

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة 723) - وَقَدَ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح

الديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السابعة والعشرين بعد المئة الثالثة وانا - [00:00:00](#)

اه اصور هذه الحلقة ايضا في وايونات هذه القمة الموجودة في كيرلا ترتفع فوق سطح البحر ربما حوالي الفي كيلو متر او ثلثي متر

وهي هذه الحلقة السادسة والاخيرة ربما في زيارة الهند احببت - [00:00:17](#)

الا انقطع عن تسجيل حلقات المتنبي لانه هذا يعني مشروع ومنهج ومشيت عليه. اه اسأل الله فيه العون والتوفيق. ونحن يعني

قطعنا اكثر من نصف اه اه قصائد متنبي. يعني اه ربما نحتاج الى اقل من عامين حتى ننهى شرحه كاملا. وقد مضى اكثر من -

[00:00:32](#)

نحن من شهر تسعة الفين وعشرين يعني عامان وثلاثة اشهر مضت على بداية هذه الحلقات. مستمرين فيها بإذن الله تعالى وبعونه

وبتوقيفه وبفضله وبمنه وكرمه حتى ننهى هذا الديوان فيكون اول ديوان مشروح - [00:00:52](#)

للمتنبي على قناة اليوتيوب. وانا اتمنى من الذين يسمعون هذه الحلقات ويستفيدون منها ويحبون ايضا ان يفيدوا الاخرين في

العربية العظيمة التي يعني نحبا ونؤمن بها ونعرف عظمتها ويكفي انها آ لغة القرآن الكريم التي نزل بها هذا الكتاب العظيم الساحر -

[00:01:12](#)

معجز الذي فيه كل هذه البلاغة. اتمنى من الذين يتابعون ويحبون هذه الحلقات ان ينشروها آ بين الناس وان يدلوا الناس على هذه

القناة آ ويساعدون في نشر هذه الكلمة آ وهذه اللغة العربية. طيب اذا قال المتنبي وصلنا الى البيت الواحد والعشرين في هذه

القصيدة - [00:01:32](#)

مئة وثمان وسبعين قال المتنبي وقد مدت الخيل العتاق عيونها الى وقت تبديل الركاب من النعل وريع له جيش العدو وما مشى له

الحرب الضروس وما تغلي. ايفطمه التوراة قبل فطامه ويأكله قبل البلوغ الى الاكل. وقبل - [00:01:52](#)

ومن جوده ما رأيته ويسمع فيه ما سمعت من العذر ويلقى كما تلقى من السلم والوغى ويمسي كما تمسي مليكا بلا مثلي توليه اوساط

البلاد رماحه وتمنعه اطرافهن من العزل نبكي لموتانا - [00:02:18](#)

على غير رغبة تفوت من الدنيا ولا موهب جزلي اذا ما تأملت الزمان وصرفه تيقنت ان الموت ضرب من القتل. هل الولد المحبوب الا

تعلقة؟ وهل خلوة الحسناء الا اذى البعل وقد ذقت حلوى - [00:02:38](#)

البنين على الصبا فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهلي وما تسع الازمان علمي بامرها ولا تحزن الايام تكتب ما املي والدهر وما الدهر

اهل ان تؤمل عنده حياة وان يشناق فيه الى النسل. طيب - [00:02:58](#)

من قال في البيت الواحد والعشرين وقد مدت الخيل العتاق عيونها الى وقت تبديل الركاب من النعل وهذا البيت او تفريع على البيت

العشرين الذي سبقه. عشقه في البيت عشرين. بدا وله وعد السحابة بالرواة وصد وفينا غلة الباب - [00:03:18](#)

في الحلقة السابقة. لا ايش قالوا وقد مدت؟ يعني اه كنا نتأمل فيه ان يكبر فيصبح على هذه الحالة قالها يعني كنا نأمله او نرى فيه

السحابة التي تعد بالمطر الكثير. يعني القائد الذي يعد بالمجد العظيم يريد ان يقول - [00:03:38](#)

