

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٣٣٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح الديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثالثة والثلاثين. بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة مائة - 00:00:00

واثنتان وثمانون. اجاب دمعي وما الداعي سوى الطلبي وقال يمدح سيف الدولة ويعذر اليه. وذلك في شعبان سنة او سنة احدى واربعين وثلاثمائة يعني ثلاثية وواحد واربعين هجرية. ساقول بعد ان اقرأ القصيدة عن الرابط بين قصائد العتاب وقصائد المصالحة - 00:00:18

طيب قال المتنبي اجاب دمعي وما الداعي سوى طلبي دعا فلباه قبل الركب والابل ظلمت بين اصيحا بي اكفكفه. وظل يسفح بين العذر والعدال اشكو النوى ولهمن عبرة عجب. كذلك كنت وما اشكو سوى الكل لي. وما صباة مشتاق على امل من - 00:00:47 لقائي كمشتاق بلا امل. متى تزرت قوم من تهوى زيارتها لا يتحفوك بغير البيض ولا سليم. والهجر اقتل لي مما ارافقه. انا الغريق فما خوفي من الballads! ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي - 00:01:14

وما بي غير منتقل. مطاعة اللحظ في الالحاظ مالكة لمقليتها عظيم الملك في المقال. تشبهوا الخفيرات الانسات بها في مشبها. فينلن الحسن بالحيل. قد ذقت شدة ايامي ولذاتها فما حصلت على صاب - 00:01:36

ولا عصى لي. وقد اراني الشباب الروح في بدني. وقد اراني المشيب الروح في بدني. وقد طرقت فتاة اي مرتدية بصاحب غير عزهات ولا غزل. فبات بين تراقينا ندفعه وليس يعلم - 00:01:56

ولا القبل ثم اغتدى وبه من ردعها اثر على ذئبته والجفن والخلل لا اكسب الا من مضاربه او من سنان اصم الكعب معتدل. جاد الامير به لي في مواهبه وكساني الدرع في الحلول ومن علي بن عبدالله معرفتي بحمله من كعب الله او - 00:02:16 علي معطي الكواكب معطي الكواكب والجرد السلاهب والبيض القواصب والعسالة باق الزمان ووجه الارض عن ملك ملة الزمان وملء السهل والجبل. فتحن في جدل والروم في جدل والبر في شغل والبحر في خجل. من تغلب الغالبين الناس منصبه. ومن عدي - 00:02:46

اعادي الجبن والبخل والمدح لابن ابي الهيجاء تتجده بالجاهلية عين العي والخطل. ليت المدائح حتى استوفى مناقبه فما كليب واهل الاعصر الاول خذ ما تراه ودع شيئا سمعته انتبهي في طلعة الشمس ما يغريك عن زحاله. وقد وجدت مجال القول ذا سعة فان وجدت لسانا قائلا فقل - 00:03:16

ان الهمام الذي فخر الانام به خير السيف بكتفي خيرة الدول تنسي الاماني صرع دون مبلغ فما يقول لشيء ليت ذلك لي. انظر انظر اذا اجتمع السيفان في رهج الى اختلافهما في الخلق والعمل هذا المعد لربيب الدهر من صلتا - 00:03:46

ادى هذا لرأس الفارس البطل. فالعرب منه مع الكدرى طائرة والروم طائرة منه مع الحجل. وما فراره وما الفرار الى الاجبال من اسد تمسيي النعام به في معقل الوعول. جاز الدروب الى ما خلف خرشن - 00:04:12

وزال عنها وذاك الروع لم يزني. فكلما حلمت عذراء عندهم فانما حلمت بالسيبي والجمال. ان كنت انت ترضى بان يعطوا الجزاء بذلوا منها رضاك. ومن للعور بالحول. ناديت مجده في شعري وقد - 00:04:32

ترى يا خير يا غير منتقل في غير منتقل بالشرق والغرب اقوام نحبهم فطالعاهم وكنا ابلغ الرسل وعرفاهم باني في مكارمه اقلب

الطرف بين الخيل والخول يا ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان الى قبلي. ما كان نومي الا فوق معرفتي بان -

00:04:52

رأيك لا يؤتي من الزلل. اقل اقل اقطع احمل علي سل اعد. زد هشة بشة تفضل ادني سرة صلي لعل عنبك لعل عنبك محمود عواقبه. فربما صحت الاجسام بالعلالبيين. وما -

00:05:22
بعث ولا غيري بمقدار اذب منك لزور القول عن رجل لان حلمك حلم لا تكلفه ليس التكحل حلو في العينين كالكحل وما ثناك كلام الناس عن كرم ومن يسد طريق العارض الهاطلين انت -

00:05:42

بلا من ولا كدر ولا بطال ولا وعد ولا مذل. انت الشجاع اذا ما لم يطا فرس غير التنور والاشلاء والقلل. ورد بعض القنا بعضا مقارعة. كانه من نفوس القوم في -

00:06:02

لا زلت تضرب من عاداك عن عروض بأجل النصر في مستأخر الاجل طيب القصيدة بصرامة قصيدة مصالحة المتنبي قبلها في السنة نفسها عاتب سيف الدولة في قصيدة مشهورة من اشهر قصائده التي اولها وحر قلبه من قلبه شموا ومن بجسمه وحالى عنده سقم -

00:06:22

وفيها ابيات طبعا الذين حضروا المجلس كان المجلس متأزم. مجلس سيف الدولة يعني كان ابو ابو فراس على رأس المتأزمين وافق متحفظ يكره اه ابا الطيب المتنبي والسبب كثير ان ابن عمه قربه اكثر مما قرب ابا فراسه -

00:06:50

واعطاه اكثر مما اعطاه ابا فراس كحسده ابو فراس. وان كان ابو فراس شاعر وشاعر كبير ايضا ولكن سيف الدولة مال قلبه الى المتنبي اكثر على الحقيقة في التاريخ حتى لما هو -

