

كرسي المتنبي) شرح ديوان المتنبي (- حلقة (891) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة الثامنة والتسعين بعد المئة. وقد وصلنا للبيت الواحد والعشرين في القصيدة السادسة والثمانين من هذه السلسلة المباركة. قال - 00:00:00

المتنبي ولا توهمت ان الناس قد فقدوا وان مثل ابي البيضاء موجود وان ذا الاسود المتقوب مشفره بعهود الاباريد الرعادي. جوعان يأكل من زادي ويمسكتني. لكي يقال عظيم القدر مقصود. ان امرا - 00:01:30 حبلى تدببه لمصتم سخين العين مفقود. ويلمها خطة ويم قابلها. لمثلها المهرية القود وعندها لذ طعم الموت شاربه. ان المنية عند الذل قنديد. من علم الاسود المخصي مكروه اقومه البيض ام اباوه الصيد ام اذنه في يد النخاس دامية؟ ام قدره وهو بالفلسين مردود - 00:01:50

اولى اللئام كويثير بمعذرة في كل لؤم وبعض العذر تفنيد. وذاك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية سود طيب شو قال في البيت الواحد والعشرين؟ قال بيت الواحد والعشرين هياعطف على البيت العشرين. شو قال هو في البيت العشرين؟ ما كنت احسبني احيا الى زمن يسيء - 00:02:20

بي فيه كلب وهو محمود شرحناء في الحلقة السابقة قال انا ما كنت متخيلا اني اعيش احيا الى زمن اظلني عايش لزمن اضطر فيه الى ان امدح قلبا ثم قال في البيت الثاني والعشرين او الواحد والعشرين ولا توهمت. كما ان ما كنت افكرة ولا اجد في خيالي ولا بالوهم تبعي. الوهم يعني - 00:02:42

الخيال يعني فوق الخيال هذا الذي حدث ولا توهمت ان الناس قد فقدوا الناس الكرام ما في كرام ما في ناس ما في رجال ابحثوا عن الرجال فلا رجال ابحثوا عن العلماء ولا علماء - 00:03:02

لا اجد الا نساء لا اجد الا عبيدا لا اجد احرارا. كل من حولي عبيد ونساء. قال ولا توهمت ان الناس قد فقدوا موجوع بس طبعا موجوع وغضبان على على نفسه وعلى كفور اخشيد مو قال لك وما انا عن نفسي ولا عنك - 00:03:17 قاضية وحتى قاعد في كافوري قالها اه قال وليك الرضا لوقفت النفس قافية يعني لو بدبي اخبي الحقيقة بقول لك انا بس الحقيقة اني وما انا عن نفسي ولا عنك راضية. والله يعني حالة المتنبي مع كافور الخشيد حالة حالة استثنائية. حالة وجع مقطر - 00:03:37

وحالة غضب اخرج المتنبي عن المأثور وجعله ينطق بكلام بالفعل فيه يعني كثير تجاوز للالخلق وتجاوز لتعاليم ديننا وحتى على العروبة والمرءة يعني فيه تعالى كبير فيه تعالى اهل الجاهلية فيه تعالى ابي جهل - 00:03:56 اما قال آ عبد الله بن مسعود كان او او معاذ او احد الذين قتلوا. لما وضع رجله على صدر ابي جهل اه وقبل ان يحز ازا رأسه بالسيف شو قال لابو جهل؟ هو قاعد يقتل يعني بس عنده هذا الكربلاء. اه قال له لقد ارتقيت مرتفعا صعبا - 00:04:14 يا رويعي الغنم للذى يقتل قال له يا رويعي وهو يموت في عنده هاي الكربلاء العظيمة. قال ولا توهمت ان الناس قد فقدوا ما في عندي نساء عندي ناس عندي نساء وان مثل - 00:04:34

بابيضاء موجود وما كنت افكرة انه واحد زي ابي البيضاء يكون موجود. يعني موجود في الحقيقة هذا كنت اقول له واحد زي هه هذا خيال. هذا انا ممكن واحد طلع وخاله شاعرة وخاله روائين او خياله قاص او خياله حكى. اما انا نلاقيه في في الواقع وفي الحقيقة

