

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (١٦١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الذي سميته منذ البداية كرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والستين بعد المئة ووصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة الرابعة وستون - 00:00:00

ولكنها ليست قصيدة هي خمسة أبيات نتفة يعني او قطعة واهدى اليه يعني الى المتنبي. عبيد الله بن خلكان وانا احفظها ابن خلukan. لا ابن اللي كان مؤلف كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمن. وقد انا ذهبت الى رجعت الى الديوان المحققان اللذان حققاها -

00:01:30

اليس لي اعني كتاب التاريخ هذا؟ آآ لم يضبط الاسم لكنه قد يكون ابن خلدي كان او خللي كان او خلى كان كما ضبطها الذين ضبطوا شرح العكري. هم. هدية اذا اهدى اليه عبيد الله هدية فيها سمك من سكر ولوذ. سمك من - 00:01:53 سكر ولوذ في عسل. فرد اليه الجام. اللي هو السفط يعني اللي هو الصحن وكتب عليه هذه الابيات. فاكل السمك والسكر واللوذ والعسل واستمتع وكتب خمسة أبيات على الصحن وارجعه الى عبيد الله. المتنبي هذا في بداية حياته طبعا. هاي القصيدة بجوز ترتيب الأطفال - 00:02:13

ربما بعد تلك القصيدة آآ او ربما قبل. يعني اسا لسا الناس تتعرف عليه. لسا الامراء يعني يروزونه فكتب عليه هذه الابيات اقصر يخاطب عبيد الله. وهذا عبيد الله بجوز يكون ايش ؟ مدير ناحي يعني قائم مقام يعني مش امير كبير يعني. اقصر فلست بزائدي ودا - 00:02:35

بلغ المدى وتجاوز الحد. ارسلتها مملوقة كرما فرددتها مملوقة حمدا جاءتك تطفح وهي فارغة مثنى به. و-tone انها فردا تأبى خلائقك التي الا تحن وتذكر العهد لو كنت عصرا منبتا زهرا كنت الربيع وكانت - 00:02:59

الورد. اقصر كوفة اقصر عن شيء توقف عنه. كف فلست بزائدي وفلن تزيدني حبا. ها فلست بزائد شو قصده يقول ؟ قل له يعني كف عن برک الجميل. يعني اغرقتنا بغرقتنا بكرمك. نقول يعني بهذه الطريقة الشعبية اذا جازت تحية اقصر فلست بزائد - 00:03:29 فلا تظن انك حين ترسل الى هذه الهدية تزيدني محبة لك. اذ محبتك زائدة من الاصل حتى ولو لم ترسل شيئا. فكف لا لا تظل ترسل لي هذه الهدايا الجميلة لانك كلما ارسلتها اغرقتنى بغرقتك بكرمك فتوقف يا سيدى - 00:03:53

لا تظن انك آآ يعني انك تفعل ذلك من اجل ان يزيد ودي لك اذ ودي زائد من الاساس وفائض من الاساس فاقصر فتوقف يكفي شكرها جزيلا يا سيدى. اقصر فلست بزائدي ودا. بلغ المدى هذا الود - 00:04:13

فان هذا اللود كان ي يريد ان يقول فان هذا الود قد بلغ المدى يعني بلغ اقصى شيء. وتجاوز الحد وتجاوز حد كل شيء فقد فاض واستفاض ثم قال في البيت الثاني ارسلتها مملوقة كرما يعني ارسلت هذا الصحن او هذه الجفنة او هذا الجام كلها بمعنى واحد -

00:04:31

الجفنة بتكون كبيرة الجنوب يكون صغير يعني هيكل صحن. زبديه يعني احنا جهز التغيير. ارسلتها مملوقة كرما مليئة بكرمك بفضلك يعني هذا العطاء. هم. فرددتها انا مملوقة حمدا. هي ردها المتنبي - 00:04:54

فارغة طبعا فش عنده سمة ولا لوز ولا عسل. اه فرددتها مملوقة حمدا. ردها فارغة ولكنه قال ملأتها الحمد والشكر لك. فكيف كان هذا الملا بالحمد والشكر؟ الابيات التي كتبها عليها. والله خمس ابيات يعني. مش هلال يعني. على اه ايش اه - 00:05:13

الغطاء الخارجي أو الجزء الخارجي من هذا الجانب. فرددتها مملوءة حمدا يقصد الابيات التي كتبتها. وهي هذه الابيات الخمسة. هم.

