

## كرسي المتنبي ) شرح ديوان المتنبي ( - حلقة (691) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة والتسعين بعد المئة وقد وصلنا الى القصيدة السادسة والثمانين وهي قصيدة من قصائد - 00:00:00

الشهيرة الشهيرة جدا طبعا لانها تتداول في الاعياد بمعنى انه ما ما مر عيد الا ورأيت احدا من العرب او من يعرفه المتنبي او من لا يعرف المتنبي الا ويذكر هذا البيت او هذا المطلع مطلعها شهير جدا ولكنها عندي ليست افضل قصائد لا حتى يعني ليس لانها - 00:01:30

طبعا هجائية لكافور الاخشيدى ولكن لانها معانيها آآ يعني معاني آآ كثيرة التداول بين الناس فهي نزلت من مرتبة الحكم والفلسفة العالية الى مرتبة متوسطة ربما. لكنها مع حكم هذا الذي ربما سابين تفاصيله اكثر حين - 00:01:50

اشرحوا القصيدة. اه يعني من اشهر قصائد. لكن ليس شرطا ان يكون او ان تكون اشهر قصائد المتنبي هي افضل اه قصائد ووالعكس ايضا ليس اه شرطا ان تكون افضل قصائد هي اشهرها. اذ ان هناك من القصائد الفضليات عند المتنبي ولكنهم - 00:02:10

لسنا مشهورات والعكس ايضا صحيح. اذا اه دعونا نبدأ بها. وقال يهجو كافورا في يوم عرفة وقال يهجو كافرا في يوم عرفة قبل مسيرة من مصر بيوم واحد سنة خمسين وثلاثمائة. طبعا ظرف التاريخ يخدم المعنى كثيرا - 00:02:30

في المعنى سيكون آآ اقرب الى الوضوح وال المباشرة منه الى آآ اسلوبه هو في انه آآ يعني اتخد اسلوب الباب الموارب او المعنى المستتر او الاشاري او الایحائي او الرمزي. مم يعني لم يتخذ ذلك في هذه القصيدة. اتخد المعنى الظاهر. ربما - 00:02:49

لان هو يريد ان يقول ان يطعن كافورا الاخشيدى الطعنة الاخيرة. وان يبصق في وجه البصقة الاخيرة اذا جاز التعبير ان يضربه الضربة الاخيرة فقال هذا القصيدة اه بهذا الوضوح. ولربما ايضا - 00:03:10

قال بهذه الطريقة الواضحة اذا جاز التعبير مرة اخرى. آآ لانه جاء الى كافور شخصيا. هو يعتقد ان كافور لا يفهم عالي الكلام واقل من ان يفهم عالي الكلام فقال له الكلام المتوسط او الكلام الواضح او المباشر من اجل ان افهم - 00:03:25

كافور وتسوى وتصل رسالته اليه انه انت يريد ان يقول له كل شيء. لازم. القصيدة ستقول كل شيء. اذا قال يهجو كافورا في يوم عرفة قبل مسيرة من مصر بيوم واحد سنة خمسين وثلاثمائة - 00:03:45

قال عيد بایة حال عدت يا عيد بما مضى ام بامر فيك تجديد. اما الاحبة فالبليداء دونهم فليت دون كيدها دونها يبدو. لولا العلا لم تجب بي ما اجوب بها. وجناه حرف ولا جرداء قيدود. وكان اطيب من سيفي مضاجعة - 00:04:01

اشبه رونقه الغيد الامايليدو. لم يترك الدهر من قلبي ومن كبدي شيئا تيمه عين ولا جيل يا ساقيا يا اخ خمر في كؤوسكما ام في كؤوسكما هم وتشهيد؟ اصخرة انا؟ ما لي لا تغيرني - 00:04:24

اذ المدام ولا هذه الاغرير اذا اردت كميت الخمر صافية وجدتها. وحبيب النفس مفقود ماذا لقيت من الدنيا؟ واعجبها اني بما انا بالك منه محسود. امسيت ارواح مثل خازنا ويدا انا الغني واموال الموعيد. اني نزلت بكذابين ضيفهم. عن القرى وعن - 00:04:44

محدود. جود الرجال من الایدي وجودهم من اللسان فلا كانوا. ولا الجود ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم الا وفي يده من نتنها عود من كل رخو وكاء البطن منافق لا في الرجال ولا - 00:05:14

نسوان معدود. اكلما اغتال عبد السوء سيده او خانه فله في مصر تمهيد. صار الخصي امام الابقين بها فالحر مستبعد والعبد معبد.