فذلك لم يكن في لم يدر في خلدي. ولا - 00:04:50

وان مثل ابى البيضاء طبعا مين قصده بالبيضاء؟ قصده كافور. هو اسود بس قاعد يسخر منه يقول لك انت ابو البيضاء وطبعا
البيضاء راح يعني شتمه في اللون انه اسود وشتمه بمعنى اليد البيضاء حنقول انه ذو - 00:05:10

ويد بيضاء يعني كريم فهو شتمه في في الصفة الاخرى انه طبعا يقول له ابو الكرم انت بس سخرية يعني انت ابو البخل قال ولا وان
مثل ابى البيضاء موجودة ثم قال في البيت الثاني والعشرين وان ذا الاسود المثقوب مشفره. المشفر الشفا المثقوب شفته يعني اللي
بالنص هاي في ثقب - 00:05:28

ثقب هون هاي ثاقبين شفته طبعا في الحقيقة من تثقب الشفتون؟ شفت البعير الغليظة؟ ليش مشان توضع مع
اللجام؟ مشان تمسك مشان تمسك الجمل ما ما وقال لك انت عبد حاطين ثمك في فمك في شفتك السفلی فاقببنها وحاطين فيها اه -
00:05:50

آآ سيور حاطين فيها ليجام حاطين فيها حبل بيقودوك زي العبد. زي الكلب المقود الذي يقاد باللجام او زي آآ زي الابل اللي عشان ما
تنشردش وان ذا الاسود المثقوب مشفره. المشفر قلناء الشفا يعني. والمشفر لا يقال لانسان مشفر طبعا هي تقال للابل غالبا -
00:06:15

وطبعا يعني كمان بدی اهجوه ما قلوا شفته عاساس انه انت مش انسان انت جمل انت ليش جمل ضخمات الجثة
وبطنه زي بطن الجمل اه وان ذا الاسود المثقوب يشفر تطييعه ها ذي - 00:06:40

اباريط الرعادي والغضاري جمع عطرود والعطرود هو اللي بخدم بس مشان يوكل يعني عبد يخدم عند سيد ليس مقابل اجرة ولا
مقابل مال بل مقابل بس هي يأكل. ما يموتش من الجوع - 00:06:57

فقال له انت يعني ما كنت مفكر انه هؤلاء العبيد اللي هم اسفل واحاط انواع العبيد هم جندك وهم الجيش تبعك. تطعوا ذي قطاريد
الرعادي والرعادي جمع رعديد والرعادي الجبان اللي بخاف من ظله. قال لك انا مش عارف انه والله جيشك كله را عاديت يعني انت
ای اي - 00:07:18

طبعا الحقيقة ليس كذلك. الحقيقة ليست كذلك المتنبي جاب صورة مسخة مسخة لكافورخشیدی لانه الحقيقة انه هو استطاع بجيشه
وبسلطه جيش وقوة جيشه ويعني تنظيم هذا الجيش انه يوخذ الحجاز ويوخذ جزء من شمال افريقيا ويوخذ السودان ويوخذ -
00:07:38

جزء كبير من بلاد الشام ومصر طبعا كلها والسودان في الجنوب كله يعني مستحيل يكون هدول العطاريد رعادي جيشه يعني.
بس هذا الصورة التي نقلها علينا المتنبي دل على انه هذا الحقد اللي في قلب المتنبي تجاه - 00:07:58

كافورليس له حد لدرجة انه يصفه بهذه الصفات ها وان ذا الاسود المثقوب مشفره تطيعه ذي العطاريد الرعادي وقالوا برضو من
معاني الرعادي الرعادي هو المرأة الرخصة. يعني المرأة اما الرخصة التي تتبع نفسها لكل من يريد ان يشتري او يعني -
00:08:13
في شرفها او يشتري عرضها او الرخصة المرخرخة يعني به يقول لك هذولا كلهم حواليك نسوان ومرخرخين كمان الرخصة اللي هي
البضة اللي جسمها صفة المرأة بشكل عام يعني. هم - 00:08:33

ثم قال في البيت الثالث والعشرين جواعن هذا ملك وجواعن؟ اه جواعن بقول لك يأكل من زادي ويمسكنني اه يعني يقيني عند
بيحسني لكي يقال عظيم القدر مقصود والله تاريخيا قيل ان انه بالفعل كان كافوريخشی يأتي الى بيت المتنبي ويأكل من طعامه
00:08:50

