

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٨٢٣) - لا الحُلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمِثْلِهِ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي المرسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والعشرين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى قصيدة جديدة رقها مائة وتسعون - 00:00:00

وبسعون وهي من مدحيات المتنبي لسيف الدولة. يعني سلسلتها في سيفيات المتنبي قال المتنبي لا الحلم جاد به ولا بمثاله لولا 00:00:20 الديكار وداعه وزياله ان المعید لنا المنام خياله كانت اعادته خيال خياله. بتنا يتناولنا المدام بكفنا - 00:00:48 به من ليس يخطر ان نراه بباله نجني الكواكب من قلائد جيده وننال عين الشمس من خلخال بنت عن العين القرية في فيكم وسكنتم طي الفؤاد الوالي. فدنوتم وذنوبكم من عنده وسمحتم وسمحتم من ماله اني لابغض طيف من احبيته اذ - 00:01:18 كان يهجرنا زمان وصاله مثل الصباة والكآبة والأسى. فارقته فحدثنا من ترحاله. وقد استقت من الهوى اذقته من عفة ما ذقت من بباله. ولقد ذخرت لكل ارض ساعة تستجفل الدرگام عن اشباله. تلقى الوجوه بها الوجوه وبينها ضرب يجول الموت في اجواله -

ولقد خبأت من الكلام سلاته وسقيت من نادمت من جرياله. واذا تعثرت الجياد بسهله بربت غير معثر بجباره وحكمت في البلد العراء 00:01:48 بناعج معتاده مجتابه مغتاب يمشي كما عدت المطي وراءه ويزيد وقت جمامها وكلامه وتراء غير مقلات حوله - 00:02:18 فيفوتها متجللا بعقاله. فغدا النجاح وراح في اخفافه. وغدا المراح وراح في ارقانه وشركت دولة هاشم في سيفها وشققت خيس الملك عن رئاله عن ذا الذي حرم كماله ينسى الفريسة خوفه بجماله. وتواضع الامراء حول سريره. وتر المحبة - 00:02:48 وهي من اكاله ويميت قبل قتاله ويبش قبل نواله وينيل قبل سؤاله ان الرياح اذا عمدنا لنا نظر اغناه مقبلها عن استعجاله اعطى ومن على الملوك بعفوه حتى والناس في افضاله واذا غنو بعطايه عن هزه والى فاغنى ان يقولوا واله وكأنما جدواهم - 00:03:17 من اكتاره حسد حسد لسائره على اقلاله. غرب النجوم فغرن دون همومه وطلعن حين طلعن دون مناله. والله يسعد كل يوم جده. ويزيد من اعدائه في الله. لو لم تكن تجري على اسيافه مهاجاتهم لجرت على اقباله. لم يتركوا اثرا عليه من الوعي. الا دماء -

اهم على سراله فلمثله جمع العرمم نفسه وبمثله انفصمت عرى اقتاله يا ايها القمر المباهي وجهه لا تكذبن فلست من اشكاله. واذا 00:03:47 طمى البحر المحيط فقل له دع ذا فانك عاجز عن حاله. وهب الذي ورث الجدود وما رأى. افعالهم لابن بلا افعاله. حتى - 00:04:17 فاذا فري التراث سوى العلا قصد العادة من القنابط طواله وبارعن لبس العجاج اليهم فوق الحديد وجر من اذياله. فكأنما قضي النهار بنقعه او غض عنه الطرف من اجلاله الجيش جيشك غير انك جيشه الجيش جيشك غير انك جيشه في قلبه - 00:04:47 وييميه وشماله ترد الطعام المر عن فرسانه وتنازل الابطال عن ابطاله كل يربد رجاله لحياته يا من يربد حياته لرجاله دون الحلاوة في الزمان مرارة لا تختطى الا على اهواله. فلذاك جاوزها علي وحده وسعى بمنصره - 00:05:17 لا اماله تمام طيب. القصيدة في اوليات مدح المتنبي لسيف الدولة وفيها شيء من الغرابة يعني ليست مثل مدحياته الاخرى وفيها اعتداد بذاته قبل ان يصل الى المدح وهو امر ليس غريبا على المتنبي ولكنه يعني كانت -

آآ غريبة ليس على المتب بوجه عام ولكنها غريبة في اقبال شاعر يريد ان يقبل المال والملك والجاه والثراء عليه بان يفعل ذلك امام اه ملك او امير او اول دخوله عليه او في المرحلة الاولى او في السنة الاولى من دخوله عليه. طيب - 00:05:44
سنف عن بعضا ابياتها في هذه الحلقة. مادا قال في البيت الاول؟ لا الحلم جاد به ولا بمثاله لولا الدكار وداعه وزاله او به لا الحلم يعني لا النافية الحلم ما يراه الانسان في النوم - 00:06:06

