

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٧٥١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي ونحن بحمد الله تعالى قد وصلنا الى الحلقة السابعة والخمسين بعد المئة. وقد وصلنا ايضا الى قصيدة هي القصيدة

الثالثة - 00:00:00

وستون وهي القصيدة ربما الاكثر جدلا بين نقاد الشعر وفقهاء الدين في الحكم عليها وفي التنازع حولها. وتخيلوا ان هذه القصيدة التي ترتيبها في ترتيب الواحد لقصائده زمنيا تحتل المرتبة او تأتي في المرتبة او في الترتيب الحادي عشر. يعني هي القصيدة الحادية عشرة التي كتبها. وضروري او - 00:01:30

كيد او من المؤكد انها قصيدة كتبها قبل العشرين من عمرهم. ولربما قبل الثامنة عشرة من عمره احدثت كل هذا الجدل وهناك بيت فيها ربما دار حوله الناس دورانا يعني دوّخهم قبل ان - 00:02:00

من قرأ البيت. وهذا حين نقول ان قصيدة في بدايات بدايات شعر المتنبي. في صباح في عمره جيل الاول لم يصل ربما الى الثامنة عشرة من عمره جعل فقهاء اللغة. وفقهاء الشرع يختلفون فيه - 00:02:20

فهذا ايضا من العظمة. وما احد وقف على رأي واحد في هذا البيت او ذاك من هذه القصيدة وهي قصيدة فيها ابيات مفردة تكاد يقف عندها الزمن فلا يجاوزها او فلا يتجاوزها. وقال ايضا في صباحكم قتيل كما قتلت شهيدي - 00:02:38

ببياض الطلى وورد الخدود وعيون المها ولا كعيون فتكت بالمتيم المعهود. در در ايام تجrir ذيول بدار افلت عودي. امرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقي وعقود راميات باسهم ريشها الهدب تشق القلوب قبل الجلود. يترشفن من فمي قبلات هن فيه - 00:02:58

باحلام من التوحيد. كل خمسانة ارق من الخمر بقلب اقسى من الجلمود. ذات فرع كأنما قد ضرب العنبر فيه بماء ورد وعود. حالك كالغدى في جفل دجوجي اثيث جعد لا تعجيدي تحمل المسك عن غدائها الريح وتفتر عن شتيت بروء. جمعت بين جسم احمد - 00:03:28

القسم وبين الجفون والتسييد. هذه مهجمتي لديك لحيني. فانقصي من عذابها او فزيدي اهل ما بي من الضنى بطل صيد بتصفييف طرة وبجيد. كل شيء من الدماء كل شيء من الدماء حرام شربه ما خلا دم العنقود. كل شيء من الدماء حرام - 00:03:58

شربه ما خلى ابنة العنقود. فاسقنيها في دل عينيك نفسي من غزال وطارفي وتليدي برأسى وذلتى ونحولي ودموعي على هواك شهودي. ودموعي على هواك شهودي. اي يوم سرتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدودي. ما مقامي بدار نخلة الا كمقام المسيح - 00:04:28

كمقام المسيح بين اليهود. مفرشي صهوة الحصان ولكن قميصي مسرودة من حديدي. لأمة فاضة اضاة ضلااص احکمت نسجها يدا داود. اين فضلي؟ اين فضلي؟ اذا قنعت من الدهر بعيش معجل التنكيد. ضاق صدرني وطال وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه - 00:04:58

قعمودي ابدا اقطع البلاد ونجمي في نحوس وهمتي في سعودي. ولعلي مامل بعض ما ابلغ وباللطف من عزيز حميد لسري لباسه خشن القطن ومروي مروي لبس القرود. عش عزيزا او مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود. فرؤوس الرماح - 00:05:28

اذهب للغيط واسفى لغل صدر الحقود لا كما حبیت غير حميد واذا مت مت غير فقير فاطلب العزة في لظن وذل الذل ولو كان في

جنان الخلود يقتل العاجز الجبان وقد - 00:05:58

اعجز عن قطع بخنق المولود ويوقى الفتى المخش. وقد خوض في ماء لبة الصنديد في غاب قومي شرفت بل شرفوا بي. وبنفسى فخرت لا بجدوبي وبهم فخر كل من نطق الضاد وعز - 00:06:18

