

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٩٢٣) - وَحَكَمَتْ

فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بْنِ أَعَجٍ

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والعشرين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى البيت الرابع عشر في القصيدة مئة وتسع - [00:00:00](#)

قال المتنبي وحكمت في البلد العراء بناعج معتاده مجتابه مغتاله. يمشي كما عدت المطي وراءه ويزيد وقت جمالها وكلاله. وتراع غير معقلات حوله. فيفوتها متجفلا بعقاله فقد النجاح وراح في اخفافه وغدا المراح وراح في ارقاله وشركت دولة هاشم في سيفها - [00:00:20](#)

اه وشققت خيس الملك عن رقباله عن ذا الذي حرم الليوث كماله ينسي الفريسة فهو بجماله وتواضع وتواضع الامراء حول سريره وتر المحبة وهي من ويميت قبل قتاله ويبش قبل نواله وينيل قبل سؤاله. ان الرياح - [00:00:56](#)

اذا عمدنا لناظر اغناه مقبلها عن استعجاله اعطى ومن على الملوك بعفوه حتى ساوى الناس في افضاله واذا غنوا بعطائه عن هزه والا فاغنى ان يقولوا واله انما جدواه من اكاره حسد لسائره على اقلاله غرب النجوم فغرن دون همومه - [00:01:26](#)

حين طلعا دون مناله. والله يسعد كل يوم جده. ويزيد من اعدائه في اله شو قال في البيت الرابع عشر؟ هو طلع البيت الرابع عشر تابع للثالث عشر الذي شرحناه في الحلقة السابقة. قال وحكمت في البلد العراء - [00:01:56](#)

ناعج معتاده مجتابه مغتاله بحكي عن نفسه لا يمدح لا يتغزل الان ولا يمدح سيف الدولة قدم مدح سيف الدولة اه او قدم مدحه على مدح نفسه يعني على مدح سيف الدولة. قل سيف الدولة انتظر قليلا سابدأ بنفسي ثم اتني بك فانا - [00:02:16](#)

اولى بمدحي في شعري لنفسي منك فماذا قال؟ قال وحكمت اشوف التاء المتكلم انا يعني يتكلم عن نفسه وحكمت في البلد العراء صرت حاكما في البلد العراء العراء قيل سم اقطع الارض الخالية بمعنى العراء. لانه عريت خالتي يعني كما تتساقط اوراق الشجر عليت من الشجر. فلا شجر فيها - [00:02:41](#)

هي بلد العورة الارض الواسعة الخالية. قال وحكمت في البلد العراء بناعج. والناعج الابل القوية. مم. الابل الكريمة البيضاء بناعج. معتاده. قال لك اه مش انا لست جديدا على القصة كلها. انا لست اول من يرتحل انا جربت الرحيل وجربت الصحراء وقطعت الفيافي ومضيت في البلد العراء ومضيت - [00:03:07](#)

في الجبال وفي الاكام وفي السهول وفي الثلوج هو قال آ لبس الثلوج بها علي مسالكي فكأنها بياضها سوداء. يعني جرب كل شيء هلا هو هو جرب كل شيء والابل التي يركبها او الخيل التي يركبها جربت معه كل شيء فقال معتاده. يعني معتاد - [00:03:34](#)

الهاء طبعا عائدة على البلد العراء. يعني تعتاد هذه الابل الكريمة هذا القطع لهذا البلد. معتاده مجتاده. اجتاب المكان ومضى فيه ولذلك في القرآن الكريم ايش جابوا وعشق الجواب وتمود الذين جابوا الصخر بالواد. يعني قطعوا - [00:03:55](#)

واجتاب ايضا قطع وقد تكون القطع المادي والقطع المعنوي بمعنى اه اه يعني سلك الطريق فقطعها فمضى فيها زمنا معتاده مجتابه مغتاله يعني ايش اغتال الصعوبة في هذا المكان فوصل الى غايته - [00:04:18](#)

