رابط المادة على منصة باحث

كرسي المتنبي)شرح ديوان المتنبي(- حلقة)٣٨١(- أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم. الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والثمانين بعد المائة في القصيدة الخامسة والسبعين. وقد وصلنا الى البيت السادس. قال - 00:00:00

المتنبي اذا غدرت حسناء وفت بعهدها فمن عهدها الا يدوم لها عهد وان عشقت كانت اشد صبابة انفركت فاذهب فما فركها قصد. وان حقدت لم يبق في قلبها رضا. وان رضيت لم يبق في قلبها حقد. كذلك - 00:01:30

اخلاق النساء وربما يضل بها الهادي ويخفى بها الرشد ولكن حبا خامر القلب في الصبا يزيد على مر الزمان ويشتد سقى ابن علي كل مزن سقتكم. مكافأة يغدوا اليها كما تغدو. لتروى كما تروي بلادا - 00:01:50

فانتهى وينبت فيها فوقك الفخر والمجد. بمن تشخص الابصار يوم ركوبه ويخرق من زحم على الرجل البرد تلقي وما تدري البيان بنان سلاحها لكثرة ايماء اليه اذا يبدو ضروب لهام الضارب الهام في الوغى خفيف - 00:02:10

ذا ما اثقل الفرس اللبد بصير باخذ الحمد من كل موضع ولو خبأته بين انيابها الاسد بتأمينه يغنى الفتى قبل نيله وبالذعر من قبل المهند ينقض. تمام اذا قال في البيت السادس اذا غلت حسناء وفت بعهدها - 00:02:30

اذا غدرت امرأة جميلة لم تخالف طبيعتها اذ طبيعتها الغدر فلا فلا تتفاجأ ان وجدت امرأة جميلة غدرت. اذ الغدر من سجيتها. فقد لم تغدر. هي ان فعلت ذلك لم تغدر اذ وفى - 00:02:50

بعهدها اذ كانت امينة لطبيعتها. هذا الشطر الاول. اذا غدرت حسناء وفت بعهدها ففسره في الشطر الثاني فقال فمن عهدها فما عهدها الا يدوم لها عهد فمن عهده ان تنكث - 00:03:10

فنكث العهد عهد ونقض الوعد وعد هيك الدخول فمات فجأة وما تنصدم عليك ان تهيئ نفسك لذلك اذا غدرت حسناء وفت بعهدها فمن عهدها الا يدوم لها عهد. السؤال هل المتنبي - 00:03:27

يعني يريد ان يقيم حربا مع النساء فيقول ان النساء غدارات بطبيعتهن فان غدرت امرأة فلا تحزن ولا تيأس اذ ذلك من طبيعتها. برأيي مستحيل وانا متربي النساء كلهن لسن موجودات في فكره - 00:03:50

ما فيش قائم حرب بينه وبين بين النساء. الحرب التي بينه وبين طموحه. الحرب الوحيدة. حتى الذين حسدوه وتمالؤوا عليه. واوغروا صدر سيف الدولة ضده مش بين قوسين لا يكل بصاعهم مش مهتم فيهم. فده يهتم الرجال الجهابذة الشعراء الذين ايش قال آآ - 00:04:05

شعروه او او ما لاقوه يعني او كبروه حاولوا ان يسمو ان يسمو عليه ما كل صاح قال في كل يوم هو قال في كل اليوم تحتضبني شويعر ضعيف يقاومني قصير يطاول - 00:04:27

يعني تفهم. فهو بده يحط من يعني ند يريد ان يجعل النساء ندا له. لم يجعل الرجال الاكفاء ندا له افيجعل النساء ذاك ذلك؟ الجواب برأيي اه شراح معشر لذلك برأيي - 00:04:42

لا مستحيل لا مستحيل ان يفعل المتنبي ذلك. فمن هي الحسناء؟ اذا التي يقصدها اذا انتم ذهبتم مذهبي في ان الحسناء ليس المرأة الجميلة التي يقصدها هنا صراحة المتنبي حين يقول اذا غدرت حسناء ووفت بعهدها فمن عهدها الا يدوم لها عهد. هذه ليست الحسناء برأيي - 00:04:58

