

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٥٧١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الذي سميناه منذ البداية بفضل الله تعالى ومنه كرسي المتنبي. ونحن الان في الحلقة الخامسة والسبعين بعد المئة وقد وصلنا الى البيت الثاني - [00:00:00](#)

والثلاثين في القصيدة السبعين. وهذه الابيات في هذه الحلقة ستكون خاتمة هذه القصيدة. قال المتنبي غمدت صوارما لو لم يتوبوا محتوهم بها محو المداد. وما الغضب الطريف وان تقوى بمنتصف من - [00:01:30](#)

فلا تغررك السنة الموالم تقبلهن افندة اعادي. وكن كالموت لا يرثي لباك بكى منه ليروى وهو صاد. فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فساد. وان الماء يجري من - [00:01:51](#)

وان النار تخرج من زنادي وكيف يبيت مضطجعا جبان فرشت لجنبه شوك القتاد يرى في النوم رمحك رمحك في كلاه. ويخشى ان يراه في السهاد اشرت ابا الحسين بمدح قوم نزلت بهم - [00:02:11](#)

بغير زادي وظنوني مدحتهم قديما وانت بما مدحتهم مرادي. واني عنك بعد غد لغاد وقلبي عن فنائك غير غادي. محبك حيثما اتجهت ركابي. وضيفك حيث كنت من البلاد. اي والله - [00:02:31](#)

طيب شو قال في البيت الثاني والثلاثين؟ قال غمدت اي جعلتها في الغمد صواربا والصوارم جمع صارم وهي السيف اي جعلت الاسياف او السيوف في اغمارها في بيوتها في قرابها. لو لم يتوبوا محتوهم - [00:02:51](#)

بها محو المداد. يعني انت كنت في البداية مشهرا السيف. فلما رأوا سيوفك المشهورة في وجوههم ارتعبوا ماتوا من الخوف فتابوا عن غيهم فلما تابوا اغمدت هذه هذه السيوف. فلو لم يتوبوا ها وظلوا على على غية - [00:03:11](#)

كنت ضربتهم بهذه السيوف فاما فعلت بهم؟ فمحتوهم نحو المداد. شف كيف المداد تمحوه محوا. يعني تزيله ازالة او تريقه اراقه او فيها اشارة الى ان دماهم ستنكس ستنسكب على ارض المعركة انسكاب المداد وهو - [00:03:33](#)

كبروا على وجه الصحيفة او على وجه الورقة فقال ايش؟ غمدت صوارما هذا متى غمدتها بعد ان تابوا؟ غمدت صواربا لو لم يتوبوا محتوهم بها اي بهذه الصوارب لكنك محقتهم محقا كما يمحق المداد على وجه الورقة - [00:03:53](#)

وكذلك كانت ستمحق وستمحي هذه الدماء على وجه البسيطة. ثم قال في البيت الثالث والثلاثين وما الغضب الطريف. طبعا غمدت اغمار السيف. كثير المتنبي حكى كثيرا. مر معنا في القصائد السابقة في كل - [00:04:15](#)

وسيمر معنا في قصيدة الميمية المشهورة التي عاتب فيها سيف الدولة حين قال آآ آآ قد زرتة وسيوف الهند ومادة وقد نظرت اليه والسيوف دم يعني زرتة في حالة الحرب والسلام قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم فكان اطيب خلق - [00:04:36](#)

فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الاحسن الشيم. هم. ثم قال في البيت الثالث والثلاثين وما الغضب الطريف وان تقوى اه الغضب معروف والطريف الجديد الحديث المحدث وان تقوى اتكا يعني تقوى يعني استقوى اتكا على ما يقويه بمنتصف - [00:05:00](#)

من الكرم التلادي. الكرم معروف التلادي القديم عكس الطريف التلاد. فقال لك بمنتصف يعني بقادر على ان على ان يتغلب على الكرم. قال لك غضبك ليس دائما تغضب من اعدائك فتمحقهم. ولكن هذا الغضب صفة ليست اصيلة - [00:05:20](#)

انما هي تنشأها تستحدث عشان القلب طريف الغضب الطريف تستحدث حين تغضب من اعدائك في المعركة او حين يكون غضبك سببا في اشعال الحرب بينك وبين اعدائك. ولكن الصفة الاصيلية القديمة المتأصلة فيك الثابتة - [00:05:45](#)

