

كرسي المتنبى (شرح ديوان المتنبى) (حلقة 713) - بع عي شرك هل سلوت؟ فإن قل بي

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج اه
كرسي المتنبى من برنامج ديوان المتنبى الموسوم بكرسيه المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة عشرة بعد المئة
الثالثة وقد وصلنا الى البيت الثاني - [00:00:00](#)

عشرين في القصيدة مئة وخمس وسبعين قال المتنبى بعيشك هل بعيشك هل سلوت فان قلبي وان جانب ارضك غير سالي. نزلت
على الكراهة في مكان بعدت عن النعامة والشمال تحجب عنك رائحة الخزامى وتمنع منك انداء الطلال بدار كل ساكنها غريب طويل -
[00:00:20](#)

هجر منبت الحبال حصانا مثل ماء المزن فيه كتوم السر صادقة المقال يعللها نطاسي الشكاية وواحدها نطاسي المعالي اذا وصفوا له
داء بثغر سقاه اسنة الاسل الطوال وليست اناثي ولا اللواتي تعد لها القبور من الحجال - [00:00:50](#)

ولا من في جنازتها تجار يكون وداعها نفض النعال. مشى الامراء حولها حفاة كان ان المرو من زف الرئال وابرزت الخدور مخبئات
يضعن النقص امكنة الغوالي. اتتهن المصيبة غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال. طيب قال في البيت الثاني والعشرين بعيشك -
[00:01:15](#)

يعني يقسم عليها برب عيشك ها؟ طبعا هذا القسم القسم هي حروف القسم ثلاثة الباء والتاء والواو والواو بالله وتالله ووالله هم.
بعيشك هل سلوت؟ هل نسيت شوقي ايش قال والسلا مصر - [00:01:44](#)

هل سلى القلب عنها ام اسى جرحه الزمان المؤسي؟ هل سلوت وطبعا هذا القسم اه استخدموا المجنون لما واجه يوما زوجة
محبوبته ليلى بعد ان تزوجت من رجل اخر فقال له بربك - [00:02:06](#)

ها بعيشك او بعيشك هل شو قال المجنون؟ بربك هل ضمنت اليك ليلا قبيل الصبح او قبلت فاها. طيب بعيشك هل سلوت؟ هل
نسيت؟ فان قلبي بيحكى عن نفسه المتنبى وان جانب ارضك وان كنت بعيدا لانه آآ كان هو في مي فارقين وتوفيت في حلب او
العكس كان - [00:02:27](#)

المتنبى مع سيف الدولة مم. آآ في حلب وكانت هي قد توفيت بما يافا راقين. فجانب ارضك يعني كنت بعيدا عن ارضك غير شال
فاني فان قلبي وان جانب ارضك غير سال غير ناس. هلا النقاد قالوا كيف يقول المتنبى - [00:02:57](#)

في موضع الرثاء بيت غزل مكشوبا بقول لها برب عيشك هل سلوت؟ هل نسيت ما كان بين هذا ظاهر البيت طبعا. هل نسيت ما كان
بيننا من حب؟ اه فاني لم انسى، هذا العهد حتى ولو كنت بعيدا عنك. هاي طبعا ورتك - [00:03:17](#)

كبيرة كيف يقولها امام سيف الدولة كيف يقول عن امرأة كبيرة كيف يقول عن ملكة ذلك لانه بيت بيت غزل. النقاد والشراح يعني
حاصوا ومحبوا المتنبى حاصوا يعني كيف نطلعه من - [00:03:36](#)

الفكرة ففي هناك اربع نظريات النظرية الاولى انه يقول لها بعيشك هل سلوت ما كنت تعطيه للناس من كرم يعني سويتى عادتك هل
نسييتى عادتك في الكرم؟ لانك كنت تعطين كل من يعتفيك اي من يأتيك معتفيا او - [00:03:52](#)

ان كنت تعطيه من المال الكثير اه فهل الان السلوت يعني طبعا كناية عن انه انقطع هذا الكرم بموتها. فيقول هل تراوتي فانك ان