فمن هي يلا خلينا نكمل الابيات ووصف النساء في خمس ابيات حين نكمل الابيات الخمسة نقل لكم من هذه الحسناء التي لا تفي بعهدها. قال وان عشقت كانت اشد صبابة. اذا احبت - 00:05:18

كانت اشد العشاق حبا فهي ان احبت لم يفقها في الحب عاشق فلا يفوق النساء في العشق خلينا عالنساء احنا. تمام؟ بعدين بنحكي الاحالات التي يريدها المتنبي. اه فلا يفوق النساء في العشق احد - 00:05:35

قال لك ليش طيب؟ السراح قالوا ذلك لانهن عاطفيات فالعاطفة تغلب والعشق عاطفة اصلا. العشق اصلا ايش قال لك؟ فراغ صادف هوى في النفس. فراغ العقل يعني اه وايش قال لك ايضا العشق؟ العشق حكم اه ولذلك ايش؟ قالوا اه الحب اعمى - 00:05:55

يعني لا يرى لانه يحكم بعاطفة الله لا ببصره ولا ببصيرته. اه فالدفاع العقل اه غرة وطماعة قال سابقا غر الجهل يعني. وهو قال متربي. قال وما العشق الا غرة وطماع - 00:06:18

يعرض قلب نفسه فيصاب تماما وفسر ترى ما قاله من بعده اه ابن حزم الاندلسي هواء صادف فراغا في النفس. فهو قال لك ايش يعرض قلب نفسه فيصابه وتعرض للشيء - 00:06:35

عنده فراغ فتعرض لهذا الشيء فعلق به آآ يعني الحب او نشابة الحب. لكنه قال غرة الغرة معة الجهل يعني ايه عدم تحكيم العقل فهذا يليق هو يريد ان يقول يليق بالنساء اذ لا يحكمون العقل ابتداء. مش لانهن لا عقل عندهن. لكن تحكيم العاطفة عندهن - 00:06:48

اشد من تحكيم العقل فقال وان عشقت كانت اشد صبابة. ثم قال بعدها. وان فركت تركت يعني ابغضت فاذهب اتركها ما تناقشها يا اخي فاذهب يعني ايش لا تدقق اه فما سركها قصده مش قاصدة والله - 00:07:10

لا تقصد البغض. المرأة لا تبغض. يعني اه لا تبغض اذا اذا اثيرت في كرامته بس بطبيعتها ما عندها البغض. العاطفة تغلب عند العقل وبالتالي العقل البغض غالبا ممكن يتحكم به القلب. ولكن البغض ايضا عقل موقف انت بنيته من الطرف الاخر فابغضته - 00:07:34

هناك احسن البغض في الدين يعني في العقيدة في المبدأ. تمام؟ قال فاذهب فما فرقها قصدها فهي لا تبغض. يقول لك ايش؟ ممكن نشير احنا هون الى قول العرب او يعني الاشارة - 00:07:54

والمشهورة في كلام العرب يتمنعن وهن راغبات. هي ممكن ايش تظهر لك انها لا تحبك او تظهر لك انها تبغضك لكنها ليست كذلك. فانت ما تدقق او افهم هذه من طبيعة النساء. والفرق حكيت لكم البغضة وفي الحديث الذي رواه مسلم ايش قال؟ لا يفرك مؤمن - 00:08:06

مؤمنة ان آآ آآ ان سخط من آآ خلة فيها رضي اخرى او ان غضب من شيء رضي اخر او كما قال صلى الله عليه وسلم. هم. طيب. ثم قال في البيت - 00:08:26

آآ الثامن قال وان حقدت لم يبق في قلبها رضا. لانه ايش؟ اندفاعه بيمتلئ قلبه بالحقد في اقل من ثانية. فما فيش لا يبقى للرضا في قلبه موضع. ما بتدخل الاشياء الى قلبها. آآ شيئا فشيئا. ها هي لا تعرف ما تريد - 00:08:42

تريد ان تحقد تريد ان ترضى تريد ان تغضب تريد ان تحب تريد ان تكره هي حالاتها متقلبة ركزو معايا شو بحكي حالاتها متقلبة هو حتى الان ايش؟ يظهر انه يتحدث عن النساء - 00:08:59

