

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٥٧١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الذي سميته منذ البداية بفضل الله تعالى ومنه كرسي المتنبي. ونحن الان في الحلقة الخامسة والسبعين بعد المئة وقد وصلنا الى البيت الثاني - 00:00:00

والثلاثين في القصيدة السبعين. وهذه الابيات في هذه الحلقة ستكون خاتمة هذه القصيدة. قال المتنبي غمدت صوارما لو لم يتوبوا محوتهم بها محو المداد. وما الغضب الطريف وان تقوى بمنتصف من - 00:01:30 فلا تغرك السنة الموال تقلبهن افندة اعادي. وكن كالموت لا يرثي لباك بكى منه ليروي وهو صاد. فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فسادي. وان الماء يجري من - 00:01:51

وان النار تخرج من زنادي وكيف يبيت مضطجعا جبان فرشت لجنبه شوك القتاد يرى في النوم رمحك رمحك في كلاه. ويخشى ان يراث في الشهاد اشرت ابا الحسين بمدح قوم نزلت بهم - 00:02:11 بغير زادي وظنوني مدحthem قدّيما وانت بما مدحthem مرادي. واني عنك بعد غد لغاد وقلبي عن فنائك غير غادي. محبك حيثما اتجهت ركابي. وضيفك حيث كنت من البلاد. اي والله - 00:02:31

طيب شو قال في البيت الثاني والثلاثين؟ قال غمدت اي جعلتها في الغمد صواربا والصوارم جمع صارم وهي السيف اي جعلت الاسياف او السيوف في اغمادها في بيتها في قرابها. لو لم يتوبوا محوتهم - 00:02:51 بها محو المداد. يعني انت كنت في البداية مشهرا السيف. فلما رأوا سيفوك المشهورة في وجوهم ارتعبا ما توا من الخوف فتابوا عن غيهم فلما تابوا اغمدت هذه السيوف. فلو لم يتوبوا ها وظلوا على على غية - 00:03:11

كنت ضربتهم بهذه السيوف فماذا فعلت بهم؟ فمحوتهم نحو المداد. شف كيف المداد تمحوه محوا. يعني تزيله ازالة او تريقه اراقة او فيها اشاره الى ان دمائهم ستنكسر ستنسكب على ارض المعركة انسكاب المداد وهو - 00:03:33

کروا على وجه الصحيفة او على وجه الورقة فقال ايش؟ غمدت صوارما هذا متى غمدتها بعد ان تابوا؟ غمدت صواربا لو لم يتوبوا محوتهم بها اي بهذه الصوارب لكنه محقتهم محقا كما يتحقق المداد على وجه الورقة - 00:03:53 وكذلك كانت ستحقق هذه الدماء على وجه البسيطة. ثم قال في البيت الثالث والثلاثين وما الغضب الطريف. طبعا غمدت اغماد السيف. كثير المتنبي حتى كثيرا. مر معنا في القصائد السابقة في كل - 00:04:15

وسير معنا في قصيدة الميمية المشهورة التي عاتب فيها سيف الدولة حين قال آآآآ قد زرته وسيوف الهند ومادة وقد نظرت اليه وسيوف دم يعني زرته في في حالة الحرب والسلم قد زرته وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه وسيوف دم فكان اطيب خلق - 00:04:36

فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الاحسن الشيم. هم. ثم قال في البيت الثالث والثلاثين وما الغضب الطريف وان تقوى اه الغضب معروف والطريف الجديد الحديث المحدث وان تقوى اتكا يعني تقوى يعني استقوى اتكا على ما يقويه بمنتصف - 00:05:00

من الكرم التلادي. الكرم معروف التلادي القديم عكس الطريف التلاد. فقال لك بمنتصف يعني قادر على ان على ان يتغلب على الكرم قال لك غضبك ليس دائمًا تقضب من اعدائك فتحققهم. ولكن هذا الغضب صفة ليست اصيلة - 00:05:20

انما هي تنشأها تستحدث عشان القلب طريف الغضب الطريف تستحدث حين غضب من اعدائك في المعركة او حين يكون غضبك سببا في اشعال الحرب بينك وبين اعدائك. ولكن الصفة الاصلية القديمة المتأصلة فيك الثابتة - 00:05:45