00:07:12

سبع سنوات مكث عند الروم كان يستطيع ان يقتديه يعني بعد اشهر او بعد سنة على اكثر تقدير لكنه امكثه عند الرمق في بعض التفسيرات امكثه عند الروم سبع سنين يعني تأدبيا له -

00:07:28

ما كان يعني ربما ايضا يعني مصارعة الكرسي ربما يخاف سيف الدولة يخاف آبا فراس ابن عمه من ان يتحصل على ملكه او يستولي على ملكه. وفي الحقيقة هذا الذي حدث بعد ان مات سيف الدولة -

00:07:42

تصارع ابو فراس مع ابن سيف الدولة لان ابا فراس كان يظن انه احق بالملك آآ وفي رسم بصير خاله لابن سيف الدولة. فاقتتل يعني وقف قائد الجيش التركي مع ابن سيف الدولة ضد ابي فراس -

00:08:01

الثاني بعد ان مات سيف الدولة فاقتلتا فقتل الابن وكان صغيرا. يعني بقيادة طبعا او يعني بمساندة الجيش التركي اه قتلة اه ابا فراس وقطع قيل في بعض الروايات ان رأسه قطع. شف المتنبي رأسه قطع -

00:08:22

كما فشلت يا مراحمين كلوا قطع الرؤوس. وقطع رأسه حمل في طبق من فضة او من ذهب. واوتي به الى آآ اتى به آآ ابن زيف الدولة الى امه اللي هي اخت سيف الدولة -

00:08:39

آآ اخت ابي فراس بمعنى انه الابن ان ابنها قتل اخاه. يعني مآسي متكررة اصلا هو من بكر ومن اغلب سياتي ذكر ذلك في القصيدة اللي هو سيف الدولة وهذول بكر تغلب اولاده مرة او ابنهم مرة واولادهم -

00:08:51

كليب وجساس هؤلاء اقتتلوا ايضا فيما بينهم فعادة القتل عند العرب يعني عادة قديمة ارث نار او ثأر. طيب اذا قال القصيدة في مجلس سيف الدولة وكان هناك الفريق كله محتشد ضد المتنبي. يعني ابو فراس وبن خلوبيه وبجوز الشاعر النامي -

00:09:11

ايضا بعرفش اذا كان الصنوبي موجودا انا اذا لكن ابن خلواي على يعني على الثابت في التاريخ او في تاريخ الادب وابو والسيف الدولة نفسه قد اوغر صدره فلما اه كان يعني نقول بيقفز ابن خلوبي يخطئ سيف اه يخطئ المتنبي في بيت من ابياته

ورحرق الباب من ابيات قصيده وحرق الباب -

00:09:37

كان مباشرة اه اما طبعا يسكت المرة الاولى المتنبي بعدين المرة الثانية بعدين يرد عليه مباشرة ببيت يرتجله مباشرة كذلك فعل آآ فعل ابو فراس الحمداني كان يقول له انت سطوت في هذا البيت على قول فلان فهو يعني يهمله بين قوسين بعامية -

00:10:03

يعني بتركه. اه فينتقل البيت الذي بعده. فيقفز في وجه ابو فراس الحمداني ويقول له هذا البيت مأخوذ من قول كذا حتى قال له اخر شي يا سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا باني خير من تسعى به قدمه. يعني جرأة المتنبي - [00:10:25](#) وعلو نفسه وشاييف حاله لدرجة انه مش قابل ينزل يرد على امير وهو ابو فراس الحمداني وشاعر فحل مثل ما خلاه يحاول ينزل. وشفت نفسه على كل اللوحة وكل العلماء الذين ارادوا تخطئته. طبعا التخطئة من باب الحسد - [00:10:45](#) من باب العلم اه ورأى نفسه حتى على سيف الدولة. لما نقول سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا اذا في الدولة موجود في المجلس باني انا المتنبي خير من تسعى به قدموه فقال له ماذا ابقيت للامير ايها - [00:11:05](#) هذا مين ابن عمه ابو فراس وقيل انه رماه بالدواء فسال يعني دواء حبر فسال اه دمه على جيادة وحدها من الروايات اية ايش قال له بعدها لما قال له آما ماذا ابقيت؟ اعطاه البيت الفاجعة قال له فالخيل والليل والبيضاء تعرفي - [00:11:25](#) سيف الرمح والقرطاس والقلم دبر راسك انت وابن عمك. لم يعد اه احد لم يعد احد استطيع ان اقول انه افضل مني. روحني يا سيف الدولة ويا ابا فراس اثنين دبروا حالكم مع البيت - [00:11:45](#) دبروا حالكم مع البيت اللي بعده ان الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلمات من به صمم فخر المتنبي مغضبا من عند سيف الدولة ومش بس كان مشحون قبله. يعني ممكن كان قبل ان يلقي المتنبي القصيدة كان المجلس مشحونا لكن بعد - [00:12:02](#) لان خرج تفجر المجلس ثقيل وهو ان نصل للقصيدة هذه المقدمة كله عشان نعرف لما قال هذه القصيدة. فقيل ان سيف الدولة كان ابو العشائر موجود ايضا ابن عم سيف الدولة وابو العشائر قيل انه هو اول واحد عرفه في الدولة. قال له في شاعر عظيم عندي خذه في بلاطك. فكان حاضر المجلس - [00:12:19](#) فينما يعني ما جمطها ما بلعها فيبعث بعض غلمانه يعني جنوده لكي يقتلوا المتنبي وهو خارج هلا نيجي حضر قصة نقرأ خلينا نقرأ القصة ليش؟ لانه فيها دلالة. اكيدة على شجاعة المتنبي سكتلهم. او او يعني ذل - [00:12:40](#) وخارج طبعا من اه اه ذل للموقف او اه خنع او خاف او رجل الجنود ان يرحموه قاتله وقيل انه الجاهم هربوا منه فالجاهم الى الصحراء فايظا ما سكت عنهم وظل يقاتلهم حتى قالوا نحن آآ غلمان وابي العشائر يعني احنا اصحاب اه صاحبك - [00:13:02](#) اه جند صاحبك اه خلص ارحمنا اه فقالوا القصيدة ومنتسب عندي الى من احبه القصيدة. طيب هلا اه اه لما انشد القصيدة تبعتوها حنا ضروكا شرناهم سابقا حرق الباب ما شرناش لأنو حنا ماشيين حسب التسلسل الهجائي او الروي اه حسب التسلسل - [00:13:29](#) اللي جاي. كل لما انشأت قصيدة وحرق الباء اه وانصرفت طلب المجلس. اه وكان نبطي من كبراء كتابه يقال ابو الفرج السامری اه هذه القصيدة شواحنا هي ابيات ثلاثة. فقال له دعني اسعى في دمه - [00:13:53](#) يعني خليني اقتله مرنی اضرب عنقه يا رسول الله عمر بن الخطاب كل واحد يعتدي على رسول الله اللهم صلي وسلم بالقول او كذا عمر بن الخطاب يختلط السيف ها يضع يده على قائم السيف ويقول مرنی يا رسول الله فلاضرب فلاضرب عنقه. فالرسول يقول له لا. هذا ايش سيف الدولة - [00:14:10](#) التاريخ قال له اه اقتله. شف لحظة غضب. تخيلوا قديش كان جريئا سيء المتنبي. وعالم يعني مش شاييف حدا قدامه لا يرى احدا امامه الى درجة انه اغضب ملكا فدعوا الملوك لازم يتصرفوا بالحكمة فجعل الملك او - [00:14:30](#) الامير العربي اللي هو سيف سيف الدولة جعله يخرج عن طوره وعن يعني حالته الطبيعية فیأمر بقتله فايش اللي بتربیه سمع انه السامری هذا الكاتب بده يقتله. انت انت؟ فقال بها احنا شرناهم سابقا قوي الهمزة. قال اسامري ضحكة كل رائي. كل واحد بشوفك اصلا انت مضحكه. كمسخرة. تمهزملي - [00:14:50](#) تقتلني انا انت جدي حتى تقتلني اسامري ضحكة كل رائي فطنت وكتت اغبى الاغبياء. صغرت عن فقلت اوجي يعني ايش آآ انت اقل من ان تمدح فقلت خليني انا ا تعرض للمتنبي لعله هجانی. نال بذلك الشرف اني تشرفت بفجاءة المتنبي. فقال له انت مفكر حالك - [00:15:20](#)

