

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٢٧١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثانية والسبعين بعد المئة في القصيدة السبعين -

00:00:00

وقال يمدح علي ابن ابراهيم التنوخي احاد احاد ام سداس في احادي ؟ ليلتنا المنوطة بالتنادي احاد ام سداس في احادي ليلتنا المنوطة بالتنادي كأن بنات نعش في دجها خرائط سافرات في حداد. افكر في معاقرة المنيا وقود الخيل مشرفة الهوادي -

00:01:27

زعيمًا للقنا الخطى عزمي بسفك الدم الحواضر والبواضي. الحكم ذا التخلف والتواني وكم هذا التمادي في التمادي وشغل النفس عن طلب المعالى ببيع الشعر في سوق الكساد وما ماضي الشباب بمسترد ولا يوم يمر بمستعاد؟ متى لحظت بياض الشيب عين فقد -

00:02:05

منها في السواد متى ما ازدلت من بعد التناهي فقد وقع انتقاصي في ازديادي ارضى ان اعيش ولا اكافى على ما للامير من الايادي. جزى الله الميسير اليه خيرا. وان ترك المطايها كالمزاد -

00:02:35

فلم تلق ابن ابراهيم عنسي وفيها قوت يوم للقراد. الم يك بيتنا بلد بعيد فصير طوله عرض النجاد وابعد بعدها بعد التداني وقرب قربنا قربا بعيدا فلما جئتني اعلى محلى واجلسني على السبع الشداد. تهلل قبل -

00:02:55

عليه والقى ما له قبل الوساد. نلومك يا علي لغير ذنب لانك قد زررت على العباد وانك لا تجود على جواد هباتك ان يلقب بالجواد كان سخاءك الاسلامي ام تخشى اذا ما حلت عاقبة ارتداد كان الهم في الهيجا عيون -

00:03:25

كان الهم في الهيجا عيون وقد طبعت سيفك من رقادي. وقد صفت الاسنة من هموم فما اخترنا الا في فؤادي. ويوم جلبتها شعث النواصي. معقدة السبائب بالاضطرار وحام بها الهلاك على اناس لهم باللاذقية بغي عادي. فكان الغرب بحرا من مياه. وكان الشرق -

00:03:53

بحرا من جيادي وقد خفقت لك الرايات فيه. فظل يموج بالبيض الحداد. لقوك باكيد الابل الابامية فسقتهم وحد السيف حادي. وقد مزقت ثوب الغي عنهم وقد البستهم ثوب الرشاد ما تركوا الامارة لاختيار ولن تحلوا ودادك من ودادي. ولاستفلوا لزهد في التعالي. ولنقادوا -

00:04:23

سرورا بانقيادي. ولكن هب خوفك في حشام هبوب الريح في رجل الجراد. وماتوا قبل لموتهم فلما مننت اعدتهم قبل المعادي غمدت صوارما لو لم يتوبوا محوتهم بها محو المداد وما الغضب الطريف وان تقوى بمنتصف من الكرم التلاد فلا تغرك السنة الموال تقلبهن افيدة -

00:04:53

اعادي وكل كالموت لا يرثي لباك. بكى منه ليروى وهو صاد. فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فسادي وان الماء يجري من جماد وان النار تخرج من زنادي وكيف يبيت -

00:05:23

مضجعا جبان فرشت لجنبه شوك القتاد. يرى في النوم رمحك في كلاء. ويخشى ان يراه وفي السهاد اشرت ابا الحسين بمدح قوم نزلت بهم فسرت بغير زادي. وظنوني مدحتهم قدما وانت بما مدحتهم مرادي. واني عنك بعد غد لغاد وقلبي عن فنائك -

00:05:43

رغادي محبك حيثما اتجهت ركابي وضيفك حيث كنت من البلاد. القصائد الجميلة وفيها حكمة مليئة بالحكمة هذه القصيدة. لكن

مطلعها زاعز ثقة النحاة فيه في المتنبي وجعلهم يعني آآ يلصقون به تهمـا - 00:06:13

كثيرة انه لا يعرف في النحو وانه يسأل في غير موضعه وانه يصغر في غير موضع تصغير وانه يريد بالتصغير ما لم يرد يعني ما وضعه اهل النحو في التصغير في البيت الاول طبعا هذا كله حدث في البيت الاول اقلق النحاة وازعجهـم. مش اقلقهم. دعـنا نقول اـه - 00:06:38

