

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٧٢) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى هذه الحلقة السابعة والعشرين

من شرح ديوان المتنبي بالموسوم بكرسي المتنبي واليوم هذه الحلقة المباشرة التي احفز كل سبت - [00:00:01](#)

من هذه الحلقات ان التقى فيها او آآ من خلالها بكم من اجل ان نتواصل وان آآ ايضا آآ استمع منكم اسمع ارائكم وكذلك آآ احاول ان

اجيب بما لدي من علم اذا كنت استطيع الاجابة عن اسياكم - [00:00:18](#)

فاهلا وسهلا ومرحبا بكم جميعا الى هذه الحلقة واليوم قبل ان نبدأ كالعادة ربما آآ نأخذ آآ خمس عشرة دقيقة الى عشرين دقيقة اشرح

فيها بعض الابيات مما وصلنا اليه ثم بعد ذلك نسمع اسئلتكم وحواراتكم. بالطبع تستطيعون البدء بالاسئلة من الان - [00:00:35](#)

فانا يعني كلي اه اذان صغير كما يقولون اه ولكن سنخصص الاجابة عن الاسئلة في اخر الحلقة. لكن من اراد ان يطرح سؤالاً من هذه

اللحظة فنحن مستعدون. فاطمة ستكون معي وهي آآ يعني ستدير هذا النقاش - [00:00:55](#)

وستسجل هذه الاسئلة اليوم سنشرح القصيدة الثامنة والتاسعة هما في الحقيقة آآ ليستا قصيدتين اه يعني كل واحدة منها ثلاثة

ابيات او اربعة وبالتالي سننجز آآ في العد قصيدتين ولكن هي كلها سبعة ابيات قصيدتان معا سبعة ابيات - [00:01:12](#)

القصيدة الثامنة نبدأ بها حتى نجز وعاب عليه قوم هكذا تبدأ وعاب عليه قوم علو الخيام في قوله لسيف الدولة هذا من قصيدة

اخرى قال لسيف الدولة لكن تأتي دورها متأخرا لان لانها في روي الميم. ونحن ما زلنا في روي الهمزة - [00:01:30](#)

اه قال ان اذ في القصيدة السابقة واخذوا بيتا فاعبوه عليه. بالطبع سيلعبون عليها ابيات غير هذا ايضا لانهم يترصدون له كل صغير

كلها كبيرة هم هدا أبوهم وديدنهم الحاسدون - [00:01:50](#)

الكائدون والذين آآ يعني آآ نفسوا على المتنبي الخطوة التي نالها عند سيف الدولة سيكون هذا دأبهم. وهذا ليس دأب الذي عاشوا مع

سيف الدولة ان تعيش في بيئة مليئة بالحسد والكيد هذا موجود في كل زمان وفي كل عصر وفي كل مصر لم تخل منه حضارة ولا

دين ولا - [00:02:06](#)

قوم ولا عرق ولا جنس ولا جغرافيا هذا باعتقادي فيما قرأته واطلعت عليه اذا يقول وعاب عليه قوم علو الخيام في قوله لسيف

الدولة ليت انى اذا ارتحلت لك الخيل وانا اذا نزلت الخيام. في هذا البيت يقول - [00:02:26](#)

المتنبي سيف الدولة ليت اننا يا سيف الدولة اذا ارتحلت لك الخير فرضوا له الخيل يعني والرضوا وصف المتنبي للناس او للشعب

بالنسبة لسيف الدولة في ان يكون ان يكون له الخيل لما؟ لانه يعلو الخيل. في حين انهم لم يرضوا له القسم الثاني. وما القسم الثاني؟

قوله وانا اذا نزلت - [00:02:41](#)

ليش؟ لان الخيام تعلو سيف الدولة. فيجب ان يعلو سيف سيف الدولة على الشيء ولا ان يعلو الشيء عليه فرضوا له الخير ولم يرضوا

له الخيام او رضوا وصف المتنبي للناس المرافقين - [00:03:06](#)

لسيف الدولة بان يكونوا خيلا له فهو اعلى منهم وهو يحركهم وهو قائدهم ولكنهم لم يرضوا ان يكونوا خياما له لان الخيار اعلى من

المخيم تحتها او المقيم تحتها وهي ايضا - [00:03:25](#)

تضله هذا اراد ان يقول لا يعني هذا وصف لا يليق بسيف الدولة. فقال له انتم فهتمم خطأ. قال له انتم فهتمم خطأ. واذا اردتم ان

اصحح ما اردت قوله فاليكم الابيات الاتية. وقال - [00:03:40](#)

على روي الهمزة او على على قافلة الهمزة ولذلك جاء ترتيبها في الروي آآ القصيدة الثامنة قال لقد نسبوا الخيام الى علاء ابنت قبولة

كل الالباء. وما سلمت فوقك للثريا - 00:03:55

ولا سلمت فوقك للسماء وقد اوحشت ارض الشام حتى سلبت ربوعها ثوب البهاء. تنفسوا والعواصم منك عشر فتعرف طيب ذلك في الهواء طيب دعونا نلقي الظلال على هذه الابيات الاربعة. قال في البيت الاول لقد نسبوا الخيام الى علاني. قال لهم انا لم اقصد -

00:04:14

في البيت الذي عبتموه علي ان اجعل الخيام اعلى من سيف الدولة لكن اردت ان اقول اننا ظلك اننا معك اننا نظلك اي نحملك آآ ان لها درعك انما ترسك - 00:04:41

الخيام كانني شبهتها بالشيء الذي يحمي ما خلفه وهذا ما اردته لست ولم اردت الحماية ولم ارد العلو فان اردتم ان تقولوا انني اخطأت في نسبة العلو الى الخيام دون سيف الدولة فقد اخطأت - 00:04:59

انتم لانكم نسبتم الخيام الى العلاء اببت قبوله رفضت اببت رفضت قبوله كل يعني تمام الالباء وكل هذه في الحقيقة في النحو اعرابها نائب عن المفعول المطلق لانه في القرآن الكريم قوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل - 00:05:16
للبسط فالتقدير ان تبسط بسطا فهو مفعول مطلق لكن بقولوا ناب عنه اه اه اذا اضيف الى مصدره يعني كل المضاف الى مصدر. اذا اضيف ما ما بعدها الى مصدر ما قبلها ها تبسطها كل - 00:05:41

البسطي يكن آآ اعرابها آآ نابع من المطلق. وهذا من هذا الباب اببت قبوله كل الالباء. فمطلق مطلق الالباء. ها ليش ؟ قال في البيت الثاني وما سلمت فوقك للثريا - 00:05:59

انا لا اعتبر الثريا اعلى منك وهي اعلى كل شيء مش هيكل. الثريا دون السماء فما فوق فما فوق الثريا هو السماء. فقال وما سلمت فوقك للسماء. ليس للثريا فحسب فاني لم - 00:06:15

اسلم لا للثريا التي هي نجم في السماء نجم عال. لا يعلوها شيء ربما. قال الا السماء فقال حتى السماء لم اسلم بان تكون الا منك. اذا قال وما سلمت فوقك للثريا - 00:06:28

ولا سلمت فوقك للسماء ثم قال في البيت آآ الثالث وقد اوحشت ارض الشام متى يكون المكان موحشا متى اذا خلا من سكانه فقال انك لما خرجت من الشام من هذه الديار من هذه البلاد اوحشت - 00:06:42

صارت موحشة لا تطاق لا تطاق ولا يطاق العيش فيها. فقال وقد اوحشت ارض الشام. يعني جعلتها اموحشة بخروجك حتى سلبت ربوعها. والربوع الاماكن التي فيها المهايع التي فيها اذا - 00:07:02