يعني او اغتالت الارض الصحراء هذه الارض البلد العراء اغتالت هذه الابل التي يركبها لشدة ما يتطلب ايها المتنبي من الوصول الى

الغاية. فما وصلت الى غايته حتى اغتيلت حتى قضي عليها. رعته ابو تمام - [00:04:37](#)
رعته الفيافي بعدما كان حقبة رعاها وماء الوسم ينهل ماطره يكمل كلمة لم احسنها ديك البيت تقريبا اه اه يعني الفيافي رعته يعني
اكلت منه وهو نفس الشيء آآ روقا عن الابل كيف اكلت آآ اسهادها في المهمة الامضاء امضته امضت الطرق هذه الابل فقال -

[00:04:57](#)

اغتالت هذه الطرق ابلي ولكنها ما ماتت حتى وصلت الى غايتها وحكمت في البلد العراء بناج معتاده مجتابه مغتاله ثم قال في البيت

الخامس عشر يمشي هذا الجمل الذي يركبه كما عدت المطر وراه عدت رقبة - [00:05:29](#)

هاه المطيء ما يركى وهي الابل ايضا وراه قال لك الابل تركض وهو يمشي ولكنها وراه يعني مشيه اسرع من ركضها طبعاً ليست
الابل ليست الابل على الحقيقة الغاية قال لك انا امشي الى غايتي فاصل اليها والآخرين يركضون خلفي. شو قال وراه - [00:05:54](#)

يعني كلهم يركضون خلفي ولا يحصلون ما احصله وانا ماش فكيف اذا عدوت فكيف اذا عادوه؟ يبحكي عن الشعراء يبحكي عن

الطموح يبحكي عن الامال العالية الامنيات العظيمة. قال انا ابغها مشيا في حين الاخرين - [00:06:18](#)

لا يبلغونها عدوا عاقل يمشي كما عادت المطي وراه ويزيد يعني ايش مشيه ما بتعب يعني. وقت جمامها بتتعب فتستجم اه يعني

ترتاح جمامها الهاء عائدة على المطي. اللي هي قاعدة بتنافس فيه - [00:06:35](#)

تنافسه بابله بناعجه فكل هذه الابل تتعب التي تنافسه وتركض خلفه وهو يمشي مرتاحا فلا تبلغه اتعبوا الابل فتستريح وهو يستمر ما

راح تلحقوني. هيك بدي احكي لن تصلوا الى ما وصلت اليه. وظل هذا الكلام صادقا الى اليوم. لم يصل شاعر الى ما وصل اليه

المتنبي. طبعاً سيقولون - [00:06:56](#)

انك تبالغ يا ايمن العتوم في ذلك قد اكون قد اكون محبا انا من الناس المحبين للمتنبى فطبيعيون ان اقول هذا الكلام ولكن انتم

ايها الذين لا ترون يعني المتنبي بذاك هل يمكن تجاوز شعرية - [00:07:22](#)

هل يمكن ان يقال انه ثاني اشهر شاعر انه اشهر شاعر عرفته العربية. لا نريد ان نقول انه افضل شاعر اكثرهم فحولة ها قد نختلف

على ذلك ولكننا لن نختلف. لا يختلف اثنان على انه ما درس وما حفظ وما تمثل - [00:07:37](#)

وما كتب وما ذكر شاعر كالتنبي اذا قال ويزيد وقت جمامها يعني ارتياح تلك الابل التي تنافسه وكذلك وهو ايش لما يتعب

يتداوى كما قلت انا في رواية عبدالله يتداوى من التعب والتعب - [00:07:57](#)

لما يتعب يزيد ينهض من جديد ويزيد وقت جمالها لما هي بتتعب بتستريح هو ايش؟ لما يتعب يزيد ويزيد وقت جمامها وكلاله الكلال

التعب. قال لك انا في وقت التعب ما برتاح - [00:08:18](#)

ازيد فاتداوي الى التعب بالتعب. فينسي التعب الثاني التعب الاول فما عندي راحة لانني لو استرحت سبقتني لسبقتني الشعراء انا لا