هي الكرم. فهذا الغضب لا يمحو كرمك. لا يمحو كرمك. وان غضبت فتغضب على اعدائك. اما غضبك على اوليائك فلا يكون او حين يكون يعني يحلمه او يضعفه كرمك. وكرمك من صفات كرمك ان تكون - [00:06:05](#)

فحلمك يقضي على غضبك ان كان على اوليائك. ولكن غضبك ان كان على اعدائك فانما هو مستحدث تستحدثه او تستجلبه المعركة فان انتهت المعركة وانتصرت على اعدائك عدت الى طبيعتك الاولى وهي كرم اخلاق وآآ صفات حميم - [00:06:25](#)

حميدة في مقدمتها الحلم الذي يتفوق على الغضب. فقال لك حتى هذا الغضب الشديد الذي يفور فورة واحدة. ويشتعل اشتعال كاملا ويكون كما لو كان نارا موقدة لن يقوى على كرمك لان كرمك وكرم اخلاقك وحلمك صفات - [00:06:46](#)

متعصية فيك ها ليست طارئة واما الغضب فطارئ ينتهي بانتهاء سببه والله البيت جميل. ثم قال في البيت آآ الرابع والثلاثين فلا تغررك السنة موالد. ينصح طبعاً هاي لا الناهية. طبعاً لا ينهى - [00:07:06](#)

النهي ينال الاصل فيه النصيحة على انه مجرب ايضاً في الحروب مثله. يعني تبلي مجرب في الحروب مثل هذا الممدوح. هم. قال له فلا تغررك اي لا قد تغتر بالسنة الموال بالالسنة التي تنافق لك موان جميع مولى والمولى الولي بالسنة الاولياء الذين يظهرها - [00:07:24](#)

يريد ان يقول انهم يظهرون لك يظهرون لك الحب ولكنهم ليسوا كذلك. تقلبهن اه تحت هذه الاقوال وقلنا افئدة اعادي. لكن بيقول ان السننهم كانها معك ولكن قلوبهم كانها عليك. كانما يشير الى ما قاله الفرزدق في خروج - [00:07:44](#)

الحسين بن علي رضي الله عنه حين استشير او حين آآ استشاره قال له قلوبهم نصحه بالرجوع على ما اذكر. قال له قلوبهم معك وسيوفهم عليك مم فما تقوله الالسنة؟ قال له لا تغتر بما تقوله السننهم هؤلاء منافقون متزلفون كاذبون متملقون - [00:08:04](#)

متكلفون مم لكن لكنك لو كشفت عن قلوبهم لوجدت الخديعة والعداوة في قلوبهم ثم قال في البيت الرابع في البيت الخامس والثلاثين وكن اه قال له هناك نهاه وهنا امره المعنى البلاغي للنهي وللامر - [00:08:24](#)

في هذين البيتين النصيحة اقل وكن كالموت كن لاعدائك كالموت لهؤلاء المنافقين الذين حولك كالموت لا يرثي لباك. يعني الذي يخاف من الموت هل يرثي له الموت يرحمه؟ يعني الموت اذا كان مقبلاً على شخص - [00:08:45](#)

فهل خوف هذا الشخص من الموت يرحمه فيجعل الموت يشفق عليه ويرثي لحاله فينصرف عنه؟ لا لا يحدث ذلك اقضي عليها. الموت يقضي عليه اذا حانت حية ساعته. وجاء وقته. بقول له كن مثل هذا الموت. لا يرثي باك. لا يرحم الباكين منه. اي من الموت - [00:09:05](#)

او الخائفين منه لا يرثي لباك بكى منه. مين البكى؟ هذا الذي سيقع فيه الموت. بكى منه من الموت خوفا ليروى وهو صاد قال لك الموت ما بهم بكى منه هذا الباكي خوفا من قدومه عليه ولا يرحمه لكن الموت يروى من - [00:09:25](#)

اه اه من رح هذا الباكي منه وهو صاد وهو عطشان. يعني يأتي الموت شبه الموت رجلاً عطشاً الى روح كأنها الماء روح هذا روح الاعداء كأنها الماء وكان الموت انساناً كان الموت انسان شديداً العطش. فاقبل على ارواح هؤلاء فشربها - [00:09:45](#)

كلها فقل له كن لهؤلاء الاعداء كالموت لهم. فان الموت لا يرحم الخائفين منه. وان الموت انسان عطش قدم على ماء هي ارواح هؤلاء الاعداء فشربها ففقدوا عليهم جميعاً. وكن كالموت الموت لا يرثي لباك بكى منه ليروى وهو - [00:10:08](#)

