

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٧٢) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى هذه الحلقة السابعة والعشرين

من شرح ديوان المتنبي بالموسوم بكرسي المتنبي واليوم هذه الحلقة المباشرة التي احفظ كل سبت - 00:00:01

من هذه الحلقات ان التقى فيها او آآ من خلالها بكم من اجل ان نتواصل وان آآ ايضا آآ استمع منكم اسمع ارائكم وكذلك آآ احاول ان

اجيب بما لدى من علم اذا كنت استطيع الاجابة عن اسيادكم - 00:00:18

فاهلا وسهلا ومرحبا بكم جميعا الى هذه الحلقة واليوم قبل ان نبدأ كالعادة ربما آآ نأخذ آآ خمس عشرة دقيقة الى عشرين دقيقة اشرح

فيها بعض الابيات مما وصلنا اليه ثم بعد ذلك نسمع اسئلتكم وحواراتكم. بالطبع تستطيعون البدء بالاسئلة من الان - 00:00:35

فانا يعني كلي اه اذان صغير كما يقولون اه ولكن سنخصص الاجابة عن الاسئلة في اخر الحلقة. لكن من اراد ان يطرح سؤالا من هذه

اللحظة فنحن مستعدون. فاطمة ستكون معنا وهي آآ يعني ستدير هذا النقاش - 00:00:55

وستسجل هذه الاسئلة اليوم سنشرح القصيدة الثامنة والتاسعة بما في الحقيقة آآ ليسا قصیدتين اه يعني كل واحدة منها ثلاثة

ابيات او اربعة وبالتالي سنجز آآ في العد قصیدتين ولكن هي كلها سبعة ابيات قصیدتان معا سبعة ابيات - 00:01:12

القصيدة الثامنة نبدأ بها حتى ننجز وعاب عليه قوم هكذا تبدأ وعاب عليه قوم علو الخيام في قوله لسيف الدولة هذا من قصيدة

اخري قال لسيف الدولة لكن تأتي دورها متأخرا لان لانها في روى الميم. ونحن ما زلنا في روى الهمزة - 00:01:30

اه قال ان اذ في القصيدة السابقة واخذوا بيها فاعبوه عليه. بالطبع سيلعبون عليها ابيات غير هذا ايضا لانهم يترصدون له كل صغير

كلها كبيرة هم هدا دأبواهم وديدتهم الحاسدون - 00:01:50

الكائدون والذين آآ يعني آآ نفسوا على المتنبي الحظوة التي نالها عند سيف الدولة سيكون هذا دأبهم. وهذا ليس دأب الذي عاشوا مع

سيف الدولة ان تعيش في بيته مليئة بالحسد والكيد هذا موجود في كل زمان وفي كل عصر وفي كل مصر لم تخل منه حضارة ولا

دين ولا - 00:02:06

قوم ولا عرق ولا جنس ولا جغرافيا هذا باعتقادي فيما قرأته واطلعت عليه اذا يقول وعاب عليه قوم علو الخيام في قوله لسيف

الدولة ليت انى اذا ارتحلت لك الخيل وانا اذا نزلت الخيام. في هذا البيت يقول - 00:02:26

المتنبي سيف الدولة ليت انا يا سيف الدولة اذا ارتحلت لك الخير فرضوا له الخيل يعني والرضوا وصف المتنبي للناس او للشعب

بالنسبة لسيف الدولة في ان يكون له الخيل لما؟ لانه يعلو الخيام. في حين انهم لم يرضوا له القسم الثاني. وما القسم الثاني؟

قوله وانا اذا نزلت - 00:02:41

ليش؟ لان الخيام تعلو سيف الدولة. فيجب ان يعلو سيف الدولة على الشيء ولا ان يعلو الشيء عليه فرضوا له الخير ولم يرضوا

له الخيام او رضوا وصف المتنبي للناس المرافقين - 00:03:06

سيف الدولة بان يكونوا خيلا له فهو اعلى منهم وهو يحركهم وهو قادهم ولكنهم لم يرضوا ان يكونوا خياما له لان الخيار اعلى من

المخيما تحتها او المقيم تحتها وهي ايضا - 00:03:25

تضللها هذا اراد ان يقول لا يعني هذا وصف لا يليق بسيف الدولة. فقال له انت فهمتم خطأ. واذا اردتم ان

اصح ما اردت قوله فالايكم الابيات الآتية. وقال - 00:03:40

على روى الهمزة او على على قافلة الهمزة ولذلك جاء ترتيبها في الروى آآ القصيدة الثامنة قال لقد نسبوا الخيام الى علاء ابيت قبولة

كل الاباء. وما سلمت فوقك للثريا - 00:03:55

ولا سلمت فوقك للسماء وقد اوحشت ارض الشام حتى سلبت ربوعها ثوب البهاء. تنفسوا والعواصم منك عشر فتعرف طيب ذلك في الهواء طيب دعونا نلقي الظلال على هذه الابيات الاربعة. قال في البيت الاول لقد نسبوا الخيام الى علائي. قال لهم انا لم اقصد - 00:04:14

في البيت الذي عبتموه علي ان اجعل الخيام اعلى من سيف الدولة لكن اردت ان اقول اننا ظللك اننا معك اننا نظللك اي نحميك آآ ان لها درعك انما ترسك - 00:04:41

الخيام كانني شبهاها بالشيء الذي يحمي ما خلفه وهذا ما اردته لست ولم اردت الحماية ولم ارد العلو فان اردتم ان تقولوا انني اخطأت في نسبة العلو الى الخيام دون سيف الدولة فقد اخطأتم - 00:04:59

انتم لانكم نسبتم الخيام الى العلاء ابيت قبوله رفضت ابيت قبوله كل يعني تمام الاباء وكل هذه في الحقيقة في النحو اعرابها نائب عن المفعول المطلق لانه في القرآن الكريم قوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل - 00:05:16
للبسط فالتقدير ان تبسط بسطا فهو مفعول مطلق لكن بقولوا ناب عنه اه اذا اضيف الى مصدره يعني كل المضاف الى مصدر. اذا اضيف ما ما بعدها الى مصدر ما قبلها ها تبسطها كل - 00:05:41

البسطي يكن آآ اعرابها آآ نابع من المطلق. وهذا من هذا الباب ابيت قبوله كل الاباء. فمطلق مطلق الاباء. ها ليش ؟ قال في البيت الثاني وما سلمت فوقك للثريا - 00:05:59

انا لا اعتبر الثريا اعلى منك وهي اعلى كل شيء مش هيكل. الثريا دون السماء فما فوق فما فوق الثريا هو السماء. فقال وما سلمت فوقك للسماء. ليس للثريا فحسب فاني لم - 00:06:15

اسلم لا للثريا التي هي نجم في السماء نجم عال. لا يعلوها شيء ربما. قال الا السماء فقال حتى السماء لم اسلم بان تكون الا منك. اذا قال وما سلمت فوقك للثريا - 00:06:28

ولا سلمت فوقك للسماء ثم قال في البيت آآ الثالث وقد اوحشت ارض الشام متى يكون المكان موحشا متى اذا خلا من سكانه فقال انك لما خرجت من الشام من هذه الديار من هذه البلاد او حشت - 00:06:42

صارت موحشة لا تطاق ولا يطاق العيش فيها. فقال وقد اوحشت ارض الشام. يعني جعلتها اموحشة بخروجك حتى سلبت ربوعها. والرابع الاماكن التي فيها المهايم التي فيها اذا - 00:07:02

اجهزة التعبير. البلاد التي فيها الاراضي المنبسطة التي فيها. كل هذه تسمى ربوع سلبت ربوعها ثوب البهائم. فكان ثوب ملازم لك او هو شيء يلازمك. فلما خرجت من الشام اخذت هذا البهاء معك هذا الثوب فلم تعد - 00:07:22