يعني اكتر انك تستحق رجاء انت حتى الهجاء لا تستحقه صغرت عن المديح فقلت اجي كانك ما صغرت عن الهجاء. وما فكرت قبلك في محال ولا جربت في السيف في ابائي. يعني ما عمريش انا جربت سيف - 00:15:43

فيها بقى انت هباء. طب طلعوا لي فارس. يا جماعة الخير اذا اردتم ان تقتلوني فابعثوا الي بفارس. حتى انزله. اما تبعثوا الي واحد كاتب عند سيف الدولة لا يحسن اخذته الحمية فقال انا اخذ بدمه || مرنى فلاسفك دمه يا سيف الدولة وسيف الدولة راح رد عليه - 00:15:58

اين اعيش انا؟ كت قلة ربي. طيب. هذه القصيدة هو الحين عند ترتيب القصائد وحرق الباب. بعدين هاي اسامري الضحكة كل رأي. بعدين قصيدة الا اما لقصيدة انا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا - 00:16:19

آآ هذه القصيدة مم اه او هذه القصة رواها الواهي احد الذين اعتمد عليهم في شهر. طبعا اعتمد انا على اكتر من عشرة شروح للمتنبي. لكن واحدة واحدة واحد من المقدمين لانه ايضا متقدم تاريخيا - 00:16:36

اه قال لما نسافر في نسخة واحدة قال لما انصرف ابو الطيب من مجلس سيف الدولة وقف له رجالة. مجموعة من الرجال في طريقه ليغتالوه متخلين المشهد. طبع ابو العشاء هذا يبدو انه ابو العشائر. وفي طبعا السامری هذا او السامری - 00:16:53 اه الطلبة ما خرجش متربى اوقف على رجالة في طريقه ليغتالوه فلما رأهم ابو الطيب ورأى السلاح تحت ثيابهم سل سيفه مو هرب سلة وجاءهم حتى اخترقهم يعني ايش فرق صفهم فلم يقدمو عليه ونمي ذلك الى ابي العشائر - 00:17:13

اللين اه عم سيف الدولة. فارسل عشرة من خاصته عن فرسانه الاشداء. فوقوا بباب سيف الدولة وجاء رسوله الى ابي الطيب فسار اليه حتى قرب منهم. فضرب احدهم يده الى عنان فرسه فسل ابو الطيب السيف - 00:17:38

حس انه اغتیال يعني وداهم حتى يطمئن اليهم لانه هذول جند ابي العشائر فقال لك هذول مش لصوص ومش مرتزقة. هدول جند ابي العشائر الخاصين. يعني ايش الكوماندوز تبعه والعشاء. فاصدقائي - 00:18:00

ما راح يقابلني. فواحد ايش ضرب اه يبده عنق الفرس فرسه فالشعرة المتنبي لسا ما شافهم. شعر المتنبي انها اشارة للبدء باغتياله. في طوال بيتش حذف المتبلي للرحلة الاسطورية اللي عبر عنها بقصيدة الاكل ماشية الخizلة فداء كل ماشية الهيدبة - 00:18:14 بالرحلة الصورية كان ينام بعين يغمض عينا ويفتح عينا. هيكل كتب التاريخ بتحكي ولما العبيد ارادوا ان يثوروا عليه ليقتلوه لمشي معه. على اساس انه يشيلوا يحملوا من اجل ان يحملوا متعاه. اه قالوا حتى - 00:18:39

نعم ما نقدر احنا نقاتلنه وهو يقطنان يعني غدرا فكان لا ينام الا بعينه مثل الذئب ينام بعينه ويكتتر عينا فلما رآه قام واختلط سيفه ليقتل قام فز اه قفز المتربي من مكانه وقتل - 00:18:55