فماذا قال في البيت الواحد والعشرين؟ قال وقد مدت الخيل. هاي واو الحال. لانه معروف العربية ان الواو اذا تبعها او جاء بعدها ثم جاء بعد الفعل الماضي فغالبا او يعني دائما هذه واو الحال وقد مدت الخيل عتاق عيونها اه يعني هو ايش يتخيل - [00:03:58](#)
ان هذا الطفل اللي مات وعمره ربما سنتين او اقل. اه اه قد كبر وصار فتى. اه مزهوا بشبابه وصار فارسا ثم حينما كان يأتي الى الخيل لكي يركبها كانت الخيل على علاقة طيبة به. شف انزلت الخيل عند المتنبي. هذا بحث لحاله. عند المتنبي ما احد تكلم -

[00:04:18](#)

عن الخير عامل للمتنبي خلا عنتره ابن شداد اه ولكن عنتره ايضا لم يفصل كما فصل المتنبي في اعضاء الخير في صفات الخير وفي آآ انسان الخيل في آآ يعني كرم الخيل في اشياء كثيرة يعني لم تخطر ببال قالها المتنبي عن - [00:04:38](#)

هاي واحدة منها. قال لك انه صارت علاقة بينه وبين بين الخيل. فلما كبر اه احبته هذه الخيل فصارت تمد عيونها حين يأتي اليها يعني تنتظره بشوق الحبيبة الى الى الحبيب تمد عيونها - [00:04:58](#)

اليه حين يقترب منها لكي يركبها. وقد مدت الخيل العتاق. العتاق الكريم مو اي خيل ايضا. يعني مو اي خيل احبته احبته الخيل العتاق الكريمة الاصيله المجربة في الحروب لانه اصبح فارسا فصار هذا الحب بينهما - [00:05:15](#)

كلما جاء اليها نظرت اليه الخيل من طرف خفي. ها شف كيف تخيل انت كيف الخيل تنظر هكذا اه يعني تحني رأسها و التلوي عنقها وتندر بطرف عينها الى محبوبها. وقد مدت الخيل العتاق عيونها الى وقت تبديل - [00:05:35](#)

من النعل يعني ايش بدل نعله فجعل نعله الركاب. كناية على انه ركب هذه الفرص. لانه النعل يكون انت ماشي في القصر موجود بين الناس يعني تمشي في الاسواق ولكنك جعلت نعلك الركاب كناية عن انك ركبت هذه الخيل. وقد - [00:05:55](#)

الخيل العتاق عيونها الى وقت تبديل الركاب من النعل. ثم قال في البيت الثاني والعشرين وريع له جيش العدو وما شاء له الحرب الضروس وما تقله ريع من الروع والروع الخوف. ها جيش العدو يعني هابه وهو فرد واحد. هابه جيش باكملة - [00:06:15](#)

خافه ارتعب منه القى وجوده. يعني القى وجود هذا الفتى الذي كان سيصبح فتى على اعتبار ما سيكون فوجودهم رعب في قلوب اعدائه. بل في جيش اعدائه كله. وريعا له جيش العدو. وما مشى لسا لم - [00:06:35](#)

قطع المشي على قدمين يعني الطفل عادة بمشي عمره سنة. يعني هذا ما مشى على هذا التقدير اقل من سنة. عمره قال لك اه كيف كيف بدها تخاف من جيوش الاعداء من واحد عمره سنة او اقل من سنة؟ قال على اعتبار ما ساكون انه سيصبح قائدا عظيما.

[00:06:55](#) وسيقود الجيوش فسترت -

وترتجف له قلوب اعدائه. وريع له جيش العدو وما مشى. وجأشت. الجيشان هيكما اضطراب الهيجان الغليان وجأشت له الحرب

الضروس وما تغلي. الحرب الضروس الضروس يعني التي تطحن من يشترك فيها باضراس - [00:07:15](#)

فيها بانباها تأكله الحرب الشديدة جدا. اذا اردت ان تعبر عن حرب طاحنة فانك تقول انها حرب ضؤوس. اه وجأشت هاجت اه الحرب والضروس اما خافت منه الحرب لانه سيدها او ان الحرب ساعدته وساندته فجأشت معه فتحرك - [00:07:35](#)

معه. وما تغلي يعني وما يغلي مرجلها لانه بيعبروا عن الحرب مرجل الحرب او اه يعني اه يريد ان يقول انها لم تكن على ارض الواقع حقيقية يعني لكنه على اعتبار انه اذا كبر وقاد الحرب فستجيش له هذه الحرب. لكنها الان ما في حرب اصلا. فقال لك وما تغلي. يعني

