

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة) 102 - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الاولى بعد المائتين ذلك من فضل الله تعالى علينا ووصلنا الى البيت العشرين في القصيدة السابعة والثمانين - 00:00:00

قال المتنبي هل لعذري الى الهمام ابي الفضل قبول سواد عيني مداده؟ انا من شدة الحياء عليل رماة المعلة عواده ما كفاني تقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده. انني اصيد البزاة - 00:01:30

لكن اجل النجوم لا اصطاده ربما لا يعبر اللفظ عنه. والذي يضرر الفؤاد اعتقاده ما تعودت ان اراك بالفضل وهذا الذي اتاه اعتياده ان في الموج للغريق لعذرا واضحا ان يفوته تعداده - 00:01:50

للندی الغلب انه فاض والشعر عماد وابن العميد عماده نال ظني الامور الا كريما ليس لي نطقه ولا في ظالم الجود كلما حل ركب سيم ان يحمل البحار مزاده. غمرتني فوائد شاء فيها ان يكون الكلام مما - 00:02:10

افاده. اذا في هذه الابيات احد عشر بيتا هذه آآ لم يظهر المتنبي على ما كان يظهر عليه سابقا. تواضع تواضعا ليس لائقا به. اذ عودنا على كبرياء النفس وفي هذه القصيدة بدا ضعيفا وآآ مطامنا من كبريائه امام ابن العميد بل امام - 00:02:30

ما من هم في مجلس من العميد ممن انتقدوا شعره وين ايام ما كان يقف اللي بين خلواه يقول له انت شف فهمك في الادب كله شف فهمك في اللغة انما ان اعجمي لا تقيم للعربية لسانا - 00:02:56

على ايام سيف الدولة كان يحكيك ابن خلويه ذهبت هذه الايام ثم لما ذهب الى مصر بعدها كان يتحدى الشعراء كلهم ويتحدى اللغات او اللغويون او النحاة يعني يقول لهم ما يرد عليهم بالمناسبة كان يقول لهم روحوا دوروه - 00:03:10

يروحو يدوروا يطلع كامل وتربي صحيح. مم. هذا هذا الشيء خفت عند آآ كافور الاخشيدي وانتهى تماما عند السبب اه السبب المتنبي هو نفسه ليس انه السبب المتنبي اضافة الى - 00:03:27

انك انت اذا كان العالم كبيرا فانت تجد في لذة في نقاشه اذا او في مجادلته اذا كنت بالفعل على قدر هذا النقاش. اما اذا كان سفيها او واحد يعني ايش - 00:03:46

تتجادلوا وتناقشوا سيغلبك فورمتين ربما رأى السفاهة ها وقلة العلم والقدر. اه اول ما رآها عند كافور ثم رأى انه لا علم. عند حاشية آآ اه ابن العميد تمام؟ فسكت عن الانتقادات التي كانت توجه لشعره. وهذه الابيات العشرة او احدى او احد عشر بيتا هذه التي ساقولها الان فيها سكوت لا يليق يعني حتى - 00:04:00

اضعف المتنبي يعني ليست من عادة المتنبي فارق عادته. اه طبعا السبب قلنا ساقوله ايضا مرة اخرى ربما. السبب مألوم من لان زهقان قرفان مش سائل خلاص اه وهو قال ذلك لابن جني مرة. قال انا كنت اقول الشعر ليس للملوك - 00:04:28

انما اقله للعلماء الذين حول الملوك فاجب الشعر الكبير وارد عليهم عندما كانت عند سيف الدولة. بس اذا ما كانش في علماء ساقول اي كلام. القصيدة هذه بالنسبة لقصائد المتنبي اي كلام. ليست تلك - 00:04:51

فيه حشو كثير وفيها مبالغة وفيها خروج عن مألوف المتنبي. اه. فلما قدم على ابن العميدي ورأى انه لا علماء يستطيع ان يناقشهم ويجادلهم اه ويدل بنفسه عليهم اه سكت على انتقادات اول انتقادات اه ابن العميد من جهة وانتقادات - 00:05:07