وصاد اليروى ليعني ليل عطشه ليرتوي يعني ووصاد صاد عطش يعني ثم قال في البيت السادس والثلاثين فان الجرح. ليش قاعد بينصحوا هاتين النصيحتين ان ينزل بهم اذا جازت التعبير في عصرنا الحالي نسميها ان ينزل بهم الاحكام الثورية. اه الاحكام الثورية المحاكمات الثورية. خلاص يقضي على العهد القديم ينزل - [00:10:33](#)

البطش والموت والمحق بمن كانوا مع اعدائه. الا يرحمهم لانه اذا رحمهم سيتقوون عليه وسينقضون عهدهم معه وسينقلبون عليه. وهذا حدث في ازمة كثيرة. اه في زماننا الذي نعيشه اليوم حدث - [00:11:01](#)

تمام؟ في زمان صلاح الدين حدث حين آآ يعني رحم الصليبيين الذين انتصر عليهم في المسجد الاقصى وامن من القدس حتى وصلوا الى عكا. اقاموا في عكا وبعد ان ما رحلوا. على اساس انهم سيرحلون من عكا كمدينة آآ ساحلية - [00:11:19](#) او كميناء يرحلون منها الى اوروبا فما رحلوا الى اوروبا. انتظروا حتى مات صلاح الدين فنقضوا عهدهم معه وعادوا واحتلوا القدس. فهو بقول له اوعى طبعاً هو صلاح الدين لسه ما كانش جاي. المتل بيقبل صلاح الدين. لكن هاي الفكرة عامة. هذه هذه معنى خلود ابیات المتنبي. انه بيحكى عن افكار تصلح - [00:11:39](#)

في كل زمان وفي كل مكان. قال له هؤلاء الخائفين منك الطالبين الرحمة منك لا ترحمهم لانني اعرف بسجاياهم بنواياهم انهم مخادعون ومقاتلون. والان يظهرون امامك الضعف والاستجداء ويستجدون عطفك ورحمتك ثم عندما يتمكنون يستقون عليك وينقلبون عليك وينقلبون ضدك ويغدرون بك - [00:11:59](#)

فنصحه في البداية ان آآ الا يغتر بهم ثم نصحوا بعد ذلك ان يقضي عليهم في البيت الخامس والثلاثين نصحهم نصحه بعدم الانخداع باقوالهم في البيت الرابع والثلاثين لان اقوالهم - [00:12:25](#)

رسولك كالثعالب ونصحه بان يقضي عليهم ويبيدهم ويمحقهم في البيت الخامس والثلاثين ثم فسر سبب هاتين النصيحتين في البيت السادس يسوى الثلاثين والبيت السابع والثلاثين فماذا قال؟ في البيت السادس والثلاثين؟ قال فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فسادها - [00:12:38](#)

كالجرح في جسد الدولة فاذا انت ما طهرتهوش تماما والله سورة عظيمة طبعاً عند المتنبي. هم جرح في جسد الدولة. اذا انت ما طهرته تماما وما خيطته وما عليه سوف ينفر بعد حين. اذا انت مسكت رضىته عنه وسكتت عليه. اه سوف ينفر. شو يعني ينفر يهيج؟ يتهيج يعني اه - [00:12:58](#)

تورم فيقضي عليك فان الجرح ينفر ها بطلع دمه هيك بنفر اه وانت ليش؟ لانك سكت عنه اهملته اذا كان ايش قال؟ فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فساد. فهذا الجرح سوف ينقض على جسدك ويهلك جسدك. وهؤلاء تماما مثل الجرح - [00:13:21](#) في جسدك هؤلاء الاعداء الذين استرحموك فانهم جرح في جسد الدولة. اذا سكت عنهم سوف ينقضون عليك سوف يغدرون بك. فايك استبق استبق الحادثة اه كما يقولون تغدى بهم قبل ان يتعشوا بك. هم. ثم قال طبعاً هذا البيت فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على - [00:13:43](#)

اخذه من قول البحتري. البحتري ايضا له معنى قريب جدا من هذا المعنى. حين قال للبحريين قال اذا ما الجرح رم على فساد تبين فيه اهمال الطبيب رزية هالك جلبت رزايا - [00:14:03](#)