نسيت الكرم بالموت وليس بالنسيان العادي فان قلبي لم ينس هذا الكرم ابدا لانك - [00:04:12](#)
لاني واحد من الذين ربما تكلمت عليهم او سمعت بكرامهم فعلمت آآ كرم خصالك. هذا الواحد هذا الاول الثاني انهم قالوا لا هذا ليس
على لسان المتنبي. هذا على لسان سيف الدولة. سيف الدولة يقول لها برب عيشك هل سلوت يا امي - [00:04:32](#)
يعني هل نسيت ما بيننا من اه اه امومة وبنوة وود وتراحم وكنت انا بارا بك؟ فهل سلوتها؟ فصار لي على لسان سيف الدولة بعيشك
هل سلوت فان قلبي سيف الدولة يقول لها وان جانبت ارضك لانه بالفعل - [00:04:50](#)
كان سيف الدولة في حلب. وكانت امه في مياه فراقين وبينهما بلاد شاسعة. فان قلبي غير سال يا اماه فاني لن انسك طوال النهار
هذا ايش؟ اوله تسويق. هذا المعنى الثاني والمعنى الثالث قالوا لا. المتنبي انكر البيت من اساسه. هذا انتم ادخلتموه علي -

[00:05:07](#)

الحساد والحاقدون هم الذين ادخلوا هذا البيت علي من اجل ان يعني آآ آآ ينزلوا من قيمتي ومن مكائتي ومنزلتي اه يخفضوا من
منزلتي عند اه سيف الدولة. والمعنى الرابع قال - [00:05:27](#)
اه يعني هل سلوت عن الحياة قلها بعيشك هل سلوت عن الحياة فجاءك الموت فقضى عليك فان قلبي وان جانبت ارضك غير سال
عن الحزن فسلوت انت عن الحياة بالموت وانا غير سال ولو كان المكان بعيدا والمسافة بيننا بعيدة غير سال باستمرار الحزن -

[00:05:47](#)

عندي بشوف اربع تخريجات مشان نطلع المتنبي غير مخطى اه لكن المتنبي نفسه في رواية هذه الرواية لا ندري مدى صحتها انكر
البيت من اساسه. قال انا ما حكيت هالحكي - [00:06:15](#)

انتم تقولون تقولوني ما لم اقل فهذا البيت ليس لي. طيب ثم قال في البيت الثالث والعشرين نزلت يخاطبها على الكراهة. وفي
الحقيقة لو احنا حذفنا البيت الثاني والعشرين طلعتنا عالواحد وعشرين ونزلنا عالثلاثة وعشرين ما يختلف شي. لانه هي اصلا الشعر
العربي القديم كله قائم على وحدة البيت. اه فلو قل وما اهداك للجدوى عليه لو انك - [00:06:28](#)

قادرين على فعالي نزلت على الكراهة عادي يعني ما بصير في خلل في القصيدة ابدا لانه مش قصيدة رحلة ولا وقوف على الاطلاع
في تسلسل معين مثلا للقصيدة كلها دخل في الرثاء. فلو حذفنا البيت - [00:06:52](#)

اي لو آآ اقتنعنا برواية ان المتنبي قال ان البيت مدخول عليه او آآ آآ من حول عليه فسيكون الامر متسقا في القصيدة. طيب اذا قال
في البيت الثالث والعشرين نزلت على الكراهة في مكان بعدت عن النعامة والشمال - [00:07:05](#)

على الكراهة يعني ما احد يحب الموت. فنزلت على الكراهة يعني على كره منك للموت كما نحن نكره الموت كما يكره الانبياء كما قلت
انا في الحلقة السابقة ان موسى جاءه ملك الموت فلطمه فلطمه يعني لطم موسى ملك الموت على وجهه كما ورد في الحديث
الصحيح. اه فقال نزلت على الكراهة - [00:07:25](#)

في مكان وهذا المكان اللي هو المكان الاقامة الابدية. قصده القبر اه في مكان بعدت عن النعامة والشمال. والنعامة هي رياح الجنوب
والشمال عكسه. اه والنعامة سميت بذلك رياح الجنوب سميت بذلك لنعومتها - [00:07:45](#)

