

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة) 802 - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي متنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة بعد المئة الثانية ونحن في البيت الثالث عشر من القصيدة التسعين. قال - [00:00:00](#)

متنبي ما بال هذه النجوم حائرة كأنها العمي ما لها قائد. او عصابة من ملوكنا ابو شجاع عليهم واجد. ان هربوا ادركوا وان وقفوا خشوا. خشوا ذهاب الطريف والتالت فهم يرجون عفو مقتدر مبارك الوجه جائد ماجد. ابلج لو عاذت الحمام به ما خشية - [00:00:20](#) ولا صائد او رعت الوحش وهي تذكره ما راعها حابل ولا طارد. تهدي له كل خبرا عن جحفل تحت سيفه باثت وموضعا في فتان ناجية تحمل في التاج هامة العاقد - [00:00:50](#)

يا عاضدا ربه العاضد وساريا يبعث القطا الوارد. وممطر الموت والحياة معا. وانت لا بارق ولا راعد نلت وما نلت من مضرة وهسو ذان ما نال رأيه الفاسد يبدأ من كيده بغايته - [00:01:10](#)

وانما الحرب غاية الكائد. اذا قال في البيت الثالث عشر ما بال هذه النجوم حائرة وحائرة الحال طبعا ولذلك جاءت منصوبة وما بال هذا استفهام يستفهم عن شأن النجوم يقول لم؟ هذه النجوم قد تحيرت؟ ومعنى تحيرت ان النجوم - [00:01:30](#) تسير في عرف اهل الفلك من العرب انذ او كانوا يعتقدون ذلك. فبالتالي اذا تحيرت فلم تدري ان تذهب يمينا او او شمالا او جنوبا او يسارا او ما شابه تحيرت فوقفت مكانها لا تدري اين تسير. فلما تقف النجوم مكانها دل ذلك على طول الليل. او طول ليل - [00:01:50](#) فالليل الطويل يعرف بالنجوم الحائرة. والليل الطويل يعرف بالنجوم الثابتة مكانها التي لم تبرحها. مم قال ايش ما بال هذه النجوم حائرة كأنها العمي ما لها قائد كأنها عمي ها عمياء لا - [00:02:10](#)

ترى لا تبصر اعمالها قائد ولا يقودها احد. يعني ليس فقط انها عمياء اذ الاعمى لا يرى. ولكنه ان كان له قائد دله على الطريق فهي فوق اعماها ليس لها قائد يدلها او يرشدها الى الطريق فظلت مكانها متحيرة لا تدري اين اي اتجاه تذهب فذلك معناه طول - [00:02:30](#) الليل واحنا حكينا في الحلقة السابقة عن طول الليل وعن يعني غرام الشعراء بوصف الليل بالطول وبالسهر وهكذا. ايش هو آآ بشار قال والنجم في كبد السماء كأنه قريب من هذا المعنى. بشار بن برد قال والنجم في كبد السماء كأنه اعمى تحيروا او تحير ما لديه قائد - [00:02:50](#)

اه متحير اعمى شوف كأنها العمي ما لها قائد تماما. اعمى تحيره قال حائرة يعني المتنبي اخذ ثلاثة الفاظ الحائرة قال انك تحير. قال بشار تحير وقال المتنبي حائرا. وقال بشار اعمى وقال المتنبي العمي. وقال بشار ما لديه - [00:03:15](#)

ايداه وقال المتنبي ما لها قائد. فتشابهها. ومثله ايضا قول جرير الذي ذكرنا ايضا في حلقتنا او حلقات سابقة آآ ابدل الليل لا تسري كواكبها امطال حتى حسبت النجم حيرانا. فشوف تحير النجوم طول الليل يساوي طول الليل. ها - [00:03:35](#)

طيب اذا قال ما بال هذه النجوم حائرة كأنها العمي ما لها قائد ثم قال في البيت الرابع عشر او عصابة او كأنها عصابة يعني هذه او حرف عطف وعصابة معطوفة على العمي. كأنها العمي او كأنها عصمة. من ملوك ناحية من ملوك يعني طرف او جهة او - [00:03:56](#)

