

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (١٢) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

متبعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى هذه الحلقة الجديدة من اه برنامج اه كرسي المتنبي الذي نشرح فيه ديوان المتنبي ونتابع اليوم الشرح معكم اه في الحلقة الواحدة والعشرين كما قد بدأنا في المرة السابقة في الحلقة العشرين كما قد بدأنا - 00:00:00

آآ آآ بقصيدة الرحلة. الرحلة قلنا الرحلة الاسطورية التي آآ خرج بها المتنبي من مصر قريبا من قاصدا العراق كان ربما ي يريد ان ينهي حياته بطريقة او باخرى اعني يعني وجوده في مصر ويعود الى وطنه الام العراق. العراق الذي لم يمكن فيه كثيرا بالمناسبة ظل طوال حياته متنقلا - 00:01:31

المتنبي كان رحالة. رحالة بالمعنى الحديث ورحالة بالمعنى القديم ورحالة بالمعنى الادبي. يعني انه لم يكن يستقر على قصيدة على ملك ولا على جغرافيا ولا على وطن ولا على ارض ولا على وادي ولا على جبل ولا على سهل. كانت حياته تقلبات من اولها - 00:01:59

الى اخرها. هذا الجزء من يعني هذه التقلبات شكلت جزءا من حياته بالمناسبة وشكلت بالإضافة الى كل ذلك شكلت جزءا من طبيعة شعره. فشعره فيه هذا الارتحال في هذا الاغتراب النفسي. فيه هذا التمرد - 00:02:19

لان هو عاش متمرا وعاش ثائرا. ربما انا دائم اقول هذه العبارة. يعني اذا اردنا ان نصف المتنبي بكلماتين نقول انه شاعر ثائر اذا اهلا وسهلا ومرحبا بكم جميعا. انا سأبدأ باستقبال استلتقكم من الان - 00:02:39

ما في عندي مشكلة لان فاطمة معي وهي تقوم بتسجيل هذه الاسئلة او بتغريب هذه الاسئلة واعطاء ايها لي. فناس في الجزء الاول كالعادة في الجزء الاول سأبدأ او سأكمل ما بدأت به بالقصيدة السابعة. نحن الان في القصيدة السابعة. اللي هي قصيدة الرحلة الاسطورية كما سماها بعض النقاد او بعض المتبعين لحياة المتنبي - 00:02:58

لانها استغرقت معه ثلاثة الى اربعة اشهر قطع فيها بني اسرائيل آآ التي الصحراء التي قال الله تعالى عنها فان قال فانها محظوظة عليهم اربعين سنة يتيهون في الارض. الصحراء - 00:03:18

ناهه فيها بنو اسرائيل اربعين عاما هو قطعوا واستغرقت رحلته في هذا التي وفي غيرها طبعا في قبل ما قبل التي وما بعد التي اه اه استغرقت اربعة اشهر تقريبا على ارجح تقدير عند الرواة التاريخيين. ونجا من الموت اكثر من - 00:03:36

خلال هذه الرحلة. فالمنتبي ايضا هذه الثورة الموجودة عنده تستحق ايضا ان تسجل. تستحق ان يلتفت اليها آآ في الحلقة العشرين السابقة كما قد شرحنا اول بيتين فقط اللي هو آآ اللذان هما الا كل ماشي الخيز - 00:03:56

فدى كل ماشي الهيدبة. قلنا اه ماشي الخيز التي تمشي مشية الدلال فداء كل ماشي الهيدبة التي تمشي مشية القوة هو يقول فلتذهب النوق والجياد والخيول التي تهمل او تترافق في الطريق آآ في - 00:04:15

للنقو والخيول القوية التي تبلغني غائي و كل نجاة بجاوية خنوف وما بي حسن المشة. ايضا ولتكن هذه النوق الراقصة فدا ايضا كل اه اه كل اه ابلى او كل ناقه - 00:04:35

مجاوية نسبة الى المنطقة خنوف قوية ايضا وما بها حسن المشة. يعني انا لست من الذين يهتمون بهذا النوع من النوق التي تكون اه اه حسنة المشي. اه اذا وصلنا الى البيت الثالث اليوم سنبدأ بالبيت الثالث. طيب - 00:04:55

قال في البيت الثالث ولكننا اه هو في البيت الثاني ماذا قال؟ وكل نجاة مجاوية خنوف وما بيا حسن المشي. يبحكي عن مين؟ عن ابلى وهذه هي صفات الابل اما لسرعتها وقوتها او نسبة الى المكان آآ الذي جاءت منه او الذي آآ نبتت فيه زي - 00:05:12

صفة المكان او نسبة الى المكان الذي اه اه تنسب اليه فنقول مثلا خيل اه مصرية نسبة الى المكان ونقول الخيل او ابل وحاده او ابن رسم. اه هذه صفة المشي. صفة الحركة - [00:05:35](#)

فهو في البيت الثاني وقف عند صفات النوق التي يركبها من اجل ان من مصر هاربا من كافور. ليش هارب من كافور؟ طبعا لاسباب عديدة، ربما سيتضح بعضها الان ونحن نشرح هذه القصيدة - [00:05:54](#)

اه واحد من الاسباب اه هو ان كافور الاخشيدى عمل عليه ما يشبه الاقامة الجبرية فوضى عليه العيون والحرس والجوايسس ومنعه من ان يغادر الفسطاط وبالتالي هو خرج في ليلة عيد الاضحى انشغال - [00:06:14](#)

الناس بالعيد جعله ينسى ويهرب من احد ابواب اه الفسطاط التي تتوجه جهة اه جهة الشرق اتوقع او جهة الشمال الشرقي اللي يهرب باتجاه اه التيه باتجاه صحراء سيناء. ومن ثم باتجاه اه - [00:06:33](#)

الشم جزء بسيط من الشم ثم بعد ذلك باتجاه العراق. فقال في البيت الثالث ولكنهم هن في لكنهم تعود على الابل التي يركبها ولكنهم حبال الحياة وكيد العداة ومحيط الاذى - [00:06:52](#)

يعني ولكن هذه الابل التي اركبها من اجل ان تبلغني غايتها فيها ثلاث صفات مهمة. الصفة الاول انها فهن حبال الحياة. فالحياة من دونهن ينقطع حبها فاموت. او فنموت نحن الذين نركبها. فهي تصل الحياة او - [00:07:13](#)

يصل حبل الحياة الا ينقطع فيستمر هذا العمر الذي نعيش فيه. هذه الصفة الاولى ولكنهم حبال الحياة فهذه النوق هي حبال الحياة. اي الحال على الصورة على المجاز انها تبلغه ما يريد - [00:07:33](#)

فلا ينقطع حبل الحياة بها اذ يتصل بها حبل الحياة فتستمر هذه الحياة ولا ينقطع فيكون الموت. هذه واحدة والثانية وكيد وهي التي تكيد الاعداء وتجعلهم اه يعني يشعرون بالكيد وبالقهر لانني افلتت منهم ويقصد هنا كل من - [00:07:51](#)

تركه خلفه من مصر او في مصر اذ انه في اربع سنوات في مصر لم يتمن صديقا ربما واحدا. فكل آآ مصر كانت بالنسبة له اعداء او رأها اعداء او رأى من فيها اعداء لانه كانت علاقته مع الحكم في مصر ومع الوزراء وهؤلاء ما ارتاح الى احد منهم خلال السنوات الاربعة التي عاشها. اذا واذا - [00:08:11](#)

الاولى ولكنهم حبال الحياة ثم قال وكيد العداة والعداة جمع عدو او عاد والعاد ايضا من العدو مأخوذة فالذي يعدو وسمي ايضا العدو هو الذي يعدو على على الشياه فيسرقهها - [00:08:35](#)

فسمي عدوا ومأخذة ايضا من العدو. والعدو سرعته السرعة في الركض. فنقول يعدو آآ واني لتعدو المتنبي نحن نفس المتنبي المتنبي واني لتعدو بي عطائك في الوغر فلا انا مذموم ولا انت ولا انت نادم. قل له بقول له - [00:08:53](#)

أكليه عندما تعطيني اليها اه تudo بي عطائك في اللغة يجعلني شجاعا واه فلان مذموم في ابني اخذتها وبالتالي اه آآ لم اذم في ذلك ولا انت نادم ولم تندم على انك اعطيتني اياها لانك اعطيتها لمن يستحق. اذا آآ واني لتعدو بي عطائك - [00:09:13](#)

كفل وفلان مذموم ولا انت نادم. قال وكيد العداة هاي الثانية. ثم قال وميت الاذى. ومحيط الاذى المحيط الابعاد واما طال الشيم قل مش آآ مش في الحديث النبوى الشريف قال - [00:09:33](#)