هي الكرم. فهذا الغضب لا يمحو كرمك. وان غضبك فتغصب على اعدائك. اما غضبك على اولائك فلا يكون او حين يكون يعني يحمله او يضعفه كرمك. وكرمك من صفات كرمك ان تكون - 00:06:05

فحلمك يقضي على غضبك ان كان على اولائك. ولكن غضبك ان كان على اعدائك فانما هو مستحدث تستحدثه او تستجلبه المعركة فان انتهت المعركة وانتصرت على اعدائك عدت الى طبيعتك الاولى وهي كرم اخلاق وآآآ صفات حميم - 00:06:25

حميدة في مقدمتها الحلم الذي يتتفوق على الغضب. فقال لك حتى هذا الغضب الشديد الذي يفور فورة واحدة. ويشتعل اشتعال كاما ويكون كما لو كان نارا موقدة لن يقوى على كرمك لان كرمك وكرم اخلاقك وحلمك صفات - 00:06:46

متعصمية فيك ها ليست طارئة واما الغضب فطارئ ينتهي بانتهاء سببه والله البيت جميل. ثم قال في البيت آآ الرابع والثلاثين فلا تغرك السنة موالد. ينصح طبعا هاي لا الناهية. طبعا لا ينهى - 00:07:06

النهي ينال الاصل فيه النصيحة على انه مجرب ايضا في الحروب مثله. يعني تلبي مجرب في الحروب مثل هذا الممدوح. هم. قال له فلا تغرك اي لا قد تفتر بالسنة الموال بالالسنة التي تنافق لك مواطن جميع مولى والمولى الولي بالسنة الاولىاء الذين يظهروا - 00:07:24

يريد ان يقول انهم يظهرون لك يظهرون لك الحب ولكنهم ليسوا كذلك. تقليلهم اه تحت هذه الاقوال وقلنا افئدة اعادي. لكن بيقول ان السنتم كانوا معك ولكن قلوبهم كانوا عليك. كانوا يشير الى ما قاله الفرزدق في خروج - 00:07:44

الحسين بن علي رضي الله عنه حين استشير او حين آآ استشاره قال له قلوبهم نصحه بالرجوع على ما اذكر. قال له قلوبهم معك وسيوفهم عليك مما تقوله الالسنة؟ قال له لا تفتر بما تقوله السنتم هؤلاء منافقون متزلفون كاذبون متملقون - 00:08:04 متتكلفون مما لكنك لو كشفت عن قلوبهم لوجدت الخديعة والعداوة في قلوبهم ثم قال في البيت الرابع في البيت الخامس والثلاثين وكن اه قال له هناك نهاية وهنا امره المعنى البلاغي للنهي وللامر - 00:08:24

في هذين البيتين النصيحة اقل وكن كالموت كاعدائك كالموت لهؤلاء المنافقين الذين حولك كالموت لا يرثي لك. يعني الذي يخاف من الموت هل يرثي له الموت يرحمه؟ يعني الموت اذا كان مقبلا على شخص - 00:08:45

فهل خوف هذا الشخص من الموت ي يجعل الموت يشفق عليه ويرثي لحاله فينصرف عنه؟ لا لا يحدث ذلك اقضي عليها. الموت يقضي عليه اذا حانت حية ساعته. وجاء وقته. بقول له كن مثل هذا الموت. لا يرثي لك. لا يرحم الباكيين منه. اي من الموت - 00:09:05

او الخائفين منه لا يرثي لك بكى منه. مين البكى؟ هذا الذي سيقع فيه الموت. بكى منه من الموت خوفا ليروى وهو صاد قال لك الموت ما بهمه بكى منه هذا الباكي خوفا من قدمه عليه ولا يرحمه لكن الموت يروى من - 00:09:25

اه اه من رح هذا الباكي منه وهو صاد وهو عطشان. يعني يأتي الموت شبه الموت رجلا عطشا الى روح كأنها الماء روح هذا روح الاعداء كانوا الماء وكان الموت انسانا كان الموت شديد العطش. فا قبل على ارواح هؤلاء فشربها - 00:09:45

كلها فقل له كن لهؤلاء الاعداء كالموت لهم. فان الموت لا يرحم الخائفين منه. وان الموت انسان عطش قدم على ماء هي ارواح هؤلاء الاعداء فشربها فقضى عليهم جميعا. وكن كالموت الموت لا يرثي لك بكى منه ليروى وهو - 00:10:08

