

## كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (١٨٧١) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والسبعين بعد المائة ووصلنا الى مقطعة قصيرة

من بيتهن في القصيدة الثانية - ٠٠:٥٠:٠٠

والسبعين وقال لما استعظام قوم ما قاله في اخر مرثية جدته. يعني استكبر واستعظاموا ما قاله في جدته اللي انا لا اريد مطلعها. انا لا اري الاحداث مدحا ولا ذما. فما بطشها جهلا ولا كفها - ٠٠:٥١:٣٠

بالماء فما بطشها جهلا ولا كفها حلما. وطبعا ابيات اللي استعظاموها لما قال واسف الا اكب مقبلا لرأشك والصد الذي ملي حزما والا الاقي روحك الطيب الذي كان ذكي المسك كان له جسما ولو لم تكوني - ٠٠:٥١:٥٠

انت اكرم والد لكن اباك الضخم كونك لامة. لأن لذ يوم الشامتين بيومها لقد ولدت مني رغم ايش انت؟ يعني تقول انه المجد لها ان وادت مثلی وانه هي اه فرحوا بموتها ولكنها ولدتي فابتقت يعني هذا التأثر وهذا الذكري - ٠٠:٥٢:١٠

آآ مستمرا. مم ما هما البيتان في هذه القصيدة الثالثة والسبعين؟ قال وقال لما استعظام قوم ما قاله في اخر مرثية جدته يستعظامون ابي نامت بها لا تحسدن على ان ينعم الاسد. لو ان ثم قلوبا يعقلون - ٠٠:٥٢:٣٥

انساهم الذعر مما تحتها الحسد. يستعظامون البيت الاول يستعظامون يعني آآ يجعلون يعني يستكرون هذا الشيء ابيات والابيات تصغير ابيات هذا ابيات جميع قلة فتصغر على وزنها زي اصحاب اصيحاد كما - ٠٠:٥٢:٥٧

قال اه كما قال ابو فراس الحمداني اه وقال اصيحاد الفرار او الردى فقتلتها امران احدهما مر. فاصحاب على من افعال تصغر علاء اصيحاد وابيات على ابيات وافراس على او فيراس واطفال على اطيافان وهكذا. فوزن وزن جمع القلة - ٠٠:٥٣:١٧

تصغر على وزنه في حين ان الجموع الاخرى يؤخذ مفردها فيصغر ثم يجمع فان كان آآ عاقلا جمع جمع مذكر سالما وان كان آآ غير عاقل آآ جمع جمع مؤنث سالما. مم. طيب اذا قال يستعظامون ابياتا نامت بها نأم زأر زارت بها. يعني - ٠٠:٥٣:٣٧

يريد ان يقول ان مرثيته لجدهه كانت زئير اسد. ليش؟ لانه كان غاضبا وحزينا في الوقت نفسه على موتها والحزن على يعني فقدانها يعني آآ انقضاء عمرها والغضب على انه لم يستطع - ٠٠:٥٣:٥٧

اه ان يتلقىها لانه ربما منع من دخول قيل في التاريخ منع من دخول الكوفة لكي اه يستطيع يعني ان يقبل جدته اه قبلة الوداع اخيرا او ان يحضر آآ دفنه. يستعظامون ابيات نامت بها. فكانت قصيده اللي هي هذه الميمية المشهورة في رثاء جدته - ٠٠:٥٤:١٦

كانت قصيدة غاضبة مزللة. نامت زارت بها لا تحسدن على ان ينعم الاسد. فما تحسدوا اه اسدا فطبيعة الاسد ان يزار. فما وجه حسدكم وما وجه اعتراضكم؟ هل ترون او هل تتوقعون من الاسد ان يبتسم في وجهكم - ٠٠:٥٤:٣٦

الم اقل من قبل لكم في هذا المعنى اذا رأيت نيوبيات الليث بارزة فلا تظنن ان الليث يبتسم حتى هذه النيوبيات التي تبدو من خلفي يعني عند كشة الاسد هذه ليست ابتسامة هذه هذه هم بالانقباط - ٠٠:٥٤:٥٦

راضي عليكم. فانا ذلك الاسد. ثم قال في البيت الثاني لو ان ثم يعني هناك اي ظرف مكان لو ان ثم قلوبا بها. لو كانوا يملكون قلوبا يعقلون بها. طبعا هذه من القرآن ايضا. آآ لهم آآ قلوب يعقلون بها؟ هم. الاية - ٠٠:٥٥:١٦

لا تحتاج الى ضبط صحيح حتى تكون صحيحة لكن هي بهذا المعنى. لو ان ثم قلوبا يعقلون بها انساهم الذعر مما تحتها الحسد. يعني انساهم الذعر من حالة او من طبيعتي او من اصل انا ذلك الاسد. اه لانساهم الذعر حسدهم لي. فلم يستطيعوا الحسد ليس -

لأنهم لا يريدون ان يحسدوني وإنما لأن الذعر انساهم هذا الحسد. الذعر من اه كون اسدا اه يستعد للانقضاض على فريسته الذين هم هم. هم، انساهم الذعر مما تحتها الحسد. طبعاً هذان بيتان نحن سنذهب الان الى - 00:05:59

القصيدة الثالثة والسبعين وهي قصيدة عدادها سبعة وثلاثون بيتاً وسنشرح في هذه الحلقة نكمل يعني آآ وقتها الحلقة في شرح ربما تسعه أبيات منها وقال يمدح محمد ابن سيار ابن ابن مكرم التميمي - 00:06:19