ابو شجاع عليهم واجد. والوجد الغضب اه يعني اه الغضب من الشخص والحمل عليه في القلب حتى انه لا يرضى عنه. فيريد ان يوقع به العقوبة. فقال لك هؤلاء كأنهم ملوك - [00:04:16](#)

نظر اليهم ابو شجاع وهو عضد الدولة وهو الممدوح في هذا البيت. فتحيروا فجمدوا مكانه وكانت نظرتة غضب فلم يبرحوا اماكنهم

كانه النجوم ملوك رأّت الغضب في وجه ملك عظيم كعضد الدولة - [00:04:36](#)

فثبتت مكانها لم تبرحه خوفا ومهابة وذعرا من هذا الملك. هم او عصبة من ملوك ناحية ابو شجاع عليهم واجد. فغضبه الذي يبدو في وجهه حيرهم. فهم فهم يفكرون هذول الملوك الذين وقفوا اماكنهم متحيرين فكروا فكروا في ايش؟ في امرين سيقولها او سيقولها

- [00:04:56](#)

المتنبي في البيت الخامس عشر ماذا قال في البيت الخامس عشر؟ قال ان هربوا ادركوا. ليش؟ سبب الحيرة؟ انهم تحيروا في الاقدام على فعل فقال تقدم على الهرب لنهرب ونفلت من الموت المحقق الذي يحيق بنا على يد عضد الدولة. فقال ان هربوا ادركوا -

[00:05:24](#)

مسكوا وادركهم عضد الدولة فلم يفلتوا منه. ان هربوا ادركوا. وان وقفوا مكانهم يعني بقوا مكانهم خشوا خافوا نهاب طريف والتالد

الطريف الجديد والتالد عكس القديم. فقال لك ان هربوا من وجه عضد الدولة ادركهم فامسك بهم فقتلهم - [00:05:44](#)

وان بقوا اماكنهم فانهم يخافون ان يفقدوا كل شيء. وكل شيء يعني من قديم او جديد ففي الحاليين هم يعني آآ امران احلاهما مر كما يقولون فهم في حيرة ثم قال في البيت السادس عشر فهم يرجون لم يبقى لهم الا الرجاء. الحيرة او قفتهم في الهرب في فكرة الهرب

او فكرة البقاء. فالهرب - [00:06:07](#)

والبقاء موت فلم يبق لهم الا الرجاء في عضد الدولة ان يرحمهم فهم يرجون عفو مقتدر العفو عند دي رهبة. المقتدر المقصود به

عضده دولة. مبارك الوجه يعني وجهه مبارك اذ انه على الغضب الذي فيه يرجى الامل منه ويرجى العفو منه لانه - [00:06:34](#)

انه مبارك لوجهه ابيض الوجه اه شيخ مبارك الوجه جاند هذه اسم فاعل من جاد. جاد فهو جاند يعني من الجود. ماجد هذا اسم فاعل

من مجد والمجد او الماجد السيد الكريم. والجاهد السيد الكريم ايضا. فقال لك يعني آآ - [00:06:58](#)

فمنه لكنهم ايش اه بقوا منه على رجاء فهم بين رغبة ورهبة. يقوم على رجاء هذا الكريم السيد الماجد ان يعفو عنهم ثم قال في

البيت السابع عشر ابلج لو يرجون عفو مقتدر مبارك الوجه ابلج هذه صفة المقتدر. وقال عفو مقتدر مبارك الوجه جاند ماجد -

[00:07:18](#)

فمبارك صفة لمقتدر وجاند صفة ثانية وماجد صفة ثالثة لمقتدر وابلج صفة رابعة لمقتدر ولانها ممنوعة من صرف لانها صفة مشبه

على وزن افعاء. اه كان كانت علامة الجر فيها الفتحة بدلا من الكسرة. فقال ابلج اه والابلج - [00:07:49](#)

الذي ما بين حاجبيه بياض يعني ابيض الوجه اه مشرق الوجه اه عندما تراه تنهّل وايش تجد فيه يعني آآ او تشعر انه يعني لن

يبطش بك حتى ولو اراد بمعنى انه عفو عند - [00:08:09](#)

مقدرة. مم. ابلج لو عادت الحمام بهما خشيت راميا ولا صائد. لو استجارت هذا اه مشيت في في الحديث الشريف ان الرحم تعلق