الذين حولهم العميد من جهة اخرى كان كأنه يريد السلامة. قال الشافعي يخاطبني السفه بكل قبح فاعي ان اكون مجيبا السبب انه

ما بقدر يجادل سفيه او قال ايضا اتوقع الشافعي قال ما جلدت عالما الا غلبته الا غلبته. وما جادلني سفيه الا غلبني. مم - [00:05:29](#)
طيب اذا قال في البيت والعشرين هل لعذري الى الهمام يعتذر؟ عمرك اعتذرت المتنبي لم يعتذر في حياته بيعتذر الان هل لعذري ها ابته ومش بس معتذر؟ بقول هل تقبلوا عذري؟ مش بس معتذر بقول يقدم بين يدي اعتذاره اعتذارا اخر - [00:05:52](#)
بالسؤال ان يقبل منه الممدوح وهذا اعتذار فقال له هل لعذري الى الهمام الشجاع يعني؟ ويقصد هنا طبعاً آ ابن العميد بالفضل لهذه العقبة قبول ان تقبل مني عذري سواد عيني مداده اذا كنت تريد ان اكتب لك هذا العذر بسواد عيني طبعاً لانه الكتاب كانوا يكتبون -

[00:06:11](#)

ها سواد المداد اللي هو سواد الحبر. فقال لك اذا اتخذ شوف التشبيه. اذا توخذ من السواد عيوني لكي اكتب لك هذا الاعتذار اقبله فانا اقبل ففداء لك سواد عيني - [00:06:31](#)

مبالغة ما نزلش المترابي قبل هيك ولا عندا احد بهذه الطريقة. قال له ايش؟ ايش سواد عيني مداده؟ طبعاً اليازجي قال لانه اللي انتقده هذا هذا يشير هنا الى انتقاد ابن السيد آ على ما قرأت آ وهو كان كاتباً فاراد ان يناسب - [00:06:45](#)
مقام الاعتذار مقام المنتقد. اه. وطبعاً ساقراً لكم ما قاله اه اليزجي. طبعاً هذا كتابه اللي هو العرف الطيب في شرح الطيب مم شو قال؟ قال يشير اه في هذا البيت اللي هو هل لي عذري عند الهمام ابي الفضل قبول سواد عيني مداده؟ قال يشير الى نقد ابن -

[00:07:06](#)

سيد لقصيداً رائية ويعتذر مما فرط له فيها من مواضع النظر انه فيها اه لازم تعيد. طبعاً القصيدة الرئيسة ساقولها بعد قليل. وقوله سواد سواد عين مداد من باب الدعاء اي جعل الله السواد عيني مداداً له وانما - [00:07:26](#)
على ذلك اشارة الى ان ابن السيد من اهل الادب المشتغلين بالكتابة والتصنيف وتنبهها على الانتقال من مخاطبته بالرئاسة الى يعني مخاطبة بالعلم ومن مخاطبته بالرئاسة الى مخاطبته بالعلم. مم - [00:07:43](#)

طيب اذا قال هل لي عذري الى الهمام ابي الفضل قبول سواد عيني مداده ثم قالوا اه انه السبب في اعتذاره ان المتنبي طبعاً هذا ذكره ذكره يوسف البديعي في الصبح المنبت - [00:08:00](#)
يعني حيثية المتنبي آ قال ان المتنبي انشد ابن العميد القصيدة الرائية الجميلة اللي هي آ قال في مطلعها امام امام العبيد قال له آ بادي هواك صبرت ام لم تصبر وبكاك ان لم يجري دمك امجراً. كم غر صبرك - [00:08:20](#)
كم غر صبرك وابتسامك صاحباً لما رآه وفي الحشا ما لا يرى. فلما قال البيت الاول بادي هواك صبرت ام لم تصبراً وبكاء فان لم يجري دمك او جرى سكت ابن العبيد. فلما انتقل البيت الثاني كم غر صبرك وابتسامك صاحباً؟ قال له وين رايح يا متنبي؟ انت اه -