اه اـه جعل الخلاف يدب بينهم ولعل المتنبي قصد ذلك. قصد ان يرمي اـه حـجـرا في بـحـيـرـةـ النـحـوـ الـراـكـدـةـ عـنـ النـحـاتـ فيـجـعـلـهـمـ يـتـجـادـلـوـنـ موـقـالـ هوـ الـلـيـ وـشـ قـالـ وـصـدـقـ فـيـ كـلـ بـيـتـ وـفـيـ كـلـ زـمـانـ صـدـقـ فـيـ فـيـمـاـ قـالـهـ عـنـ نـفـسـهـ قـالـ اـنـاـمـ بـالـاعـيـنـ عـنـ شـوـارـدـهـاـ - 00:06:58

ويـسـهـرـ الـخـلـقـ جـراـهاـ وـيـخـتـصـمـ كـمـانـ.ـ هـمـ.ـ مشـ بـالـسـهـرـ؟ـ مـخـتـصـيـنـ.ـ ماـ حـدـاـ يـتـفـقـ عـلـىـ رـأـيـيـ.ـ وـكـلـ اـرـاـءـهـ خـطـأـ وـكـلـهاـ مـرـجـوـحـةـ وـكـلـهاـ رـاجـحـةـ.ـ ماـ فـيـ.ـ طـيـبـ شـوـ قـالـ؟ـ شـوـ الـبـيـتـ الـاـولـ الـمـشـكـلـةـ الـلـيـ فـيـهـ؟ـ قـالـ اـحـادـ يـعـنـيـ اـحـادـ.ـ وـقـالـ لـكـ الـهـمـزـةـ فـيـ المـطـلـعـ - 00:07:21

لـكـمـ مـثـلـ هـذـهـ يـعـنـيـ هـمـزـةـ ماـ يـصـلـحـ فـيـهـ الـاـسـتـفـهـامـ.ـ عـنـدـ بـعـضـ النـحـاـةـ وـلـيـكـنـ.ـ قـالـ اـحـادـ يـعـنـيـ هـلـ هـيـ وـاحـدـةـ بـعـضـهـمـ قـالـ وـحـاجـاتـ غـرـيـبـةـ مـشـ مـسـتـخـدـمـةـ لـاـحـدـ وـلـاـ ثـنـاءـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ فـاـنـكـحـوـاـ مـاـ طـابـ لـكـمـ مـنـ النـسـاءـ مـثـنـىـ وـثـلـاثـ وـرـبـاعـ فـقـالـتـ مـنـ ثـلـاثـ إـلـىـ آـآـ تـسـاعـ بـعـضـهـمـ إـلـىـ - 00:07:41

عـشـارـ جـائزـ اوـ مـسـتـخـدـمـ اوـ غـيرـ اوـ غـيرـ غـرـيـبـ.ـ فـيـ حـيـنـ اـحـادـ وـثـنـاءـ غـرـبـيـاتـ.ـ فـمـنـ اـيـنـ اـتـيـتـ بـهـاـ يـاـ مـتـنـبـيـ مـنـ عـنـدـيـ قـيـاسـاـ وـاـنـاـ حـرـ فيـ الـقـيـاسـ.ـ هـيـكـ بـدـيـ قـوـلـ قـيـاسـاـ عـلـىـ ثـلـاثـ وـرـبـاعـ.ـ طـيـبـ اوـحـدـ هـمـزـتـانـ مـتـتـالـيـتـاـنـ حـذـفـتـهـمـ دـلـ عـلـيـهـمـاـ - 00:08:04  
هـذـاـ اوـ دـلـ عـلـىـ هـمـزـةـ الـاـسـتـفـهـامـ مـاـذـاـ؟ـ الـاـسـتـغـرـابـ مـثـلـاـ اوـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ فـيـهـ تـعـجـبـ فـاـوـقـعـهـمـ.ـ قـالـ لـكـ اـمـ اـمـ يـعـنـيـ هـلـ هـيـ كـذـلـكـ اـمـ سـدـاسـ فـيـ اـحـادـيـ طـيـبـ كـلـ بـعـدـيـنـ اـيـشـ يـقـالـ بـعـدـيـنـ لـيـلـتـنـاـ وـصـغـرـ الـلـيـلـةـ.ـ وـالـلـيـلـةـ تـصـغـيرـهـاـ اـيـشـ؟ـ هـلـ هـوـ تـحـقـيرـ؟ـ مـاـ يـعـرـفـوـشـ.ـ لـاـ قـالـوـاـ تـعـظـيمـ.ـ مـعـقـولـ - 00:08:23