وهو طبعا آآ عندما استيقظ فيقول ما قاله الكهنة لفرعون مصر او لعزيز مصر قالوا اضغاث احلام وما نحن بتأويل الاحلام بعاليها. ستصبح اضغاثا حينما يستيقظ من نومه ستصبح هباء. اضغاث احلام وما نحن بتأويل الاحلام - 00:06:25
بعاليين. فقال لك لا الحلم جاد به ولا بمثاله يعني الحلم الذي انت تستعيض فيه عن الواقع اصلا يعني انت في الحلم تحاول ان تلتقي من لا تستطيع لقاءه في الحقيقة - 00:06:48

فالحلم عند فرويد اه تعويض اه عن الواقع كما لا تستطيع تحقيقه في الواقع تلجم ايه في الحلم لكي تحاول تحقيقه او لكي تستطيع تحقيقه. لكن هذا يكون في المنام - 00:07:06

خطوة وبعض الاحلام ربما من الثانية تستمر. وبعضا ثوان. فلما تستيقظ يصبح هذا الحلم هباء. اضغاث احلامكم قال الله تعالى فقال الحلم جاد به ولا بمثاله لكن الحلم احيانا يضخم. يعني حتى الاشياء تلك التي لا اه تراها او تكون صغيرة في الواقع يضخم - 00:07:21

الحلول. فقال لك حتى تضخيم الحلم على ان اتصور مثله لم يصل اليه هذا الحلم ولا هذا التضخيم. فاراد بالحلم ان يرى حبيبه الذي هو فوق التصور فالذي فوق التصور هو في الواقع فوق التصور لكن الحلم الذي فوق التصور لم يستطع ان يأتي به - 00:07:43
فاما لا الحلم جاد به ولا حتى بمثال قريب اليه يريد ان يقول انها محبوبه هذا الذي يذكره في مطلع هذه القصيدة نوع الخارج نوع لا يستطيع احد ان يتصوره نوع لا يستطيع احد - 00:08:05
حتى ان يواجهه في الحقيقة ومهما شط بك الخيال في ان تتصور جماله او ان تتصور آآ يعني آآ قدرته على سلب بالعقل والقلوب فانك لن تستطيع. اضرب ذلك بمئة بالف مشيته من الارقام ضخم ما تظنه في هذا - 00:08:22
الحروب فانه سيكون اكثر من ذلك اذ ان الحلم الذي هو اكبر من كل شيء وهو تعويض عن كل شيء فقدته في الحياة لم يستطع ان يوجد بمثله ولا حتى بمثاله - 00:08:42

لا الحلم كاد به ولا بمثاله. ثم قال لولا يعني في استثناء هنا او يعني تدارك شيئا فقال لولا الدكار وداعه وزيانه الدكار يعني تذكر هي اه افتعال واصلها اذ ابتكار - 00:08:54

لانه من ذكرها يعني اعاد ذكره فهي اصلا ابتكار ابدللت التاء دالا فصارت اذ ديكار ثم لتقرب المخرجين الذال والدال اضفتا في دار واحدة فصارت ادكار وفي القرآن وردت غير مرة في قوله تعالى ولقد يسرنا القرآن للذكر للذكر بالذات - 00:09:14
فهل من مذكر؟ هل يعني هل من متذكر هي مدة يوم اصلها ملك تكر اذن لولا الديكار لولا لولا تذكرى وداعه لولا الديكار وداعه وزيانه وداعه لولا اني تذكرت اني ودعته يعني هو حقيقي - 00:09:35

فيعني هو آآ نموذج للحقيقة التي لا يمكن للخيال ان يحصل عليها هي فوق الخيال وكدت ان اظن انه اسطورة او انه شيء غير حقيقي لولا اني تذكرت اني يوما ما - 00:09:55

في السابق قد ودعت لولا اودع طيفا ولا اودع خيالا ولا اودع شيئا غير موجود ودعت امرأة ودعت حبيبة الحبيب لولا الديكار وداعه يعني لولا تذكرى اني لولا تذكر اني ودعت وزياره ومقارقتي وانه زال عنى يعني كان فمن - 00:10:14
فلولا ان ذلك كان في الحقيقة لظننت انه فوق الحقيقة وان الحلم الذي يمكن ان يأتي بما فوق الحقيقة لن يستطيع ان يوجد به لانه فوق فوق الحقيقة للح المحاد به ولا بمثاله لولا الذكر وداعه وزياره ثم قال في البيت الثاني ان المعيد لنا المنام خياله - 00:10:34
كانت اعادته خيال خياله ان المعيد المعيد هاد اسم فاعل معرف بالف يعمل كما لو كان فعلا. ان الذي اعادها ان المعيد لنا المنام خيرا. ان المعيد المنام خيال لنا يعني المنام فاعل لاسم الفاعل - 00:10:58