وصاد اليروى ليعني ليبل عطشه ليرتوي يعني ووصاد صاد عطش يعني ثم قال في البيت السادس والثلاثين فان الجرح. ليش قاعد بينصوحا هاتين النصحيتين ان ينزل بهم اذا جازت التعبير في عصرنا الحالي نسميها ان ينزل بهم الاحكام الثورية. اه الاحكام الثورية المحاكمات الثورية. خلاص يقضي على العهد القديم ينزل - 00:10:33

البطش والموت والمحق بمن كانوا مع اعدائه. الا يرحمهم لانه اذا رحهم سيتقرون عليه وسينقضون عهدهم معه وسينقلبون عليه. وهذا حدث في ازمنة كثيرة. اه في زماننا الذي نعيش اليوم حدث - 00:11:01

تمام؟ في زمان صلاح الدين حدث حين آآ يعني رحم الصليبيين الذين انتصر عليهم في المسجد الاقصى وامن من القدس حتى وصلوا الى عكا. اقاموا في عكا وبعد ان ما رحلوا على اساس انهم سيرحلون من عكا كمدينة آآ ساحلية - 00:11:19 او كميناء يرحلون منها الى اوروبا فما رحلوا الى اوروبا. انتظروا حتى مات صلاح الدين فنفضوا عهدهم معه وعادوا واحتلوا القدس. فهو بقول له اوعى طبعا هو صلاح الدين لسه ما كانش جاي. المتل بيقبل صلاح الدين. لكن هاي الفكرة عامة. هذه هذه معنى خلود ابيات المتنبي. انه بيحكي عن افكار تصلح - 00:11:39

في كل زمان وفي كل مكان. قال له هؤلاء الخائفين منك الطالبين الرحمة منك لا ترحمهم لانني اعرف بسجاياهم بنواياهم انهم مخادعون ومقاتلون. والان يظهرون امامك الضعف والاستجداء ويستجدون عطفك ورحمتك ثم عندما يتمكنون يستقون عليك وينقلبون عليك وينقلبون ضدك ويغدرون بك - 00:11:59 فنصحه في البداية ان آآ الا يغتر بهم ثم نصحوا بعد ذلك ان يقضى عليهم في البيت الخامس والثلاثين نصحهم نصحه بعدم الانخداع باقوالهم في البيت الرابع والثلاثين لان اقوالهم - 00:12:25

رسولك كالتعالب ونصحه بان يقضي عليهم ويبدهم ويمحقهم في البيت الخامس والثلاثين ثم فسر سبب هاتين النصيحتين في البيت السادس يسوى الثلاثين والبيت السابع والثلاثين فماذا قال؟ في البيت السادس والثلاثين؟ قال فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فسادها - 00:12:38

الاجر في جسد الدولة فاذا انت ما طهرتهوش تماما والله سورة عظيمة طبعا عند المتنبي. هم جرح في جسد الدولة. اذا انت ما طهرته تماما وما خطيته وما عليه سوف ينفر بعد حين. اذا انت مسكت رضيت عنه وسكتت عليه. اه سوف ينفر. شو يعني ينفر يهيج؟ يتهيج يعني اه - 00:12:58

تورم في قضي عليك فان الجرح ينفرها بطلع دمه هيئ بمنفر اه وانت ليش؟ لانك سكت عنه اهملته اذا كان ايش قال؟ فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فسادي. فهذا الجرح سوف ينقض على جسده ويهلك جسده. وهؤلاء تماما مثل الجرح - 00:13:21 في جسده هؤلاء الاعداء الذين استرحموك فانهم جرح في جسد الدولة. اذا سكت عنهم سوف ينقضون عليك سوف يغدرون بك. فاياك استبق استبق الحادثة اه كما يقولون تغدى بهم قبل ان يتعشوا بك. هم. ثم قال طبعا هذا البيت فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على - 00:13:43

اخذه من قول البحتري. البحتري ايضا له معنى قريب جدا من هذا المعنى. حين قال للبحتريين قال اذا ما الجرح رم على فساد تبين فيه اهمال الطبيب رزية هالك جلت رزايا - 00:14:03