آآ الایمان آآ بعض وسبعون شعبة فاعلاها قول لا الله الا الله وادناها اماتة الاذى عن الطريق ازاله ابعد. فقال لك وما قل ابى وهذه الابل اميطوا بها الاذى عن نفسى. فهي تبلغني بهربها النجا. وتبعدي عن - [00:09:46](#)

آآ مواضع الاعتراض اذا ابل تتسم بثلاث سمات او تتصف بثلاث صفات تأمل اولى فقال ولكنهم حبال الحياة وكيد العداة ومحيط الاذى ولكنهم حبال الحياة وكيد العداة ومحيط الاذى ثم قال في البيت الرابع ضربت بها التيه - [00:10:09](#)

التيه تيه بنى اسرائيل وقيل هو بين القلزم موضع وايلة وايلة اليوم تسمى العقبة اليوم تسمى العقبة. فقال لك هذه المنطقة اللي هي تمام صحراء سيناء. تخيل انه يقطعها. قال ضربت بها التيه وبها عائدة على هذه الابل ذات - [00:10:37](#)

في الصفات الثلاث التي قلناها قبل قليل في البيت الذي قبله. اذا الهاء هذا الضمير يعود على الابل التي وصفها في البيت الاول والثاني وجعل كل ابل ترقص يعني لا تسرع وليس قوية آآ يعني ايش لها - [00:10:57](#)

ها اذا جاز التعبير جعلها فداء هذا النوع من الابل الذي يركبه فقال هذا الابل فيها ثالث صفات وقال في البيت الرابع ضربت بها التيه وفي القرآن الكريم واخرون يضربون في الارض - 00:11:17

فالضرب في التيه اي الدخول فيه والسلوك والمضي قدما. فقال ضربت بها التيه. اي ضربت مستخدما هذه ابل التيه اي دخلت في الصحراء وتخيل انت على باب التيه. انت عندك ذاكرة تاريخية او ذاكرة دينية او - 00:11:30

تاريخ ديني اذا جاز التعبير منبني اسرائيل الذين لم يستطعوا ان يخرجوا اربعين عاما. طبعا هي اراده الله تعالى كان يمكن ربما لو كان فيهم دليل خريط ولم يشأ الله ان يجعلهم يتبعون في الارض اربعين سنة كما قال الله تعالى لربما خرجوا - 00:11:50 كيما خرج المتنبي ولكن انت امام اثر تاريجي يجعل فرائصك ترتعد لانك تقف امام الصحراء. الصحراء ممتدة امامك انت خرجت من الفسطاط وخرجت من احياء اه مصر كلها يعني حواضر مصر كلها القرى. منفيس وغيرها اللي - 00:12:07 وغيرها من من القرى التي كانت في طريقك ودخلت في الصحراء وما فيها من ضياع وما فيها من هلاك. فلما وقف امامها ايش قال ضربت بها التيه يعني ما ترددت - 00:12:27

خلاص عازم على ان يهرب من كافور ولا يمسك به احد. فقال ضربت بهذه الابل التيه. شو قال ضرب كيما شوف الجمال يعني نوع فهو هذا اه ايش بسموه في في اللغة العربية في النحو والصرف هذا مفعول مطلق. والمفعول المطلق الله عدة اصناف. هذا مفعول مطلق - 00:12:40

احيانا للتأكيد مثلا ورتب القرآن ترتيبا للتوكييد ليؤكد المعنى ليؤكد على الترتيب. لكن لما يقول لك ضرب القمار لبيان النوع بين بين نوع الضرب. قال لك ضرب القمار. والقمار المقامرة بالشيء. ماني عارف شو بده يصير معندي. بس انا مش متعدد - 00:13:02 فانا قمرت وغمرت ومضيت. نعم يا قوم احنا انا اعتذر اه انقطع بيذو من عندي. اه بيذو في مشكلة في النت فما فيش مشكلة. يعني احنا آآكنا في التسجيل السابق قد وصلنا الى قوله في البيت الرابع ضربت بها التيه ضرب القمار اما لهذا واما لذا - 00:13:21 وقلت ضربت اه من قوله تعالى واخرون يضربون في الارض قبسيل في الارض فانظروا فالضرب في الارض يعني الذهاب فيها بعيدا فقال ضربت بها التيه وبها اقصدوا الابل التي وصفها في الابيات السابقة. فقد ضربت بها التيه فهو كما قلت ايضا ربما في في التسجيل السابق قبل هذا انه - 00:13:43

وهو وقف امام صحراء التيه اللي هي صحراء سيناء التي تاه فيها بنو اسرائيل فلم يتردد فاول ما وقف طبعا في عنده الارث التاريخي عنده فكرة انبني اسرائيل تاهوا في هذا المكان اربعين عاما ويعرف انه ربما سيموت في في ذلك لكنه فضل ان يموت في الصحراء من العطش - 00:14:05

على ان يبقى بين يديك فور حبيسا آآ يعني آآ مقيد الارادة والحرية. فقال ضربت بها التيه شوف كيف يعني في واضح في تصميم على ان يمضي مهما كانت النتائج وهذه من طبيعة المتنبي. يعني ستكتشف من خلال الشعر المتربى - 00:14:25 انه التمرد تبعه والثورة تبعته ترافقه في كل سنوات حياته. والله ما بنقول انه لما كان فتى او كان غلاما او كان شابا او لم يدخل كهولة بعد ان لم يصل الى الثلاثين ما قبل الثلاثين كان فقط متمرا وثارا ثم بعد ذلك هدأت نائرته كما يقفلون او هدأت ثائرته لا لم لم - 00:14:45

يتبع عن ثورته يوما ما. ولا عن تمرده ولا على يعني مرارة نظرته للحياة ولا عن شكوى الزمان ولا عن شكوى الحال. اذم الى هذا الزمان اهيلة كما قال. ومش بس اذم - 00:15:05

اكتفى باذم قال ولا الى هذا الزمان قال اذم الى هذا الزمان اهيلة وليس اهله صغر حتى اهل ذلك الزمان الذي كان يعيش فيه فادا وقف امام الصحراء فقال ضربت بها التيه ثم قال ضرب القمار. وهذا قلت مفعول مطلق يفيد بيان مش بيان النوع يفيد النوع - 00:15:18

يعني مثلا تقول انت رجعت القهقرة. يبين نوعه. انه يعني يعطيه صفة اخرى. انه هو ضرب القمار. مو ضرب الاسم. مو قال ضربت به تيه قال ضرب القمار والقمار المقامرة - 00:15:36

المغامرة انك انت ترمي كل اوراقك وما تنسأل عن النتيجة وتشوف شو بطلع معك ما فيش مشكلة عند المتنبي كان طلبت بها ضربتها ضربا والتيه قلنا هذا الذي تهفي بنو اسرائيل وقيل وبين القلزم - 00:15:50

موضع وايلة اللي بمتد يعني اه اه من الخليج اه يعني من اول اتوقع السويس الى وهو طبعا الان انا قبل حوالي خمس سنوات او اقل قليلا لا ادري بالضبط كم آآ وهو اكتر من خمس سنوات. ذهبت الى مصر عبر هذا الطريق. يعني ذهبت بسيارتي. فيعني مشينا - 00:16:05

في عيون موسى مررنا على عيون موسى او مررنا ايضا على كثير من الاماكن اللي هي تتبعنا فيها رحلة تيه لبني اسرائيل ايضا لموسى عليه السلام لما كان معهم. يعني بالفعل مخيف آآ فيه رهبة الصحراء. فكيف لما تقطع انت قاطعها طبعا انت بتجيب - 00:16:26

يعني وبصحراء يعني وبطريق معن معبدة ومهددة فكيف قطعه على الابل مم ومكانش يعني معه دليل صحيح بس ايش بتتوقع ماذا يمكن ان يحدث معه في اي في اي موضع من هذه الصحراء؟ وتعرض طبعا تعرض لهجوم لهجوم من بعض - 00:16:46

من بعض العصابات على الطريق ومن بعض قطاع الطريق وحتى من العبيد الذين خرجوا معه من اجل ان يخدموه ودافع لهم فلوس. ايضا بعضهم اراد ان يقتل متنبي من اجل ان يحوز على المال الذي معه لانه كان لما ارتحل سواء برحلته من مصر الى العراق او من بلاد فارس الى - 00:17:04

العراق عائدا برحلته الاخيرة كان يحمل امواله معه. فهو طمع في المال. بعض العبيد طمع في المال فتشاروا فيما بينهم على ان يقتلوه. وقد قام احدهم ليفعل ذلك يعني ندبوا احدهم على ان يقتسموا المال بعد قتلهم وكان نايم يعني مفتح عين اراد ان يقتله وهو نائم فقام فقتل هذا العبد - 00:17:24