نامت نواظير مصر عن ثعالبيها. نامت نواطير مصر عن - 00:05:34

عالى بها. فقد بشمنا وما تفنى العناقيد. العبد ليس لحر صالح باخ. لو انه في ثياب الحر لا تشتري العبد الا والعصا معه. ان العبيد  
لانجاس مناكسيد. ما كنت احسبني احيا الى - 00:05:54

زمن يسيء بي فيه كلب وهو محمود ولا توهمت ان الناس قد فقدوا وان مثل ابى البيضاء موجود وان ذا الاسود المثقوب مشفره  
تطيعه ذى العطاريد الرعاعيد جوعان يأكل من - 00:06:14

زاد ويمسكنى لكي يقال عظيم القدر مقصود ان امراً امة حبلى تدبره تضامن سخين العين مفقود. ويلهمها ويلم مقابلها. لمثلها خلق  
المهيرية وعندها لذة طعم الموت شاربه. ان المنية عند الذل قدید. من علم الاسود المخصي مکروه - 00:06:34  
اما اقومه البيض ام اباوه الصيد ام اذنه في يد النخاس دامية ام قدره وهو بالفلسين مردود. اولى اللئام  
کويفير بمعذرة في كل لؤم. وبعض العذر تفهيه - 00:07:04

يدوب ولا كأن الفحول البيض عاجزة عن الجميل. فكيف الخصية سود نسفه الكافور الاخشيدى. طيب نبدأ في هذه الحلقة نلقي  
الظلال على الابيات العشرة الاولى منها. قال في البيت الاول عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى ام بامر فيك تجديد. عيد يعني يا  
ايه العيد قد تكون نداء - 00:07:24

وهو مضاعف لانه لو كان نكرة مقصودة لكان عيده مم بيبني على الضم اذا كان نكرة مقصودة كقوله تعالى قلنا يا نار كونى بردا  
وسلاما. وكقوله تعالى وقيل يا ارض لعيمائك اه - 00:07:52

كلها انها كانت مقصودة او كقوله تعالى ايضا آيا جبال اوبي معه والطير. فلو كان انك انت مقصودة لبني على الضم. فلما لونه ولم  
ينصب انتبهوا دل على انه ليس نداء. فالنداء على ضعف. لكن يمكن ان يقول هذا العيد عيد. او ها انا او هذا العيد وانا - 00:08:07  
فيه او حل العيد وقد يعني وانا موجود عيد هذا عيد باية حال عدت يا عيد. هم، باية يعني في اي في اية حالة في اي حالة او في اي  
وضع او في اي - 00:08:27

شأن عدت يا عيد. بقول لقد مر العيد بعد العيد علي فهل ايه العيد الذي جاء اليوم انت تشبه العيد الذي مضى فقال بما مضى ام بامر  
فيك تجديد؟ ام ان فيك ام انك ستأتي - 00:08:43

جديد لانك ان كنت ستأتي مثلما اتت الاعياد السنة الاخيرة على الاقل لانه مكت عنه ثلاثة سنوات فلو فرضت فرضنا ان ان في كل  
سنة عيدين وبالتالي تقريبا ستة اعياد قال له اذا تكررت الاعياد على نفس المنوال فانا في مصيبة. فانا في - 00:09:03  
فانا في قلق فانا عند ملك جبان بخييل محبوس عند هذا الملك قال عيد باية حال عدت وفي طبعا حزن القصيدة انا قلت انها قصيدة  
ليست عالية المستوى كبقية قصائد - 00:09:23

طبي لكنها عالية الحزن ان هو يعني يقطر بسببها فؤاده حزنا من جهة وغضبا وغضبا من جهة اخرى. فلما يلتقي الحزن مع الغضب  
بتعرف هيک تطلع اعني خلطة عجيبة انه ذلك الذي التقى في نفس موسى عليه السلام حين قال الله تعالى عنه اه ورجع موسى الى  
قومه غضبان اسفا - 00:09:44

قبض في عنده غضب المتنبي غضبان مما يحدث عنده او مما يقوم به كافور تجاهه. واذفا غضبان اسفا الاسف الحزين الحزن اه  
والمتنبي حزين على حاله وهو يعني زعلان وغضبان من جهة وحزين يعني من جهة الكافور وحزين على نفسه - 00:10:06  
وعلى الحالة التي اال اليها طيب وقال عيد باية حال ولم يقل باي حال. ادلك على ان الحال مؤنثة لا مذكرة. طبعا هو لو رجعت الى  
كتب الادب وكتب اللغة وفقه اللغة ستقول لك العرب او ستقول لك المعاجم انها تذكر وتؤنث. يعني نقول عيد باي -  
00:10:26

حالا او باية حال. اه والسؤال هو اضطر الى المتنبي الى ذاك من اجل الوزن يعني انها لا. لان التاريخ افصح والمتنبي ذهب الى  
الافصح. وطبعا ليس اول مرة استخدم الحال مؤنثة انه في استخدمها سابقا في قوله لما مدح آبا شجاع اللي هو آآ الاخشيدى -  
00:10:48