اقل فعالی اقل فعالی بل ها اکثره مجد وذا الجد فيه نلت ام لم انل جدو. ساطلب حقي بالقناة ومشايخ کأنه من طول ما التتموا نرجوا. ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا. كثير اذا شدوا. قليل اذا عدوا - 00:06:40

وطعن كان الطعن لا طعن عنده وضرب كان النار من حره برد. اذا شئت حفت بي على كل سابق رجال لأن الموت في فمهما شهد. اذموا الى هذا الزمان اهيله. فاعلمهم فادموا - 00:07:04

واحزهم واغدوا واكرهم كلب وابصرهم عم واشهدهم فهد واسمعهم قرد ومن نك الدنيا على الحر ان يرى. عدوا لهم من صداقته بدوا بقلبي وان لم اروي منها ملالة وبي عن غوانيهها وان وصلت صدوا. خليالية دون الناس حزن - 00:07:24

وعبرة على فقد من احبيت ما لها فقد. تلجم دموعي بالجفن كانوا جفوني لعيني كل باكية خد واني لتعيني من الماء نفة واصبر عنه مثل ما تصبر الريد. وامشي كما يمشي السنان طي - 00:07:54

واطويك ما تطوي المجلحة العقد واكبر نفسي عن جزاء بغيبة وكل اغتياب جهد من لا له هو جهد وارحم اقواما من العي والغبا. واعذر في بغضي لأنهم ضد ويعني مما سوى ابن محمد اياد له عندي يضيق بها عندي. توالت بلا وعد ولكن قبلها - 00:08:14

الله من غير وعد لها وعد سرى السيف مما تطبع الهند صاحبي الى السيف مما يطبع الله لا الهند فلما رأني مقبلا هز نفسه الى حسام كل صفح له حد. فلم ارى قبرى من بشى البحر نحوه - 00:08:42

ولا رجلا قامت تعانقه الاسود لأن القسي العاصيات تطيعه هوى او بها في غير ان نلهي زهد. يكاد يصيب الشيء من قبل رمييه ويمكنه في سهمه المرسل الرد وينفذ في العقد وهو مضيق من - 00:09:02

قعرت السوداء والليل مسود بنفس الذي لا يزدهى بخديعة. وان كثرت فيها الذرائع والقصد. ومن بعده ومن قربه غنى ومن عرضه حر ومن ماله عبد. ويصطنع المعروف مبتدأ به نمنعه من كل من ذمه حمد ويحتقر الحсад عن ذكره لهم لأنهم في الخلق ما خلقوا بعد. وتأمنه الاعداء - 00:09:22

او من غير ذلة ولكن على قدر الذي يذنب الحقد فان يك سيار ابن مكرم انقضى فانك ماء الورد ان ذهب الورد مضى وبنوه وانفردت بفضلهم والفال اذا ما جمعت واحد فرد لهم اوجه - 00:09:52

غر وايد كريمة ومعروفة عد والسنة لد. واردية خضر وملك مطاعة تركوزة سمر ومقربة جرد. وما عشت ما ماتوا ولا ابواهم تميم ابن مر وابن طابخة ادوا بعض الذي يبدو الذي انا ذاكر وبعض الذي يخفو وبعض وبعض الذي يخفى علي الذي يبدو اللوم به من لامي في وداده - 00:10:12

وحق لخير الخلق من خيره الود كذا فتنحوا عن علي وطرقه بنى اللؤم حتى يعبر الملك الجعد فما في سجاياكم منازعة العلا ولا في طباع التربية المسك والنـ - 00:10:42

تمام اذا وقال يمدح محمد ابن سيار ابن مكرم التميمي قال في البيت الاول اقل فعالی بل تره مجد وذا الجد فيه نلت ام لم انل جد. اقل فعالی بله. مم - 00:11:02

يعني اقل ما افعل بله دع. طبعاً بله لها ثلاثة وجوه. فعلى حسب هذه الوجوه الثلاثة يكون واعراب كلمة اکثره التي تأتي بعدها. فاما الوجه الاول فالرفع في في اکثره. هم. فان رفعتها فمعنى - 00:11:24

بلهما كيف؟ مم. اقل فعالی كيف اکثره يعني فكيف اکثره؟ اذا كان اقل فعالی مجده. فكيف سيكون اکثره فعلى انها بمعنى كيف تكون اکثره مرفوعة هذا الوجه الاول وقالوا ممکن ان تكون مصدرا - 00:11:44

كيف مصدر؟ بل مثل ويب ووين وبل واستخدمها ابن دمينة على سبيل المثال قال آآآولي كبد مقرودة من يعيرني بها كبدا  
ليست بذات قروحي. ابى الناس ويب الناس - 00:12:03

او وين الناس ووين مصدر فيأتي بعدها مضاف اليه مجرور فهذه ان كانت بل معنى ويب ووين او مثل ويب وين مصدر يعني  
فيأتي بعد الاسم مجرورا فبها اكتره اذا الاولى معنى كيف تعجب؟ فكيف سيكون اكتره؟ فيكون اكتره مرفوعة. اذا كانت مصدرا  
فيكون اكتره مجرورا - 00:12:25

وايضا الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيف. اذا كانت وبيننا اسم فعل الامر معنى دع زي صه معنى اسكت معناك تكون  
اكثره منصوبة. اه بل ها اكتره مجد. وعلى اية حال معنى - 00:12:51

كان هذه جملة معتبرة من اقل فعالى مجد اقل ما اقوم به هو مجد على الحقيقة. بل اكتره. اترك اكتره او الاقل هو مجد.  
فكيف يكون الاكتر؟ اذا كان اقل شيء اقوم به هو مجا - 00:13:11