بهية لا لا يطاق العيش فيها موحشة لا تكاد يعني يجد المرء فيها مسافا للعيش قال وقد اوحشت ارض الشام حتى سلبته. اخذته. اه نقصته ربوعها كل ثوب البهاء ثم قال في البيت الرابع والأخير في هذه المقطوعة في القصيدة الثامنة تنفسوا - 00:07:42

يخاطب سيف الدولة تنفس والعواصم منك عشر فتعرف طيب ذلك في الهواء. قال انت تتنفس اي تأخذ هواء ثم تخرجه في الشهيق ثم تخرجه في الزفير والعواصم منك اي والعواصم بعيدة عنك عشرا - 00:08:09

يعني مدن فانت المدن التي تبعد عنك هي عشرة. وطبعا كانوا يقيسون المسافة ايضا بالمدن على بعد. كان يقيسهم بالفراش طبعا ولكن اذا كانوا يقيسون بالحاضر بعد المدن. فقال اذا اذا يعني اخرجت ذلك الهواء - 00:08:29

عندما تتنفس من صدرك ولو كان الانسان بعيدا عنك عشر عواصم. هم. فان الناس في في الصفة العاشرة الا بعد ها يعرفون طيب ذلك في الهواء فيشتمون نسيمك وعطرك وطيفك - 00:08:47

ولو كانوا ابعد منك عشر عواصم وهو ايش ؟ جاء من اجل ان يخفف وطأة الذين انتقدوه. هو كان في الحقيقة عنده شيء من الذكاء في الرد وطبعا شيء مبالغ فيه من الذكاء في اللغة. يعني هو كان يستطيع ان يعجن اللغة المتنبي ليس شخصا عاديا حتى في - 00:09:07

عنق اللغة او امساكه زمام اللغة فيصرفها او يصرف هذا الزمام كيف يشاء فهو اذا اردتم ان ان ان تقولوا انني اخطأت في اه يعني جعل نسب اه او نسبة - 00:09:30

العلو الى الخيام فانتم الذين فهمتم خطأ لانه انا ما سلمت حتى للثريا ولا للسماء التي هي اعلى كل شيء ما سلمت بان تكون اعلى من سيف الدولة ولكنني اردت غير ما فهمتم فانتم تحاسبونني - 00:09:45

على فهمكم لما كتبت هذا فهمكم وهذا شأنكم وهذا مبلغكم من العلم. يريد ان يقول لكم ما بتفهموا ما اردت. لان عقولكم لم تصل الى كما اريد لكنه لا يريد ان يهاجمهم بهذه الطريقة الواضحة فجاء بهذه الابيات ليرد على هذه الفرية كما يراها في - 00:09:59 اه اه الخطأ في نسبة العلو الى الخيام لا نسبة هذا العلو الى سيف الدولة هذا في القصيدة الثامنة دعونا نذهب الى القصيدة التاسعة. القصيدة التاسعة هي ثلاثة ابيات وخفيفة - 00:10:19

او طريقة نمر عليها سريعا وهو وقال يه jesus وقال يه jesus سامي بالمناسبة ليست السامي كثيرون عندما يقرأون ديوان آآ المتنبي يظنون ان آآ اللفظ السامي هي ليست سامي لانه السامي هذا كان يعيش زمان آآ موسى عليه السلام. اه وورد ذكره في القرآن وهو منبني - 00:10:35

اما هذا السامي اي نسبة الى ساموراء. وهذا انسان يصفه المتنبك كما سيأتي بعد قليل انه اهوج. وقصة القصيدة او مناسبة هذه الابيات ليست القصيدة. هذه الابيات الثلاثة اه في القصيدة التاسعة ان - 00:10:57

تلي عندما انشد بين يدي سيف الدولة القصيدة المشهورة التي مطلعها وحر قلبا من قلبه شباب ومن بجمسي وحالى عنده سقم وان عندما انتهى منها طبعا سيف الدولة يعني آآ انزعج طبعا منها لانها عتاب شديد - 00:11:15

وقال بالمناسبة المتنبي سمت اه ثلاثية وواحد واربعين على ارجح الاراء. بمعنى انه مكت بعدها عند سيف الدولة حوالي خمس سنوات حتى غادره الى كافور الاخشيدى عام او سنة ثلاثية - 00:11:37

ستة واربعين للهجرة فهذا الشخص اللي هو السامي مم آآ نفخ سيفه بعد ان اكمل المتنبي قصيده وقال لسيف الدولة آآ الحقه هيك فاخذ لك رأسه يعني اقتله لك لانه عاتبك هذا العتاب وقال هذه القصيدة في المتنبي ايش يعني استهزأ به استهزأ على عادة المتنبي واستخف - 00:11:50

فيه استخفاف يعني لو انه لم يقل هذه الكلمة لكان خير له. طبعا شعور واحد زي المتنبي اريدكم في الحقيقة ان تشعروا بشعور بان تضعوا انفسكم مكانه. شعور واحد يعني كل من في المجلس - 00:12:18

ها يراقبونه ينتظرون عليه خطأ بسيطا يعني يهجونه او يلتمسون له العيب في كل ما يقول وتجد النها علماء في في النحو في اللغة وفي الصرف وفي القواعد اه مثلي بن خلوي ينتظر لا ليسمع - 00:12:34

ولا ليستمتع بالجمال في هذا الشعر. انما ليبحث عن خطأ للمتنبي. والمتنبي يعرف كل ذلك. وكل الموجودين في بلاط سيف الدولة ليسوا قليلي دراية ولا عيب لا بالشعر ولا باللغة كلهم جهابذة في اللغة المتلبس يظل مستوفزا يعني آآ خائفا من ان - 00:12:54 آآ يطلع له احدهم فيخطئه او يعيب عليه شيئا. وكان يعني يريد ان يضبط اعصابه حتى ايضا لا يظهر بمظهر الضعيف الذي يرد على افتراءاتهم اه بالغضب وبالهياج. لانه يريد ايضا ان يدلل على انه يعني وقور على انه - 00:13:17

العلم يعني يجعله وقورا ورزينا. لكن تخيل ان هذه ان هذا الترصد للخطاء كان يدور في او يجول في مخيلة عظماء اللغة. ليش؟ حسد قال وقديما كان في الناس الحسد - 00:13:37

ما حدا قادر يصل الى مرحلة المتنبي في الشعر. ولا الى منزلة او اه مرتبة المتنبي في قلب سيف الدولة. وهم كلهم ها اذا جاز التعبير ينقربيون وينزلفون الى سيف الدولة ولكنهم لا يحصلون على ما يحصل عليه المتنبي. مع ان المتنبي قليل - 00:13:53

بقصائد في ايام سيف الدولة. احنا بنحكي عن تسع سنوات عند المتنبي القصائد يعني مش المقطوعات مثل هذه القصائد حوالي سبعة سبعة وثلاثون قصيدة فقط في تسع سنين يعني كان سبعة وثلاثين اذا انت قسمتها على اه تسع سنين فانت بتتحكي عن اه اربع قصائد في السنة - 00:14:13

يعني كل فصل كان اه يحكى له قصيدة كل ثلاثة اشهر يعني كل فصل من فصول السنة قصد اي يحكى له قصيدة في ثلاثة اشهر
يسقط يصمت يعني يريد ان يقول ان انا مش متزلف مثلكم كل يوم آتاً تدبّيجه وكل يوم قصيدة - 00:14:36

وكل يوم خطبة وكل يوم مقالة في سيف الدولة عظيم وعزيز لا اقول القصيدة الا حين تأتيني بسيف الدولة اه اذا نرجع لقصة صاحبنا
هذا السامری اللي بعد ما حکی سيف المتنبی قصیدته امام سيف الدولة المشهورة وحرق الباء وعاته فيها عاتب سيف الدولة مسک -