اللي هو مولى ايضا الاخشيد وكان تنافس بينه وبين كافور. ايش قال له؟ آلا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعده الحال. تسعده الحال فانف الحال - [00:11:08](#)

طيب اذا عيد بایة حال عدت يا عيدوا بما مضى ام بامر فيك تجديد؟ فاما ما مضى ففيه كل الضنى واما التجديد فلا ندرى بما اتيت. طبعا هو لما اه يعني قيل انه كتب هذه القصيدة ووضعها في فراشه - [00:11:25](#)

حتى اذا جاء جندك فور ففتشوا بيته وجدوها. وقيل انه ارسله ارسلها الى كافور وهرب. يعني هرب وقال لك ايش؟ قبل آلا قبل ما تيجي مصر من مصر بيوم واحد يعني كتبها - [00:11:44](#)

وفي الليل هرب من مصر ليلة عيد الاضحى انشغال الناس بتحضير الاطعمة والاشارة والمظاهر والملابس يعني هكذا التحضير للعيد هرب وقصة هروبه انا حكى عنها في كثير من الحلقات السابقة لكن يوم يعني قصة هروب مشهدية فلو اردت ان اكتب رواية عن قصة هروبها - [00:11:59](#)

ل كانت قصة هروبها وحدها رواية. اه. وكيف طلع ايضا من اه لانه كان اه خايف منه كفور الوحشية فكان قد اغلق ابواب القاهرة او ابواب آلا يا من لم تكن القاهرة قد صارت القاهرة. انما كانت الفسطاط ابواب الفسطاط آلا كلها اغلقها كلها ووضع عليها حرسا. فهو رشى الحارس - [00:12:21](#)

وكان يريد ان يقتله في البداية لكنه في النهاية مع صديقه الذي ساعده الهرب رشى الحارس واستطاع ان يفلت يعني افلاتا آلا تتمر او استغل ليلة الانشغال حتى لا يعرف الناس انه هرب الا صبيحة يوم العيد. او حتى يعني بعضا ينقضى نصف نهار العيد - [00:12:41](#) كفورا وحرسه يتقطنوا الى وين المتنبى ما اجاش. لم يأتي لكي يسلم على كافور بالعيد او يهنه بالعيد. فاين هو؟ فحينئذ يعرفون انه هرب وحينئذ يلحقون ولحقوه وهو هرب منهم ايضا في الطريق وفي ممفيس - [00:13:01](#)

قصة اللي ذكرناها لما شرحنا قصيدة اه على كل ماشية الخizلة فدا كل ماشية الهيدبة وكل نجا بجاوية خانوفن وابي حسن المشاة. قصيدة الرهيبة طبعا طيب اذا عيد بایة حال عدت يا عيد بما مضى ام بامر فيك تجديد ثم قال في البيتين الثاني اما الاحبة فالبيضاء دونهم - [00:13:18](#)

فليت دون كبيدا دونها بيد. اما الذين احبهم السؤال من هؤلاء الذين تحبهم يا ايها المتنبى هل هو سيف الدولة ام ان لك حبيبة ما ام ان لك اهلا؟ انت قلت بما التعلل لا اهل ولا وطن ما عندك اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن وكما قال في البيت الشهير - [00:13:42](#)

اه فما فمن هؤلاء الاحبة الذين تحن اليهم؟ هل هي محبوبة حقيقة؟ هل هي خولة؟ هل هو سيف الدولة؟ هل هو الاصدقاء؟ ما فيش الک اصدقاء انت. فعشان هيک الاحبة - [00:14:02](#)

بتظلها غامضة عند المتنبى خاصة في ايامه الاخيرة يعني او حتى قبل ايامه الاخيرة لكن في ترحاله الذي لم يكن فيه يستقر في وطن ما اه يمكن ان يكون لك احبة؟ قال اما الاحبة والاحبة بالمناسبة انا رأيي الاحبة رأي لي اه ربما استخلصت - [00:14:12](#) من يعني العيش الطويل مع المتنبى. الاحبة ليسوا بشرًا عند المتنبى يعني ما في غالبا انا اقول ذلك غالبا حتى احاطاط. لكن الاحبة عند المتنبى مجده طموحه هذول احبته مجده وعلاه وطموحه وامنياته التي يسعى اليها لكي تتحقق فهذه الاحبة. اما الاحبة فالبيضاء دونهم - [00:14:32](#)

وطبعا بعض الشراح قال انه ترك زوجه في دمشق فاشتاق اليها فاراد ان يرجع من مصر الى دمشق لكن هذا ليس معقولا ليس اكتر من سبب. انه آلا انت تترك زوجك شهرا او شهرين او سنة لكن ثلاث - [00:14:57](#)

