

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٢) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين. اما بعد. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

اجمعين. نحن الان في الحلقة الثانية من حلقاتي او من سلسلة حلقات شرح ديوان المتنبي - [00:00:01](#)

كنا في الحلقة الاولى قد آ عرضنا بشكل عام لمولد احمد بن حسين المتنبي وعرضنا للكتب التي ترجمت له. الكتب التي تحدثت عن ترجمته ربما اغفلت بعض هذه الكتب لكن انا عرضت ما في مكتبي من هذه الكتب وعرضت ربما عشرة كتب تترجم للمتنبي -

[00:00:15](#)

في هذه الحلقة ايضا لن نبدأ بشرح المتنبي ربما بشرح شعر المتنبي. ربما نبدأ بشرح شعره او ديوانه من الحلقة الثالثة القادمة باذن

الله تعالى. اليوم او في هاد الحلقة سوف نتحدث عن شوح ديوان المتنبي الذين شرحوا ديوان المتنبي - [00:00:36](#)

في الحقيقة لم يحظى شاعر في التاريخ ايضا بشروح كما حظي ديوان المتنبي. يعني بعض الشعراء على سبيل المثال ديوان حسان

بن ثابت اه شرح شرحين او ثلاثة او ربما لو اه اه قلنا لن تزيد شروح ديوان - [00:00:54](#)

اه حسام ثابت عن عشرة ولو ذهبنا الى ديوان امرئ القيس ربما لن نجد اكثر من عشرة شروح لديوانه. ولو ذهبنا الى المعلقات السبع

للزوزلي مثلا او المعلقات او او من جمع لمعلقاتي عشرا او سبعا كانت - [00:01:15](#)

ثم اشرحها فلن تجد شروحا كثيرة ستجد مثلا شروحا مشهورة لكنها لن تكون كثيرة. ما حظي الشاعر في التاريخ ايضا بشروح لديوان

شعره مثلما حظي ديوان المتنبي وما حظي شعر بالتداول والاخذ والعطاء والنقاش ها والاحتداد والاحتدام في النقاش مثلما -

[00:01:32](#)

حظي الشعر المتنبي في حياته وبعد مماته. يعني كان الناس يعني يتجادلون في شعره واه يعني اه يأخذون ويعطون ويزيدون

وينقصون اه يبينون المساوي والمعايب والمحاسن والجمال في شعره وهو حي بينهم. ولربما كان يجلس بينهم - [00:01:56](#)

ولذلك اه اه هذا التنازع على شعره هو شخصية استثنائية بلا شك المتنبي شخصية استثنائية بلا شك هذا التنازع على شعره عبر عنه

وببيت واحد قال اناموا في قصيدة في قصيدة الميمية المشهورة. انام ملى عيوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم. يعني

ويسهر الخلق - [00:02:20](#)

الذي قلته اه ويختصم فيما قلته ويتجادلون هل انا عانيت هذا ام عانيت هذا فهو قال ذلك عن شعره في حياته وصدق والى اليوم

الناس يعني يتجادلون في شعره ويختصمون - [00:02:44](#)

اذا فالذين شرحوا ديوان المتنبيين قديما وحديثا كثيرون. اليوم في هذه الحلقة سوف اعرض لها ربما من اقدم الشروح صديقه اللواء

بن جني الذي قال عنه ابن جني اعلم بشعري مني - [00:03:00](#)

ابن جني كان مع اه المتنبي في بلاطه في الدولة ومعلوم ان المتنبي انتقل الى بلاط سيف الدولة عام ثلاثية وسبعة وثلاثين هجرية.