وخطب بات يكشف عن خطبني يشق الجيب ثم يجيء امر يصغر فيه تشقيق الجيوب. والله صحيح يعني بالبداية آآ اذا انت قضيت على الامر وهو صغير خلاص انت وقفت عند حده. بس بعدين اذا كبر هذا الموضوع لا تستطيع السيطرة عليه - 00:14:21 وسيبدو صغيرا جدا الامر في بدايته من الامر في نهايته. قال يشق الجيب ثم يجيء امر يصغر فيه تشقيق الجيوب. طبعا الاثنين ربما ابو المتنبي والبحتري اخذاه من اقوال بعض الحكماء اتوقع - 00:14:41

الفلسفه اليونانيين فكرة انه الشيء اذا بني على فساد فانه يفسد. وانا قلت في رواية اتوقع اه كلمة الله انه والبناء الذي اقيم على الماء سرعان ما ينهار. طبعا اخذت فيه الحكمة الموجودة في الشعر هنا اكيد انا مكون من هذه الفوسي في ساعة من - 00:15:01 السابقة اضافة الى الفكر الهندسي الذي في عقلي قلت البناء اذا ما اقيم على الماء اه لازم البناء يقام على قواعد اه فانه انما ينهار. واتوقع حتى في المرور في الدين. اتوقع في القرآن قريب من هذا المعنى - 00:15:21

انه ايش اذا اقيم على الماء فيعني اه لا يمكن ان اه الماء يجرفه. هم. طيب قال له اه فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فساد ثم قال وان الماء يجري - 00:15:36

من جمام وان النار تخرج من زناد. صدق. قال وان الماء يجري من جمام. الجمام الصخر لينتجس الماء من الصخر؟ نعم. قال له هون مش مبنيين هم. مكتومين مغلقين حجارة صماء. بس بعدين بس يستغفلونك حين - 00:15:54

يستغفلونك، وحين تدير عنهم صفحة وجهك وتعطيهم ظهرك سوف ينigginsون. وراح يحطموا الصخر نفسه اللي هي الدولة قد تكون اه اذا قال له وان الماء يجري من جمام. طبعا في القرآن الكريم هذا المعنى موجود. قال واوحينا الى موسى اذ استسقاه قومه ان اضرب بعضاك الحجر - 00:16:14

بعض الحجر - 16:00

فإنجست منه اثنتا عشرة عبداً. مم. انبعشت من الحجر. الجمام اللي هو قالوا ان الماء يجري. وفي الآية القرآنية الأخرى أيضاً آفي سورة البقرة ايش قال رب العالمين؟ قال وان آآ من الحجارة وان منها لما يشق - 00:16:34

00:16:34

تقوم الحجر بمحكى رب العين عن الحجارة وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء. وان منها لما يهبط من خشية الله الى اخر الآيات. طيب. اذا قال له وان الماء يجري من - 00:16:52

00:16:52

وان النار تخرج من زنادي. والزناد طبعاً هسه احنا الزناد اليوم عندنا هو زناد المسدس مثلاً هذه الضاغطة التي تضغط عليها فتنطلق الرصاصه. بس الزناد قديماً هو حجر حجر حجر صوان اه يحك بحجر اخر فتخرج منه الشرارة. فقال لك هو مش مبين انه في نار.

00:17:03

طلع النار فهم مخبين النار جواتهم الله. فهم مبين الان ساكتين وصامتين وما فيش من وراهم اي سوء واي اذى. لكن اذا احتكوا اذا
معز ايش سخيف منه الزاده فذا خارج منه النار احرقتهم. فالاكل انت تكت علهم لاتقنة اللام - 00:17:27

00:17:27

كل نفس المعنى طبعاً كله يقيم على الفكرة ذاتها. قال له الزند الذي يقبح به النار وقد يكون حجراً يريد أن يقول له إن العداوة كامنة في قلوبهم فراراً من تتغاض عنها 00:17:45

00:17:45

وهذا طبعا سياسة دولية طبقها بل جعلها قوانين تطبق على كل الدول بتفله في كتابه الامير. قواعد كل هذه في السياسة طيب ثم قال في البيت الثامن والثلاثين قال وكيف يبيت مضطجعا جبان فرشت لجنبه شوك القتاد. قال له اربعهم. ما تخليهم يناموا. ما

00:17:59

قالو وكيف هل استفهام عن استفهام بالاغي كيف يفيد النفي لن يستطيع النوم وقال وكيف يبيت يعني ينام مضطجعا على جنبه جبان انسان جبان. شو عملته انت؟ جعلت سريره فرشت لجنبه الذي ينام عليه شوك القتاد. جعلت سريره من الشوك - 00:18:29