هو الناس اللي حوالى الكافور قالوا فعل ذلك ليقال انه والله متواضع هيا يأتي من قصره الى بيت المتنبي ويجلس معه ويجالسه
ومطابع. فهو اتكاً المتنبي على ذلك بده يقول له هو يتظاهر لكي يشتمه ولكي يجو. فقال يتظاهر - 00:09:14
بالتواضع لكي يقال عظيم القدر والله هذا الملك قدر ينزل الى مستوى الناس العاديين ويأكل من طعامهم ها لكي يقال عظيم القدر
وانه هذا لتواضع يقصده الناس ويتحدث عنه الناس. فالصلة الحسنة التي قد تكون حسنة عند لا احد يدرى. ربما كان يجالسه لانه هو

عاش حياة - 00:09:34

اصلا عاش كافور تخشيد حياة العبيد قبل ان يصبح قائد الجيش ثم قبل ان يصبح واليا على الدولة الاخشيدية او ملكا على الدولة الاخشيدية كلها. فعاش حياة العبيد فجرب الحياة البسيطة وحياة الظلم التي عاشها عندما كان عبدا وحياة التعب والانهاق لما كان يحمل على كتفه شبه عار - 00:09:54

جرار الزيت حتى صار لونه اسود ولامع وصفه مدعا وكذا يعني لما اتكأ ايضا حتى على هذه الهيئة المتربي من اجل ان يهجوها. شوف كيف حول القصة. اه. وبعضهم قال كان يأتيه لكي يتتجسس عليه. وارد ايضا انه خايف منه - 00:10:16

الحالة الاخيرة اخر سنتين على الاقل اثنين الجو متواتر بينهما كالاهما يخاف الآخر. فكان يأتي لكي يراقبه بنفسه ويأكل من زاد يأكل من طعامه. يقول له يا اخي انت تأكل من طعامي! طب انت اعطيوني الفلوس اللي وعدتنى فيها حتى انا اشتري فيها طعام نقلة ويأكل تخيل! وبين وصلت الدرجة بمثابة - 00:10:36

انه يهجوه بهذه الطريقة. قال جوعان يأكل من زادي على الحقيقة. ويمسكنني ايش يعني يمسكني بيكوني عنده يعمل عليه اقامة جبرية ما يخليني اطلع من الفسطاط ما يخليني حتى اطلع من من الحي الذي انا فيه ولا حتى من البيت فقام علي اقامة جبريل وهذه ايضا حقيقة - 00:10:56

في تاريخ المتنبي. وقلنا لكي يقال عظيم القدر مقصوده على الفكر اللي حكيناه انه والله متواضع. وايضا لكي يتفاخر امام الناس بي كيف يعني ما خلاني اغادر لم يجعلني اغادره واتركه حتى ابقى عنده لكي يقول لي كل الملوك انظروا من - 00:11:14

كاعري انا عندي المتنبي بنفسه فهو بده يقول انه اتكأ على اسمي وعلى سمعتي وعلى شهرتي اه وعلى يعني اه ذكري الذي طبق الافق من اجل ان قل ان المتنبي ترك كل الملوك وجاء عندي لكي يقال عظيم القدر المنزلة مقصود ايقصده شاعر عظيم - 00:11:37

مثل المتنبي يعني يقصد الشعرا الكبار مثل المتنبي ويقصد العلماء الكبار فعشان هيكل امسكني يعني هو امام الناس مبين انه الشعرا الكبار او شاعر كبير مثل المتنبي يقصده. لكن الحقيقة انه هو - 00:12:01

يقيم عليه القامة الجبرية هو مش آانا انا لو استطعت لهربيت واقبليت فعلا بعد هذه القصيدة هرب مباشرة ثم قال في البيت الرابع والعشرين ان امرا امة حبلى تدبره لمستدام سخين العين مفقود. ان امرا واماً قصده ابن محمد بن - 00:12:17

اللي هو ابو القاسم اناجور اللي هو كان الحكم بس مش الفعلى. قال اه. قال امرا امة اه ان امرا امة اللي هو مين قصده؟ كافور سماه الامة انه الامة العبدة. بس خلاه امرا فامي - 00:12:41