وخيالهم مفعول به الاسم الفاعل. فقال لك ان الذي اعاد ان النوم الذي اعاد لنا خياله لقد اعاد خيال خياله. لانه لانه هو خيال وفي الحلم خيال. ولما حلمت ايضا به المرة الثانية اعدت الخيال الذي كان خيالا للخيال - 00:11:16

فهو كل يريد ان يقول انه فوق التصور ثم اني لما نمت او في المنام عندما حاولت ان اتذكره اه تذكرت خياله في المرة الاولى 00:11:35 فلما كان التذكر له في المرة -

كان التذكر ليس للخيال انما لخيال الخيال وهكذا في كل مرة يتذكر نسخة من الخيال عن الخيال الذي سبقه المقصود الذي يريد ان يقول انه فوق التصور. هذا المحبوب نوع غير موجود - 00:11:50

ان المعيد لنا المنام خياله كانت اعادته خيال خياله ثم قال في البيت الثالث بت اثنان. يناولنا المدام بكفه من ليس يخطر ان نراه بباله 00:12:06 اه اه لما نام وراء هذه المحبوبة او هذا الحبيب بتنا يناولنا المدام بكفه -

انه فوق الخيال فالفتني في الخيال او في الحلم تحاول ان تتحقق كل ما كان مفقودا كما قلنا بجرح البيت الاول. فهو ظن ان هذه المحبوبة مو فقط جدت عليه بهذا الخيال - 00:12:31

انما ايضا قدمت له الخمرة المدام المدم معروفة اه غير المدام المست بالمناسبة جميع مدام مدامات والمدام لا تجمع لانها لانها خمر يعني اسم ذات فلا تجمع اه ويقال المدام والمدامة بالباء واسماء الخمر كثيرة في العربية القهوة مثلا واحد من اسماء الخمر -

00:12:44

آآ الصهباء لاسماء القمر القرمز قف اللي اسمها الخمر الشمول لاسماء القمر. وييش قال لك هو اه ان اه يقول في لعبت بمشيته الشمول 00:13:11 اللي هي الخمرها وجردت صنمها من الاصنام لولا الروح -

ليس ما الذي تدار عنده منايا كالذى تدار عنده الشمول اتوقع البيت الآخر. طيب الصهباء مثلا ابو نواس وهو شاعر الخمر قال صهباء صافية عذراء تعة للسقم دافعة من كرم دهقاني - 00:13:32

واما القرقوف فالاخطر وايضا شاعر الخمر وهو يعني نصرياني. اه ايش قال عن القرقوف والخمر قال من قرقف الزرجون فت ختامها فالدن بين حنابج وكلال. مم واما القهوة فقهوة الاعشاب وبيت شهير للاعشاب لما قال في المعلقة نزعتهم قصب الريحان متكتئا وقهوة - 00:13:54

مزة روقها روقها خضيل. طيب اذا قال بتنا يناولنا المدامه بكفه ان يداوينا في النوم يناولنا في النوم في المنام. المدام الخمر بكفه من ليس يخطر ان نراه بباله من كان لا يظن اننا سنستطيع رؤيته. لما خطرت رؤيتنا له بباله. يريد ان يقول ان 00:14:20 هل المحبوبة التي تناولنا المدام ما كانت تخيل اننا نستطيع ان نراها لانها محبوبة. لانها ممنعة لانه حتى الخيال هو حتى الحلم لا يستطيع ان يوجد بها لكننا استطعنا يقول ان ان احلامه قادرة ان ان تصل الى ما لا يستطيع احد ان يصل اليه. ان تصل الى ما لا يستطيع تحققها. هلا خلي الخمر - 00:14:45

جنب لا يقصد رحم المتنبي فوق الخمر فبيقول لنا كذلك كثيرا في حلقات سابقة المتنبي والخمر لا لا يتفقان ولا يقتربان انما اراد ان يقول ان الاحلام الصعبة الطموحات الامنيات العالية التي تكون خيالا فوق الخيال التي يعني آآ حين تذكرها لاحد سيد يقول - 00:15:08

انك مجنون يعني حين تقول اني ساحط على القمر للانسان عاش مثلا في آآ ما قبل الميلاد. اني استطيع ان امشي على القمر انك مجنون هادي احلام لا تخطر ببال احد ويريد ان يقول ان طموحاتي التي احاول ان اصل اليها لا تخطر ببال احد ولا - 00:15:32