[00:08:40](#)

اه اه يعني قلت انه لم يصبر في البيت الثاني وفي في البيت الاول وفي البيت الثاني قلت انه صبر هذا تناقض يعني. فالمتنبي يعني ده حكاية اسئلة من العميل ملك - [00:09:00](#)
وانا جاي في اخر حياتي ومن لان الدنيا كلها بدي اقول له افهمه شو شو اللغة وشو المعنى فسكت ايش؟ فاعتبر ابن العميد طبعاً ابن العميد كان يحاول مش بس مش بده يقلل من قيمة المتنبي. بده يقلل له انا بفهم بالشعر يا متنبي بس يريد ان يرفع من نفسه -

[00:09:12](#)

امام المتنبي بس المتلبس فقل ان يرد عليه كعادها وكعاداتي. بس اني اعتذر ليس كم من عاداتي. فشو قال؟ فسكت المطربين. ولذلك ايش قال؟ هل لي عذر الى الهمام يا ابن الفضل قبول؟ سواد عين مداده - [00:09:31](#)
مداده اما من شدة الحياء عليل يعني من شدة الحياء فيما فعلت اني انا قصرت في مدحي وانا اخطأت في بعض الابيات. في واحد بيحكي على المتنبي يقول انا من شدة الحياء عليل بسبب تقصيري في مدح آ ابن العميد هو اصلاً ملوك طلبوا منه ان يمدحهم فلم يفعل. وترفع على الملوك - [00:09:46](#)

او طبعاً آ في وزراء من قبل الدولة البويهية ومن قبل يعني ابن العميد طلبوا منه ان يمدحهم فما فعل. فلذلك يعني حقودوا ونقموا

عليه. فيعني غريب والشرح قالوا انه لم يفعل ذلك ها؟ اللي هو يعني التواضع - [00:10:06](#)

وهذا الا لابن العميد ولا ندرى لماذا لكن فسرت بعض التفسير. قال انا من شدة الحياء علي المريض اعاني ها بسبب هذا التقصير مش رحم نفسي يعني آآ يأكلني آآ تأنيب الضمير. مكرمات المعلة عواده - [00:10:26](#)

لكن مكرماتك التي تأتيني دلالة على انك قبلت عذري وانك لم تأخذ على خاطرك. اه المعلة اللي انت الذي جعلتني عليا هذا اسم هل انت اعللتني فجعلتني عليا لكن مكرماتك لكن مكرماتك كالعواد. والعواد الذين يزورون المريض فاذا رآه المريض سرا - [00:10:43](#) وشفي من مرضي او اه تخفف عنه مصابه. فقال عندما تأتيني مكرماتك وهدايا وهداياك واه نائلك اه اه بل او اقل من مرضي واشفى من علتي. انا من شدة الحياء عليل مكرمات المعلة عواده. ثم قال في البيت الثاني عشر ما - [00:11:03](#) كفاني تقصير ما قلت فيه انت ما عمرك اعترفت بالتقصير يعترف الان قاعد متنبى ما كفاني التقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده. فهو يعني ايش طبعا هو اه - [00:11:23](#)