نـخـتـلـفـ فـيـ اـنـهـ تـحـقـيرـ وـتـعـظـيمـ مـعـاـ.ـ طـبـ مـاـ تـحـقـيرـ عـكـسـ الـتـعـظـيمـ.ـ بـعـضـهـمـ قـالـ تـعـظـيمـ.ـ بـعـضـهـمـ قـالـ تـحـقـيرـ.ـ تـحـقـيرـ لـتـنـاهـيـهـاـ فـيـ الصـفـارـ.ـ وـبـعـضـهـمـ قـالـ لـصـغـرـهـاـ لـكـنـ فـعـلـهـ الـعـظـيمـ جـعـلـهـاـ تـعـظـيمـاـ ذـبـحـتـنـاـ هـذـهـ الـلـيـلـةـ - 00:08:47  
اـخـتـلـفـوـاـ ثـمـ قـالـ الـمـنـوـطـةـ بـالـتـنـادـيـ مـتـعـلـقـةـ الـمـنـوـطـةـ نـاطـ بـهـ الـاـمـرـ عـلـقـهـ بـالـتـنـادـيـ وـالـتـنـادـيـ اـيـشـ هـوـ الـتـنـادـيـ؟ـ الـتـنـادـيـ عـلـىـ مـاـذـاـ اـهـ فـيـ السـوقـ مـثـلـاـ لـاـ تـلـاتـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ مـنـ اـيـنـ جـاءـ بـهـ؟ـ مـنـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ فـيـ سـوـرـةـ غـافـرـ وـبـاـ قـومـيـ - 00:09:03  
اـنـيـ اـخـافـ عـلـيـكـمـ يـوـمـ الـتـنـادـ يـوـمـ تـوـلـوـنـ مـدـبـرـيـنـ مـاـ لـكـمـ مـنـ اللهـ مـنـ عـاصـمـ هـمـ اـذـاـ اـخـافـ عـلـيـكـمـ يـوـمـ الـتـلـاتـ قـيـلـ اـنـهـ يـوـمـ الـتـنـادـ لـاـنـ النـاسـ تـتـنـادـيـ مـنـ الـرـعـبـ وـالـفـزـعـ بـعـضـهـاـ عـلـىـ بـعـضـ تـسـتـغـيـثـ بـعـضـهـاـ بـعـضـ - 00:09:21  
بـحـثـوـاـ اـحـدـهـمـ عـنـ اـخـيـهـ اوـ اـيـهـ اوـ زـوـجـهـ اوـ اـبـنـهـ اوـ مـنـ يـحـمـيـهـ فـمـتـنـادـيـنـ النـاسـ يـقـولـوـنـ كـلـ هـذـاـ فـيـ الـبـيـتـ الـاـولـ قـالـ اـحـادـ.ـ طـيـبـ المـخـتـصـرـ شـوـ يـعـنـيـ قـصـدـهـ؟ـ اـحـادـ اـمـ سـدـاسـ فـيـ اـحـادـيـ لـيـلـتـنـاـ؟ـ يـعـنـيـ هـلـ لـيـلـتـنـاـ التـيـ - 00:09:40

نـعـيـشـهـاـ هـذـهـ مـشـ لـيـلـتـنـاـ حـتـىـ لـيـلـتـنـاـ هـيـ تـصـيـرـ لـيـلـةـ لـيـلـةـ لـيـلـةـ.ـ لـاـنـهـ فـعـلـ فـعـيـلـةـ التـصـدـيرـ الـثـلـاثـيـ هـذـاـ.ـ فـالـلـيـلـةـ قـالـ لـيـلـتـنـاـ الصـغـيـرـةـ التـيـ نـعـيـشـهـاـ.ـ هـلـ هـيـ وـاحـدـةـ هـيـ وـاحـدـةـ لـكـنـهاـ وـاحـدـةـ فيـ سـتـةـ - 00:09:58  
يـعـنـيـ هـيـ اـيـشـ سـدـاسـ سـتـةـ يـعـنـيـ وـاحـدـ وـاحـدـ فـقـالـ لـكـ هـيـ لـيـةـ وـاحـدـةـ لـكـنـهاـ تـسـاـوـيـ اـسـبـوـعـاـ اـحـادـ اـمـ سـدـاسـ سـتـةـ فيـ وـاحـدـةـ هـيـ سـتـةـ فيـ وـاحـدـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ اـفـرـجـ الـثـانـيـةـ اوـ اـرـادـ الـثـانـيـ اـهـ فـقـالـ هـيـ لـيـسـتـ لـيـلـةـ وـاحـدـةـ وـانـمـاـ هـيـ اـسـبـوـعـ فيـ لـيـلـةـ وـهـيـ لـيـسـتـ - 00:10:15