لكن خلينا نفكر مين حالات ومتقلبة مين التي اذا دخلت في قلبها امسكت بك عشقتك عشقا كانت اشد صبابة. من؟ هذه الصفات اذا قلنا مش النساء لحاله في اشي اخر هسه نشوف. طيب ثم قال واذا وان حقدت لم يبق في قلبها رضا وان رضيت لم يبق في قلبها حقد - 00:09:11

خلاص الرضا يمسح كل شيء سابقا. الرضا عندها كالايمان يمسح الكفر. اه اركان الاسلام يجب ما قبله. الرضا يجب ما قبله ها؟ بشكل حديث الاسلام يجب ما قبله عندها ان المرأة الرضا يجب الحقد. والله لو كانت جبال من الحقد عليك ثم رضيت في لحظة واحدة فان - 00:09:35

هذه اللحظة تزيح وتزيل كل جبال الحقد. هم. ثم قال في البيت التاسع كذلك اخلاق النساء. اه انت خبير في امي كذلك اخلاق النساء وربما يضل بها الهادي ويخفى بها الرشد - 00:09:55

يعني ايش؟ اخلاق النساء هو ايش؟ جاب لك اياه على انها متقلبة. مم. لا تستقيم على حال ولا تستقر على موضع. فان حقدت لم يبق في قلبها رضا طب شو بدك انت تحقدي ولا ترضي؟ مش عارف. وان رضيت لم يبق في قلبها حقد. وان فركت وان عشقت كانت اشد صبابا - 00:10:13

فهو واضح انه بيحكي انها متقلبة وانها في كل احوالها تذهب الى الحالة اذا كان القضية فيها العاطفة اه تذهب الى الحالة الاقصى اه المبلغ الاقوى اه قال لك ايش يضل بها الهدي. يعني الهادي الخبير بالبشر وبطبايع البشر - 00:10:31

توقف امام اخلاق النساء والله محتار انت شو بدك طبعا هي ستجيبه لو سألت امرأة يعني انا مش عارف شو بدك هي ستجيبه فماذا ستقول؟ والله وانا مش عارف شو بدي - 00:10:51

يضل بها الهادي ويخفى بها الرشد اللي عنده رشد وعنده عقل بيضيع عقله في الموضوع. مش عارف لا يعرف كيف يتعامل مع هذه الحالة وماذا يريد. كأنه كأنه في اشارة - 00:11:04

الى انه عشق يصبح فيها ستكون الحديث ستكون في اخر الزمان فتن كقطع الليل المظلم يصبح الحليم فيها حيران. الرسول علقها بايش؟ هات هذه التي يصبح فيها الحليم حيرانا. علقها - 00:11:18

اه في الدنيا بفتن الدنيا وهذا في الحقيقة برأيي ما اراده المتنبي من النساء اذ انه لم يقصد النساء كجنس بشري اه وانما قصد الدنيا فلو بدلت انت محل النساء واخلاق النساء كلمة الدنيا فستظهر لك لانه نساء شهوات الدنيا من فتن الدنيا وقال لك والرسول ايضا - 00:11:38

اذا اردنا ان نقول ان النساء له علاقة بالفتنة واللي له علاقة بالدنيا. الرسول قال ايش؟ واتقوا فتنة النساء تقع في خطبة حجة الوداع. واتقوا فتنة النساء فان اما واتقوا النساء فانما كانت اول فتنة بني اسرائيل في النساء. فهذا معناه - 00:12:05

طيب نرجع للابيات والله البيت السادس للبيت التاسع السادس سابع ثامن تاسع اربعة ابيات. شو قال؟ اذا غدرت حسناء ووفت بعهدها حط محل حسناء والنساء الدنيا اذا غادرت الدنيا وفت بعهدها. فمن عهد الدنيا الا يدومها عهد. صح ولا لا؟ الدنيا اذا غدرت بانسان - 00:12:22

طبيعي جدا يحدث لك يعني ما لا تحمده ولا تريده وتتوقع من الدنيا ان ان تسعفك فاذا هي تميتك او او هي آآ اه تنزل بك الخطوب فحط محل حسناء والدنيا حسناء - 00:12:41

الدنيا حسناء الدنيا فتنة نساء فتنة فالمقاربة مقاربة بالمناسبة دينية دينية نفسية احالية اشارية. هم. ثم قال وان عشقت كانت اشد صبابة. اه اذا ايش؟ اذا اذا انت الدنيا احبتك يعني اتت اليك. مستحيل تفلت منها. اذا - 00:12:56

