16
وكان في عهد بيني وبينك في تسع سنوات عيش وملح مش هيكتب الصينيين بقولوا عيش وملح. اعan قلبي على الشوق الذي اجده. يعني انا الفاعل تبعي اعan يعني استعان آآ اللي هو العهد اعan هذا العهد وهذه الذكريات الجميلة قلبي اعانت الذكريات الجميلة والهد الذي كان بيننا يا - 00:05:33

الدولة اعan ذلك كله قلبي على الشوق الذي اجده بسبب فراقك حزين شوية منكسر قليلا ويقول انه المشتاق اليك لكن الذي استعين به على الشوق ايامي الحلوة معك وهذا حقيقة بكل المتفارقين جمع بينهم يفارق الرجل زوجته فيشتاق اليها يقول والله كان بيننا - 00:05:56

رصيد فيشتاق فالذى يعىنه على هذا الشوق الشديد انه هذه الذكريات فتذكروها. بعضهم هذا الشوق يعني هذا هذه الذكريات تزيده حزنا. بس هو يريد ان يقول لي سيف الدولة انه هذه الذكريات الجميلة ما زلت احتفظ بها في قلبي. انتهت القصيدة الوحيدة ستون مقطعة دعونا نذهب - 00:06:19

الى القصيدة الثانية والستين في هذه الحلقة واه سنقرأ اولا ثم سنلقي الظلال على مجموعة منها. قال المتنبي وقال في صباح يمدح محمد بن عبيد الله العلوi وهي في ترتيب الواحدين الواحد رتب ترتيب زمني. القصيدة الثالثة - 00:06:40

وفي ترتيب معجز احمد للمعري القصيدة الثانية. يعني من اول اول شعره في صباح ربما عمره خمسة عشر سنة اربع عشر سنة اقل من ذلك. وهي على البحر المديد وهو اصعب البحور وبحر غير موسيقي - 00:07:00

فكأن المتنبي اراد باختياره لهذا البحر ان يقول للناس اني بدأت شاعرا كبيرا وعظيما. فلم يوقفي بحر كالمديد ان انظم عليه في صباحي فماذا قال؟ قال اهلا بدار سباك اغيدها بعد ما بان عنك خردها ضلت بها تتطوي على كبدي - 00:07:19
كبد نضجة فوق خلبها يدها يا حادي عيرها واحسبني اوجد ميتا قبيل افقدها قفا قليلا بها علي فلا اقل من نظرة ازودها. ففي فؤاد المحب نار جوا احر نار الجحيم - 00:07:45

ابردها شاب من الهجر فرق لمته. فصار مثل الدمقس اسودها. بانوا بخروعية لها ها كفل يكاد عند القيام يقعدها رحلة اسمر مقبلها سبحة ايض مجردتها يا عادل العاشقين دعفه اضلها الله كيف ترشدها؟ ليس يحييك الملام في هم اقربها - 00:08:05
منك عنك ابعدها بئس الليالي سهرت من طربى شوقا الى من يبيت يرقدها احييتها تنجدني شؤونها والظلم ينجدها لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان اجهدها شراكها كورها ومشفرها. زمامها والشروع مقودها. اشد عصف الرياح يسبقه تحت - 00:08:35

من خطوها تأيدها في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن افقردها تيميات الى ابن عبيد الله غيطانها الى فتى يصدر الرماح وقد انهلها في القلوب موردها له اياد الي سابقة اعد منها ولا اعددها. يعطي فلا مطله يكردها بها - 00:09:05

لا منه ين kedها خير قريش ابا وامجدها اكثراها نائلها واجودها. اطعنها بالقناة اضربيها بالسيف جحاجها مسودها افرسها فارسا واطولها باعا ومحوارها وسیدها تاج لؤي ابن غالب وبه سما لها فرعها ومحتدتها. شمس ضحاها هلال - 00:09:35

در تقايرها زبرجدها. يا ليت بي ضربة اتيح لها كما اتيحت له محمدها اثر فيها وفي الحديد وما اثر في وجهه مهندها فاغتبطت اذ رأت تزيتها بمثله تحسدتها وايقن الناس ان زارعها بالمكر في قلبه سيحدثها - 00:10:05