00:18:29

فانت عضو بضربيك خلיהם يرتعدوا فلا يستطيعون النوم كانك جعلت اسرتهم من الشوك شوك القتاد القتاد اعظم الشوك يعني الجزء الكبير من الشوك. فقال له اه انت خلיהם يعيشوا هاي الحالة. ما تجعلهم اه يرتابحوا ويطمئنوا ويناموا. هم. وهذا معنى البلاغ الاستفهام

00:18:49 -

النفي. ثم قال في البيت التاسع والثلاثين يرى مين الذي يرى الفاعل؟ يرى هو ضمير مستتر يعود على كلمة جبان في البيت السابق. في البيت الثامن والثلاثين قال يرى هذا الجبال في النوم وهو نائم رمحك في كلاهوا في كلتيه كانك تريد ان تقتله فايش؟ فيستيقظ مفزواً عـا - 00:19:09

مفزواع - 00:19:09

فَلَمَا يُسْتِيقَظَ مُفْرَضاً مَرْتَبْعَاً أَهْبَطَهُ حَلْمٌ فِي طَمَئِنَةٍ إِذَا قَالَ وَيَخْشِيُّ يَخْافُ أَنْ يَرَاهُ فِي الشَّهَادَةِ سَهَادَةً يُقْضِيَ بِهِ قَصْدِيُّ يَقُولُ
السَّهَادَةُ امْتِنَاعُ النَّوْمِ بِالأسَاسِ لَكُنْهُ بِمَا أَهْبَطَهُ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ النَّوْمُ فَارَادَ رِبَّاً يُقْضِيَ بِهِ فِي الشَّطْرِ الثَّانِيِّ فَقَالَ هُوَ يُعْنِي أَيْشَ -

00:19:29

لি�ش؟ لأن النوم حلم والحلم خيال. فعندما يستيقظ من هذا الحلم والخيال حتى ولو كان آآ - 00:19:49

00:19:49

آ يعني مرتعباً فإنه عندما يستيقظ يكتشف أنه حلم فيطمئن قليلاً. لكن الخوف كل الخوف أن يرى هذا الرمح في كلام اي في بكليتيه اي مخترقاً جنبه وهو يقطنان. قال يرى في النوم رمحك في كلام ويخشى ان يراه في السهران. ثم قال في البيت - 00:20:07

00:20:07

اشرت ابا الحسين بمدح قوم يعني ايش ؟ آآآ او يعني ايش نثرت بعض الحب في مدح او من نزلت بهم فسرت بغير زادي. يقول انه اذا يعني اه اشرت ابا الحسين. طبعا ابا الحسين كنية اه الله هو علي - 00:20:27

00:20:27

بن ابراهيم الذي يمدح في هذه القصيدة. قال له يعني ايش نثرت الحبة لبعض اناس كأنني اشرت لهم بالمدح نزلت بهم فلما نزلت بهم

لكي امدحهم سرت بغير زادي. رحلت عنهم ولم يعطونني شيئاً. يعني كانوا ايش؟ بخلاه - 00:20:47
تشير الى قوم ربما مدحهم فلم يعطوه او ربما يشير الى القصيدة الدينارية الله اعلم. لا ادري لانه هذا الحاكم او الامير الذي مدحه بهذه القصيدة الدينارية التي هي من اجمل قصائده او قصيدة جميلة على على اقل ما يقال فيها - 00:21:06

اه قال له والله ما انا هيك قال له والله لا ادري ما قلت ولكن احتياطاً هذا دينار. فاعطاه عليهما دينارين. ربما يشير الى هؤلاء القوم الذين مدحهم او آآآ نشر لهم شيئاً من الود حتى يمدحهم فلما ارتحل عنهم لم يعطوه شيئاً. فيقول آآآ يفرع البيت الأربعين - 00:21:21
يقول انهم آآآ انهم لا يستحقون مدحه ولا يستحقون كلماتي. فقال في البيت الواحد والاربعين وظنوني مدحthem قدما. فكروني اني في مدح من زمان وانت بما مدحthem مرادي فهذا المعنى كرره كثيراً. قال له انا مدح اناس اتكأت عليهم لا اصل اليك. عشان يسمعوا بمدحي ايام يسمعوك او يصلوا اليك - 00:21:41