ولولا ان العبيد الاخرين ادعموا له بالطاعة لقتلهم فيعني كمان تقتل العبيد الذين قد يساعدونك في طريقك او في الصحراء موحشة ومهامه المقدمة الرمال التي لا تنتهي بحر من الرمال ممتد من كل اتجاه فهذا يعني ايضا كانك تقضي على نفسك او تحكم على نفسك الموت. فلما وقف امام - 00:17:44

قال ضربت بها التين ضرب القماء اي اما لهذا واما لذا. فما ما الذي يقصده اما لهذا واما لذا. ولذا الثاني هي نفسها لهذا احنا قلنا انه هذا الاسلوب المتنبي. طبعا مرة في ابيات سابقة كثيرة وبالتالي اه لما اقول قلنا بمعنى - 00:18:09

انه موجود قد قلت نظيره في الحلقات السابقة. فلما يقول اما لهذا واما لذا هي نفسها لهذا. يعني اما لهذا واما لهذا الى ذلك الضرورة الشعرية وهو يكثر من استخدام ذا اللي هي هذا بس محدوفة الهاء التنبيه. فقال اما لهذا واما لذا - 00:18:28

ما الذي يقصد بلي هذا ولهذا؟ او لذا الثانية؟ قال اما لهذا اما للنجاة واما للموت والهلاك. فانا بين امررين اما ان انجو فاكون قد بلغت غايتي واما ان اهلك - 00:18:48

اه فانا افضل ان اهلك على ان ابقى بين يدي كافور الاخشيدى. وربما ايضا اشاره الى طريقة القمار القديمة في الجاهلية اه او طريقة اه ايش هي الطيرة اذا جازت غير لا ادري بالضبط ما اسمها لكن - 00:19:02

كانوا يمسكون الطير اه على اه من اول الطريق. ها يمسكون الطير فاذا ذهب يمينا ها تفألهوا فامضوا الرحالة ما شفيها. واذا ذهب شمالا اما لهذا واما لذا. واذا ذهب شمالا تشاءموا ولربما اوقفوا الرحالة وما تكملوها. يعني - 00:19:22

وما اقاموها او ما ضربوه يعني ما مشوا فيها فيقول ما عندي فرق انا اما لهذا واما لذا اما تفاؤل واما تشاؤم اما حياة واما موت اما فوز واما هلاك. ما فيش عندي مشكلة - 00:19:47

انا اريد ان انتهي من هذا الملك او الذي يدعى انه ملك يكفي برائيه طبعا. المسمى كافور الاخشيدى فقال اذا في البيت الرابع ضربت بها التيه ضرب القمار اما لهذا واما لذا - 00:20:01

اذا فزعت قال في البيت الخامس اذا فزعت قدمتها الجياد وبيض السيف وسمر القنا في معاني كثيرة. بالمناسبة في هذا البيت وفي مقابلة وفي جمال وفي رهبة وفي خوف وفي فزع وفي اه قوة وفي ايمان وفي يقين وفي تضحية بناس - 00:20:21

كله في هذا البيت كله مكتنز في هذا البيت. ماذا يقول؟ اذا فزعت وفزعـت الـابـل مـهـو كان يـحـكـي عن الـابـل وـقـال قـبـلـها ضـربـتـها الـابـل
الـنـوقـ وـلـكـنـهـنـ هـنـ الـابـلـ وـكـلـ نـجـاـةـ بـجـاوـيـةـ خـنـوـفـ الـابـلـ - [00:20:40](#)

اـهـ فـدـىـ كـلـ ماـشـيـةـ الـهـيـدـيـةـ الـهـيـدـيـةـ تـمـشـيـ الـهـيـدـيـةـ الـقـوـيـةـ السـرـيـعـةـ الـمـتـيـنـةـ الـمـسـبـوـكـةـ كـلـهاـ الـابـلـ.ـ فـقـالـ اذاـ فـزـعـتـ ايـ فـزـعـتـ ايـ فـزـعـتـ الـابـلـ
بـالـطـبـعـ لـاـ يـقـصـدـ اـنـ تـفـزـعـ الـابـلـ.ـ لـانـهـ الـابـلـ لـاـ تـعـرـفـ الفـزـعـ - [00:20:59](#)

عـمـومـاـ حـيـوانـ لـاـ يـعـرـفـهـ عـمـومـاـ اوـ هـوـ اـصـلـاـ آـيـ قـدـمـ اـكـثـرـ مـنـ الـاـنـسـانـ فـقـالـ اذاـ فـزـعـتـ ايـ فـزـعـ رـاكـبـهاـ.ـ وـهـذـاـ مـجاـزـ مـرـسـلـ فـيـ الـلـغـةـ
الـعـرـبـيـةـ.ـ هـوـ الرـاكـبـ آـيـ يـعـنيـ آـآـ - [00:21:13](#)

اـهـ حلـ اـهـ فـاـذـاـ فـزـعـتـ هيـ قـصـدـ الـمـحـلـ اـهـ فـهـيـ مـجاـزـفـةـ عـلـاـقـتـهـ الـمـحـلـيـةـ لـاـنـ الرـاكـبـ مـحـلـهـ ايـ مـوـضـعـهـ الـذـيـ يـرـكـبـ الـابـلـ.ـ فـالـابـلـ لـاـ تـفـزـعـ
اـنـماـ يـفـزـ رـاكـبـهاـ فـقـالـ اذاـ فـزـعـتـ ايـ فـزـعـ رـاكـبـ هذهـ الـابـلـ قـدـمـتـهاـ الـجـيـادـ.ـ قـالـ لـهـمـ وـبـنـ المـتـنـبـيـ وـبـنـ رـايـحـيـنـ - [00:21:28](#)

فـيـطـلـقـ خـلـفـهـمـ الـجـيـادـ.ـ اوـعـىـ حـدـاـ يـتـرـاجـعـ اـيـاـكـمـ اـنـ يـفـزـعـ اـحـدـكـمـ.ـ هـذـاـ اـذـاـ اـعـتـبـرـنـاـ اـنـهـ قـصـدـ قـصـدـ الرـاكـبـ الرـاكـبـونـ مـعـهـ.ـ قـالـ اـيـشـ
عـمـلـتـ لـهـمـ رـكـضـتـ خـلـفـهـمـ عـدـوـتـ خـلـفـهـمـ عـدـوـتـ خـلـفـهـمـ بـالـخـيـولـ فـارـعـبـتـهـمـ عـنـ اـنـ يـرـتـعـبـوـاـ مـنـ الـاـقـدـامـ فـاـقـدـمـوـاـ - [00:21:51](#)

فـانـماـ الرـعـبـ الـذـيـ اـنـاـ اـحـدـ لـهـمـ اـنـ يـتـرـاجـعـوـاـ.ـ هـمـ اـرـتـعـبـوـاـ مـنـ الـاـقـدـامـ فـيـرـيـدـوـنـ اـنـ يـنـقـصـوـاـ وـبـرـجـعـوـاـ لـاـ يـتـمـ هـذـهـ الـرـوـحـلـةـ الـتـيـ يـبـدـوـ الـهـلـاـكـ
فـيـهـاـ مـحـتمـلاـ اـكـثـرـ بـكـثـيرـ مـنـ النـجـاـةـ فـقـالـ اذاـ فـزـعـتـ ايـ فـزـعـ رـاكـبـوـهـاـ قـدـمـتـهاـ الـجـيـادـ - [00:22:17](#)

فـرـكـضـتـ خـلـفـهـمـ الـخـلـفـهـمـ الـجـيـادـ فـاـيـشـ قـالـ مـشـ بـسـ الـجـهـادـ وـبـيـضـ السـيـوـفـ وـقـلـنـاـ بـيـضـ جـمـيعـ اـبـيـضـ وـهـيـ صـفـةـ السـيـفـ وـبـيـضـ
الـسـيـوـفـ يـعـنـيـ السـيـوـفـ الـبـيـاضـ وـسـمـرـ الـقـمـعـ وـالـقـنـاـ جـمـعـ مـفـرـدـهـ قـنـاـ وـهـيـ عـصـاـ الرـمـحـ - [00:22:38](#)