وغادره عام ثلاثية وستة واربعين هجرية الى كافور - [00:03:16](#)

طبعاً في مرحلة وسطية ما بين صيف الدولة وكفر الاخشيدي كانت في دمشق ولكنها قليلة جدا فهو عاش تسع سنوات في بلاط سيف

الدولة وكان من نحوه بلاط سيفي الدولة ابن جني - [00:03:31](#)

فكان يقول ابن جني اعلم بشعري مني. وكان محبا ابن جني للمتنبي. في حين ان ابن خالويه مثلا كان كاره المتنبي الحقيقة كارهو

المتنبي اكثر من محبيه والسبب قد لا يخفى على احد ان شاعرا بلغ من العظمة والمنزلة ما بلغه المتنبي سوف يكثر حاسدوه. وكل

وكل ذي نعمة محسود كما - 00:03:47

يقولون اه اه ابن جني يقال ان له شرحان ان له شرحين وهو من اقدم الشروح الفسر الصغير وهو كتاب واحد في مجلد واحد في

جزء واحد ربما لا يزيد عن مئتين وخمسين صفحة - 00:04:12

وشرح ابیاتا مفردة للمتنبی فيه ثم بعده كتب الفسر الكبير والفصل الكبير حققه هذه نسخة او هذا الجزء الاول منه حققه الدكتور رضا

آآ رجب وحققه في خمسة مجلدات وهو استفاض في الشرح فيه استفادة كبيرة - 00:04:30

وعرض لمسائل النحو والصرف والبلاغة وغيرها. طبعا هو ليس بلاغيا ونحوي اكثر منه بلاغا. لكن ابن جني طبعا اه يعني له كتب في

التبادل في اللغة العربية وفي اه ابنية ابنية الكلمات - 00:04:52

يعني لم يسبقه اليه احد فعندما اه يثني على المتنبي يثني عليه عالم. عالم يثني على شاعر مبدع فماذا ماذا بقي لاولئك الذين ربما

يغمزون في قناة المتنبي؟ طبعا احنا اه لا نقول الخمس في قناة المتنبي يعني نقد شعب متنبي - 00:05:09

بيت هنا او بقصيدة هناك او بابيات آآ هنا او هناك. هذا يحدث يعني كل شاعر له آآ من شعره الجيد وله الرديء اه ولكن المتنبي كما

قال ايضا القاضي الجورجاني اه في الوساطة بين المتنبي وخصومه قال غلب جوده سيئة او رديئة وانت - 00:05:28

الثور اه وكان يضرب مثالا بينه وبين ابن الرومي. فقال ابن الرومي انت لا تعثر في القصيدة ربما تزيد عن مائة بيت لا تعثر لا تكاد تعثر

فيها على بيت - 00:05:48

واحد جيد وانما هي ايش؟ آآ انت تنتظر فقط ان تنتهي القصيدة وتعد فيها قوافل وتعد فيها ابیات هذا كلام الجورجاني القاضي

الجورجاني في الوساطة على الشعر ابن الرومي. بده روبي صحيح مكث. ديوانه سبع مجلدات - 00:05:59

اه لكن اه لكن المتنبي لكن شعر المتنبي تكاد تقف احيانا عند كل بيت فتجد فيه معنى لطيفا او صورة عميقة او حكمة آآ بالغة او

فلسفة آآ عالية وهكذا. فقال هذا - 00:06:14

قضية انه في عنده رديء وفي عنده جيد هذا عند كل شاعر. لكن كم نسبة الجيد الى الرديء ان النسبة الجيد للرديء هي عند المتنبي

ربما اكثر شاعر يغلب جوده رديئه هو المتنبي - 00:06:31

طبعا هذا من من جملة النقص التي تعتري البشر. لكن نحن نقول انه شاعر مطلوع انه شاعر عظيم. اذا من الشراح لديوان المتنبي ابن

وهو من اولهم او من اوائهم - 00:06:46

وكتب شرحين شرح الفصل الصغير وشرح فيه ابیات مفردة ثم شرح الفصل الكبير وطبعا الفصل الكبير هو صادر عن آآ دار اليد وقتها

في آآ الشام. يعني ليس موجودا عندنا فانا مصوره تصوير ليس لدي نسخة اصلية منه - 00:07:00