الينها ولانها ايش؟ تطيب الانفاس نسائها عليلة. فقال كنت تجلسين في مكان في قصر تأتيك رياح الجنوب ورياح الشمال فتنال بها
فاليوم بعدت عن هذه الرياح اذ لا تصل الريح اليك في القبر. اذ انك مدفونة في القبر تحت الجنان - [00:08:05](#)

اللي هو الصخور فيحزن على ماضيها او يتذكر النعم التي كانت فيها. والان هذه النعم ايش؟ يعني آآ اوقفت كل شيء او ابطلت كل
لذة. مم. اه كثيرون طبعا من الشعراء قالوا اه بانقطاع - [00:08:25](#)

آآ اللذة التي كنت معتادا عليها بقدم الموت الذي قد يأتي بغتة اه آآ الرسول حديث قال اكثروا من ذكر هازم اللذات. بالذال. او في
رواية هاجم اللذات واطن ان الاصح هازم اللذات. هازم قاطع يعني. الذي يوقفها فجأة. هون يقول له اوقف الموء اوقف الموت -

[00:08:45](#)

لذتك او عيشتك اللذيذة فجأة. فبعدت عن النعامة والشمال ثم قال في البيت الرابع والعشرين تحجب عنك رائحة الخزامى وتمنع

منك ان داء طبعا الرابع والعشرين جعل البيت الثالث والعشرين كيف بعدت عن النعامة والشمال تحجب طبعا حال. الجملة الفضيحة محجبة يعني تحجب عنك رائحة الخزامى. الخزامى - [00:09:12](#)

نبت طيب الرائحة مشهور عند العرب. لليوم هذا النبت منشور يقال ان له مئة او ان له مئة وخمسين نوعا وبعض انواعه من اللي بتعمل لك استرخاء فانت بس تشمها مش مخدر يعني زي المخدر. بتشومها تسترخي. فكانوا يستخدمونها للمأروقين الذين يصيبهم - [00:09:40](#)

ارق يشم الرائحة طوال ايش؟ ترتخي اعصابه وينام. وهو طبعا نبت طيب الرائحة ويعمل على استرخاء يعني جسد انسان. فقال انت نزلت في مكان فيه الدود فيه فيه لا رائحة لا تصل اليك الرائحة الطيبة انت في مكان كله ظلام - [00:10:04](#)

انت في مكان موحش بعد ان كنت يعني القصر حدائقك في القصر غناء. اه اه اه مليونة او مليونة بالورود وبالخزامى. هم. قال تحجب عنك رائحة الخزامى وتمنع منك انداء الطلال - [00:10:24](#)

والانناد جمع ندى والندى قطرات الماء المتشكلة على اوراق الاشجار في الصباح الباكر. اه هذا الندى. قطرات ندى قطرات مطر خفيفة احيانا اه والطلال جمع طل. والطل ايضا المطر الخفيف. اقل بعد ما كنت انت عايشة في رفاهية اه صارت تحجب عنك رائحة الخزامى وتمنع ان - [00:10:44](#)

اصل اليك القطرات الندى الصباحية الجميلة ولا ان تشربي ماء فانت منعت من كل عيشة هنية ومن كل لذة كنت يعني تحصينها في حياتك السابقة. والقرآن ايش قال افان لم يصبها وابل فطل. هم. هذه اطلال - [00:11:04](#)

طيب ثم قال في البيت الخامس والعشرين بدار يعني نزلت بدار اه وطبعا هي ليست دار قصد القبر بدار كل ساكنها غريب خلاص الموت يقطع ما قبله من لذائذ الحياة هذه واحدة ومن العلاقات - [00:11:24](#)

بينتهي كل شيه يعني بتصير انت غريب ذكرك ربما بعد ايام يصبح غريبا حتى وانت تقرب الى اللحد تكون غريبا. تقرب الى القبر. يقولون هات الجنازة. هات الميت وانت كنت ربما قبل ان تموت تملأ الدنيا وتشغل الناس. ربما يعني. او لك سمعة طيبة او كنت مدير شركة او آ - [00:11:45](#)

رئيس دولة فكان الناس يمشون حوايك اه ينتظرون منك اشارة او همز. يعني كانت لك تلك الابهة ثم لما مت قالوا لا ما تقربوا اه فلان بن فلان ولا الملك الفلاني ولا الامير العلاني هاتوا الميت - [00:12:15](#)