وـالـسـنـانـ هوـ الـذـيـ يـوـضـعـ فـوـقـ الرـمـحـ وـهـوـ وـالـمـتـنـبـيـ قـالـ مـنـ قـبـلـ قـالـ آـآـ كـلـمـاـ اـنـبـتـ الـزـمـانـ قـنـاـ عـصـرـ رـمـحـ.ـ رـكـبـ الـمـرـءـ فـيـ الـقـنـاـ سـيـنـاـ
الـسـنـانـ هوـ النـصـلـ الـذـيـ القـاتـلـ.ـ فـقـالـ وـالـقـنـاـ طـبـعـاـ مـقـصـودـ بـهـاـ الرـمـاحـ الـقـاتـلـ - [00:22:59](#)

اـهـ فـيـ الـقـنـاـ مـفـرـدـهـاـ قـنـاـ وـقـالـ لـكـ سـمـرـ الـقـنـاـ الرـمـاحـ السـمـرـاءـ وـهـيـ اـيـضـ صـفـةـ اللـوـنـ للـرـمـاحـ.ـ كـمـاـ اـنـ الـبـيـضـ اوـ الـلـوـنـ الـاـبـيـضـ صـفـةـ اللـوـنـ
لـلـسـيـوـفـ.ـ وـهـذـهـ مـنـ اـحـسـنـ الـمـقـابـلـةـ.ـ بـيـضـ السـيـوـفـ وـسـمـرـ الـقـنـاـ.ـ فـالـبـيـضـ تـقـابـلـ السـمـرـ وـالـقـنـاـ اوـ - [00:23:20](#)

تـقـابـلـ الـقـنـاـ فـاـذـاـ فـزـعـتـ هـذـهـ الـابـلـ تـحـمـلـ هـؤـلـاءـ الرـكـابـ مـاـ فـعـلـ بـهـاـ المـتـنـبـيـ؟ـ اـتـبعـهـاـ الـخـيـلـ وـاتـبعـهـاـ السـيـوـفـ وـاتـبعـهـاـ الرـمـاحـ فـمـاـ
تـخـلـفـ اـحـدـ اوـ قـدـ تـكـوـنـ فـزـعـتـ الـابـلـ عـلـىـ الـحـقـيقـةـ ايـ اـنـهـاـ - [00:23:40](#)

تـعـرـفـ اـنـ هـذـهـ الصـحـراءـ لـاـ يـمـكـنـ النـجـاـةـ فـيـهـاـ بـعـدـ قـلـيلـ سـيـجـعـلـ الـاـبـنـ تـخـيـرـهـ.ـ وـسـيـجـعـلـ الـaـbـnـ تـتـحـدـثـ مـعـهـ وـتـحـاـوـرـهـ فـيـ هـذـهـ الـرـحـلـةـ.ـ لـاـنـهـ
هـوـ لـاـ يـقـقـ لـاـ بـالـعـيـدـ الـذـينـ مـعـهـ وـلـاـ بـالـمـرـتـحـلـينـ الـذـينـ مـعـهـ.ـ يـثـقـ - [00:23:59](#)

اثـنـيـنـ بـنـفـسـهـ ثـمـ بـهـذـهـ الـابـلـ.ـ فـهـوـ بـدـهـ يـحـاـوـرـ الـابـلـ.ـ هلـ نـذـهـبـ مـنـ هـنـاـ اـمـ مـنـ هـنـاـ؟ـ بـعـدـ قـلـيلـ سـيـفـعـلـ ذـلـكـ.ـ هلـ سـنـسـتـمـرـ فـيـ الـشـرـحـ؟ـ نـجـعـ
هـذـاـ بـيـتـ الـذـيـ يـخـيـرـ فـيـهـ مـنـ قـبـلـ الـابـلـ نـجـعـلـهـ فـيـ الـحـلـقـةـ الـقـادـمـةـ.ـ دـعـونـاـ فـقـطـ نـقـفـ نـقـفـ عـنـدـ اـذـ فـزـعـتـ - [00:24:16](#)

اعـيـدـ الـمـعـنـيـ الـا~خـرـ الـذـيـ رـبـمـاـ يـكـوـنـ عـلـىـ الـمـقـصـودـ بـفـزـعـهـ هـيـ الـa~b~n~ نـفـسـهـاـ.ـ فـاـذـاـ كـانـ الـa~b~n~ نـفـسـهـاـ فـلـرـبـمـاـ اـرـادـتـ اـنـ تـلـتـفـ قـدـ تـعـودـ اوـ
حـرـنـتـ فـلـمـ تـتـقـدـمـ اـلـا~م~م~ فـاتـبعـهـاـ الـخـيـلـ - [00:24:33](#)

وـاتـبعـهـاـ الرـمـاحـ وـاتـبعـهـاـ السـيـوـفـ وـخـوـفـهـاـ بـالـرـمـاحـ وـبـالـسـيـوـفـ انـ انـ تـحـرـمـ اوـ انـ تـقـفـ مـكـانـهـاـ وـلـاـ تـسـتـمـرـ فـيـ التـقـدـمـ.ـ وـلـذـكـ اـيـشـ قـالـ اـذـ
فـزـعـتـ قـدـمـتـهاـ الـجـيـادـ وـبـيـضـ السـيـوـفـ وـسـمـرـ الـقـنـاـ فـمـرـتـ بـنـحـلـ وـفـيـ رـكـبـهـاـ عـنـ الـعـالـمـيـنـ عـنـهـ غـنـىـ وـاـمـسـتـ تـخـيـرـنـاـ.ـ شـفـ الـحـوارـ الـذـيـ
سـيـنـشـأـ مـاـ بـيـنـ المـتـنـبـيـ وـبـيـنـ الـابـلـ.ـ سـنـتـرـكـ هـذـاـ الـحـوارـ - [00:25:08](#)

لـلـحـلـقـةـ الـقـادـمـةـ سـاـخـصـ مـاـ تـبـقـىـ مـنـ هـذـاـ بـيـثـ المـبـاـشـرـ حـوـالـيـ نـصـفـ سـاعـةـ لـاـسـئـلـتـكـمـ.ـ طـبـعـاـ فـاطـمـةـ سـتـأـتـيـنـيـ بـالـلـاسـئـلـةـ تـبـاعـاـ.ـ الـجـزـءـ الـاـولـ
مـنـ الـلـاسـئـلـ جـاهـزـاـ طـبـ اـهـ الـمـرـضـ الـفـانـتـاـتـةـ كـانـ بـعـضـكـمـ قـدـ لـاـحـظـ اـيـ سـرـعـةـ تـحـدـثـ هـذـهـ صـحـيـحـ اـنـ اـقـرـ اـنـيـ سـرـعـ التـحـدـثـ - [00:25:28](#)

آـآـ وـبـرـبـمـاـ اـتـلـعـثـمـ اـحـيـانـاـ هـذـاـ شـيـءـ صـحـيـحـ شـرـبـتـ المـاءـ مـنـ اـجـلـ اـهـدـيـ اـنـ روـعـيـ قـلـيلـاـ وـقـالـواـ لـيـ اـنـ تـقـرـأـ السـؤـالـ بـسـرـعـةـ لـاـنـكـ تـعـرـفـ
الـسـؤـالـ نـحـنـ لـاـ نـعـرـفـ السـؤـالـ الـمـتـابـعـيـنـ الـا~خـرـيـنـ.ـ وـبـالـتـالـيـ اـقـرـ اـقـرـ السـؤـالـ بـرـوـيـةـ - [00:25:49](#)

وـاجـبـ عـلـىـ عـنـ السـؤـالـ بـرـوـيـةـ.ـ سـافـرـ بـاـذـنـ اللـهـ حـبـاـ وـكـرـامـةـ طـبـ اـهـ سـؤـالـ يـقـولـ اـيـهـمـاـ اـشـقـ؟ـ الـرـوـاـيـةـ اـمـ الـدـيـوـانـ يـاـ سـيـديـ الـفـاضـلـ اوـ

سيدي الفاضلة التي سالت هذا السؤال. الرواية - 00:26:06

عالم متكامل من الشخصيات والأحداث والسرد والمكان والزمان وتشابك الأحداث ارتقاها والعقدة وما شابه ذلك. هذا هذا اه يعني يحدث في الرواية. لكن الشعر الحقيقي مو بس انت تنظم يعني مو بس تكتب على على القافية والوزن والبحر وماشي معك الامور والتفعيلات كلها تمام. هذا هذا ليس شعرا اذا كان فقط هذا - 00:26:21

هو الذي يقيم بناء الشعر في القصيدة. فإذا كانت القصيدة يعني حقيقة مثل قصائد المتنبي. انت لما تقرأ مثلا هذا البيت اللي قرأناه اخر شيء في هذا الشرح لما قال اذا فزعت قدمتها الجياد وبيد السيوف وسمر القناة - 00:26:48