بعرش الرحمن فقالت هذا مقام العائذ بك المستجير - [00:08:29](#)

يعني استجارت الرحم بعرض الرحمن هذا مقام العائذ بك. فقال لها الله تعالى اما يرضيك ان اصل من وصلك وان اقطع من قطعك؟

فقالت بلى يا رب فمقام العائذ العائذ انت لا تعود الا بالقوي. ولا يعود الا الضعيف. الضعيف يعود بالقوي. فقال ابلج - [00:08:46](#)

من صفة هذا الممدوح اللي هو عضده الدولة؟ لو عازت الحمام به لو احتمت الحمام به واستجارت والتجأت اليه ليحميها ما خشيت

راميا ولا صائد. ما خشية ان تصيبها سهم او الرمية من سهم ولا خشية انسانا يصيدها لانها في حمى - [00:09:08](#)

مكين ولانها في حمى يعني منيع لا ينفذ اليه فلا على الرامي ولا الصائد ولا السهم ولا اي شيء اه مستتر خلفه الموت ان يصيبها فهي

محتمية هذه الحمام محتمية - [00:09:28](#)

بانسان قادر على ان يصد عنها كل من مبالغة ايش؟ قوة منعت آآ بلاد هذا الممدوح وهو آآ عضو لما قال ابلج يعني ابلج ترى في وجه

الخير استخدمها علي استخدمها ابو طالب اه في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لما قال وابي - [00:09:51](#)

يا با زيه ابلجة وابيض يستقل الغمام بوجهه. اه عص كذا عصمة قال كفاء اليتامى عصمة للارامل. مم. قريب من ذلك. والحمام كيف

تعوذ بالانسان عادت الحمام وبالسيجارة به؟ مثل قول - [00:10:11](#)

اه المجنون حين قال اه فلو انها تدعو الحمام كيف يعني انه هي اه تجد الحمام عندها امانها عند هذه المحبوبة وهي ليلي قال فلو انها تدعو الحمامة اجابها ولو كلمت ميتا اذا لتكلم - [00:10:29](#)

ولو مسحت بالكف صارت نبي يعني. ولو مسحت بالكف صارت اه سيدنا عيسى عليه السلام شف مبالغات الشعراء. قال فلو انها تدعو الحمامة اجابها ولو كلمت ميتا اذا لتكلم ولو مسحت بالكف اعمى لاذهبت عماه وشيكا ثم عاد بلا عمى. طيب ثم - [00:10:50](#)

فقال في البيت الثامن عشر اورعت الوحش وهي تذكره مرعها حابل ولا طرد او يعني هو قال لو عادت الحمام به في البيت السابع عشر ثم عطف فقال او يعني فعلت هذا الشيء. راعت الوحش. والوحش يعني ربما الحيوانات - [00:11:12](#)

التي ترعى اه في المراعي. اه تأكل طعامها بامان. فانها اذا ذكرته بلسانها او ذكرته في خيالها شعرت بالاماني فلم تفكرها ما راعها ما اخافها حابل ولا طارد. والحابل الذي يصيد بالحباله - [00:11:32](#)

اي بالحبل بالشبكة يعني اه وفي المثل عائش قال اختاط الحابل بالنابل. اه يضرب مثلا لاختلاط الامور اه اه بعضها في بعض فالحابل الذي يصيد بالحبال وهو الشبكة هذه بالحبل بالحبال. ولما يقول اختلط الحابل بالنابل. والنابل الذي يصيد بالنبل اللي هو السهام - [00:11:52](#)

هناك استخدم حامل وطارد على اساس طبعا القافية الدالية. مم. قال ما راعها حامل الذي يصيد الحبال ولا طارد الذي يصيد بالطرد. والطرد يعني ان ترسل عليها وحشا فيأكلها او او كلبا فيأكلها فيأكلها. فقال لك هذه الوحش هذه الانعام هذه البقر هذه - [00:12:12](#)

الحيوانات التي ترعى في المراعي اذا خطر في باله عض الدولة شعرت بالاماني. فلم تفكر ولم يخفها لا من يصيد بالحباله اه يعني شعرت بالامان التام ولا من يصيد بارسال الكلاب خلفها او بارسال اي شيء اي وحش ليأكلها. ما راعها حابر - [00:12:32](#)