هاتوا الميت قربوا الجنازة اه اللهم انه كان حتى الذي سيدعو على قبرك انه اللهم انه كان حتى الاسم نفسه حتى الاسم نفسه لن يذكر حتى على لسان من اراد ان يدعو عليك على القبر انتهى - [00:12:34](#)

فصرت غريبا فانقطعت تلك الدائرة دائرة الصلة. فقال ايش بدار كل ساكنها غريب طويل الهجر. يعني ايش؟ هذا الهجر اللي هو البعد والنوى وعدم اللقاء هجر في الحديث طبعا يعني معنى الهجر انه الترك والبعد وعدم حتى المصافحة والسلام - [00:12:52](#)

حتى الذكر ايش قال للحديث؟ الحديث لا يصح آ لامرئ مسلم ان يهجر اخاه يعني ما يسلم عليه وما يشوفه وما يلتقي فيه فوق ثلاث وبالتكبير التحديث وخيرهما الذي يبدأ صاحبه بالسلام. فقال له انت نزلت بدار كل ساكنها غريب طويل الهجر - [00:13:13](#)

اه يعني اه اه هذا اه فراق لا لقاء بعده ابدأ. هو قال. بتلبي قلق هذا المعنى في بيت اخر. قال وان رحيلنا وفي الموت من بعد الرحيل رحيل. اذا طويل الهجر منبت - [00:13:33](#)

الحبال منبت آ منقطع. وفي الحديث ايش؟ الحديث المشهور ان هذا الدين متين فاوغل فيه فان المنبت اي المنقطع عن هذا الدين المبتعد عنه المتشدد فيه المغالي فيه. فان المنبت لا ارضا آ قطع ولا ظهرا ابقى - [00:13:53](#)

المبتعد هذا ما يمشي في الطريق هذا ايش يصيح حمية للدين ويضرب بالسيف يمنا ويسرة وهو في مكانه ما اضاف للدين شيئا بالعكس ربما يعني اساء. طويل الهجر منبت منقطع اذا الحبال اه شو قصده الحبال؟ الحبل الذي كان - [00:14:13](#)

بينك وبين الناس اللي هي الحبل اجتماع الشمل ما انت كنتم في حبل واحد. ولذلك ايش رب العالمين؟ قال واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ومن كناية يعني بقوة الله في قوله تعالى بحبل الله بدين الله جميعا يعني اجعلوا انفسكم جميعا ولا تجعلوها اشتاتا

ولا تكونوا متفرقين - 00:14:35

فهم منبت الحبال اي منقطع الشمل تفرق الشمل. مم. طيب ثم قال في البيت السادس والعشرين حسان مثل ماء المزن فيه كتوم السر صادقة المقال. حسان يقصد ام سيف الدولة - 00:14:56

يعني هي حسان فحسان خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي او تقديره انت يا ام سيف الدولة حسان والحسان الحصينة المحصنة ضد كلام الاخرين يعني آآ فعالها وحيائها وعفتها وعلمها واخلاقها آآ تحصنها تجعل حولها حصنا من ان - 00:15:16

قالها السنة الناس فيقولون فيها كلاما يعني غير صحيح او يخوضون فيها خوفا مغاليا. هم. حسان. هم. كانت سيرتها تحصنها سيرتها الطيبة مثل ماء المزن نقيه تماما وماء المزن المزن جميع مزنة بالتاء المربوطة وهي السحابة. اه وماء المزن - 00:15:36

يعني الماء الذي يهطل من السماء وهو نقي مثل ماء المزن فيه. هم كتوم السر يعني يعدد صفاتها الحسنه فيقول كانت كاتمة للسر وكتوم على وزن فعول زي الضاحوك وجهول وودود وعبوس وايش - 00:15:56

الشاعر قال وعند الشر مطراق عبوس. فضحوك عبوس. هذه من اوزان صيغة المبالغة ومطران ايضا بفعال من اوزان صيغة المبالغة.