وما تغلي على ارض - [00:07:55](#)

الواقع اذ انه ليس المقصود الحرب الان على على اعتبار انه لو كبر وعاش فانه سيقود حربا ضروسا طاحنة تطحن وجوشة له الحرب الضروس وما تغلي. ثم قال في البيت الثالث والعشرين ايفطمه على استفهام استنكاري يفيد التعجب والتحسر مع - [00:08:15](#)

وقال بعضهم التويخ لكن لا ارى فيه تويخا ربما يعني فيه يعني تعرف الاستفهام السنجاري قد يحمل اكثر من معنى ايفطمه التوراة قبل فطامه ويأكله قبل البلوغ الى الاكل. ايفطمه التوراة بالتوراة لغة في التراب. اتوقع انه تراب - [00:08:37](#)

في قصيدة سابقة استخدم هذه اللفظة التوراة وعنى بها التراب. ايفطمه التوراة قبل فطامه يعني قبل ان يصل الى الخطام ومعروف الفطم يعني قال الله تعالى وفصاله في عامين. وقال في اية اخرى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا. يعني عامين للفطام. هم - [00:08:57](#)

لانه الحمل والانفصال الحملة ست اشهر قدموها وعاملين للفظام فهي ثلاثون شهرا. ايفطم التوراة قبل فطامه؟ التوراة يعني هل اه يعني لم احدث ذلك معا لم القي في التراب قبل ان يفطم لما دفن؟ اه في التراب وحفرت له الحفرة في التراب فالقي فيها فسجل فيها قبل - [00:09:17](#)

ففظمه يعني هنا الاولى يفطمه يعني منعه عن امه منعه او حجز بينه وبين امه الموت فقال لك قبل فطامه قبل ان يفطر. ايفطمه التوراة قبل فطامه ويأكله التراب وصحيح عندما تدفن في التراب يأكلك الثرى. سبحان الله تتحلى الاجسام وتتشبه انت او او كن عن تحلل الاجسام بالاكل. فقال لك ويأكل - [00:09:37](#)

قبل البلوغ الى الاكل. يعني قبل ان يكبر هذا الطفل فيصبح قادرا على الاكل بنفسه. لانه الان هو يطعم اما يسقى الحليب واما يطعم لا يطعم او لا يطعم نفسه. فقال لك لم صار ذلك مع يستفهم استفهما آآ فيه تعجبا وفيه تحسرا وفيه توبيخ لما اه طبعا - [00:10:04](#) مستبعد التوبيخ ولكن اقدم التحسرات تعجبها ويأكله قبل البلوغ الى الاكل. يعني ويأكله التراب قبل ان يصبح قادرا على بنفسه مم ثم

ايش؟ طبعا اجدع سلمي قال معنى قريبا من ذلك. قال آآ فطمتك المنول قبل الفطام. فطمتك المنون قبل - [00:10:24](#) فطامي واحتواك النقصان قبل التمام. يعني المنون فطمتك اي قتلتك اخترمتك اهلكك اهلكتك قبل لان يصبح عمرك عامين اذن ايفطمه التوراة قبل فطامه ويأكله قبل البلوغ الى الاكل ثم قال في البيت الرابع والعشرين. وقبل يرى من جوده ما رأيت - [00:10:47](#) هو يسمع فيه ما سمعت من العذر. طبعا شوف كيف قال قبل يرى من جوده ما رأيتيه ويسمع. وهو عطف عطف اسمع الا يرى ونصبها.

اعلى تقدير ان مضمرة يعني وقبل ان يرى - [00:11:11](#)

فيرى منصوبة بان مضمرة اه طبعا المجابر ليس هذه اول مرة يستخدم هذا الاسلوب يحذف بعد قبل اه ان المطمر وينصب الفعل المضارع الذي يأتي بعدها. هو قال في يعني قصيدة - [00:11:28](#)

سابقة شرحناها في اوائل القصائد في روي الباء. قال وكلما ها يقول المتنبى وكلما لقي الدينار صاحبه في ملكه افترقا من قبل يصطحب يعني من قبل ان يصطحب. وقبل يرى من جوده ما رأيتيه. يعني يرى - [00:11:40](#)