دوب ودمشق ليست بعيدة عن ذلك بعد الطويل عن الشام عن عفوا عن الفسطاط عن مصر. آلا اضافة الى انه قضية الزوجة والابناء والعائلة لم تكن شاغلة شغل المتنبى شاغل ما في عنده هذا الشيء. احنا قلنا ما فيش ما في يربطه الا طموحه. تلك تلك عقدة المتنبى التي مات من اجلها والتي - [00:15:12](#)

ان تحل لا في حياته ولا حتى بعد موته. اما الاحبة من هم؟ هذول الاحبة فالبيضاء البيضاء جمعها بيد والبيضاء الفلاه والصحراء المهلكة

وسميت بيداء لأنها تبيد تهلك تقضي على من يسلكها أو يدخل فيها. فالبيداء دونهم. قل احبتي دونهم صحراء. وطبيعي تكون

الصحراء نحكي احنا عن صحراء سيناء - 00:15:37

اذا صدق الشراح الذين او صدق قول الشراح الذين قالوا اه انه يحن الى زوجه في بلاد الشام. فما بين الشام ومصر صحراء سيناء

معروفة. اه. قال اما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك. بيخاطب مين في فليتنونك ايه العيد. فليت دون كبيدا - 00:16:03

طحارة دونها بيده يعني سحارة يعني تفصل ما بينها وبينك ايها العيد سحارة اخرى فهو على العيد الا يأتي قال مش في الصحراء او

صحاري مهلكة بيني وبين العيد سحاري من خلفها صهاري بيد او بيد من خلفها بيده يعني واضح جدا - 00:16:23

قدиш هو يعني بايس في الحياة لدرجة انه يعني ما عنده استعداد يفرح ولا واحد في المليون بقدوم العيد ويقول لك يا ريتك يا ما

جيست يا ليت بينك اشقر في القرآن الكريم - 00:16:46

الآية فيها ليت ليت بيني وبينك بعد المشرقيين فيئس القرين. يعني يا ريت المسافة بيني وبينك بعد المشرقيين ما بين المشرق والمغرب

وهذه نفس الفكرة ايضا. هم قالوا في البيت الثالث لولا العلا - 00:17:00

اه واضح هاي الاحبة هاي بيست الاحبة في البيت الثاني هذا التفريع او التوضيح في البيت الثالث يوضح الى حد ما نوع الاحبة

الذين اشتاق اليهم المتلقيات لولا العلا لم تجب بي ما اجوب بها وجناح حرف ولا جرداء قيلود. لولا ان العلا استفزتنني ان ارتحل -

00:17:17

البلدان والعلا الطموح تبعه العالي العظيم مطامحه امنياته شرفه المروم كما قال اذا غامرت في شرف المروم فلا تقنع بما دون النجوم

جومية النجوم التي يسعى اليها. مو قال اه ايش قال فمالي وللدنيا. ها فمالي وللدنيا - 00:17:37

كنجوم طلابها ومساعيا منها في شدوق الاراقم. انا اطلب النجوم فقال لك لولا العلا لولا هذه النجوم التي اسعى الى ان انا لها لم تجب

بي ما جيوببي تجب تقطع ما اجوب بها الذي اقطعه بها يعني من البيداء. اه ما اقطع به البيداء. لم تجب وجناوه يعني وجناوه -

00:17:57

فاعل لتجب التي في الشطر الاول. يعني لم تجب وجناوه حرف ولا جرداء قيد ما اجوبه بها بهذه الوجناء الحرف والجراء القيدون.

الصحراء او بالوسيلة لها عائدة على البيداء او الصحراء. لولا العلا لم تجب بي ما اجبه. طبعا بعضهم قالوا تجب آآ اقطع من قول -

00:18:17

قوله تعالى آآ ثمود الذين جابوا الصخر بالواد. وتمود الذين جابوا اي قطعوا الصخر بالواد. وجناوه حرف هذا الفاعل والوجه قالك

الناقة الناقة عظيمة الوجنات الكبيرة حرف ضامرة اه طبعا قال لك اما انه يقصد الجهتين كل وجناز - 00:18:37

كل ناقة سوء عجناة او حرف. والوجنан ناقة عظيمة الضخمة والحتى سمي وجنان الضخم لضخامة وجناتها والحرف الضامرة.