وغوث الطريد ان اكن معجا فعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد على تربو الندى ورب القوافي وسمام العدا وغيض الحسود انا في امة تداركها الله اه غريب صالح في ثمودي - 00:06:38

قصيدة رائعة اقامها هي داعش احنا بنحكي عن السنوات الاولى من حياة المتنبى بقول لك وضع الذل ولو كان في جنان الخلود. وبقول لك بين طعن القناة وخفق البنود. وبقول لك اه ونجمي - 00:07:03

في نحوس وهمتي في سعودي هذا لا يقوله انسان عادي في مثل هذا السن. وبتحدى كل شي ويقول لك يعني يتشرفن من فم قبلات هن فيه احلى من التوحيد لابد ان هذه القصيدة التي قالها فتى في السابعة عشرة من عمره في اوائل - 00:07:21

ایاته تنطوي او ينطوي عليها نفس انسان عظيم نفس همة لا تجاورها ولا حتى تلحق بها اي همة ولا ادرى ان ان كنت ساوفق الى شرح هذه القصيدة بنفسية المتنبى التي - 00:07:41

قالها فيها او قال هذه القصيدة وهو يعيش تلك النفسية ويبحث يعني شب على مات ابوه ولا يعرف امه وهو ربما مات ابوه وعمره اثنا عشر عاما وقادع وهو يبحث عن مجد له. وحده لم يعرف - 00:08:00

احنا اليوم نحكي في سن المراهقة ثلاطعش اربعطعش يطوف البلدان ثلاطعش اربعطعش يطوف البلدان والصحابى والمفاوز ببحث عن ناس هو بقالة ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي. وقل لك ابدا اقطع البلاد. ما ثلاطعش اربعطعش ابدا يقطعوا البلاد مثلا. مش قادر يقعد - 00:08:20

يبحث عن مجد وقتلته مجده وهو لم يبلغ الخمسين او هو في حدود الخمسين من عمره. اي فتى هذا؟ اي شاعر هذا؟ اي حياة هذه التي عاشها المتنبى. طيب نبدأ فيها نلقي الظلال على ابياتها الثمانية الاولى. قال - 00:08:44

كم قتيل في البيت الاول؟ كم قتيل كما قتلت شهيدى ببياض الطلى وورد الخدود؟ بكم هاي للتكثير؟ ها؟ الخبر التي تفید التکثير كثیر کم قتيل قتل مثلما قتلت انا وكان شهيدا في قتلته. يعني لم يقتل لخنا ولا لسبب اه - 00:09:01

اه اه تافه او لغاية غير شريفة. ها قتل في العشق والعاشق شهيد. هو يريد ان يقول ذلك. العاشق شهيد. وكأنه انه يشير الى الحديث الشريف حين قال صلى الله عليه وسلم من عشيقه فutf وكتمه ومات - 00:09:24

مات شهيدا. هم. من عشق فutf وكتم ومات شهيدا. فقال كم قتيل كما قتلت شهيدى ببياض صفحة العنق اه وبالبياض معروف قال فقالت انا قتلت بسبب بياض النساء الجميلات وورد الخدود والخدود معروفة تمام؟ والورد لونه احمر. فقال لك قتلتني او قتلتني ببياض - 00:09:44

اعناق النساء وحرمة خدودهن والباقي سببية بالمناسبة بسبب يعني ببياض الطلاب وورد الخدود. ثم قال في البيت الثاني وعيون المها ها اه وايضا سبب قتلي غير ببياض الطلا وغير اه ورد الخدود عيون المها. اه والمها جمع زي القناة جمع - 00:10:14

مفروهه قناة ومفرده مهات. والمهات الغزال. قل البقر الوحشى طبعا قصده انه غزال. وطبعا الغزال المها لو فاطمة راح تجيبي لنا في المونتاج صورة المها عيونها جميلة جدا. وواسعة وكانوا يشبهونني عيون النساء البدويات - 00:10:37