اريد لشاعر انني اسب القضية ملخص بسيط يعني اذا يمشي كما عادت المطي وراه ويزيد وقت جمامها وكلامه. ثم قال في البيت

السادس عشر وتراعوا - [00:08:34](#)

خوف تراه تخاف اه اذا واحد راعها اخافها شوف الابل اذا اخفت تشرد والتراع غير معقلات مش مربوطة حوله. تركض فيفوتها

متجفلا بعقاله. قال لك انا طبعاً العقال اللي ربط الرباط يعني. قال لك الابل الاخرى غير معقولة يعني غير مربوطة فاذا ريعت -

[00:08:56](#)

ركضت وانا مربوطة فاذا وقع الحادث اركضوا وانا مربوطة فاسرع فاسبقوا غير المربوط من الابل. شو يعني؟ بده يقول الشعراء

الآخرين تفتح امامهم الابواب تيسر لهم الروافع التي ترفعهم وتقدمه للناس ولكنهم لا يسبقوني مع ان كل العقبات تقف امام لية

متعقلا ها آآ بعقاله. مم - [00:09:23](#)

العقال اه ما الجمل؟ اه. ما الجمل الا غايته التي يريد ان يصل اليها ووسيلته الى اليها ايضا. وما العقال الا الصعوبات التي يجدها في

الطريق؟ قال لك انا والشعراء في آآ في الطريق - [00:09:53](#)

نتسابق هم تسهل لهم كل الامور وتفتح لهم كل الابواب. وانا تصعب علي كل الامور وتغلق في وجهي كل الابواب. ونتسابق فاسبقهم

على صعوبة ما اجد. ويتأخرون على سهولة ما يجدون - [00:10:10](#)

ما له علاقة بالابل مرة اخرى. القضية رمزية. هم. وتزاع غير معقلات حوله فيفوتها يسبقها. فاتتها جعلها فانت او جعله خلفهم فيفوتها

متجفلا بعقاله ثم قال في البيت السابع عشر فغدا نجاح - [00:10:27](#)

حدث النجاح وراح في اخفاه. يعني تمثل النجاح في اخلاف الابل. شو يعني؟ ما تنمش على غايتك ما تقولش اليوم ارتاح وغدا لا

تقل قول تمرئ القيس اليوم خمر وغدا امر وان فعل - [00:10:44](#)

فقال له ما في تأجيل للفعل. اه قال لك في اخفاء في. الاخفاف جميع خف خف الابل والكناية عن الحركة انه لا فلو توقف لماتت امانيه ولا تأخر عن الركب ولا ما وصل الى ما يريد. فقال لك فقد فانما يكون النجاح في الحركة. مش هيك احنا في المثل العام بنقول -

[00:11:03](#)

الحركة بركة فاذا انت اهمت ووقعت كيف تحصل ما تريد؟ يعني ايش تقعد تلطم كثير منا هذه طبعا دروس مستفادات المنشئة

المثبتة لنا نحن في زماننا هذا بعد الف ومئة عام. كثير منا يجلس ويندب اه ويلطم ويقول الحظ ليس معي - [00:11:23](#)

نحس فلان داعي عليهم امرأة تلك حسدتي السحر الفلاني. انت لم تتحرك يا رجل انت جلست مكانك وبكيت على الاطلال فكيف

تصل الى غايتك؟ تحرك واجهتك والعقبة مقلك انا اصلا مربوط ربطني - [00:11:42](#)

الجميع يريد ان يوقفني فتغلبت على الجميع. فكيف تصل اولاً دون حركة؟ ثم كيف تتحرك دون ان تتعثر فالامر عاف القضية وجهان.