اجهزة التعبير. البلاد التي فيها الاراضي المنبسطة التي فيها. كل هذه تسمى ربع سلبت ربوعها ثوب البهايم. فكان ثوب ملازم لك او هو شيء يلزامك. فلما خرجت من الشام اخذت هذا البهاء معك هذا الثوب معك فلم تعد - 00:07:22

بهية لا لا يطاق العيش فيها موحشة لا تكاد يعني يجد المرء فيها مسافا للعيش قال وقد اوحشت ارض الشام حتى سلبته. اخذته. اه نقصته ربوعها كل ثوب البهاء ثم قال في البيت الرابع والآخر في هذه المقطوعة في القصيدة الثامنة تنفسوا - 00:07:42

يخاطب سيف الدولة تنفس والعواصم منك عشر فتعرف طيب ذلك في الهواء. قال انت تتنفس اي تأخذ هواء ثم تخرجه في الشهيق ثم تخرجه في الزفير والعواصم منك اي والعواصم بعيدة عنك عشرا - 00:08:09

يعني مدن فانت المدن التي تبعد عنك هي عشرة. وطبعا كانوا يقيسون المسافة ايضا بالمدن على بعد. كان يقيسهم بالفراسخ طبعا ولكن اذا كانوا يقيسون بالحواضر فبعد المدن. فقال اذا اذا يعني اخرجت ذلك الهواء - 00:08:29

عندما تتنفس من صدرك ولو كان الانسان بعيدا عنك عشر عواصم. هم. فان الناس في في الصفة العاشرة الا بعد ها يعرفون طيب ذلك في الهواء فيشتمون نسيماك وعطرك وطيبك - 00:08:47

ولو كانوا ابعد منك عشر عواصم وهو ايش ؟ جاء من اجل ان يخفف وطأة الذين انتقدوه. هو كان في الحقيقة عنده شيء من الذكاء في الرد وطبعا شيء مبالغ فيه من الذكاء في اللغة. يعني هو كان يستطيع ان يعجن اللغة المتنبي ليس شخصا عاديا حتى في -

00:09:07

عنق اللغة او امساكه زمام اللغة فيصرفها او يصرف هذا الزمام كيف يشاء فهو اذا اردتم ان ان اه ان تقولوا انني اخطأت في اه يعني جعل نسب اه او نسبة - [00:09:30](#)

العلو الى الخيام فانتهم الذين فهمتم خطأ لانه انا ما سلمت حتى للثريا ولا للسماء التي هي اعلى كل شيء ما سلمت بان تكون اعلى من سيف الدولة ولكنني اردت غير ما فهمتم فانتهم تحاسبوني - [00:09:45](#)

على فهمكم لما كتبت هذا فهمكم وهذا شأنكم وهذا مبلغكم من العلم. يريد ان يقول لكم ما بتفهموا ما اردت. لان عقولكم لم تصل الى كما اريد لكنه لا يريد ان يهاجمهم بهذه الطريقة الواضحة فجاء بهذه الابيات ليرد على هذه الفرية كما يراها في - [00:09:59](#)
اه اه الخطأ في نسبة العلو الى الخيام لا نسبة هذا العلو الى سيف الدولة هذا في القصيدة الثامنة دعونا نذهب الى القصيدة التاسعة.
القصيدة التاسعة هي ثلاثة ابيات وخفيفة - [00:10:19](#)

او طريفة نمر عليها سريعا وهو وقال يهجس وقال يهجس سامري بالمناسبة ليست السامري كثيرون عندما يقرأون ديوان آا المتنبي يظنون ان آا اللفظ السامري هي ليست سامري لانه السامري هذا كان يعيش زمن آا موسى عليه السلام. اه وورد ذكره في القرآن وهو من بني - [00:10:35](#)

لاسرائيل. اما هذا السامري اي نسبة الى ساموراء. وهذا انسان يصفه المتنبي كما سيأتي بعد قليل انه اهوج. وقصة القصيدة او مناسبة هذه الابيات ليست القصيدة. هذه الابيات الثلاثة اه في القصيدة التاسعة ان - [00:10:57](#)
تليي عندما انشد بين يدي سيف الدولة القصيدة المشهورة التي مطلعها وحر قلباه ممن قلبه شب ومن بجسمي وحالي عنده سقم وان عندما انتهى منها طبعا سيف الدولة يعني آا انزعج طبعا منها لانها عتاب شديد - [00:11:15](#)
وقال بالمناسبة المتنبي سمت اه ثلاثية وواحد واربعين على ارجح الراء. بمعنى انه مكث بعدها عند سيف الدولة حوالي خمس سنوات حتى غادره الى كافور الاخشيدي عام او سنة ثلاثية - [00:11:37](#)

سنة واربعين للهجرة فهذا الشخص اللي هو الساموري مم آا نفى سيفه بعد ان اكمل المتنبي قصيدته وقال لسيف الدولة آا الحقه هيك فاخذ لك رأسه يعني اقلته لك لانه عاتبك هذا العتاب وقال هذه القصيدة في المتنبي ايش يعني استهزاء به استهزاء على عادة المتنبي واستخف - [00:11:50](#)

فيه استخفاف يعني لو انه لم يقل هذه الكلمة لكان خير له. طبعا شعور واحد زي المتنبي اريدكم في الحقيقة ان تشعروا بشعور بان تضعوا انفسكم مكانه. شعور واحد يعني كل من في المجلس - [00:12:18](#)
ها يراقبونه ينتظرون عليه خطأ بسيطا يعني يهجونه او يلتمسون له العيب في كل ما يقول وتجد النحا علماء في في النحو في اللغة وفي الصرف وفي القواعد اه مثلي بن خلوي ينتظر لا لسمع - [00:12:34](#)

ولا ليستمتع بالجمال في هذا الشعر. انما ليبحث عن خطأ للمتنبي. والمتنبي يعرف كل ذلك. وكل الموجودين في بلاط سيف الدولة ليسوا قليلي دراية ولا عيب لا بالشعر ولا باللغة كلهم جهابذة في اللغة المتلبس يظل مستوفزا يعني آا خائفا من ان - [00:12:54](#)
آا يطلع له احدهم فيخطئه او يعيب عليه شيئا. وكان يعني يريد ان يضبط اعصابه حتى ايضا لا يظهر بمظهر الضعيف الذي يرد على افتراءاتهم اه اه بالغضب وبالهياج. لانه يريد ايضا ان يدل على انه يعني وقور على انه - [00:13:17](#)

العلم يعني يجعله وقورا ورزينا. لكن تخيل ان هذه ان هذا الترصد للاخطاء كان يدور في او يجول في مخيلة عظماء اللغة. ليش؟ حسد قال وقديما كان في الناس الحسد - [00:13:37](#)

ما حدا قادر يصل الى مرحلة المتنبي في الشعر. ولا الى منزلة او اه مرتبة المتنبي في قلب سيف الدولة. وهم كلهم ها اذا جاز التعبير يتقربون ويتزلفون الى سيف الدولة ولكنهم لا يحصلون على ما يحصل عليه المتنبي. مع ان المتنبي قليل - [00:13:53](#)

بقصائد في ايام سيف الدولة. احنا بنحكي عن تسع سنوات عند المتنبي القصائد يعني مش المقطعات مثل هذه القصائد حوالي سبعة سبعة وثلاثون قصيدة فقط في تسع سنين يعني كان سبعة وثلاثين اذا انت قسمتها على اه تسع سنين فانت بتحكي عن اه اربع قصائد في السنة - [00:14:13](#)

يعني كل فصل كان اه يحكي له قصيدة كل ثلاثة اشهر يعني كل فصل من فصول السنة قصد اي يحكي له قصيدة في ثلاث اشهر

يسقط يصمت يعني يريد ان يقول ان انا مش متزلف مثلكم كل يوم آآ تدبيجه وكل يوم قصيدة - [00:14:36](#)