اه اثبت انه قصر طبعا اه كأنه يريد بيغي السلامة. هم. اه ولكنه ايضا قال يا اخي بكفي انك انت يعني قلت لي انني قصرت عن مدحك فحتى ثنيت او يعني اتبعك ذلك بانتقادك لي في بعض المواطن في الشعر الذي قلته ما كفاني - [00:11:36](#) تقصير ما قلت فيه او يلوم نفسه انا ما اكتفيتش باني انا قصرت في حقه اه في مدحه او في مدحه يستحقه حتى اوقعت نفسي حين مدحته ها يريد ان اكفر عن تقصيري فواقعت نفسي في انتقادات لانني لم احسن القول. المتنبي يقول لم احسن - [00:11:56](#) القول هذه الطامة من فعلها ابداء. لقب العميد ولا بعده. وطاربطكم اللي هو كلام يقول لم يكن يقول الشعر الناس كان يقولوا له على اساس يعطيه اما عند سيف الدولة كان يقوله لابن خالويه لابن جني ابي فراس الحمداني - [00:12:16](#)

ولكشاجم الرملي ولا مجموعة من الكبار الذين يفهمون الشيعة وعظمة الشيعة يلا مشيك. اذا ما كفاني تقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناه يعني آآ اتبعه انتقاده اي انتقاد ابن العميد لي. ثم قال في البيت الثالث والعشرين انني اصيد البزاه يعني - [00:12:36](#) انت رجل انا في الشعر كالبازي في الصيد احسن من يصيد المعاني ها ولكن رد اعتذر رد رجوع ولكن النجوم لا اصطاده ولكنك نجم عال جدا فانا لم استطع ان اصل الى رقيق ومستواك ومنزلتك فاصيدوا المعاني - [00:12:56](#) لكي امدحك بها فتوفيك حقا. ما عمره؟ قالها لو قالها بيقول متكبرا انه يعني صح لقد قلت كثيرا من الشعر الجميل فيك ولكن بقيتا ايش قل تفنى صفاته اه اه قالها في التائية - [00:13:16](#)

وشرحناها اه بقي عندك صفات يمكن ان اقول فيها ابياتا جديدة ومعاني جديدة بس ما بقول والله ما قدرت احكي. ومش قادر اصل الى منزلتك وانا اقل من ان نقول شعرا فيك يصل مستواه الى مستواك ها هذا لم يكن يقوله من قبل. مم. انني اصيد البوزات ولكن اجل النجوم الى اصطاد - [00:13:32](#)

ثم قال في البيت الرابع والعشرين ربما ها لا يعبر اللفظ عنه او لا يعبر اللفظ عنه والذي يضرر فؤاده اعتقاده. اعتذار اعتذار مسف من قبل المتنبي لابن العميد. بقول له بجوز ما قدرت اصل الى مدحك الذي تستحق ربما لا يعبر لفظ لفظي. عنه وعن مستواك. عن وصفك الحقيقي عن - [00:13:52](#)

المدح الذي يليق بك والذي يضرر الفؤاد اعتقاده لكن ثق على ان ثق بانك يعني محبتك في قلبي وان انني اردت ان اقول اعظم الشعر فيك بس ما قدرت. فانا معتقد اه انا اضرمت في قلبي اعتقادي بانك تستحق هذا الشعر ولكن - [00:14:16](#) جرنى لانني لم استطع ان افصح عما في نفسي. انت لا تستطيع ان تفصح ما في نفسك. من يستطيع يا متنبى ان لم تفعل؟ وانت اصلا اعظم وهو اه اه ابلغ من افصح من قال شعرا فصيحاً. مم - [00:14:36](#)

طيب اذا قال له ربما لا يعبر لا يعبر اللفظ عنه والذي يضرر الفؤاد اعتقاده اه ما اضرته في قلبي واعتقادي فيك انك مستحق لذلك ثم قال في البيت الخامس والعشرين ما تعودت ان اراك ابي الفضل وهذا الذي اتاه اعتياده. يعني مدحت ملوك سابقين بس مش متعود - [00:14:52](#)

على المرتبة اللي انت فيها له له يا مثل بيه انه والله الملوك السابقين اه تعودت امدح ملوك انا ورحت عند ملوك بس يا اخي

فاجأتني انت لجأتني يا ابن العميد انه منزلتك اعلى بكثير من منزلة هؤلاء. فما تعودت ان على هذه المنزلة. متعود على منزلة الملوك العاديين. فانت لست ملكا عاديا. فلما اتيته - [00:15:14](#)