اصبح حساده وانفسهم يحضرها خوفه ويسعدها. تبكي على الانصل الغموض اذا انذرها انه يجردها لعلمها انها تصير دما وانه في الرقاب يغمدها. اطلقها فالعدو من جزع يذمها والصديق يحمدها تندرج النار من مضاربها وصب ماء الرقاب يخدمها. اذا - 00:10:33
اصل الهمام مهجهته يوما فاطرافهن تتشددا قد اجمعت هذه الخليقة لي انك يا ابن نبيه اوحدها وانك بالامس كنت محتملا شيخ معد

وانت امردها. فكم وكم نعمة مجللة ان ربيتها كان منك مولدها وكم وكم حاجة سمحت بها اقرب مني الى موعدها. ومكرمات -

00:11:03

تنمشت على قدم البر الى منزلي ترددتها. اقر جلدي بها علي فلا اقدر حتى الممات اجدها فعد بها لا عدتها ابدا خير صلاة الكريم
اعودها. اذا قال في البيت الاول اهلا بدار - 00:11:33

سباك اغيدها ابعد ما بان عنك خردها. وتروي ابعد ما بان عنك قردها؟ يعني تفعل ذلك فتروي على الجهتين. وتروي ايضا ابعد ما بان
عنك خرادها. فلها ثلاث روايات. طيب شو قالوها؟ اهلا بدار سباكة اغيدها. اهلا - 00:11:53

يعني ايه الكلمة تقال للترحيب وهي اعرابها في العربية مصدر نائب عن فعله منصوب. التقدير نزلت اهلا او او يعني آآآ هلت اهلا
بدارها هذى دار ما صفتها؟ سباك اسرك السبي الاسر سباك اغيدها والمرأة الغذاء - 00:12:14

الجميلة الشابة الناعمة سباك اغيدها اسرتك في هذه الدار فتاة جميلة. ابعد ما بان عنك خردها الهمزة تكون للاستفهام اذا يعني هل
تسمح لهذه الدار او لهذه الفتاة ان تسبيك مع انها اه هل تفعل ذلك - 00:12:34

بعد ان بان رحل وابتعد عنك خردها والخرد جمعها ومرت معنا سابقا في شأن المتنبي فرضها خريدة والخريدة المرأة النعيمة الشابة
الطيرية فقال لك بعد ما رحلت عنك ولم يعني تلتفت اليك وبعد ذلك تقول لهذه - 00:12:56

اهلا بدار سباكة اغياد ويفترض انك تقول الا لعنة الله على هذه الدار التي جعلت هذا الفرق يحدث بيننا لكن لا قال لك لا من هذه الدار
ايضا حوت هذه الجميلة - 00:13:16

حاولت هذه حاولت هذه المرأة المحبوبة فانا ارحب بهذه الدار اكرااما لمن نزل في هذه الدار. وهيك قال يعني انت تحب الدار لمن نزل
فيها لا للدار. ماشي قال المجنون قال امر على الديار. امر على الديار ديار ليلى اقبل - 00:13:26

الجدار وذا الجدار وما حب الديار شفون قلبي ولكن حب من سكن الديار لما قال اهلا بدار سباك اغيدها ابعد ما بان عنك خراجها. اذا
كانت ابعد ليس ابعدها يعني ليست الهمزة الاستفهام فكانت ابعد - 00:13:46

كلمة واحدة ليست مكونة من همزة استفهام وبعدها كلمة بعد اه صارت ابعد يعني اه سباك ابعد قال يعني مبعدة ما بان عنك خردها
يعني طالما بان عنك خردها. واذا رويتها ابعد ما بالك عنك خردها يعني ابعد - 00:14:03

شيء من ان تصل اليه وخردها ابعد بالرفع فبصیر ابعد مبتدأ وخردها خبر فابعد ما بان عنك. ممکن الذي يبین عنك آآآ مثلا على
 تستطيع ان تصله في اسبوع او بعد يوم او بعد آآ او بعد آآ نصف - 00:14:23

نهار بعض يوم اه لكن هذه ابعد يعني ابعد شيء ما بان عنك ابعد ما كان بائنا عنك وقد تكون ما هاي مصدرية في هذه الحالة فابعد
ابعد بعد عنك هو خرادها. فصارت ابعد ما بان هذا مصدر مؤول التقدير وابعد البين. يعني ابعد بعد. فابعد بعد - 00:14:40

هؤلاء النساء الجميلات ما في ابعد منهن منها. قد تكون بعد الان اذا اردنا ايضا ان نتسع في الشرح قد يكون لنا بعد زمانيا او مكانيا
او معنويا هي قريبة او موجودة او تستطيع ان تصل اليها لكنه يستحيل الوصول اليها لتمكنها او - 00:15:00