وكل يوم خطبة وكل يوم مقالة في سيف الدولة عظيم وعزيز لا اقول القصيدة الا حين تأتيني بسيف الدولة اه اذا نرجع لقصة صاحبنا هذا السامري اللي بعد ما حكى سيف المتنبي قصيدته امام سيف الدولة المشهورة وحرق الباء وعاتبه فيها عاتب سيف الدولة مسك -

[00:14:55](#)

نزع السيف من قرابه وقال الحق والمتنبي طالع طبعاً مغضبا من المجلس بعد ان ايضاً ضربه ابن خلوته بالدواء سنأتي الى قصة هذه

القصيدة بالتفصيل عندما نصل اليها ان شاء الله. فقال الحقوا الحقوه فاخذ لك رأسه فشو رد عليه؟ قال له اسامري - [00:15:14](#)

بناديه السهموري همزة نداء دعوني اقرأ الابيات الثلاث ثم القي الظلال عليها. قال له اسامري ضحكة كل راء فطنت وانت اغبي

الاغبياء. قال له فطبت بعد ما خلصت القصيدة يعني؟ هسا جاي تحكي. الان قال له فطنت وانت - [00:15:33](#)

اغبي الاغبياء صغرت عن المديح فقلت اهجي كانك ما صبرت عن الهجاء وما فكرت قبلك في محال ولا جربت تسيغي في هبائي.

طيب شو قال؟ اسامري قال له يا سامري. يا ايها الرجل الذي من سامراء ضحكة كل راء ما رأيك احد الا - [00:15:54](#)

الضحك من جهلك وغبانك وسوء طالعك وسوء منظرك وسوء مخبرك اسامري ضحكة كل راء كل من يراك فطنت. الان فطنت بعد ان

قرأت القصيدة كاملة اه وانت اغبي الاغبياء وانت لست غبيا فحسب بل انت اغبي الاغبياء. ثم ماذا تريد ان يعني ماذا تريد بقولتك

هذه - [00:16:14](#)

قوة اخذوا لك رأسه يعني تريدني ان اهجوك؟ يعني انت تريد ان تستفزني بهذه المقولة حتى اهجوك لانك تعرف انك لست فارسا ندا

لي لاني بضربة واحدة اقطع رأسك ولكنك يبدو - [00:16:40](#)

انك تستفزني لكي اقول فيك هجاء. فيشقل في البيت الثاني. صغرت عن المديح. عارف حالك انك اصغر من ان تمدح من واحد مثل

المتنبي او غير المتنبي ان يفكر في ان يمدحك في شطر بيت ليس في بيت ولا في قصيدة بالطبع فقلت اهجي خليني اعمل احكي

هاكلمة - [00:16:56](#)

وفي عقب المتنبي وهو خارج من عند سيف الدولة واستعرض بها فلعلني استفز المتنبي فيهجوني. فقلت اهجي فيشقى المتنبي كأن

كما صغرت عن الهجاء انت مش عارف حالك انك اقل من ان تهشى حتى انت. لانه كذا هجيت ذكرت واذا ذكرت يعني صار لك شأن.

حتى ولو بالاجابة يعني - [00:17:16](#)

يعني ذكرت ورفع قدرك حتى ولو بالسباب والشتائم فقال له ايش؟ صغرت عن المديح فقلت اهجي كانك ما صغرت عن الهجاء ثم قال

في البيت الثالث والاخير وبعده ساستمع الى اسئلتكم - [00:17:36](#)

قال له وما فكرت قبلك في محال يعني قبلك ما عمري فكرت في محال في انسان اصلا لا وجود له محال يعني محال وجوده على

الاجل او محال تأثيره هيك قصدي يقول مش محال - [00:17:52](#)

انه مستحيل يعني محال الاستحالة لتأثيره وليس له اي تأثير ولا حتى لوجوده كأن الناس ما فطنت لك ولا لوجودك الا حين قلت اه

هذه الكلمة التي تريد ان تستفزني بها لكي اهجوك وانت لا وانت اه لغبانك لا تدري انك اقل من ان تهجي حتى الهجاء - [00:18:04](#)

استخسره فيك قال له وما فكرت قبلك في محال ولا جربت سيغي في هبائي يعني لو كنت شيئا مذكورا ها وله وجود لكنك جربت

في سيغي ولكن كيف يجرب السيف في الهباء؟ اذ لا يمكن ان يضرب السيف في الفراغ - [00:18:26](#)

فانت هباء لا وجود له وهذا الهباء والفراغ ها يعني لا يمكن ان يجرب فيه السيف اذا دعونا نتوقف عند القصيدة التاسعة نحن نتحدث

عن قصيدتين الثامنة وهي اربعة ابيات والتاسع وهي ثلاثة ابيات وسنبداً في القصيدة العاشرة ان شاء الله - [00:18:43](#)

تعالى المرة القادمة. بعضكم في الحلقات المسجلة او حتى هذه الحلقة يظن ان هذا الدفتر الذي امامي هو شرحه انني اقرأ منه.

الكثيرون رأيت في التعليقات. يا سادة يا كرام هذا شرح شرحي. يعني هذا هذه الابيات انا طبعتها وانا شرحتي لانني انوي ان شاء الله

تعالى بعد ان تنتهي الحلقات ان - [00:19:01](#)