حركة تا آ آ آ آ اثقال آ آ آ آ وقوع في حفر كثيرة ثم وصول الى الغاية. فتحتاج الى تعب. هم - [00:12:00](#)

فقد النجاح وراح في اخفاه وغدا المراح الفرخ السرور الفرخ بالانجاز انا دايماً اقول هذه العبارة ما يوجد فرحة اعظم من فرحة

الانجاز انه انت بتتعب بتوكل هوا وبتبكي وبترفع يديك الى السماء وتسيل منك الدماء وان ترد للمرة الالف وان تلد الماء الذي -

[00:12:23](#)

قطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم فتزاحم وتسقى الدم وتسيل منك الجروح ثم تصل الى غايتك فتفرح والفرح وبعد التعب

وهذا في ذات وهذه ذات الاشارة في قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث - [00:12:48](#)

للسائم فرحتان فرحة عند فطره. شو يعني؟ مو تعب فهذا الانجاز انه وصل الى الغاية وهو اذان المغرب او غروب الشمس اه فانجز

لكن هذا الانجاز الذي قطعه طوال نهارين كان سحابة نهار كامل كانت فيها تعب وعطش وجهد وجوع وغيره - [00:13:06](#)

اه فقال لك فقد النجاح وراح في اكفاه وغدا المراح النشاط والسرور وراح في انقاله. ولان قال الحركة الشديدة قال لك ايش؟ الفرخ

والسرور والمرح يتأتى عن الحركة وليس عن السكون. عن النشاط وليس عن الهمود والخمود - [00:13:29](#)

هل فقد النجاح وراح في اخفاه في اخفاه وغدا المراح وراح في ارقاله ثم قال في البيت الثامن عشر وشركت دولة هاشم في

سيفها وشققت خيس الملك عن رقباله هذا البيت لو انا ملك - [00:13:54](#)

قال اعدمت للمتنبى نفسية الملك بس كيف صبر عليها سيف الدولة؟ بقول له انا شريكك في الملك لست وحدك من وطد هيبة ملكك

يا سيف الدولة. انا وانت شريكان في ذلك الملك. كيف؟ انت وطدته بالسيف وانا وطدته - [00:14:12](#)

بالكلمة فلولا كلمتي لما ثبت ملكك. هيك بدي قل له وشركت واضحة الكلمة فيهاش تلميح تصريح واضح قال له وشركت دولة هاشم

في سيفها. طبعا لانه يعني من ال بيت النبي الحمدانيون وهذا سيف الدولة قال له في سيفها يعني انا شاركت سيف - [00:14:29](#)

والتي ها اه او شاركت سيف الدولة وهو سيف دولة هاشم في سيفها يعني كنت شريكا له. فانا شرقت سيف الدولة وشققت وصلت

يعني. خيس الملك والخس الاجمة التي كونوا فيها الاسد وقد تكون عرين الاسد. ويقول لك وشققت يعني وصلت ما حدا وصل الى

عرين الاسد. مين يصل الى عرين الاسد؟ الاسد هون طبعا بسيف الدولة من يستطيع - [00:14:53](#)

سيأكله الاسد ما احد شققت انا ظللت حتى وصلت بما؟ بحروفي بكلماتي بهذا السحر الذي اقله في هذه الابيات ال هو الشقاق

تخيس الملك عن رقباله والرئبال واحد من اسماء الاسد. طبعا - [00:15:21](#)

كثير المتنبى حتى في هذه القصيدة ذكر غير اسم الاسد ذكر الضراء بالبيت العاشر. اه قال وشققت سيخيس الملك عن رباله اي صرت

شريكا لسيف الدولة في هذه المملكة وطد اركانها بالسيف انا نشرت رايتها بالحرف - [00:15:37](#)

ذات متضخم اكثر من ذلك وامام الملك. فلما فلما صبر عليه سيف الدولة؟ الجواب كان سيف الدولة يعلم ان طريق وبالتمر عبر شعر المتنبى فصر على كل اناه انا المتنبى وصبر على كل تضخم هذه الانا. كان يعرف وقد صدق حدسه. فما احد كان سيذكر سيف الدولة لا بخير ولا شر. كان سيموت مثله - [00:16:00](#)

