

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 842) - كفرندي فرندي في الجراز

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والاربعين بعد المائتين وقد وصلنا الى القصيدة مئة وخمس وعشرين والى قصيدة - [00:00:00](#)

جديدة وهي من روي الزاي وكنا في الحلقة السابقة قد انهينا روي الراء. وهذه القصيدة هي الوحيدة في هذا الرويق. وقال امح ابا بكر علي ابن صالح الكاتب بدمشق يا فرندي فريند سيف الجورازي لذة العين عدة للبراز تحسب الماء خط في لهب النار - [00:00:20](#) بادق الخطوط في الاحراز. كلما رمت لونه منع الناظر موج كانه من كهازي. ودقيق انقذ الهباء انيق متوال في مستوى هزه. ورد الماء فالجوانب قدرا شربت والتي تليها حملته حمائل الدهر حتى هي محتاجة الى خراز. وهو لا تلحق الدماء غراريه ولا عرض -

[00:00:44](#)

تضيه المخازي يا مزيل الظلام عني وروضي يوم شرابي ومعقلي في البراز واليماني الذي لو اصطعت كانت مقلتي غمده من الاعزاز. ان برقي اذا بركت فعالي وصليلي اذا صللت ارتجال - [00:01:14](#)

لم احملك معلما هكذا الا لضرب الرقاب والاجواز. ولقطعي بك الحديد عليها فكلنا انا لي جنسه اليوم غازي. سله الركض بعد وهن بنجد فتصدي للغيث اهل الحجاز. فتمنيت مثله فكأني طالب لابن صالح من يوازي. ليس كل السرات بالروذباري. ولا كل من يطير -

[00:01:34](#)

بازي فارسي له من المجد تاج كان من جوهر على ابروازي نفسه فوق كل اصل شريف ولوني له الى الشمس عازي. وكأن الفرند والدر والياقوت من لفظه وسام الركاب شغلت قلبه حسان المعالي عن حسان الوجوه والاعجاز تقدم الجمر والحديد - [00:02:04](#)

اعادي دونه قضم سكر الاهوازي. بلغته البلاغة الجهد بالعفو. ونال الاسهاب بالايجاز حامل الحرب والديات عن القوم وثقل الديون والاعواز. كيف لا يشتكي وكيف تشكوا وبه لا بمن المرابي ايها الواسع الفناء وما فيه مبيت لمالك المجتاز. بك اضحى شمي الاسنة

عندي - [00:02:34](#)

كشابة اسواق الجراد النوازي وانثنى عني الرديني حتى دار دور الحروف في هوازي لابائك الكرام التأسي والتسلي عمن مضى والتعازي. تركوا الارض بعدما ذللوها وما شحتهم بلا اهمازي واطاعتهم الجيوش وهيوا. فكلام الوري لهم كالنحاس وهيجان على

هجان - [00:03:04](#)

عديد الحبوب في الاقواس صفها السير في العراء فكانت فوق مثل الملاء مثل الطراز فحكي في اللحوم فعلك في الوفر فاودي بالعنتريس الكناز كلما جادت الظنون بوعد عن كجادة فداك بالانجاز ولنا القول وهو ادري بفحواه واهدى فيه الى الاعجاز - [00:03:34](#)

ملك منشد القريض لديه واضع الثوب في يدي بزاي. ومن الناس من يجوز عليه شعراء انها الخاربة ويرى انه البصير بهذا وهو في العمي ضائع العكاز كل شعر نظير قائل - [00:04:03](#)

فيك وعقل المجيز عقل المجاز. يبدو انه ابو بكر علي بن صالح الكاتب بدمشق كان صعب. فجاب له قصيدة وكان غير مشهور فاتي بقصيدة غير مشهورة. وكان يعني آآ ليس مثل الممدوحين الاخرين في سدة عالية من - [00:04:23](#)