وخطب بات يكشف عن خطوبي يشق الجيب ثم يجيء امر يصغر فيه تشقيق الجيوب. والله صحيح يعني بالبداية آآ اذا انت قضيت على الامر وهو صغير خلاص انت وقفت عند حده. بس بعدين اذا كبر هذا الموضوع لا تستطيع السيطرة عليه - [00:14:21](#) وسيبدو صغيرا جدا الامر في بدايته من الامر في نهايته اذا انه تعاظم في النهاية. قال يشق الجيب ثم يجيء امر يصغر فيه تشقيق الجيوب. طبعاً الاثنان ربما ابو المتنبي والبحتري اخذاه من اقوال بعض الحكماء اتوقع - [00:14:41](#)

الفلاسفة اليونانيين فكرة انه الشيء اذا بني على فساد فانه يفسد. اه وانا قلت في رواية اتوقع اه كلمة الله انه والبناء الذي اقيم على الماء سرعان ما ينهار. طبعاً اخدت فيه الحكمة الموجودة في الشعر هنا اكيد انا مكون من هذه الفوسي في ساعة من - [00:15:01](#) السابقة اضافة الى الفكر الهندسي الذي في عقلي قلت البناء اذا ما اقيم على الماء اه لازم البناء يقام على قواعد اه فانه انما ينهار. واتوقع حتى في المرور في الدين. اتوقع في القرآن قريب من هذا المعنى - [00:15:21](#)

انه ايش اذا اقيم على الماء فيعني اه لا يمكن ان اه الماء يجرفه. هم. طيب قال له اه فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فساد ثم قال وان الماء يجري - [00:15:36](#)

من جماد وان النار تخرج من زناد. صدق. صدق فان الماء. قال وان الماء يجري من جماد. الجماد الصخر لينجس الماء من الصخر؟ نعم. قال له هون مش مبينين هم. مكتومين مغلقين حجارة صماء. بس بعدين بس يستغفلونك حين - [00:15:54](#)

يستغفلونك وحين تدير عنهم صفحة وجهك وتعطيهم ظهرك سوف ينبجسون. وراح يحطموا الصخر نفسه اللي هي الدولة قد تكون اه اذا قال له وان الماء يجري من جماد. طبعا في القرآن الكريم هذا المعنى موجود. قال واوحينا الى موسى اذ استسقاءه قومه ان اضرب بعصاك الحجر - [00:16:14](#)

فانبجست منه اثنتا عشرة عيدا. مم. انبجست من الحجر. الجماد اللي هو قالوا ان الماء يجري. وفي الاية القرآنية الاخرى ايضا آ في سورة البقرة ايش قال رب العالمين؟ قال وان آ من الحجاره وان منها لما يشق - [00:16:34](#)

تقوم الحجر بيحكي بيحكي رب العين عن الحجاره وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء. وان منها لما يهبط من خشية الله الى اخر الايات. طيب. اذا قال له وان الماء يجري من - [00:16:52](#)

وان النار تخرج من زنادي. والزناد طبعا هسه احنا الزناد اليوم عندنا هو زناد المسدس مثلا هذه الضاغطة التي تضغط عليها فتنتقل الرصاصة. بس الزناد قديما هو حجر حجر صوان اه يحك بحجر اخر فتخرج منه الشرارة. فقال لك هو مش مبين انه في نار.

حجر عادي هيه. بس اذا انت حكيت - [00:17:03](#)

طلعت النار فهم مخبين النار جواتهم الك. فهم مبين الان ساكتين وصامتتين وما فيش من وراهم اي سوء واي اذى. لكن اذا احتكوا اذا يعني ايش سيخرج منه النار؟ فاذا خرج منه النار احرقتك فاياك ان تسكت عليهم استبق الامر - [00:17:27](#)

كل نفس المعنى طبعا كله يقيم على الفكرة ذاتها. قال له الزند الذي يقدر به النار وقد يكون حجرا يريد ان يقول له ان العداوة كامنة في بقلوبهم فاياك ان تتغاضى عنها - [00:17:45](#)

وهذا طبعا سياسة دولية طبقها بل جعلها قوانين تطبق على كل الدول بتفله في كتابه الامير. قواعد كل هذه في السياسة طيب ثم قال في البيت الثامن والثلاثين قال وكيف يبني مضطجعا جبان فرشت لجنبه شوك القتاد. قال له اربعهم. ما تخليهم يناموا. ما

تخليهم يعيشوا لحظة مطمئنين - [00:17:59](#)