فيقول انها كانت يعني يبالغ في انها كانت تكتم السر ما بتطلع لا اسرار الدولة ولا اسرار البيت ولا اسرار - 00:16:11

ولا اسرار العائلات عندها يعني كانت تحفظ نفسها وتحفظ الاخرين بكتمانها اسرارهم واسرار من حولها. صادقة المقال يعني كانت لا

تتكلف كذبا من اجل ان تنجو في موقف ما او من اجل آآ ان - 00:16:31

تمرر سياسة ما والسياسيون آآ يعني اكثر الناس كذبا. يعني الكذبة هم اكثرهم سياسيون ملوك ورؤساء دول وكده اه واكثرهم

اعلاميون وصحفيون لانه بده يمشي الخبر فبالتالي يأتي الى جزء منه فيقتطعوا ويهلوا - 00:16:51

هذا الصحفي والصحفي والاعلامي والسياسي اه اه ايضا يريد ان يمرر سياسة ما فيكذب اه مواد السياسة لا دين لها. قالوا وبعدين

السياسة فن الممكن. كما قالوا في تعريف السياسة وفن الممكن انك انت ايش تكذب وتخدع وكذا. فالسياسة - 00:17:12

فيها خداع. فقال لك انت لم تذهبي الى كذب في موقف واحد مع انك كنت في موقف سياسي او في من في منصب سياسي. فانت

صادقة المقال وكأنه يريد ان يشير الى قوله تعالى لانه الان كانه خرجت من الدنيا وصارت الى الاخرة. فيريد ان يشير الى قوله تعالى

- 00:17:30

هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم. يعني يوم القيامة صدقك في الدنيا هو الذي سينجيك يوم القيامة. هم اذا كتوم السر صادقة المقال.

ثم قال في البيت السابع والعشرين يعللها نطاسي الشكايا وواحدنا نطاس - 00:17:50

المعالي يعللها اه يعني يداويها يطببها والنطاسي الطبيب الحاذق الماهر. الشكاة جميع شكية زي المنايا جمع منية والهدايا جمع هدية

والعطايا جمع عطية هكذا. اه فالشكاية جمع شكية وهي ما تشكو منه من علة. فقال فكان - 00:18:12

اتيها طبيب حاذق ماهر اه يقوم على اه اه يعني على اه محاولة مداواتها ولكنها ماتت فلم ينفع فلم ينفع هذا الطب كأن في ذلك اشارة

الى قول ابي العتاهية ما للطبيب ما للطبيب يموت - 00:18:32

الذي قد كان يبرئ منه فيما قد مضى. ذهب المداوي والمداوي والذي جلب الدواء وباعه ومن اشترى. كله سيذهب. لا يمكن ان يصلح

الطب آآ الموت. اقول لك ايش قال رب العالمين ايضا؟ آآ - 00:18:54

والتفت الساق بالساق وظن انه الفراق في تلك اللحظة كلا اذا بلغ التراقي وقيل من راق يعني من طبيب يداوي ما في حينئذ لا ينفع

من الموت الطب. وواحدنا نيطاسي المعالي وواحدنا يعني قصده يقصد - 00:19:14

ابنها وهو سيف الدولة وواحدنا او قد يكون هو الوحيد لديها الابن الوحيد اه يعني انا في حدود ما قرأت يعني لا اجزم بذلك ليس

اللي سيف الدولة اخ. وان كان له اولاد عمومة كثيرون. نعم. اه وممكن واحدنا يعني المتميز عندها قد يكون له اخوة ولكنه -

00:19:34

عندها الذي تعده اولا في كل اخوته ان كان له اخوة. نعم. قال وواحدنا سيف الدولة نيطاس هي والمعالي طبيب المعالي اه يعني هو

اذا وقع خلل في طلب المعالي يصلحه - 00:19:54

اذا وقعت علة في المعالي يداويها يطببها فتأتي المعالي على اكمل وجه واحسن صحة. مم. اه ثم مفر على هذا البيت في البيت الثامن والعشرين فقال اذا وصفوا كيف بطاسي المعالي يعني؟ هيدوا هذا البيت الثامن والعشرين وضح ذلك فقال اذا - [00:20:12](#) فوصفوا له داء بثغر سقاه اسنة الاسل الطوال. اذا قالوا له في داء هناك مرض في ثغر. والثغر المنطقة الحدودية اه اللي هي يخاف منها او يخاف عليها من هجوم العدو. هذه الثغر. ولذلك التشبيه في قوله صلى الله عليه وسلم يعني في مكانه حين قال صلى الله عليه - [00:20:32](#)