طمست في ملذات الدنيا وانغمست في يعني ايش؟ في والتهيت بالدنيا في الدنيا مستحيل تحبك حبا شديدا بك تمسكا شديدا ها؟ اذا هنا النساء ليست نساء على الحقيقة وان فركت اه فاذهب فما فرك وقصد ما بتكره الدنيا احد. الدنيا - 00:13:18

تريد ان تبتلع كل احد؟ وان حقدت لم يخضع هكذا الدنيا متقلبة. اراد ان يقول في البيت التاسع وان حقدت لم يبق في قلبها رضا وان رضيت لم يبق في قلبها حقد. فكل يوم - 00:13:38

هي مختلفة متقلبة كذلك الدنيا. فاذا هذه الرمزية التي اشارت بالمناسبة ما احد فيما اطلعت عليه يعني لا اه العقبري للواحدة اه اه لا المعري الذين اطلعت عليهم ما اشاروا الى هذه الاشارة - 00:13:48

طيب ثم قال في البيت العاشر طبعا اخلاق النساء بتألف تحته باب يعني بيشعر المتنبي او او هو مش طبعا اخلاق النساء طبعا اله باب بس قصدي اقول آآ آآ المرأة في شعر المتنبي يمكن ان تدرس دراسة يعني هل هي المرأة الحقيقية - 00:14:05

من المرأة الاشارية وللمرأة الفيزيائية والمرأة الجنسية وللمرأة الشكلية والمرأة حتى المتلبي نفسه يعني يضل بها الهادي ويخفى بها الرشد وكما قال اه ايش قال عبد بن الطبيب اتوقع شاعر جاهلي هذا نعم قال عبدك - 00:14:21

تبنوا الطبيب ان لم طبعا تخني الذاكرة يا شاعر جاهلية بصدر الاسلام اه طيب الشاعر عبدالمطلب ايش قال؟ قال فان تسألوني بالنساء فانني خبير بادواء النساء طبيب. اذا شاب رأس المرء او قل ماله فليس له في ودهن نصيب. طيب ثم قال في البيت العاشر ولكن حبا