دهره او الزمن او الناس او الوطن او شعبه او الجيش يرى من جوده من جود هذا الغلام هذا الفتى الصغير اللي هو عبد الله ابن سيف الدولة قبل يرى من جوده ما رأيتيه انت من الجود. كيف يعني ما رأيتيه من الجود؟ اي ما صنعت انت من الجود فحمدك الناس -

[00:12:00](#)

هذا الجهد وعاش بك الناس وانتعش بك الناس. فقتله الموت قبل ان يصل الى العمر الذي يصبح فيه مثلك جوادا كريما فيحمد له الناس هذا الجود فيسمع منهم ما سمعته انت منهم. اه وقبل يرى من جوده ما رأيتيه ويسمع - [00:12:20](#)

دعى فيه يعني في هذا الجود. لا عائد على الجود. ويسمع فيه ما سمعت من العزل. ما سمعت من العدل لوم. قصدي يقول ايضا ويكبر حتى يكون جوادا كريما مثلك فيبالغ في الكرم حتى يعده اهله والاقربون منه وحاشيته على انه بالغ في - [00:12:40](#)

فلو انه كان كريما لكن ليس بهذه المبالغة التي يعني يفعلها. فقال له يريد ان يقول يعني يمدح مدح سيف الدولة وعزاه في الوقت نفسيا انك انت كريم اه حدا مبالغا فيه حتى تعزل. وان ابنك لو انه عاش كان سيكون مثلك في الكرم - [00:13:00](#)

يعزل مثلك في شدته. هم. وقبل يرى من جوده ما رأيتيه ويسمع فيه ما سمعت من العدل ثم قال في البيت الخامس والعشرين ويلقى كما تلقى من السلم والوغاء يمسي كما تمسي مليكا بلا مثلي. فان جعلت الفعل معطوفا ها يعني آآ ويلقى معطوفا للشهوة والعطف

فانك - [00:13:20](#)

فعليك ان تنصب ويمسي اه فان وليكن ما في اي مشكلة ان تكون واو العاطف هنا. اه سكنها للضرورة المتنبى يفعل ذلك في كثير من الافعال التي آآ المنتهية بياء في الفعل المضارع وهي منصوبة لكنه لا يظهر الحركة عليها. معنى - [00:13:45](#)

متى يجب ان تظهر الحركة حركة النصب على الواو والياء اه الفعل المعتل الاخر بالواو او الياء عند النصب تظهر الى الحركة لكنها تقدم عند الرفع للثقل. اذا ويلقى كما تلقى من السلم والوغاء. ويمسي كما تمسي ملكا بلا مثلي. قال يعني اه اه - [00:14:05](#)

الموت او اغترمه الموت او افتاتاه الموت قبل ان تحدث هذه الاشياء وهي ويلقى كما تلقى انت اليوم من السلم والوظائف. طبعا السلم

عكس اللغة لغة الحرب والسلم معروف. قصدك شو يعني من السلم؟ السلم يعني يعني استقرار المملكة. عز المملكة المجد الذي تحصله
00:14:25 -

في حالة السلم والوقار العظيم الانتصار. فالسلم عظيم الاستقرار والوغي عظيم الانتصار. فقال مات قبل ان يشهد ما تشهده انت اليوم
من عظيم الاستقرار وقال عنه السلم ومن عظيم الانتصار وعبر عنه بالوغب. هم. ويلقى كما تلقى من السبل والوباء ويمسي -

00:14:45

يعني يبيت كما تمسي مليكا الى مثله يعني مليكا ليس له مثيل في الناس او بين الناس. قال مات قبل ان يقع او او يصل الى هذا
المبلغ اللي هو يصبح مليكا لا مثيل له. عبر عن ابيه من قبل او قال ايش - 00:15:05

في القصيدة مشهورة الميمية قال ولست مليكا حاسما لنظيره يعني ليس ملكا يقاتل ملكا او ملكا يقاتل ملكا ولكنك عيد للشرك
هاشم. وقد نريد ان كنا نأمل ان يعيش الى الزمن الذي نراه فيه مليكا لا يشق - 00:15:25