نقف عند المعاني التي تحتمل اكثر من وجه. والتي تكون مفتوحة على الدلاله. في اكثر باكثر من طريقة. واذا واذا قدمت قدمتها تكون بمعنى قدمتها في مقابلة وفي اللوان وفي رماح وفي سيوف وفي آآ حسن تقسيم - 00:27:05

هذا شعر الشر لغة مكتفة الشعر ربما انت قلت ذلك سابقا وربما اعيده الان. انت ربما تعبر عن غرناطة كما فعل نزار قباني مثلا بقصف من صفحة او صفحة ونصف. عشرين بيتا - 00:27:22

في حين انت تحتاج الى ثلاثة مثلا فعلت رضوى عشور من اجل ان تعبر عن غرناطة فالنشر اوسع وبالتالي قد يكون اسهل لكن نفسه طويل في حين ان الشعر ارقى. انا بتحكي انت سألتنيرأيي او سألتنيرأيي. الشعر ارقى - 00:27:41

لا يمكن عند العرب ان تقدم الرواية على الشعر. ولا يمكن ان تقول ان الرواية ديوان العرب الحالى او الحديث او الذي العصر الذي نعيشه. الشعر سيبقى هو اللغة الراقية المكتفة الشأن الحقيقى مرة اخرى. الشعر الحقيقي. سيبقى هو الارقى وهو الاسمى - 00:27:59

وهو الذي يعبر عن ضمير ووجدان الانسان العربي وعن طموحه وعن الامه واماوه وعن ايضا ذاكرته ايضا عن وجوده. انا اقول لكم باختصار لولا الشعر اللي ما وجد العرب. دعونا نترك القرآن قليلا ونضع القرآن جانبا. لأن القرآن اعظم من اي شيء - 00:28:22
ان تقرر بي نص اخر. لكن لو لم يكن هناك قرآن ولم يكن هناك شعر ما كان هناك عرب ما حدا عرف فيهم فالشعر تسجيل لما ثر العرب وانتقال عبر الزمن بحيث يبقى وجودهم قائما ومستمرا فلا ينتهي - 00:28:42

ولا يموت لكن لو نحن نفينا النثرة عن العرب ما فش مشكلة يعني ليست مشكلة كبيرة. فالشعر ارقى والشعر اشق طيب سؤال اخر روضة المحبين وزهرة المشتاقين ما رأيك بهذا الكتاب؟ هذا كتاب جميل طبعا يعني في الحب العذري العفيف يقصر - 00:29:00
الحب الى عدة اقسام واسماء الحب يعرضها ودرجات الحب يعرضها يذكر اداء آآ يعني بعض آآ بعض قصص المحبين والمشتاقين كتاب جميل انصحه به ما فيش اي مشكلة فيه - 00:29:21

طيب اه سؤال اخر ما الذي تفضله من المختارات الشعرية اذا فهمت السؤال على النحو الصحيح فالذي يفضله من المختارات الشعرية. اولا تبدأ بالشعر الجاهلي. فتفضل ما فضل المفضل الضبي فتذهب الى المفضليات - 00:29:37

فإذا انت قرأت المفضليات وعرفت شعر العربي من خلالها فانت يعني قد غطيت مساحة كبيرة من الشعر الجاهلي اذا لم تذهب الى الشعر الجاهلي فقدت جزءا وقدرا كبيرا من الجمال - 00:29:55

ومن السحر ومن الروعة ومن الصورة الفنية ما احد استطاع ان يشبهه انا يعني زعيم بما اقول. ما استطاع احد ان يشبهه في كل عصور الشعر كما فعل الجاهليون وهذا الرقي في شعرهم هو الذي جعل القرآن ينزل لتحديهم - 00:30:11
فاذهب الى المفضليات. اذهب الى الاصميات ايضا التي اختارها الااصمعي. اذهب الى كتب المجاميع التي اختارت الشعر زي حماسة ابي تمام وحماسة حماسة الشجر او بالشجر وغيرها من الحماسات. اذهب الى - 00:30:31

اه الى المعلمات فاحفظ عشرة ابيات من كل قصيدة او انتقي منها الابيات التي تراها جميلا من كل معلقة واحفظها. اذهب الى نهر من الشعراء ليس آآ اولهم او ليس اولهم جريرا ولا اخره ولا اخرهم المتنبي ما بينهم - 00:30:47
من الشعراء بشار بن برد والفرزدق والقطل وجرير العباس بن الاحنف والبهاء زهير وابو اتى هي وابو العلاء الموري اه الشريف الرضي وابو فراس الحمدان وغيرهم من الشعراء نهر من الشعراء. فاحفظ لكل شاعر - 00:31:07

قصيدة او انتين عشرة بيتا وعشرين بيتا. انا فعلت ذلك انا فعلت ذلك بفضل الله تعالى فعلته وانا على مقاعد الدراسة قبل ان انتقل الى الجامعة. في التوجيه كنت لحد التوجيهي حدثني - 00:31:27

الثانوية العامة كنت قد حفظت اكثر من عشرة الاف بيت من الشعر فهذا السبكي الموجود في روایاتي. بحکوا لی انت لفتک احیانا صعبہ او لغہ هو من الارث الذي الخمیرۃ التي شکلت - 00:31:42

عندما مررت بهذه السنوات في دراسة في مراحل الدراسة المدرسية قبل ان انتقل. لما ذهبت الى الجامعة كنت مخلص كل هالأشياء بدأت لثقافات الواانا اخری بس بدك تبدأ بالبداية ارثک العربي الجميل. اللي احنا الان بنقول لك تجاوزه الزمن. الذي يتتجاوز مثل هذا الارث يتتجاوز - 00:31:56

الزمن مش راح يصبح لا كاتب جيد ولا شاعر جيد ولا مفكر جيد ولا فيلسوف جيد طيب اه كتاب سؤال كتاب يضم الادب الفلسطيني من خصائص الشعراء الى اخره. في كتب كثيرة لو كتبت الادب الفلسطيني - 00:32:18

آآ موجود يعني موسوعة للادب الشعر الفلسطيني. آآ كثير ينكتبوا يعني ليس يحضرني نموذج واحد. آآ كتب مثلا عبد الرحيم شاعر النار اه شعر جبل النار اتوقع عن ابراهيم طوقان. كتب اه هذا كتاب. في كتاب لمحمود الشلبي ايضا عن عبد الرحيم - 00:32:40 محمود اللي هو ساحمه روحي على راحتی. وفيه كتاب الموسوعة الشعب الفلسطيني موجودة يعني حتى في مكتبتي موجودة. لو انا عرفت انه سؤال مثل هذا سيفكون لارأيكم آآ هذا - 00:33:03

آآ هذه الموسوعة. طيب سؤال اخر اللهم صلي على سيدنا محمد. والله نعم نحتاج في كل حين ان نصلی على سیدی وسيدکم وسيدنا جمیعا رسول الله. اللهم صلي على سیدنا محمد - 00:33:14

يعني رب العالمين اه يعني الان ينظروا اليها ان ننصر رسولنا ونبينا وان نقف يعني في وجه هذا الظلم وهذا الجبروت والتجبر. طبعا ليش هو ما جرأ اه وما صار كما قلت في قصيدة وما صار فرعون الها لظلمه - 00:33:28 لكنه في الفاسقين تفرعن. فهو ما كانوا وغيروه من زعماء العالم تفرعنوا علينا وحكامنا تفرعنوا علينا لانه قال انهم كانوا والفاسقين ما وجد احدا يصدھ وما وجد لكن طبعا الخير في الخير في امتی الى يوم القيمة. الهدبة الان لنصرة رسول الله صلی الله عليه وسلم يعني ترفع لها القبور - 00:33:45

جميعا ان اه يعني ننصر رسولنا بالكلمة الطيبة اه الشاعر يكتب القصيدة الروائي يكتب المقال الا وغير اه الرسام يرسم تجلیات دیننا الاسلامي الحنیف. هذا القفز يعني ما هو الصليبيین في الحروب - 00:34:05

ها في الحروب الصليبية میتین واثین وتسعین قربان الثاني قال لهم اذهبوا الى الارض التي تدور لينا وعسلا اه باسم الدين قتلوا سبعین الف يوم واحد في المسجد الاقصی. حتى ايش خاپشت اه حتى خاپشت خیول الصائمین في دماء المسلمين. يعني وصل کما یقال وصل الدم الى - 00:34:25

ركب الخيال وربما طبعا وصلت اشلاء المسلمين التي تداس بالخيول في ساحة المسجد الاقصی سبعین الف شهید رفاهیة الحضارة الغریبة قائلة على الذبح والقتل. الاستعمار الفرنسي في الجزائر ماذا فعل ؟ قتل - 00:34:45