او العرب بشكل عام تشبه عيون النساء اه بعيون المهب. هم وعيون المها ولا كعيون ليست كاي عيون هذه عيون المها التي قتلتني. اذ هناك مهاة مهن كثيرة ونساء كثيرة ولكن العيون لهن عيون طبعا. وعيونهن جميلة ولكن العيون التي قتلتني ليست - 00:10:57

اي عيون رأيتها في حياتي ولا كعيوني التشبيه يعني لا تساويها ولا كعيون فتكت بالمتيم المعمود والمتيم والمعمود من درجات العشق قيل التتيم العميد او المتيم المعمود او العميد اه يعني اه من درجات العشق عند ابن حزم في - 00:11:22

بكتابه طوق الحمامه والمتميم اه الذي استعبد استعبد العشق لانه اصله من التيم. والتيم انك انت اه تكون ساق وراء شيء لا تستطيع من تعبده ولك ايش قالوا تيم اللات يعني عبد اللات - 00:11:48

في ملاة عبد الله. فالمتيم الذي يعبد شيئا لا يستطيع وهيك مستحوذ عليه هذا الشيء. فانا متيم اي استحوذ على احوذت علي هذه العيون وفتكت بي او استحوذ علي هذا الحب فنظرت الي تلك العيون ففتكت بي. فتكت بالمتيم المعمود. والمعمود الذي امرضه العشق - 00:12:11

والعميد كل كلامها واحد. المعمود الذي امرضه العشق واسقمه انحل. فلا يعني مذل مهان مريض سقيم مأخذ مخطوط لبي تجاه هذه النساء. ثم قال في البيت الثالث درس اروا الصبا ايام تجrir ذيولي بدار اثلت عودي. ويروى در السباء ايام تجريب - 00:12:34  
ذيولي بدار افلت عودي. فان رویت بالقصر لا بالمد وهو الاصل طبعا فستكون اياما. وان رویت بالمد الصداء فستكون ايامي بدون همزة وفي الحالين جائز طبعا لانه انت حذر همزة اياما ووضعت همزة الصبا. فان حذفت همزة الصداع اضفت همزة اخرى اي يعني ياء ايام - 00:13:04

فصارت همزتان همزة ايام الاصالية وهمزة النداء اياما. ولو حذفت همزة النداء وكانت موجودة يعني مقدرة من المعنى هي موجودة ايضا يا ايام يا ايام يقصد من طيب درس الصبا والدرد الاساسي للبن الخير الكثير من قل لله - 00:13:27  
في في البعد او في اللفظة العربية المشهورة لله درك يعني تتعجب من كثرة خيره. لانهضر البن فدر در الصبا يعني كثر آآكثر خير ايام الصفة من يتذكر ايام السرطان احنا منحكيس عن واحد المتنبي عمره خمسون ولا ستون اصلا لم يصل الستين ولا ولم يكن شيخا عجوزا - 00:13:47

نحكي عن واحد بتذكر ايام الصبا وهو عمره سبعطعش فشيء ففاء فما هي ايام الصبا التي يتذكرها وهو في السادسة عشرة من عمره؟ احنا بنحكي عن ر بما يقصد ايام ستة وسبعين سنين وخمس سنين. ولربما اقل من ذلك ر بما - 00:14:15  
ان صحت الرواية ان ابا اخذه وهو صبي الى آآبادية الكوفة ها لكي يتعلم العربية الفصيحة العالمية. احنا نحكي عن عمره اربع خمس سنين بتذكر تلك الايام وبما انه ذكر عيون الماء - 00:14:31

فمعه قد يكون ذلك صحيحا انه عاش في البيئة البدوية وهو لسه احنا بنحكي على طلاب التوجيهي عندنا بيلصلوا والاستاذ توجيهي الله يعني يساعدنا وي ساعدهم يصل الى التوجيه باش يكتب اسمه - 00:14:45  
انا قاعد بتذكر ايام اربع خمس سنين والنساء البدويات واللغة العربية الفصيحة والجمال. ويقول يا رب تلك الايام تعود. فبتحس انه عايش مثلا سنة او سبعين سنة وبتذكر ايام الطفولة. يا اخي المتنبي انت عمرك سبعطعش سبعطعش وانت تقول هذه القصيدة. وقاعد بتذكر لي ايام الصبا وتقول لي عودي - 00:15:01