الطارد ثم قال في البيت التاسع عشر تهدي له كل ساعة خبرا عن جحفل تحت سيفه باث. لانه يجلس في قصره في آآ موطنه على عرشه لكنه كل ساعة تهديه خبرا. يعني في كل ساعة ياتيه خبر. وهذا الخبر ايش؟ عن جحفل والجحفل الجيش الجرار - [00:12:52](#)

العظيمة تحت سيفه باند. يعني تحت آآ سيفه كناية عن الجنود الذين يقاتلون تحت سلطته. فيقول جاع فيقول المتنبي ان كل ساعة او لا تمر به ساعة لا تمر به ساعة حتى يأتيه خبر عن فتح عظيم - [00:13:12](#)

يعني وصله وعن جحفل جيش جرار هلك هالك باد يبيد هلك يهلك اه باند وهالك تحت سيف جنوده. فيريد ان يقول انه كثير الفتوحات. كثير الانتصارات لا تمر ساعة الا ويأتيه خبر من هذا النوع - [00:13:32](#)

ان اه سيوفه اي ان جنوده ابادروا الجيوش الجرارة والجحافل الجبارة. هم. ثم قال في البيت العشرين وموضعا اي تهدي كل ساعة له خبرا عن جحفل وموضع وتهدي له موضع. والموضع وطبعا رويت في بعض القراءات وموضعا - [00:13:52](#)

الموضع معروف. الموضع اوضع في السير يعني مرت معنا سابقا اتوقع ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان اذا اقبل فرأى المدينة اوضع راحلتها يعني جعلها تسرع في السير. فالموضع المسرع في السير. قال وموضعا. اه مسرعا في السير. في فتان ناجية - [00:14:12](#)

والفتان الغشاء من ادب او جلد يكون فوق البعير او فوق الناقة. يعني زي زي مثلا السرج للحصان الفتان يكون للناقة. اه في فتان ايش؟ قال ناجية. والناجية الابل السريعة والناقة السريعة. فيقول اتهدي كل ساعة له - [00:14:32](#)

عن جحفل تحت سيفي باث وتهدي له ايضا انسانا اسرع في السير يركب ناقة سريعة تحمل في التاج هامة اه وقد قطع رأس ملك فحملها وحمل معه تاجه اليه. بمعنى ان - [00:14:52](#)

عضدت دولتي جيشه قوي وجبار الى الحد الذي يأتيه برؤوس الملوك الاخرين تجد رؤوس الملوك الاخرين محمولة فوق الابل السريعة يأتي بها احد جنوده ليضع هذه الرأس المقطوعة بين يدي عضد الدولة تحمل في التاج - [00:15:12](#)

هامة العاقد. ثم قال في البيت الواحد والعشرين يا عاضدا ربه العاضد وساريا يبعث خطى الوارد يا عاضدا يا ناصرا. ها هو اسمه عاضد الدولة فاستعار من اسمه اسم فاعل. فقال يا عاضدا ربه. ها يعني يا من - [00:15:37](#)

ربه. ربه العاضد الذي الله الذي يعضد به الاسلام اي ينصر به الاسلام. انت تنصر ربك فانت عاضد وربك عاضد الاسلام بك اي ان الله

ناصر الاسلام بك. فقال يا عاضدا ربه العاضد - 00:15:57

وساريا والساري الذي يسير الى الاعداء في الليل. وطبعا في الليل لانه يريد ان يباغتهم. هم. وفي المثل عند الصباح يحمد القوم السرى. وما اوقست في اه مجمع الامثال معروفة وقيل ان خالد بن الوليد اول من قاله. هم. وسارى - 00:16:17

الذي يسري الى الاعداء في الليل. يبعث القطا الوارد يبعث يثير. القطا الوارد القطى جمع قطة خطاب طير والمتنبي اكثر من ذكر القطع في شعره. يبعث القطة الوارد الذي ورد على الماء. فاذا ورد في الليل على الماء سكن على هذا - 00:16:37