اـنـمـاـ هـيـ لـيـلـةـ فـقـالـوـاـ التـصـغـيرـ هـذـاـ قـلـنـاـ اـخـتـلـفـواـ لـكـنـ اـلـارـجـحـ لـانـهـ يـرـيدـ اـنـ يـعـظـمـ وـرـبـطـ الـلـيـلـةـ بـيـوـمـ الـتـنـادـ يـعـنـيـ اـيـشـ؟ـ لـطـوـلـهـ وـصـلـنـاـ ظـلـ يـعـيـشـ فـيـهـاـ حـتـىـ قـامـتـ الـقـيـامـةـ.ـ يـعـنـيـ طـوـلـةـ الـلـيـلـةـ بـيـوـمـ الـقـيـامـةـ.ـ قـالـ فـالـلـيـلـةـ عـلـىـ هـذـاـ التـصـغـيرـ - 00:10:39  
عـلـىـ السـيـاقـ الـوـارـدـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ سـتـكـونـ لـلـتـعـظـيمـ.ـ طـيـبـ فـيـ عـنـدـنـاـ دـلـيلـ عـلـىـ اـنـ عـلـيـهـ اـسـتـخـدـمـتـ التـصـدـيرـ لـلـتـعـظـيمـ هـيـ تـسـتـخـدـمـ التـصـغـيرـ اـمـ لـلـتـحـقـيرـ وـاـمـ لـتـقـلـيلـ الـحـجـمـ وـاـمـ تـقـرـيـبـ الـمـكـانـ وـاـمـ تـقـرـيـبـ الـزـمـانـ وـاـمـ لـلـتـحـبـبـ كـقـوـلـهـ اـيـ بـنـيـ.ـ يـعـنـيـ هـذـاـ كـلـ هـذـهـ

استخدامات التصغير عادة. اما التصغير لكل التعظيم - 00:11:02

مو انت صغير كيف كنت تعظيم؟ اه قال لبيد على استخدام كلمة مصغرة لكنه يريد بها التعظيم. قال لبيد وكل اناس مم يعني كل 00:11:22 البشر وكل اناس سوف تدخل بينهم دوبيه تصير داهية -

تصير داهية الدوبيه والداهية المصيبة فصغرها لتعظيمها وهو الموت. قال له كل سيذوق الموت الموت مصيبة كبيرة. الله سماها مصيبة. اه راح بعد ايش؟ مصيبة الموت الله استخدم هذا التعبير. قال وكل اناس سوف تدخل بينهم دوبيه تصفر منها الانامل. وهذا 00:11:39 تعظيم -

واضح موت تجعل اناملك صفراء. اذا اه مستخدمة فما في واحد يطلع لك المتنبي يقول لك لا مش مستخدمة ما هي مستخدمة عند 00:11:59 لبيد. لو بده هو يدافع عن نفسه -

شو بنقدر ندافع عن الناس؟ بس بحط لك واحد وبكون ظل دائم. دائما كان يسكت عن الانتقادات التي ينتقده اللوحات 00:12:09 واهل اللغة بها لانه كان علم بانه حين يأتي بنموذج لهذه الكلمة او لتلك فان لديه ارت - وكلمة او او نموذج او مثال اخر يستطيع ان يتکي عليه. فيجعل ابن جن يدافع عنه او يعني يأتيهم بمثال كمثل هذا المثال. هم. قال له 00:12:26 ليتنا المنوطة المتعلقة بالتنادي. اه فقال اما التصغير لانها يجب ان تمر بسرعة يعني هيک قال هي ليلة. يفترض ان تمر بسرعة لكنها استمرت الى يوم القيمة. فالتصغير -