من الواجهة حتى يجعل او يصنع له قصيدة في سدة عالية وكانه المتنبى يقول انه آآ ان الهدايا على مقدار مهدية هل اعطيك قصيدة بمقدار مقامك؟ فلما يكون عندي امامي آآ سيف الدولة - [00:04:43](#)

سيكون شعري محلقا. وعندما يكون امامي فور سيكون شعري ملفزا. فلا تعرف هو مدح ام هجاء. وهكذا فكان يصنع قصيدة يصنع طبقة القصيدة انطبقت المقول فيه او الممدوح. طيب نبدأ فيها. قال في البيت الاول كثيرندي - [00:05:02](#)

الجوهر جوهرى انا قيمة الذاتية الداخلية كفرندي فريند سيف الجرعة لذة العين عدة للبراز جوهرى انا جوهر سيف الجراز القاطع. انا سيف قاطع مثل سيف القاطع فجوهري مثل جوهر السيف - [00:05:22](#)

او جوهر السيف مثل جوهرى. التشبيه معكوس هذا طبعا. لذة العين كما يكون السيف لذة للعين وعدة للبراز بارزه برزا ومبارزا اي فاعل افعاله مفاعلة اي قاتله اي اه اه نزل اه نزال الانداد هذا. فقال لك السيف هو لذة - [00:05:43](#)

للعين مع السلاح فيه هبة فيه جمال اي سلاح قديم او حديث الان المسدس كذا فيه اذا كان موضوعا فيه حمائله في في حزامه هكذا ومعه طلقاته الان المسدس له هبة له جمال اخر لذة العين عدة - [00:06:03](#)

يعتد به اه ما تعتد به ما يعني ما تهينه للقتال لقتال الاعداء. فقال انا وصيف واحد نحن جميلان. ان نظرت الينا ونحن مقاتلان هو اللي مقاتل وانا مقاتل مثله. نحن عدة للبراز - [00:06:23](#)

ثم قال في البيت الثاني تحسب الماء خط في لهب النار ادق الخطوط في الاحراز. قال لك السيف هذا الفرند هو الفرند خضرة السيف شو يعني خطورة السيف؟ يعني السيف من الطرفين يكون سقبل يكون الحاد شفرة بتكون. تمام؟ الصفحة بتكون يعني اه -

[00:06:43](#)

لونها آآ يعني فيه خضرة يعني يسقى يقول لك الطرفاه او هذا السيف يسقى بالماء حتى يسقى اتم صقل الخضرة اسمها الماء سماها الماء تحسب الماء. خط فينا كيف يكون ماء في سيف هو لهب من نار - [00:07:03](#)

قال لك الماء الخطوط الماء لما تسيل عليه اه كأنما سالت على صفحة من نار. ولكن ايش هو قال سباق؟ قال ادق الخطوط في الاحراز والاحراز جمع حرز والحرز التميمة - [00:07:22](#)

تمام؟ التعويذة التي كانت توضع في العنق. هناك من قام من مقامات بديع الزمان الهمداني. اسمها المقام الحرزية. اه التي يعني تتحدث عن الحرز الذي وزعه عليه واخذ بدلا منه نقودا. قصته يعني معروفة لمن اراد ان يرجع اليها في - [00:07:37](#)

مقامات بديع الزمان الهمداني. المهم اه قال لك الاحراز. الاحراز انت لو فتحت الحجاب هذا التعويذة ستجد الخطوط دقيقة فيه ومبهمة طلاس وكأنها نقوش وقال لك ماء السيف كأنه نقوش على حده مبهمه كأنها حرز كأنها تعويذة ولكنها تعويذة لا تحمي -

[00:07:55](#)

من الموت بل تعويذة توقع ها من يقع عليه السيف في الموت. ان تحسبوا الماء خط في لهب النار ادق الخطوط في حرازي ثم قال في البيت الثالث كلما رمت لونه منع الناظر موج كانه من كهازي. يعني بتطلع عالسيف. بتقلبه هيك تريد ان تعرف لونه هل هو اخطر؟ هل هو ابيض - [00:08:15](#)