حبلى الحبلى التي يعني انتفخ بطنها بسبب انها حبت او حملت جنينا في بطنها. هم فقال لك قصده برضه كافور. لانه بطنه متراهلة امامه عنده كرش زي المرأة الحبلى. قال لك ان امرا اي ان - 00:12:59

ابا القاسم ابن الاخشيد امرا حبلى تدبره لانه بالفعل هو الذي كان يدبر الملك. تدبره تضامن واحد زي هذا اكيد يعني مستدام لانه اللي بيقوده واللي ملك الحقيقة عليه امرا حبلى. اذا كانت امرا الحب لا تدبر الامر شو بده يكون من المدبر؟ قال هو الانسان الذي تدبره للمرأة في حب الله - 00:13:18

هي اصلا امرا فكيف تدبر؟ يعني تقوم وحب لها. يعني ايش ؟ تحتاج الى من يدبر امرها مش تدبر امر الاخرين. فهو بيقول لك واحد من هذا النوع ويقصد ابن محمد بن طفش امرا حبلى مستضامن اصابه ضيم شديد. قاعد يعني زي ما تقول حزنان - 00:13:43

على ابن محمد بن طفح على الواقع الذي يعيشها. انه هو اسمه ملك الدولة الاخشيدية بس هو لا يملك امرا. ولا يملك فعلا هو عايش بس هيكل يعني على اسم الدولة والذي يحكم الحكم الفعلى هو كافور خشيدي. اه لمستضامن اللي هو هذا ابن محمد ابن طفح. سخين العين. يعني عينه الساخنة - 00:14:03

يعني اه ما فيه يدعوا الى ان تسخن عينه اي تبكي حرقة على ما هو فيه. مفقود ومفقوده فقد فؤاده. هذا واحد زي هيكل انسان كان يحزن على حاله لانه - 00:14:23

وقع في ضيم شديد ووقع في امر يعني يستدعي بكاء شديدا وحزنا اشد وهو انسان قد اصيب في قلبه فقده ولذلك الشاعر بالمصيبة

التي هو فيها من ان امرأة حيل، يقوم بتدبير الملك عنه - 00:14:37

الحاكم الفعلى. شوف قديش شوف الصورة الكاراكتورية التي رسمها لكافور الاخشيدى. هم اذا ثم قال في البيت الخامس والعشرين ويلهمها خطة. ويلم قابلها لمثلها خلق المهرية القود. يعني - 00:14:57

الله هي يعني الحالة التي نعيشها. مم. ويلم مقابلها ما اعجب يا ويل ام من - 00:15:16

اقبلاها وهنا ينعي او ينعني على ابن محمد بن طفس ان يقبل باامر كهذا. طبعا ويلمهما او ويلمه هاي كلمة يقولها العرب للتعجب واستخدمها الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث. اللي هو ايش قال فيه؟ وان لم - 00:15:36

مصعر حرب. هم اذن ويلمها خطة ويلم مقابلها لمثلها لمثل هذه الخطة ولمثل هذه الحالة خلق المهرية القود. والمهرية هي المنسوبة الى قبيلة مهرة يعني نوق قوية وسريعة والقود هي جمع قوداء وهي النقط طويلة السريعة. فقال لك لمثل هذه الخطة خلقت الاابل

القوية السريعة لكي تهرب منها - 00:15:53

يعني هذه الخطط جهنمية يفترض انك انت تفلت منها تركب الابل النقط الطويلة السريعة وتهرب من هذا المصيبة التي يمكن ان تلحق بك اذا قبلكت به او عشت فيه لحظة. قال ويلمها خطة. هاي الحالة التي يعيش فيها ابن محمد بن طغش مع كافور الاخشيدى.