فكيف يكون الاكتر منه؟ سيكون اعظم مجا اقل فعالة شف العظمة اقل فعالى بله اكتره مجد. هذا الجد وهذا يعني قلنا المتبني  
استخدم آآ يعني حذف تبنيه في اسماء الاشارات التي استخدمها اكتر من خمسين في المئة. يعني نصف اسماء الاشارة التي  
استخدمها المتبني محفوظة هاء التبنيه فيها. فذا - 00:13:31

يعني وهذا الجد والجد الاجتهاد اه فيه يعني فيما سعيت اليه نلت ام لم اتل شوف العظمة. يعني  
الذي سعيت لكي احصله نلت ام لم انه جده. شيء عظيم - 00:13:59

فانا لا يعنيني ان انا الله يعنيني ان اظل مستمرا في الوصول اليه. فيبيقول لك انا في طرقي الى المجد انا اصنع المجد. انا صمت هذا  
الذي سعيت من اجله ام لم احصله ليست تلك مشكلتي. انا ساع اليه ماض الي مهما تكون الظروف - 00:14:21

ومهما يكن الثمن لكن نلت ام لم اتل قضية نيل ما اسعى الي ليست بيدي بيد الله قد تكون وبيد مثلا قدر الله. لكن انه انا يعني لقيني  
ذئب في الطريق - 00:14:41

او ملك ذئب او ملك كلب في الطريق. فهل هذا سيفنيني عن ان اظل سائرا الى هدفي؟ لا فقال هذا الجد الاجتهاد فيه فيما سعيت اليه  
نلت ام انا هاي جملة معتبرة. يعني هذا الجد فيه جد. نلت - 00:14:57

لم اذهل اه فانا لا يعني الوصول بقدر ما يعنيني ان اظل سائرا في الطريق. انا قلت ذلك في واحد من عباراتي نعم. لم ان الجد والجد  
الحظ. شف الجد والجد - 00:15:16

هذا ايش؟ الجد اجتهاد والجد الحظ. اه او نيل ما تريده هذا طباقي طبعا. اه عفوا اه هذا جناس. طيب ثم قال في البيت الثاني ساطلب  
حقي بالقناة ومشايخي من اكتر الابيات عند المتبني رعبا - 00:15:26

شف التهديد بيهدد البشرية كلها. ساطلب حقي. اي حق تطلبه ايها المتبني. اي ثارك منم ظلموك وقتلوا اباك او  
قطعوا نسلك او اخروا نسلك ام ان ثارك من انه كان يجب ان - 00:15:43

هنا مم ملكا ما من سلالة ملوك ما ثم آآاخروا هذا عن العالمين فاردت ان تعيد الى آآآآ مجدك آآ او الى ملك مجدك. هم. ساطلب حقي.  
ولا نرى التراب يحتاج الى استعانا. فيما سيستعين المتبني - 00:16:03

قال لك بالقناة. مو بالاستنكار والشجب ورفع البرقيات والدعوات والتظلم والاسترحام. بالقناة بالرماح ومشايخ جمع شيخ هذول  
مشايخ مش كبار في السن قصدي يقول جمع شيخ يعني مجروب في تعالوا تشوف شو صفتهم ومشايخ كأنهم من طول ما التثموا  
اللثام غطاء الوجه مردو هم شيوخ لهم لحى ولكنهم - 00:16:23

طول ما التثموا وضعوا اللثام على وجوههم كأنهم مرد جميع امراض الذي لا شعر في وجهه. بس هم مش مرض هم شيوخ. طيب  
ليش التثموا لسبعين انهم يضعون ما هذا القناع لانهم فرسان المعبد. لانهم لا احد يعرفهم من هؤلاء الفرسان الذين يطالبون بحق  
غامض ومحظوظ وهم مجاهدون - 00:16:53

لا ايضا هذه واحدة انه كان يستعين بناس ليسوا فرسانا عاديin ولا يتبعون ملكا ولا سلطة ولا خليفة كانوا يتبعون غرضا او هدفا اه

خفيا هذه واحدة والثانية انهم مجربون في الحروب. فالذين يحاربون يضعون هذا اللثام على وجوههم. ليس لكي لا يعرفوا بل يحموا وجوههم - 00:17:13

ام ضربات السيوف وطعنات الرماح هذا البيت اسس عليه حياة المتنبي بالمناسبة واسس عليه انتقاده بالمناسبة ايضا في الجهة الآخرى النقاد قالوا يعني شو حنك الذى ستطبه قالنا ومشايخ كانهم من طول ما التثمروا ومدوا. مش هيک وبس. حتى حين سيطلب هذا الحق سيدنی كل الناس الذين حوله - 00:17:37

قل له انا ساطلب حقي بس انا في في فئة او في جماعة من الناس طعن قال ذلك في بدايات حياته. احنا هون هاي القصيدة في الثالث الثاني من حياته - 00:18:01

قال هاي القصيدة قالها بعد وفاة جدته. اه واحنا بنحكي الان صار عمره بالعشرينات بوسط العشرينات. يعني في الثالث الثاني من حياته اذا قسمنا حياته الى ثلاثة آآ الى ثالث مراحل اه قال ساطلب حقي بالقناة - 00:18:11

ومشايخ كانهم من طول ما التثمروا مدوا. بعدين قال لك مش بس هيک صفاتهم. تعال تنتعرف عليهم اكثر. بس مش راح نعرفهم في النهاية. سنعرف صفاتهم ولا نعرف كونها ولا من هم لكن صفاتهم ستبدو للعالمين. فقال في البيت الثالث ثقال اذا لاقوا. خفاف اذا دعوا كثير اذا - 00:18:27