هي تلك الايام ها عودي لانه كان يتشرب اللغة العالمية عند البابادية. اللسان الذي لم يعوج اللسان الذي لم يلحن والنساء الجميلات ما هو قال عن نساء البدويات قال حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب. مجرب الحاليين عاش في البابادية - 00:15:21

بين النساء البدويات فرأى جمالهن الطبيعي وعاش في القصور. عاش في قصر سيف الدولة وعاش في قصر العميد وعاش في قصر اه كافور الاخشيدى وعاش في عبيد الله او محمد بن عبيد الله قصور كثيرة عشا ورأى النساء الحضاريات - 00:15:45  
الجميلات ايضا لا ينقص من جمالهم وراء النساء البدويات ويقارن بين الجميلين ويقارن بين العهدين. اذا ايامه يعني يا ايام تجrir ذيولي. او يعني الصبي انا صغير لا لاهن عن الحياة وعن مسؤولياتها - 00:16:01

كم عمرك يا متنبي عندما كنت لاهيا عن الحياة ومسؤوليتها تجرير ذيولك مش هيك تجرير ذيول كنایة عن الدعى وعن عدم المسؤولية مو قال عمر بن ابي ربيعة قال آآآ كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذيول. الدلال يعني - 00:16:21  
اه فيقول لك ايش هي الايام اللي انا كنت اجرر فيها ذيولي ايام الصبا؟ اه خمس ست سنين كنت ما عنديش مسؤولية لكن انا الان عمري اربعطعش خمسطعش او سبعطعش سنة - 00:16:41

عندي مسؤولية عظيمة انا قاعد اطلب م جدا هو قال في في قصيدة اخرى ايضا ربما تعدد من اوائل قصائده قال ساطلب حق قي بالقنا ومشايخ كانوا من طول ما التثموا مردو - 00:16:51

در ضر الصبا ايام الطفولة ستة خمسة ستة سنين تجrir ذيولي هذيك الايام ما كانش المسؤلية انا الان تلطفعش عندي مسؤلية كبيرة. اكبر من المسؤوليات التي يقوم بها. اه حتى الزعماء هذه الايام. ايام - [00:17:09](#)

مم المكان الذي عاش فيه طفولته. عودي يطلب من ان تعود. هذا دعاء يعني او تمني حين تخاطب هذا في اللغة العربية المعنى البلاغي له والمعنى لانك حين تخاطب غير عاقله الايام ما راح تقول لك الايام اه والله. والله انك كنت رائع متنبي وانا احبك ايضا كما احبيتني فسأعود اليك لن - [00:17:30](#)

تلك الايام لن تعود ابدا. ايام تجrir ذيولي بدار اخرة عودي. ثم قال في البيت الرابع عمرك الله اي اعاشك الله وطول عمرك دعاء له. امرك الله. لانسان متخييل لصديقه للذي يقرأ هذه - [00:17:50](#)

قصيدة لنا نحن انا وفاطمة الذين اه اه انا الذي اشرحه فاطمة التي تصوره. الناس الذين سيشاهدون امرك الله اطال الله في عمرك هل [00:18:09](#) بيسألني قاعد متربى واحنا سنحاول ان نجييك ايها المتنبي عمرك الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع -

قودي عمرك شفت بدور اقماء طلعت في نقاب وعقود اللي هي العقد اللي هو القلادة التي في عنق ما عمري هيك بقول ما عمري انا [00:18:29](#) شوت اقماء اه يقصد النساء طبعا. اقماء اه اه تبوقعت او تدققت او

تحجبت او لبست ذلك الغطاء. افلم فلم يستطع فلم يستطع النقاب ولا البرقع ان يخفى جمالها ولم يستطع ان يخفى هذا القمر المنير [00:18:49](#) الذي شق نوره كل حجاب وكل شيء ورأاه كل كل احد -