اني ساحقها حتى ولو ظن الجميع انها مستحيلة التتحقق هذه الفكرة التي يريد المتنبي ان يصل اليها ليس الخمر وليس الحبيب ولا ان يريد حبيبته تناوله المدام في في النوم اه لانه لم يستطيع ان يراها في الحقيقة - 00:15:52

لتفعل ذلك راه ليس هذا هو المقصودة بذاته او لذاته اراد ما هو ابعد من ذلك اراد ان يؤسس لما سيقوله بعد حين من الدهر حين سيقول اريد من زمن البيت الشهير الذي دائمًا يتكرر عليه انا - 00:16:08

اريد من زمني ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن طيب ثم قال آآ طبعا المدام آآ ابن الرومي بس احنا احنا ذكرنا تطوفنا في اسماء الخمرة عند الشعرا ونسينا ابن الرومي اللي آآ اللي قال قال - 00:16:27

ما بين المدام الحقيقة هي كأس الخمر وما بين مداوين الشفتين خمر الشفتين فقال فقلت مدام افواه الغواني هذا ابن الرومي. فقلت مدام افواه الغواني مدام. لا يعادله مدام ثم قال في البيت الرابع نجني الكواكب من قلائد جيده وننال عين الشمس من خلخاله نجني نحصل ثمر يعني - 00:16:44

الجنت ثمر وتحصين هذا الثمر. ولذلك الله تعالى ايش قال وجنى الجنتين دام. جنى ثمر نجني الكواكب من قلائد جيده شبه القلادة التي في جيده شبهها اه شبه حباتها بالكواكب. والكواكب يعني ابيض. ليش شبهها بالكواكب - 00:17:10

الجمع بينهما البياض كوكبي بيضاء اه القلادة بيضاء. قصدي كل درر انها مصنوعة من الدرر فقال بتنا اه او اه نجني الكواكب من قلائل جل العنق من قلائد جيده وننال نأخذ عين الشمس من - 00:17:35

خلخاله لانه الخلخال يكون مصنوعا من الذهب فقال لك شبه الخلخالة بالشمس في صفرته وشبه القلادة بالكواكب كل حبة كوكب اه في بياضها او في البياض قال لك نجني الكواكب من قلائد جيده وننال عين الشمس من خلخاله. ومرة اخرى - 00:17:54

ليس المقصود بالمرأة هنا ليس المقصود هنا لا خمرا ولا امرأة. انما يريد ان يقول انه سيصل بطموحه وبارادته الى الكواكب الى الشمس يعني هو لا يريد لم يقنع بالارض ولا بكوكب الارض يريد ان يصل الى الكواكب التي في السماء ويريد ان الشمس ان يصل الى الشمس وقال لك مو اطراف الشمس - 00:18:17

المال عين الشمس بده يصل الى عين الشمس هذه كلها اشارات الباهر امام القاري انه يقصد امرأة ويقصد حلما ويقصد خمرا ويقصد هيئة امرأة تقدم جميلة تقدم في كفها مداما وتلبس في جيدها عنقا من الكواكب وتضع في قدميها خلخالا من الشمس - 00:18:37 كله مشاهد اسطورية هاي. هذه الصورة السينمائية لكنها لو قلت ان مراتن كانت كذلك وكانت هي اه اه امرأة خيالية ولكنه صدى ان هذه المرأة تعادل هي المعادلة الموضوعي لطموحاته. وان هذه الطموحات خيالية ولكنه قادر على ان يحققها مهما ظن انها - 00:19:02

الا يستطيعوا الى تحقيقها سبيل اذا قال نجني الكواكب من قلائل جوده وننال عين الشمس من خلقانه ثم قال في البيت الخامس دمتم عن العين القرحة فيكم وسكنتم فؤاد الوالي بنت بني آآ يعني غابة غا بنى الخليط على رأي جرير مثلا بنى الخليط ولو طوعت ما بان وقطعوا - 00:19:22

ومن وصال وقطعوا منه صار قلبي اه وقطعوا من حبال الوصل اقرانا. مم. مين كمان حكم؟ انه زيدونا اتوقع تم آآ فمبثت شوقا ثم ابتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا آآ ماتت امانينا يعني اشلون زي هيكل نونيت بن زيدون - 00:19:47 بنت عن العين القرحة فيكم وسكنتم طي الفؤاد الوالي. واهل القرحة المريضة يعني. فيكم يعني التي دميت مؤقها ومقلاها اه بسببكم. فيكم هاي في حرف جر يفيد السببية. بنت عن العين القرحة فيكم ما كان - 00:20:11