مليون ونصف مليون شهید في الجزائر. كانوا زی العربي المھیدی وغيروه من الثوار. لما كانوا يعدموه ما كانوا يعدموه بطريقة يعني عادیة شنط مثلا او اعدام بالرصاص. كانوا یربطون اطرافه الاربعة یديه ورجلیه الى اربعة خیول واحیانا الى اربع سيارات ثم - 00:35:01

فيک كل سيارة في كل في اتجاه ثم یأمرؤن سيارة ان تنطلق في كل وحدة في اتجاه فتتمزق اشلاء الشائز او الذي یدافع یدافع عن ماذا؟ یدافع عن وطنہ انسی ام الاجرام والغرب کله ام اجرام وامریکا ام الارهاب. لا تصدقوا ان تمثال الحریة الذي یرفع شمعة الحریة اه في امریکا هذا - 00:35:21

الحریة اه هؤلئے قوم لصوص لو قرأتهم رواية ارض الله ستكتشفون العذاب الذي عاناه الافارقة وكثير من المسلمين منهم مسلمون. هم اصلا بعضهم يعني كان ربما یعنی یس مسلما لكن هذه نسبة قليلة جدا اکثرهم مسلمون ومسحت هوياتهم ودينهم ورموا -

وفي البحر ورموا في المستنقعات وقتلوا يعني قتلا لا يمكن تصوره. اقرأ ارض الله تكتشف يعني المعاناة التي عانها المسلمين في البلاد التي تدعى التنور والحرية. طيب هذا شيء على هامش الاسئلة. لكن لانه هنا في صلاة على - 00:36:01

رسول الله صلى الله عليه وسلم فاردت ان اتوسع قليلا طيب سؤال اخر هل فعلا ان بعض المتصوفة يؤمنون بمعتقد الاتحاد ام ان اتهام الصقه الناس بهم؟ يا سيدى هناك طبعا - 00:36:19

تصوف اصناف شتى. بعضهم لديه شطحات خرج عن المنهج لكن نحن لا نلصق آآ موجود فكرة الاتحاد والحلول قالوا اتهم بها الحالج قالوا الحالج نفسه تبرأ منها. لكن التهمة لكي - 00:36:33

يعني تلغي من يختلف معك في المنهج والفكري والاعتقاد احيانا جاهزة. تهمة الزندقة تهمة انك اتحادي او حلولي او كذا جاهزة وبالتالي كثير منها بذك تراجعه في سياقه التاريخي. لكن ربما عند بعض المتصوف شطحات لكن لا ننسى ان المتصوف - 00:36:51

ففي ليبيا مثلا متصوفة في ليبيا قاوموا المستعمرا الايطالي على سبيل المثال في متصوفة جهادية يعني في اهل التصوف كانوا مجاهدين. فمنه في ذلك عنهم. وبعض المتصوفين اللي هو يعني عتاق من الدنيا والزهد - 00:37:11

موجودون ايضا وهؤلاء لديهم عقيدة سليمة ولديهم ايضا يعني على منهجي كما يقول السلف الصالح موجودون. لكن بعض سطحات موجودة ايضا. لكن قليلة بمعنى لا نلصق القليل فندمج به الكبير او الكثير - 00:37:28

طيب اه سؤال ممكن تصير تزيد عن البيت تشرح لنا مكان لنجذ اكتر. حاضر بس واحنا عندنا مشكلة عندنا ثلاث حلقات بالاسبوع. وهي ايضا بعضهم يستكرثها وبعضهم يقول لو حلقة كل يوم لكن انا لا استطيع حلقة كل يوم لانه ايضا لدى اشغال اخرى ولدي كتابات اخرى ولدي اعمال اخرى كثيرة - 00:37:46

فنحاول لكن احيانا البيت نفسه يستوقفك تشرح ايضا شرح عادي او بسيط او فقط معاني كلمات انت تلقي ظلال المعنى. يعني مثلا ما بيقول والله اذا فزعت قدمت الجهد. البيت الاخير اللي شرحناه البيت الخامس في هذه الحلقة. انه لو شرحتوا شرح عادي ممكن لكن هو يعني تريد ان تذهب - 00:38:05

ابعد الى ما اراد المتنببي ان يقصده ايضا في آآ هذا الشيء. طيب سؤال اخر ما الطريقة لانشر الشعر ومؤلفاته؟ اذهب الى اي دار نشر خاطبها تعامل مع اي دار بشرط ممكن هذي دار نشر لا تقبلك تذهب الى دار اخرى لا تقبلك الى دار ثانية انا بداياتي هكذا فعلت - 00:38:24

في دار نشر معينة لم يقبلني. دارت دار نشرة ثانية لم تقبلني. دارت دار النشرة الثالثة. وجدت عندهم كلاما طيبا. ونشرت على حسابهم في البداية. فطبععي جدا في البداية. يحدث - 00:38:47

لكن انت بادر اما تنتظر من دور النشر تتصل بك لن تفعل ولما تذهب اليه تنتظر ان يوافقوا من اول آآ مرة ممكن عشر مرات حتى تجد من من يوافق على ان آآ تنشر عنده. طيب - 00:38:57

هل هناك كتاب موق او هل هناك كتاب او موقع ليجد معلومات عن ابطال المسلمين كثر انت دخلت على ايدي تكتبوا ابطال المسلمين بطلع لك ابطال المسلمين موقع الاسلام اونلاين يعطيك سيرا موقع الدكتور راغب السرجاني انصح به. هو هذا متخصص في التاريخ الاسلامي. فاذا بذك تذهب اه يعني - 00:39:14

تبث عن ابطال المسلمين اذهب الى موقع الدكتور راكب السرجاني طيب مصادر حتى نرجع الى قصة عمر بن سيد اه والله سألته عن عظيم. بذك تذهب الى الكتب التي تحدثت عن - 00:39:34

دولة الائمة في فوتانور. لانه هي هي الدولة التي عاش في ظلالها او نتج من ظلالها او من الذين كانوا في توبة اه توبة طبعا اسم متخيل لمدينة كانت نسوا يعني كان المتصوفة واهل العلم - 00:39:48

واهل الزهد والنساك اه يعيشون فيها وكانوا قاوموا الاستعمار الفرنسي والاستعمار الانجليزي. ايامها لسا قبل اه نابليون حتى اليوم. وعلموا الثورة الفرنسية بالمناسبة اه صور اه فوتانور آآ فتذهب الى آآ دولة الائمة. الكتب التي تتحدث عن دولة الائمة. الكتب

تتحدث عن تاريخ افريقيا ممکن. اذا بذك الذي حصل العبيد - 00:40:08

كتب كثيرة اللي حصل عبيد مو لعمر بن سيد عمر بن سيد بذك ترجع لارض الله. ارض الله انا رجعت الى كتب كثيرة. اما القصص عبيد اخرين او الى اه كتب التاريخ - 00:40:32

الذى يتحدث عن تاريخ آآ افريقيا في القرن السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر هذه القرون. وتاريخ امريكا ايضا في هذه الفترة لانه الله علاقة بالاستعمار ايضا وتاريخ اه المستعمرات الانجليزية والفرنسية - 00:40:47

وايضا الى آآ بعض الواقع اللي على النت التي الكونجرس الامريكي نفسه افرج عن آآ مخطوطة عمر بن سعيد الذي كتب بخط يده. والتي اخذت صورا انا منها والصقتها او وضعتها في اخر - 00:41:00

في اخر الرواية. طيب سؤال اخر من اين تتصحني ان اتي بطبعة جيدة لكتب الجاحظ والسيد قطبا؟ لا ادري انت اين تعيش؟ اذا كنت في الاردن في عندنا هناك هاي دعاية صارت. في عندنا مكتب اسمه دنديس تستطيع - 00:41:19

عندهم طبعة جيدة لهذين الكاتبين العظيمين. اه طبعت دار الشروق سيد قطب ممتازة. كتب الجاحظ طبعات قديمة لم تعد موجودة زي مكتبة الخانجي وغيرها. ممکن اه مكتبة دار الكتب العلمية ممکن تكون. لكن لا ادري هذا السؤال من اين جاءعني من اي دولة - 00:41:34

يعني طيب دكتور ما هي فوائد حفظ الشعر وهل افضل ان احفظ ديوانا كاملا ام القصائد المشهورة فوائد حفظ الشعر تبني الذاكرة. تعيد اليك انسانيتك. ترفع من همتك ثلاثة آآ آآ ترسم لك طموحاتك في المستقبل. لانه لما تقول لما تحفظ بيت المتنبي اريد من زمني ذا ان يبلغني - 00:41:54