قتل مت فاذا هذا قال اه حتى قروا فضرب احدهم يده الى عنان فرسه فسل ابو الطيب السيف فواهب الرجل امامه وتقدمت فرسه وعبرت قنطرة كانت بين يديه واجترهم الى الصحراء - 00:19:12

هربوا من قدامه فركض وراهم ما ترکهم. بدي اعرف ليش هيكل تعلموا فيا ؟ ما الذي حدث؟ عوج ترهم جرهم يعني الى الصحراء فاصاب احدهم نحر فرسه بسهم فانتزع ابو الطيب السهم ورمى به - 00:19:31

يعني واحد ضرب السهم على اه فرسه فوقعت في نحر الفرس فمشي فشال السهم واستمر ابو المتنبي. فانتزع ابو الطيب السهم. احنا بنحكي يا جماعة الخير بنحكي تاريخ على اساس احنا ندلل على شجاعة لانه نحنا في زمن الهمب بين قوسين في زمن السوشیال ميديا اللي بقول لك اه المتربي مدح - 00:19:47

الملوك والشجعان وكان جبلا. ايش جبن يجب ان شو جبان ايش يعني دللك على حادثة انه اول ما اه خرج له فاتك الاسدي في سبعين رجل هرب وقال الغلام انت القاتل؟ طبعا هرب - 00:20:10

انت لو انك انت اقوى الاقوياء وطلعوا لك سبعين واحد ردت الفعل الاولى انك تهرب غريزة هذي بس لما صحي له عقله رجع انت متخيل لما يرجع ليقاتل سبعين رجلا هذا مش شجاع هذا فاق حد الشجاعة - 00:20:28

لانه كان يمكن ان يجد عذرا يقول لك انا مستحيل الواحد يقدر لسبعين رجلا وهو كذلك لن يستطيع التغلب عليهم وهؤلاء لصوص

كانت قصة فاتك الاسدي لما قتله في بعد رحلته عودته من بلاد فارس في دير العقول - 00:20:47

اـه لـما رجـعوا قـتـلـوا دـلـلـة عـلـى اـنـه فـي الطـبـقـة العـالـيـة مـنـ الفـرـوـسـيـة وـالـشـجـاعـة مـدـرـكـ تـمـاـمـاـ اـنـه مـيـت وـمـعـ ذـلـك عـادـ لـيـمـوـت وـيـخـلـد مـنـ بـعـدـه شـعـرـه لـيـمـوـت هـوـ وـيـحـيـي شـعـرـه اـذـا مـا اـسـتـقـلـتـ الفـرـصـ وـتـبـاعـدـ بـهـمـ لـيـقـطـعـهـمـ عـنـ اـمـدـاـدـ. يـعـنـي اـيـشـ حـاـوـرـهـمـ مـنـازـلـهـمـ حـتـىـ ماـيـجـيـ غـيـرـهـمـ هـدـوـلـ عـشـرـةـ - 00:21:04

اـنـ كـانـ لـهـمـ ثـمـةـ اـنـ كـانـ لـهـمـ يـعـنـي اـمـدـاـدـ. ثـمـ كـرـ عـلـيـهـمـ بـعـدـ انـ فـنـيـ النـشـاـبـ. اـهـ يـعـنـي ظـلـ مـعـهـ سـهـاـمـ خـلـصـهـ؟ شـفـ فـضـرـبـ اـحـدـهـمـ فـقـطـ الـوـتـرـ الـوـتـرـ رـبـمـاـ يـكـونـ جـزـءـ مـنـ يـعـنـي يـدـهـ - 00:21:30

وـبـعـضـ الـقـوـسـ اوـ يـعـنـي آـقـوـسـهـ اوـ وـتـرـوـجـ قـوـسـهـ. وـاسـرـ السـيـفـ الـىـ ذـرـاعـهـ. اـهـ قـطـعـ اـيـدـهـ. فـوـقـفـواـ عـنـهـ وـاـشـتـفـلـواـ بـالـمـظـلـومـ فـسـارـوـاـ وـتـرـكـهـمـ فـلـمـ يـئـسـوـ مـنـهـ قـالـ لـهـ اـحـدـهـمـ فـيـ اـخـرـ الـلـيـلـةـ نـحـنـ غـلـمـانـ اـبـيـ الـعـشـائـرـ - 00:21:47

وـلـذـكـ قـالـوـاـ مـنـتـسـبـ عـنـدـيـ الـىـ مـنـ اـحـبـهـ. اـشـرـ لـهـاـ. ثـمـ عـادـ اـبـوـ الطـيـبـ الـىـ الـمـدـيـنـةـ فـيـ الـلـيـلـةـ الـثـانـيـةـ مـسـتـخـفـيـاـ. شـفـ الـاـنـ خـلـاـصـ عـرـفـ اـنـهـ اـبـوـ الـعـشـائـرـ اـيـشـ اـسـمـهـ هـذـاـ السـامـوـرـيـ وـسـيـفـ الـدـوـلـةـ وـاـبـوـ فـرـاسـ يـطـلـبـوـنـ دـمـهـ - 00:22:03

عـلـىـ اـنـكـ سـتـضـيـقـ بـهـ الـاـرـضـ بـمـاـ رـحـبـتـ. الـدـوـلـةـ كـلـهـاـ بـارـكـانـهـاـ حـتـىـ بـجـيـشـهـ بـقـادـةـ جـيـوشـهـ؟ بـمـفـكـرـيـهـ بـفـلـاسـفـتـهـ يـطـلـبـوـنـ دـمـهـ. فـمـ صـدـيقـهـ لـذـاـ لـاـ يـوـجـدـ لـلـمـتـنـبـيـ صـدـيقـ لـاـنـهـ كـانـ يـرـىـ نـفـسـهـ مـخـتـلـفـاـ عـنـ الـاـخـرـينـ فـلـاـ يـسـتـطـعـ اـنـ يـقـبـلـ بـاـيـ نـفـسـهـ وـبـاـيـ - 00:22:23