لا شدوا قليل اذا دعوا. اول شيء هذا حسن تقسيم. قسم البيت الى اربعة اجزاء. ها مو نصفين الى آآ اربعة ارباع. هم. فقال انتقال هم هؤلاء. طبعا الثقال قد تكون اه اه نعت لمشايخ وهي كذلك. ثقال او بدل منها. ثقال اذا لاقوا. اذا لاقى اعداءه - 00:18:47

شو بعمل؟ بيهرب هذا يثبت في المعركة تقليل مو بالسلاح بالشجاعة التي فيه بالرجلة الكامنة في اعمقه وفي روحه فثقال اذا لاقوا لانه الناس عند الصحابة في معركة حنين اول ما لاقوا هربوا ام صدموهم - 00:19:07

جيش الكفار اه ثقال اذا لاقوا فاذا صدموا في المعركة يتخلون يتبتون ثقال اذا لاقى وهذي الصفة الاولى خفاف اذا دعوا صارت المعركة وانتصروا في المعركة ودعوا الى ان يأخذوا حقهم في الغنيمة خفاف. احنا - 00:19:29

اه نترفع عن ان ننزل الى ان يكون حظنا من الدنيا او حظنا من قتالنا وشجاعتنا بعض بعض لعاعات من الدنيا غائم ها هذى واحدة قد تكون خفاف اه خفاف اذا دعوا وقد تكون يعني اه خفاف سريعون اذا دعوا الى المنازلة. موثقال اذا ووجهوا - 00:19:49

ها اذا لقوا وخفاف اذا دعوا وان قلت ابني استنصر بكم على ان تنصروني على قوم ما او على عدو ما خفاف لا التكاد تنهي جملتك بعد دعوتهم حتى يكونوا قد لبسوا لأمة الحرب وادرعوا - 00:20:13

جروع الدراس وجاؤوك يقاتلون. خفافا اذا دعوا. ثم قال كثير اذا شدوا مو لانه عددهم كثير لكن اذا شدوا اذا اذا قاتلوا شدوا بالسيوف وبالرياح على اعدائهم فتحسبهم كأنهم كثير وهم قليل في الحقيقة. كثير اذا شدوا ليسوا بالعدد - 00:20:33

انما قصده يقول اذا قاتلوا وهجموا في المعركة فعددهم القليل لشدة بأسمهم وسطوتهم وشجاعتهم فكأنهم كثير كثير اذا شدوا. خليل اذا عدوا ما يفسرها. هم كثيرون بشجاعتهم اسهم في القتال لكنهم اذا انتهى القتال ونظرت اليه فعددتهم واحدا واحدا ستجد انهم قليل. قليل اذا عدوا - 00:20:53

طبعا هذا البيت فيه نظر الى آآ يعني بيت المسؤول بنعاد ياء اليهودي وهو شاعر جاهلي قال تعيرني او تعيرنا ان قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل. وما قل من كانت بقایا مثلك - 00:21:23

اه شباب تسامي للعلا وكھول يقرب وانا لقوم ما نرى الموت سبة اذا ما رأته عامر وسلول يقرب حب الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول طيب ثم قال في البيت الرابع وطعن. هم - 00:21:43

وطعن وهو قال في البيت الثاني ساطلب حقي بالقناة ومشايخي. كانه هاي الطعن معطوفة على القناة. يعني ساطلب حقي بالقناة ومشايخ وطعن كمان فمعطوفة على اول معطوف ايه وهو القناة - 00:22:09

فساططلب حقي ايضا بالطعن وطعن كان الطعن لا طعن عنده. يعني وصل الغاية فلا طعن بعد هذا الطعن. شو بدك تطعن اكثر من ذلك؟ لقد نفذ الرمح حتى سايع ارض مش بس الجسد مش اخترق اللامة مش اخترق الجسد العدو دخل الى اعمق نقطة -

بل اخترق الارض ففيش طعام مادا يبقى من الطعن بعد ذلك؟ وقتل كل احد وطعن هذا ان هذا الذي اريده في اناس انهم اذا طعنوا لم يبقوا باقية فهل ترى في القرآن - [00:22:44](#)

الكريم. فهل ترى لهم من باقي ما في هذا استفهام بلاغي معناهن في فلن تجد بعد طعن في معركة بهذه حيا يتتنفس. مو يمشي على رجليه او كلم او يتحرك يتتنفس وطعن لأن الطعن لا طعن عنده يعني لم يبقى بعده طعن بلغ الغاية. هم - [00:22:54](#)  
وضرب ايضاً معطوفة. وساطل حقي بضرب وضرب لأن النار من حره برد. النار الملتهبة شديد الحرارة الى جانب هذا الضرب هي باردة ما لا حرارة اصلاً لأن حرارة الضرب عند هؤلاء المشايخ الذين سيطلب المتنبي حقه بهم او عن طريقهم الضرب - [00:23:15](#)  
عندهم لأن النار من حره برد. فما لها حرارة امام ضربهم لاحظ انه فكرة الثأر في الحقيقة متصلة عند المتنبي بس ما حدا في [00:23:37](#) التاريخ كله حتى الذين كتبوا يعني او شرحوا ديوانه او حتى كتبوا شيئاً من تاريخه. هم او حتى - [00:23:57](#)  
الذين صمتوا تساووا مع هؤلاء الذين اه شرحوا ما حدا بيعرف شو شو الثأر الذي كان عند المتنبي حتى طلبه بالقناة ومشايخ اعلن لأن [00:23:57](#) الطعن لا طعن عنده وضرب لأن النار من حره برد. ما حدا بيعرف - [00:23:57](#)