آآ من الشروح التي تلت شرح الفسر في عندنا آآ شرح آآ معجز احمد اربع مجلدات وهذا معجز احمد طبعا معجز احمد للمعري والمعري

جاء بعد المتنبي ربما بخمسين عاما. هو في مطلع القرن الخامس الهجري ولد المعري - 00:07:17

فهو بعد خمسين سنة من وفاة المتنبي. وشرح ديوانه في اربع مجلدات حققه الدكتور عبد المجيد دياب وآآ شرح اه ابي العلاء المعري

لديوان المتنبي سماه معجز احمد وطبعا في اشارة خفية - 00:07:39

الى ان كلامه اعجاز وهو اسمه احمد المتنبي اسمه احمد بن حسين فهو اشارة الى ان المتنبي في شعره مثل معجز احمد النبي. اللهم

صل على سيدنا محمد. يعني اشارة ربما فيها مبالغة - 00:07:58

فصحيح لكن اشارة الى انه هذا في الشعري اه يعني يشبه ذاك في النبوة مع يعني التحفظ على بعض الالفاظ آآ المتنبي عفوا المعري

شاعر كبير طبعا. صحيح انه لم يمدح احدا مثل ما فعل تقريبا. آآ يعني ليس مداحا ليس معروفا انه مداح - 00:08:13

فهد جاء حتى اه شاعر فيلسوف وحكيم لكن الذي ارتقى به ليست جودة صياغة شعره باعتقادي انما مواضعه الفلسفية التي ذهب

اليها مثلا من تحريم اكل الذبائح فلا تأكل ما اخرج الماء صافيا ولا تبغي قوتا من غليظ الذبائح. هذا ابو لهب المعري. يقول لك لا تاكل

لا سمك ولا شيء يذبح. لانه انت كيف تزهد روحا يعني - 00:08:35

فلسفة طبعا وفلسفته في الموت والحياة في قصيدته الدالية غير مجد في ملة واعتقادي انه حباك ولا ترن مشادي طبعا الابيات كلها

حكمة وكلها فلسفة فلسفة عميقة لما يقول مثلا اه صاحي هذه قبورنا تملأ الربح فاين القبور من عهد عادي - [00:09:01](#)

خفف الوطأة ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجساد. عند شرح معجز احمد للمعري يشرح فيه ديوان المتلبس اتوقف عند بيت لما شرح واتوقع هكذا قرأت لما شرحه قال انه يعني بذلك اه البيت للمتنبى يقول فيه انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي

من - [00:09:18](#)

به صمم فيقول انما قصد الاعمى او بالاعمى انا او قصدني بكلمة الاعمى. طبعا هذا غير طبيعي لانه قلنا ان ابا العلاء المعري جاء بعد

المتنبى بخمسين عاما فكيف يكون قصد وقد - [00:09:38](#)

مضى على وفاته يعني خمسون عاما او يزيد او او يزيد على ذلك. فقال لعله قصدني بقوله ان الذي نظر الاعمى لان ابا العلاء المعري

كان اعمى. كما اه ضريرا - [00:09:53](#)

طبعا لم يكن اكمه لم يولد اعمى لكن يقال انه عمي في الرابعة انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم من الشروح

ايضا هذا الشرح الذي بين يديه هو الشرح الواحد. هو طبعة قديمة بالمناسبة. طبعة برلين عام الف وثمانية وواحد وستين -

[00:10:05](#)

طبعا شرح الواحد لا يفعل ما فعله يعني الآخرون من التعرض لقضايا النحو والبلاغة والغريب في المعاني وكذا وبنفعل ايضا من جاء

بعده لكن اه دعوني اقرأ لكم فقط اه - [00:10:23](#)

نموذج شرحي حتى نعرف أسلوبه في الشرح. مثلا يقول ما زال هذه القصيدة اللامية التي مدح فيها المتنبي بدر ابن عمار قال امعفر

الليث الهزبر بصوته لمن ادخرت الصارم المسقولا - [00:10:39](#)