ادام طلعت في براق وعقود. وامرک الله اکثر واحد استخدماها من الشعرا عمر بن ابی ربيعة. مم. اه لان عمر بن ابی طبعا بجوز كانوا [00:19:09](#) يعني من الناس الذين موقعه السياسي يقول لك امرک الله. موقعه السياسي الشعري والسياسي الاجتماعي -

كمن قريش اول شي وكان مدلهن نعم وعايش في يعني برفاہ. اه ايش قال؟ قال لك ايها المنكح الثريا سهيلا عمرک الله الله يطول عمرک كيف يلتقيان وفيها شوية قد تكون فيها شوية دعاء بس ايش يعني اصح يعني كيف يلتقي يعني ثريا سهيله كيف بده [00:19:32](#) يلتقو؟ اثنين بعيدات ها؟ فانك توقف بين اثنين يقول عمر ابن ابی -

ولذلك تريد ان توقف بين اثنين لا يمكن التوفيق بينهما اقعد انسى الموضوعها ايها المنكح الثريا سهيلا عمرک الله كيف يلتقيان؟ استخدم عمرک الله برضه عمر بن ابی ربيعة في موضع اخر في قصيدة - [00:19:56](#)

الدالية الشهيرة اللي بطلعها ليت هندا انجزتنا ما تعد وشفت انفسنا مما تجد واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد شو وقع؟ [00:20:12](#) وبين؟ قال زعموها زعموها سالت جاراتها وتعرت ذات يوم بتترد اکما -

يعتني تبصرني عمرک من الله ام لا يقتضي؟ هيه عمرکن الله ام لا يقتضي؟ يعني لا يقصد الا ذلك؟ فتضاحكتنا وقد قلنا لها حسن في [00:20:34](#) كل عين من تود حسد حملناه من اجلها وقديمها. كان في الناس الحسد كلما قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت -

بعد غد ان شاء الله طيب اذا قال اه امرک الله هل رأيت بدورا طلعت في براكع وعقود وهذا استفهام المعنى البلاغ التعجب والاستبعاد مستحيل ثم قال في البيت الخامس راميات هذه وصف او حال من البذور هل رأيت بدورا منصوبة رامية - [00:20:55](#)

نعم نعم منصوب بتثنين الكسر لانه جمع مؤنث سالب. وقد يكون حالا اه في حالة انهن راميات يرميin. هو النساء بترمي لا هنا [00:21:17](#) يرمونا هم الرجال. شيخ قال ارموا الحديث اه ارموا اه فان اباكم كان راميا. ارموا ال ايش نسيت ال هاشم -

ربما ال اسماعيل فان اباكم كان راميا قصده اسماعيل الرسول صلى الله عليه وسلم اظن في معركة احد قال ذلك او بدر. طيب آآ [00:21:37](#) راميات باسهم اه طب كيف النساء ترميin باسهم؟ اه النظارات شبه -

بسهم. طيب هذا السهم واله ريش اخره. طب شو الريش الذي شبه به المتنبي اه سهام النساء؟ قال راميات باسهم ريشها الهدب. ها قطب العيون هو ريش السهام. الوريش اللي يكون باخر السهم. راميات باسم شو بتطلع النظرة بتطلع والريش ورا صح؟ هاي ما هي [00:21:51](#) النظرة طالعة من عيون -

نساء وهذا الريش اللي هو الريش السهمي هودو النسائي. راميات باسهم ريشها الهدب. طيب هي اه سهم الرجال اين يذهب؟ الى اعضاء الجسمي من اجلها جلد الرجل او المقاتل من اجل ان يقتله. هو سهم نسائي اين يذهب - [00:22:11](#)

وين بتتوقعوا راح سيدهب سهموا النساء الى القلب فهو قال لك لا بس هذا انسان مختلف. الرجال يقتلون النساء تقتل بس. آآ سهم الرجال في الجلود وسهم النساء في القلوب. ايش قال؟ راميات - 00:22:29

باسهم ريشها الهدو تشق القلوب قبل الجلود لان الجلود لو قتل للرجال. ثم قال في البيت السادس والبيت السادس هو البيت الذي كفر عليه المتنبي. ولعنه كثير من اهل الفقه ومن اهل الشعر حتى ومن - 00:22:45