اه اصدر شرح ديوان المتنبي مكتوبا. فهذا المكتوب هنا هو شرحي وليس شرحا اقرأه من اي مكان. وانا اطلعت طبعا على شروح تلمي عبر سنوات طويلة جدا وتجرات يعني بعد هذه السنوات التي ربما اقتربت من اربعين عاما تجرات بعد هذه السنوات - [00:19:21](#) طوال ان اقول انني قادر على ان اشرح ديوان المتنبي وان كان يعني هذه جراءة مني واعتقد ان الذي يعرف المتنبي ويعرف قدر المتنبي اعني يعرف قدر شعر المتنبي لا يغامر هذه المغامرة لكنني - [00:19:41](#) فعلتها وتجرات وها انا ذا اشرح امامكم ديوان المتنبي ماذا عندك يا فاطمة؟ هل لديك الاسئلة التي صارت جاهزة؟ فاطمة تهز رأسها. تقول نعم ام مقطعة؟ مقطعة يا بسام عندي سؤال سريع. طيب - [00:19:56](#) اه سؤال هل المتنبي سرق ابياته المشهورة والله السؤال هذا يتكرر كثيرا. المتنبي ربما اخذ بعض المعاني المتداولة او اخذ بعض الحكم من الفلاسفة لانه سبب ذلك قراءته المعمقة المتنبي لا يمكن ليس المتنبي ليس اي متنبي فحسب بل اي ليس لا يمكن لاي عظيم في التاريخ - [00:20:14](#) ان يصل اثره ويستمر اثره الف سنة او الفين او ثلاثة الاف ما لم يكن قارئنا يعني عميقا وقارئنا مستمرا وقارئنا منتجا بحيث ان قراءته التي يقرأها يستفيد منها ويعيد انتاجها. فما في حدا المعرفة البشرية - [00:20:41](#) او المعرفة الانسانية هي تراكمية ما يقترحها المتنبي من رأسه هي تراكم خبرات لانا فلأسفة سابقين وشعراء وكتاب ومفكرين سابقين خرجوا بهذه الفلسفة من تجاربهم ومن قراءاتهم. فبعضهم اخذ من الذي سبقه هذا شيء طبيعي. مو عنتره قال هل - [00:20:59](#) الشعراء من مترديم ام هل عرفت الدار بعد توهم ويقصد انه ماذا اين اجد كلاما استطيع ان اخترعه اختراعا لم يسبقني اليه احد. انما نحن نعيد بعض هذه الافكار فنصبغ او نصبغ عليها ذواتنا وانفسنا - [00:21:19](#) صفتنا الخاصة ولغتنا واسلوبنا وحبكنا ونسبجنا الخاص لان المتنبي في قصائده له نسيج خاص لا يشبهه في ذلك واي شاعر عظيم ايضا ليس المتنبي فحسب. اي شاعر عظيم له نسيجه الخاص. فتخرج بنسيج تلمي. ونسيج متنبي فيما لو كان قد - [00:21:39](#) اخذ معنى من آا انا سابقين هذا نسيج متفرد بلا شك بلا شك من اطلع على الشعر وعلى الادب قديميه وحديثه يعرف ان المتنبي متفرد في نسيجه ادم اه السؤال الاول. السؤال الثاني - [00:21:59](#) يقول لماذا اغلب الشعراء لا يملكون مهنة محددة؟ لانه تلمي آا اجابنا على هذا السؤال في قصيدة قال قال في بيت وسرت قصدك لا الوي على احد يعني رايح لك مش انا اخذ شوية فلوس على قصيدة لمحدك بها - [00:22:17](#) اه وسرت قصدك لا الوي على احد احث راحلتي الفقر والادب. عمركم شفتوا شاعر ملياردير او مليونير؟ ما في وقال لك احث يعني اليك يا سيف الدولة او ايها الممدوح راحلتي - [00:22:35](#) شيئين اركبهما الركوبات التي اركبها واحثها اليك. الفقر والادب. الفقر مع الادب. مجتمعان عمركو شفتوا كاتب والله الافلام العربية خاصة اه اه اغتنى من وراء كتبه؟ ما في ما في الامم مم بشكل عام بشكل عام بدناش احنا نعمم لكن هذا من استقرار التاريخ. الامم لا تقدر شعرائها ولا بفكرها ولا - [00:22:50](#) جبتها لكنها تعيش على افكارهم يعني اذا ارست اتوقع ارسطو الذي اعدم عادي لكن الافكار تعيش اليوم. الامم تعيش على الحضارات تعيش على افكار السابقين. لكن ما كان فيهم احد غنيا - [00:23:17](#) ما كانوا الريف بالتالي لماذا اغلب الشعراء لا يملكون مهنة محددة؟ لانه بده يرتزق يعني انا بالنسبة لي يعني مثال بسيط جدا طبعا غيري الاف انا ارتزق من وراء التدريس من وراء التعليم - [00:23:34](#) الكتب لا تطعم خبزا بشكل عامي يعني. يعني لا تبل الريق اذا جاز التعبير. بلادنا هيكله هيك؟ فكيف بلادنا العربية؟ التي تحارب حتى لو هي اصلا مطلوبة من من وزارات ثقافتنا ومن دولنا ومن منظماتنا ومن مؤسساتنا - [00:23:47](#) ومن حكوماتنا ها مطلوب منها فقط ان تترك مبدعيها فقط مش محتاجين شي اخر ان تترك مبدعيها وشأنهم يذهبون في الارض اه يضربون في الارض لعل الله اه يلتقطون رزقهم هنا وهناك ولكنك لكنها - [00:24:04](#)

ضيق عليهم تسجنهم. اتحاربهم؟ تمنعهم من ان يدرسوا في الجامعات؟ تمنعهم من ان ينشروا كتبهم. تقيم عليهم اللوبيا. هاكا هاكا
هاكا نحن امة لا تحتل قلت هذا قديما. نحن امة لا تحترم انبيائها. فكيف تحترم شو - 00:24:20

طيب سؤال ثالث متى نراك في معرض كتاب الجزائر؟ هو هذا المعرض الذي فات في شهر اه الفتوى تقريبا شهر احدش ومعرض
الجزائر انا زرتة مرتين سابقا والله اهل الجزائر اطياب - 00:24:36

وجميلون ورائعون ولي فيه اصدقاء كثيرون. وانا كلما ذهبت الى الجزائر تحت وسررت وعملت لي ندوات كثيرة في الجزائر ربما
بعضها موجود على اليوتيوب او على هنا او هناك. ولكن طبعا الكورونا التي بعدت بيننا وبينكم. كان - 00:24:53
اتوقع معرض اه الجزائر كان سيقام في شهر داعش الذي نحن فيه. ولكن بسبب كورونا عطل هذا المعرض. يعني بعض الدول اقامته
من دول يعني عندها اه امكانيات وعانت ايضا من الوباء مثل الامارات مثلا. معرض الكتاب في الشقيقة مقام حاليا - 00:25:09
تغلبت على ذلك وعندها وسائل من ان تنظم تنظيما جيدا لكن بعض الدول آآ موبوءة وما زال وباءوا فيها منتشر نحن الان في الاردن
والوباء عندنا طاغن ونحن عندنا كل يوم مع انه سكان الاردن يعني نسبيا عددهم قليل. نحن نحكي عن عشر ملايين في الاردن يوميا
حالات الاصابة اكثر من خمسة الاف - 00:25:29

الوضع عندنا موبوء. واتوقع انه الجزائر سبب الغاءها هذا هو السبب. هو كورونا. لكن ان اقيم اريد ان اقول هذه العبارة الاخيرة. ان
اقم معرض الكتاب في الجزائر العام القادم - 00:25:49

فاني لن الوا جهدا باذن الله تعالى ان ازوره وان التقى احبتي واصدقائي وقرائي في الجزائر. الجزائر شعب طيب مضياف
محب لكتاب الذين يقرأ لهم يعني كنت آآ اجلس ست ساعات وسبع ساعات في حفل توقيع واحد من اجل ان يعني ان احظى انا
بمقابلة كل هؤلاء القراء الجميلين في - 00:26:03

جزائر طيب سؤال اخر هل تقيم في الاردن ام في الامارات؟ في الاردن في عمان انا. الان هذا انا في بيتي. اه بيتي في عمان في
يعني في العاصمة انا مقيم كل حياتي - 00:26:25

ما اقمتم في بلد واحد لكنني زرت بلادا كثيرة الم تكن ارض الله واسعة فطوفت في البلدان اكثروا يعني في البلدان هو بسبب معارض
الكتب او الندوات او بلقاء الاحبة من القراء - 00:26:41

اه هذا اجبنا عن هذا السؤال. السؤال الخامس اين اجد باقي الحلقات؟ موجودة على حلقاتي على اه على قناتي على اليوتيوب قناتي
على الجيوب اسمها ايمن عتومة. انا اطلب منكم ان يعني تدعموا هذه القناة وتشاركوها وتحدثوا عن لاصدقائكم عنها - 00:26:58
اه ويعني اه تشتركوا فيها قناة ايمن العتوم على اليوتيوب فيها كل الحلقات. هذه الحلقة نحنا سبعة وعشرين. ماشيين بالترتيب.

شرحنا حتى الان شوف في سبعة وعشرين حلقة شرحنا مية - 00:27:16

وثلاثين بيتا تقريبا او مية واربعين بيتا احنا بنحكي عن مية واربعين بيت فيه سبعة وعشرين حلقة. معاناته كل حلقة كنا نشرح تقريبا
اه ستة ابيات. او اقل قليلا من ستة ابيات. وهذا شيء طبيعي - 00:27:31

طيب هل يمكن ان تشرح اه هذا البيت اقناعه من بعد طول جفائي اه بدوك تعطيني السياق تبعه. قناعة بقناعة بماذا؟ من بعد طول
الجفاء. هذا سبب الجفاء ماذا هذا شطر من آآ من قصيدة او من بيت يفترض ان يكون سياقه واضحا حتى استطيع ان ان اشرحه -

00:27:45

طيب سؤال السادس او السابع المتنبي يقول هذا السؤال. المتنبي سليط اللسان. صحيح لمن عاداه ولكنه سلم لاصدقائه فاذا انت
تعاديه اتركه وشأنه. فاذا عاديته تجد منه ما يسوؤك فهو ما يسكت لانه كان يعرف انه مال اعداؤه اكثر بكثير من اصدقائه. وبالتالي
مهاجم وبالتالي كانت ردة فعل عنده عنيفة لانه - 00:28:10