وقعت على الاردن منه بلية نضضت بها هام الرجال فلولا. يطأ الثرى مترفقا من تيه فكأنه اس يجس عليلا. ورد اذا ورد البحيرة شاربا

ورد الفرات زهيره والنيلة. فيقول مثلا لما يصل الى البيت في هذه القصيدة يقول ما زال على بيت المتنبي والان سأقرأ شرح الواحد

- [00:10:55](#)

يقول ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت العرض منه الطول عادة شوف الشرح عاد الى وصف الاسد فقال ما زال يجمع قوى

نفسه في صدره حتى صار عريضا في قدر طوله. وكذلك يفعل - [00:11:15](#)

الاسد اذا اراد الوثوب على الصيد. بعدين ينتقل المثل بعده شرح مبسط انا ارواح شرحا اه عابرا. يعني لا يقف عند الصور ولا عند

الكناية ولا عند المجاز ولا عند ما وراء المعنى ولا عند ولا عند - [00:11:31](#)

المسكوت عنه ولا عند المحذوف ولا عند التقديم والتأخير ولا عند الغريب ولا عند جذور الكلمات ولا عند العروض ولا عند اي شيء من

هذا يشرح بشكل بسيط هذا اذا شرح الواحدة لديوان المتنبي. هذا الشرح الثالث على سبيل المثال لا الحصر انا اقدم لكم الشرح التي

التي عندي. ايضا في عندنا شرح - [00:11:45](#)

اه مشهور شوي هذي طبعة قديمة اله اه شرح البرقوقي هذا البرقوقي بالمناسبة شرح حديث يعني. طبعا في شرح الافليلي البرقوقي

شرحه ربما في العشرينيات او في الثلاثينيات من القرن المنصرم. وهذه الطبعة بجزء الطبعة الثانية من شرح ديوان المتنبي للبرقوق -

[00:12:05](#)

والبرقوقي يعني ذهب مذهب العكبري في الشرح فقد تعرض يعني لقضايا النحو والبلاغة وغيره يعني ذهب الى آ بطون الكلمة

وذهب الى يبايع المعنى عند لكنه شابه انا رأيت انه اخذ - [00:12:26](#)

بشكل كبير من اه العكبري و البرقوقي صنع الشيء ذاته ايضا لكن باقل قليلا من التوسع مع ديوان حسان بن ثابت. فايضا اه اه يعني

مثلا اذا اردت ان اقول ان اذهب الى بيت من شرح اه اه مثلا متفرق الطعمين مجتمع القوى فكأنه السراء والضراء - [00:12:45](#)

يقول فيه حلاوة لاولياءه ومررت لاعدائه فهو متفرق الطعمين مختلفهما فكأنه السراء والضراء يعني بتجدد ربما لو ذهبت الى العكبر

ستجد مثل هذا الكلام. فاحيانا هناك تشابه ما بين شرح البرقوقي لديوان المتنبي - [00:13:13](#)

العقبة. وهذه الطبعة الجديدة من يعني حديثة من شرح اه ديوان متنبي للبرقوقي هناك ايضا اه من الكتب القديمة نسيت ان اقول

ذلك النظام في شرح ديوان المتنبي بالطيب وابي تمام. هذا الابن المستوفي وابن المستوفي - [00:13:32](#)

توفي سنة ستمية وسبعة وثلاثين هجرياً. تقريباً في نفس العام تقريباً اذا لم تخونني الذاكرة الذي مات فيه آآ الذهبي الحافظ الذهبي.