الماء فنام. فاذا اه تحرك وطار في الفضاء في وقت الليل لانه في الليل لا يطير. هو يطير في في النهار ففي الليل يجب ان يكون ساكنا، فاذا رأيت قطا طائرا في الليل فمعنى ذلك ان شيئا ما افزعه، وان شيئا ما بعثه اي - 00:16:57

تركه اي انهضه من مجائمه ويريد ان يقول انه جيشك اه يجعل حتى القطا الطيور الصغيرة الامنة النائمة تفزع لشدته. او طبعا هذا المتنبي لا يقوله عفوا الخاطر ولا يقوله هكذا دون ان يكون ذا - 00:17:17

كما قلنا كثيرا سابقا ذات ثقافة واسعة. هذا مثل عند العرب. والمثل طيب خلونا نقرأ المثل من مجمع الامثال للميداني مجمع الامثال المعروف الكتاب يضم امثال العرب وهذا المثل رقمه ثلاث الاف وميتين وثلاثين والمثل يقول لو ترك - 00:17:37

ليلا لناما لو ترك ما حدا حركه ما عاد في اشى اه طيب نزل في قصة المثل نزل عمرو ابن مامة على قوم من مراد فطرقوه ليلا فاثاروا القطا من اماكنها - 00:17:57

فرأته امرأته طائرة يعني القطع طائرة فنبهت المرأة زوجها فقال انما هي الخطأ. فقالت لو ترك القطا ليلا لنام لو ما فيش اشى يفزع اهو ما فيش جيش حركه لكان نايم بالليل. فيضرب هذا المثل لمن حمل على مكروه من غير ارادته. وقال - 00:18:13

المفضل اول من قال لو ترك القطا ليلا لنام حذامي وفي رواية حذامي بنت الريان. وذلك ان عاطف بن خلاد سار الى ابيها في حمير وختعم وجعفة وهمدان ولقيهم الريان في اربعة عشر حيا من احياء اليمن. فاقتتلوا قتالا شديدا ثم - 00:18:36

اعجزوا وان الريان خرج تحت ليلته واصحابه هرابا. فساروا يومهم وليلتهم ثم عسكروا. فاصبح عاطس فغد قتالهم فاذا الارض منهم بلاقع فجرد خيلة وحس في طلب اه اذ تحسونهم باذنه حسه قتل يعني فانتهاوا - 00:18:56

لعسكر الريان ليلا. فلما كانوا قريبا منه اثاروا القطا. فمرت باصحاب الريان فخرجت حذامي بنت الريان الى بها فقالت الا يا قوم ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلا لناما. اي ان القطى لو ترك ما طار هذه الساعة وقد اتاكم القوم - 00:19:16

فلم يلتفتوا الى قولها واخذوا الى المضاجع لما ناله من التعب. فقام ديسم بن طارق وقال بصوت عال اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي. وذهب ايضا هذا مثلا هذا البيت. اه اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت - 00:19:36

ادمي وثار القوم فلجأوا الى واد كان قريبا منهم فانحازوا به حتى اصبعوا حتى اصبحوا وامتنعوا منهم. اذا ايش؟ نبهتهم المرأة التي نبهتها القطر مم قال ولو ترك القطا ليلا لناما. قلت هذا من يقول؟ صاحب مجمع الامثال وهو الميداني المتوفى سنة خمسمية وتمنتاشر

- 00:19:56

الشجرية قلت وفي رواية ابي عبيدة ان البيت للجيم بن صعب في امرأته حذام وقد ذكرته في باب القاف. طيب. اذا قال يا عاضدا ربه العاضد وساريا يبعث القطا الوارد. ولاحظوا اقل من نص من نصف شطر تدل على ثقافة المتنبي - 00:20:16

على اساس لو بدنا احنا نجري بحثا عن ثقافة المتنبي لخرجنا بكتاب كامل. طيب ثم قال في البيت الثاني والعشرين وممطرة يعني يا عاضدا ويا هي واو عطف عطفها على العضد. اه - 00:20:34

وعطف ساريا عليها ايضا. لما قال يا عاضد ربه العاضد وساريا يبعث القطا والارض وممطر الموت. وممطر الموت. يا من يجعل الموت مطرا فوق رؤوس الاعداء حياتي معا. اه طب كيف يمطر الموت والحياة وكلاهما ضدان؟ قال لك يمطر الموت على الاعداء ويمطر