الهذه العين ان تقرح الا بسببكم ما كان لها ان تمرض ولا ان تدمى الا بسببكم. وسكنتم طي الفؤاد الوالي. صحيح انكم وسببتم لعيون القرح سببتم من هالمرض والرمد والعمى الا انكم ساكتون في اعمى في طي الفؤاد. طوى عليكم الفؤاد آآ جوانحه او غرفه - 00:20:31

وانحاءه فسكنتم فيه. وسكنتم طي يعني فيه. ايضا في طيا. طي الفؤاد الوالي. الوالي الوله درجة من العشق كبيرة فالوالية العاشر يعني اه طبعا شوف كيف الطباقي. والمفارقة ما بين بنتهم - 00:20:54

وسكنته وهي انكم آآ بعدتم لكتكم بقيتم. بعدتم بالجسد وبقيتم بالروح بعدتم بالمادة الفراغ الذي تحجزونه فيزيائيا ولكنكم بقيتم في القلب ساكتين في هذا الفؤاد وسكنتم طي الفؤاد الوالي. طبعا في هون اه ضرورة شرية لا ادري ان كانت ضرورة لكنها ايضا تجاوز لغوي من المتنبي ليس اول مرة يفعله - 00:21:14

نواري هذه جدرها ولها ولها اصلية فهنا يفترض ان تكون آآ ليست اللي هي الروي لانه هو قال خلخاله بباله وخياله وزيادة قبلها الروي هو اللام. والهاء تكون دائما ضمير في هذه الكلمات - 00:21:40

هنا ليست الولاء ضميرا انها آآ يعني حرف اصلي في الكلمة ثم قال في البيت السادس فدنتونم ودنوكم من عنده وسماحتكم وسمحتم

وسماحك من ماله. فدنوتم ايها اياخاطب المحبوبة ودنوكم من عنده الهاء عائنة على العاشر - 00:22:01

مم اي من عند الولا اي ان العاشر هو الذي ادناكم بحبه. اما انتم فلا تريدون ان تدنوا من هذا العاشر. انما دنوتم ادناكم هو وبشدة عشقه لكم. وسمحتم وكرمتم وسماحك من ماله. يعني انتم بخلاء لكنه جعل - 00:22:23

لقاءكم كريما اه في المنام. فكان السماح خيالا وكان البخل واقعا. وفي الواقع بخلتم ولكنكم في المنام او في في الحلم كرمتم وما كان هذا الكرم لولا ان فؤاد العاشر استجلبكم - 00:22:46

فجعلكم تمنون علي او تكرمون عليه بزيارة او برؤية. من فدلوتم ودنوكم من عنده وسمحتم وسماحك من ماله ثم قال في البيت السابع اني لابغض طيف من احبيته اذ كان يهجرنا زمان وصاله - 00:23:07

والعمل انا اكره طيف المحبوبة السبب ان طيفها يذكرني بها وتذكاري لها وتذكاري لوصالها فكانت قد واصلتنا زمانا فالان هجرتنا وانقطعت عنا فطيفها يذكرني بالهجران لا بالوصال اذ ان زمن الوصال كان قصيرا اما - 00:23:29

زمن الهجران فكان طويلا فهو يعيي الي ذكري بائسة وذكري حزينة هي ذكري الوداع. فيقول يا ليت طيف المحبوبة لا يزورني. لأن ان زيارةه تنبع على آآ حياتي وتزيد الحزن في قلبي. اني لابغض لاكره طيف. طبعا - 00:23:49

طيف ما تراه في المنام واصل الطيف بالمناسبة من من الجن ها؟ ان الذين اه اهل ايش اذا اذا طاف بهم طائف تذكروا فاذا هم مبصرون. آآ فاطمة ستحقق لنا الاية. انا استغفر الله. احيانا يعني آآ - 00:24:09

تند مني كلمة في الاية لو ندت في غير الاية في حديث او في شعر او في غيره لكان الامر اهون لكن اتوقف عند الايات اه تذكروا فيه لا هم مبصرون طائف من الشيطان - 00:24:31

واه تذكروا فاذا هم مبصرون. انا اني لابغض طيفه اصلنا من الشيطان. وهو ما يأتي يعني صورة صورة من تحب في المنام. مع من احبيت اذ كان يهجرنا زمان وصاله. لقد كان يداوم اه على الزمان على الهجر زمان الوصال. هم - 00:24:44

ثم قال في البيت الثامن مثل الصباة وتروى مثل الصباة. يعني ابغض آآ طيف من احبيته مثل ما ابغض الصباة. فهي اه معك بطيف قد تكون اه او نعت للمفعول به او مفعول به لابغض. هم. اني لابغض طيف من احبيته او - 00:25:06