فقال لك من اقل ناقة الى اعلى ناقة. ما تركت ناقة من التوق. سواء كانت ضخمة - 00:18:57

اه عظيمة السنام او اه حرف يعني ضامرة. يعني لم اعدم وسيلة صغيرة او كبيرة قليلة او كثيرة. اه ضامرة ضعيفة او قوية. جربت

كل الوسائل جبت بها كل الصحاري من اجل ايش ؟ العلا التي اسعى اليها. وقال بعد ايش ؟ ولا جرداء قيدود ولم تجب - 00:19:17

بالجرداء والقيدود والجراء هي الفرس القصيرة الشعر والقينونة الطويلة. فقال لك جربت كل انواع الخيول. ركبت كل انواع الخيول

وكل انواع الابل شاقا بها الصحاري كلها من اجل ان اصل الى ما اريد. هل هذا على الحقيقة ؟ نعم. الجواب نعم اذا كنا نسأل هذا

السؤال على الحقيقة - 00:19:37

هل فعل المتنبي ذلك ؟ نعم لانه لم يمكث عند ملك الا قليلا فهو المتنقل في الصحابة على على النوق على الابل فقال لك لولا لولا انني

اطارد العلا لم تجب ما - 00:19:57

جوبوا بها وجناوه حرف ولا جرداء قيدود. ثم قال في البيت الرابع وكان اطيب من سيفه مضاجعة اشباه فقه الغيد الاماليد. يعني في

تقدير وتأخير على عادة المتنبي. كان يقصد ان يقول وكان اشباه رونقه الغيد الاماليد - 00:20:13

اطيب من سيفي مضاجعة. يعني والتقدير وكان اشباه رونقه الغيد الاماليد اطيب مضاجعة من سيفي. هم. طيب كان اطيب من

سيفي مضاجعة. يعني لو كنت انا بدبي اخذ سهلة الامور اه واخذ اه سهل العلا - 00:20:33

كان انا عشت بين النساء والجواري والخمر والحياة المرفهة ولما حصلت قليلا من المال اه او صار معندي من المال ما يكفيوني وقلت لتهذب طموحاتي الى الجحيم وامنياتي الى اه الى الوديان الساحقة. لا لا ما فعلتش ذلك انا لم يلهني - 00:20:52

عما اريد من المجد شيء فلو كان يلهيني شيء لكت ضاجعت النساء الجميلات لا السيف المرهفات وكان اطيب من سيفي. هو بده يقول لك انا صحبت السيف في المعارك. وقاتلت بالسيوف هذا دليل هذا رد على الذين يقولون ان المتنبي كان جبانا. وكان - 00:21:12

صحبني في الفلوات سيفي. صحبني في المعارك رمحي. قال وما انا الا سمهري هززته. فروع عن روضا اه فزين معروضا وراعي مسددا. ايش انا سيف ورمح انا سيف ضارب رمح طاع اينما جئت في معركة طعنت - 00:21:34

وضربت فقال وكان اطيب من سيفي مضاجعة اشباء رونقه. والرونق قصده رونقه للسيف. ورونق السيف ماذا بياضه. مم. لمعاله صفاوه. شف اخذ يعني شو وجه الشبه؟ ليش قال لك السيف والنساء؟ قال لك اشباء ورق نقى الغيد والامرير. الغيد - 00:21:54

جميع قيادة والقيادة جميلة والاماليد جميع املودة. والاملود الناعمة الناعمة اللي هي يعني آآ ولكن ايش اخذ من السيف هو اخذ البياض واخذ الراهافة ارهف السيف والمرأة مرهفة ليس شرطا الراهفة القتل رهفة الحس واخذ منها القتل فالمرأة على رهافتها كالسيف - 00:22:17

قاتللة يعني قاتلة في العشق تقتلك عشقا وتقتلك حبا واخذ منه اللون البياض واخذ منه الصفاء واخذ منه القوام كله شف شف كيف جمع بين هذه الصفات كلها وبين المرأة؟ فقال لك وكان اطيب من سيفي مضاجعة مصاحبة او ان انام لا انام مع السيف القاتلة، انام مع النساء - 00:22:42

وكان اطيب من سيفه مضاجعة اشباء رونقه الغيد الاماليدو. هم تمام ثم قال طبعا هو قصده اشباء رونقه قلنا المتشابهات ما بين السيف والمرأة واخذ يعني جمع ما بين الاثر - 00:23:02

الحسي والاثر المادي. الاثر النفسي والاثر الحقيقي. فاما الاثر الحقيقي فالصيف قاطع. واما الاثر المعنوي فالمرأة قاتلة. سيف قاطع وقاتلوا على الحقيقة والمرأة قاتلة على المعنوي. تقتلك بالحب. هم. طيب ثم قال في البيت الخامس لم يترك الدهر من قلبي ومن كبدي شيئا - 00:23:21

عين ولا جيل لو اخذتها على الحالة الشعورية لستجد ان المتنبي وصل الى درجة الاكتئاب السحيق اعمق اعمق الكآبة. قال لك لم يترك الدهر. وقصد دهر نوائبها نوائبها ومصابيه فمصابي الدهر حلت فيه - 00:23:41

لم تترك من قلبي ولا كبدي قشت على قلبي. ها فقسمته او قسمته وعلى كبدي ففتقته شيئا لم يترك الدهر من هذا القلب ومن هذا الكبد شيئا تتيمه اي يجعله يعشق عين ولا جيد لا عين امرأة جميلة ولا جيد عنق امرأة حسناء. قال لك هذه العيون وهذه الاعناء - 00:24:02