نـفـسـيـةـ. طـيـبـ اـذـاـ قـالـ ثـمـ عـادـ اـبـوـ الطـيـبـ الـىـ الـمـدـيـنـةـ الـىـ حـلـبـ. وـفـيـ الـلـيـلـةـ الـثـانـيـةـ فـيـ الـلـيـلـةـ الـثـانـيـةـ مـسـتـخـفـيـاـ فـاقـامـ عـنـدـ صـدـيقـ لـهـ وـالـمـرـاسـلـةـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ سـيـفـ الـدـوـلـةـ يـقـولـ لـيـشـ هـيـكـ عـمـلـتـ يـاـ سـيـفـ الـدـوـلـةـ؟ تـخـيـلـوـاـ يـحـاـسـبـ الـمـلـكـ. اـنـتـمـ مـتـخـيـلـيـنـ اـيـ كـلـامـ مـنـ التـارـيـخـ يـحـاـسـبـ الـمـلـكـ يـقـولـ لـهـ لـيـشـ هـيـكـ عـمـلـتـ مـعـيـ - 00:22:49

لـمـاـ بـعـثـتـ يـاـ اـبـاـ الـعـشـرـ بـرـضـهـ اـمـيـرـ وـمـلـكـ اـخـرـ اـيـضاـ. اـهـ. وـلـمـاـ بـعـثـتـ يـاـ سـيـفـ الـدـوـلـةـ مـرـتـزـقـتـكـ مـنـ اـجـلـ اـنـ يـقـتـلـوـنـيـ وـسـيـفـ الـدـوـلـةـ يـنـكـرـ يـحـسـ حـالـهـ ضـعـيـفـ سـيـفـ الـدـوـلـةـ. يـنـكـرـ اـنـهـ فـعـلـ ذـلـكـ. اـنـ يـكـوـنـ قـدـ فـعـلـ ذـلـكـ اوـ اـمـرـ بـهـ وـعـنـدـ ذـلـكـ قـالـ هـذـهـ الـاـبـيـاتـ الـلـيـ هـيـ - 00:23:11

يـعـنـيـ بـرـضـوـ اـبـيـاتـ قـلـيـلـةـ قـالـ الاـهـ سـتـ اـبـيـاتـ قـالـ الاـ ماـ لـسـيـفـ الـدـوـلـةـ الـيـوـمـ عـاتـبـاـ! فـدـاهـ الـوـرـىـ اـمـضـىـ السـيـوـفـ مـضـارـبـاـ وـمـالـىـ اـذـاـ مـاـ

اـشـتـقـتـ اـبـصـرـتـ دـوـنـهـ ثـنـائـيـ فـلـاـ اـشـتـاقـهـ وـسـبـاتـ - 00:23:32

وـسـبـاسـلـةـ هـايـ القـصـيـدـةـ اـحـنـاـ شـرـحـنـاـهاـ سـابـقـاـ. اـهـ وـقـدـ كـانـ يـبـنـيـ مـجـلـسـيـ مـنـ سـمـائـهـ اـحـادـثـ فـيـهـ بـدـرـهـاـ وـالـكـوـاـكـبـ حـنـانـيـكـ خـفـ عـلـيـنـاـ يـاـ اـسـفـ. حـنـانـيـكـ مـسـئـوـلـاـ وـلـبـيـكـ دـاعـيـةـ. وـاـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ اـكـوـنـ اـحـدـ جـنـوـدـكـ فـاـنـاـ خـيـرـ جـنـدـيـ عـنـدـكـ وـخـيـرـ فـارـسـ عـنـدـكـ. وـحـسـبـيـ مـوـهـوـبـاـ وـحـسـبـكـ - 00:23:46

هـذـاـ جـزـاءـ اـهـذـاـ جـزـاءـ الصـدـقـ اـنـ كـنـتـ صـادـقـ؟ـ هـذـاـ جـزـاءـ الـكـذـبـ اـنـ كـنـتـ كـاذـبـ. وـاـنـ كـانـ ذـنـبـيـ كـلـ ذـنـبـ فـاـنـهـ مـحـىـ الـذـنـبـ كـلـ الـمـحـوـ مـنـ جـاءـ تـائـبـاـ. طـيـبـ. اـذـاـ هـايـ القـصـيـدـةـ - 00:24:05

الـرـابـعـةـ عـنـدـنـاـ قـصـيـدـةـ وـحـرـقـ الـبـاءـ الـتـيـ اوـغـرـتـ الصـدـورـ وـجـعـلـتـ اـهـ اـعـلـىـ اـهـ اـهـ سـلـطـةـ فـيـ الـدـوـلـةـ رـأـسـ الـدـوـلـةـ جـعـلـتـ رـأـسـ الـدـوـلـةـ يـوـقـعـ مـرـسـوـمـاـ بـسـبـبـهـاـ قـتـلـ المـتـنـبـيـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ هـذـاـ الـكـاتـبـ الـذـيـ اـسـتـهـزـأـ بـهـ المـتـنـبـيـ اـنـ يـكـوـنـ قـادـراـ عـلـىـ اـنـ يـحـمـلـ سـيـفـ بـلـ هـوـ هـبـاءـ - 00:24:18

ثـمـ غـلـمـانـ وـاـبـيـ الـعـشـائـرـ الـذـيـ بـعـثـ آـيـعـنـيـ بـجـنـوـدـهـ وـخـاـصـتـهـ مـنـ الـكـوـمـنـزـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ مـنـ اـجـلـ اـنـ يـقـتـلـ المـتـنـبـيـ وـلـمـ يـسـتـطـيـعـوـاـ عـلـىـ الـىـ ذـلـكـ ثـمـ هـذـهـ القـصـيـدـةـ الـرـابـعـةـ الـتـيـ نـحـنـ الـيـوـمـ بـصـدـدـهـاـ - 00:24:42