00:16:24 - ويлем

يقابلها اللي هو مين قبل بها؟ هو ابن الاخشد نفسه الذي قبل بها. لمثلها لمثل هذه الحالة الصعبة الشديدة خلق الله تعالى هذه النوق

الشريعة لكي تنجو بها منها لمثلا خلق المهرية القود. ثم قال في البيت السادس والعشرين وعندها ولما عرفت - 00:16:44

هذه الحقيقة عند تلك اللحظة هذا مين بيقول المتنبي وعندها لذة طعم الموت شارب الموت هنا يستلذ طعم الموت ليش ؟ لانه
هذه ليست حياة الموت احسن من حياة في ذل كهذا. عنترة - 00:17:04

قال آآآ لا تسقني مع الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل ها يعني ي

الموت فليفضل الموت فليشرب من كأس الموت. إن المنية عند الذل قتنيـد. المنية الموت ان تشرب الموت ان 00:17:24

فان حياة في ظل الذل الموت اسهل منها والموت اجمل منها. ها؟ قال وعندها لذ طعم او تشاربه ان المنية عند الذل قنديل. ثم قال

في البيت السابع والعشرين من علم الاسود المخصصي مكرمة. اقومه - 00:18:05

ام اباوه الصيد؟ امن علم من قام بتعليم الاسود قصده كافور المخصي قصده كافور وقلنا سابقا مكرمة. منين اجاك الكرم؟ منين اجاك الصفات والاخلاق الحميدة؟ ما عندك مين وصل الاخلاق توارث؟ والاخلاق ايضا جبلة وطبيعة جسد وطبيعة عقل هيكم بده يقول

طيب نرجع لفكرة الاعراق - 00:18:25

فكرة محورية في هذه القصيدة. قصيدة عنصرية بامتياز. اه من علم الاسود المخضي مكروبة. اقومه البيض؟ يعني يستخف بهم ايضا. اقومه البيض ام ابائه الصيد والصيد جميع اصيد والاصيد الرجل الكريم الشجاع. قال لك مين منين اجتك هاي المكرمات؟ انت

عندك مكرمات؟ انت اصلاً جبان. انت اصلاً - 00:18:51

من قوم كلهم عبيد كلهم سود. اقومه البيض استهزء ام اباءه سود استهزء. اباوك الكرام والشجعان انت اباوك اصلا جبناء بخلاء. مم.

- قال من علم الاسود المخصي مكرمتنا قومه البيض ام اباوه الصيد والصيد ايضا من معانيها الملوك الشجعان انت ملك؟ تعبت

00:19:13

فمن این جاءتك هذه المكرمات؟ ثم قال في البيت الثامن والعشرين ام اذنه بيد النخاس دامية ام قدره وهو بالفالسين مردود؟ وهذي
برضه صورة قبيحة جدا صنعتها المتنبي لكافورخشیدی. قال له مین - 00:19:36

مین علمک الكرم والصفات والأخلاق الحميدة مین ؟ اه اه قومك البيض ام ابائك الصيد؟ ام هاي المشهد الاول. المشهد الثاني ام انه

وكان العبيد بعضهم ربما ايش تتفق اذنه ويوضع فيها شيء او حبل اه او اه يكون ماسك السيد هذا اللي هو تاجر - 00:19:51
اللي هو بيسموه النخاس. النخاس تاج رقيق ماسك اذن العبد وشادها. فالشيء لكثره شده لاذن العبد ينزل من الدم. فقال لك ام اذنه في يد النخاسة مين علمك الكرم وانك تصير ملك وكذا اذنك اللي كانت تنزل دم لما يشدك النخاس باعه الرقيق مشان بيعي في سوق العبيد - 00:20:11

باعك بشمنطعشر دينار مين؟ مين اجتك هذه الصفات العالية؟ ما انت اصلا ايد اه اذنك كانت تقطر دما على يد النخاس على يد بائعي او تاجر رقيق لما كان يشدك اه - 00:20:31

الكلب لكي يذهب بك الى ساحة العرض على المشترين الذين يشترون العبيد. ها؟ ام قدره؟ مين كمان علمك قدرك منزلتك؟ شو منزلتك كانت اصلا؟ تعال خلينا نرجع بتلات تاريخ هيكل بنقول لك هافور. تعال نرجع ام قدره وهو بالفلسين مردوده. لما كان ايش ؟ - 00:20:44

اه اه يكون لصاحبك التاجر النخاس هادا تاجر رقيق يقول يا اخي خذوا انا ببيعه بفلسين يعني اقل من من نصف قرش خذوه اشتراه بفلسين عبد رخيص - 00:21:04