فاجتنتني وصدمتني فابهت لساني. اه بهت لسانه الى ما لم يستطع ان يتكلم. هم. ما تعودت ان اراك ابي الفضل وهذا الذي اتاه اعتياده. يعني وهذا الذي اتاه شعري اه او لفظي اعتياده لما اعتدت عليه سابقا. فانا ما كنت بعرف انه لازم لقي - [00:15:34](#) ور طور يا متنبى من مستوى شعرك هذا يعني اعترافات بالجملة هذا المتنبى لما الف منه انا متعود على مدح الملوك العاديين فهذا اللفظ الذي كان يصلح لهم لما جيتك تبين لي بعد ان قلته انه لا يصلح لك لان مقامك اعلى فمن هنا جاء - [00:15:54](#) انتقاد الآخرين لما قلت ها وهذا الذي اتاه اعتياده. ثم قال في البيت السادس والعشرين ان في الموت يريد ان يعتذر. برضو بس اعتذار كاخر سفاف ورا اعتذار ورا اعتذار ان في الموج للغريق لعذرا واضحا ان يفوته تعداده. انا غريق - [00:16:19](#) انا غريق في صفاتك. مش عارف منين انا انقي الصفات التي تليق بك لكي اصوغها شعرا؟ فيأتي هذا الشعر في مقامك انا مثل الغريق. هل الغريق بصير يعد الموجات؟ فاذا لم يستطع ان يعد الموجة اه فمعه عذر لانه غريق بده يبحث عن النجاة. وقال نفس اشي مثل الغريب - [00:16:37](#)

ابحث عن نجاة فلما استطع ان اعد او ان احيط بصفاتك مثلما لم يستطع ان يحيط او يعد الغريق تلك وجات فاذا يعني عرفت حالتني عذرتني. ان في الموج للغريق لعذرا. واضحا ان تفوته او ان يفوته - [00:16:57](#) قوته تعداد لاحظ الحشو في كلمة واضحا. يعني لو شيء واضحا ما تغيّرش المعنى يعني. هذا واضحا زيادة. اه ودعوني اقولها اول مرة انه هذا في شو واضح ليش الحشو؟ ليش في حشو عند المتنبى؟ معناه المتنبى ليس في شعره حشو الا في اقل مستوياته كاي شاعر اخر. لم؟ ها؟ لانه ما - [00:17:17](#)

عن عن قناعة قاعد يعني يخرج الكلام من فمه لا من قلبه. فيبطع كلام زايد لا قيمة له رتوش هنا وهناك. شو قال هو قال ان في الموج للغريق لعذرا واضحا ان يفوته تعداده. لو قال لو شال واضحا طب ما بنكسر وزن بس يعني ممكن هو يركب كلمة اخرى بطريقة حيث لا تكون حشوا - [00:17:37](#)

لكن لو شلناها نحنا شف المعنى كمعنى ليس كايقاع ان في الموج للغريق لعذرا ان يفوته تعداده يتم المعنى. مم ثم قال في البيت السابع والعشرين للندي الغلب انا غلبت الامواج بس مين غلب الاخير؟ الندي الكرم وشبهه بالبحر برضه. يعني غريق في ايش انا؟ انا غرقت في اه اه كرمك - [00:17:59](#)

طبعا البيت السادس والعشرين مم اللي هو ان في الموجود الغريق لعذرا واضحا ان يفوته تعداده. كلمة اه غرقتني بكرمك لم يقلها يعني ليست هذه اول مرة يقولها قالها من قبل في بيته في قاف في قافيته اي قصيدته القافية حين قال - [00:18:23](#) اه امطر علي السحاب جودك سره امطر علي سحاب جودك سره وانظر الي برحمة لا اغرق اي كي لا اغرق. مم وانظر الي برحمة لا اغرق. اذا قال في البيت السابع والعشرين للندي غلب انه فاض. والشعر عمادي وابن العميد عماد - [00:18:45](#) ادوى اه قال لك آآ آ كرم الابن العميد اللي هو النداء مثل البحر. فانا حاولت ان اغالب الموجة في النهاية ولكن اوجه ايش؟ غلبنى اه فالغلب اللي هي طبعا التقدير الغلب للندي الفوز الغلب يعني غلبه الفوز للندي ها - [00:19:08](#)