وملكا يمثل السلام يهزم الشرك او في مواجهة الشرك. ثم قال في البيت السادس والعشرين توليها اوساط البلاد توليه اوساط البلاد
رماحه وتمنعه اطرافهن من العزل. الذي رماحه فاعل مؤخرا. التقدير توليه الرماح اوساط البلاد - 00:15:45

وتمنعه اطرافهن هن عائدة على الرماح وتمنعه اطرافهن من العسل من ان يعزل من ان يعني آآ يعزل من منصبه كملك. قال كنا
نتمنى ان يعيش فيصبح فارسا فيمسك بالسيف والرماح فهذا الرماح تجعله يتولى اوساط البلاد. ومعنى اوساط البلاد يعني بحبوحة

البلاد اتساع البلاد - 00:16:05

البلاد المستقرة البلاد الواسعة. البلاد الممتدة توليه اوساط البلاد رماحه وتمنعه اطرافهن وهن قلنا للرمال. فتمنع اطراف الرماح يعني
هو ليس فقط آآ يصبح ملكا لكنه ملك آآ مستقر الملك آآ يمنع - 00:16:28

من ان يزال من ان يعني يعزل عنه فقال لك كيف يمنعه بالرماح؟ اه الرماح هذه اطراف الرماح اللي هي اه تجعل الاخرين لا يفكرون
في ان يعزلوه او ان يثوروا عليه. هو طبعا في اشارة الى ان كثيرين في الحقيقة في حياته - 00:16:48

سيف الدولة ثاروا عليه بنوا كلاب وغيرهم. وقرأنا القصائد ربما قصيدتين على الاقل. ومرة انهزموا او انفلتوا من جيشه فانهمز
الجيش وسيف الدولة وصعد الى اعلى الجبال وكاد يقتل سيف الدولة. في القصيدة العينية. والقصيدة البائية. اه القصيدة البائية اللي

فيها البيت اه اه - 00:17:08

اه وليسوا باول معشر خطئوا فتابوا. والقصيدة العينية اللي مطلعها غيري باكثر هذا الناس ينخدعوا. ان ان قاتلوا جبنوا او اذا قال لك
اه كنا نتأمل ان يعيش الى العمر الذي يكون فيه ملكا لا يستطيع احد ان يعزله. شف ذكاء المتنبى في انه اه - 00:17:28

قابل اذا جاز التعبير ما بين توليه والعزل. اول كلمة ايش تولي؟ واخر كلمة العزل توليه العزل. وبين اوساط واطراف قال لك توليه
اوساط البلاد رماحه وتمنعه اطرافهن من العزل. يعني في ايش؟ في هندسة انت المتنبى في صيغة البيت. فالتولية عكس العزل طاب

قبل - 00:17:51

بين التولية والعزل وطابق بين الاوساط والاطراف ثم قال في البيت السابع والعشرين نبكي لموتانا على غير رغبة تفوت من الدنيا ولا
موهب جزلي. لانه بكى شدة البكاء هذي. طبعا المبالغة ليش؟ لانه - 00:18:10

ضعف التضعيف هنا تجديد ما قال نبكي قال نبكي فاستضعفوا اه للمبالغة. نبكي لموتانا يعني لاجل موتانا الذين يموتون على غير
برغبة يعني ايش؟ نحن لا نبكي على اننا يعني حزنا عليهم لو تفكرنا قليلا لقلنا ما نفع البكاء - 00:18:25

اي على الميت. هذه الفكرة الاولى التي يريد ان يقولها ما نفع البكاء الميت. ان البكاء على الميت لا يعيد الى الحياة. ثمان هذا الميت
الذي ترك الدنيا ماذا خسر - 00:18:45

لم يخسر بموته شيئا. فقال تفوت من الدنيا الفوات يعني ايه الخروج من الدنيا. اللي هو الموت. تفوت من الدنيا ولا موهب جزلي.
يعني انت لم تخسر الى الدنيا شيئا بفواتك اي بموتك. يعني اه اه ماذا تركت ضياعا لم تخسر شيئا لانه هذه كلها ايضا اه ستنتهي. ربما