فالناس يقول لك لا ما بدننا اياه. هذا لا يسوى. هذا ليس لم يرتقي لقيمة الفلسفة. طب هو بيعمل حقيقة بيع بثمانية عشر دينارا. هو رقم ايضا زهيد - 00:21:20

بس هو طبعا هنا ايش على من باب ايضا السخرية الشديدة منه من باب الحط من قدره. قال لك شو قدرك انت اصلا ما هو كانوا لما كان صاحبك او تاجر رقيق بعرضك - 00:21:30

بفلسين لم تكن تجد شاريا لك. يا الهي لم يؤم اذنه في يد النخاس دامية؟ ام قدره وهو بالفلسين مردود؟ ثم قال في البيت التاسع والعشرين اولى اللئام اكثرا الناس - 00:21:42

من اللئام الذين آآ اولى بك ان تعذرهم واحد زي كافور معذور انسان ليس له قيمة انسان عبد انسان جبان انسان بخييل انسان اه فجأة اه عبد وجد نفسه ملكا عليه - 00:21:56

سيدا يعني فهذا اذا انت لو بدك تهجوه لا احسن لا تهجوه لانه ايش معذور في هذه الصفات التي الخسيسة التي فيه اولى اللئام كويثير. شو ما قال كافور وهو تصغير للتحمير. حتى لما اجا يذكر اسمه حقره. عن طريق التصدير - 00:22:13
من معالي التصدير واحد من معنيات التحمير لما تقول مثلا عن شاعر شوية بتحقره. قال اولى اللئام كوي ثير بمعذرة بمعذرة يعني هذا مصدر ميمي عذر بان تعذر ليش؟ لانه ما يعني انت من تلوم - 00:22:33

انت تلوم الانسان الحر انت تعتب على الانسان الحر الانسان الكريم الانسان الذي تربطك به علاقة رحم او علاقة يعني قوية فتجد انه على قدر اللوم بس واحد خسيس منحط لما تلومه - 00:22:48

فانت هذا تعذر خلاص فش داعي تلقى لللوم بعد طبعا ما هجاه كل هذا الهجاء. اولى اللئام كويثير بمعذرة في كل لؤم تعذر في كل لؤم يقوم به. لانه هذا اولى اللئام في لئام كثيرين حوله. بس هو اولى واحد ان تعذر في كل لؤم يأتي به. وبعض العذر قال لك ومع ذلك - 00:23:06

وبعض العذر تفنيد تفنيد يعني البعض تضعف في الرأي حتى ان تعذر كماله ضعف خلاص انسى الموضوع ولا تجريب سيرته ها لا تعذر في افعاله اغفله تماما في كل لؤم وبعض العذر تفنيد تفنيد تضييف الرأي وبعده وبطلانه - 00:23:25
ثم قال في البيت الاخير من هذه القصيدة وذاك ليش انا بحكي هذا الحكي لماذا اقول هذا الكلام وذاك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميع ايلي فكيف الخصية السود نصف كل ملوك الارض - 00:23:43

قالك الملوك الحقيقيين عاجزون عن ان يأتوا بالجميل بالفعل الجميل. فكيف العبيد السود المخصوصون؟ قال لك وذاك شوف كيف النصف لكل الملوك ما في ملك غيره ما في حدا يستحق المدح والقدر العالي غير اذ كل الملوك ملومين. الكبار منهم والاحرار عاجزون عن ان - 00:23:59

يأتوا بالجميل وطبعا نصف سيف الدولة وكل من سرق سيف الدولة بالعشائر وبدر بن عمار وغيره من من الذين مدحوا كل كلام
عاجزون وهؤلاء ملوك حقيقيون فما اتوا بجميل فتركتهم فانا اولى ان اترك عبدا مخصوصا - [00:24:23](#)

ان اسود اه قال وذاك ان الكرام البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود دعونا نتوقف اذا هنا في نهاية هذه القصيدة في هذه
الحلقة الثامنة والتسعين بعد المئة التقىكم ان شاء الله تعالى مع قصيدة - [00:24:43](#)

جديدة مع القصيدة السابعة والثمانين في حلقة جديدة هي الحلقة التاسعة والتسعين بعد المائة. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية
الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:00](#)