وسلم انت على ثغرة يعني انت مرابط انت على على منطقة حدودية هناك اعداء لهذا الدين يريدون ان يهاجموه ويريدون دون ان يهدموا فانت كل واحد فينا اه يقف على ثغرة من هذه الثغور فعليه ان يدافع. فايش قال الحديث؟ انت على ثغرة اه - [00:20:52](#) ايؤتين من قبلك مدخل للتسلل الى الاسلام من جهتك قف جدارا منيعا. اه فقال لك اذا وصفوا له داء بثغر اذا قالوا له والله في ثغر يعني صار في علة. صار في خرم صار في - [00:21:12](#)

او للتسلل من العدو اليه. شو قال؟ سقاه اسنة الاسل الطوالي. الاسنة جمع سنان وهي عصا الرمح والاسل هي الرماح عيدان الرماح والطوال الطويلة لانها طويلة اه شف كيف التشبيه جعل اه - [00:21:28](#) الثغرة جسدا يعني جعل الارض جسدا. وهي عليلة وجعل الرماح اه اه دواء اه وهذه الرماح تسيل الدماء. فيسقي بالدماء الارض وهو الجسد العليل فيصح فكما تصح الاجسام مم تصح الاجسام بالدواء كذلك آآ تصح البلاد - [00:21:48](#)

دماء اي بالدفاع عنها واهراق الدماء في سبيل حمايتها. وهذا المعنى معنى انني سقيت الارض دما من اجل ان اه تشفى او تبلى من علتها يعني غير واحد قال ذلك. منهم مثلا الليلة الاخيلية شو قالت؟ اذا تمدح الحجاج طبعا. لانه اذا دخلت على الحجاج - [00:22:20](#) ومدحته فاعطاها مالا عشقا وطبعا قصة مشهورة قال للحاجب عنده اقطع لسانها فهم ان يقطع لسانها ومعنى اقطع لسانها يعني اعطها مالا قابل ما مدحتني بها يعني ما تقدر تحكي بعده لكثرته فيقطع لسانها اي فيوقف لسانها يعني يعجز لسان - [00:22:40](#) عن الشكر وعن الثناء ففضلنا الحاجب الاحمق لانه بعرفش في اللغة العربية انه ان الحجاج يقصد ان يقطع لسانها فليل اذا صحت الرواية ان الليلة الاخيرية رجعت الى الحجاج فاخبرته الخبر فقطع الحجاج على الحقيقة لسان الحاجب. قال له انا حاط عندي - [00:23:02](#)

اجب لا يفهم في اللغة العربية فيعرج جنى على نفسه فقطع الحجاج لسانه. لانه ما فهم معنى ذلك ان معنى اقطع لسانها اي اجزل لها المثوبة اعطها ما لم تسكت من ورائه. شو قالت في الحجاج؟ قالت اذا هبط الحجاج ارضا مريضة. شف الارض مريضة صارت جسد - [00:23:22](#)

واذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى دائها فشفها. شفاها من الداء العضال الذي بها غلام اذا هز القناة سقاها. وطبعا عنتره قبل الاثنين قال اه وسيفي شوف في الجمال وسيفي كان في الهيجا طبيبا يداوي رأس من يشكو الصداع - [00:23:42](#) طبيب اذا يعلها نطاسي الشكاية وواحد نطاسي المعالي اذا وصفوا له داء بثغر سقاه اسنة الاسل الطوال ثم قال في البيت التاسع والعشرين وليست كالاناث ليست كالنساء كأنها اشارة الى قوله تعالى يا نساء النبي لستن كاحد - [00:24:09](#)