وصحیح قد يكون تحکیرا في هذا الجانب لكنه حين قال انها ستستمر الى يوم القيمة فعظامها ليتنا المنوطة بنوطة طبعا اسم 00:12:48 مفعول من ناتا زی ايش؟ لاما يلوم. فانت ملومة لعل لها عذرا وانت تلومه. هم. ثم قال في البيت الثاني كان بنات نعش - في دجاجة يريد ان يصف هذه الليلة تجاه في ظلمتها الها عائدة على ليتنا هاي دمرتنا كلها قال كان بنات نعش في دجاجها خرائد سافرات في حداد بنات نعش الكواكب السبعة المعروفة في دجاجها يعني قال لك هذه الكواكب مضيئة في دجي هذه في في ظلمة هذه الليلة كأنها ايش؟ هاي يريد ان - 00:13:08

يشبه بمذا شبهها بالخرائط والخرائط جمع خريدة والخريدة الفتاة الحسناء البيضاء ايه ما لهم سافرات كاشفات عن وجوههن؟ فبان 00:13:33 بياض وجوههن. في ايش؟ في حداد. والحداد السوداء. فقال لك -

ضياؤ هذه الكواكب يشبه وجوه النساء الجميلات اللابسات ثياب الحداد وهي ثياب السوداء. لان هذه الكواكب مضيئة في الظلام والله 00:13:50 تشویه جميل المouri اخذوا من متنبي اخذه يکاد يكون اخذها تماما حين قال -

ليلتی المouri. طبعا جاء المouri بعد عفوا. بعد قال ليلتی هذه عروس من الزنج عليها قلائد من جمانی كانها عروس سوداء عليها 00:14:11 قلائد من جباني. اذا قال كان بنات نعش في دجاجها خرائط -

كافرات في حداد. ثم قال في البيت الثالث افکر. اه. يعني احنا احنا مهتمين بما تفکر يا متنبي احنا شو دخلنا ما تفکر انت؟ قال لا لا 00:14:31 عليکم ان تسمعوا ما سأقول -

هيک بدی قول انتظروا ماذا تفعلون؟ انتظرا اسمعوني جيدا. انا ساقول اشياء ساطبقةها في حياتي القادمة. انا ما زلت الان ربما لم 00:14:44 بلغ العشرين. هذه القصيدة لم العشرين من الاولى القصائد لم العشرين لكن ما ساقوله الان سيترتب علي حياتي القادمة كلها. فاسمعوا فقفي -

لينشك الذي انا قائل وانا ساقول ولتلك اسمعي او اسمعوا ايها القوم. قال افکروا في ايش تفکر يا متنبي؟ اه بدك بدك تقلقنا بما تفکر. 00:15:06 نعم عليکم ان تقلقوا بما افکر. تفکيرك وحدك او -

لك وحدك لا ليس لوحدي. تفکيري سيهذ الكون. ما هو تفکيرك؟ بما تفکر؟ قال افکر في معاقرة المنايا. نحن نقول معاقرة الخمر وليس 00:15:19 المنايا المعاقرة الخمر يعني شرب الخمر ملازمة شرب الخمر والمعاقرة بالاساس الملازمة في عقر الدار يعني في وسط الدار او يعني ملاصقة -

فيقال لك في معاقرة المنايا فشبه الموت خمرا يشرب. فقال لك انا اذا سكرت اسکره بالموت. انا بدی ادخل حمام الموت اه ويدخل