نعت لمفعول مطلق. بغضي الصباة. هم او مثل الصباة او هذا مثل الصباة فيكون اذا كانت بالرفع فتكون خبرا لمبدأ محذف تقديره هو مثل الصباة او الذي اقوله مثل الصباة - 00:25:28

واذا كانت بالنصب فتكون غالبا نعتا لمفعول مطلق اه محذف. اه اني لابغض بعضا مثله. هم. مثل الصباة والكآبة والاسى فارقته فارقت هذا الحبيب فحدثنا اللي هم الثلاث الصباة والكآبة والاسى من ترحاله بسبب ترحاله - 00:25:42

قال لك ليش انا ولد لطيف المحبوب؟ لانه طيف المحبوب اذا فارقني حدثت من وراء مفارقته او اذا فارقته انا حدثت من ورائي مفارقتي ثلاثة اشياء تسبب بها هي الصباة وهي شدة الشوق. اه والكآبة وهي معروفة والاسى وهو شدة الحزن. فقال لك اني ابغض - 00:26:02

ضيفه لانه آآ لان طيفه يذكرني بهجرانه وهجرانه يعني فراقه وفراقه ينتج عنه ثلاثة اشياء هي الصباة والكآبة والاسى والصباة شدة الشوق. جهد الصغوفة في بيت اخر. جهد الصباة ان تكون كما - 00:26:22

ترى عين مشهدة وقلب يخفق ثم قال آآ في البيت التاسع وقد استقطت من الهوى واذقته من عفتي ما ذقت من من بلبالي. يعني اني صبرت على الهوى وقتلتني هذا العشق فانا مقتول فطلبت فطالب العشق بدمي - 00:26:42

هذا ما عمتوا استقدتو استقطتو يعني ايش اقتصتو اه اه من القود والقود الديه التي تدفع مقابل لاهل القتيل مقابل دمه ولذلك ايش قال عمر اه بن ربيعة؟ قال اه نحن اهل الخيف من اهل مني ما لمقتول قتلناه قود - 00:27:06

ويتحدث عن النساء الجميلات يقول نحن نقتل بالعشق وبالتالي ليس لنا علينا دية لانه هذا قتل معنوي وهو طبعا اشد من القتل الحقيقى لو القتل الحقيقى في بس القتل المعنوى يعني القتل بالعشق بالحب بالولا هذا قتل مستمر موت مستمر. هم. فقال لك وقد استقدت من الهواء. يعني الهوى العشق - 00:27:28

اعطاني الديه فاستطعت فقدر عليه فلما قدرت عليه عفت شوف المتنبي يفتقر بعفته في غير موضع قلنا ذلك في غير حلقة ايضا.

انه كان عفيف وغير فؤادي للغواي رمية وغير بناني للزجاج ر CAB. مش انا الذي تقتلني نظرة امرأة. عنده عفة - 00:27:48

وغير فؤادي للغواي رمية يرمي بيونهن وغير بناني للزجاج CAB ترتكنا اطراف القنا كل شهوة فليس لنا الا بهن. يعني القنا بالقنا.

ل CAB. فانا لا العب الا بالقنا لا انه مع النساء. اه. فبقول لك انا عندما - 00:28:17

قتلني العشق طالبت العشق الديه لي ثمنا لدمي فاعطاني هذا الثمن بان اقدر عليه. يعني بان اقدر على المحبوبة بان وان افعل معها ما

شئت. فتراجعت لما اقر لي بانه قتلني وانني استحق الديه. عفت - 00:28:37

اه فكافئته اه على اه يعني فلما عفت عنه اذقته من الحزن ما قد اذاكني في السابق قال وقد استقت من الهوى واذقته من عفتي ما

ذقت من ببلاله. الببلال يعني شدة الحزن وهيك الحزن الذي يذهب ببال - 00:28:55

البال. فقال لك لما قدرت عليه واعطاني نفسه عفت عنه. اه و كنت قد قدرت عليه. عفت عنه و قته ما اذاقي. اذاقي بهرانه الحزن

واذقته بانقطاعي عنه الحزن ايضا. فتعادلنا واصل القواد شوفوا الجمال في اللغة العربية. اصله من قادة يقود - 00:29:20

لان القاتل اذا قتل القتيل يقاد يقودون القاتل ها قادوا قادوه يعني سلموه. اه قاد القاتل الى اهل القاتل فان شاء اهل القتيل عفوا عن

القاتل او اقتصوا منه. فسمى هذا اه القود او سمي هذا القود - 00:29:44

اه انك تقود القاتل لاهل القتيل سمي قوتا ويعني ايه القصاص؟ ويعني ايه الديه لكنهم من قادة لان الفعل قادة مصدر كأنه وقد