مثل مئات الامراء الذين عاشوا في زمانه او قبله او بعده ولكن كلمات المتنبى جعلته خالدة فصر عليها. طيب البيت التاسع عشر قال عن ذا الذي حرم الليوث كماله ينسي الفريسة خوفاً بجماله. قال عن هذا الذي اه - [00:16:27](#)

تا القبله هو وشققت خيس الملك عن رقباله عن هذا الذي وصلت اليه اه حرم اللوت. وفي رواية منع الليوث. حرم الليوث كماله اي حرم الليوث عن ان تكون كاملة كم مثله. هو صح ليه - [00:16:46](#)

وهو اسد وهو سيف والليوث ايضا لكن ايش ليس في الليوث صفاته او صفاته بمعنى انه كامل الصفات والليوذ على قدرها ومكانتها ناقصة ناقصة الصداق. ففي الليل الاقدام والشجاعة والقوة والهيبة لكن لكن سيف الدولة اخذ هذه الصفات الاقدام والشجاعة -

[00:17:02](#)

وزاد عليها. زاد عليها ماذا؟ جمال وجهي. يقول انت جميل انت اسد لكنك جميل لان الاسود انياها مرعبة موحشة. قال لك فزدت على

الليوث بالجمال واخذت منها كل الصفات الحميدة. واضفت اليها طبعا صفات او صفات اخرى غيرها من الكرم من - [00:17:29](#)

من العفو من الاحسان من غيره من الامور لكنك تميزت عن الاسود بالجبال. فلذلك ايش قال؟ ينسي الفريسة خوفاً بجماله. يعني

ينسي الفريسة ان تخافه بجماله. يعني لما تيجي سيف الدولة فيأتيه يعني آآ طالب فيراه اسدا فيخاف اول الامر. ثم يرى جماله فيهدأ - [00:17:51](#)

فينسي الجمال الذي في وجه سيف الدولة الخوف للرائي الذي يراه حين يقصده. هل ينسي الفريسة خوفاً به هاي الباستعانة او بسببية بجماله. يعني يجعل الفريسة ينسي خوف الفريسة لانه جميل الهيئة والمنظر ليس مثل الليوث قبيحة المنظر - [00:18:16](#)

والهيئة. ثم قال في البيت العشرين وتواضعوا الامراء حول سريره وتري المحبة وهي من اكله. تواضع هذه آآ حذف التاء هي تتواضع وتتواضع الامراء حول سريره يعني الامراء الملوك العظام القدر عند ملكه يتواضعون لانه اعظم منهم ملكا. هاي تواضع كقوله تعالى

تكداد تميز من الغيظ - [00:18:43](#)

هاه عينيه تكاد تتميز مرت غير مرة في آآ درسنا هذا او درسنا هذه في حلقات المتنبى. وقوله تعالى ايضا مثلها قوله ويوم تشقق

السماء بالغمام والتقدير ويوم تشقق فحدثنا المضارعة هن نفس الشئ وهذا اسلوب بلاغي يعني فيه فيه خفة موسيقية اذا -

[00:19:08](#)

التعبير. وتواضعوا الامراء يعني وتواضع الامراء حول سريره. حين تصل ليت تواضع تصبح اقل كثيرا منه. وتري المحبة تظهر المحبة

وهي من اكله الاكل يعني ارزاقه. اه يريد ان يقول انهم يظهرون له المحبة خوفاً منه - [00:19:31](#)

واجلالا لقدره لا محبة فيه. هذا معنى وقد يكون انهم عايشوه وعايينوه وآآ يعني آآ اه خالطوه كما في الحديث الشريف اه اه في صفة

النبي صلى الله عليه وسلم من رآه بدهاة هابه اله هيبة يعني. ومن خالطه احبه - [00:19:50](#)

نفس الشئ هابوه في البداية اه فقال ان هذا ان هذه فاحبوه لما خالطوه. قال اه وتري المحبة وهي من اكاره؟ يعني ارزاقى اما من