وهذا النظام يعني اه يعني طريقته جديدة في في الشرح. هو يأخذ بيتاً مثلاً يأخذ بيتاً للمتنبي ويذهب الى كثير من - [00:13:51](#)

انحاموا حول هذا البيت ثم يأخذ ايضا بيتاً لابي تمام يشرحه بالطريقة نفسها. فالنظام في جرح آآ او في شرح هذا تلتاشر جزء وهاداً

الجزء الاول منه الابن المستوفي وهناك ايضا الفتح على ابي الفتح لانه هذا يعني اه ابن فرج هذا - [00:14:15](#)

هذا متوفى تقريباً في منتصف القرن الخامس الهجري هو ولد عام اربعمية هجرياً والفتح على ابي الفتح يعني اه يستدرك على ابي

الفتح المقصود ابن جني. اللي هو بالجني؟ ابو الفتح ابن جني. فهو يستدرك عليه بعض شروحه او بعض معاليه او بعض ما وقف

عنده. هذا ايضا من الشروحات - [00:14:39](#)

قديمة الحديث قلنا البرقوقي وعندنا الشروحات الحديثة ديوان المتنبي بشرح عبدالوهاب عزام. وعبد الوهاب عزام شوي اه اه هو

حديث لكنه سبق كثير من الشرح الحديثين. سبق محمود شاكر مثلاً وسبق البرقوقي وغيرهما - [00:15:02](#)

هذا وسبق طه حسين في الحديث عن اه المتنبي. هذا ديوان اه ابي الطيب المتنبي بشرح اه عبد الوهاب عزام. في الحقيقة شرح عبد

الوهاب عزام جدا يعني احياناً لا يتعدى معاني الكلمات وحياناً لا يشرح يعني هو فقط جمعه - [00:15:20](#)

يعني الشرح فيه بسيط عابر يعني لا يعطيك المعنى فهو فقط للاستئناس بما كتبه المتنبي في هذا الديوان من الكتب طبعاً هذا ليس

شرحاً اللي هي بتلي رسالة في الطريق هي ثقافة لشيخنا محمود محمد شاكر. آآ ليس شرحاً للديوان لكن وقوف - [00:15:37](#)

اه وقوف شحيحاً ضاع في ترب خاتمه كما قال المتنبي عند اه حياة المتنبي وعند العصر الذي عاش فيه المتنبي وعند سبب تسمية

المتنبي بهذا الاسم وعند اه طبعاً خرج بنتائج ربما تكون غريبة - [00:15:59](#)

اه في عنا المتنبي كان من من الاشراف ليس كما شيع او كما اشاعوا عنه بانه كان ابن سقاء وابن عبدان او ابن عيدان انما كان هو من

الاشراف العلويين ودرس في مدارس الاشراف العلويين وارضعت امرأة علوية. وربما ذهب الى - [00:16:16](#)

انه شيعي او قرمطي او ما شابه. وبعضهم في كتاب المتنبي يسترد اباه لعبد الغني الملاح. ذهب الى ان المتنبي هو ابن الامام

المهدي وان باه ليس معروفاً لانه اخفي - [00:16:32](#)

وهذا طبعاً يعني بناء على اه سرديات تاريخية او مرويات تاريخية فيها شيء من الصحة خلطها كثير او شابه كثير من الزيف او ربما

او النحل ربما اه من الجميل ان هو - [00:16:51](#)

وضع في هذا الكتاب اربع تراجم للمتنبي لم تنشر. مثلاً ترجمة المتنبي للربيعي اه او للربيع وترجمة المتنبي لابن العدين. الربع ترجم له

طبعاً ربعي متوفى اربعمية وعشرين هجرية. عاصر المتنبي هو مولود ثلاثية وثمانية وعشرين. يعني المتنبي لما مات كان عمره هذا

الربيعي - [00:17:10](#)

ربما آآ سبعة وعشرين عاماً يعني كانت شاباً وكان يعرف يعني صيف المتنبي. مثل القاضي الجورجاني. القاضي الجرجاني ولد قبل

المتنبي ربما بخمسة عشر عاماً او بعشرة اعوام. وتوفي بعده بخمسة عشر عاماً فهو يعني المتنبي عبرها حياته كله. هو اتوقع ولد

ميتين - [00:17:31](#)

وخافوا تسعين وتوفي ثلاثية وسبعين هجرية يعني عاش حوالي خمسة وسبعين عاماً او سبعة وسبعين عاماً عاش خمسين هو عاش