يحمي نفسه ولو لم يحمي نفسه وسمح للمعتدين عليه باللفظ او باليد ان يستمر في ذلك وسكت لمسح المتنبي. بصراحة حتى شعره
لم يصلنا يعني دعوني ابالغ في ذلك ليس لمحبة لكنني قراءة تاريخ المتنبي - 00:28:40

لم يكن له اصدقاء. اعداءه اكثر بكثير من اصدقائه وبالتالي كلهم كانوا يريدون ان يلغوه باي توصيلة بالدسائس بالباكيدات ونجحوا

حتى في احب الناس اليه اللي هو سيف الدولة بكثرة الماكيدات والدساس. بقوا من بعد قصيدته وحرق الماء خمس سنوات -

[00:28:56](#)

تخلوا خمس سنوات لم يهدأ لهم بال حتى يخرج من عند سيف الدولة وقد فعلوا. هم فطبعاً صلاة يعني مثلاً واحد قال له مرة عندما

اقبل على المجلس يريد ان يستفزه يريد ان يشتمه. قال له وهو مقبل. المتنبى مقبل على مجلسه - [00:29:12](#)

سيكون هذا المجلس مجلس سيف الدولة. قال له آآ رأيتك من بعيد ظننتك آآ امرأة اه شفتك فكرتك امرأة قال وانا رأيتك من بعيد

فظننتك رجلاً. شوفوا الرد العظيم. يعني ظلمتك فكرتك رجل طلعت معه. بس انت فكرت انه طلعت رجل - [00:29:28](#)

فالرد اقصى واوى من الالهانة التي وجهت لهم طيب اذا اعيد السؤال. المتلبسان سليط اللسان ردود نارية وقصف جبهات. طبعاً.

حكي. جاوبنا طيب اه السؤال بعده حدثنا عن مسيرتك وكيف اصبحت كالمعجم للمعاني؟ والله السبب بسيط جداً قراءة مستمرة -

[00:29:47](#)

يعني قبل ما انا اجيكم على على الحلقة كنت بقرأ بكتاب سيرة ذاتية لاحد يعني الكتاب آآ ما فيش عندي توقف عن القراءة. الان ادعي

او ازعم. التوقف عن القراءة احساس في فراغ - [00:30:12](#)

انا اعيش بالقراءة الكتاب الجيدون هم الذين يعتاشون على ما يقرؤون كيف اقصد يعني الدماغ بتحرك الافكار بتتحرك من خلال

القراءة انا اعجب من الذين يظنون انهم سيصبحون كتاباً وهم ليسوا قرآن - [00:30:25](#)

مستمرى القراءة دائمي القراءة عميقي القراءة. تمام آآ آ هذا وازافة المعجم الذي عندي اذا كان عندي معجم طبعاً انا لا ادعي ذلك

لكن السؤال يقول المعجم عندي من الحفظ - [00:30:42](#)

انا من عمري خمس سنوات الى اليوم وانا احفظ ما احب وحفظت الاف الابيات وايضا القرآن حفظ القرآن وترداده والشعور

بالموسيقى فيه بالنغم والايقاع والايقاع في الشعر يطرب لها فؤادي. فانا بهذا الطرب اعيد دائماً ترديد العبارات البليغة من -

[00:30:56](#)

قالوا من الشعر ومن الحديث ومن الحكمة من الفلسفة دائماً ما يعجبني احفظه فانت بتحكي عن الاف الابيات والاليات وغيرها طبعاً.

مم اه سؤال اخر اين تعمل الان؟ اعمل مدرسا للغة العربية في مدارس ثانوية في عمان - [00:31:20](#)

ما اه لم استطع ان ادرس في جامعة مع اني الاول في كل مراحل حتى في البكالوريوس كنت الاول على الجامعة على جامعة

اليرموكي بكافة تخصصاتها. كان رقمي الاعلى في كل الارقام الموجودة او المعدل الاعلى لكن كما قال المتنبى ايضاً المتنبى يسعفني

في كثير من الحالات. قال يعني - [00:31:40](#)

لم يحز في بالي اني لم آآ لم اتمكن من ادرس في جامعة بسبب طبعاً يعني كتاباتي وبسبب وضعي اذا جاز التعبير كلمتي بسبب

كلمتي بسبب ما في كلمتي من صراحة ومن قوة ومن رسالة تحمل رسالة - [00:32:00](#)

اه فأتأمل لا احزن على ذلك ابداً ما عمري فكر ما عمري ابتأست مثلاً لان من هو اقل مني معدلاً والواسطات موجودة في كل مكان

وهذا ليس شأني. وحدي ولا - [00:32:17](#)

حالي وحدي كثيرون حدث معهم اسوء مما حدث معي. اقول لكم نحن مقبرة الابداع في بلادنا العربي بشكل عام ايضاً مرة اخرى.

فأتمثل دائماً في هذه الحالة بقول بيتي المتنبى شو قال المتنبى شوف العظمة - [00:32:31](#)

في الراحة النفسية في انك انت ما قبلت في جامعة وفي منصب او في وظيفة بسبب ارائك وافكارك ليس بسبب اه اه قدراتك ويعني

بسبب مؤهلاتك. اذ مؤهلاتك تؤهلك ان تكون الاول ان تكون لو عينوا واحدة لكنت انت. فماذا اقول؟ كما قال المتنبى قال لا اشرئب -

[00:32:44](#)

الى ما لم يفت طمعاً ولا ابیت على من فات حسرانا. شوف الجبل. لا اشرئب لا اطلع. الى ما لم يفت طمعاً ولا ابیت على ما فات

حسرانا ولا اسر بما غير الحميد به. يعني رئيس جامعة ولا رئيس قسم ولا عميد كلية الاداب. اشبع فيها. روح. ما في مشكلة -

[00:33:07](#)

كتب الله لك الخير فيها ولا اسر بما غيري الحميد به ولو حملت الي الدهر ملثانا اعيد البيتين احفظوهم تتعرضوا لمثل هذا الموقف
كثيرون منكم سيتعرض له لمثل هذا الموقف. واحد ياخذ حقه. هم. في التعيين او في الوظيفة او في السلم الوظيفي او في الدرجة.
قال المتنبي مرة اخرى قال لا - [00:33:28](#)

تحب الى ما لم يفد طمعا ولا اببت على ما فات حسرانا ولا اسر بما غير الحميد به ولو حملت الي الدهر ملثانا طيب سؤال اخر هل هي
قصيدة ام مقطعة؟ قلنا مقطعة. اللي دون السبعة ابيات ها اسمها مقطعة. قلنا ذلك بجزء في الحلقات الاولى. لكي آآ - [00:33:48](#)
اكون يعني واضحين. القصيدة عند العرب لا تعد قصيدة الا اذا كانت سبعة ابيات فما اكثر. اما دون السبعة ابيات فتسمى ماء مقطعة
او قطعة وبعضهم يقول لها نطفة مصطلحاتهم. طيب هذا الجزء الاول من الاسئلة فاطمة وفي - [00:34:09](#)
تاني. نعم ابوة يا فاطمة شكرا جزيلا اولاً طيب سؤال هنا يقول اه تحدث ابن رشيق القيرواني في كتابه العمدة عن اسلوب المتنبي
في السخرية والتصغير. وكان رأيه ان المتنبي يلجأ الى ذلك عمدا. ربما يكون ابن - [00:34:29](#)
صادقا لكن ابن رشيق قال في حق المتنبي مقولة ذهبت مثلا ابن رشيق قال اشهر مقولة ما زالت اللسن اللسن ترددها الى اليوم. قال
فلما جاء المتنبي هيك بقول يعني العصر الشعراء كانوا خاملين. فلما جاء المتنبي ملأ الدنيا وشغل الناس. فالناس كلها تقول الان ما -
[00:34:52](#)