00:14:55

نزع السيف من قرابه وقال الحق والمتنبی طالع طبعاً مغضباً من المجلس بعد ان ايضاً ضربه ابن خلويه بالدواء سناتي الى قصة هذه
القصيدة بالتفصيل عندما نصل اليها ان شاء الله. فقال الحقوا الحقوا فاخذ لك رأسه فشو رد عليه؟ قال له اسامري - 00:15:14
بناديه السهموري همزة نداء دعوني اقرأ الابيات الثالث ثم القى الظلال عليها. قال له اسامري ضحكة كل راء فطنت وانت اغبي
الاغبياء. قال له فطبت بعد ما خلصت القصيدة يعني؟ هسا جاي تحكي. الان قال له فطنت وانت - 00:15:33

اغبي الاغبياء صغرت عن المديح فقلت اهجي كانك ما صبرت عن الهجاء وما فكرت قبلك في محال ولا جربت تسيفي في هبائي.
طيب شو قال؟ اسامري قال له يا سامری. يا ايها الرجل الذي من سامراء ضحكة كل راء ما رأك احد الا - 00:15:54
الضحك من جهلك وغبائك وسوء طالعك وسوء منظرك وسوء مخبرك اسامري ضحكة كل راء كل من يراك فطنت. الان فطنت بعد ان
قرأت القصيدة كاملة اه وانت اغبي الاغبياء وانت لست غبياً فحسب بل انت اغبي الاغبياء. ثم ماذا تريدين يعني ماذا تريدين بقولتك
هذه - 00:16:14

قوة اخذوا لك رأسه يعني تريدين ان اهجوك؟ يعني انت تريدين ان تستفزني بهذه المقوله حتى اهجوك لانك تعرف انك لست فارساً ندا
لي لاني بضربي واحدة اقطع رأسك ولكنك يبدو - 00:16:40

انك تستفزني لكي اقول فيك هجاء. فيشقـل في البيت الثاني. صغرت عن المديح. عارف حالك انك اصغر من ان تمدح من واحد مثل
المتنبـي او غير المتنبـي ان يفكر في ان يمدحـك في شـطر بـيت ليس فيـ بـيت ولا فيـ قـصـيدة بالـطـبع فـقلـت اـهـجيـ خـلـيـنيـ اـعـمـلـ اـحـكـيـ
هـالـكـلـمـةـ - 00:16:56

وفي عـقبـ المـتنـبـيـ وـهـ خـارـجـ مـنـ عـنـ سـيفـ الدـوـلـةـ وـاـسـتـعـرـضـ بـهـ فـلـعـلـنـيـ اـسـتـفـزـ المـتنـبـيـ فـيـهـ جـوـنـيـ. فـقلـتـ اـهـجيـ فـيـشـقـىـ المـتنـبـيـ كـأـنـ
كـمـاـ صـغـرـتـ عـنـ الـهـجـاءـ اـنـتـ مـشـ عـارـفـ حـالـكـ اـنـكـ اـقـلـ مـنـ اـنـ تـهـشـيـ حـتـىـ اـنـتـ. لـاـنـهـ كـذـاـ هـجـيـتـ ذـكـرـتـ وـاـذـ ذـكـرـتـ يـعـنـيـ صـارـ لـكـ شـأنـ.
حـتـىـ وـلـوـ بـالـاجـاـبـةـ يـعـنـيـ 00:17:16

يعـنـيـ ذـكـرـتـ وـرـفـعـ قـدـرـكـ حـتـىـ وـلـوـ بـالـسـبـابـ وـالـشـتـائـمـ فـقاـلـ لهـ اـيـشـ؟ـ صـغـرـتـ عـنـ المـديـحـ فـقلـتـ اـهـجيـ كـانـكـ مـاـ صـغـرـتـ عـنـ الـهـجـاءـ ثـمـ قـالـ
فـيـ الـبـيـتـ ثـالـثـ وـالـاـخـيـرـ وـبـعـدـ سـاـسـتـمـعـ إـلـىـ اـسـئـلـتـكـ - 00:17:36

قاـلـ لـهـ وـمـاـ فـكـرـتـ قـبـلـكـ فـيـ مـحـالـ يـعـنـيـ قـبـلـكـ مـاـ عـمـرـيـ فـكـرـتـ فـيـ مـحـالـ فـيـ اـنـسـانـ اـصـلـاـ لـاـ وـجـودـ لـهـ مـحـالـ يـعـنـيـ مـحـالـ وـجـودـ عـلـىـ
الـاـغـلـبـ اوـ مـحـالـ تـأـثـيـرـهـ هـيـكـ قـصـيـ قـصـيـ يـقـولـ مـشـ مـحـالـ - 00:17:52

اـنـهـ مـسـتـحـيـلـ يـعـنـيـ مـحـالـ اـسـتـحـالـةـ لـتـأـثـيـرـهـ وـلـيـسـ لـهـ اـيـ تـأـثـيـرـ وـلـاـ حـتـىـ لـوـجـودـهـ كـأـنـ النـاسـ مـاـ فـطـنـتـ لـكـ وـلـاـ لـوـجـودـكـ الاـ حـيـنـ قـلـتـ اـهـ
هـذـهـ الـكـلـمـةـ تـرـيـدـ اـنـ تـسـتـفـزـنـيـ بـهـ لـكـيـ اـهـجـوكـ وـاـنـتـ اـهـ لـغـبـائـكـ لـاـ تـدـرـيـ اـنـكـ اـقـلـ مـنـ اـنـ تـهـجـيـ حـتـىـ الـهـجـاءـ - 00:18:04
استـخـسـرـهـ فـيـكـ قـالـ لـهـ وـمـاـ فـكـرـتـ قـبـلـكـ فـيـ مـحـالـ وـلـاـ جـرـبـتـ سـيـفـيـ فـيـ هـبـائـيـ يـعـنـيـ لـوـ كـنـتـ شـيـئـاـ مـذـكـورـاـ هـاـ وـلـهـ وـجـودـ لـكـنـتـ جـرـبـتـ
فـيـ سـيـفـيـ وـلـكـ كـيـفـ يـجـربـ السـيـفـ فـيـ الـهـبـاءـ؟ـ اـذـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ اـنـ يـضـرـبـ السـيـفـ فـيـ الـفـرـاغـ - 00:18:26

فـاـنـتـ هـبـاءـ لـاـ وـجـودـ لـهـ وـهـذـاـ هـبـاءـ وـالـفـرـاغـ هـاـ يـعـنـيـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـجـربـ فـيـ السـيـفـ اـذـ دـعـونـاـ نـتـوـقـفـ عـنـ القـصـيـدـةـ التـاسـعـ نـحـنـ نـتـحـدـثـ
عـنـ قـصـيـدـتـيـنـ ثـامـنـةـ وـهـ اـرـبـعـةـ اـبـيـاتـ وـلـاتـاسـعـ وـهـ ثـلـاثـةـ اـبـيـاتـ وـسـنـبـدـأـ فـيـ القـصـيـدـةـ العـاـشـرـةـ اـنـ شـاءـ اللهـ - 00:18:43

تعـالـىـ الـمـرـةـ الـقـادـمـةـ بـعـضـكـمـ فـيـ الـحـلـقـاتـ الـمـسـجـلـةـ اوـ حـتـىـ هـذـهـ الـحـلـقـةـ يـظـنـ اـنـ هـذـاـ الدـفـتـرـ الـذـيـ اـمـامـيـ هوـ شـرـحـهـ اـنـيـ اـقـرـأـ مـنـهـ.
الـكـثـيـرـوـنـ رـأـيـتـ فـيـ الـتـعـلـيـقـاتـ. يـاـ سـادـةـ يـاـ كـرـامـ هـذـاـ شـرـحـ شـرـحـيـ. يـعـنـيـ هـذـاـ هـذـهـ اـبـيـاتـ اـنـ طـبـعـتـهاـ وـاـنـ شـرـحـيـ لـاـنـيـ اـنـوـيـ اـنـ شـاءـ اللهـ
تعـالـىـ بـعـدـ اـنـ تـنـتـهـيـ الـحـلـقـاتـ اـنـ - 00:19:01

اه اصدر شرح ديوان المتنبي مكتوبا. فهذا المكتوب هنا هو شرحه وليس شرحا اقرأه من اي مكان. وانا اطلعت طبعا على شروح تلبي
عبر سنوات طويلة جدا وتجرأت يعني بعد هذه السنوات التي ربما اقتربت من اربعين عاما تجرأت بعد هذه السنوات - 00:19:21
طوال ان اقول اني قادر على ان اشرح ديوان المتنبي وان كان يعني هذه جرأة مني واعتقد ان الذي يعرف المتنبي ويعرف قدر
المتنبي يعني يعرف قدر شعر المتنبي لا يغامر بهذه المغامرة لكنني - 00:19:41

فعلتها وتجرأت وها انا اذا اشرح امامكم ديوان المتنبي ماذا عندك يا فاطمة؟ هل لديك الاسئلة اللي صارت جاهزة؟ فاطمة تهز رأسها.