قبله بعشر سنوات وفات بعده بحوالي خمسة عشر عاماً. هذا مين؟ القاضي الجورجاني. فلما يكتب على المتنبي يكتب عن واحد

عائشه عاصره - [00:17:56](#)

معه. اذا هذه الترجمات لمن اراد ان يعرف ترجمة المتنبي ويقرأ عن حياة المتنبي قبل ان نشر في الحلقة الثالثة القادمة. اه في شرح

ديوان المتنبي ممكن ان يذهب الى ترجمات المتنبي زي ترجمة المتنبي للربيعي وترجمة المتنبي لابن العدين ابن العديم خمسمية

وثمانية وخمسين - [00:18:17](#)

مية وستين هجرية وترجمة المتنبي بالعساكر اتوقع ترجمات متضمنة بالعساكر في تاريخ دمشق الذي عرضته لكم في الحلقة الاولى.

وترجمة المتنبي للمقريزي آآ من كتابه المقفى ليس من كتاب الخطط المقريزي او الخطط المقريزية. انا بحثت في في يعني كتاب الخطط المقريزية فلم اعثر على ترجمة المتنبي في الخطط المقلية - [00:18:37](#)

انما اه ترجم له في المكافأة. واعتقد بانه كان مهتم بتاريخ مصر هو ترجم للفترة التي عاش فيها المتنبي في مصر. هو عاش ثلاث سنوات في مصر وخرج من عندي - [00:19:03](#)

اه سيف الدولة ثلاثية وستة واربعين هجرية ومكث قليلا في دمشق ثم ذهب الى آآ القاهرة آآ عند الفسطاط عند كافور الاخيدي وعاش من ثلاثية وستة واربعين الى ثلاثية وتسعة واربعين - [00:19:16](#)

الهجرية ثم غادره ثلاث مئة وتسعة واربعين او ثلاث مئة وخمسين هجرية يعني لم يمكث ثلاث او اربع سنوات عندهم. طيب اخيرا طبعا هو ليس اخر شرح لكنه شرح مهم جدا بالنسبة لي هو شرح العكبري. شرح العقبري - [00:19:36](#)

بالمناسبة هو من اهم الشروح وربما اسير الشوح اليوم. صحيح انه ليس جديدا وصحيح ان بعض القراءة فيه قد تكون يعني صعبة وتحتاج الى اعمال ذهن الا انه من الشروح المهمة وشروح السيارة - [00:19:51](#)

ربما اهم شرحين للمتنبي اعتقادي اه شرح الفسر الكبير ابن الجني وشرح لابن جني وشرح آآ التبيان في شرح الديوان اللي هو شرح آآ العكبري انا ساعتمد في شرحي في حلقاتي القادمة بشكل ربما قوي او رئيس على اه هذا الشرح. يعني ساعود اليه بين الفينة والاخرى - [00:20:08](#)

اه ويعني ارجع اليه في المعاني احيانا وحيانا في التوسع في المعنى ما اريد قوله وهذا تقريبا ما اردت ان اقله في هذه الحلقة عن اه شروح ديوان المتنبي. لكن ما اردت ان اقله ان الذي الاضافة التي ساضيفها - [00:20:34](#)

في شرح ديوان المتنبي بالاضافة الى ما قلته في الحلقة الاولى هو اسقاط قصائد المتنبي او ابيات المتنبي على واقعنا الحالي لانه الشعر الذي في حادثة ما في موقف ما يجعلك تستشهد ببيت للمتنبي. فمعنى ذلك ان هذا البيت استطاع ان يعبر تلك السنوات الالف والمائة سنة - [00:20:53](#)

يعني يعبر احد عشر قرنا ويأتي الى زمانك الذي تعيش فيه لكي ينهض على قدميه وتنطق به في موقف معين. فمعنى ذلك انه شعر سيار او شعر خالد او شعر - [00:21:19](#)