الحسدة ومنها ايضا النقاد لعلوه على هذا البيت لعنا آآ لا يقمان. ربما ارادوا منه هذا اللعن الا تقوم له قائمة خاض فيه الشراح خوضا عجيبة جدا بعضهم خاض فيه لانه يقول لك معقول واحد يتجرأ على الدين وعمره خمسة عشر سنة ستتعشر سنة بهذا التجربة الشديدة - 00:23:06

طيب شو البيت وشو التجربة وهل كان بالفعل المتنبي جريئا في هذا البيت الى هذا الحد؟ ام انه في تزييد في المعنى او في تحويل المعنى للفظة او الفكرة الشعرية اكثر مما تحتمل وذهب بها الى التطرف في الجهتين اما له واما عليه شو قال - 00:23:28  
يترشفن والرشفة العل او النهل مرة بعد مرة يترشفن من فم هؤلاء النساء. طبعا المتنبي برضه قريب من عمر ابي ربعة ما كان يقول لك انا اذل نفسي لامرأة معه - 00:23:48

ولا اعشق مروانه انا النساء تعشقني وكثير قالها في شعره مو لانه هو معشوق بيقول زي عمر لابي ربعة الفرق بينهما كبراء المتنبي.  
وانه هو انسان عظيم كل الناس تحتفي به - 00:24:04

الفرق بين الاثنين. هناك كان يرى نفسه معشوقا لانه جميل من عمر بن ابي ربعة. المتنبي كان يرى نفسه معشوقا لانه عظيم. المرأة سعيدة ان كانت زوجا له. المرأة آآ ماجدة اه ان عاشت معه تحت سقف واحد. ولذلك شو قال؟ عوازل في القصيدة الدالية ايضا - 00:24:20

ذات الخالفية حواسد وان ضجيع الخود مني لمجاد. طيب. اذا قال هي ترسم هذا البيت الملبس او البيت الذي دار حوله الجدل في البيت السادس قال يترشفن اي ينهلهن قبلة بعد قبلة من فمه - 00:24:40

بقبلات هن اي القبلات فيه يعني في فمه. احلى من التوحيد اه يقول لكن احلى فيه من التوحيد. المشكلة في كلمة التوحيد. فذهب بعضهم الى انها لا الله الا الله محمد رسول الله. فكانه يريد ان - 00:24:58

يقول ان هذه القبلات احلى من كلمة التوحيد. هم ايه طيب حينئذ سيكفر على ذلك طبعا بس فاطمة قالت لما عرضت امامها البيت قالت يا ابي كيف يقارن بين آآ حلاوة يعني بالقبلات وبين التوحيد اصلا فش مقارنة التوحيد اصلا كلمة - 00:25:16

اه صحيح. اذا في شيء اخر قد يكون يختبئ خلف المعنى. اه. بعضهم قال اه الاسم التفضيل لا يعني بين قسمين لا يعني ابدا. لانه حين تقول مثلا في قوله تعالى قال رب السجن احب الي مما يدعونني اليه. فالذي دعت النساء اليه - 00:25:37

هواء الشهوة وارتكاب الفاحشة فلما تقول احب المفضلة بين اثنين احدهما يفضل الآخر في هذه الصفة فمعنى ذلك اقرا السجن احب الي. فمعنى ذلك انه الشهوة حبيبة اليه ارتكاب الفاحشة حاشاه طبعا. النبي يوسف عليه السلام. الشهوة حبيبة - 00:25:57

اليه والسجن ايضا حبيبتنا ولكن السجن في هذا الحال احب. لا الشهوة ليست حبيبة اليه ابدا. فقال لك بصير اسم التفضيل هنا مصدر يعني قال رب السجن حبيب الي مما - 00:26:17

يعني لا اريد واترك ما يدعون اليه. هون نفس الشيء احلى من التوحيد حبيب من التوحيد يعني قريب من التوحيد. فقال لك هذا اللي شوي اعتذروا عنه. فقال قال اه حلاوة اه الرشفات من القبلات تساوي حلاوة التوحيد وليس افضل منها فخففوا شوي عنه حكم الردة - 00:26:33