لم تعد تؤثر في طبعا لسبعين اما بسبب طبعا آآ يعني آآ ان هو اه هو لم يعد بالفعل له قلب ولا كبد. نوائب الدهر ما حقت كل شيء في اعماقه من الشعور. واما يريد ان يقول ان هو يعني - 00:24:27

ليس من ذلك النوع الذي تستهويه النساء ان مصابي الدهر لم تغير في شيئا. كنت قبل مصابي الدهر لا تذلني امرأة ولا تستخفني امرأة فاترك مطامحي وطموحاتي والهث وراءها وحتى - 00:24:46

بعد ان قضت المصابي على قلبي وعلى كبدي اما على قلبي بفقدان الاحبة. واما على كبدي لانه موضع الحزن فلشدة في الحزن مع كل هذه المصابي التي احدثت في كل ذلك الا اني ما زلت عند مبدائي وموقي من - 00:25:06

من انهن ملهيات عما اسعى اليه من المجد. فقال لم يترك الدهر من قلبي ومن كبدي شيئا طيبه عين ولا جيد. فانا هؤلاء النساء لا ينتننني عما شمرت عنه من ساعد الجد. انا شمرت - 00:25:26

عن ساعد الجد من اجل ان اصل لما اريد. فالنساء لا يغيرن هذه الطريق. حتى ولو وقفنا في منتصف هذه وابرزن عيونهن ان

النجل السوداوات الواسعات واعناقهن الطويلات اللواتي كصفحة السيف صفاء ورونقا - 00:25:51

فانهن لا يملنني عما اسعي اليه. وهذا طبعا من طبيعة نفسية المتنبي. هم. ثم قال في البيت السادس يا ساقيا اخمر في كؤوسكما ام في كؤوسكما هم وتسهيل. طبعا نادي الساقين ولم ينادي ساقيا واحدا على - 00:26:11

طريقة العربي في مناداة المتنبي وانه طبعا تفسير نفسي وتفسير اه اذا جاز التعبير انه اه لم يكن العربي اه البدوي يرتحل والصحراء وحدها لان الصحراء كل ما قلنا قبل قليل بيداء مهلكة تبيد الانسان. اه وبالتالي آآآ كان يرتحل - 00:26:31

معه صاحبين اه فيندم يا صاحبيه او يرتحل معه احدهما في نادي نفسه وصاحبها يا صاحبي او يا ساقيا ولكن اش قال في القرآن حتى استخدم ذلك الاسلوب. فقال الله تعالى في سورة يوسف يا صاحبي السجن اما احدهما فيسقي ربه خمرا. واما الاخر فيصلب - 00:26:57

وتأكل الطير من رأسه قضي الامر الذي فيه تستفتيك. فقال يا ساقيا اخمر هذه همزة استفهم. هل اخمر في كؤوسكما؟ يعني هذه الكؤوس التي تسقوني ايها هل فيها الخمر التي تنسي ام فيها الهم الذي يزيد الهم ويعتقه؟ ان في كؤوسكما - 00:27:17 اهم وتسهيل اه هذه القوس التي تسكونني ايها هل فيها الخمر الحقيقة ام فيها الهم والتسهيد؟ هو بده يقول لا فيها الهم والتسهيد لما؟ لاني لا اشرب الخمر ببساطة ساطة بكل بساطة هي ساكية هذا الذي تسقني هو هم معتق كالخمر المعتقة وتسهيد مرتفع او تسهيل - 00:27:37

ايد صاف كالخمرة الصافية ما في لمة شبهة شي وبالتالي قاتلة. وهذا كما الخمرة الصافية تكون قاتلة اذا لم تكسر ولم تمزج. كذلك يكون الكأس الذي فيه التسبيد لانه صافي لم يمزج بسواده. بسوى الهم والتشهيد. قال يا ساقيا اخمر في كؤوسكما ام في كؤوس - 00:27:59

هم وتسيد. وبعضهم قال انه قصد ان الخمرة حتى لو شربها لا تؤثر فيه ليش؟ لانه نشط او نفر الى المجد فالخمر لا تستهويه ولا تستجلبه ولا تؤثر فيه انما يؤثر فيه طلبه المعالي سعيه - 00:28:23

الى ما يريد من تحقيق هذه المعاني. ثم قال في البيت الثامن اذا اردت كمي الخمر صافية وجدتها وحبيب النفس مفقود اذا اردت كمي الخمر. الخمر يعني اللي هي ارقى انواع الخمر واغلى انواع الخمر صافية. اي انها ايضا اغلى انواع الخمر وجدت - 00:28:50 استطيع ان احصل على الخمر. ولذلك ما قال شربتها لانه لا يشرب الخمر وهذا قاله كثير من الشراح ما قال شربتها قال اذا اردت كمي الخمر صافية وجدتها. يعني استطيع هيك بدبي اقول - 00:29:10