يرثها الوارثون ربما - 00:18:55

يحتلها المحتلون ربما يأتيها يعني يريد ان يقول انه لا شيء من الدنيا يبكي عليه بفقدانه. وانك حين تموت لا تفقد شيئا. لا قياس اتفقد
آآ من عرض الدنيا ومن مادة الدنيا ومن لعاعة الدنيا. طبعا فيه وعظ شوي هذا البيت. تفوت ولا موهب جزل لموهب الهبة يعني العطاء
- [00:19:15](#)

جزء كثير فقال لك علامة آآ نبكي على الدنيا ها وهو قال اصلا آآ هو قال اه ايش القصيدة القافية شرحناها ربما قبل اه خمسة عشر
حلقة تقريبا يعني قال نبكي على الدنيا وما من معشر جمعتهم - [00:19:35](#)
فلم يتفرقا طيب ثم قال في البيت الثامن والعشرين اذا ما تأملت الزمان وصرفه فيقنت ان الموت طرب من القتل هذا البيت طبعا
فيه فلسفة للموت عشقا اذا ما تأملت يعني تفكرت ونظرت هذا الزمان وحالها وصرفه يعني تصريف - [00:19:53](#)
الزمان انقلاب جريان الحوادث في هذا الزمان. تيقنت ادركت ايقنت ان الموت ضرب من القتل. ان الموت نوع من القتل فالموت كانه
قاتل لاحظ في الحقيقة قبل البيت السابع عشر قال لا وما الموت الا سارق - [00:20:16](#)
تبقى شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل. ففي القصيدة نفسها ففي القصيدة نفسها وصف الموت بانه سارق في البيت السابع عشر
هنا وصف الموت بانه قاتل. والمتنبي فنان في وصف الموت. هو في الحقيقة وصفه الموت دراسة وحدها تقام. والموت والحياة -

[00:20:36](#)

المتنبي يعني تدرس وفلسفته في النظرة الى الموت ايضا تدرس. فمر في هذه القصيدة قال ان الموت سارق. ثم قال في هذا البيت اه
الثامن والعشرين ان او تقاقل وقال في قصيدة شرحناها ليست بعيدة. اه. فيروي الكاف قال ان الموت داء. فقال اذا استشفيت من داء
بداء فاقتل ماء - [00:20:56](#)

عك ما شفاك. هم. وقال انه شفاء يعني عكس الداء. مرة قال ان الموت داء. ثم قال انه شفاء. وقال انه امنية وقال انه شفاء وامنية
في بيت واحد. في قصيدة مشروع يا ايد ستأتي في اخر الديار ربما نحتاج الى سنة او اكثر حتى نصل اليها. لما قال كفى بك -

[00:21:17](#)

ان ترى الموت شافيا. وحسب المنايا ان يكن امانيا. وطبعا ينسب اليه. طبعا ليس هذا متحققا انه قال اه من لم يمتمت بالسيف مات
بغيره تعددت الاسباب والموت واحد. هم - [00:21:37](#)

طيب اذا اذا ما تأملت الزمان وصرفه تيقنت ان الموت ضرب من القتل ان الموت قاتل. فانت علس يعني يعني الى اين تهرب الموت
وعلمة يعني تقف على ما من على لعاعات الدنيا ثم قال في البيت التاسع والعشرين كان له - [00:21:55](#)
او يريد ان يعلل ذلك او ان آآ يدل على ذلك فقال هل الولد المحبوب الا تعلقة وهل خلوة حسناء الا اذى البأل قال لك هل الوادي
المحبوب الذي تحبه الا شيء تتعلل به يعني تتسلى به. اه يفرح قلبك حينما ثم يحزنك. هل الولد المحبوب - [00:22:15](#)
لك الا يعني تسلية لكنها امنية. كانه يشير الى قوله تعالى المال والبنون زينة زينة الحياة الدنيا فقال لك المال الولد المحبوب زينة. هل
الولد المحبوب الا هذا استفهام برضه استنكاري معناه البلاغ التقرير - [00:22:36](#)
ها الايجاب يعني هل بلى. الولد المحبوب تعلقا. هل الولد المحبوب الا تألة؟ وهل خلوة حسناء الا قال لك اختلاق الرجل بالمرأة الحسناء.
يعني بالزوجة. اه ينتج عنه الولد فهذا الولد ينتج عنه الاذى كيف بالموت؟ فقال لك تلك الخلوة التي اختلى بها الرجل بالمرأة -