بضاعة تهويمات حتى اليوم يعني مات وسره معه تلاقي بتحس بالناس الغامضين الذين اه يعيشون بسر ويموتون عن سر فلا احد [00:24:12](#) يعرف وكلها هذا السر ثم قال في البيت الخامس اذا شئت - [00:24:12](#)

يعني اذا شئتم هذه زي ما قال اتوقع الفرزدق لعبد الملك بن مروان آآ ايش قال له آآ لو شئت ساقكم الي قطيناها عمي فيلا ايش في [00:24:29](#) دمشق خليفة لو شئت ساقكم الي قطينا. اه لو شئت انا قال طب انت مين يا متنبي - [00:24:29](#)  
حتى تشاء يعني ان تقلب وان تدير معركة. ده فرد في النهاية حركاته كلها في التاريخ في الصحارة في هذا الغموض الذي يلف [00:24:50](#) حياتك كلها حياتك كلها اما كنت تجد رحيلها او لا تجد - [00:24:50](#)

فما ذي النفسية التي انت تشاء فيها ان تقيم معركة ان تشعل ناراً قال له اذا شئت حفت بي من هنا ومن هنا على كل سابق طبعا [00:25:08](#)  
مرات كثير في شعره سابق صفة الخيل السريعة كأنها تسبح اه مو قال اه - [00:25:08](#)

آآ وتعجبني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد في ذاتي اقال في ذاتي ااعز مكان في الدنيا سرج سابق وخير [00:25:27](#) جليس في الزمان كتاب. فالسبوح والسابق كثير يستخدمها. ومررنا على مثلها سابقا. فقال لك اذا شئت انا - [00:25:27](#)

انا الذي اشاء هذا مشعل الحرب وقاد المعركة وانا الذي اخذ ثأري. اذا شئت حفت بي على كل سابق يعني انا على سابق وهم ايضا [00:25:47](#)  
على كل سابق حولي على خيول سريعة مين رجال حفت بي رجال يعني رجال فاعل مؤخر رجال - [00:25:47](#)

كان الموت في فمها شهد بأنه الموت عسل عندهم شهد العسل فهم لا يخافون الموت. مش بس يريد ان يدلل على شجاعتهم. يريد [00:26:07](#) الشجاعة قد تكون في المعركة اذا الزمت اليها. يعني انت صارت معركة وصار قتال فانت بشجاعتك تثبت في هذا القتال. لكن هؤلاء [00:26:07](#) يقبلون على - [00:26:07](#)

من شجاعتهم مش هم وضعوا في معركة هم يصنعون المعركة فيقبلون على الموت كما يقبل الظمآن على الماء وكما يقبل الجائع على [00:26:29](#)  
الطعام وكما يكون طعم الموت وطعم الموت مرير ها؟ وقال كأس الموت ها قال كأس الموت مش من علقم ولا من صاب ولا من [00:26:29](#)  
حنظل بل من - [00:26:29](#)

كان الموت في فمها شهد ثم قال في البيت السادس وهذا لشخص الاصطفاف عند المتنبي بينه وبين مجتمعه. كيف كان يرى مجتمعه؟ [00:26:49](#)  
فقال في البيت السادس اذن الى هذا الزمان اهيله - [00:26:49](#)

فاعلمهم فدم واحزمهم وغد. اذن. قال انا اريد ان اخاطب الزمان فاذن اليك يا هذا الزمان لك مش قال له اهلاً قال اهيله في [00:27:08](#)  
التصدير اهل تصغيرها اهيل تصغير طبعا في معاني التصدير ستة على الاقل - [00:27:08](#)  
هذا واضح المعنى فيه تحبير تحبير قال اذن الى هذا الزمان اهيله تصغير تحبير هذا. فاعلمهم اكثرهم علماً فدم. الفدم الغبي. فالعالم [00:27:26](#)  
فيهم جاهل فاعلمهم فدم. الفدم الغبي او الذي لا يبين اذا نطق - [00:27:26](#)

اـه العـقـبـي قال كان عـلـيـه ان يـقـول فـانـطـقـهـم فـدـوـيـ. اـنـتـ اـيـشـ دـخـلـكـ يـاـ عـقـبـيـ؟ قـلـتـ لـهـمـ اـحـيـاـنـاـ اـنـتـ الـعـكـفـيـ يـرـيدـ اـنـ يـضـعـ الـكـلـامـ فـيـ

فـمـهـ كـيـفـ يـأـتـيـ باـقـلـ طـبـعـاـ مـتـوهـجـةـ فـاعـلـمـهـ فـدـمـ منـ فـانـطـقـهـمـ فـدـمـ. لـوـ كـانـتـ عـيـ - 00:27:46

قلـيـ عـدـمـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ الـكـلـامـ قـلـ اـنـطـقـهـمـ اوـ اـفـصـحـهـمـ اـمـ تـقـولـ فـاعـلـمـهـ فـدـوـيـ اـخـتـارـ ذـلـكـ فـمـعـ فـمـاـ اـخـتـيـارـهـمـ وـعـلـىـ اـخـتـيـارـ

الـمـتـنـبـيـ. هـوـ مـاـ كـنـشـ فـيـ دـيـنـهـ اـنـهـ اـنـطـقـهـمـ فـدـوـيـ يـعـنـيـ وـارـدـةـ وـلـكـنـهاـ اـقـلـ مـنـ اـعـلـمـهـ فـاـخـتـارـ اـعـلـمـهـ؟ طـبـعـاـ - 00:28:02

وـالـمـتـبـحـيـنـ يـخـتـارـوـاـ كـلـمـاتـهـ اـيـهـ؟ يـنـتـقـيـهـاـ هـكـذـاـ عـفـوـ الـخـاطـرـ بـدـقـةـ عـنـدـ عـقـلـ هـوـ طـبـعـاـ رـاحـ يـقـولـ هـذـاـ يـعـنـيـ بـعـضـ مـاـ اـهـ يـعـنـيـ يـؤـذـيـ