ارزاق سيف الدولة ان الله كتب في قلوب الناس المحبة له حين يرونه آآ بعد ان يخالطوه لان الرؤية الاولى - [00:20:10](#)

حتى تكون فيها الهيبة وكأن فيه اشارة ايضا الى قوله تعالى اه والقيت عليك محبة مني بالمقصود هون طبعا سيدنا يوسف سيدنا

موسى عليه السلام. هم ثم قال في البيت الواحد والعشرين ويميت قبل قتاله - [00:20:30](#)

حسن تقسيم قسم البيت الى ثلاثة اقسام فقال ويميت قبل قتاله ويبش قبل نواله وينيل قبل سؤاله في ثلاثة قال يميت قبل قتاله اي

انه يميت الاعداء قبل ان يعمل فيهم السيف يخافون يفرقون من قدومه - [00:20:48](#)

عليهم حين يسمعون انه جهز جيشا لهم يموتون رعبا وخوفاً. فقال ويميت قبل قتاله ويبش. اه البش الابتسامة اه ظهور التهلل انفراج

الاساري في الوجه. ولذلك في الحديث قال اه اه لا تحقرن من المعروف شيئا ولو ان تلقى اخاك بوجه طلق. لا آآ - 00:21:08
آآ يعني هو قريب منه في المعنى. الحديث الاخر آآ يعني من الصدقة ان تبش معنى الحديث. آآ بش وبشك ها وبشك يعني تهلل
بلجيكا في وجه اخيك صدقة وكيلنا دين الابتسامة. تهين الطمأنينة دين السلام. السلام عليكم تلقي على من السلام على من تعرف
ومن لا تعرف - 00:21:36

فتلقي عليه السلام. وحين ترى اخاك تبش في وجهه لتطمئنه. اه. قال وبشوك في وجه اخيك صدقة باشت قبل نواله يعني حين يأتيه
السائل نوال العطاء اه يضحك في وجهه - 00:21:56

قبل ان يعطيه. اه وينير ويعطيه قبل ان يسأله طبعاً هذا في بيت شهير جدا تنازعه ثلاثة شعراء قيل انه لزهير وهو الاشهر وقيل انه
لزياد الاعجم وقيل انه لابي تمام - 00:22:10

اولو البيت الذي يقول تراه اتوقع ان ذكرناه سابقا ايضا تراه اذا ما جيته متهللا كانك تعطيه الذي انت له تراهم اذا ما جئته متهللا كانك
تعطيه الذي انت سائله. اذا ويميت قبل قتاله ويبش قبل نواله نوال العطاء وينيل ويعطى - 00:22:27

قبل سؤاله قبل ان يسأل. اه يعني قبل ان تتلفظ بالسؤال يعطيك كانه يحس فيك كانه يرى علامة ذلك في وجهك لا يهيجك وبعضهم
قد يتعفف كما قال الله تعالى عن بعض الفقراء ايش قال وصفة الفقراء قال يحسبهم الجاهل اغنياء - 00:22:48

من التعفف لانه هم لا يسألوا للناس الحافا اه ما يسألوا الناس. فقال لك هو قد يكون هذا السائل من هذا النوع الذي يستحي ان يطلب
فهو يعطيك قبل ان تطلبه. يستحي ان يسأل - 00:23:09

اه اه العطاء فهو يعطي قبل السؤال. وينيل قبل سؤاله ثم قال في البيت الثاني والعشرين ان الرياح اذا عمدنا لناظر اغناه مقبلها عن
استعجاله. الرياح كنا بها عن كرم سيف الدولة. قال - 00:23:23

آآ جوده كالرياح وهذا ايضا اخذه من الحديث الشريف آآ كان آ رسول الله صلى الله عليه وسلم كان الريح المرسله يعني في الجود
كالريح المرسله وكان اجود ما يكون في رمضان - 00:23:39