استقذت من الهواء واذقته من عفتي ما ذقت من ببلاله. ثم قال في البيت العاشر. ولقد ذخرت - 00:30:07

عشران تطلع ذات العظيمة. ولقد ذخرت لكل ارض ساعة تستبشر الضراغم عن اشباله. ذخرت خبات اعددت كنزة اعددت اه ولقد

ذخرت لكل ارض طبعا هذا الحذف عند المتنبي. قصدت قصده يقول لفتح كل ارض فحذف المضاف لفتح كل ارض - 00:30:27

لقد اعددت لفتح كل ارض ساعة واحدة فقط لان الارض لا تأخذ معي في فتحها الا ساعة واحدة يريد ان يقول ان قوته ضاربة وانه

اذا قصد ارضا يريد ان يفتحها فانها لا تستغرق معه ساعة واحدة. ومرة اخرى ليس المقصود القتال في المعركة طموحه. اي ارض - 00:30:51

تستصعب عليه اي طموح اه يستعلي عليه اه يقصد اليه بقوته وبارادته فلا فلا يستغرق ابقوا معه هذا الطموح غير ساعة واحدة حتى

يتحققه. اهو طبعا الساعة كمان مجازية ليست مقصودة الساعة اللي هي ستون دقيقة. يعني غير وقت قصير - 00:31:11

ولكنه المقصود انه يعني سهولة الامر عليه اذا اراد ان يتحقق ما يريد. اه في حين ان الاخرين يصعب عليهم ذلك صعوبة بالغة اه ولقد

ذخرت لكل ارض ساعة تستجفل الضراغم عنه اشباله. يعني يجعل الضراغم يجفل والجفل - 00:31:31

الخوف الارتعاد والضراغم الاسد الشجاع. يعني يجعل الاسد الشجاع يخاف. اه فيهرب عن ابنائه فيتركهم بلا حماية يريد ان يقول ان

ان هذا الطموح الذي اسعى اليه اه لا يستطيعه شجاع الرجال اي فرسان الكبار - 00:31:51

الذين يقصدون معالي الامر ان هذه المعاني من الامور تستصعب او تصعب حتى على الفرسان منهم. اما انا ففارس الفرسان فان

قدومي الى هذه المعارك والى هذه المطامح يجعل الفرسان انفسهم يفرون من امامي - 00:32:13

ولقد ذخرت لكل ارض ساعة تستجفل الضراغم عن اشباهه والضراغم واحد من اسماء الاسد واسماء الاسد عند المتنبي دراسة انا

حاطها لحالها عشان ابحثها في كتاب وحده واضغام تذكر هذه اللحظة غير مرة قال مثلا اه ومن يجعل الدراغم بازا لصيده تصيده

الضراغم فيمن تصيد - 00:32:33

ثم قال في البيت الحادي عشر تلقى الوجوه بها الوجوه وبينها ضرب يجعل الموت في احواله. يريد ان يدل على شدة هذه المعركة

لمعركة الطموح بالمناسبة مرة اخرى وان شئت خذها عن المعركة الحقيقة فقد كان المتنبي فارسا - 00:32:59

بلا شك اه ايش قال؟ تلقى الوجوه بهالوجوه. وجوه الفرسان تتلاقى. يريد ان يقول ما في غدر. ما في خيانة. ما في اني اريد ان

حقيقة طموحه على اكتاف الاخرين - 00:33:17

ما اصل الى ما اريد بتحطيم الاخرين. شف هاي عظيمة حتى في زماننا يستفاد منها. انه في ناس يبنون امجادهم على اكتاف الاخرين هو بتحطم اللي امامه عشان يصعد بالدسيسة بالنمية خيانة يعني تلفيق التهم الى اخره. قال لك لا انا - 00:33:31

او اجهها ان الذين ينافسونني على المعالي او اجههم تلقى الوجه بها الوجه اه في مواجهة اه وبينها يعني بين هذه الوجوه ضرب يجول الموت في اجواله. شو قال لك يجول يتحرك والاجوال الانحاء. شف كيف - 00:33:55

الجناس بين يجل اجوال. ها كلمتان آآ متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى. يجول يتحرك في اجواله في انجاته فقال لك يعني كانت انا او اجه مخاوفي او اجه مطامحي او اجه المعركة الفرسان الذين او المصاعب كانه كنا عن الصعوبات والمخاطر - 00:34:13

التي تكتنفه في الطريق الى المعالي في الطريق الى مطامحه بالفرسان. في يريد ان يقول انه واجب لا اهرب منهم. لا انقص لا لا تقاعس او اجه هذه الصعوبات وهذه المخاطر واقاتلهم وجها لوجه حتى اصل الى ما اريد - 00:34:35