عن المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس وهذه العبارة قالها ابن رشيق في كتاب العمدة عن المتابعون وقد يكون ابن رشيق في هذا
المقال او في هذا الفكرة او في هذا الرأي صادقا - [00:35:17](#)
لكن انا افسر نفسيا لماذا كان يفعل ذاك المتنبي؟ قلت لكم كان يلجأ المتنبي الى السخرية والتصوير ليحمي نفسه اقرأوا تاريخ المتنبي
اصدقاؤه في السنوات التي قضاها بعد عمر ثمنطعشر سنة لا يمكن ان يتجاوز عدد الاصابع اليد الواحدة - [00:35:34](#)
انت بتحكي عن ثمنطعش لثمانية واربعين تقريبا. ثلاثين سنة تسعة واربعين هو ما توفي او عمره خمسون سنة لما توفي. لانه تسعمية
وخمسطعش آآ ميلادية لتسعمية وخمسة وستين ميلادية. فخمسون عاما لما مات كان عمره خمسين عاما - [00:35:54](#)
فانت بتحكي عن حوالي ثلاثين سنة او يزيد عنده خمس اصدقاء ومكانش في مكان واحد ابن جني اشهر اصدقائه فهو يريد ان
يحمي نفسه من هذا التغول. وتقول الناس عليه لانه برضه ما كانش يعطي واطي - [00:36:11](#)
وهذا مبرر له. وغيره ممكن اه يمشي الحيط في الحيط وغيره برضه وليس قد يكون ليس شرط ان يكون هذه الصفة ضعف في
الشخص الذي يريد السلامة واحنا نقول بالمثل العامي عندنا ابعد عن الشر وغني له. قد يكون هذا حكمة عند اخرين عند المتنبي لم
يكن كذلك. ما كان - [00:36:26](#)

ادعي الشال وغني له. كان يواجه ويسخر ويهاجم ويقاوم ويقاوم ويقول انا اعلم الناس بالشعر وانا ايش قال عن نفسي لخص نفسه ام
في في هذا النهر الممتد من الشعراء؟ فقال بيته المشهور بيته المشهور قال ما نال اهل الجاهلية - [00:36:46](#)
ياتي كلهم شعري ولا سمعت بسحر بابل. واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل طيب سؤال اخر يقول هذا السؤال
الم يقصد وما فكرت قبلك في محالي انه من المحال ان السامري ان يقتل المتنبي وفسر لك بقبله وما جربت سيفي في هبائي؟ يجوز
- [00:37:08](#)

الشعر الجيد هو الذي يحمل ويكون حمال اوجه. دلالات متعددة فتستطيع ان تقول انه محال وما جربت وما فكرت قبلك في احالب
اي محال ان يمتد سيفك الي فتقتلني لانك اصغر من ان تكون لديك القدرة في ايداء الاخرين. فضلا عن ان - [00:37:36](#)
تقتلهم كما تدعي فمممكن ان يكون هذا الذي فكر فيه هذا السائل صحيحا ما في اي مشكلة طيب اه سؤال اخر هل يكفي دراسة ديوان
المتنبي وقراءة شعري من ان تشخذ قدرتي على كتابة الشعر جيدة لكن لا تكتفي بها - [00:37:58](#)
لديك نهر من الشعراء كلهم جميلون انا عشقت المتربي لانني عاشرت اربعين عاما لكن خلال اربعين عاما كل الشعراء الكبار كانوا معي
ايضا وعاشوا في وجداني وفي عقلي وفي خيالي وفي لغتي - [00:38:16](#)
كلهم. ولذلك حتى في رواياته دعوني استطرده قليلا. في رواياتي ستجدون اثر هذا الشعر في الرواية حتى هناك في كل روايات من له

علم بالشعر سيجد ان في كل رواية قصيدة من الشعر - 00:38:31

انا نثرتها نثرا في آآ في كل رواياته بلا استثناء ربما لا ما في ولا ولا رواية من روايات خلت من قصيدة لي لكنني ادرجتها في الكلام فبدت كأنها نثر لكنها شعر - 00:38:48

وبعضكم ربما من يعرف بالموسيقى وبالعروض سيكتشف هذه الاماكن. وانا اتمنى على الدارسين ان يكون ان تكون احد دراساتهم والحمد لله كثيرا صارت الدراسات نافذة عن الثلاثين دراسة في الماجستير والدكتوراه عن رواياته وعن شعره ان يلتفتوا الى هذا الشيء الى وجود الشعر في رواياته - 00:39:05

في صاحبي السجن ربما اكثر من خمسة مواضع. حتى في رواية ارض الله الاخيرة التي تتحدث عن تاريخ العبودية فيها من شعر مثلا في البحر اله المقطع اللي بحكي عن البحر اول ما صاروا في المحيط الاطلسي - 00:39:28

آآ ما في البحر غير الماء اللي هي المقطع اخر فصل في هذا اخر مقطع في هذا الفصل على سبيل الحصر طبعاً طيب فانا انصحك او انصح من سأل او سألت هذا السؤال ان لا يكتفي بالمتنبي - 00:39:43

المتنبي بصمة واسلوب. فانت بدك ايضاً ما تحد نفسك باسلوب المتنبي اقرأ غيره وفي الشعر ممدوحة وفي الشعر اشجار وكل شجرة لها ثمر وكل ثمر هذا الشجر حلو لم؟ لانها اشجار الكبار - 00:39:58

اشجار الكبار والله. روح المفضليات اقرأ مفضليات احفظ ما استطعت من كتاب المفضليات. اذهب الى الاصمعيات احفظ ما استطعت. هذا قصيدة مالك بن حريم في الاصمعيات اذهلتنني. انا بقيت فصل كامل في الجامعة وانا ادرسها واقرأها. اه كأن جنى الكافور - 00:40:21

والمسك خالصا وبرد الندي والاقحوان المنزه. وقلت انقرت فيه السحابة ماءها بانياها والفارسية يعني اشي اشي بمخول طيب بماذا تصف المتنبي؟ ساحر او مجنون؟ مش قلت لي اصفه بكلمتين بكفي لانه انا لو بدى اصفه وصفا حقيقيا - 00:40:40

فسأفرغ له رواية كاملة. اما تريدني بكلمتين ان اصف المتنبي فساقل لك ساحر او مجنون طيب هل لك ابيات تعرض فيها قصيدة المتنبي؟ آآ قصيدة المتنبي اي قصيدة تقصد لكن فيه - 00:41:04

اذا كان بشكل عام؟ نعم. قصيدته الميمية طبعاً انا عملت دراسة ايام البكالوريوس هذا هذا الكلام مر عليه اكثر من عشرين عاما. على اكثر قافية تكررت عند المتنبي فوجدت انها الميم ثم بحثت - 00:41:20

الميم اكثر روي آآ تكرر عند المتنبي. يعني في روي الهمزة والباء والتاء حتى على الذاء. آآ في آآ على الذال في قصيدة واحدة توقع ففيه عاد تقريبا على كل حروف العربية. لكن اكثر القصائد كانت على قافية الميم او على روي الميم - 00:41:35

ثم بحثت في الميم في هذا الجزء. اي اكثر اي الحركة التي جاء الروي عليها اكثر من غيرها فوجدت انها الميم المضمومة. فقدرت ان زم الشفتين ميم ابو مهيكم يعني بدك ترفض الميم المضمومة مو مو - 00:41:56

فيه زم للشفتين ان زم الشفتين هي حالة نفسية عند المتنبي اذ كان يعني يستهزئ بكل دني وبكل دون وكان عنده هذه الالفة وهذه العزة يعني تحليل نفسي. فانا اه اذا كان القصد فان السؤال قصيدة من قصيدة نعم عرضت - 00:42:13