شـعـورـيـ اـنـاـ كـايـمـ الـعـتـومـ فـيـ الـحـقـيقـةـ حـينـ اـقـرـأـ شـرـحـ الـعـكـبـيـ بـالـذـاتـ اـنـهـ حـيـقـوـلـ هـذـاـ مـنـ حـمـقـهـ الـمـعـرـوفـ. يـعـنـيـ اـنـتـ اـحـيـاـنـاـ - 00:28:20

قلـيـ عـكـبـيـ اـنـ اـسـتـطـاعـ اـنـ يـصـوـغـ الـبـيـتـ بـحـيـثـ اـوـلـ مـاـ يـسـمـعـهـ السـلـطـانـ اوـ الـمـلـكـ اوـ الـخـلـيـفـهـ يـظـنـهـ مـدـحـاـ. فـانـ نـامـ تـرـكـ ذـهـنـهـ فـيـ الـلـيلـ

فـفـكـرـ فـيـهـ فـاـذـاـ هـوـ هـجـاءـ. وـاـحـدـ عـنـدـهـ مـنـ الذـكـاءـ وـالـقـدـرـةـ عـلـىـ السـبـكـ يـعـنـيـ الـعـظـمـةـ فـيـ صـيـاغـةـ - 00:28:40

الـكـلـامـ بـحـيـثـ اـنـهـ يـبـدـوـ لـاـنـاسـ وـلـقـوـمـ كـاـنـهـمـ مـدـحـ اـوـلـ مـاـ يـسـمـعـوـاـ اوـ حـتـىـ لـوـ فـكـرـوـاـ فـيـهـ. ثـمـ بـعـدـ حـيـنـ لـقـدـ شـتـمـنـاـ هـذـاـ هـذـاـ الـاـنـسـانـ غـيـرـ

الـطـبـيـعـيـ. اـنـتـ تـقـرـ بـذـلـكـ يـاـ عـقـبةـ. ثـمـ تـقـولـ عـنـدـهـ وـهـذـاـ مـنـ حـمـقـ الـمـعـرـوفـ؟ كـيـفـ يـسـتـوـيـانـ - 00:29:00

اـمـ لـانـهـ لـمـ يـعـجـبـ لـغـوـيـاـ مـثـلـاـ زـيـ كـلـمـةـ عـنـدـ التـيـ سـتـأـتـيـ اوـ لـمـ يـعـجـبـ فـقـهـيـاـ وـاـنـتـ فـقـيـهـ وـلـغـوـيـ. وـطـبـعـنـاـ عـالـمـنـاـ اـنـتـ الـعـقـبةـ لـانـيـ اـقـولـ ذـلـكـ

لـكـنـ اوـاـزـنـ اـنـهـ اـحـيـاـنـ يـدـخـلـ حـكـمـهـ الشـرـعـيـ وـالـفـقـهـيـ - 00:29:19

وـالـلـغـوـيـ عـلـىـ اـبـيـاتـ الـمـتـنـبـيـ معـ اـنـهـ لـغـوـيـاـ طـبـعـاـ مـنـ حـقـهـ اـنـ يـفـعـلـ ذـلـكـ لـانـهـ اـحـنـاـ بـنـحـكـيـ لـغـةـ قـاعـدـيـنـ نـصـ اـدـبـيـ لـغـوـيـ وـلـكـنـ اللـغـوـيـ هوـ مـثـلـ

كـلـمـةـ عـنـدـ التـيـ سـتـأـتـيـ رـبـماـ فـيـ الـحـلـقـةـ الـقـادـمـةـ. آآ يـفـتـشـ فـيـ كـلـمـةـ عـنـدـهـ هـلـ يـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ عـنـدـ يـعـنـيـ هوـ يـعـرـفـ اـنـهـ عـنـدـ ظـرـفـ تـكـوـنـ

دـائـمـاـ مـنـصـوـبـةـ - 00:29:33

يـمـكـنـ اـنـ تـرـفـعـ عـنـدـهـ اوـ يـفـتـشـ فـيـكـتـشـفـ نـعـمـ اـنـهـ يـمـكـنـ. وـاـحـدـ قـالـهـاـ مـنـ الـمـحـوـيـنـ الـذـيـنـ سـبـقـوـهـ اوـ اـسـتـخـدـمـهـاـ اـهـ اـهـ الـعـرـبـ فـيـ لـغـتـهـ

قـبـلـ فـيـ عـصـرـ الـاحـتـاجـاجـ. فـيـهـاـ فـتـرـكـاـ اوـ تـهـدـاـ الـذـائـرـةـ اوـ نـائـرـتـهـ. لـمـ؟ لـانـهـ الـمـتـنـبـيـ هـذـاـ الـذـيـ تـقـولـهـ هـذـاـ مـنـ حـمـقـ الـمـعـرـوفـ ذـكـيـ لـغـوـيـ ذـكـيـ

اـسـلـوـبـيـاـ اـهـ - 00:29:53

آآ يـعـنـيـ يـخـتـارـ الـفـاظـهـ بـعـنـيـةـ وـدـقـةـ وـكـلـ لـفـظـةـ فـيـ مـكـانـهـ وـلـكـنـ فـيـ النـهـاـيـةـ هـوـ عـمـلـ بـشـرـيـ اـنـقـولـ ذـلـكـ. يـعـنـيـ قـدـ تـفـوـتـهـ بـعـضـ الـلـفـاظـ