تقول نعم ام مقطعة؟ مقطعة يا يسام عندي سؤال سريع. طيب - 00:19:56

فی التاریخ - 00:20:14

ان يصل اثره ويستمر اثراه الف سنة او الفين او ثلاثة الاف ما لم يكن قارئاً يعني عميقاً وقارئاً مستمراً وقارئاً منتجاً بحيث ان قراءاته التي يقرأها يستفيد منها ويعيد انتاجها. مما في حدا المعرفة البشرية - 00:20:41

التي يقرأها يستفيد منها ويعيد انتاجها. فما في حدا المعرفة البشرية - 00:20:41

او المعرفة الإنسانية هي تراكمية ما بقتراحتها المتبني من رأسه هي تراكم خبرات لاناس فلاسفة سابقين وشعراء وكتاب ومفكرين سابقين خرجوا بهذه الفلسفة من تجاربهم ومن قراءاتهم. فبعضهم اخذ من الذي سبقه هذا شيء طبيعي. مو عنترة قال هل -

سابقين خرجوا بهذه الفلسفة من تجاربهم ومن قراءاتهم. فبعضهم أخذ من الذي سبقه هذا شيء طبيعي. مو عنترة قال هل -

00:20:59

الشعراء من متربديم ام هل عرفت الدار بعد توهם ويقصد انه ماذا اين اجد كلاما استطيع ان اخترعه اختراعا لم يسبقني اليه احد. انما نحن نعيid بعض هذه الافكار فنصيغ او نصبغ عليها ذواتنا وانفسنا - 00:21:19

صفتنا الخاصة ولقتنا واسلوبنا وحبكتنا ونسيجنا الخاص لأن المتنبي في قصائده له نسيج خاص لا يشبهه في ذلك واي شاعر عظيم ايضا ليس المتنبي فحسب. اي شاعر عظيم له نسيجه الخاص. فتخرج بنسيج تلي. ونسيج متنبي فيما لو كان قد - [00:21:39](#) اخذ معنى من آناس سابقين هذا نسيج متفرد بلا شك من اطلع على الشعر وعلى الادب قديمه وحديثه يعرف ان المتنبي متفرد في نسيجه ادم اه السؤال الاولى . السؤال الثاني - [00:21:59](#)

يقول لماذا اغلب الشعراء لا يملكون مهنة محددة؟ لانه تلبي آآاجابنا على هذا السؤال في قصيدة قال قال في بيت وسرت قصتك لا
الوii على احد يعني رايح لك مش انا اخذ شوية فلوس على قصيدة لمدحك بها - 00:22:17

اه وسرت قصدك لا الوي على احد احث راحلتي الفقر والادب. عمركم شفتو شاعر ملياردير او مليونير؟ ما في وقال لك احث يعني اللهم يا سيف الدولة او ايها الممدوح راحلتي - 00:22:35

اليك يا سيف الدولة او ابها الممدوح (احلى) - 00:22:35

شبيئين اركبها الركوبات التي اركبها واحثها اليك. الفقر والادب. مجتمعان عمركوا شفتوها كاتب والله الافلام العربية
خاصة اه اه اغتنى من وراء كتبه؟ ما في الامم مم بشكل عام بدنash احنا نعمم لكن هذا من استقرار التاريخ. الامم لا
تقدر شعرائها ولا بفكراها ولا - 00:22:50

تعيش على افكارهم يعني اذا ارست ارسطو الذي اعدم عادي لكن الافكار تعيش اليوم. الامم تعيش على الحضارات
تعيش على افكار السابقين. لكن ما كان فيهم احد غنيا - 00:23:17

ما كانوا الريف وبالتالي لماذا اغلب الشعراء لا يملكون مهنة محددة؟ لانه بده يرتفق يعني انا بالنسبة لي يعني مثال بسيط جدا طبعا غيري الاف انا ارتفق من وراء التدريس من وراء التعليم - 00:23:34

الكتب لا تطعم خبزاً بشكل عامي يعني. يعني لا تبل الريق اذا جاز التعبير. بلادنا هيكل اه فكيف يعني العالم كله هيكل؟ فكيف بلادنا العربية؟ التي تحارب حتى لو هي اصلاً مطلوبة من من وزارات ثقافاتنا ومن دولنا ومن منظماتنا ومن مؤسساتنا - 00:23:47

يضربون في الأرض لعل الله اه يلتقطون رزقهم هنا وهناك ولكنك لكنها - 00:24:04

هَاكَا نج: امة لا تتحتما قلت هذا قريبا نج: امة لا تحتم انسائها فكيف تحتم و شه - 00:24:20

طيب سؤال ثالث متى نراك في معرض كتاب الجزائر؟ هو هذا المعرض الذي فات في شهر اه الفتوى تقريبا شهر احدعش ومعرض الجزائر انا ذهبه مرتين: ساقا والله اها. الجزائر اطباب - 00:24:36

الوضع عندنا موبوء. واتوقع انه الجزائر سبب الغاءها هذا هو السبب. هو كورونا. لكن ان اقيم اريد ان اقول هذه العبارة الاخيرة. ان اقيم معرض الكتاب في الجزائر العام القادم - 00:25:49

فاني لن الوا جهدا باذن الله تعالى ان ازوره وان التقى احبتى واصدقائي وقرائي في الجزائر. الجزائر شعب طيب مضياف
محب لكتاب الذين يقرأ لهم يعني كنت آا اجلس ست ساعات وسبعين ساعات في حفل توقيع واحد من اجل ان يعني ان احظى انا
بمقابلة كل هؤلاء القراء الجميلين في - 00:26:03

جزائر طيب سؤال اخر هل تقيم في الاردن ام في الامارات؟ في الاردن في عمان انا. الان هذا انا في بيتي. اه بيتى في عمان في يعني في العاصمة انا مقيم كل حياتي - 00:26:25

ما اقامت في بلد واحد لكنني زرت بلادا كثيرة الم تكن ارض الله واسعة فطوفت في البلدان اكثروا يعني في البلدان هو بسبب معارض الكتب او الندوات او بلقاء الاحية من القراء - 00:26:41

اه هذا اجبنا عن هذا السؤال. السؤال الخامس اين اجد باقي الحلقات؟ موجودة على حلقاتي على اه على قناتي على اليوتيوب قناتي على الجيوب اسمها ايمن عتومه. اانا اطلب منكم ان يعني تدعموا هذه القناة وتشاركوها وتحديثوا عن لاصدقائكم عنها - [00:26:58](#)
اه يعني اه تشتراكوا فيها قناتي على اليوتيوب فيها كل الحلقات. هذه الحلقة نحنا سبعة وعشرين. ماشيين بالترتيب. شرحنا حتى الان شوف في سبعة وعشرين حلقة شرحنا مية - [00:27:16](#)

وثلاثين بيتاً تقربياً أو مية واربعين بيتاً احنا بنحكي عن مية واربعين بيت فيه سبعة وعشرين حلقة. معناته كل حلقة كنا نشرح تقربياً اه ستة أبيات. أو أقل قليلاً من ستة أبيات. وهذا شيء طبيعي - 00:27:31