اه تمنع من يحميها وكلمة اهلا بالمناسبة هذه قالها عمر بن ابي ربيعة يعني على هذا بهذه الطريقة قال آآ اشارت لما مر بنسوة فلم
استطع هذه المرأة قلنا ان عمر بن ابي ربيعة كان دائمآ يقدم نفسه على انه معشوق لا عاشق. فقال من بهؤلاء النساء فالمرأة -

00:15:19

واحبته فترید ان تقول له اني احبك. اني ذبت حبا فيك. لكنها لا تستطيع ايش؟ لانه معها نسوة اخريات او معها فتيات اخريات. فماذا
فعلت بطرفها يعني اعطته اشارة انها تحبه. شو قال؟ اشارت بطرف العين خيفة اهلها مخافة محزون ولم تتكلمي - 00:15:42

فايقنت ان الطرف قد قال مرحبا واهلا وسهلا بالحبيب المتييم اذا اشارت بطرف العين خيفة اهلها هذه خيبة مفعول لاجهم. ارى
مخافة محزون ولم تتكلمي فايقنت ان الطرف قد قال - 00:16:02

واهلا وسهلا بالحبيب المتييم. ثم قال في البيت الثاني ظلت بها تتطوي على كبد نضيجة فوق بها يدها ظلت بها يعني ظللت. مم وتقرا
اذا ظلت يعني ظللت فلو انت قلت ظللت او ظللت فلو حذفت اللام الاولى او الثانية تخفيفا فقلت ظلت او اذا كسرتها - 00:16:19

وحذفت اللام الثانية تقول ظلت. فطبعاً هذا الحذف للتخفيف ورد في القرآن الكريم في قوله تعالى فظلتم تفكرون اذا ظللت بها تنطوي على كبد النضجة آآ الكبد النضيجية النضيجية التي اضجت من شدة الشوق - [00:16:46](#)

طيب كان احترقت فانضجت من شدة الشوق والحب. فقال ايش ؟ ظللت اضع يدي على كبد محروقة من الشوق وكخل بها خلها الهاء على الكبد. الكبد مؤنثة. الدليل ايش قال ؟ ابن الدمينة. قالولي كبد لما وصفها - [00:17:06](#)

تعرفون ان النعت او الوصف يتبع المعنوت او الموصوف فلو كان المعنوت مؤنثاً ستكون النعت سيكون مؤنثاً فقال ايش ؟ وللي كبد مقرحه اقل مقرحه من يعييني بها كبدا ليست الكبد بذات قروحي. اذا مؤنثة فقال - [00:17:27](#)

فوق خلها مش خلبه الهاء عائدة على الكبد. والخلب الغشاء الرقيق. اه غشاء الكبد وقيل غشاء القلب. يعني زي كانه ايش الشغاف اه مش قد شغفها حبا في القرآن الكريم. الشيخ غافل هو اه قشة القلب الخارجية ليستوطنوا فيها الحب يقولون. اه. فقال انا ظللت - [00:17:47](#)

واقفا اري بعد هذه المحبوبة او واقفا عند هذه الدار اضع يدي بسبب هذا الحب توقيع على كبدي وهذى الكبد كانت مقوحة وكانت منضوجة نضجة فعال بمعنى مفعول بال المناسبة منضوجا محو - 00:18:08

من شدة الحب فحتى لا تتفتت تماما اضع يدي عليها اشد عليها حتى لا تتفتت. بالمناسبة هذه الفكرة انك تضع ايدك لما تشو夫 لما يصيبك طبعا هذا حقيقي. لما يصيبك الحزن او الحب. غالبا الحزن. الحب القلب والحزن الكبد. فانت بتوضع ايدك تحتها - 00:18:28

على موضع الكبد بتتشد وبتنحنني هيك شوي يعني الحزن بيخليلك احيانا تشعر بذلك الالم في ذلك الموضع على الحقيقة. انا بصراحة جربته. فبتحط ايدك وبتنحنني شوية اه الصمة بن عبدالله القشيري ذكر ذلك في بيت نعم. اه يعني يعبر عن ذلك بشكل واضح. شو قال الصمة؟ قال - 00:18:48

اه واذكر ايام الحمى ثم اثنيني. يعني انحني على كبدي على كبد من خشية ان تصدع. تتبعه احاط ايدي بشد عليها مشان تتمزقش وتفتفتش ها وهاد نفس الشي على كبد نضيجه فوق خلبهها يدها يعني وضع يده على كبده حتى لا تتمزق وحتى لا اه تتفتفق - 00:19:12