لكن مراد العغاية العظمى هو وانت. انا طلعت على اكتافهم او عبرت دربهم او جئت بلادهم لكي لان بلادهم هي التي توصل اليك. او لان دربهم التي تمر عبر بلادهم هي الدرب التي توصل اليك لكنهم كانوا حمقى. ظنوا اني مدحthem انما مدحتك. ها؟ قال - 00:22:05
مدحthem قدما وانت ايها المدح يا ابراهيم آآآ وانت بما مدحthem مرادي. كنت اتخذهم وصين لاصل اليك. ثم قال في البيت الثاني والاربعين واني عنك بعد غد لغاد - 00:22:25

طبععي ان المتنبي لا اقيم عند امير. تسع سنوات بعد سيف الدولة كانت استثناء. قال له وبمدحوا تخيلوا واني عنك بعد غد لغد. يعني بعد غد يومين وراح الان عنك. غد يعني مرتاح. ذاهب في الغدوة في - 00:22:42
الصباح الغادي اسمه فاعل من غدا غدا ذهب صباحاً فانا المرتحل صباحاً بعد بكرة من الصباح الباكر سوف ارحل عنك واحد بيمدح بقول له هيك بس بدي قل له اني انا لا اقيم عند امير. انا كانه طبعاً دون ان يصرح لكنه يعني اه واضح. التلميح انا - 00:23:02
اكبر من كل امير اكبر من كل وطن اكبر من كل اقامة اكبر من كل جغرافيا اكبر من كل زمان انا مرتحل ابحث عن غايتي اه ما يعني يعني ما دون النجوم لا يمكن ان نقبل به. مم. هو قال - 00:23:22

اذا غامرت في شرف المرومي فلا تقعن بما ندونا النجوم. هذا المعنى طبعاً. ليس في هذا البيت فحسب. في ابيات كثيرة جداً واقفاً لما قال هذا هذا ابلغ واقفاً تحت احمراري قدر نفسي واقفاً تحت احمراري الانام - 00:23:41

لعنة الله على شيطانك. طيب واني عنك ها كانه يمدحه وبس وصل اثنين واربعين شوي بهده. مش تهديد يعني تعريض او يقول له ها لا تفكري ساقيم عندك اني ساقيم عندك طوبيلا انا بعد شوي رح ارحل. اعطيوني اللي فيه النصيب وخليني ارتحل. اه وقلبي - 00:23:57

اه بده يعني بالبيت الاول سلخه كف. بالبيت الثاني باسه. يعني ضربه صفعه كفا على خده الايمان ثم لما عرض له خده الايسر قبله عليه. شو قال له في الشطر الثاني؟ قال له قلبي عن فنائك غير غاتي. يعني سارتحل بقالبي واترك قلبي عندك. سارتحل - 00:24:17
بحسدي واترك مشاعري وقلبي عندك وعاطفتني عندك. قال وقلبي عن فنائك. اه يعني عن ديارك الفناء الساحة غير يعني غير مرتحل
ثم قال في البيت الثالث والاربعين محبك يعني انا محبك. والله بحبك حيث ما اتجهت ركابي وين ما رحت. ركابي خيلي او - 00:24:37

ومطاييري التي اركبها يعني محبك. يعني انا احبك حيثما اينما اتجهت ركابي وضيفك. ليش؟ لان لما اعطيتني ما اعطيتني من الطعام والمال فانا اقتات زمنا طويلاً على هذا المال فانا لو حللت في مكان اخر ولم اكن عندك فانا ضيفك ليش؟ لانني اكل من طعامك واكل من مالك - 00:24:57

ومن الرزق الذي اعطيتني ايه. قال وضيفك حيث كنت من البلاد. وين ما كنت انت او اينما كنت انا في اي مكان من هذه البلاد فانا ضيفك لان ان كرمك عندي ولان المال والرزق والطعام الذي اعطيتني ايه ما زلت اكل منه. احبك - 00:25:17
حيث ما اتجهت ركابي وضيفك حيث كنت من البلاد. اذا هذا البيت الاخير في هذه القصيدة السبعين دعونا نتوقف هنا. نلتقيكم ان شاء الله قال في الحلقة السادسة والسبعين مع قصيدة جديدة في السادسة والسبعين بعد المائة مع قصيدة جديدة فالى ذلك الحين

اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله - 00:25:34

الله وبركاته - 00:25:54