اليس يبلغه من نفسه الزمن؟ بتعرف ان قيمتك طموحاتك عالية. اه ايضا اه تجعل التذوق الادبي عندك عالي يجعل خطاهي خمسة تجعل خطابك للناس عظيما على كيف هذا الذي يخاطب به الناس هو من موروث الذي حفظه؟ طبعا مقدم هو حفظ اللغة العربية بنصوصها الجميلة في مقدمتها القرآن ثم الحديث - 00:42:20

النبي الشريف ثم الشعر والشعر تذهب الى الفحول تذهب الى العظامه وانا وضحت لما قال المختارات الشعرية وضحت اه في سؤال سابق عدد كبير جدا من الشعراء ومن المختبرات الشعرية التي يمكن ان ترجع اليها. انا لا افضل ان تحفظ ديوانا كاملا لان السؤال هل احفظ ديوانا كاملا - 00:42:45

وفضل ان تحفظ مختاراتك انت. انت اقرأ القصيدة مرة ومرتين وثلاث مرات. ثم يمكن ان تعجبك قصيدة ولا تعجبك اخرى. فاخترت ما يعجبك من الشعر الذي كل ما اخترت فيه جيد. هو اصلا آآ هو البحر - 00:43:03

من اين النواحي اتيته خلاص تجدوا ماء طيب سؤال اخر كتب تنصح بها في اصل الكلام او تأصيل الكلمات وكيف نشأت هل هذا العلم يسمى علم الانسانيات؟ كتب في علم اللسانيات انت اكتب بس على الجوجل - 00:43:21

علم اللسانيات ستخرج لك كتب كثيرة جدا. وعلم الانسانيات بهذا المصطلح هو مصطلح حديث ليس مصطلحا قديما. اه ما في يعني هذا بسموها نشأ اه مع كثير من علماء امريكا والغرب اه يعني مثل شومويسكي مثلًا مثل جاك دريدا وغيره. هذولا اللي - 00:43:37
اسسوا بعض ايش اسمه ادرسووا اه ايضا كاتب اخر وصاحب علم في اللسانيات. فهو علم حديث يعني نسيبا. لو كتبت علم النسيان ستخرج يعني ستخرج بحصيلة جيد من الكتب طيب سبب ذهاب المتنبي الى مصر والاقامة فيها آآ نثر له كافور الاخشيدى. هو كافور اخشدي شو عمل؟ ذكي - 00:44:03

لما كان سيف المتنبي عند سيف الدولة عام ثلاثمائة وواحد واربعين بلشت الجفوة تحدث ما بين المتنبي وسيف الدولة كان صار له عنده اربع سنين تمام؟ ثلاث مئة وستة واربعين ظلت تترااظم هذه الجفوة حتى انقطعت في ثلاث مئة وستة واربعين. فهو لما احس بقرب انقطاع العلاقة - 00:44:30

ما بين المتنبي وسيف الدولة نثر له الحب بعث اليه من يرغبه في المسير اليه. وانه كما قال الاول لما قال لي كعب بن مالك اتوقع؟ قال له الحق بنا - 00:44:56

قائد رومي او يعني واحد من عظماء الروم. اه قال له لقد سمعنا ان صاحبك قد جفاك. ويعني محمد صلى الله عليه وسلم. لما نزلت الاية في مخلفين عن غزوة تبوك. فهو الرسول قاطعهم او امر المسلمين ان يقاطعوهم شهرا. فودى له فودى الشاعر الشاعر من شعراء الرسول كعب بن مالك اتوقع - 00:45:11

اه بعث له احد الروم احد قادة الروم او عظماء ملوك الروم قال له ودا له كتاب موقع ممهورا باسم ملك الروم قال له اوف قد سمعنا ان صاحبك ويقصد محمد صلى الله عليه وسلم. شف الخبـت تبعـه. اه ما بـده يذـكر اسمـه صلى الله عليه وسلم. اما صاحـبـك قد جـفاـكـ

00:45:31

يعني بعدك وحط عليك اقامة جبرية فالحق بـنا نواـسـكـ. تعالـعـنـدـنـاـ وـشـوـفـ الـخـيـرـاتـ الـلـيـ عـنـدـنـاـ. تعالـخـذـالـلـيـ بـدـكـ ايـاهـ عـنـدـنـاـ. تعالـكـ شـاعـرـنـاـ. وهذا مـيـنـ ؟ رـومـيـ. اـهـ العـيدـ 00:45:51

قال فدخل في نفس كعب ربما لأنه فقال حتى ما يدخل في نفس الشيء قام قال فسجرتها التنور يعني حتى ما يظل في نفس الشيء وما ظل عندي يعني كتاب من ملك. واحد يقول له تعال صير عندي وزير وزير ثقافة وخذ الاموال اللي بـدـكـ ايـاهـ. فاستجرتها التنور 00:46:05

حـاطـةـ بـالـمـوـقـدـ مـوـكـلـ الحـطـبـ عـشـانـ تـحـتـرـقـ وـيـنـتـهـيـ اـمـرـهـ فـهـدـ نـفـسـ اـشـيـ عـمـلـهـ كـفـرـ قـالـ المـبـتـ بـالـعـنـيـ الحـقـ بـنـاـ نـوـاسـكـ فـذـهـبـ اليـهـ. على اـسـاسـ يـمـدـحـهـ وـيـعـطـيـهـ وـلـاـيـةـ يـعـنـيـ اـتـطـعـمـ اـيـضاـ بـالـوـلـايـةـ التـيـ كـانـ 00:46:24

يـطـمـحـ اليـهاـ فـلـمـ ذـهـبـ اـهـ صـارـتـ الجـفـوـةـ مـاـ بـيـنـهـمـ. طـيـبـ اـهـ مـنـ الـكـاتـبـ الـذـيـ تـجـدـ كـتـابـاتـهـ مـلـيـئـةـ بـالـعـطـفـ هـذـاـ سـؤـالـ عـامـ يـعـنـيـ بـالـعـاطـفـةـ يـعـنـيـ كـلـ كـاتـبـ عـنـدـهـ عـاطـفـةـ. طـيـبـ سـؤـالـ اـخـرـ هـلـ يـمـكـنـ تـحـوـيـلـ الشـعـرـ القـصـصـيـ إـلـىـ 00:46:39

قصـ روـائـيـ بـطـرـيـقـةـ سـرـدـيـةـ وـهـلـ تـنـوـيـ آـلـىـ عـمـلـ ذـلـكـ الشـعـرـ القـصـصـيـ إـلـىـ نـصـ روـائـيـ. ايـ مـمـكـنـ بـسـ اـنـاـ يـعـنـيـ لـيـشـ عـنـدـيـ قـصـيدةـ اـحـولـهـ نـصـ روـائـيـ اـكـتـبـ روـائـيـ طـيـبـ ماـ مـصـدـرـ الـمـعـلـومـاتـ فـيـ روـائـيـ اـسـمـهـ اـحـمدـ 00:46:56

كـثـيرـ طـبـعاـ اـهـ كـانـتـ عـنـ حـيـاةـ اـحـمـدـ عـنـ نـفـسـهـاـ فـالـمـصـدـرـ نـبـعـهـ رـأـسـ العـيـنـ هوـ اـحـمـدـ الدـقـمـصـ نـفـسـهـ. اـنـاـ قـابـلـتـهـ طـيـبـ اـسـمـهـ التـطـيـرـ اـهـ نـعـمـ صـحـيـحـ هـذـاـ تـعـقـيـبـ عـلـىـ لـمـاـ السـوـانـيـ الـبـوارـ وـالـسـوـارـ الـلـيـ هوـ اـهـ بـتـرـمـيـ الطـيـرـ فـاـذـاـ ذـهـبـتـ يـمـيـنـاـ وـالـشـمـالـ 00:47:14

واـحـدـ مـنـ الـقـرـاءـ يـذـكـرـهـ. طـيـبـ هـلـ مـنـ الـمـمـكـنـ صـدـورـ كـتـابـكـ الـشـرـحـ دـيـوانـ الـجـنـوـبـيـ قـبـلـ اـنـتـهـاءـ تـصـوـيـرـهـ؟ هـلـ تـنـوـيـ زـيـارـةـ غـزـةـ؟ اـنـاـ باـذـنـ اللهـ عـازـمـ عـلـىـ اـصـدـارـ لـكـنـ هـذـاـ عـلـمـ لـيـسـ جـدـيـداـ بـالـمـنـاسـبـةـ اـنـاـ مـنـ زـمـانـ مـعـ مـعـ لـكـنـهـ اـيـضاـ يـحـتـاجـ إـلـىـ سـنـوـاتـ يـعـنـيـ عـلـمـ ضـخمـ 00:47:38