قالو وكيف هل استفهام عن استفهام بلاغي كيف يفيد النفي لن يستطيع النوم وقال وكيف يبني يعني ينام مضطجعا على جنبه جبان انسان جبان. شو عملته انت؟ جعلت سريريه فرشت لجنبه الذي ينام عليه شوك القتاد. جعلت سريريه من الشوك - [00:18:29](#)

فانت عضو بضربتك خليفهم يرتعدوا فلا يستطيعون النوم كانك جعلت اسرته من الشوك شوك القتاد اعظم الشوك يعني الجزء الكبير من الشوك. فقال له اه انت خليفهم يعيشوا هاي الحالة. ما تجعلهم اه يرتاحوا ويطمئنوا ويناموا. هم. وهذا معنى البلاغ الاستفهام

- [00:18:49](#)

النفي. ثم قال في البيت التاسع والثلاثين يرى مين الذي يرى الفاعل؟ يرى هو ضمير مستتر يعود على كلمة جبان في البيت السابق. في البيت الثامن والثلاثين قال يرى هذا الجبال في النوم وهو نايم رمحك في كلاه في كليتيه كانك تريد ان تقتله فايش؟ فيستيقظ

مفزوعا - [00:19:09](#)

فلما يستيقظ مفزوعا مرتعبا اه يكتشف انه حلم فيطمئن اه قال ويخشى يخاف ان يراه في السهاد. سهاد اليقظة يعني قصدي يقول السهاد امتناع النوم بالاساس لكنه بما بما انه قال في الشطر الاول النوم فاراد ربما اليقظة في الشطر الثاني. فقال هو يعني ايش -

[00:19:29](#)

تعب في نومه وفي صحوه. لكنه يتمنى ان يرتعد في النوم اه لا في الصحو ويخشى ان يراه في السواد في الصحو يعني في اليقظة. ليش؟ لان النوم حلم والحلم خيال. فعندما يستيقظ من هذا الحلم والخيال حتى ولو كان آ - [00:19:49](#)

آ يعني مرتعبا فانه عندما يستيقظ يكتشف انه حلم فيطمئن قليلا. لكن الخوف كل الخوف ان يرى هذا الرمح في كلاه اي في بكليتيه اي مخترقا جنبه وهو يقظان. قال يرى في النوم رمحك في كلاه ويخشى ان يراه في السهاد. ثم قال في البيت - [00:20:07](#)

اشرت ابا الحسين بمدح قوم يعني ايش؟ آ آ او يعني ايش نثرت بعض الحب في مدح او من نزلت بهم فسرت بغير زادي. يقول انه انا يعني اه اشرت ابا الحسين. طبعا ابا الحسين كنية اه اللي هو علي - [00:20:27](#)

بن ابراهيم الذي يمدح في هذه القصيدة. قال له يعني ايش نثرت الحبة لبعض اناس كأنني اشرت لهم بالمدح نزلت بهم فلما نزلت بهم

لكي امدحهم سرت بغير زادي. رحلت عنهم ولم يعطوني شيئا. يعني كانوا ايش؟ بخلاء - [00:20:47](#)

تشير الى قوم ربما مدحهم فلم يعطوه او ربما يشير الى القصيدة الدينارية الله اعلم. لا ادري لانه هذا الحاكم او الامير الذي مدحه

بهذه القصيدة الدينارية التي هي من اجمل قصائده او قصيدة جميلة على اقل ما ما يقال فيها - [00:21:06](#)

اه قال له والله ما انا هيك قال له والله لا ادري ما قلت ولكن احتياطا هذا دينار. فاعطاه عليها دينارين. ربما يشير الى هؤلاء القوم

الذين مدحهم او آآ نثر لهم شيئا من الود حتى يمدحهم فلما ارتحل عنهم لم يعطوه شيئا. فيقول آآ يفرع البيت الاربعين - [00:21:21](#)

يقول انهم آآ انهم لا يستحقون مدحي ولا يستحقون كلماتي. فقال في البيت الواحد والاربعين وظنوني مدحتهم قديما. فكروني اني

في مدحت من زمان وانت بما مدحتهم مرادي فهذا المعنى كرره كثيرا. قال له انا مدحت اناس اتكأت عليهم لا اصل اليك. عشان

يسمعوا بمدحي اياهم يسمعونك او يصلوا اليك - [00:21:41](#)

لكن مراد العفاية العظمى هو انت. انا طلعت على اكتافهم او عبرت دربهم او جئت بلادهم لكي لان بلادهم هي التي توصل اليك. او لان