هل هو يميل الى هل هو يعني رمادي؟ هل هو يميل الى السواد؟ هل هو يلمع؟ فهو ايش؟ يقول لك لما تقلب السيف في خطوط عليه. يعني هذه الخطوط طبعا هي خطوط الصقل. لكنها كالأحراز. هاي الاحراز بتعمل لك مشكلة هذيان بتصير. مش عارف انت هل هل -

[00:08:39](#)

هو لا مع مش لا مع يلمع يلمع فيخطف آآ بصرك ولونك وناظريك. قال ايش كلما رمت لونه؟ يعني كلما اردت رمت لون يعني ان تعرف لونه منع الناظر الناظر اليه منعه موج. الموج فاعل مؤخر يعني الناظر مفعول به مقدم. اي منع موج اه يعني - [00:08:56](#)

لمعان هذا تبع السيف بياض صفحته الذي يغشى وجهك نوره عندما تنظر اليه خاصة مع سقوط اشعة الشمس عليه في انه موج ايش غلبك فلم تستطع ان تنظر او كأنه شعاع اعمى او اعشى عينيك فلم تستطع ان تنظر. بعدين ايش؟ تعيد النظر ايش؟ تقلب

[00:09:16](#) اكثر فيذهب

البريق ثم يظهر البريق في الجهة الثانية. فكأنه كله قاعد يتلاعب بك. يهزأ بك. فشيء قال ايش؟ كأنه من كهازي. يعني كأنه منك هاز او بك هازئ هي هازئ استهزأ به يعني لانه ايش؟ كل مرة بطلع لك باللون وكل مرة موج كأنه اللون يغشى عينيك ثم يخفت ثم يغشى عينيك فكانه قاعد بيتلاعب فيك يهزأ - [00:09:37](#)

انا مثل هذا السيف ربما هذا البيت قصد به كافور وان كانت هذه القصيدة ربما متقدمة على ما قاله في كفر قل له انا كالسيف انظر الي من اي جهة يغالبك موج بريقي. فلا تعرف ماذا قصدت فكأنني اهزأ بك. وقد هزئ - [00:10:01](#)

اكثر شخصية هزية بها آآ ربما هي شخصية كافور. انا اعتقد ان كل الذين مدحهم هزئ بهازي ابيهم باستثناء سيف الدولة. هذا اعتقاد خاص طبعا ويحتاج الى دليل ولكن عندي بعض الادلة انه عندما ذهب احنا قرأنا قصائد يعني ابن العبيد عندما ذهب الى ابن العبيد ايضا ما كنت تحس قال يعني كان - [00:10:22](#)

بقل لك والله انا اجبت غالباد العقيق الاحمر. مش بلاد منعمة يعني بلاد اتتها الحضارة تراغمة. واتتها الحضارة هيئة سهلة انقادت اليه. مش احنا صنعنا الحضارة بالسيف. احنا بلادنا طلعنا من من الصخر. من الصحراء من الرمل من العطش من الجوع. من - [00:10:42](#)

خيام هؤلاء سكان القصور. حتى لما قال لما مدح ابن العميد فكل الملوك هزئ بهم وقراءتي المستفيضة والطويلة على مدى عقود طويلة من حياتي وانا مع المتنبى اهزي بهم باستثناء ربما سيف الدولة حتى انه حتى سيف الدولة - [00:11:02](#)

اخرى يعني علاقته به كان يعاتبه. وكان يقول له اعيدها. يعني عتاب ليس هزء لكنه احيانا بيقول له اي شيء هل تريدني ان كما هزئت من الملوك جميعهم. فيقول اعيدها نظراتي منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورمه. وحساب شديد بالمناسبة - [00:11:20](#)

انا انا يعني آآ استعيز بالله او الجأ اليك من ان تقع في هذه المغبة في هذه الحماقة يعني شيء واضح انه ايش اه اه ورم فانت تحسبه شحم او تحسبه يعني خير - [00:11:40](#)