[00:22:54](#)

ادت الى انجاب ولد وهذا الولد كبر فاحبته صار شابا مثلا فازددت به غياما وحبا لانه ابنك ثم سرقه الموت منك. فقال لك هل هذا
الاختلاء بتلك المرأة بذلك اليوم الذي جمعته فيها الا نتج - [00:23:20](#)

انه الاذى وفلسفة يعني شوية. طبعا آآ قد يكون صحيحا. والمعارض يتأثر بهذه الفلسفة. مم. آآ عنها يعني غير مرة في قصائده
واشار القصيدة التالية غير مجد في ملة واعتقادي نوع باك ولا ترنم شادي - [00:23:40](#)

اذا قال هل الود المحبوب الا تألة وهل خلوة حسناء الا اذى البعل ثم قال في البيت الثلاثين وقد ذقت حلوى البنين على الصبا فلا
تحسبني قلت ما قلت عن جهلي - [00:24:00](#)

يعني هون بلشت الفردية تبعت انا اللي عند المتنبي تظهر. فقال لك وقد ذقت حلوى. حلوى الحلوى يعني طبعا هي تقصر وتمد. حلوى وحلوى واتوقع الزهير بن ابي سلمى استخدمها اظن اه في المعلق او في موضع ما. اه قال وقد ذقت حلواء - [00:24:17](#)
على الصبا. يعني وانا شاب ذقت آآ حلوى البنين بمعنى يعني كان لي ابن. طبعا هذا البيت اشارة الى ان المتنبي قد تزوج سابقا وانجب له ابن ويبدو انه ايضا مات ابنه صغيرا. يعني اه طبعا ليس ذلك ثابتا في كتب التاريخ لكنها اشارة - [00:24:37](#)
الى ان المتنبي كان متزوجا وكان عنده ولد وقد مات هذا الولد وهو صغير. فانا ذقت ما ذقت يا سيف الدولة. فحين اقول لك ما قل ايش قال بعدها؟ فلا تحسبني قلت ما قلت عن جاني. مش قاعد انا بنظر يعني يريد ان يدفع عن نفسه تهمة انك تنظر يا ايها المتنبي - [00:24:57](#)

وفتح سيف الدولة في احزانه فلو كنت مكانه لما قلت ما قلت. فاراد ان ان يرد على هؤلاء المتشككين او هؤلاء الناقدين له فيقول لهم لقد وقعت فيما وقع فيه سيف الدولة لقد ذقت حلاوة ان يكون الابن ولقد ذقت مرارة ان افقده وهو صغير كما حدث مع - [00:25:17](#)

مع سيف الدولة فحين اقول له هذه الابيات وهذه الحكمة في ان يتسلى وان يتعزى وان آآ وان لا يقف عند الامر كثيرا ان اقول له ان الموت سارق وقاتل فاني اقول ذلك عن دراية وعلم وخبرة سابقة. ها؟ قال فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهلي ثم - [00:25:37](#)
قال البيت لوحده ثلاثين تضخمت اكثر الالة عنده شوف الان يعني التضخم هنا واضح جدا. قال وما تسع الازمان علمي بامرها ولا تحسنوا الايام تكتب ما املي. قال لك انا اعرف من الزمان اكثر مما يعرف الزمان من نفسه - [00:25:57](#)

فمهما جاء من عجائب فاني اكتب اه اه حكما وعجائب اكثر مما واتي بعجائب اكثر مما يأتي به الدهر. ولو اراد الدهر ان يكتب ورائي عجائبي اه لانقضى لمات الدهر قبل ان ان يتم ما اتيت من عجائب طبعا في انا - [00:26:15](#)
وخيمة جدا. ولما قال ولا تحسن الايام تكتب ما املي فيه اشارة الى قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات رب منافذ البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا. وما تسع الايام مم - [00:26:35](#)

علمي بامرها ولا تحسنوا الايام تكتب مؤمن لا تحسد اما انها لا تستطيع لانها ستموت وستنتهي بحار الحبري واقلام الكتابة قبل ان تتم ما آآ يملكه المتنبي من حكم ومن عجائب هذه المعنى الاول او ما تحسن - [00:26:54](#)
اي ان عجائبي اشد اه في العجائب في العجيبه من عجائب الزمان اشد في القوة من عجائب الزمان فما تستطيع عجائب الزمان ان تأتي بعجائب كالتي اتي بها. مم. قال من قبل ان اكن معجبا فعجب عجيب لم يجد - [00:27:14](#)