ثم قال في البيت الثالث جاءت اللّى هي مين ؟ الجام او او الزيدية. تطفح - 00:05:33

تطفح تفيف طب فارغة وهي فارغة مثني يعني ايش؟ تطفح طفحا بعد طفح او يعني ليس اه يعني تفيف
فيضا واحدا وفيضان واحدا فيضانا مثني. يعني اه مكررا اه به وتنظنها فردا. انت تفكيرها بس يعني مملووءة شي واحد. لا هي مملوءة

اشاء - 00:05:50

شو قصده؟ يعني هي صح فارغة لكنها مليئة طافحة بهذه الابيات الجميلة التي اكتبها لك انت بتفكير هذه الابيات ثمنها سmk وورد وسکر وعسل ستري، كيف ستكون هذه الابيات وصاحبها ذات يوم لا شأن - 00:06:12

و سکر و عسل ستری کیف ستکون هذه الایپیات و صاحبها ذات یوم لا شأن - 12:06:00

وذات شأن تمام؟ فانا الان اكتب ابياتا في السكر واللوز والقصيدة الدينارية وغيرها لكن غدا يطلب الملوك ان اكتب فيهم فاقبل ثم قال في البيت الرابع تأبى خلائقك ترفض خلائقك اخلاقك الجميلة التي شرفت التي آآ كانت شريفة وعالية الا -
00:06:28
طحن وتذكر العهد. يعني الضبط عند العقري تحن. ويمكن ان تقول ان لا طحن وتذكر العهد. فان كانت ان هذه مخففة من ان فلا تعامل فيصير الا تحنوا يرفع الفعل المضارع بعدها. اه طبعا على قراءة من قرأ اه يعني على قراءة ابي عمرو -
00:06:55

فيصيير الا تحناوا يرفع الفعل المضارع بعدها. اه طبعا على قراءة من قرأ اه يعني على قراءة ابي عمرو - 00:06:55

حرمة حين قرأ قوله تعالى وحسبوا الا تكونوا فتنة. فقرأوا بالضم وقرأ الباقيه النصب بالفتحة ها وحسبوا الا تكون فتنه. ونحن نقرأ ها
قراءة حفظ عن عاصم نقرأ وحسبوا الا تكون - 00:07:19

قراءة حفص عن عاصم نقرأ وحسبوا الا تكون - 00:07:19

فتنة بالنصب اه فان رفعها كانت ان المخفف من ان نصبيها كانت انى ناصبة. وهل لا النافية فلا تؤثر في فصارت الا طحن وتنذكر العادة وكلاهما لا يؤثر على وزن البيت - 00:07:36

او تحن من الحنين الشوق ومن الحنان الرحمة - 00:07:52

او تحن من الحنين الشوق ومن الحنان الرحمة - 00:07:52

وذلك قوله تعالى وحنانا من لدنا اي رحمة من عندنا يعني ف قال لك الا ترحمني وتذكر العهد يعني تذكر عهدي معك وصادقتي لك وعهدي بك وعلاقتي بك وقد تحن ان تحن على - 00:08:10

وعهدي بك وعلاقتي بك. وقد تحن ان تحن علي - 00:08:10

اما تستيقن واما تحزن ترحمني يعني تحزن عليك حنين او كحنان الام على طفلي او كحنان الاخ الاكبر على اخيه الصغر فك هكذا وكلها ورد الا تخنووا وتذكري العهد او الا تحزن وتذكري الاحدي. ثم قال في البيت الخامس لو كنت عصرا - [00:08:26](#)

وكلاهما ورد الا تخنو وتدكروا العهد او الا تحن وتدذكر الاحدى. ثم قال في البيت الخامس لو كنت عصرا - 00:08:26

وكان الوردة يعني وكانت اخلاقك هي الورد في هذا الربيع. فانت اصلا ربيع انت - 00:08:47

وكان الوردة يعني وكانت اخلاقه هي الورد في هذا الربع. فانت اصلا ربيع انت - 00:08:47

انت خصب انت عطاء ممتد والأخلاق ما يزيين هذا الربيع في الورود في الربيع يكون اخضر والورود تكون بيضاء او حمراء. فااللاقف
ندق عطائك الذي لا ينقطع. لو كنت عصرا منبتا زهرا كنت الربيع. وكانت الوردة - 00:09:08

ندق عطائك الذي لا ينقطع. لو كنت عصراً منتاً زهراً كنت الريع. وكانت الوردة - 00:09:08

انتهت المقطوعة. دعونا ايضا نتوقف حتى لانه القصيدة القادمة الخامسة والستون قصيدة طويلة. ولا يمكن ان نبدأ بها في هذه الحلقة. نتركها للحلقة القادمة اذن اترككم الى اللقاء في الحلقة القادمة الحلقة الثالثة والستين بعد المئة السلام عليكم ورحمة الله

تعالیٰ و برکاتہ - 00:09:28

00:09:48 -