فيعني حتى سيف الدولة كاد ان يفتك شعر المتنبى به في نهاية اه يعني علاقتهما اذا كلما رمت لونه منع الناظر موج كانه من كهازي. ثم قال في البيت الرابع ودقيق قد الهباء انيق متوالي - [00:11:57](#)

في مستوى هزهازي وتروى ودقيق كذا او كذا الهباء اه شف الدقيق يعني السيف الدقيق هو قصده السيف كان السيف قال ودقيق وهذا السيف الدقيق حاد الشفرتين ها كذا الهباء كذا يعني آآ مقدار - [00:12:17](#)

الهباء والهباء ما تراه من الشمس اه في موضع ضيق. يعني الشمس لما تنزل يعني في موضع ضيق بترسم يعني بدخول في هذا الموضوع الضيق رسمة السيف. فقال لك كده الهباء. الهباء غبار الناتج. اوباش غبار الضوء - [00:12:38](#)

طيف الناتج من شعاع الشمس اذا دخل في مكان ضيق تمام او من فجوة ضيقة. اقل ودقيق هل اذا قلت قد الهباء مقدار او هو ايضا هي القيد نفسه. التي قالها - [00:13:00](#)

عم عمر بن ابي ربيعة في آآ في قصيدته الجميلة ما قال ولقد ابصرني ذات الضحى دون قيد الميل وباللغز قيد دول كده واحد اه يعدو باللغز. قالت الكبرى اتعرفن الفتى - [00:13:14](#)

الحالة الوسطى نعم هذا عمر. قالت الوسطى وقد تيمتها قد عرفناه. وهل يخفى القمر؟ والله لا يخفى القمر. يا عمر ابن ابي ربيعة طبيب ودقيق قال يمدحها يمدح السيف او يصف السيف ودقيق قد الهباء انيق. دقيق انيق. السيف. والله صح - [00:13:31](#)

وانا هند بقول وانا دقيق وانيق. دقيق اه في جسمي جسمي فيهوش ترهلات آآ قوامي ممشوق او دقيق في مواعيدي ودقيق في امالي وطموحاتي يعني حريص اه انيق ان انيق انا انا انسان نظيف انيق الكلمة انيق - [00:13:51](#)

اللسان انيق الهيئة او قرع للسيف بس من الاول هو قال كفرندي فريندو سيفي يعني انا والسيف واحد ودقيق قد الهباء انيق متوال في مستوى هزه متوال متتابع. هو قصده يقول هذا السيف يصعد ويهبط يضرب ويطعن - [00:14:11](#)

يعني ايش ما يقر له قرار السيف ان ظل مستقرا في غمده صداً انا سيف لا يصدأ. فعشان كده متوال. اه في مستوى هزهازي. اه مهتز لا يستقر على حال. وهو حقيقة ينبه. احنا قلناها - [00:14:30](#)

كثيرا في يعني قصائد سابقة وفي حلقات سابقة. المتنبي لم يكن يستقر في مكان تقول في مستوى هزازي تربط على السيف وتربط عالمتنبي لاحظوا قديش هو عنده عبقرية الوصف وعبقرية ايش خلنا نقول الموافقة او - [00:14:47](#) مجانسة بحيث انه يشبه نفسه بالسيف ويزبط تمام صفات ينتزعها من المشبهين او من المجموعين في الصفات فتكون من الصفات مشتركة حقيقية. هم طبعا مع الزياح دلالة طبعا. ودقيق قد الهباء انيق متوال في مستوى في مستوى الهزهازي. ثم قال في البيت الخامس ورد الماء - [00:15:07](#)

الجوانب قدرا شربية والتي تليها جوازي. ورد الماء. طبعا ايما وبيحكي عن مين عن السيف؟ هل السيف يرد الماء الانسان يرد الماء؟ الحيوان يرد الماء لكن السيف يرد الدماء قال لك ورد الماء - [00:15:31](#)