لـكـنـ مـشـ وـالـلـهـ هـذـاـ مـنـ حـمـقـ الـمـعـرـوفـ. هـذـهـ بـعـضـ عـبـارـاتـ الـعـكـبـيـ. يـعـنـيـ هـذـهـ اـيـضـاـ يـجـبـ التـوـقـفـ - 00:30:18

عـنـدـ فـيـ نـقـدـ مـاـ صـنـعـهـ الـعـكـبـيـ فـيـ شـرـحـ اـهـ دـيـوـانـ الـمـتـنـبـيـ. اـذـ قـالـ اـذـمـ اـلـىـ هـذـاـ الزـمـانـ اـهـيـلـهـ فـاعـلـمـهـ. اـكـثـرـهـمـ عـلـمـاـ فـدـمـ اـجـهـلـ اـجـهـلـهـمـ

وـالـغـيـيـرـ مـنـ الـرـجـالـ الـفـدـمـ وـالـجـاهـلـ وـالـذـيـ لـاـ يـبـيـنـ اـذـ نـطـقـ وـاـحـزـمـهـمـ اـشـجـعـهـمـ مـيـنـ؟ وـاـغـدـوـاـ. يـعـنـيـ الـذـيـ يـقـودـ الـمـعـارـكـ عـنـدـهـمـ وـغـدـ لـئـيمـ - 00:30:34

مـيـنـ الـواـخـدـ الـلـثـيـمـ الـوـصـلـ لـاـ يـدـبـرـ الـمـعـرـكـةـ؟ اـهـ عـلـىـ رـأـسـ الـاـمـرـ لـئـيمـ. اـهـ يـعـنـيـ يـقـودـ الـمـعـرـكـةـ يـقـولـ لـلـمـلـوـكـ لـؤـمـاءـ مـلـوـكـ هـذـاـ الزـمـانـ لـؤـمـاءـ

هـاـ مـلـوـكـ هـذـاـ الزـمـانـينـ خـرـقـيـ وـحـمـقـيـ الـلـثـيـمـ الـوـغـدـ الـلـثـيـمـ الـضـعـيفـ الـاحـمـقـ الـاخـ - 00:30:54

فـقـلـ قـادـتـنـاـ الـيـوـمـ ضـعـفـاءـ لـؤـمـاءـ خـرـقـاـ حـمـقـيـ فـكـيـفـ يـصـلـحـ هـذـاـ الزـمـانـ بـهـمـ بـضـرـبـ فـوـقـ قـاعـدـ مـتـنـبـيـ فـلـاـ يـقـالـ وـهـذـاـ مـنـ حـمـقـ الـمـعـرـوفـ.

طـيـبـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـعـ وـاـكـرـمـهـمـ كـلـبـ. فـمـاـ اـنـتـ قـلـ اـكـرـمـهـمـ فـيـ قـسـةـ الـكـلـبـ. ليـشـ - 00:31:14

بـصـافـتـ الـكـلـبـ يـعـقـرـ الـكـلـبـ عـقـورـ قـالـ لـكـ اـكـرـمـهـمـ صـفتـكـ فـيـ الـكـرـمـ وـاـبـصـرـهـمـ اـشـدـهـمـ بـصـرـ مـيـنـ؟ الـاعـمـيـ اـيـشـ اـنـاـ قـلـتـ اـهـ هـذـاـ

الـعـنـيـ اـهـ نـمـضـيـ عـمـاـ الـىـ حـتـفـ وـرـائـدـنـاـ ايـ قـائـدـنـاـ الـىـ النـجـاـهـ الـذـيـ يـشـكـوـنـ الرـمـدـ - 00:31:36

هـمـ. قـالـ وـاـكـرـمـهـمـ كـلـبـ وـاـبـصـرـهـمـ عـمـنـ وـاـسـهـدـهـمـ فـهـدـ. يـعـنـيـ اـكـثـرـ وـاـحـدـ يـقـظـانـ فـيـهـمـ اـسـدـوـاـ مـنـ السـهـادـ مـنـ الـيـقـظـةـ. مـيـنـ؟ الـفـهـدـ وـالـفـهـدـ

مـعـ مـعـرـفـ بـكـثـرـةـ النـوـمـ. بـحـطـ حـالـهـ عـالـشـجـرـةـ بـجـوـزـ يـنـامـ اـرـبعـ خـمـسـ تـيـامـ. فـقـالـ لـكـ هـذـاـ اـكـثـرـهـمـ يـقـظـ. فـاـذـاـ كـانـ هـوـ نـايـمـ عـنـ مـصـلـحةـ

اـمـتـهـ وـدـولـتـهـ - 00:31:56

اـسـلـامـهـ وـدـيـنـهـ اـهـ فـهـذـاـ اـكـثـرـ وـاـحـدـ فـيـهـمـ يـقـظـ يـنـامـ لـهـ اـرـبعـ تـيـامـ خـمـسـةـ اـيـامـ مـتـواـصـلـاتـ. اـهـ وـاـشـهـدـهـمـ وـفـيـ المـثـلـ الـعـرـبـيـ اـتـوـقـعـ فـيـ مـجـمـعـ

اـلـاـمـثـالـ لـلـمـيـدـانـيـ قـالـ اـشـهـدـ مـنـ فـهـدـ. كـانـوـاـ يـعـنـيـ آآ يـضـعـونـ الصـافـاتـ الـمـمـيـزـةـ فـيـ كـلـ حـيـوانـ فـقـالـوـاـ اـشـهـدـ مـنـ فـهـدـ. وـقـالـوـاـ اـسـمـعـ مـنـ