الحياة على الاولياء. معا وانت - 00:20:48

يا وانت يا عضو الدولة لا بارق ولا راعد. يعني وانت في مكانك اه البرق معروف والرعد معروف كلاهما معروف. وقال له انت لست برقا ولست رعدا بمعنى انك لا تتحرك من مكانك. اذ انا سمعتك والخوف من - 00:21:08

اه يमित اعدائك دون ان تتحرك بجيشك نحوهم فماذا فكيف يكون الامر لو تحركت؟ هم. لشدة هيبة الناس منك وهيبة الملوك وممطر الموت والحياة معا وانت لا بارق ولا راعب. قلنا الموت للاعداء والحياة للاولياء. ثم قال في البيت الثالث والعشرين نلت يا -

[00:21:26](#)

الدولة وما نلت من مضرة وهسوذا ما نال رأيه الفاسد. يعني نلت من اعدائك بالانتصار عليهم ما نلت من مضرة وحسودان ووه سودان هذا ملك الديلم. وهو عدو عضد الدولة وهو الذي قاتله عضد الدولة. فقال وحش سودان هذا نال - [00:21:46](#)
اه ما ناله من الموت والهزيمة والسوء والبشر بسبب رأيه الفاسد. اه قال نلت برأيك الحكيم وما نلت من مضرة وهسوذا ما نال رأيه الفاسد. فيريد ان يقول ان الجاهل عدو نفسه. ان وهس - [00:22:06](#)

تدان فكر فرأى ان يقاتلك فهذا رأيه كان رأيا فاسدا لانه لم يجرب قوتك ولم يدرك انك حقه سحقا فرأيه الفاسد طمعه في قتالك. فلما صار الامر او وقع القتال سحق هو - [00:22:26](#)

وجيشه اه دلنا وما نلت من مضرتي واه سودان ما نال رأيه الفاسد ومضر هنا يعني من ضرر السودان. يعني هذه مضرة مصدر ميمي. ثم قال في البيت الرابع والعشرين يبدأ من كيده بغايته - [00:22:46](#)

الهاء عائدة على السودان. ها يبدأ من كيده او الهاء عائدة على الكيد بغاية الكيد. يعني يفترض انه يجعل الحرب نهاية الرأي او نهاية الكيد ليس اول ليس اول الكيد. قال يبدأ من كيده بغاية الغاية النهاية - [00:23:08](#)

فهو انت تجعل الحرب هو نهاية الرأي اه نهاية الامر ليست لا تبدأ بها. فكر في طرق اخرى في ان تحاور او تناور او تصالح او لكن ان تبدأ بالحرب - [00:23:28](#)

من البداية دون ان تزن الامور فهذا يعني ان رأيك فاسد وان هذا الرأي سيجر عليك الويلات. يبدأ من كيده بغايته وانما الحرب يعني هذه آا اسلوب الحصر وانما الحرب اي انه لا يلجأ الى الحرب ها غاية الكائد اي لا يلجأ الى الحرب - [00:23:42](#)

الا اذا لم تجد الوسائل الاخرى غاية الكاد والكاد الذي يقوم بالكيد يعني الذي يدبر امرنا والذي يرى رأيا. فقال لك الذي يرى رأيا في امر ما اه يفعل كثيرا من الوسائل - [00:24:02](#)

يستخدم المشورة يصلح يستخدم الرسائل يستخدم اه كثير من هذه الامور. لكنه لا يجعل الحرب الا اذا اخفقت جميع الوسائل السابقة لكن هذا والسودان لفساد رأيه بدأ بالحرب فوقع فساد الرأي هذا عليه فعاد بالضرر عليه. لكنك لم تنل من مضرته شيئا بل بالعكس نلت من مضرته - [00:24:16](#)

خيلا اذ انتصرت عليه. اذا يبدأ من كيده بغايته اي بغاية هذا الكيد. وانما الحرب غاية الكائد. اذا دعونا توقف عند هذا البيت الرابع والعشرين في هذه القصيدة التسعين نلتقيكم ان شاء الله في الحلقة القادمة الحلقة التاسعة بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله - [00:24:43](#)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:25:03](#)