فيه صفة الخلود. وهذا في الحقيقة من اهم ما يميز شعار المتنبي انه شعر لم يمت يعني كم قصيدة حتى لكبار الشعراء الفرزدق والجرير والاخلط ماتت يعني شعر المتنبي عاش زمنا اطول وسيعيش زمنا اطول وعدد قصائده السيارة اكثر من اي شاعر اخر - [00:21:34](#)

ولو انت اليوم ذهبت لتسأل شخصا كم يحفظ من شعر يعني لو وجدت شخصا يحفظ الف بيت من الشعر فستجد نسبة كبيرة من المئة بيت او يزيد للمتنبي. ولو وجدت شعرا او شخصا يحفظ مئة - [00:21:56](#)

اتبيت من الشعر فستجد عشرة ابيات او يزيد منها للمتنبي. ولو وجدت شخصا يحفظ عشرة ابيات فقط فستجد بيتين او ثلاثة او يزيد للمتنبي. ولو لم تجد الا شخصا او لم تجد شخصا يحفظ الا بيتا واحدا. فسيكون هذا البيت المتنبي - [00:22:11](#)

فالمتنبي يختصر الحالة العربية الحالة الشعورية العربية الحالة النفسية العربية يعني اذكر ذلك من خلال عندما نسير مع شرح ديوان المتنبي المتنبي في الحزن تجده معك لما يقول مثلا بما التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن. في الطموح تجده معك اريد من زماني ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمان - [00:22:32](#)

او مثلا اذا غامرت في شرف المرومي فلا تقنع بما دون النجوم في الالباء وفي عزة النفس آآ واني لمن قوم تجد معك واني لمن قوم كأن نفوسهم بها انف ان تسكن اللحم والعظمة حتى في - [00:22:57](#)

غزل مع انه لم يكن شاعرا خزن او لم يكن غزله لذاته اه لذات عين لذات الغزل او من اجل انه يحب. اه لم يكن كذلك الا انك تجده معك. لما يقول مثلا لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي. وللحب ما لم - [00:23:12](#)

مني وما بقي. القصيدة طبعا طويلة. انا لا اريد ان اذكرها في هذه الحلقة. سيأتي اه وقتها عندما نشرح ديوان المتنبي. او عندما اه

مثلا لي البدر الذي لا اريده ويخفين بدرا ما اليه سبيلا ما اليه سبيل وهكذا من قصائده التي ذهبت امثالا - [00:23:27](#)
ربما آآ ابيات كثيرة صنعت هذا الصليب اذا نحن اذا على موعد ان شاء الله تعالى في الحلقة الثالثة في الحلقة الثالثة سوف نبدأ بشرح ديوان المتنبي وسنبداً بترتيب القصائد على الروي - [00:23:47](#)

ومعنى ذلك اننا سنبداً بالقصائد التي تبدأ بروي الهمزة والروي معناته القافلة في بعض التعاريف او الحرف الاخير في القصيدة او الحرف الذي بنيت عليه القصيدة بروي الهمزة ثم روي الباء والتاء وهكذا حتى نصل الى الياء بهذه الطريقة ليس ترتيبا زمنيا كما فعل -

[00:24:05](#)

اتوقع اه ابو العلاء المعري وكما فعل اه كثير من مثل ما فعل ايضا عبد الوهاب عزام ذهب من الصبا او بعض الدواوين ذهب شعر الصبا الى اخر قصيدة قالها. وبعضهم ذهب الى المواضيع قصائد المدح وقصائد وبعضهم ذهب الى - [00:24:24](#)

مواضيع المرتبطة بالجغرافيا فقال مثلا سيفيات المتنبي وكافوريات المتنبي وهكذا. نحن سنذهب اه منهجا واحدا سيكون هذا المنهج في الشرح بناء على روي القصيدة اي الحرف الاخير في القصيدة. هذا ان شاء الله تعالى ما سنفعله سنفعله ابتداء من الحلقة القادمة

للحقة الثالثة - [00:24:43](#)

على خير وبركة. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:06](#)