ان الرياح اذا عمدنا قصدنا لناظر لمن يرى اغناه مقبلها عن استعجاله. قال لك الرياح اذا انت يعني اه هبت فانت ما تطلب منها
تستعجل لان اصلا هي مستعجلة اصلا هي سريعة. فقال لك هو كرمه كالرياح المرسله. انها تهب عليك ولا تحييك - 00:23:58

الى ان تستعجلها لانه في الاساس سريعة قادمة اليك سوف تعمك بالنفع والفائدة ان الرياح اذا عملنا لناظر اغناه يعني ايش اه اه هذا
السائل مقبلها اي مقبل هذه الرياح - 00:24:18

عن استعجاله عن الاستعجال هذا الناظر اليها ثم قال في البيت الثالث والعشرين اعطى ومن على الملوك بعفوه حتى تساوى الناس
في افضاله. قال لك كرمه وزعه بالتساوي على الملوك - 00:24:35

على الدسوقة على الامراء وعلى الناس العاديين. كيف؟ كيف يعفو عن الملوك؟ قال اما انه يقاتلهم فيأسرهم فيعفو عنهم. هذا الاول او
ومعنى ثاني انه ترك لهم ممالكهم فلم يغزهم. فلو غزاهم لاستولى عليهم ولذلهم ولا حكم فيهم. اه فقال لك عفوه ان تركهم -

00:24:50

في ممالكهم هانئين اه فكأن تركه اياهم او تركه اياهم كانه كرم منه او عفو منه. فتساوى الناس عنده الملوك والسوق في عفوه وفي
كرمه وفي عطائه. اما الناس فيعطيههم - 00:25:11

العطاء الحقيقي اعطى ومن على الملوك بعفوه. طبعاً ليش من على الملوك بالعفو ليس بالمال؟ لان الملوك لا يأخذون المال انهم
اصحاب ومال اصلا فيترفعون. طبعاً احنا بنحكي عن الملوك الحقيقيين او الملوك العاديين. اما في زماننا فبعض الملوك ببوخذ حتى

من مرار الطريق - 00:25:28

يعني ما عندهم عفة الملوك ولا ترفع الملوك ولا انفة الملوك فيأخذون من العابر فيأخذون من كل احد ويأخذون من كل جزء من الوطن
ويأخذون من كل مؤسسة ويسرقون من ويلصون كل شيء - 00:25:49

اي والسنة وقمحك الغربان اذا اعطى ومن على الملوك بعفوه حتى تساوى الناس في افضاله. افضاله هذه مصدر افضل افضل اعطى.

زي اكرم اكرام. اه يعني تساوى الناس في تفضلهم - 00:26:04

عليهم فكانوا فيه سواء في الفضل ثم قال في البيت الرابع والعشرين واذا غنوا بعبائه عن هزه ولا فاغلى ان يقول واله. غلو يعني ايش ؟ استغنوا. اه ليش ضم الواو اه ضم النون اللي قبله واو الجماعة؟ لانه اصلها بالياء غنية زي نسي. فلما تكون اصلها بالياء وتنسب اه اه - 00:26:16

الى واو الجماعة فاننا نحذف الياء ونضم ما قبل آآ الياء المحذوفة آآ مثل نسي نسوا وفي القرآن الكريم آآ نسوا الله فانساهم انفسهم نسوا مش نسوا نسوا اه ومثله ايضاً رضي اخر رؤيا فاذا اسند الى واو الجماعة حذفت ياء وظم ما قبلها اه لكي ايش قال الله تعالى رضي الله عنهم - 00:26:41

ورضوا عنه مش ورا رضوا عنه ورضوا وهنا الشيء آآ او الشيء ذاته. قال واذا غلو بعبائه. يعني صاروا استغنوا بعبائه عن هزه. اه هزه يعني عن سؤاله عن الطلبة - 00:27:03