من النساء ليست كالاناث يعني ليست كالنساء ففي طبعا تمايز. اه فكما تميزت نساء النبي عن بقية النساء كذلك تميزت هذه المرأة عن بقية النساء. تلك بصحبة النبي وهذه بصحبة سيف الدولة. تلك بالمنزلة العالية لانهن صاحبات - [00:24:29](#) وهذي بالمنزلة العالية لانها ملكة. فما يقبل من العامة لا يقبل من الملوك. وما يقبل من سائر الناس لا يقبل من الصحابات في يعني واضح التتبع النبوي والتتبع القرآني للمتنبى بس هو ايش بزكاء ما يكون بارزا ما يكون - [00:24:49](#)

يفجر ما يكون مباشرا فيه ذكاء في التعامل مع النص. اذا قال وليست كالاناث ولا اللواتي يعني هذا اسم موصول تعد لها القبور من الحجال. نساء يعني. قصدي يقول في نوع من النساء موتهن راحة. لانهن جن العار. لانهن الفضيحة - [00:25:09](#) بانهن يعني لا يلتزم بما يجب ان يلتزم به من المرأة من الحياء والعفة والاخلاق وايضا قوة الشخص وايضا العطاء وان تكون يعني كريمة في اهلها تصون عن نفسها كلام يعني كلام المبغضين او كلام - [00:25:29](#)

اه فقال لك اه ليست من هذا النوع من النساء التي يرتاح منهن بموتهن فيكون دفنهن في القبور طبعاً ما هذه على برضه في جزء فيه راحة الجاهلية. اه. آآ فيكون دفنهن يعني راحة لاوليائهن او - [00:25:49](#)

قل لي ذوبهن من بعدهن. ها؟ وليست كاللانات. ولا اللواتي تعد لها القبور من الحجال. ثم قال في البيت الثلاثين ولا في جنازتها تجار يكون وداعها نفض النعال وليست من الراقصات حاشاها اللواتي - [00:26:09](#)

والله عندما اموت آآ اعملوا زفة وراي اه اه اغنوا طبلوا وزمروا وخلوا الناس يهيصوا. اه من بعدي اه حتى فهي ليست من هذا النوع. تجار طبعاً زي سحاب مفرد سحاب سحب ومفرد سحب صاحب. فسحاب جمع الجمع وتجار جمع الجمع ايضاً. فالمفرد تاجر - [00:26:29](#)

والجمع تجر او تجار طبعاً فلو اخذنا التجر لكان جمع التجر التي هي جمع تاجر تجار زي صاحب صاحب سحاب. تاجر تجار. وهذي العوازن فعلاً احنا في حلقة سابقة قبل مية حلقة قلنا في كلمات كثيرة على - [00:26:53](#)

اذ انفعل تكون الجماعة فالصحب الجماعة المصاحبون والركب الجماعة الراكبون الجماعة التجار وهكذا تدل على الجماعة. نعم اذا قال ولا من في جنازتها تجار يعني منافقون يعني مراؤون يعني طبالون يعني زمارون يمشون خلف جنازتها اه يكون وداعاً - [00:27:13](#)

اه يكون وداع هذه الجنازة نفض النعال بينفضوا نعالهم شوفوا المشهدية. اه بنفضوا نعالهم ولبسوها وبروحوا خلص. ولا كأن شيئاً قد حدث. لا ليست من هذا النوع. يريد ان يقرب لنا - [00:27:33](#)

مشهدية الجنازة مع انه لم يحضرها لكنه قيل له او نقلت له فاراد ان يبين مشهدية الجنازة فقال لك ليست من جنازات الزفة ولا التطليل والتزمير وليست من آآ الجنازات اللي يكون وراها منافقين ودجالون ومسيحية الجوخ. اه والذين عندما تنتهي الجنازة ينفضوني على يضبون نعل - [00:27:48](#)

باخرى فيتساقط عنا الغبار والتراب ثم يلبسونها ثم يولون يعني آآ عاندين كأن شئ لم يحدث. طب كيف جنازة؟ كيف جنازتها سيقول في البيت الواحد والثلاثين قال هذا المشهدية. مشى الامراء - [00:28:10](#)