دربهم التي تمر عبر بلادهم هي الدرب التي توصل اليك لكنهم كانوا حمقى. ظنوا انني مدحتهم انما مدحتك. ها؟ قال - [00:22:05](#)

مدحتهم قديما وانت ايها الممدوح يا ابراهيم بن علي او يا علي بن ابراهيم آآ وانت بما مدحتهم مرادي. كنت اتخذهم وصين لاصل

اليك. ثم قال في البيت الثاني والاربعين واني عنك بعد غد لغاد - [00:22:25](#)

طبيعي ان المتنبي لا اقيم عند امير. تسع سنوات بعد سيف الدولة كانت استثناء. استثناء. قال له وبمدحوا تخيلوا واني عنك بعد غد

لغد. يعني بعد غد يومين وراح الان عنك. غد يعني مرتحل. ذاهب في الغدوة في - [00:22:42](#)

الصباح الغادي اسمه فاعل من غدا غدا ذهب صباحا فانا المرتحل صباحا بعد بكرة منذ الصباح الباكر سوف ارحل عنك واحد بيمدح

بقول له هيك بس بدي قل له اني انا لا اقيم عند امير. انا كانه طبعا دون ان يصرح لكنه يعني اه واضح. التلميح انا - [00:23:02](#)

اكبر من كل امير اكبر من كل وطن اكبر من كل اقامة اكبر من كل جغرافيا اكبر من كل زمان انا مرتحل ابحت عن غايتي اه ما يعني

يعني ما دون النجوم لا لا يمكن ان نقبل به. مم. هو قال - [00:23:22](#)

اذا غامرت في شرف المرومي فلا تقنع بما ندونا النجوم. هذا المعنى طبعا. ليس في هذا البيت فحسب. في ابيات كثيرة جدا واقفا لما

قال هذا هذا ابلغ واقفا تحت اخمصي قدر نفسي واقفا تحت اخمصي الانام - [00:23:41](#)

لعنة الله على شيطانك. طيب واني عنك ها كانه يمدحه وبس وصل اثنين واربعين شوي بهدده. مش تهديد يعني تعريض او يقول له

ها لا تفكرني ساقيم عندك انني ساقيم عندك طويلا انا بعد شوي رح ارحل. اعطيني اللي فيه النصيب وخليني ارتحل. اه وقلبي -

[00:23:57](#)

اه بده يعني بالبيت الاول سلخه كف. بالبيت الثاني باسه. يعني ضربه صفعه كفا على خده الايمن ثم لما عرض له خده الايسر قبله

عليه. شو قال له في الشطر الثاني؟ قال له قلبي عن فنائك غير غاتي. يعني سارتحل بقلبي واترك قلبي عندك. سارتحل - [00:24:17](#)

بجسدي واترك مشاعري وقلبي عندك وعاطفتي عندك. قال وقلبي عن فنائك. اه يعني عن ديارك الفناء الساحة غير يعني غير مرتحل

ثم قال في البيت الثالث والاربعين محبك يعني انا محبك. والله بحبك حيث ما اتجهت ركابي وين ما رحت. ركابي خيلي او -

[00:24:37](#)

ومطايي التي اركبها يعني محبك. يعني انا احبك حيثما اينما اتجهت ركابي وضيئك. ليش؟ لان لما اعطيتني ما اعطيتني من الطعام

والمال فانا اقتاتت زمنا طويلا على هذا المال فانا لو حللت في مكان اخر ولم اكن عندك فانا ضيفك ليش؟ لاني اكل من طعامك واكل

من مالك - [00:24:57](#)

ومن الرزق الذي اعطيتني اياه. قال وضيئك حيث كنت من البلاد. وين ما كنت انت او اينما كنت انا في اي مكان من هذه البلاد فانا

ضيفك لان ان كرمك عندي ولان المال والرزق والطعام الذي اعطيتني اياه ما زلت اكل منه. احبك - [00:25:17](#)

حيث ما اتجهت ركابي وضيئك حيث كنت من البلاد. اذا هذا البيت الاخير في هذه القصيدة السبعين دعونا نتوقف هنا. نلتقيكم ان

شاء الله قال في الحلقة السادسة والسبعين مع قصيدة جديدة في السادسة والسبعين بعد المائة مع قصيدة جديدة فالى ذلك الحين

اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله - 00:25:34

الله وبركاته - 00:25:54