ثم قال في البيت الثالث يا حادي عيرها يا خاطب المثنى. الحادي هو الذي يكون امام الابن يغنيها. عيرها والعير ها؟ قالوا في المثل لا في العير ولا في النفير - 00:19:36

لا في العير ولا في النفير. العير اللي هو الابل والنفير للحرب. فقال لا في الغنيمة المادية ولا في الحرب القتالية. يعني يضرب مثلاً للذى لا علاقة له بشيء او لصاحب للذى لا عنده همة او قد تضرب مثلاً انه انا اه - 00:19:48

ليس لي فيها ناقة ولا جمل ليش انا ادخل نفسي في الموضوع؟ مم. طيب اذا قال يا حاديه يغيرها اه يا من تسوقون ابلها التي تسير مبتعدة واحسبني اوجد ميتا يعني اموت قبيل افقدها. اه يعني لو انت استمررتوا في الرحيل - 00:20:08

يطردها فلو قارنتها بنار الجحيم ذهبت الى نار الجحيم. طبعا نار الجحيم ايش؟ آرب العالمين ايش قال عن نار الجحيم؟ كلما الفي ليس هذا قصدت في سورة قاف اللي هو يوم نقول لجهنم هل امتألات وتقول هل هل من مزيد كانت تبتلع الناس ابتلاعاها يا ايها الذين يا ايها - 00:22:21

دينهم اتقوا الاية نارا وقودها الناس والحجارة. فوقود النار الناس والحجارة يعني هي هي تذيب الحجارة من شدة حرها فقال لك انت لو ذهبت الى الجحيم مش بس الحرارة الجحيم اخذت احر - 00:22:41

في الجحيم فانه سيكون ابرد من النار التي عندي قال لك احر نار الجحيم ابردها ابرد من النار التي في نار قلبي. اه او في في قلبي. هو قال في القصيدة - 00:23:01

القافية. هذا المعنى ايضا اه وجها يزيد وعبرة تترقرق. هم. الجو الحرقه ثم قال في البيت السادس شاب من الهرج الهرج الفراق معروفة فرق لمته بيحكي عن حاله. شاب صار يعني اه - 00:23:17

وخطه الشيب صار البياض في شعره شاب من الهرج من السبيبة بسبب الهرج. فرق المكان الذي يفرق منه الشعر. غالبا كان الاعراب او يفرقون شعرهم من المنتصف ففرق لمتي وللمة كتلة الشعر. فقال لك من هون بش البياض يبين. هون كله هذا - 00:23:36 فرق مهم مش هيک هو. فقال لكن الفرق هذا كله ابيض صار. وبمشي قاعد. مم. شاب بسبب ايش؟ الهرج مو بسبب السن. هو ما زال شابا في مقتبل العمر ولكن - 00:23:56

ان الهرج وفرق ولكن الهرج وفرق محبوبته له شبياه. هم. شاب من الهرج فرق لمته فصار طبعا اللمة اه او الفرق المتنبي قالها برضه بقصائد الصلة قال اي اي من اتقى اي مكان ارتقي وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق محتقرا في همتك شعرة في مفرق - 00:24:06 اطلع المفرقة هاي الشعرة هون بعملها هيک بعملها هيک ازيحها في كل اتجاه احتقرت اذا قال آآ شاب من الهرج فرق لمته فصار يعني اللمة تبعتو السودا هاي من اللمة الشعر الاسود. شعر الشباب. فصارت هذه اللمة مثل الدنقش. والديمقص البياض - 00:24:36 اسودها فصار اسودها مثل الدمشق الدمشقي اي صار اسود اللمة ابيض مثل الدنقش. وايش قال امرؤ في المعلقة الشهيرة في علقته. قال اه فظل العذاري فظل العذاري يرتمين بلحهما - 00:24:56

وشحم شو لون الشحم ابيض؟ قال وشحم كهداب الد مقص المفتل فظل العذاري يرتمين بلحهما وشحم كهداب الدنقش المفتل. فهذا هنا البياض في الديمقص. فقال لك ايش؟ فصار مثل الدنقش اسود - 00:25:16