مين من شراء المحدثين في زماننا؟ قال مثل هذا الكلام آآ وبيعتذر نفس الطريقة. هذا دلالة على قديش تأثيره عابر. للشعراء هو بدأ الجبل قال فاعذر اذا لم اوفي مجدك حقه - [00:19:28](#)

فاعذر اذا لم اوفي مجدك حقه لجج الخضم طغت على السباح حاولت بس مش زابطة الموج اعلى مني. مم. اذا للندي الغلب انه فاض اه يعني ماذا هيك تقول؟ بطريقة طبعا هيك اه فيها شيء من المبالغة. اه. ماذا افعل اذا كان كرمك - [00:19:44](#) اه يساوي بحرا امواجه عالية تغرق كل من دخلها. فانت اغرقتني لان ذا الغلب انه فاض. والشعر عماد اه وانا اعتمادي على الشعر والشعر قد يكون موج لكن لا يغالب موجك. في الشعر اقل. وهذا طبعا مسلسل التنازلات عند المتنبى - [00:20:09](#) والشعر عمادي وابن العميد عماده الهاء في عماده عائدة على الندي فانا لدي الشعر ولديك الندي والكرم والشعر موج والندي والكرم

الذي عندك موج فتصارعا فغلب موجك موجي فنداك الذي هو عمادك فاض على شعري الذي هو عمادي فانتصر نداك على شعري -

[00:20:29](#)

ما عمرو اقر المتنبي بالهزيمة لشعره لاي احد بسون واضح انه في مستوى من الكآبة والانهزامية والتراجع التذلل الغير مسبوقه. ونحن نحكي الان المتبلي بعد ان طبقت شهرته الافاق. هذا قد ان اقترب من - [00:21:00](#)

عمر الخمسين يجوز بينه وبين الموت سنة او اثنتان. هم. ثم قال في البيت الثامن والعشرين نال ظن الامور الا كريما ليس لي نطقه ولا في نال ظن علمي وصل علمي الامور ها والله قال ايش قال الله تعالى ولا ينال عهدي الظالمين. يعني يصل اه نال ظن الامور -

[00:21:20](#)

فحازها او امتلكها الا كريما الا واحدا ويقصد هذا الممدوح. ليس لي نطقه ولا في اده يعني ما عندي مستوى من الكلام يصل الى مستواه الى مدحه او مستواي في الكلام قوتي في يعني - [00:21:40](#)

فصاحتي في الكلام ليست كفصاحته. فانا تفوقت على كل فصيح وبليغ حتى اتيت هذا الممدوح. فلما نطق طبعنا بنحكي عن واحد اعجمي. تخيلوا العربي الفصيح البليغ الشاعر الشاعر العظيم بقول عن ابن العميد الذي هو اصل اصلا ليس - [00:22:02](#)

بعربي اه بقول له ايش؟ نال ظن الامور الا كريما ليس لي نطقه. ما عندي الفاظه الفصيحة اذ انه افصح مني لفظا ولا في القوة الاحتمال فهو حتى لو يعني آآ تراهنا في مضمار سباق فانا ساسابقه لكن في مرحلة - [00:22:22](#)

ساتعب يعني اه استخوروا اه اه اذا جاز التعبير. اما اله هو فانها ستستمر وهذا ايضا اقرار بالضعف لم يكن المتنبي ليفعله الا في هذا الموضوع. مم. وقاد اذى الشيء يعني نأ به بحمله لانه ثقيل لكنه قوته تستطيع - [00:22:47](#)