نفس عظيمة راح نحكي هذا في بداية الثلاثينات من عمره. طبعا هو قال ما هو مثل هذا او زيادة في في عمر اقل بكثير من هذا. فهو فطر هذه النفسية العظيمة التي انا واحد من اسباب شرحي لديوان المتنبي هي ان تستشف معاني الاباء والعزء عند في نفسية - 00:34:53

فتنتقلها الى الاجيال التي تسمع لك او قل يا نسي انا جزء كبير من اعزه النفس التي عودت نفسي عليها هي مما استفده من معاني ابيات المتنبي في عزة عظيمة في انفا انفا - 00:35:13

ايمان آآ بنفسك ما في واحد بيتعبيرنا اليوم يتتمر عليك ويحطكم ما في. يحطكم انت بتعلوا على تحطيمه انت بتحطمه اطلع فوقه اذا بده يحطكم اذا اراد يعني يواجه ما في عنده هروب ولا نكوص. اذا قالوا - 00:35:28

تلقي الوجه بها الوجه وبينها ضرب يجول الموت في اجواله ثم قال في البيت الثاني عشر ولقد خبات طبيت ولقد خبات من الكلام سلاته وسقيت من نادمت من جرياله قال لك انا عندي ايش - 00:35:46

قدرة عظيمة على صياغة القول على فن الشعر فاذا جلست من ندمت من الملوك اعطيتهم الجريال وخبأت السلافة فيسمعون الجريال فيهون فيقولون انى لك هذا؟ فاقول لهم انه الجريال فماذا لو سمعتم السلافة؟ فما الجريال والسلافي؟ السلافة اللي هي - 00:36:06

اه ارقى انواع الخمر. والجريال الاحمر من هذا الخمر يعني اقل من السلافة. اقل جودة. وقيل السلافة يعني ايش ارقى انواع الخمر؟ لانها تعصر دون وطى. يعني ما بتفعصه برجليك الان كل الناس يفحصوا الخمر العنبر الاحمر هذا - 00:36:33

بالارجل مشان يفحصوه بس يفحصوه بارجلهم يعني يخموه ويصير خمر. فقال لك لأ هذا استحلب من العنبر دون وطه لك هذا السلافة. اه الخمر العالى. الجريال لونه احمر من العنبر الاحمر بس اقل. فقال لك ما سمعتموش ريال انا مخبي - 00:36:53

سلافة لامر اعظم. انتم لا تستحقون ان تسمعوا السلافة ولقد خبات من الكلام سلاته وسقيت. اما الذي شربتموه سقيتكم ايه وسقيتكم من نادمت من جرياني ثم قال في البيت الثالث عشر واذا تعثرت الجياد بسهله بربت غير معثر بجباري. قال لك الناس اذا تعثرت بسهل - 00:37:13

الكلام اه مع انه اعلاه. فتأثروا بسهله انا ايش بربت امامهم. اذا لم يستطع الناس والشعراء يا سيف دولة تريديني ان المح ام اصرح الشعراء الذين عندك يتعثرون بسهل الكلام وانا ابرز غير معثر - 00:37:38

هذا الكلام انا جبال الكلام عندي سهلة وهم سهل الكلام عندهم جبال تعثروا به فاعرف من نادمت يا سيف الدولة فاعرف حقي بين الشعراء افي كل يوم تحت الضبن شويعر قصير - 00:37:58

ضعيف يقاويني قصير يطأول ازل قصد الحساد عنى بكتبهم فانت الذي سيرتهم ليحوا السدا قال ارى المتشاعرين شوف قديش يعني خط منزل لانه بالفعل كانوا يواجهونه حسدا. وهو ما كان عنده الا ان يعلو بنفسه حتى - 00:38:16

فلا يحطم واحدة من انفة المتنبي من الانما المتضخم عند المتنبي ليست جبلة بالاساس عنده انا هي محاولة لحماية نفسها من تغول الاخرين عليه مسمى اليوم التنمر. الشعراء الاخرين يقول لك انت ما بتعرف الشعر - 00:38:37

بدي اتتمر عليك طبعا بدي استعلي عليك لانه لو لو لم استعدني عليك لداستني لو لم تكن عندي انا. هيک متربی كانه يقيل يقول

لو لم تكن عندي انا متضخمة لداستني اقدام الجهلة. الذين يسمون انفسهم شعراء والذين يظنون انهم يعرفون بالشعر - 00:38:54
قال له واذا تعثرت الجياد بسهله برزت غير معثر بجباره. دعونا نتوقف عند هذا البيت الثالث عشر في هذه القصيدة من هذه نلقاءكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة التاسعة والعشرين بعد المئة الثالثة فان ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:39:13
قال تعالى وبركاته - 00:39:33