وـحـرـ قـلـبـهـ الـلـيـ بـعـدـهـاـ قـصـيـدـةـ اـسـاـمـيـ ضـحـكـةـ كـلـ رـأـيـ. بـعـدـيـنـ بـعـدـهـاـ قـصـيـدـةـ الاـ ماـ لـيـسـيـ فـيـ الـدـوـلـةـ الـيـوـمـ عـاتـبـاـ فـلـمـاـ تـعـاـتـبـاـ قـفـظـ سـيـفـ الـدـوـلـةـ مـنـ نـفـسـهـ شـيـئـاـ وـقـبـلـ الـصـلـحـ. فـالـقـصـيـدـةـ الـتـيـ سـاقـرـأـهـاـ وـسـنـبـدـأـ الـيـوـمـ فـيـ هـذـهـ الـحـلـقـةـ بـهـاـ هـيـ - 00:24:56

عـقـيـدـةـ مـصـالـحـةـ تـامـ؟ـ طـيـبـ اـبـدـأـ بـالـبـيـتـ الـاـوـلـ. قـالـ اـجـابـ دـمـعـيـ وـمـاـ دـاعـيـ سـوـيـ طـلـلـيـ دـعـاـ فـلـبـاـهـ قـبـلـ الـرـكـبـ وـالـاـبـلـ. طـبـعـاـ الـمـتـلـبـسـ بـيـدـأـ بـالـغـسـلـ طـيـبـ اـجـابـ دـمـعـيـ وـمـاـ دـاعـيـ سـوـيـ طـلـلـيـ. يـعـنـيـ اـجـابـ دـمـعـيـ النـدـاءـ الـمـتـالـ بـحـذـفـ عـنـدـهـ قـلـنـاـ. اـجـابـ دـمـعـيـ النـدـاءـ نـادـيـ - 00:25:20

شـخـصـ اوـ هـيـئـةـ مـاـ نـادـتـ لـكـيـ اـبـكـيـ فـبـكـيـتـ. فـكـنـتـ اـوـلـ الـبـاـكـيـنـ وـمـاـ دـاعـيـ الـبـكـاءـ وـمـاـ دـمـوعـيـ الاـ طـلـلـ

والطلال ما بقي من الاحبة من الارسم الدارسة او من البيوت الخالية او من اثار آآ يعني - 00:25:46

الرعي او من اثار الثواب. اجاب دمعي وما الداعي سوى طللي دعا فلباه قبل الركب والابل. يعني دعا الطلل دمعي قبل الركب قبل الجماعة والابل التي تحملهم. فانا كنت اسبق السابقين الى البكاء على رحيل الراحلين لانني يعني ايش - 00:26:07
متاثر جدا بهذا الرحيل مستجيب بشعوريا اليه. سؤال اللي كنت انا بدي اقوله. المتنبي لماذا يبدأ اصر القصائد تقريبا كلها فيها بداية الاطلال مع انه قبله ابو نواس وقبله بشار - 00:26:33

وقبله مجموعة من الشعرا يعني اه بين قوسين استهزأوا بالذين يقفون على الاطلال ويكونون على الرسوم الدارسة فمثلا ابو نواس شو قال قال قل لمن يبكي على رسم درس واقفا ما ضر لو كان جلس - 00:26:51

يعني يستهزئ فيه بقول له انت ليش لما تبكتوا عالاطلال يا عرب اه او ايها الجاهليون تقول قفا نبكي قفا يا اخي ابكي لا بأس ان تبكي لكن ابكي وانت جالس فاستهزأ - 00:27:09

السبب ان المتنبي مع انه جاء متأخرا اه ظل يبدأ قصائده بالاطلال لانك اه البكاء على الله او الوقوف على الاطلال كان جزءا حقيقيا هذارأي نceği من عندي. كان جزءا حقيقيا من حياة المتنبي ولم يكن جزءا - 00:27:22

حقيقية من حياتها يشاع الآخر آآ يعني نعى على الذين يبدأون قصائدهم بالوقوف على الاطلال. فابو نواس موجود في قصر الملك مستقر طب انت ليش بتحكى امك يا اطلال؟ بده يتمسخر طبعا تلف عنده - 00:27:42

وبشار ذات الشيء ما ارتحلش اصلا هو اعمى لم يكن يرتحل. المتنبي لو بدننا نعد الاماكن منطلع معجم اسمه معجم بلدان المتربيه وسيكون ان شاء الله تعالى في الموسوعة المتنبي لم يكن يقف عند احد - 00:27:57

اطول مدة هي مدة سيف الدولة تسع سنوات بدأ الجفاء في السنة الخامسة فيها بس غير هي كان يمكن في الشهر والشهرين وكان يمكث اليوم واليومين والاسبوع الاسبوعين فكان متنقل فكان لا يكاد يألف المكان حتى يفارقه - 00:28:15

وبالتالي عنده فكرة الابطال موجودة متصلة في طبيعته حياته بخلاف الشعرا الاخرين الذين ساقهم ترفهم المادي والمعيشي الى ان يستهزئوا بالوقوف على الاطلال مع انه حنين الى يعني مكان الفتة ان تألف المكان يعني هذا كثيرون من الشعرا قالوا. طيب - 00:28:31

اذا قال اجاب دمعي وما الداعي سوى طللي دعا فلباه قبل الركب والابل ثم قال في البيت الثاني ظلت بين اصيحة ابي اكفكه وظل يسفح بين العذر والعدل. ظلت يعني بقيت - 00:28:55

هي مظلة لا مشددة فاذا اه يعني فككت التضعيف بسبب اه ان الفعل اذا اتصل بالباء المتحركة يعني على السكون قل ظلت ويجوز ان تقول فولت يعني تحذف وحده من اللامين. لو قلت ظلت كما قال الله تعالى في كتابه العزيز - 00:29:12

آآ وانظر الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا لنحرقنه. ظل تعريف فاذا قلت ظلت بفتح الظاء فانت حذفت اللام الثانية تخفيفا لانها ظلت اصلا وادا قلت ظلت يعني يجوز ايضا بكسر الظاء فانت كسرتها ها نقلت حركة اللام الى الظاء - 00:29:34