فشرب من دماء الاعداء اورد الماء فالجوانب قدرا. جوانب السيف قدرا شربت ها شربت ليش؟ لانه اول ما يغوص في عنق العدو او الانسان العدو الشفرة ورد الماء فالجوانب قدرا شربا. جوانب السيف شربت - [00:15:47](#)

من هذه الجهة اذا ضرب هذه الجهة واذا ضرب بهذه الجهة فسيشرب هذا الجانب. مين اللي اللي يبقى ما شربش من اولها من اول سيسرب فيما بعد الوسط السيف متن السيف. ملاحظين - [00:16:10](#)

الفن في التصوير قال اذا ضرب بهذا السيف في هذا الاتجاه غاص شفرة السيف في لحم جسم عدوه فشرب الجاني فان ضرب مرة ثانية على جسم اخر بهذا الاتجاه شرب الاتجاه الاخر او الشفرة الاخرى الجانب الاخر فشفرته تشربان الدماء - [00:16:23](#)

قدرا مباشرة بمقدار يعني اه يعني بمقدار كبير اه اللي بظل المتن شو قال؟ قال اه ورد الماء فالجوانب قدرا شربت والتي تليها جوازي. تليها يعني قصد المتن. قصد ما تبقى من الجانب السيف. شو جوازي يعني؟ قال جمع جازي - [00:16:43](#)

جوازي جمع جازية وهي التي جزأت بالرطب عن بالرطب عن الماء. من النخ غالبا او من الحيوان بشكل عام. فهي ايش؟ ما شربت اكلة بس تمام فالنوقة التي تأكل وتشرب لاحقا. هاي بسموها جاء جوازي. اللي هي مفردها جائزة - [00:17:03](#)

فقال لك ان متن السيف مثل الناقة التي اجلت الشرب بعد طعام. فطعمت من لحم الاعداء ثم ستشرب فيما بعد. ثم في البيت السادس حملته حمائل الدهر حتى هي محتاجة الى خراز. هو بيقول لك الحمائل مفردها حمالة. وهي طبعا التي تحمل السيف. لكنه -

[00:17:22](#)

قال حمائل الدهر لماذا يريد ان يقول ان هذا السيف قاتل دهرا طويلا اه فهو يعني مش جديد في المعركة ولا فتى يافعا ولا هو فتى يافع هو يعني قاتل حتى يعني دهر - [00:17:42](#)

طويلا وعمرا طويلا حتى ان حمائله احتاجت الى تجديد الى خراز الى واحد يقوم مرة ثانية يخرز اي يخيظ او ويثقب هذه الحمائل ويركبها على السيف حتى تستطيع ان تحمله من جديد. اهترأت حمائل السيف لكن السيف نفسه لم يهترئ. ظل يقال - [00:18:00](#)

الى هذه اللحظة. وبقلش حمائل الدهر ما قالش حمايل الانسان. او الانسان الذي يحمل هذا السيف قال حمائل الدهر حماله الدهر. ليدل على طول دخوله في المعركة. حملته حمائل الدهر حتى هي يعني الحمائل. محتاجة الى خراز. الخراز الذي يقوم بخرز اي بثقب -

[00:18:20](#)

اي بخياطة اه السيور تبعت او حمائل السيف. فقال لك شرعت حمائله ولو كانت قوية قد قاتل قتالا شرسا هذا السيف وعريفا وطويلا حتى احتاجت حمايله الى خراز من اجل ان - [00:18:40](#)

لها حمائل جديدة او يخيظ له حمائل جديدة. ثم قال في البيت السابع وهو لا تلحق الدماء غراريه ولا عرض منتضيه المخازي طبعا هو ولا تلحق الدماء غراريه اه هو قصده ايش يقول لك؟ غراري طبعا جانبيه. قصدي قول انه الدماء على جانبي هذا - [00:18:57](#)

لا تلحق ان تجف فما رأيت فما تراه يوما ما عطشا. دائما خضرته او هو دائم الخضرة. اي دائم السقاية اي جانب فهدائما الشرب من دماء الاعداء. فقال وهو لا تلحق الدماء غراريه. غراي ما بين متنه الى او حده يعني - [00:19:17](#)