طيب هل يمكن ان تشرح اه هذا البيت اقناعه من بعد طول جفائي اه بدوك تعطيني السياق تبعه. اقناعه بقناعه بماذا؟ من بعد طول الجفاء. هذا سبب الجفاء ماذا هذا شطر من آآ من قصيدة او من بيت يفترض ان يكون سياقه واضح حتى استطيع ان ان اشرحه - 00:27:45

طیب سؤال السادس او السابع المتنبی يقول هذا السؤال. المتنبی سلیط اللسان. صحيح لمن عاداه ولكنه سلم لاصدقائه فإذا انت تعادیه اترکه وشأنه. فإذا عادیته تجد منه ما يسأله فهو ما يسكت لانه كان يعرف انه مال اعداؤه اکثر بكثير من اصدقائه. وبالتالي

يحمي نفسه ولو لم يحمي نفسه وسمح للمعتدين عليه باللّفظ أو باليد ان يستمر في ذلك وسكت لمسح المتنبي. بصرامة حتى شعره لم يصلنا يعني دعوني بالغ في ذلك ليس لمحة لكنني قراءة تاريخ المتنبي - 00:28:40

لم يكن له اصدقاء. اعداءه اكثراً بكثير من اصدقائه وبالتالي كانوا يرددون ان يلغوه باي توصيلية بالدّسائس بالباكيّات ونحوها

حتى في احب الناس اليه الي هو سيف الدولة بكثرة الماكيدات والدساس. بقوا من بعد قصيده وحرق الماء خمس سنوات -

00:28:56

تخيلوا خمس سنوات لم يهدأ لهم بال حتى يخرج من عند سيف الدولة وقد فعلوا. هم فطبعوا صلاة يعني مثلا واحد قال له مرة عندما اقبل على المجلس يريد ان يستفزه يريد ان يشتمه. قال له وهو مقبل. المتنبي مقبل على مجلسه -

00:29:12

سيكون هذا المجلس مجلس سيف الدولة. قال له آآرأتك من بعيد ظنتك آآامرأة اه شفتك فكرتك امرأة قال وانا رأيتك من بعيد فظننتك رجلا. شوفوا الرد العظيم. يعني ظلمتك فكرتك رجل طلعت معه. بس انت فكرت انه طلعت رجل -

00:29:28

فالرد اقسى واقوى من الاهانة التي وجهت لهم طيب اذا اعيد السؤال. المتلسان سليط اللسان ردود نارية وقصف جبهات. طبعا. حكى. جاوبنا طيب اه السؤال بعده حدثنا عن مسيرتك وكيف اصبحت كالمعجم للمعاني ؟ والله السبب بسيط جدا قراءة مستمرة -

00:29:47

يعني قبل ما انا اجيكم على على الحلقة كنت بقرأ بكتاب سيرة ذاتية لاحد يعني الكتاب آآما فيش عندي توقف عن القراءة. الان ادعى او ازعم. التوقف عن القراءة احساس في فراغ -

00:30:12

انا اعيش بالقراءة الكتاب الجيدون هم الذين يعتاشون على ما يقرؤون كيف اقصد يعني الدماغ بتحرك الافكار بتحرك من خلال القراءة انا اعجب من الذين يظنون انهم سيصبحون كتابا وهم ليسوا قرآن -

00:30:25

مستمرى القراءة دائمي القراءة عميقى القراءة. تمام آآآهذا واضافة المعجم الذي عندي اذا كان عندي معجم طبعا انا لا ادعى ذلك لكن السؤال يقول المعجم عندي من الحفظ -

00:30:42

انا من عمري خمس سنوات الى اليوم وانا احفظ ما احب وحفظت الاف الابيات وايضا القرآن حفظ القرآن وتردداته والشعور بالموسيقى فيه بالنغم والايقاع والايقاع في الشعر يطرب لها فؤادي. فانا بهذا الطرب اعيد دائما ترداد العبارات البليغة من -

00:30:56

قالوا من الشعر ومن الحديث ومن الحكمة من الفلسفة دائما ما يعجبني احفظه فانت بتحكي عن الاف الابيات والابيات وغيرها طبعا. مم اه سؤال اخر اين تعمل الان ؟ اعمل مدرسا للغة العربية في مدارس ثانوية في عمان -

00:31:20

ما اه لم استطع ان ادرس في جامعة مع اني الاول في كل مراحلني حتى في البكالوريوس كنت الاول على الجامعة على جامعة اليرموكى بكافة تخصصاتها. كان رقمي الاعلى في كل الارقام الموجودة او المعدل الاعلى لكن كما قال المتنبي ايضا المتنبي يسعفني في كثير من الحالات. قال يعني -

00:31:40

لم يحز في بالي اني لم آآلم اتمكن من ادرس في جامعة بسبب طبعا يعني كتاباتي وبسبب وضعى اذا جاز التعبير كلمتي بسبب كلمتي بسبب ما في كلمتي من صراحة ومن قوة ومن رسالة تحمل رسالة -

00:32:00

اه فاتمثلا لا احزن على ذلك ابدا ما عمري فكر ما ابتأست مثلا لان لان من هو اقل مني معدلا والواسطات موجودة في كل مكان وهذا ليس شأني. وحدي ولا -

00:32:17

حالي وحدي كثيرون حدث معهم اسوء مما حدث معي. اقول لكم نحن مقبرة الابداع في بلادنا العربي بشكل عام ايضا مرة اخرى. فاتمثلا دائما في هذه الحالة بقول بيته المتنبي شو قال المتنبي شوف العظمة -

00:32:31

في الراحة النفسية في انك انت ما قبلت في جامعة وفي منصب او في وظيفة بسبب ارائك وافكارك ليس بسبب اه اه قدراتك ويعني بسبب مؤهلاتك. اذ مؤهلاتك تؤهلك ان تكون لو عينوا واحدة لكتنت انت. فماذا اقول ؟ كما قال المتنبي قال لا اشرئ -

00:32:44

الى ما لم يفت طمعا ولا ابيت على من فات حسرانا. شوف الجبل. لا اشرئ لا اطلع. الى ما لم يفت طمعا ولا ابيت على ما فات حسرانا ولا اسر بما غير الحميد به. يعني رئيس جامعة ولا رئيس قسم ولا عميد كلية الاداب. اشبع فيها. روح. ما في مشكلة -

00:33:07

كتب الله لك الخير فيها ولا اسر بما غيري الحميد به ولو حملت الى الدهر ملائنا اعيد البيتين احفظوهم تتعرضوا لمثل هذا الموقف
كثيرون منكم سيتعرض له لمثل هذا الموقف. واحد يأخذ حقه. هم. في التعيين او في الوظيفة او في السلم الوظيفي او في الدرجة.
قال المتنبي مرة اخرى قال لا - 00:33:28

تحب الى ما لم يفده طمعا ولا ابيت على ما فات حسرانا ولا اسر بما غير الحميد به ولو حملت الى الدهر ملائنا طيب سؤال اخر هل هي
قصيدة ام مقطعة؟ قلنا السبعة ابيات لها اسمها مقطعة. قلنا ذلك بجزء في الحلقات الاولى. لكي آآ - 00:33:48
اكون يعني واضحين. القصيدة عند العرب لا تعد قصيدة الا اذا كانت سبعة ابيات فما اكثر. اما دون السبعة ابيات فتسمى ماء مقطعة
او قطعة وبعضهم يقول لها نطفة مصطلحاتهم. طيب هذا الجزء الاول من الاسئلة فاطمة وفي - 00:34:09

تاني. نعم ابواة يا فاطمة شكرنا جزيلا اولا طيب سؤال هنا يقول اه تحدث ابن رشيق القيرواني في كتابه العمدة عن اسلوب المتنبي
في السخرية والتصغير. وكان رأيه ان المتنبي يلتجأ الى ذلك عمدا. ربما يكون ابن - 00:34:29