شدة السمع عند الفرس. مم قال واشهدهم فهد واسجعهم قرد. قال اشجع واحد فيهم قرد اعاد الذين صفووا بالشجاعة وقرد. وشو صفة القرد؟ يقال ان القرد لا ينام الا وفي كفه حجر فرعا. يعني خايف حدا يهاجمه - 00:32:36

فما بنام الا في كفه حجر. قيل وقيل ايضا من صفات القرد انه لا ينام وحده. ينام في جماعة فلما بنام غير لما يجمع حواليه ولاده واعمامه ومرته وعماته وخالتة. فيناموا في جماعة. لانه يخشى ان يهاجم - 00:32:55

في الليل اذا كان واحدا فقال لك هذا اشجع واحد فينا قرد.المعروف بالجبن. هم. واسجعهم قرد. ثم قال في البيت الثامن وهذا بيت مفرد ذهب مثلا ودلالات احالات واسارات لا يمكن عدها ولا حصرها. قال ومن نك الدنيا على الحر على الانسان الحر - 00:33:12

ان يرى عدوا لهما من صداقته بد تلجلأك الحالة الى ان تتخذ عدوا صديقا وانت تعلم عداوته وانت تعلم حقدتها وانت تعلم اساعته اليك. لكن الظروف تل giochi الى ان يكون صديقا لك. ان تتخذ - 00:33:32

صديق صديقا وهذا من نك الدنيا على الانسان الحر. انت موضوع في مكان طبعا هذا يطبق بالكبير وبالصغير. يطبق اليوم يمكن ان يكون على اه الشركة مدير الشركة انت تعرف انه يحقد عليك ويسيء اليك ومع ذلك انت صابر على ما انت فيه وتداهنه وتداجمه 00:33:48

اقلقة تتملق اليه وتنافقه. لانك تخاف ان يبطش بك. فمن نك الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما من صداقته به. وطبعا ايش قد يكون قصد في هذا العدو السلطة نفسه - 00:34:08

قال لكم النك الذي اعيشها اني اعيش بين ملوك اعرف عداوتهم ولكنني مضطر الى مداهنتهم. فان كان هذا قصد المتنبي فهذا يضع كل مدحه باستثناء. ما مدح به سيف الدولة لانه كان عن حب يضع كل مدحهم - 00:34:27

تحت هذا الباب او تحت هذا المعنى في هذا البيت. انه اضطر الى ذلك حتى لا يقسم وحتى لا يتحقق ولا يتحقق. وكأنه عمل بما قاله حكيم الشعرا في الجاهلية زهير بن ابي سلمى حين قال ومن لا يصانع في معلقته ومن لا يصانع في - 00:34:47  
كثيرة يدرس بانيا ويوطأ بمنسم يسحق يداس عليه. مش احيانا غصبت عنك تفعل ذلك بين ملوك الله هم اعداء ولكنني اداجتهم حتى لا اسحق وحتى لا انتهي ها. طبعا البيت تقدر تطبقه على كل شي. كل شي في الحياة - 00:35:07

ومن نك الدنيا على الحر ان يرى عدوا لهما من صداقته بدو. ثم قال في البيت التاسع وايضا بlesh يبين عن نفسه الحزين المتৎسرة المكلومة. قال بقلبي وان لم اروي منها ملالة منها من الدنيا. قال انا مع اني ما عشتش كثير لم اعش - 00:35:27  
مش كثير. راح نحكي الان لم يصل الى الثلاثين في هذه في هذه القصيدة. الارجح ما يعني على تقديرني من لم يصل في عمر اثنى فقال لك انا مليت الدنيا - 00:35:47

مللت من هذه الدنيا مع انها لم تعطني شيئا بقلبي. او وان لم اروي منها يعني لم اشبع منها من هذه الدنيا ملالة بقلب ملل الشديد وبي عن غوانيتها وان وصلت صدوا. وبي صد عن غوانيتها. غواني طبعا الغواني جمع غني والغاني للمرأة الجميلة. قال النساء يدعون - 00:35:56

وانا اصد عنهن. طبعا بعض المفسرين او المشاركين قالوا الغواني النساء الحقيقي لا ليست النساء لا يقصد النساء. فش سياق لا يمكن ان يقول انه يدعونه الى حبه او الى ان يعني يحبه وهو يصد عنه. لا غواني الدنيا ملذات الدنيا - 00:36:16  
غواني الدنيا ملذات الدنيا فهو يصد عن ملذات الدنيا. ليش؟ لانه قال واذا الجد فيه نلت ام لم انا الجد عنده طريق. راح يفسرها في البيت الثالث عشر سياتي في الحلقة القادمة قال وامشي كما يمشي السنان لطيفي لطيفي لهافي انا ماشي عندي هدف ماشي كما يمشي السنان سنان - 00:36:36

فالقضية ملذات الدنيا الغواني هون. مش والله الغواني النساء الحقيقيات. لا يمكن. اصلا لم يكن من شأنه هذا الشأن ان يذكر النساء الحقيقيات. قال ايش؟ او بقلبي. او هاي حال الدنيا من تبدل احوال الناس. بقلبي ولم وان لم اروي منها ما لا تنبوي عن غوانيتها وان - 00:36:57

وأتصدوا وهذا البيت يعني أنا يمكن ان نستمر في شرحه وحده أكثر من ساعة. افسر الحالات والاشارات لكنني اظن ان وقت الحلقة  
- تزداد عن حده الطبيعي الذي اقف عنده فدعوني اقف عند هذا الحد في هذا البيت التاسع من القصيدة الثالثة والسبعين حمالة الوجه

00:37:17

التقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة التاسعة والسبعين بعد المائة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله  
تعالى وبركاته - 00:37:37