اللام مكسورة فانت لما قلت ظلت نقلت حركة اللام الى الظاء فقلت ظلت والافصح لان هي التي وردت في القرآن لأنك خف حذفت اللام الثاني تخفيفا. وطبعا يجوز هذا ويجوز ان تقول ضلت. يعني على الوضع الطبيعي دون ان تحذف ايا آآ - 00:29:57

آآ من اللامين طبعا اذن ظلت بين يعني بكيت بين اصيحة ابي اكفكه يعني امسحه. ولا عايد على الدمع. فبقيت بين اصحابها هاي هيئة المتنبي قاعد ببكي وبمسح دموعه وينشق اه - 00:30:17

وظل يعني بقول يا ريت وقف وظل الدمع يسفح مش مشاريع بتحكى المتنبي دايما عنده مشهديات. وظل يسفح بين العذر والعدل. في ناس عاذريني يعني والله فارقت احبابي وهذا شي يعني لا يتحمله قلب - 00:30:33

وبعدهم يعذلونني يلومونني العذر عكس العدل يعذرونني ينونوني خلاص يا اخي رحلوا رحلوا فليكن يعني انت لازم تبكي على الاطلاق وانت لازم تدب يا اخي وانت لازم دايما تعمل لنا فيها بروبا جندا ولا تعمل لنا فيها دراما كما يقولون - 00:30:48

اه فقال لك هو الذي يعذرنني يجعلني ايش ابكي خلاص اعطاني مجال للبكاء فابكي فهي تنهمر دموعي غزيرة. والذي يعزلني يا لولي

وقف البكاء. بعدين يرجع الذي يعذرني فيسيل الدمع. ثم يأتي الذي يعدلني فيتوقف هكذا فظللت يعني. اه - 00:31:03

علي بين اصحابي اكفكه وظل يصفح بين العذر والعدل ثم قال في البيت الثالث اشكو النوى لهم من عبرة عجب كذلك كنت وما اشكو سوى الكلل. اشكو النوى فسر ليش كان يعني يبكي في البيت الثاني؟ قال لك لم بكيت؟ لم ظل الدمع يسفح بين العذر والعدل لاني اشكو من البعد ان نوى - 00:31:26

بعد و لهم من عبرة اجر وهم يتعجبون لم ابكي؟ بقول لهم انا كنت ابكي وانا موجود بينهم فكيف الان وقد رحلوا؟ شو قال لهم؟ كذلك كنت يعني كذلك كنت ابكي من قبل. انا كانت دمعتي على طرف عيني. طوالى ابكي. كذلك كنت وما اشكو سوى - 00:31:52 وما كان يفرقني بيني وبين احبيتي الا الكلل. والكلل جمع كلة وهي السترة اللي تكون شفاف. اللي بتضعي المرأة على سريرها قال لك اصلا ما كانش فيه جدران ولا احياء ولا الشوارع ولا خطط يعني اه امكانة - 00:32:11

الجغرافيا كان بس هذا اللي نسميه احنا السنة الناموسية. كان فقط هذا الغطاء الذي بيني وبين حبيبتي ومع ذلك كنت ابكي في يريد ان يقول اني ابكي على بعد والقرب لما؟ لاني قريب منها ولا انا شينا فيبكني ذلك - 00:32:31

و حين تبتعد ايضا يعني المجر سيقول الان يدش المجر مؤثر فيه. من طيب اشكو النوى الثالث اشكو النوى لهم من عبرة العبرة الدمعة عجب يتعجبون لم تبكي انا كنت ابكي اصلا و كان بس هذا الساتر الشفاف - 00:32:47

وفي الثناء فكيف هسة لما رحلوا سانتحر بكاء. كذلك كنت وما اشكو سوى الكلل. ثم قال في البيت الرابع وهو بيت مفرد. هاي القصيدة فيها خمسة ست ابيات مفردات ابيات حكمة. قال وما صباة مشتاق على امل من اللقاء كمشتاق بلا امل. يفسر مرة ثانية ليش هو بيبكي وليش دمه قاعد بينزل - 00:33:05

بغزاره. قال له لما كانوا اه اه قريبين مني يعني كنت كانوا موجودين بيني كان في ما كانش هو اللقاء اصلا. لكن كان في امل في اللقاء الان وقد رحلوا - 00:33:26

فكيف سيكون اللقاء؟ قال وما الصباة شدة الشوق والعشق؟ قال وما الصباة مشتاق بك عن حاله؟ على امل قصده على امل من اللقاء قال بعدها كمشتاق وهذا ايضا حذف اسلوب المتنبي قلنا حذف. قصدي قول كالصباة مشتاق بلا امل - 00:33:38 رحيلهم قطع الامل والرجاء في لقائهم. فالان انا ادعى لان ابكي اكثر من السابق. في السابق كنت ابكي ولكن كان عندي امل باللقاء لانهم كانوا موجودين اما الان وقد رحلوا فقد انتهت هذا الامل نهائيا - 00:33:55

ثم قال في البيت الخامس مم قال متى تزرت قوم من تهوى زيارتها لا يتحفوك بغير البيض والاسد طبعا في معاني كثيرة مستنيرة من ذلك. قال متى تدرى؟ متى الشرطية؟ هذه متى الشرطية؟ تزرت عشان هيئ؟ لهذا جزم الفعل المضارع بعدها. فقال لك متى تهتزه - 00:34:13

القوم من تهوى زيارتها قوم المحبوبة التي هو دايما ايش لما المحبوبة تكون مدللة عند المتنبي بضيفة آآ قوم من تهوى زيارتها اه ولكن قلبي يا ابنة القوم قل له يا ابنة القوم ما قالش يا ابنة مثلا او امرأته او يا ايتها الكعبة - 00:34:33 المدللة عند المتنبي التي يحبها اكثر القريبة من قلبي يضيفها. بعطيه مضاف اليه تجميلا. او ترقيقا وتحببا. فقال لها اه متى تزور قوم من هو زيارته اذا رحت ازور انا هذه المحبوبة التي اعشق زيارتها قال لك ايش شو قومها؟ القوم طبعا هاي ايش معناتها؟ مش القومية او - 00:34:52