اه ولا عرض منتضيه المخاسي فحامل للسيف مثل هذا النوع من السيوف لا يلحق عرضه يعني شرفه وكبريائه وشجاعته منتضيه الذي ينتضيه الذي يسله او يرفعه ويشير المخازي. فلا تصيب حامله المخازي - [00:19:41](#)

لانه يحمل سيفها يعني قويا وسيفا ضاربا وقاطعا او يريد ان يقول ان هذا السيف من منه لا يخزيه بمعنى انه هذا السيف متي ضربت به قطع بجواب معك يجيبك الى ما تريد الى طلبتك. ليس فقط انه حامله الشجاع وبالتالي لا تصيبه المخازن. لا. هو السيف نفسه لا يلحق - [00:20:01](#)

بحامله الخزي اه والمخاذليش لانه انضرب به قطع كل ضربة تصيب هدفها وتقتل يعني من نزلت به ولا عرض منتضيه مخاسي. ثم قال في البيت الثامن لسه يتابع المدح للسيف. قال له يا مزيل - [00:20:27](#)

السيف يا مزيل الظلام عني. يخاطب السيف بهيبتك تزيل الظلام عني. بهائك تزيل الظلام عني. بحمايتك لي تزيل الظلام عني الظلام اله الف معنى. واحد من معنيين الظلم. فانا ارفع الظلم عن نفسي بالسيف. لا احد علي - [00:20:47](#)

يخاطبه مفتخرا به ومادحا له وشاكر له. انت الذي تزيل الظلام عني. انت الذي تقذف الرعب في قلوب اعداء اشتريوا علي احد فقال له يا مزيل الظلام عني. وروضي يوم جربي. لما اعطش انا الى دماء الاعداء انت الروضة - [00:21:10](#)

الذي ارد عليه فاشرب من دماء الاعداء بك. فانت الذي تجعلني استقي من دماء الاعداء حين تشرب انت من دمائهم فتزيلهم عني فتبعدهم عني فتضع لي قيمة وهيبة يا عم - [00:21:30](#)

واضح انه فارس الذين قالوا انه جبان. واضح انه فارس ومجرب في الحروب ويعرف قيمة السيف ويستطيع ان يتناغم مع السيف هذا التناغم الاخاذ. يا مزيل الطوابير عني وروضي يوم شربي ومعقلي في البراز. المعقل الحصن - [00:21:46](#)

اه المعقل الحصن القلعة الحصينة التي تتحصن بها من الاعدائس المعقل. فقال لك ومعقلي في البراز يعني في القتال طبعاً براز هذا البيت الثامن وردت في البيت الاول عدة للبراز كرر القافية - [00:22:06](#)

تمام او الراوي هو الطبراي لا هو كرر القافية. في طبعاً هذا ضعف ولكن يجوز اه يعني خلنا نقول هي مباحة للشاعر اذا كانت بعد سبعة ابيات او اكثر وهو عددهم - [00:22:22](#)

سبع ابيات وجابها بالبيت الثامن هذا في عن علم العروض في علم الشعر اذا يا مزيل الظلام عني وروضي يوم شربي ومعقلي في البراز ثم قال في البيت التاسع والبياني - [00:22:37](#)

مرة ثانية هل يماني معطوفة على مزيل؟ يعني ويا ايها اليماني ويا واليماني الذي لو استطعت كانت لو كان في مقدوري كانت مقلة في عيوني غمده من الاعزاز يعني لو بقدر كان خليت عيوني الغمد الذي يستقر فيه السيف من شدة اعزاي له - [00:22:50](#)

يعني انا اعز واحب واجل هذا السيف لدرجة انه لو كان لو اغمد في عيني لقلت. فانت بعيوني ايها السيف الذي رفع من قيمتي انه انت جعلت لي هذه القيمة واسكت صخب الاعداء من حولي. هم - [00:23:12](#)