منـ هـونـ لـارـبعـ سـنـوـاتـ خـمـسـ سـنـوـاتـ اـسـتـطـيـعـ اـنـ اـنـجـزـهـ لـكـنـيـ عـازـمـ عـلـىـ ذـلـكـ بـعـونـ اللهـ وـبـتـوـفـيقـ اللهـ وـبـاـذـنـ اللهـ تـعـالـىـ. هـلـ تـنـوـيـ زـيـارـةـ غـزـةـ؟ كـيفـ اـسـتـطـيـعـ اـنـ اـزـوـرـ غـزـةـ وـيـعـنـيـ وـهـيـ مـحـاـصـرـةـ مـنـ كـلـ جـهـةـ. اـهـ فـرـجـ اللهـ عـنـ غـزـةـ وـعـنـ اـهـلـ غـزـةـ 00:47:58

طـيـبـ اـهـ سـرـيـعـاـ لـانـهـ مـاـ تـبـقـىـ وقتـ كـثـيرـ سـاـذـهـبـ إـلـىـ الـمـجـمـوعـةـ الثـانـيـةـ مـاـ الـاـسـئـلـةـ مـاـ هوـ الشـعـرـ الـحـقـيـقـيـ؟ اـهـ الشـعـرـ الـحـقـيـقـيـ الـذـيـ يـقـالـ قـبـلـ الـفـ سـنـةـ وـيـبـقـىـ إـلـىـ الـيـوـمـ الـزـمـنـ يـغـرـبـلـ. مـمـ. الشـعـرـ 00:48:16

الـمـنـاسـبـاتـ سـيـمـوـتـ. الشـعـرـ الـمـنـظـوـمـ بـسـ صـفـ حـرـوـفـ سـيـمـوـتـ. الشـعـرـ الـخـطـابـيـ سـيـمـوـتـ. الشـعـرـ الـذـيـ لـاـ يـحـركـ فـيـ الـاـنـسـانـ شـيـئـاـ وـلـاـ يجعلـ عـقـلـهـ يـقـفـ مـشـدـوـهـاـ مـنـ السـحـرـ اوـ مـنـ عـمـقـ الـعـنـيـ اوـ مـنـ جـمـالـ الصـورـةـ اوـ مـنـ بـعـدـ الـمـرـمـيـ اـيـشـ بـدـهـ مـنـ وـرـاكـ 00:48:33

هـذـاـ الشـعـرـ سـيـمـوـتـ وـبـالـتـالـيـ لـيـشـ اـحـنـاـ الـيـوـمـ الشـارـعـ الـمـتـنـبـيـ ماـ زـالـ حـيـاـ الـيـوـمـ؟ مـعـ اـنـهـ بـجـوزـ عـالـمـسـتـوـيـ الشـخـصـيـ ماـ حـدـاـ بـحـبـ الـمـتـنـبـيـ فيـ زـمـانـهـ. وـالـاـنـ مـخـتـلـفـوـنـ مـعـهـ عـلـىـ الـمـسـتـوـيـ الشـخـصـيـ، رـبـاـ كـثـيـرـوـنـ اـيـضاـ 00:48:53

لـكـنـ لـمـاـ عـاـشـ إـلـىـ الـاـنـ؟ الـمـنـشـأـ الـحـقـيـقـيـ هـاـ؟ طـبـ شـوـ الـحـقـيـقـيـ كـلـمـةـ فـضـفـاضـةـ؟ لـكـنـ اـنـيـ اـعـطـيـتـكـ اـرـبـعـ عـالـقـلـ اـرـبـعـ مـسـتـنـدـاتـ تـسـتـنـدـ إـلـيـهـ. طـيـبـ سـؤـالـ لـمـاـ تـنـاـولـتـ الـمـتـنـبـيـ وـلـمـ تـنـاـولـ فـرـزـدقـ اوـ جـرـيرـ؟ اـهـ الـمـتـنـبـيـ اـعـظـمـ مـاـ اـنـجـبـتـ الـعـرـبـيـةـ. فـاـذـهـبـتـ لـلـعـظـيمـ 00:49:05

طـبـعـاـ فيـ شـرـاءـ عـظـمـاءـ اـيـضاـ بـسـ لـاـ يـصـلـوـنـ إـلـىـ قـاـمـةـ الـمـتـنـبـيـ. موـ مـوـ بـتـقـدـيرـيـ وـحدـيـ. بـتـقـدـيرـ النـقـادـ وـاـولـ نـقـادـ الـزـمـنـ غـرـبـلـ غـربـ 00:49:24

كثير ترى من الشعراء الذين يعيشون في عصرنا اليوم لهم الطنة والرنة سيموتون في اقل من خمسين عاما في اقل اعتقادي او تبؤي اذا جاز لذلك او في شعراء في زمن المتنبي كثار كثار - 00:49:42

وفي زمن في الدولة كان ربما اكثر من عشرين او او خمسين اشارة. هو اصلا قال عشرون شاعرا في بلاطك يمدحونك باحسن مما يقول المتنبي. كان يعتقد ان ان العشرين شاعرة الذي الذين يعيشون في بلاد صيف الدولة هم كل واحد فيهم احسن من المتنبي. مين يعتقد ذلك ؟ ابو فراس الحمداني ماتوا جميعا. مش يعني ما تشاءم قصد - 00:49:57

تبيقول ما هو الشعب الذي ذكر في الشعر الانساني عمره الثاني فالمنتبي اعظمهم فلا ندري العظيم وانا ليس لدى يعني عمري واعمار مضاعفة حتى استطيع ان اشرح كل كل ما - 00:50:17

المتربي وحدة ويحتاج لخمس سنوات لو فتح حلقات في الاسبوع فنحن نحتاج الى خمس سنوات اللي قدر تقديرني انا ثلاثة مئة قضيدة لانه احنا عندنا فتخيلوا بدي انا كل شهر خمس سنوات اشرحه ذهبت الى اعظم واحد والى من احب والى من عاش معى خمسين عاما او اربعين عاما على الاقل. من عمر ثمان سنين الى اليوم وانا مع المتنبي. طيب سؤال - 00:50:31

اخر ما السر وراء النفس الطويل في روایاتك؟ صح معظم روایاتي نفسها طويل لانه الموضوع تبعها ليس سهلا. عميق وعظيم يعني لا ادب السجون وادب الحرية وادب طب وادب العبودية يعني كيف بدى تحكي عن تاريخ ستين عاما في العبودية مثلا مية صفحة. لكن في عند روایات ايضا قصيرة النفس مثل - 00:50:49

الشياطين مثل كلمة الله وهكذا طيب اه ابرز الروایات التاريخية هناك كتاب مستقلة تتحدث عن الروایة التاريخية ربما ربما لا ادري ما في عندنا كتاب معين لكن لو ذهبت الى آآ الروایة التاريخية يعني كتبت آآ هذا على الجوجل ايضا ستجد كثير من - 00:51:09 الكتب التي او الرئاسة التي تظهر لك. طبعا انا في عندي اه على اليوتيوب اه محاضرة عن الروایة التاريخية يمكن ان ترجعوا اليها لاني ضربت نماذج كثيرة وفي هذه المحاضرة عن الروایات التاريخية. من يعجبك بشعار هذا الاصل من الذين ما زالوا احياء احمد مطر - 00:51:31

ماذا تتصحني ؟ اقدم الاطفال يحبوا القراءة. اقرئي او اقرأ امامهم. هل صحيح ان تابي كان يغار من ابي فراس الحمداني؟ العكس هو الصحيح. ابو فراس الحمداني كان يغار من المتنبي المتنبي كان يقول افي كل يوم تحتضن اه تحتضن شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول تمام - 00:51:51

الطريقة المثلث في المطالعة يعني هاي بدها ورشة عمل. لكن الانسان يجب ان يقرأ. يجب ان يجد له طريقا في القراءة. طيب آآ يبدو اننا قد آآ ازفت ترحل او ازف الرحيل - 00:52:11

اكرمكم الله. انا شاكر جدا لهذه الاسئلة الجميلة. وهذه الاسئلة المتنوعة. وان شاء الله تعالى كل يوم سبب باذن الله التقييم بهذه الطريقة. اشرح خمسة ابيات من القصيدة التي بين ايدينا في تلك الحالة او في تلك في ذلك الظرف. ثم نتواصل بهذه الاسئلة. وانا يعني اه التواصل مع جمهوري ومع متابعي - 00:52:25

بعض الذين يتتفقون معى ويختلفون معى هذا جزء من منهجيتي. اكرمكم الله حتى نلتقيكم يوم الاثنين القادم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:52:45