فوق نفسه من مزيد. وما تسع الايام ها علمي بامرها ولا تحسن الايام تكتب ما املي ثم قال في البيت الثاني والثلاثين وهو البيت الاخير ومداه اهل ايمان نافية يعني ليس الدهر. وما الدهر اهل ان تؤمل عنده حياة - [00:27:34](#)
ومشتاق فيه الى النسل. قال لك الدهر ليس بالمنزلة التي يمكن ان تأمنه فيها انه خوان فما تشتاق الى الحياة في هذا الدهر. هم وكانك تشتاق الى الموت ايش المعري تاع الثرى بهذا المعنى فقال فيا موت سر ان الحياة ذميمة وبا نفس جدي ان - [00:27:53](#)
ومده اهل ان تامل عنده حياة اي ان تؤمل حياة عنده. فما يعاش فما في هناك حياة طيبة في هذا الدار. فلو جاء الموت فما اسف على هذه الحياة التي تذهب. اه ثم قال وان يشتاق فيه الى النسل. وما هذا الدهر بتلك المنزلة او بتلك الحالة التي يشتاق فيها - [00:28:17](#)

الى ان يكون لك فيها ولد لان الولد سيحزنك كما قال آآ يعني قبل قليل وآآ كأنه في اشارة الى ان المتنبي لا يريد الولد. ولذلك بالفعل المتنبي غير معروف من ابنه. اه قيل انه له ابنا اسمه محسن قتل معه - [00:28:37](#)

عندما قتل لكن لو صدق ذلك فانه له ابن واحد لا تعرض له زوجة. اه قد يكون اه تزوج لكننا لا نعرف امراته. يعني هذه كلها اه كأنها طبقتها على نفسه فلم يتزوج او تزوج وانجب ولم ينجب كثيرا انجب ولده ولم ينجب البتة. هذه فلسفة تأثر - [00:28:57](#)
جدا المعري فلم يتزوج في حياته البتة وقال اه حين مطلعوا على شهيدة قبره اه هذا البيت هذا جناه ابي علي وما جنيت على احد. يعني جعل نفسه جناية ابيه - [00:29:17](#)

ذنب ابيه انه جاء الى الدنيا فما يريد ان يفعل مثل ما فعل ابوه في ان يذنب آآ ان يتابع سلسلة هذا الذنب فيأتي بولد له. اه فقال
خلاص بقى - [00:29:32](#)

اذا نقطع ذنب ابي فلا اذنب انا من بعده فاتي بولد يكفي انه جاء بي الى هذه الحياة. فكان مجيئه او كان ان جاءه لي ذنبا. نعم ومده
اهل ان تؤمل عنده حياة وان يشتاق فيه الى النسل. وطبعاً وصف الدهر بانه خوان بانه لا - [00:29:42](#)

اما اللي عنده حياة وليس باهل بان يعاش آآ انتهوا. ايش قال هو طبعا الحديث عندنا في ديننا لانه لا يجوز ان تسب الدهر. قال ان لا
تسوق الدهر فانني انا الدهر. او كما قال صلى الله عليه وسلم هو وصف الدهر - [00:30:02](#)

او الدنيا ها وليس يعني وصف للدهر آآ يعني آآ يعني حاشى ان يكون فيه اساءة للذات الالهية. هو يقصد انه حال الدنيا ولا ايش قال
من قبل فذة واخون من مومس واخدع من كفة الحابل تفانى الرجال على حبها وما يحصلون - [00:30:18](#)

على طائلي شرحنا هذين البيتين السابقين. بهذا تنتهي القصيدة مئة وثمان وسبعون. تنتهي هذه الحلقة. وتنتهي هذه الحلقات الثلاثة
التي يسجلها اه في الهند في كيرلا الان انا في وايلات. اه اتمنى ان التقيكم دائما على خير. التقيكم في الحلقة القادمة. الحلقة الثامنة

والعشرين بعد المئة - [00:30:38](#)

الثالثة فان ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:30:58](#)