صادقا لكن ابن رشيق قال في حق المتنبي مقوله ذهبت مثلا ابن رشيق قال اشهر مقوله ما زالت الالسن ترددنا الى اليوم. قال
لما جاء المتنبي هيك بقول يعني العصر الشعرا كانوا خاملين. فلما جاء المتنبي ملأ الدنيا وشغل الناس. فالناس كلها تقول الان ما -
00:34:52

عن المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس وهذه العبارة قالها ابن رشيق في كتاب العمدة عن المتابعون وقد يكون ابن رشيق في هذا
المقال او في هذا الفكرة او في هذا الرأي صادقا - 00:35:17

لكن انا افسر نفسيا لماذا كان يفعل ذاك المتنبي؟ قلت لكم كان يلتجأ المتنبي الى السخرية والتصوير ليحمي نفسه اقرأوا تاريخ المتنبي
اصدقاؤه في السنوات التي قضتها بعد عمر ثمنطعشر سنة لا يمكن ان يتتجاوز عدد الاصابع اليد الواحدة - 00:35:34
انت بتحكي عن ثمنطعشر لثمانية واربعين تقريرا. ثلاثين سنة تسعه واربعين هو ما توفي او عمره خمسون سنة لما توفي. لانه تسعمية
وخمسطعشر آآ ميلادية لتسعمية وخمسة وستين ميلادية. فخمسون عاما لاما مات كان عمره خمسين عاما - 00:35:54
فانت بتحكي عن حوالي ثلاثين سنة او يزيد عنده خمس اصدقاء ومكانتش في مكان واحد ابن جني اشهر اصدقائه فهو يريد ان
يحمي نفسه من هذا التغول. وتغول الناس عليه لانه برضه ما كانش يعطي واطي - 00:36:11

وهذا مبرر له. وغيره ممكن اه يمشي الحيط في الحيط وغيره برضه وليس قد يكون ليس شرط ان يكون هذه الصفة ضعف في
الشخص الذي يريد السلامة واحنا نقول بالمثل العامي عندنا ابعد عن الشر وغني له. قد يكون هذا حكمة عند اخرين عند المتنبي لم
يكن كذلك. ما كان - 00:36:26

ادعى الشال وغني له. كان يواجه ويُسخر ويُهجو ويقاوم ويقاتل ويقول انا اعلم الناس بالشعر وانا ايش قال عن نفسي لخص نفسه ام
في في هذا النهر الممتد من الشعرا؟ فقال بيته المشهور بيته المشهور قال ما نال اهل الجاهلية - 00:36:46
يأتي كلهم شعري ولا سمعت بسحر بابل. واذا انتك مذمتى من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل طيب سؤال اخر يقول هذا السؤال
الم يقصد وما فكرت قبلك في محالي انه من المحال ان السامری ان يقتل المتنبي وفسر لك بقبله وما جربت سيفي في هبائي؟ يجوز
- 00:37:08

الشعر الجيد هو الذي يحمل ويكون حمال اوجه. دلالات متعددة فتستطيع ان تقول انه محال وما فكرت قبلك في الحال
اه محال ان يمتد سيفك الي فتقتلني لانك اصغر من ان تكون لديك القدرة في ايذاء الاخرين. فضلا عن ان - 00:37:36
تقتلهم كما تدعى فممكنا ان يكون هذا الذي فكر فيه هذا السائل صحيحا ما في اي مشكلة طيب اه سؤال اخر هل يكفي دراسة ديوان
المتنبي وقراءة شعري من ان تشحد قدرتي على كتابة الشعر جيدة لكن لا تكتفي بها - 00:37:58

لديك نهر من الشعرا كلهم جمبلون انا عشقت المتربي لاني عاشرته اربعين عاما لكن خلال اربعين عاما كل الشعرا الكبار كانوا معني
ايجادها في وجداني وفي عقلي وفي خيالي وفي لغتي - 00:38:16
كلهم. ولذلك حتى في روایاته دعوني استطرد قليلا. في روایاتي ستجدون اثر هذا الشعر في الروایة حتى هناك في كل روایات من له

علم بالشعر سيجد ان في كل رواية قصيدة من الشعر - 00:38:31

انا نترتها نتر في آآ في كل روایاته بلا استثناء ربما لا ما في ولا ولا رواية من روایات خلت من قصيدة لي لكنني ادرجتها في الكلام
فبدت كأنها نثر لكنها شعر - 00:38:48

وبعضاكم ربما من يعرف بالموسيقى وبالعروض سيكتشف هذه الاماكن. وانا اتمنى على الدارسين ان يكون ان تكون احد دراساتهم
والحمد لله كثيرا صارت الدراسات نافت عن الثنائين دراسة في الماجستير والدكتوراه عن روایاته وعن شعره ان يلتفتوا الى هذا
الشيء الى وجود الشعر في روایاته - 00:39:05

في صاحبي السجن ربما اكثرا من خمسة مواضع. حتى في رواية ارض الله الاخيرة التي تتحدث عن تاريخ العبودية فيها من شعر مثلا
في البحر اه المقطع اللي بحكي عن البحر اول ما صاروا في المحيط الاطلسي - 00:39:28

آآ ما في البحر غير الماء اللي هي المقطع اخر فصل في هذا اخر مقطع في هذا الفصل على سبيل الحصر طبعا طيب فانا انصحك او
انصح من سأل او سأله هذا السؤال ان لا يكتفي بالمتنبي - 00:39:43

المتنبي بصلة واسلوب. فانت بذك ايضا ما تحد نفسك باسلوب المتنبي اقرأ غيره وفي الشعر ممدودة وفي الشعر اشجار وكل شجرة
لها ثمر وكل ثمر هذا الشجر حلو لم؟ لأنها اشجار الكبار - 00:39:58

اشجار الكبار والله. روح المفضليات اقرأ مفضليات احفظ ما استطعت من كتاب المفضليات. اذهب الى الاصمعيات احفظ ما استطعت.
هذا قصيدة مالك بن حريم في الاصمعيات اذهلتني. انا بقىت فصل كامل في الجامعة وانا ادرسها واقرأها. اه كأن جنى الكافور -
00:40:21

والمسك خالصا وبرد الندى والاقحوان المنزه. وقلت انقرت فيه السحابة ماءها بانيابها والفارسية يعني اشي اشي بمخلو طيب بماذا
تصف المتنبي؟ ساحر او مجنون؟ مش قلت لي اصفه بكلمتين بكفي لانه انا لو بدي اصفه وصفا حقيقيا - 00:40:40

فسأفرغ له رواية كاملة. اما تريديني بكلمتين ان اصف المتنبي فساقول لك ساحر او مجنون طيب هل لك ابيات تعرض فيها قصيدة
المتنبي؟ آآ قصيدة المتنبي اي قصيدة تقصد لكن فيه - 00:41:04

اذا كان بشكل عام؟ نعم. قصيده الميمية طبعا انا عملت دراسة ايام البكالوريوس هذا هذا الكلام مر عليه اكثرا من عشرين عاما. على
اكثر قافية تكررت عند المتنبي فوجدت انها الميم ثم بحثت - 00:41:20

الميم اكثرا روی آآ تكرر عند المتنبي. يعني في روی الهمزة والباء والتاء حتى على الذاه. آآ في آآ على الذال في قصيدة واحدة توقع
فيه عاد تقريبا على كل حروف العربية. لكن اكثرا القصائد كانت على قافية الميم او على روی الميم - 00:41:35

ثم بحثت في الميم في هذا الجزء. اي اكثرا اي الحركة التي جاء الروي عليها اكثرا من غيرها فوجدت انها الميم المضمومة. فقدرت ان
زم الشفتين ميم ابو مهيكم يعني بذك ترفض الميم المضمومة مو مو - 00:41:56