ها ولا تابع العطاء فاغنى ان يقول والي اعطاهم ليس مرة. هناك بعض الكرماء يعطونه مرة واحدة وخلص لا ترجع لي طول عمر قال لك ولا يعني اعطى عطاء بعد عطاء في تولية في العطاء في موالة اي في متابعة. اه فاغلى ان يقول واله. اه اغنى ان - 00:27:16 يقول ان يقولوا له واله هذا العطاء. يعني والي عطاءك. فهو يعرف ذلك ويفعله دون ان يسألوا. وهذا كله يعني اشارة الى شدة كرمه. واذا غلوا بعبائه عن هزه ولا - 00:27:36

اغنى ان يقول واله ثم قال في البيت الخامس والعشرين وكأنما جدواه من اكثاره حسد لسائله على اقلاله قال جدواه كأن عطاءه للناس على كثرته حتى انه اهلك ماله كأنه يحسد الفقراء على فقرهم يريد ان كأنه يقول للفقراء - 00:27:53 انتم بلا مال انني احسدكم لأنكم بلا مال واريد ان اصبح مثلكم فهو يهب كل ما يملك فأعطى حتى لم يبقى عنده شيء فتساوى مع الفقراء فكأنه في عطائه الكثير هذا المتصل غير المنقطع حسد الفقراء على قلة مالهم فاراد ان يتساوى معهم - 00:28:11 في قلة او في قلة المال هذه. هم وكانما جدواه من اكثاره يعني بسبب اكثاره حسد. وهذا خبر الجدوى اللي هي مبتدأ. جدواه حسد لسائله على اقلاله لمن يصله على حسد للفقير على اقلاله على قلة ما في - 00:28:31

ثم قال في البيت السادس والعشرين غرب النجوم فغرن دون همومه وطلعنا حين طلعتنا دون مناله هربوا النجوم غربت فغرم غبنة غارت النجوم وفي الحديث في دعاء النوم اللهم غارة النجوم وهدأت العيون وانت الحي القيوم - 00:28:52 انمعيني وارح ليلي يعني او كما قال صلى الله عليه وسلم فغارت النجوم آآ ايش اتوقع حتى في القرآن غور النجوم موجودة غلط غابت النجوم دون همومه. هموم جميع هم. والههم يعني مقصود الهمة. يعني النجوم - 00:29:11 غربت وغابت ولكن همته وارادته لم تغب. وطلعنا طلعت هذه النجوم مرة ثانية. فلما طلعت هي تطلع في اعلى مكان قال لك حين طلعتنا دون مناله لكنها قصرت اه تحت مناله تحت ما وصل اليه تحت طلبه. فطلبه فوق النجوم - 00:29:29 مناله اعلى من النجوم. فاذا طلعت النجوم فانها تطلع دون هذا المنال ودون هذا الطلب. وهذا طبعا يعني اه عبر عنه في اه قصيدته التي مطلعها اه اذا غامرت في شرف المروم فلا تقنع بما دون النجوم. تكون فوق النجوم. - 00:29:49

ثم قال في البيت السابع والعشرين والله يسعد كل يوم جده ويزيد من اعدائه في اله. اه طبعا هذا اما على الاخبار واما على الدعاء. والاعلب على الدعاء يدعو - 00:30:09

الله ان يسعد كل يوم جده. والجد الحظ. مم. يدعو الله ان يكون حظه في كل يوم سعيدا ويزيد من اعدائه في اله. اه تتحول اعداؤه الى اوليائه ويزيد من اعدائه. يعني تحولون من اعداء الى آآ الى اله الى اوليائه. يعني يدعو الله تعالى ان يكون - 00:30:20 حظه سعيد في كل يوم وان يزداد عدد جيشه او عدد اوليائه من الاعداء يتحولون من اعداء اه الى اولياء ولكن يشكر رب العالمين ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم. هاي اله او اوليائه - 00:30:40

طيب اذا دعونا نتوقف عند البيت السابع والعشرين في هذه القصيدة من هذه الحلقة القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثلاثين بعد المئة الثالثة فالى ذلك ان اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:31:00