وصار اسودها ابيض ثم قال في البيت السابع بانوا رحلوا يعني البين بخرعوبة سيعطي الصفات للنساء في هذه القصيدة كأنه كان يتدرّب على الصفات قال ان خرت قبل وقال الاغيّب وقال الخرعوبة وفي البيت الذي سيقول الريحلا والسبحلا - 00:25:33 كلها صفات النساء وكلها صفات النساء الجميلات الشابات الناعمات الطريات الغانيات. مم. الممیلات القلوب اليهن قال بانوا بخرعوبة. الخرعوبة اللينة الشابة الطريقة لها كفل. الكفل الرجف. المؤخرة يعني لها كفل. يكاد عند القيام - 00:25:53

يعدّها. يعني يكاد هذا الكفل لعظمته لما تقوم تقدّع تقدّع. الصورة الارشادية الكاراكتورية اذا جهز التعبير ولكنه يريد ان يشير الى معايير الجمال عند العرب انه كانت العرب تحب الكفلاء او ذات الردف الكبير او الاجزاء اذا جاز التعبير. والدليل - 00:26:13 انه اه كعب بن زهير اه رضي الله عنه هذا الصحابي الشاعر الجليل لما اه يعني وقف امام الرسول صلى الله عليه وسلم قال هذه الصفة امام الرسول امام الرسول عشان نوخد احنا عبرة ان الرسول كان يستمع لحتى لهذا النوع من الشعر. ايش قال؟ قال عن هذه عن سعاد. قال آآ هيفاء مقبلة - 00:26:33

اجزاء ادبها اذا ادبرت تجد الكفل لها كبير اجزاء مدببة لا يشتكى قصر منها ولا طول. اذا قال بانوا بخرعوبة لها كفل يكاد عند القيام يقعد يعني يكاد الكفل. بس هو ما اقعدها. يعني ايش؟ هو يريد ان ما قعدتني؟ قام بس هو - 00:26:53 اراد ان يقعدها اقترب فهو يريد ان يقول انه ايش؟ كنایة عن عظم هذا الكفل او هذا الردف او هذه العجیزة. اي اسم العجیزة؟ نعم اتوقع العجیزة آآ طیب هو المتنبی سيكون مسكونا بالاكتفال في قابل الايام من هاي القصيدة الثانية قصيدة او ثالث قصيدة قالها - 00:27:13

يقول لك محرمة اكفال خيالي على القناة. بعدين كثير راح يحكي عن الاكفال. محرمة اقفال خيلي على القناة محللة اللبات والقلائد. طيب ثم قال في بيتي الثامن رحلة المرأة هاي برضه من صفات النساء الحسنة الطويلة لحلة اسمر مقبلها مكان التقبيل قصد الشفتين - 00:27:33

والعرب كانت هيك ما بعرفش كيف الخليط تبعها. انه لازم الشفاء تكون لعسا. اللعس في الشفاه في شوية سمرة هذه السمرة هي صفة جمال عندهم. والبشرة لازم تكون بيضاء. طب كيف البياض مع السواد؟ اه الخليط العرب. وكيف اه هيفاء مقبلة وعجزاء مدببة. الخليط العرب الذي لا - 00:27:53

يفسر اه خلص بدق تلقي امرأة بهذه الصفات. قال ايش ذحلة اسمر مقبلها فهو يصف انها امرأة جميلة وفيها حتى شفاهها جميلة فيها لعس اه لعس الشفاه يعني في هذه السمرة. هم. سبحة - 00:28:12

ايضا صفة اخرى للمرأة السباحة ايضا المرأة الجميلة الطويلة ابيض مجردتها المجرد يعني ما جرد من الثياب. المرأة اذا جلست في البيت مش راح تكون لابسة يعني مش مغطية كل مليمتر. فراح يكون ذراعها اه وجهها كفاهها قدمها اجزاء ربما اخرى من جسمها - 00:28:30

فقال لك ما بال من جسمها مجردتها يعني ما بان ما تجرد جسمها من الثياب. هذه الاجزاء المجردة من الثياب. اه عشان قال مجردتها تكون بيضاء ففيه سمرة في شفاهها بياض في اطرافها. نعم يصفها. وطبعا ربنا سبحة العreibات كانت في عربية كانت تركز - 00:28:50

ابنتها تغني لها رحلة سبحة رحلة سبحة تنمون ماء النخلة حتى يعني اه ايش اه ترقصوها بهذه الاغنية حتى تناط طفلتها. هم. اذا قال رحلة اسمر مقبلها سبحة ابيض - 00:29:10

مجردتها دعونا نتوقف عند هذا البيت الثامن في هذه القصيدة الثانية والستين التقييم ان شاء الله تعالى في الحلقة الثالثة والخمسين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:29:28 - 00:29:48