ادي كل الامراء مشوا في جنازتها مش الحفرتية بين قوسين طبعاً. يعني الناس الدجالون الامراء حوليها حفاة. ما لبسوا النعال حتى. اجلالا لها واكراما لها. واكراما لمنزلتها التي تستحق من انها كانت يعني آآ تملأ مكانها عفة وكرما وطيب مهتد. اه مش الامراء حوليها حفاة - [00:28:28](#)

فطبعاً ايش حال لا يلبسون في ارجلهم كأن المر والمر حجارة براقية يعني لو بدنا نقول الان ماذا تساوي اليوم جديدة صلبة يعني هي حجارة الصواد تخيل تمشي على صوال وانت حافي. الدم كله سيسيل من رجلك - [00:28:58](#)

ها وسيكون طبعاً صعب جداً يعني الوخز يعني زي السكاكين اصلاً بعضها تصنع منه الخناجر. حجارة الصور تصنع من الخناجر القاطعة والمدن الماضية فقال لك اه اه مشى الامراء حوليها حفاة كأن المرء كأن حجارة الصوان هذه من زف. والزف الريش الناعم - [00:29:19](#)

من زف الرئال والرئال جمع رأي وهو ولد النعام. كانه من احسن ريشو اه. ليش؟ ما شعروا اه بالالم الذي آآ يخزوا في اقدمهم لعظم المصيبة. انستهم شغلتهن المصيبة عن الالم. فمشوا وما حتى احسوا بالدم يسيل - [00:29:39](#)

من من تحت ارجل او من بين اقدمهم كأن في ذلك اشارة لمرات عديدة الى قوله تعالى اه فلما رأيناه تبرنه وقطعن ايديهن وقلن حاشا لله ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم. يعني ايش؟ قطع - [00:29:59](#)

عين اديان وسال الدم ولم يشعروا بهذا الالم لانشغالهن بجماله هادولا صويحبات يوسف او نساء امرأة العزيز آآ هنا آآ كأن المرء وهو هذه الحجارة الشديدة قطعت ارجلهم ولم يشعروا بذلك لاني انشغالهم بالحزن على هذه الفقيدة - [00:30:19](#)

مشى الامراء حوليها حفاة كأن المرء من زف الرئال ثم قال في البيت الثاني والثلاثين هذه مشهدية الرجال. فكيف كانت مشهدية النساء؟ قال الخدور على جميع خدر وهو المكان الذي تستر فيه المرأة ما بتبين. هسا في المصيبة طلعت المرأة. طلعت النساء اللواتي

قالت لهن بها علاقة بالميتة اللي بالفقيدة اللي هي ام سيف الدولة. قال وبرزت الخدور مخبات. هدول النساء اللي كن مخباتهن في
يضعن النقص امكنة الغوالي. النقص الحبر الاسود. السخام نتاج الفحم ما قد يضعن - 00:31:05

النقص يشحبر وجوه امكنة الغول كان يضع الغوالي الغوالي الجمع غالية والغالية افخر انواع الطيب مسك يعني بتحطه عوجها
بتحطه على شعرها اه تضعه على جسمها قال بدل ما يضعن يضعن الغالية وهي طيب كنا يضعن السخام ويضعنا النقص والحبر -

00:31:25

الاسود يلطخنا وجوههن حزنا بشرية برضه شديدين مش الامراء حوالها حفاة كأن المروة من زف الرئال وبرزت الخدور مخبات
يضعن النقص امكنة ثم قال في البيت الثالث والثلاثين اتتهن المصيبة غافلات يعني عرفن بموتها فجأة كن يلهون او يلهين اكننا -

00:31:47

لهين كن يلعبن فيتضحكن من الدعابة فتنزل دموعهن فرحا. فلما اتتهن المصيبة نزلت بعدها دموع هن حزنا خبر لما جاءهن خبر وفاة
ام سيفه ام سيف الدولة نزلت دموعهن حزنا فاختلفت دموع الفرح مع دموع الحزن - 00:32:11

تهن المصيبة غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال اي فدمع الحزن مختلط بدمع الدلال دعونا نتوقف اذا عند هذا البيت الثالث

والثلاثين من هذه القصيدة في هذه الحلقة نلقاكم ان شاء الله تعالى تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثامنة عشر - 00:32:31

بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:32:51