خامر القلب في الصبا - 00:14:36
الدخول ومع ذلك فان حبا خامر القلب في الصبا خامر خالط او من الخمار الخمار بيغطي فكان الخمر طبعا تغطي. اه تغطي عقلك تغطي بصيرتك ها وحبا خامر القلب خالط القلب - 00:15:01
وغطى القلب فلم يعد يراه القلب يرى شيئا في الصبا يزيد على مر الزمان ويشتد. يقول لك ايش؟ ان الحب الذي احبه وهو صبي او هو فتى او في بداية شبابه وعشقي هو الذي يزيد على مر الزمان. كانه يشير الى قول آآ ابي تمام نقل فؤادك حيث - 00:15:19
جئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاولين؟ كم منزل في الارض يألفه الفتى وحنينه ابدا لاول منزل طيب اذا قال لك ولكن حبا خامر القلب في الصبا يزيد على مر الزمان ويشتد وكأنه يريد ان يقول ايضا انه انا صح - 00:15:39
يعني هذه المرأة فعلت بي الافاعيل ولكنها تستحق ان تحب او ولكن من يحبها معذور في حبها لانه تتربيت على هذا الحب هون بدك تقلب من النساء الى الدنيا بتزبط برضه. تماما. قال لك الدنيا معذورة في حب الناس لها - 00:15:57
ليش؟ لانها مغرية لانها فتن لانها تطمعك فيها اه ومع الزمن طبعا هذا ايضا اه آآ في الحديث او مع الزمن يزداد تعلقك اكثر بالدنيا واضح جدا الان الرمزية يعني هذي الرمزية يفترض انه الاهتداء اليها او بعد الاهتداء اليها كل شي ينكشف في هذه القصيدة او في هذه الابيات - 00:16:19
ولكن الدنيا اذا تعلقت بها في بداية حياتك ونشأت على ذلك فان هذا التعلق يزداد بمرور الايام. والحديث يؤكد ذلك. ايش قال الحديث قال اه يشيب او كما او كما قال صلى الله عليه وسلم ايكبر المرء يكبر المرء وتكبر معه خلتان - 00:16:45
الحرص وحب او حب العمر يعني. حرص. يعني ايش؟ بتعلق اكثر. بصير بخيل اكثر بزيد ماله بزيد بخله. مم ولكن حبا. اذا هيك البيت مش مش هو الذي يبدو يعني. هناك - 00:17:05
ما وراءه ولكن حبا خامر القلب في الصبا يزيد على مر الزمان ويشتد ثم قال في البيت الحادي عشر سقى ابن علي كل مزن سقتكم المزن السحابة الممطرة السحابة الممطرة ماذا تفعل بالناس تسقيهم؟ بس قال لك لا هاي السحابة الممطرة سقاها ابن علي الممدوح - 00:17:23
الممدوح سقى السحابة فالسحابة سقتكم. فكلما رأى السحابة تسقيكم جاء اليها فكافأها فسقاها سقى ابن علي كل مزن فاعل ابن علي وهو الممدوح طبعا الحسين بن علي كل مزن سقتكم ايوه اذا هو سحاب - 00:17:45
تحاب فلا يمطر السحاب الا اذا امطر هو عليه اولا. فيمطر هو الممدوح على السحاب اه فيكافئه بذلك لكي يقوم هو بمكافأة الناس فيمطر على الناس. قال مكافأة يغدو اليها كما تغدو. يعني يغدو هو الى السحاب - 00:18:04
لكي يهبه المطر كما يغدو السحاب اليكم لكي يهبكم هذا المطر. يغدوا اليها يعني يغدو الممدوح اللي هو الحسين بن علي اليها الى هذه المزن كما تغدو هي المزن يعني اليكم - 00:18:24
والله يعني مبالغة في المدح لكن تشبيه يعني يفوق الخيال كانك انت شايف آآ الحسين بن علي سحابة ماشية اه فوق السحاب. فكلما ارادت ان تكرم السحاب وان يهطل اه هو طلب ان يهطل فيعطيه المطار لكي يكافئه على هطوله على الناس - 00:18:40
فكرمه فكرم السحاب للناس مستمد من كرم هذا الممدوح. ثم قال لتروى فرع البيت الحادي عشر فسر ها؟ قال لي تروى ايش من الثروة السحاب كما تروي مين تروي السحاب؟ ها يعني لتروى السحاب من هذا الممدوع. تروى يعني تأخذ منه اه تروي تعطي - 00:19:02
فهي بتاخذ اول شي من الممدوح المطر فتخزنه عندها ثم تسكبه على الناس لتروى السحاب كما تروي بلادا سكنت ها وينبت فيها فوقك الفخر والمجد فكل الفخر والمجد الذي حصلته ومن عطاياك من المزن التي سقيتها لهذه البلاد اي من كرمك وكرم اخلاقك وعلو - 00:19:26
فهذه الصفات كانما ايضا هي مطر نبت على هذه البلاد او هطل على هذه البلاد فنبت في هذه البلاد الفخر والمجد لتروى كما تروي اي السحاب بلادا سكنتها عشت فيها وينبت فيها في هذه البلاد. اه فوقك الفخر والمجد - 00:19:52