بعدين قال واحد ثالث قال لا يا سيدتي ليش انتم حاكين ايش يعني مدودين الامور. الاصل هو حذف لانه المتنبي دايما بيحذف المتنبي اصلا قائم على انه يلبسك فيما حدث. انا قلت اه انه اه ما لم يقوله المتنبي ربما اكثر مما قاله المتنبي. فالتقدير - 00:26:54  
ما فيه احلى من حلاوة التوحيد. فحذف المضاف تبع التوحيد والتوكيد ليست هنا اسما مجهرها انما هي مضاف اليه لاسم مجرور

المحذوف تقديره حلاوة فهي احلى من حلاوة التوحيد. فالمقارن ليس بكلمة التوحيد بالحلاوة. فخرج - [00:27:13](#)  
من كلمة التوحيد من كلمة لا الله الا الله. فصارت المقارنة بين حلاوتين. ثم قال قوم رابعون اه التوحيد ليست كلمة التوحيد ابدا  
وليس لا الله الا الله وليس انتم لا تعرفون في العربية. ارجعوا الى المعاجم فستجدون ان التوحيد نوع فاخر - [00:27:29](#)  
من التمر حلاوته شديدة. فقارن بان حلاوة القبلات كانهن تمر عسل بس ما له علاقة وين رحتوا انتم؟ هذا قوم رابعون. وانا لا اقول باي  
قول من الاقوال السابقة. انا اقول بقول واحد هو قال نعم - [00:27:48](#)  
عنه الجرأة المتنبي ليش ؟ ما احنا احنا نزيد ان نغطي على هذا البيت اه جرأة هذا البيت ثم نكتشف ان لديه جرأة اعظم في ابيات  
اخري. عدوا الجرأة ولكنه لا يقصد الشرك ابدا. هذه - [00:28:06](#)  
فعنفوانه في الصلة عنفوانه فهو اذا لا نفهم نفسية تنبئه فمعنى ذاك ان ذلك من عنفوان المتنبي وليس من وقاحته او جرأته في على  
الدين هذه واحدة. النقطة الثانية العربية هنا يقول يقارن صحيح به يقول لك يعني ان التوحيد امر - [00:28:20](#)  
قل حسن جدا مو بس الحلاوة المقصود فيها الشيء المادي اه لانه قارن شيئا ماديا بشيء غير مادي. امر حسن جدا امر عظيم جدا من  
وهد فقد دخل في الاسلام ومن دخل في الاسلام ترتب عليه امور عظيمة. فقال لك عظمة التوحيد اه او عظمة القبلات - [00:28:40](#)  
هذه تنافس عظمة التوحيد. فهو ما دخل التوحيد في المقارنة اصلا. هو دخل فكرة العلو والسمو والعظمة. وانه يتربت عليها امر خطير  
فكما يتربت على الدخول في الدين امور خطيرة من الالتزام بالاوامر والابتعاد عن النواهي كذلك يتربت على هذه - [00:29:00](#)  
بالقبلات امر خطير من انه انت يعني تتزوج وتترعى هذه المرأة ويكون لديك عاية والى اخره. تراتبية ولو كان جرأته من المتنبي  
فالشعر لا يحاكم يعني حكما دينيا فقهيا صارما. لكن ارجعوا الى العقيري سيقول اكثر مما قلت - [00:29:20](#)  
وارجع الواحدة الواحدة قال قولوا واحدا انه هذا مبالغ فيه وما بصيرش يا متنبي. وارجعوا الى معجز احمد يعني تبسطوا من من  
بعض اللفظات الموجودة عند اه المعربي اه تفسير هذا البيت. تمام. اذا دعونا انا ما بدبي اكمل اكتر من - [00:29:40](#)  
ذلك لانه هذا البيت يعني لو بدنا نكمل نهبط في في المعنى وفي المستوى اه فيما تبقى من ابيات عن اه مستوى. دعونا نتوقف عند  
هذا البيت السادس من هذه القصيدة الثالثة والستين في هذه الحلقة السابعة والخمسين بعد المئة. التقىكم ان شاء الله تعالى في  
الحلقة القادمة على الحلقة الثامنة والخمسين بعد المئة - [00:29:57](#)  
فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:30:17](#)