بحمله لكي يشقى الله تعالى في اية الكرسي ولا يؤوده اي لا يتعبه حفظهما عن السماوات والارض. هم. اذا اه ليس لي نطقه ولا في ادم ما في عندي قوتك اه ثم قال في البيت التاسع والعشرين ظالم الجود - [00:23:11](#)

كيف ظالم موجود؟ جودك ظالم كيف؟ كلما حل ركب اي اناس الراكبون من المعتفين جاؤوك ليسألوك فهم يأتون بايش؟ الواحد بالعادة شو بيوخذ الملك كيس مال صندوق ذهب يا سيدي آآ اقل لك كلما حل ركب سيما ان يحمل البحار مزاده. المزداد - [00:23:28](#)

اللي هي الراحلة اللي هي ممكن تكون اما ما يوضع على الرحل واما قرية الماء التي يتزود بها المسافرين. فهو قال لك انت شو بدك تعمل؟ او شو عمل انا طلبت منهم ماء لقربتي. كناية عن المال. طلبت ماء لقربتي فاعطاني ماذا؟ البحر - [00:23:48](#)

فظلمني كيف؟ كيف بدي احط البحر جوا القرية؟ صورة حلوة هي ومبالغة بس ممجوجة ها ولا؟ ايش قال؟ ظالم الجود كلما حل ركب سيما اي ظلم ها طلب منه اجبر ان يحمل البحار مزاده. بقول لهم املؤوا لي هذه المزايدة ماء. اي املؤوا لي هذا الكيس نقودا او لو لهذا

الصندوق ذهباً. فهم ايش بيعطوه - [00:24:07](#)

المعطو مثلا لتر مية ولا ولا قرية مية اعطوه البحر اعطاه لشدة كرمه هذا ممدوح. فكيف بده يحط البحر جوا؟ كيف يستطيع ان ليحمل البحر في قرية او في مزاده. اه فهو هيك بقول لك شو اعمل انا؟ انت ايش؟ لججك طغت علي مش قادر. انا خنقتني انت

بكرمك. غرقني بكرمك. ثم - [00:24:31](#)

فقال في البيت الثالث ثلاثين قالها غمرتني فوائد شاء فيها ان يكون الكلام مما افاده وهذا اضعف تذلل فعله المتنبي ليته لم يقل هذا البيت. غمرتني فوائد انا استفدت من هذا الممدوح. شاء فيها ان يكون الكلام علمني الكلام - [00:24:53](#)

المذنب الذي علمته الدنيا كلها الكلام تقول ان من العبيد هو الذي علمك الكلام واستفدت منه انت الفصاحة والبلاغة هذا مما يخرق العقول على رأي العكبري لكن بالاتجاه المعاكس. يعني بالجهة الاخرى مما يخرق العقول ذهولا بما يقوله المتنبي. غمرتني فوائد حتى -

[00:25:12](#)

كمان هون ايش يعني قدموا البيت ضعيف يعني الضعيف في حالة المتنبي اه كمان ترتكب ضرورة فيه فصرف الممنوع من الصرف فقال لك امرتني فوائد وفوائد اصل لازم تكون ممنوعة من الصف لانها صيغة منتهى الجموع. اه فلا تنون. فقال غمرتني فوائد شاء

فيها ان يكون الكلام. يعني اعطاني - [00:25:32](#)

كثيرة. جزء منها الفصاحة ان يكون قد شاء فيها يعني شاء منها ان يكون الكلام له الفصيح والبليغ. اه مما افاد مما استفيده منه. يعني كثير الحلقة موجهة ما بدي اكمل اكثر من هيك خليني اوقف هون عند البيت الثلاثين نلتقيكم ان شاء الله تعالى في - [00:25:52](#)

الحلقة القادمة الحلقة الثانية بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:26:12](#)