ان ها ينبت الفخر والمجد من الذي انبت هذا الفقر والمجد؟ بمن؟ اي اي وسيلة او واسطة؟ هاي البال استعانة بمن؟ بهذا الشخص من اي الذي وهو يقصد ممدوح فما صفاته؟ قال بمن تشخص الابصار يوم ركوبه. يقول له هذه الهيبة. فلما - 00:20:12
ايركب في ركب او في قافلة او في يعني موكب اه تشخص الابصار. كانه يوم القيامة. فالابصار تشخص اليه تنظر اليه مهابة وتعظيما واجلالا. طبعا هذا في القرآن الكريم. قال فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا - 00:20:33
هذه اية. الاية الاخرى اش قال انما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار. بمن تشخص الابصار يوم ركوبه ويخرق او يخرق يعني يتمزق من زحم على الرجل البردو بسبب من هاي السببية. ويعني حين يزدحمون لرؤيته - 00:20:52
ان يعني يتقاطر الناس ويتوافدون من كل مكان فيزدحمون فيخرق يتمزق ها من زحم هاي من السببية بسبب الازدحام على الرجل اه البردو. البرد اللباس. البردة يعني العباءة. فتنخرق لشدة التزاحم. لماذا يتزاحمون - 00:21:15
ليروا هذا الانسان العظيم. هم. واليه تشخص الابصار. قال ويخرق او يخرق من زحم على الرجل البرد. يعني يخرق البرد من الزحم على الرجل ها ثم قال في البيت الرابع آآ عشر - 00:21:35
قال وتلقي هم قاعدين ايش؟ يقولوا من هذا؟ من هذا؟ من هذا؟ يشير اليه؟ وتلقي وما تدري دون ان تدري. بنان. بنان الاصابع ها بلا قادرين في القرآن الكريم بلا قادرين على ان نسوي بننا. قال وتلقي وما تدري البنان سلاحا. وماسكين السلاح. يفترض الواحد يحافظ على السلاح الى اخر لحظة - 00:21:51
ما يتخلى عن السلاح لأنه هو الذي يحميه. فقال لكن هذا الموقف العظيم جعلهم ينشرون باصابعه من السلاح. طبعا هو يشير باصابعهم. فلما الاصابع تنفتح اياديهم. فيا ايش ؟ تخر الاسلحة او تسقط الاسلحة بايديهم دون ان يجروا. قال وتلقي وما تدري - 00:22:11
سلاحها لكثرة ايمان الايمان الاشارة لكثرة ايماء اليه اذا يبدو. يعني ايش؟ اذا ظهر لهم انشغالهم به استحواذ هيبته عليهم يشيرون اليه بايديهم فيسقط السلاح لكنهم لا يشعرون بسقوطه. كانه يريد ان يشير الى عدم الشعور - 00:22:31
لساحنا رأينا آآ يوسف عليه السلام آآ آآ فايش ملك عليه او ملك عليهن هيبته او جماله فما درينا بالسلاح وهو يقطع ايديهن صح؟ ايش قال اه اه لايش؟ اه فلما رأيناه - 00:22:51
واكبر معه هيه وتشخص الابصار. يعني تعلقت به الابصار. فلما رأينا واكبرناه وقطعن ايديهن وقلن حاشا لله. ماذا بشرا ان هذا الا ملك كريم اذا وتلقي وما تدري البنان سلاحها لكثرة ايماء اليه اذا يبدو يعني اذا يظهر. ثم قال في البيت الخامس عشر يريد ان يصفه او يعني يخبر عنه فقال - 00:23:11
يعني هو ضروب. اه. ضروب لهام الضارب الهام في الوغاء. يعني هو ضروب لرأس الذين يضربون في المعركة اللغة الحرب او المعركة. فقال لك هؤلاء الذين هم رجال شجعان يضربون الرؤوس ويضربوا رؤوسهم. فهو اشجع منهم. ضروب - 00:23:38
والضرور طبعا على وجه فعول وزن فعول صيغة مبالغة فهو كثير الضرب لهام الضارب الهام في اللغة خفيف يعني سريع شجاع اول شي شجاعتي وقوتي فني خفيف سرعته ها خفيف اذا ما اثقل الفرس اللي بدو. الفرس المفعول به مقدم. واللي بده فاعل مؤخر - 00:23:58
تقدير اذا ما اثقل اللبد الفرس واللبد بقول لبدناها قال لك مين قال؟ بن زيدون قال لك يلبد الورد السبنت يلبد يعني بتلصق في المكان بقعد. هاض يعني بتلاقي لابد ومعركة لابد. لابد يعني قاعد. قاعد ملتصق في المكان. اه. قال يلبد الورد السبنت - 00:24:18
بعدين ايش؟ بتلاقيه قاعد لا بد تجيه الفريسة اللي عنده وله بعد افتراسه فينقضوا على فريسته وله بعد افتراسه. فقال شو دخل اللي بده هنا اللي بده الشيء الملاصق الملازم. فقال لك الفرس اذا اثقلها ما فوقها مما هو ملاصق لها او ملتصق بها او لابد فوقها - 00:24:38
هو يكون سريعا خفيف اذا ما اثقل الفرس اللي بده. اللي بده كل ما يلصق بظهر الفرس. اذا اثقلت يعني الفرس السريعة اه تستثقل وتبطئ حركة اللبد بس هو ايش؟ لا يبطئ حركته شيء. فهو يعني اسرع من الفرس السريعة واقوى من الابطال الاقوياء - 00:24:58
ثم قال في البيت السادس عشر بصير باخذ الحمد من كل موضع مو والله بس بالكرم يحمد بالشجاعة يحمد. العطاء يحمد. بالعفو عن