مختاض المناياها ولو جج المنايا واشرب من هذه الكؤوس من كؤوس الموت لا اخاف. قال افكر - 00:15:39  
مستقبلي سيكون كذلك. في معاقرة البناء وقود قاد يقود قود مصدر وان اقود الخيل مشرفة الهوادي اذا دخول المعارك شجاعا لا  
اخاف وانشق وقود الخيل مشرفة مشرفة يعني طويلة. اشرف على طال استقبل الشيء - 00:15:59  
من على فمشعرة الهوادي والهوادي الاعناق التي تهدي يعني ها؟ والهواء للجمع هادية. فمشعرة الهوادي طولية الاعناق في يريد ان يقول  
انني اريد ان ادخل معارك بخيول اصيلة طولية الاعناق ربما هذه تدل على سرعتها - 00:16:20  
كما مر معنا سابقا في صفة الخيل اه وقود الخيل مشرفة الهوادي ثم قال في البيت الرابع زعيمانا قنا الخطيب عزمي بسفك دم الحواضر  
الهوادي. زعيم كفيل في القرآن الكريم - 00:16:37  
اه وانا به زعيم اه قالوا نفقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بغير وانا به زعيم وانا به كفيل يوسف يقول انا كفيل بان  
اعطي لمن جاء بصواع الملك حمل - 00:16:51  
فقير هو النفس اشي زعيمانا للقناة الخطية عزمي. عزمي كفيل حين آآ يعني آارفع الرماح القنا الرماح الخطيب نسبة الى الخطوة هو  
موضع باليامامة قديما. وهو اليوم الرياض تماما في المملكة العربية السعودية الرياض هي كانت تسمى قديما اليامامة. فقال لك - 00:17:07  
الخطي نسبة الى الخط ها الى آآ الخط موضع في اليامامة. على احد التفسيرات. فقال لك انا كفيل بان الى هذه الرماح فأسفك بها دم  
الحواضر والهوادي. والحواضر جميع حاضرة وهي المدن والهوادي جمع بادية وهي الهوادي. يعني التي خارج - 00:17:27  
مدن خارج الحضر خارج الحياة المدنية. الحياة البدوية. فقال لك يعني ايش؟ قصد الحواضر كلها عكس بعض. فقال لك انا ساحمل  
خطيبة كفيلة بان تسفك دماء الناس كلهم. واحد بيهدد الناس كلهم بقول لهم اسماعوني - 00:17:49  
عجب وافكر تسمعوا شو بدبي افكر ما الذي افكر فيه وبيجي واحد يقول لك هذا انسان جبان؟ كيف يستويان؟ جبان يقول لك هذا  
افكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مشرفة الهوادي زعيمانا للقناة - 00:18:09  
عزمي بسفك دم الحواضر والهوادي مستحيل يكون هذا انسان جبان. هذا ليس جبانا البتة. ثم قال في البيت الخامس الى كم ذا  
التخلف والتوالي يعني الى كم يستمر الى متى سيستمر هذا التخلف؟ التخلف قصده ايش الناس؟ متخلفين يا اخي - 00:18:25  
لا واحنا ده هل ساصبر على هذا التخلف الموجود في الناس في عندهم وهو صغير عنده هذا النفس الكبرياء العالية. الى كان ذا  
التخلف والتوالي الكسل وربما يحث نفسه على الا يتواوى بعد اليوم. والا يكسل او الا يكسل. ويقول لك الى متى انا سابقى عايش بين  
مجموعه من - 00:18:40  
واعيش حياة كسل وداعية وراحة ولا عن هض. ولا احت خطايا الى المجد بالمناسبة انا قلتها ذات مرة في لقاءاتي الكثيرة اه يعني  
اقول انه المتنبي ابياته شكلت كثير من قيم الحياة التي اعيشها انا على الصعيد الفردي او الشخصي - 00:19:00  
يبعث فيك الحمية يبعث فيك الهمة يبعث فيك الطموح طموح القاتل الى كم ذا التخلف والتوالي وكم هذا التمادي؟ التمادي الزيادة  
في التمادي في طول الانتظار والى كم سابقى ويعني كل مرة انتظر واقول لعل الحال يتغير. انا يجب ان نغير الحال بيده. لا انتظر  
حتى يتغير حاله. والى كم؟ وكم هذا التمادي في - 00:19:19  
ثم قال في البيت السادس وهو بيت كثير فيه يعني اه احساس بان شعره اه لن يفده كما سيفده سيفه لو عمله. شو قال؟ وشغل  
النفس يعني والى متى هذا الشيء؟ وشغل النفس عن طلب المعالي؟ اه وانا اشغل نفسي عن طلب المعالي بان اصبح ايش؟ طرب  
المعالي الذي يقصده المتنبي بان يصبح ملكا او اميرا - 00:19:45  
وشغل النفس عن طلب المعالي بایش؟ بهذه استعانا او الوسيلة ببيع الشعر في سوق الكساد بان ابيع الشعر في سوق الكساد وكسرت  
البضاعة الم ترج لقلة الرغبة فيها؟ فيقول الى متى هذا؟ راح اظلني اذهب الى امير والى امير وانتظر ان يعطيني على هذا. هم  
البضاعة بضاعة - 00:20:07  
كاسية كاسدة عندهم. هؤلاء اعاجم لا يفهون العربية ولا الشعر ولا يقدرونها. ولا ينزلون الشعر ولا الشاعر التي يستحقانها ما في. فاذا