ان انسى بشرب الخمر. استطيع ان اداري احزاني وهمي وتسبيدي وما وقع علي من ذل وظلم. وما فعله واه اه كافور خشيدى معي بشرب الخمر. استطيع وجدتها يعني موجودة متوفرة اه وهو بقول لك ما فعله كافور الاخشيدى - 00:29:26

ها هو يدفع من لم يفكر في كل حياته ويسرب الخمر ان يفعلها. لانه يدفع لكى يعني تخفف هذا الظلم الذي وقع عليك بالهروب الى آآآ منطقة اخرى عن طريق شرب الخمر. كأنه يريد ان يقول ان الاستسلام - 00:29:46

اسهل شيء. الاستسلام للضغوط النفسية والاستسلام للظلم الواقع عليك اسهل شيء. ان تستسلم ان تهرب ان لا تواجه. قال لك لكنني والذين استسلموا ولم يواجهوا ذهبوا الى الخمر فشربواها. اما انا لست من هذا النوع مهمما لو صبت جهنم على رأسي فان - 00:30:06

انني لن اهرب من مواجهة قدرى ومن مواجهة ظروفى بان انسى عن طريق شرب الخمر وان اجعل هذا العقل يغيب عن الواقع والوجه بهذا الشرب او بمعاقرة الخمر اعني اعظم من ذلك. ان هذه المصائب التي تنزل اه كما قال هو عربان الدهر - 00:30:26

الارزاق حتى فؤادي في غشاء من نبيالي فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال ان هذه المصائب التي تنزل دوك السهام حتى صارت هشام على قلبي لا تغير من همتى ولا تجعلني استسلم فاذهب فاشرب الخمر. قال اذا اردت - 00:30:46

الخمر صافية وجدتها وحبيب النفس مفقود. مين حبيب النفس مرة اخرى؟ كما قال في البيت الثاني اما الاحبة قلنا بعضهم قال حبيب النفس زوجه احنا شرحنا ذلك لكن الاعظم هو حبيب النفس مفقود يعني مجده همته العالية طموحه مفقود - 00:31:06

يعني اي انه ما زال يبحث عنه لم يجده حتى الان. وبعضهم ربما يفسر ان حبيب النفس هو سيف الدولة اذا انه ترك سيف وكان محبا

له ثم قال في البيت التاسع - 00:31:25

ماذا لقيت من الدنيا يعني شو انا يعني ليش انتم ايها الناس لم تحسدونني ماذا لقيت من الدنيا؟ هل انا صرت والله ملك الملوك؟ هل انا والله صرت ولية على شمال افريقيا؟ ماذا لقيت من الدنيا؟ ما الذي حصلته من الدنيا غير المطاردة - 00:31:39  
ولا انا اقول هذه القصيدة وانا اريد ان اهرب من ملك. لأن هذا الملك يريد ان يقتلني ويفتاك بي وهو حاليا صار له اكثر من سنة قد اقام علي او قد - 00:31:56

فرض علي اقامة جبرية انا مسجون. على ما تحسدونني؟ تحسدونني على ما حصل معي عند سيف الدولة. ما انا عند سيف الدولة  
خرجت مضطرا ما انا ضربت واهنت عند سيف الدولة في حضرة الذي احبه. ما هو الذي ضربني واهانني ورمي الدواة في وجهي. او  
رمي القلم او - 00:32:06

وغيره في وجهي هو من احببته مرة سيف الدولة وهو عالم في النحو مرة اخرى من خلوته فانت ماذا لقيت من الدنيا؟ شو اللي  
حصلته انا من الدنيا حتى تحسدونني على ما انا فيه؟ قال ماذا لقيت من الدنيا؟ واعجبها يعني اعجب كل شيء في - 00:32:26  
فيها في الدنيا يعني اني بما انا باك منه محسود تحسدون على شيء يدعون الى البكاء. هنا في مصائب متنبأة.  
فتحسدونني على ماذا؟ تحسدونني على الاقامة الجبرية تحسدونني على السجن تحسدونني - 00:32:45

اه الاهانات تستحدها المصائب على ما تحسدونني طيب المعنى الثاني اني اقل آآ اذا لو على ما تحسدونني المعنى الثاني اني بما انا  
باك منه محسود اي اني لم الى ما اريد فانا ابكي على فقدان المبتغي الذي - 00:33:00

كان في ذهنه او في طموحي فبكي عليه والناس يحسدونني هذا المعنى الثاني يعني ما وصلت اليه قياسا الى طموحي يبكيني. لانه  
لم احصل شيئا ولم احصل منه الا القليل بعض المال - 00:33:22