وطبعاً المعارضات مشهورة في اللغة العربية واتوقع انني شرحتها في الحلقة الرابعة والخامسة. الفرق بين المعارضة وبين النقيض او النقيض شو النقيض والمعارضات؟ طيب اه السؤال هل تتفق مع القول القائل بان المتنبي كان ضحية نفسه اي ان اعتداده وفخر

لنفسه وكبرياؤه هما اللذان قتلاه قتله - 00:42:33

وعزة نفسه وهذا يعني طبيعي لانسان لم يضع دونا لمن هو دون او لمن هو دونه مو كبرياؤه في فرق بين الاعتداد بالذات وبين التكبر. لم يكن متكبرا. كان ثائرا كان معتزا بنفسه. معتزا بشعره - 00:42:59

وحق له وحق لكل واحد مثله ان يفعل. تعزز بنفسك تعزز ابائك وبطموحك وبعزة نفسك ما حدا يكسرك وعدمه انه لم يكسر كبقية الشرع. انتم متخيلين مثلاً انه في وزير شاعر - 00:43:18

تمام. هذا حتى بعد ما فقد طلع من عند كافور يغري شعراء اخرين. يعني في شعراء يبيعون انفسهم لوزير. كثيرون. انتم ما

واجهتهم كاعرا باع نفسه لوزير من اجل ان يكتب هجاءا في شخص او مدحا في شخص - 00:43:34

المتلبس صح كان يمدح وياخذ المال لكن ما كان يخضع وهو في وزراء طلبوا من ان يمدحوا ان يمدحهم فما فعل فطبيعي جدا انه في ناس شتموه ها لانهم دفع لهم من قبل وزراء ثقافة - 00:43:49

اذا جاز التعبير في زمانه وحالته مأساوية المتنبي يعني الذي قضى عليه عزة نفسه وليس تكبره. هم طيب سؤال اخر ما القادم لايمن العتوم ليس رواية لكن مع شهر آا اثنين ان شاء الله تعالى بنهاية شهر واحد القادم باذن الله تعالى سيكون هناك - 00:44:05

كتاب سيطري باذن الله تعالى كتاب هذا الكتاب هو آا يعني شبه سيرة ذاتية لي اقول فيها اجيب فيها عن اسئلة كثيرة من اسئلتكم يعني هو حوار بيني وبين القراء. بين اولئك الذين يريدون ان يكونوا مؤثرين في المجتمع ان يكونوا - 00:44:26

وكتبا عندهم اه اه شعلة الشعر او شعلة الكتابة فيريدون ان يعرفوا كيف انا بفضل الله وبحمد الله اصبحت كاتبا وشاعرا وروائيا انا بحكي في تجربتي خلاصة تجربتي لكنه ايش؟ يرجع الى البدايات في حياتي لاقول لهم انني عشت في هذه البيئة التي اطلعت - 00:44:44

بلعتم بهذه الصورة ما في نتائج بدون مقدمات مبني عليها يعني شيء طويل او زمن طويل او مؤثرات طويلة وعديدة ومتراكمة. ما بتجيش الاشياء فجأة. لا شيء يأتي فجأة فانا بحكي عن تاريخ حياتي الذي صنع مني شاعرا وكاتبا - 00:45:06

هذا الكتاب اتوقع انه سيكون مفيدا باذن الله تعالى باذن الله تعالى. لكم جميعا وانتظروا باذن الله تعالى في شهر آا واحد القادم يعني بعد ثلاثة اشهر تقريبا. طيب متى نراك في العراق؟ العراق يحبك. لو تدري لو تدري كم كتبت عن العراق قصائد - 00:45:26

اه ايش قلت اه يا نخلة يعني في قص في في ديوان قلبي عليك حنيتي ربما في اربع قصائد عن العراق اهل العراق لو استطعتم ان تحصلوا على ديوان قلبي عليك حبيبتي فارجوكم ان تقرأوا القصائد التي ابر فيها عن حبي الشديد للعراق ولتاريخ العراق. قلت في هذه القصيدة - 00:45:45

يا نخلة في عراق الله ما ركعت لمن ترى بعدك الاعراب قد ركعوا قد لطحوا في وحول الطين سعفتنا وبخسونا فذي اجسادنا سلع ففيه يعني حب للعراق آا قصيدة آا فلا والله - 00:46:03

برضه في ديوان لأ هذه في ديوان خذني المسجد الأقصى. خذني المسجد الأقصى اقول فيها للعراق الحبيب لانه العراق العرب كلهم يحبون العراق ويحبون تاريخ العراق ويحبون اهل العراق ويحبون لانه لانه العلم - 00:46:23

في اللغة وفي النحو وفي الشعر من عراقي. الشعراء الكبار في التاريخ عراقيون. اولهم متنبي طبعا وطبعا الضحك الان شعراء العراق الكبار لا انتهي ايش قلت انا في في بغداد؟ فلا والله - 00:46:38

بعد الاحتفال الامريكي طبعا لا والله لا بغداد هانت ولا شط الفرات بضفتيه فلا والله لا بغداد هانت ولا شط الفرات بضفتيه. ولا ولا نخلو العراق اذا تعالى على كبر يمر بساعفتيه - 00:46:54

هذا العراق بكبرياء يلقي كيف يحيا قاتليه. الى اخر القصيدة. فان شاء الله انا انا دعيت وهذه لفظة طيبة من ادارة معرض الكتاب في بغداد عام الفين وتسعتاش العام الفائت الى العراق وحضرت وكان في تكريم جميل والله من من اهل الثقافة في العراق ومن - 00:47:12

قراء في العراق. فكل الحب والتحية لاهل العراق طيب السؤال اللي بعده هل للمتنبي من شعر من حول وهو المتغير غير ثابت؟ لا فيما اطلعت عليه وفيما اعلمه ليس المتنبي شعر منحول - 00:47:32

لانه من الشعاع القلائل الذين نقحوا شعرهم وراجعوه وحتى وهو عائد من بلاد فارس في رحلته الاخيرة التي ذهب فيها ولم يعد بمعنى قتل اه عرض شعره على بعض يعني اصدقائه منقحا قال له هذي خلاص النسخة الاخيرة فهو مثبت اثبتته بنفسه - 00:47:47

فليك منع هذا ان يدخل الى شيء متنبي غير شعره طيب سؤال اخر كيف يجعل الشخص قراءته مثمرة ومفيدة؟ طبعا اه فيني محاضرة تجربتي مع القراءة اتوقع على اليوتيوب تستطيع ان آا ان اجيبك عن هذا السؤال هناك لكن هذا ليس مجاله هنا لكن - 00:48:06

وصار القراءة المثمرة هي القراءة المنتجة. ما في انا لا اعترف بشيء اسمه القراءة السريعة برأيي او اسلوبي في الحياة القراءة السريعة مثل الفراشة على الصخرة اذا اذا مرت الفراشة بالصخرة او حطت عليها او حكته برجليها فما فيما تخرج من الصخرة؟ لا شيء. القراءة سريعة ولا اشي - [00:48:30](#)

قراءة منتجة انا عندي كيف لو لو لدي هنا حوالي بعض الكتب التي قرأتها لاريكم اه كيف اقرأ؟ انا دائما اخطط على الكتب التي اقرأها ها ما في عندي كتاب بدون تخطيط. ما في عندي كتاب بدون يعني مثلا هذي مثال على اه اللي هو يومياتها - [00:48:54](#)
اه بكون كاتب انا آآ اراي على الطرف. احيانا اوجه بعض الاسئلة للكاتب والكاتب ميت من الف سنة. او من مية سنة او من ميتين سنة. وبالتالي قراءتي منتجة انا اعيد انتاج النص احاول النص آآ آآ ناقشه مع اخرين. آآ احفظ العبارات التي آآ التي احبها وهكذا - [00:49:14](#)