اليماني الذي لو استطعت كانت مقلي غمده من الاعزاز ان برقي اذا برقت فعالي وصليلي اذا صلت ارتجاع غازي ما زال يخاطب السيف ان برقي اذا برقت ايها السيف فعالي - [00:23:29](#)

يعني البرق الذي تبرقه ايها السيف من من فعال يعني من افعالي ومن شجاعتني ومن اه اه ليست اقوالي اه وصليني الصوت هاد طلع. انت الصليب. تخيل معي حماية السيف. اه اه احيانا النجاد ممكن يكون في بعض الحلقات المعدنية - [00:23:44](#)

هذه الحلقات المعدنية عندما تحرك السيف او عندما تنتضيه بتطلع صوت الصليب او السيور التي واللجام التي تكون على يعني على رأس الخيل عندما يحرك الخيل رأسه هكذا في صليب. قال لك الصليب صوت الصليب اللي هو ايش؟ صوت ارتجاج وصليل اذا صلت ارتجزي. ارتجزي - [00:24:06](#)

قولي الرجز يعني قصدي يقول قولي الشعر فانا فارس على الجهتين. فارس السيف. ايوة. قال له ان برقي اذا بركت فعالي فعالية يعني افعالي وليست اقوالي. وصليلي اذا صلت ارتجزي واذا ند منك صوت فهذا صوت الشعر. فانا فارس فارس - [00:24:26](#)

السيف وفارس الكلمة. فانا صاحب السيف وصاحب القلم. مو بس اقوال. انا ايضاً اليها افعال. ومو بس افعال. قد فارس لكنك لست فيلسوفا ولست حكيماً ولست شاعراً اذفت اليها الصفة الاخرى العظيمة. جمعت الخيرين معاً الفروسية والشعر - [00:24:47](#)

ثم قال في البيت الحادي عشر لم احمك معلماً هكذا الا لضرب الرقاب والاجواز. ما حطيتك بجنب الزينة. ما حطيتك بجانب ما

وضعتك بجانبها من اجل ان اتباهى بك - [00:25:07](#)

لم املك معلما يعني معروفا ومشهورا ومرئيا ويراك كل الناس هكذا. الا لضرب الرقاب من اجل ان اضرب بك الرقاب تزيلها عن اجسادها والاجواز والاجواز الوسط قصد الصدور. وقصده اي اشي ممكن يكون وسط المعركة. ادخله ممكن وسط - [00:25:24](#)
الانسان وممكن وسط جسد الخيل. فانا شايلك للضرب وللطعن وللعمل وليس للقول وليس للتباهي بك. مثلما يفعل كثير من الجبناء بده يقول هم يحتمون بالسيف ولكنهم لا يضربون به. ثم قال في البيت الثاني عشر ولقطعه - [00:25:44](#)
يعني آآ حملتك او حملتك على عاتقي وعلى كاهلي لضرب الاجواز الرقاب والاجواز وهذه واو العطف. ولقطعي بك الحديد عليها يعني على الرقاب وعلى الرقاب بتكون حاط الحديد قصده الخوذ وقصده الدروع وقصده السيوف. اه فكلانا لجنسه اليوم غازي. انت -

[00:26:02](#)

تقطع بالحديد الحديد وانا اقتل يعني آآ بجسمي جسوم الاعداء. اه فقال لك واحد فينا يقتل ما يشبهه. ها ولقطعي بك الحديد عليها يعني على هذه الرقاب والاجواز فكلانا انا وانت ايها - [00:26:22](#)

لجنسه لما يشبهه انت تقطع الحديد لانك حديد وانا اقطع اللحم لانني لحم. او اقطع البشرة لانني بشر. فكلانا لجنسه اليوم غازي. انا ذو الجنس من الناس وانت تغزو جنسك من الحديد. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت الثاني عشر في هذه القصيدة مئة وخمس وعشرين. ونلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة - [00:26:42](#)

القادمة الحلقة التاسعة والاربعين بعد المائتين. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:27:04](#)