وانا لا اريد المال فحسب. فقال لك الشيء الذي حصلته الذي يحسدوني الناس علي انا ابكي منه. لانه يعني ليس شيء عظيما. والمعنى  
الثالث في الاخير ان اني بما انا باك ومحسود محسود على ماذا انا؟ محسود على صحبة كافور الاخشيدى لكنني ابكي من هذه  
الصحبة - 00:33:37

لان الكافور الاخشيدى جبان بخيل اذاني ظلمني اقام عليه الاقامة الجبرية آآ كذب معى اخلف الموعيد معى فهذا المعنى الثالث  
كلها متحصلة في هذا البيت او في هذا الشطر اني بما انا باك منه محسود وقد يكون انه يعني الانسان - 00:33:55

يعني اذا ظل في قلق آآ ينتابه او يعني يثور في اعماقه وهو يسعى الى ما يريد فتراه قلق باك والناس يحسدونه يظلونون انه حصر  
شيئا عظيما. ولذلك ايش قال هو يعني بده يقول كانه على معنى على معنى الحكيم قال الجاهل - 00:34:15

يحسد العاقل على ما يبكيه مش هذا هذه حكمة توقع ليه؟ ربما لاحظ حكماء اليونان على الجاهل يحسد العاقل على ما يبكيه. لانه  
الجاهل ويقول لك الناس حواليه كلهم من الفئة العوام او الرعاع الذين يحسدون اذا حصلت انت شيء بسيط يحسدونك عليه انهم  
يرونه بالنسبة لهم شيء عظيما. بس هذا بالنسبة لي - 00:34:35

لكن لاني كل هذه السنوات لم احصل لهذا الشيء الوسيط. ولكن ايش قال هو نفسه قال ذو العقل يشقى في النعيم بعقله  
واخو الجهالة في الشقاوة ينعم. ثم قال في البيت العاشر امسىت يعني صرت امسىت - 00:34:58

ارواح مث خازنا ويدا انا الغني واموال الموعيد. صرت اروح يعني اشد الناس راحة مث يعني اسم فاعل طبعا وهو المثير الغني  
يعني. صرت اكتر غني راحة. ليش؟ قال لك خازنا ويدا - 00:35:17

وخازن الوداد تمييز لارواح لانه اروح يصير تفضيل والاسم يعني المنصب الذي يأتي بعدها يكون نكرة. اه يكون منصوبا هذا بيكون  
تمييز. فقال لك انا اكتر اه الخازنين المال والممسكين المال في ايديهم راحة. ليش - 00:35:37

لاني اموالي كلها موعيد يعني ليست حقيقة يعني في الوهم ها اذا اذا نقيس اليوم يعني هي على الفضاء او يعني سmek في الماء فهو  
يعيني مالا ولكنه لم يعطني. فانا اروي اكتر واحد مرتاح. يعني امسىت اروح اكتر المثيرين - 00:35:55

اكثر الاغنياء راحة. راحة في ماذا؟ راحة اما خاسنا او يدا. خازنا يعني خازنا المال في صندوق. اه اكتر واحد مرتاح لاني لا

مال عندي مخزون في صندوق ولا مال حتى في يدي الكاش ما هي يعني اللي انا اقدر ايش استخدمه اه على في الامور - 00:36:15  
ما عندي لا هذا فانا مرتاح. يعني الدكتور بيقول قديش انا ما عندي شي يعني والناس تحسدنى على ما انا فيه. قال صباح 00:36:35 امسيت ارواح مثر خازنا ويدا ليش -

طب هو صار يعني ارواح الناس واكثر الناس راحة لان بسبب انه لا يملك المال ليش؟ لانكشيدى وعده بالمال ولم يعطه منه شيئا. انا الغنى بایش؟ بالحکی. واموال الموعید واموال التي قال لي كافور لك مثلا عشرة الاف دینار - 00:36:45  
بها لكنه منذ ثلاث سنوات لم يعطني منها دینارا واحدا كل مرة يقول لي آآ الك عشرة ثم بعد العيد الذي يأتي مثلا بعده يقول لك هاي عشرة الاف اخرى فصار لك في ذمتی - 00:37:08

الف دینار الثالثة لك في ذمتی ثلاثون الف دینار. وقيد على الدفتر ما فيش اشي ما في اشي ممسوك بيده قال امسيت ارواح مثر خازنا المال المخزون وينه حتى فلوس قدیش بتحمل مئة دینار حتى مئة دینار لما - 00:37:18

نحصلها. انا الغنى واموال الموعید لان انا موعود بالمال ولكنني لا املك منه شيئا. اذا دعومنا نتوقف عند هذا البيت العاشر من هذا القصيدة السادسة الست والثمانين في هذه الحلقة السادسة والتسعين بعد المئة، التقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة السابعة والتسعين بعد المئة. فالى ذلك الحين اتركوكم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى - 00:37:35

وببركاته - 00:37:55