فيه زم للشفتين هي زم الشفتين هي حالة نفسية عند المتنبي اذ كان يعني يستهزئ بكل دني وبكل دون وكان عنده هذه الانفة وهذه
العزة يعني تحليل نفسي. فانا اه اذا كان القصد فان السؤال قصيدة من قصيدة نعم عرضت - 00:42:13

وطبعا المعارضات مشهورة في اللغة العربية واتوقع اني شرحتها في الحلقة الرابعة والخامسة. الفرق بين المعارضه وبين النقيض او
النقاوض شو النقاوض والمعارضات؟ طيب اه السؤال هل تتفق مع القول القائل بان المتنبي كان ضحية نفسه اي ان اعتقاده وفخر
لنفسه وكبرياوه هما اللذان قتلاه قتله - 00:42:33

وعزة نفسه وهذا يعني طبيعي لانسان لم يضع دونا لمن هو دون او لمن هو دونه مو كبرياوه في فرق بين الاعتزاد بالذات وبين التكبر.
لم يكن متكبرا. كان ثائرا كان معتزا بنفسه. معتزا بشعره - 00:42:59

وحق له وحق لكل واحد مثله ان يفعل. تعتز بنفسك تعتز ابائك وبطموحك وبعزة نفسك ما حدا يكسرك وعده انه لم يكسر كبقية
الشرع. انت متخيلين مثلا انه في وزير شاعر - 00:43:18

تمام. هذا حتى بعد ما فقد طلع من من عند كافور يغري شعراء اخرين. يعني في شعراء يبيعون انفسهم لوزير. كثيرون. انت ما

واجهتهم كاعرا باع نفسه لوزير من اجل ان يكتب هجاءا في شخص او مدحا في شخص - 00:43:34

المتبس صح كان يمدح وياخذ المال لكن ما كان يخضع وهو في وزراء طلبو من ان يمدحوا ان يمدحهم فما فعما فعل فطبيعي جدا انه في ناس شتموه ها لانهم دفع لهم من قبل وزراء ثقافة - 00:43:49

اذا جاز التعبير في زمانه وحالته مأساوية المتنبي يعني الذي قضى عليه عزة نفسه وليس تكبره. هم طيب سؤال اخر ما القادم لايمن العتوم ليس رواية لكن مع شهر آآاثنين ان شاء الله تعالى بنهائية شهر واحد القادم باذن الله تعالى سيكون هناك - 00:44:05

كتاب سيطري باذن الله تعالى كتاب هذا الكتاب هو آآيعني شبه سيرة ذاتية لي اقول فيها اجيب فيها عن اسئلة كثيرة من اسئلتكم يعني هو حوار بيني وبين القراء. بين اولئك الذين يريدون ان يكونوا مؤثرين في المجتمع ان يكونوا - 00:44:26

وكتابا عندهم اه شعلة الشعر او شعلة الكتابة في يريدون ان يعرفوا كيف انا بفضل الله وبحمد الله اصبحت كاتبا وشاعرا وروائيا انا بحكي في تجربتي خلاصة تجربتي لكنه ايش؟ يرجع الى البدايات في حياتي لاقول لهم اني عشت في هذه البيئة التي اطعلت - 00:44:44

بلغتم بهذه الصورة ما في نتائج بدون مقدمات مبني عليها يعني شيء طويل او زمن طويل او مؤثرات طويلة وعديدة ومتراكمة. ما بتجيش الاشياء فجأة. لا شيء يأتي فجأة فانا بحكي عن تاريخ حياتي الذي صنع مني شاعرا وكاتبا - 00:45:06

هذا الكتاب اتوقع انه سيكون مفيدا باذن الله تعالى باذن الله تعالى. لكم جميعا وانتظروا باذن الله تعالى في شهر آآ واحد القادم يعني بعد ثلاثة اشهر تقريبا. طيب متى نراك في العراق؟ العراق يحبك. لو تدري لو تدري كم كتبت عن العراق قصائد - 00:45:26
اه ايش قلت اه يا نخلة يعني في قص في في ديوان قلبي عليك حنيتي ربما في اربع قصائد عن العراق اهل العراق لو استطعتم ان تحصلوا على ديوان قلبي عليك حبيبتي فارجوكم ان تقرأوا القصائد التي اعبر فيها عن حبي الشديد للعراق ولتاريخ العراق. قلت في هذه القصيدة - 00:45:45

يا نخلة في عراق الله ما ركعت لمن ترى بعدك الاعراب قد لطخوا في وحول الطين سعفتنا وبخسونا فذى اجسادنا سلع فيه يعني حب للعراق آآ قصيدة آآ فلا والله - 00:46:03

برضه في ديوان لأ هذه في ديوان خذني المسجد الاقصى. خذني المسجد الاقصى اقول فيها للعراق الحبيب لانه العراق العرب كلهم يحبون العراق ويحبون تاريخ العراق ويحبون اهل العراق ويحبون لانه لانه العلم - 00:46:23
في اللغة وفي النحو وفي الشعر من عراقي. الشعراء الكبار في التاريخ عراقيون. اولهم متنبي طبعا وطبعا الضحك الان شعراء العراق الكبار لا انتهي ايش قلت انا في في بغداد؟ فلا والله - 00:46:38

بعد الاحتياط الامريكي طبعا لا والله لا بغداد هانت ولا شط الفرات بضفتيه. ولا ولا نخلو العراق اذا تعالى على كبر يمر بساعفتيه - 00:46:54

هذا العراق بكبرياء يلقن كيف يحيا قاتليه. الى اخر القصيدة. فان شاء الله انا انا دعيت وهذه لفتة طيبة من ادارة معرض الكتاب في بغداد عام الفين وتسعمائة العام الفائت الى العراق وحضرت وكان في تكريم جميل والله من من اهل الثقافة في العراق ومن - 00:47:12

قراء في العراق. فكل الحب والتحية لاهل العراق طيب السؤال اللي بعده هل للمتنبي من شعر من حول وهو المتغير غير ثابت؟ لا فيما اطعلت عليه وفيما اعلمه ليس المتنبي شعر منحول - 00:47:32

لاني من الشعاع القلائل الذين نقوحوا شعرهم وراجعوا و حتى وهو عائد من بلاد فارس في رحلته الاخيرة التي ذهب فيها ولم يعد بمعنى قتل اه عرض شعره على بعض يعني اصدقائه منقحا قال له هذى خلاص النسخة الاخيرة فهو مثبت اتبته بنفسه - 00:47:47
فليك منع هذا ان يدخل الى شيء متنبي غير شعره طيب سؤال اخر كيف يجعل الشخص قراءته مثمرة ومفيدة؟ طبعا اه فيني محاضرة تجربتي مع القراءة اتوقع على اليوتيوب تستطيع ان آآان اجيبك عن هذا السؤال هناك لكن هذا ليس مجاله هنا لكن - 00:48:06

وصار القراءة المثمرة هي القراءة المنتجة. ما في انا لا اعترف بشيء اسمه القراءة السريعة برأيي او اسلوبي في الحياة القراءة السريعة مثل الفراشة على الصخرة اذا اذا مرت الفراشة بالصخرة او حطت عليها او حكتها برجليها فما فيما تخرج من الصخرة؟ لا شيء. القراءة سريعة ولا اشي - 00:48:30

قراءة منتجة انا عندي كيف لو لو لدي هنا حوالي بعض الكتب التي قرأتها لاريكم اه كيف اقرأ؟ انا دائمًا اخطط على الكتب التي اقرأها ها ما في عندي كتاب بدون تخطيط. ما في عندي كتاب بدون يعني مثلا هذى مثال على اه اللي هو يومياتها - 00:48:54
اه تكون كاتب انا آآ ارأي على الطرف. احيانا اوجه بعض الاسئلة للكاتب والكاتب ميت من الف سنة. او من مية سنة او من ميتين سنة. وبالتالي قراءتي منتجة انا اعيد انتاج النص احاول النص آآ آآ اناقشه مع اخرين. آآ احفظ العبارات التي آآ التي احبها وهكذا - 00:49:14