طيب طيب عندك اسئلة اخرى يا فاطمة دعيني يا رب. طيب بيجوز اه بهذه الاسئلة سنكون نهي. يقول اه يريد هذا السؤال اعيد مرة اخرى. اه اريد ان تشرح للبيت الاول اقناعا من بعد طول جفائي - [00:49:35](#)

بدنو طيف من حبيب نائي اه صار واحد رايح البيت الان. قال له اقناعا بدنو طيف؟ يعني بدنو طيف اه متعلقة بقناعا هذا الجار مجرور في الشطر الثاني متعلق بكلمة قناعا. اعيد البيت مشان اللي ما سمعناش - [00:50:01](#)
من بعد طول جفائي بدنو طيف من حبيب النائي هذا استفهام اقنعته هل يمكن ان تكون هناك قناعا بدنو طيف بان يقترب طيف من حبيب النائي من حبيب بعيد من بعد طول جفائيا. هسا جاي يعني؟ كأن في البيت عتابا على من يحب. هل تعتقد انني ساقنع بدنو طيفكم - [00:50:19](#)

ايها الحبيب النائي بعد ان جفيتني كل هذه السنوات كانه يريد ان يقول فلا والله لا افعل طيب اه سؤال ما رأيك بعائلة البرغوثي تميم ورضوى ومريد؟ والله اعرف تميما واعرف مريدا ورضوى لم التقها. انا تلمذت لرضوى - [00:50:45](#)

تلمذت لرضوى قرأت تقريبا كلما كتبت تعلمت من رضوى عاشوراء هذا شيء مهم ربما نادرا ما اقوله تعلمت من رضوى عاشور الدقة في التفاصيل يعني يا ابو عاشور في ثلاثية غرناطة حتى تصف لك هيئة الحلقة التي على الباب وكيف - [00:51:05](#)
اتى هذا الطفل وامسك بها وضرب الباب بجوز قعدت صفحتين او ثلاث حتى باتوقع بفرج اه لما تصف باب الحمام كيف تغلقه الحمام الضيق؟ يعني دقة متناهية في التفاصيل اما تميم ومريد فشاعرة - [00:51:25](#)

يعني وحق لهما ان يطلق عليهما شاعرا. شاعران مقدران لهما تجربتهما الغنية طيب سؤال اخر حبذا لو تشرحوا لنا المعلقات والله المتنبي سيأخذ مني ثلاث حلقات اسبوعية يعني انا يوم بعد يوم بشرح المتنبي يعني وهو عمل مضمن ليس سهلا يعني لكني عذمت وتوكلت على الله سيأخذ - [00:51:44](#)

ومني حوالي خمس سنوات فتخليلوا صعب اني انا بدأت بعمل ولا اتمه. هو اصلا متربي سيهجوني دون ان يدري طبعاً. سياجوني اذا لم اتم هذا العمل لانه قال وتلبي من قبل قال اه اه ولم ار في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام - [00:52:09](#)
فانت قادر ان تتم بعدين توقف نص الطريق بعد خمسين حلقة ولا بعد مية حلقة احنا متوقعين نكون مثلا سبعمية حلقة شرح جدا او اكثر من ذلك طيب فاذا فرغت - [00:52:28](#)

من شرح ديوان المتنبي وكان في العمر بقية وفي العقل بقية فان شاء الله تعالى نخرج عن المعلقات لكن ربما آآ بعجالة هكذا مرة اخذ بيته كما كنت افعل تصوره مثلا زهراء زوجتي زهراء او فاطمة لي آآ في دقيقتين او ثلاث آآ اقف - [00:52:39](#)
عند بيت ما من اشعار المعلقات او من الشعر الجاهلي بشكل عام اه السؤال المتنبي كان من المتغطرسين في ذلك العصر هل سر حبك واعجابك للمتنبه والشعر ام الكبرياء الممزوج بشعره المشحود؟ لدرجة انك تركت - [00:52:59](#)

اثر شعره في رواياتك ولم تقل احد رواياتك من اثر شعره يا دكتور. والله اعجابي بالمتنبي بمعاني شعره. يعني بالفلسفة التي في شعره بالحكمة التي في شعره. ولو لم يكن حكيما لما استطاع ان يصمد عبر اه معول الزمن الى اليوم. ولو لم يكن شعره مؤثرا في -

[00:53:15](#)

النفس الانسانية لما عاش اليوم. فاعجابي به اعجابي بشعره لا بشخصه فشخصه اليه يعني الى المتنبي نفسه والى الله الله الذي

يحاسبه. فانا لا احاكم يعني افعاله اذ افعاله ايش؟ ولا تزرع - 00:53:35

اخرى او افعاله كل نفس كما قال الله تعالى فكل نفس من الكاسات رهينة ولكنني احاكم شعره. فاذا حاکمت شعره الى المنطق والى

العقل والى الفلسفة والى اللغة والى البيان والى السحر فانه سيفوز. تمام - 00:53:51

اه سؤال اخر اه في عندي اه سؤالين اخيري ساقف عندهما لانه اتوقع اننا اه اقتربنا من النهاية اه سؤال يقول ما رأيك استاذ ايمن ان

تكتب عن المتنبي آآ يعني قصدك تكون كسيرة ذاتية او رواية تاريخية. نعم باذن الله تعالى. انا ساكتب عنه. يعني في نيتي وقد بدأت

لكن توقفت قليلا لان لدي - 00:54:05

هذا العمل الذي قلت لكم عنه وهو السيرة الذاتية لي آآ عن تجربتي في الحياة والقراءة والكتابة والى اخره. ثم بعد ذلك سافرغ

للمتنبي. وقلت اللي يشرح المتنبي خمسين حلقة مثلا بعد ذلك اكون ايضا قد دخلت الى جو المتنبي وروح المتنبي ولغة المتنبي اه

وصف المتنبي واه - 00:54:30

الشعور المتنبي وبالتالي سيكون كتابة للرواية بعد ان اكون قد خضت آآ يم المتنبي او بحر المتنبي ستكون آآ اقرب الى الواقعية طيب

سؤال اخير اين الاسرى في فلسطين من ادب السجون واي من العتوم؟ يا سيدي الفاضل انا عندي قصائد كثيرة عن الاسرى. عندي

ديوان كامل عن - 00:54:49

من فلسطين او ديوانين طيور القدس وديوان خذ المسجد الاقصى وفي ديوان طيور القدس هناك قصيدة عصماء اذا جاز التعبير عن

الاسرى فتستطيع ان تصلها. وكل الاسرى الذين يعني كثير منهم الذين حرروا ايضا لهم قصائد والذين عانوا ايضا لهم قصائد وللشهداء

في فلسطين ديوان كامل لكنني لم انشرهم - 00:55:11

ديوان كامل اسمه القمر المسافر. كله في رثاء شهداء فلسطين. ربما تسعين في المية منه. عشرة من الشهداء خارج فلسطين لكن

تسعين في المية من شهداء فلسطين اسمه القمر المسافر - 00:55:33

طيب يا سادة يا قوم والله سعيد اليوم انني باسئلتكم اسئلتكم صار تتركز على المتنبي وان كان هذا شيء جميل جدا لكنني احب ان

اقول لكم اسألوا اي شيء يعني حتى ولو كان السؤال يعني عن رواياته عن اشعاره عن حياتي عن اشيب لكن يكون السؤال يكون

الهدف منه الفائدة. فاذا كان في السؤال - 00:55:46

اجيب انا هنا لكي استفيد منكم ومن اسئلتكم واحاول ان افيدكم لكن اه مرت الساعة وانقضى زمنها. ولا اقول الا آآ بركتم وبورك آآ

في متابعتكم. وان شاء الله تعالى التقيكم في الحلقة - 00:56:07

الثامنة والعشرين يوم الاثنين القادم ستكون مسجلة يوم الاثنين القادم فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة

الله تعالى وبركاته - 00:56:26