الناس يحمد. بالحلم يحمد. بحتى بغضبه يحمد - 00:25:20
فقال لك بصير يعني خبير باخذ الحمد من كل موضع في كل موضع يحمد. لانه لا يأتي الا ما كان متفقا مع اه يعني اه كريمي شمائله وقصائده. ولو خبأته يعني خبأت الحمد - 00:25:36
اه لا عايد على الحمد بين انيابها الاسد فهو ايش؟ يعني ينتزع الحمد حتى ولو كان من بين انياب الاسد. طبعا انت تنتزع شي من بين رياسك هذا مستحيل. فقال لك حتى في هذه الاماكن المستحيلة يحمد لانه يستطيع ان ينتزع ويستطيع ان يتصف - 00:25:53
بالصفات الحسنة التي يحمد من اجلها. ولو خبأته بين انيابها الاسود التقدير ولو خبأته الاسود بين انيابها. ثم قال في البيت السابع عشر بتأمينه يغنى الفتى قبل ليله. يعني ايه - 00:26:13
الذين يعملون فيه يغنون قبل ان ينالوا الغناء ليش؟ لانهم مؤمنون انهم اذا قصدوه طبعا هذا المعنى ليس جديدا عند المتنبي. كرره كثيرا بتأمينه اب التأمل فيه او بالامل في عطائه يغنى الفتى يصبح غنيا قبل نيله يعني - 00:26:28
قبل نيل هذا الشيء الذي امله فيه. اي قبل ان يعطيه الممدوح. ليش؟ لانه موقن انه اذا جاء اليه لن يخيب امله. اذ تعطيه فهو غني يعني يعني كان يريد ان يقول ان الممدوح عند حسن ظن السائلين به - 00:26:48
وهذي من صفات الله تعالى. قال ان الله عند حسن ظن انا عند حسن ظن عبدي بي فانت متأمل من الله ان يعفو عنك سيعفو عنك ويغفر لك فسيغفر لك. واذا انت بتأمن ان الله انه ما راح يغفر لك انت جنيت على نفسك. هو نفس - 00:27:06
قال لك بتأمينه يغنى الفتى قبل نيله وبالذعر من قبل المهند ينقض والاعداء عاد بسبب آآ يعني سمعته في القتال وشجاعته يسمعون بهذه الشجاعة وبهذه القوة ايش؟ وبالذعر يذعرون منه. فتراهم - 00:27:22
ينقضون ان ينكسرون. ينقض قصد الفتى. وبالذعر من قبل المهند ينقض. اي العدو. الفتاة المقصود منها العدو. هناك الفتى الولي صديق يعني الذي يأمل. فقال لك الاعداء ينقضون ينكسرون وينهزمون ها - 00:27:42
اه قبل ان يشهر سيفه في وجوههم لانه ينصر بالرعب بالذعر. وهذا ايضا من قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب من مسيرة شهر. طبعا هذا البيت قلت لكم تكرر معناه كثيرا. ربما قبل قصيدتين او حتى قبل قصيدة باستثناء المقطع الرابعة والسبعين. في القصيدة الثالثة والسبعين - 00:27:59
وقال اه ويمنعني هو قال ويمنعني مما سوى ابن محمد اياد له عندي يضيق بها عنده. توالت بلا وعد ولكن قبلها شمائله من غير وعد لها وعد. اه فشمائله قال ولكن قبلها شمائله من غير وعد لها وعد فهو ايش؟ يعني - 00:28:19
يغنى قبل ان او يأخذ قبل ان يعد او قبل ان يعيده بالوعد يكون قد اعطاه. هذا من حسن ظنه به. اذا قال بتأمينه ياخدنا الفتاة قبل نيله وبالذعر من قبل المهند ينقض. دعونا اذا نتوقف عند هذا البيت السابع عشر في هذه الحلقة الثالثة والثمانين بعد المئة. نلتقي ان شاء الله - 00:28:43
في الحلقة القادمة في البيت الثامن عشر من القصيدة الخامسة والسبعين في حلقة جديدة هي الحلقة الرابعة والثمانون بعد المئة فاذا ذاك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:29:03
- 00:29:23