ضلني انتظر واقول وابع الشعف في سوق الكساد كثير هذا البيت فيه غضب. وثورة وحزن برضه - 00:20:27

اه في اسف وغضب مع بعض كما رجع كما قال الله تعالى فلما رجع موسى قضبانا فلما رجع موسى الى قومه غضبانا اسفا. ففي غضب ثورة غضبة ثورة شاعر ثائر في النهاية المتنبي وفي حزن على ما يحدث انه ما في حدا مقدر شعره وهو عنده ايمان بشعره لكن هو يعني عدم - 00:20:47

تقدير شعره ما اجعله ايضا في النهاية يتبع او يمضي في هذا الطريق في عدم التقدير ايضا هو لشعره لا وقدر نفسه وقدر شعره وظل مؤمنا بذاته وبشعره الى اخر يوم. هم. قال وشغل النفس عن طلب المعالي ببيع الشعر في سوق الكساد. سوق كساد. هذا الذي انا اعيشه. انا اعيش في امة - 00:21:07

لا تفهوا شيئا في العربية ولذلك ايش قال؟ هو اصلا آآآ لما قال آآ حتى رجعت مم شيء قال حتى رجعت امي قوائل لي المجد للسيف ليس المجد للقلم - 00:21:29

المجد للسيف الذي يعمل في رقاب الناس ليس المجد للقلم الذي اكتب به الشعر. قال هذا المعنى في حالة غضب يعني الحقيقة ان الذي خلد المتنبي ليس سيفه الذي خلده شعره. ثم قال - 00:21:44

في البيت السابع وما ماضي الشباب بمسترد هل مال نافية العاملة عمل ليس وماضي يعني ليس ماضي الشباب ما مضى من الشباب لا يسترد في يريد ان يقول اه ولا يوم يمر بمستعاده وما مر من الايام لا يعود. لا تستطيع ان تستعيد لا تستطيع ان تستعيد اللحظة الماضية. لحظة ثانية - 00:21:58

لا تستطيع ان تستعيدها فكانه يريد ان يقول علي ان استبق الايام لاحق ما اريد علي الا اجلس الا ابقي جالسا على ارصفة الانتظار الانتظار والتمنادي في في الامل في ان يتغير الحال. لن يتغير الحال. لن يتغير حال اي احد فينا - 00:22:18

الذى اراد ان يقوله المتنبي الا اذا غير هو من حاله. الاحوال تتغير بارادتنا لا بارادة الظروف المحيطة بنا. هذه الظروف تأثير لا يتتجاوز عشرة ولا عشرين في المية. ثمانين في المية عليك الاعتماد. انت تغير من نفسك فقال وما ماضي الشباب بمسترد؟ الشباب الذي ذهب لن يعود وبالتالي سابقى انا اضيع ايامي هكذا - 00:22:40

ذهبان دون ان افعل ما اريد وان امضى الى ما اريد. وما ماضي الشباب بمسترد ولا يوم يمر بمستعد. طبعا هذا بيت حكمة. ثم قال في البيت الثامن متى لحظت - 00:23:00

رأت يعني لاحظت بياض الشيب شيب الشعر عين اذا عين الانسان لاحظت بياض شيء بها يعني شافت انه رأسه شعر رأسها الاسود قد ابيض فقد وجدته العين منها في السواد. كما ابيض شعر الرأس - 00:23:11

الاسود او السواد كما ابيض سواد شعر الرأس بيبيض سواد العين. فتصبح عينك بيضاء. اشاره الى قوله تعالى غضت عيناه من الحزن. وبغض العين مش على الحقيقة قد يكون. كنایة عن ايش؟ عن العمى. هو بدخول اذا انت والله - 00:23:31

وليت تنتظر حتى شرت فمعنى ذاك انك عميت عن هدفك وانك انت حكمت على نفسك بالعمى وبالجلوس وبالقعود والنكوص وعدم الاستمرار فيما تريده. اه لم تتحقق ما تريده فكانك آآ اوصلت نفسك الى مرحلة العمى والاعمى لا يستطيع ان يفعل شيئا لا يمضي في - 00:23:51

بقيت حكمة برضو في يعني تورية وفي يعني ما خلف المعنى متى لحظة بياض الشي يعني فقد وجدته منها في السواد دعونا نتوقف عند هذا البيت الثامن من هذه القصيدة السبعين نلقاءكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثالثة والسبعين بعد المئة فالى - 00:24:18

ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:24:38