طيب طيب عندك اسئلة اخرى يا فاطمة دعيني يا رب. طيب بيجوز اه بهذه الاسئلة سنكون نهني. يقول اه يريد هذا السؤال اعيد مرة اخرى. اه اريد ان تشرح للبيت الاول اقناعه من بعد طول جفائي - 00:49:35
بدنو طيف من حبيب نائي اه صار واحد رايح البيت الان. قال له اقناعه بدنو طيف؟ يعني بدنو طيف اه متعلقة بقناعة هذا الجار مجرور في الشطر الثاني متعلق بكلمة قناعة. اعيد البيت مشان اللي ما سمعناش - 00:50:01
من بعد طول جفائي بدنو طيف من حبيب النائي هذا استفهام اقنعته هل يمكن ان تكون هناك قناعة بدنو طيف بان يقترب طيف من حبيب النائي من حبيب بعيد من بعد طول جفایا. هسا جاي يعني؟ كأن في البيت عتابا على من يحب. هل تعتقد اني ساقتنع بدنو طيفكم - 00:50:19

ايها الحبيب النائي بعد ان جفيتني كل هذه السنوات كانه يريد ان يقول فلا والله لا افعل طيب اه سؤال ما رأيك بعائلة البرغوثي تميم ورضوى ومرید؟ والله اعرف تميم وارفع مریدا ورضوى لم التقها. انا تلمذت لرضوى - 00:50:45
تلمذت لرضوى قرأت تقريبا كلما كتبت تعلمت من رضوى عاشوراء هذا شيء مهم ربما نادرا ما اقوله تعلمت من رضوى عاشور الدقة في التفاصيل يعني يا ابو عاشور في ثلاثة غرناطة حتى تصف لك هيئة الحلقة التي على الباب وكيف - 00:51:05
اتى هذا الطفل وامسك بها وضرب الباب بجوز قعدت صفتين او ثلاث حتى باتوقيع بفرج اه لما تصف باب الحمام كيف تغلق الحمام الضيق؟ يعني دقة متناهية في التفاصيل اما تميم ومرید فشاعرة - 00:51:25
يعني وحق لهم ان يطلق عليهم شاعرا. شاعران مقدران لهم تجربتهما الغنية طيب سؤال اخر حبذا لو تشرحوا لنا المعلقات والله المتنبي سيأخذ مني بثلاث حلقات اسبوعية يعني انا يوم بعد يوم بشرح المتنبي يعني وهو عمل مضمون ليس سهلا يعني لكنني عزمت وتوكلت على الله سيأخذ - 00:51:44

ومني حوالي خمس سنوات فتخيلوا صعب اني انا بدأت بعمل ولا اتمه. هو اصلا متربي سيهجوني دون ان يدرني طبعا. سياجوني اذا لم اتم هذا العمل لانه قال وتلبي من قبل قال اه ولم ار في عيوب الناس شيئا كنقص القادرین على التمام - 00:52:09
فانت قادر ان تتم بعدين توقف نص الطريق بعد خمسين حلقة ولا بعد مية حلقة احنا متوقعين تكون مثلا سبعمية حلقة شرح جدا او اكثر من ذلك طيب فاذا فرغت - 00:52:28

من شرح ديوان المتنبي وكان في العمر بقية وفي العقل بقية فان شاء الله تعالى نعرج عن المعلقات لكن ربما آآ بعجلة هكذا مرة اخذ بيته كما كنت افعل تصوره مثلا زهراء زوجتي زهراء او فاطمة لي آآ في دقيقتين او ثلاث آآ اقف - 00:52:39
عند بيت ما من اشعار المعلقات او من الشعر الجاهلي بشكل عام اه السؤال المتنبي كان من المفترضين في ذلك العصر هل سر حبك واعجابك للمنتبي والشعر ام الكبراء الممزوج بشعره المشحوذ؟ لدرجة انك تركت - 00:52:59

اثر شعره في روایاتك ولم تقل احد روایاتك من اثر شعره يا دكتور. والله اعجبني بالمنتبي بمعاني شعره. يعني بالفلسفة التي في شعره بالحكمة التي في شعره. ولو لم يكن حكيمًا لما استطاع ان يصمد عراها معمول الزمن الى اليوم. ولو لم يكن شعره مؤثرا في - 00:53:15

النفس الانسانية لما عاش اليوم. فاعجابي به اعجابي بشعره لا بشخصه فشخصه اليه يعني الى المتنبي نفسه والى الله الله الذي يحاسبه. فانا لا احاكم يعني افعاله اذ افعاله ايش ؟ ولا تزرع - [00:53:35](#)

اخري او افعاله كل نفس كما قال الله تعالى فكل نفس من الكاسات رهينة ولكنني احاكم شعره. فاذا حاكمت شعره الى المنطق والى العقل والى الفلسفة والى اللغة والى البيان والى السحر فانه سيفوز. تمام - [00:53:51](#)

اه سؤال اخر اه في عندي اه سؤالين اخري ساقف عندهما لانه اتوقع اننا اه اقتربنا من النهاية اه سؤال يقول ما رأيك استاذ ايمان ان تكتب عن المتنبي آآ يعني قصدك تكون كسيرة ذاتية او رواية تاريخية. نعم باذن الله تعالى. انا ساكتب عنه. يعني في نيتني وقد بدأت لكن توقفت قليلا لان لدي - [00:54:05](#)

هذا العمل الذي قلت لكم عنه وهو السيرة الذاتية لي آآ عن تجربتي في الحياة القراءة والكتابة والى اخره. ثم بعد ذلك سافر المتنبي. وقلت اللي يشرح المتنبي خمسين حلقة مثلا بعد ذلك اكون ايضا قد دخلت الى جو المتنبي وروح المتنبي ولغة المتنبي اه وصف المتنبي واه - [00:54:30](#)

الشعور المتنبي وبالتالي سيكون كتابة للرواية بعد ان اكون قد خضت آآ يم المتنبي او بحر المتنبي ستكون آآ اقرب الى الواقعية طيب سؤال اخير اين الاسرى في فلسطين من ادب السجون واي من العتوم؟ يا سيد الفاضل انا عندي قصائد كثيرة عن الاسرى. عندي ديوان كامل عن - [00:54:49](#)

من فلسطين او ديوانين طيور القدس وديوان خذ المسجد الاقصى وفي ديوان طيور القدس هناك قصيدة عصماء اذا جاز التعبير عن الاسرى فتستطيع ان تصلها. وكل الاسرى الذين يعني كثير منهم الذين حرروا ايضا لهم قصائد والذين عانوا ايضا لهم قصائد للشهداء في فلسطين ديوان كامل لكنني لم انشرهم - [00:55:11](#)

ديوان كامل اسمه القمر المسافر. كله في رثاء شهداء فلسطين. ربما تسعين في المية منه. عشرة من الشهداء خارج فلسطين لكن تسعين في المية من شهداء فلسطين اسمه القمر المسافر - [00:55:33](#)

طيب يا سادة يا قوم والله سعيد اليوم اني بأسئلتكم صار تتركز على المتنبي وان كان هذا شيء جميل جدا لكنني احب ان اقول لكم اسألوا اي شيء يعني حتى ولو كان السؤال يعني عن روایاته عن اشعاره عن حياته عن اشيب لكن يكون السؤال يكون الهدف منه الفائدة. فاذا كان في السؤال - [00:55:46](#)

اجيب انا هنا لكي استفيد منكم ومن اسئلتكم واحاول ان افیدكم لكن اه مرت الساعة وانقضى زمنها. ولا اقول الا آآ بركتم وبورك آآ في متابعتكم. وان شاء الله تعالى التقيكم في الحلقة - [00:56:07](#)

الثامنة والعشرين يوم الاثنين القادم ستكون مسجلة يوم الاثنين القادم فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:56:26](#)