والناس القوم عند الرجال. متى تزرت رجال من تهوى زيارتها؟ او ممكن تكون الحي. اه لا يتحفوك شو الاتحاد؟ انت بتتحف الاخري بهدية. واحد عزيز عليك تتحفه. تتحفه بكلمة طيبة. يعني ايش اه ترسل اليه هدية اه قال لا يتحفوك بغير - 00:35:12

البيض والعسلير. البيض والسيوف ابيض والعسل الرماح. فقال لك ما ما بهدوك غير السيوف والريش يعني نقطع ورق لتكل وين؟ وين تجي هذا من جهة يريد ان يقول انها منيعة. ليست امرأة او ليست امرأة تبذل نفسها لكل احد - 00:35:32

هادي محمية هادي عزيزة هادي الوصول اليها صعب وذاك يا معشوقه عظيمة ليست معشوقه يمكن انك انت بس تسير على رجليك تصل الى بيتها وتجلس معها وتحادثها وسيتبين لنا ان المعشوقه التي يقصدها المتنبي في كل معشوقاته ليست المرأة - 00:35:55

معشوقتي يعني غايتي وحتى اصل لغايتي ساجد على الطريق الرماح والسيوف اه تسيل دمي فلا اصل الا قبيل ان يقضى علي تماما ولكنني اصل وهو هذا كل قام على ذلك فلسفة اقام على ذلك فلسفة حياته. هو اللي قال من قبل ايش قال؟ وان ترد - 00:36:16 ما الماء هو هو نفس المعشوقة هون. الماء في القصيدة في هذا البيت هو ذاته المعشوقة في هذه القصيدة. قال وان ترد الماء الذي شطره فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم - 00:36:42

قال متى تزر قوم من تهوى زيارتها لا يجحفك بغير البيض والاسل. اه طبعا واستخدم مجازا المرأة على اساس اه يبدأ بالمقدمة الطلالية والتشبيه بالنساء والغزل على عادة الشعراء وقلنا ليش هو مسoug هذا الامر عند المتنبي - 00:36:58 لا يتحفوك بغير البيض والاسل اه وممكן يكون ايش؟ انه والله انا عاشق يمكن على الاقل في المعنى انا عاشق عظيم فحين اتي الى معشوقة يغفر لي السلاح كن من جنبي هنا عن يمين وعن يسار اه - 00:37:17

الفرسان الشجعان الاقوياء لاني انا ايش آآزعيم هذا معناه اخر وان كان اقل من المعنى الذي قلته وان كان ايضا على الحالين المعشوقة ليست معشوقة حقيقة. ثم قال في البيت السادس والهجر - 00:37:41 اقتل لي مما ارافقه انا الغريق فما خوفي من البلل الهجر شو يعني؟ ان تهجرني معشوقة. اقتل اشد قتلا لي من مما ارافقه من فرسانها وحماتها. يعني انا بسأل بهؤلاء الفرسان والحماية الاشداء الذين يحملون السيوف والرماح يريدون قتلي لا احفل بهم - 00:38:00

ولا اهتم بهم انما الذي سيكون قاتلا بالنسبة لي هجر هذه المحبوبة اذا اخذناه على هذا المعنى معنى المجاز اللي درج عليه عقل عقلية المتنبي فهذا طبيعي انه انت اصعب عليك - 00:38:24

من المصاعب والمشقات التي اه اه في الطريق ان لا تصل الى ما تريده الهجر فلو اعتبرنا الهجر للغاية التي يريدها ليست للمعشوقة فيقول انا سهل جدا اقاتل على الف جبهة - 00:38:41 اه ولا امنع من ان اصل الى ما اريد الهجر اي المぬع الى ان اصل الى غايتي اقتل من ساقاتهم في الطريق من المصاعب والحادسين والتعب على نفسي من القراءة ومن الحفظ ومن تحسين وتجويد مستوىي. هذولا كلهم هذولا اللي همه ارافقهم. يعني الذين - 00:39:01

اه يقفون في وجه هذولا اخف على من الهجر اي اخف علي من من ان لا اصل الى غايتي. لاحظتم معشوقة المتنبي ما هي والهجر اقتلني مما ارافقه بعدين قال انا اذهب البيت وهذا مثلا ايضا. انا الغريق فما خوفي من الملل - 00:39:26

يعني عندي الف مصيبة وعندی الف مشقة وعندی الف صعوبة حتى اصل الى ما اريد سواء ما اريده المعشوق اللي بدی قولها هادي يتکي عليها من اجل ان يصل الى ما يريده. ام المعشوقة هي الغاية التي يريدها. فيقول عندي الف - 00:39:46 مشقة حتى اصل اليها. فلو زادت مشقة لو زادت هذه المشقات مشقة اخرى انا غريق معنا هسه لما بدی اكون انا غريق تخاف من البلل والبلل لا شيء امام الغرق. انت اصلك كلک موجود في الماء. فالمساب وكلها نزلت علي ها - 00:40:01

غير براقة اضمني الدنيا عظمتي الدنيا فلما جنتها مستسقیا مطرت علي مصائبها وهو قال ايضا قال اذا اعتاد الفتى خوض المانيا فاهون ما يمر به الوحول. انا بدی اخاف من البلل. طب انا غرقان. انا بدی اخاف من الوحول. ما انام داخل المعارك - 00:40:21 ما انا داخل موت تمام؟ طيب. اذا والحجر اقتلني مما ارافقه. انا الغريق فما خوفي من البلل؟ ثم قال في البيت السابع ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي وما بي غير منتقل - 00:40:47

فلسفة هادي طبعا شوف شو المعنى اللي بقول هو ما بال مم كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي. قال هذه المعشوقة كل واحد بحبها ما بال ما شأن كلف عن كل قلب - 00:41:03

في عشيرتها من العشيرة الذين يعاشرونه يعني الذين في حيها يحبونها. ايش قال؟ به الذي من الحب بقلوبهم حب وبقلب حب وما بغير منتقل فلزوم وجود الشيء في مكان اه او وجود الشيء في مكان يلزم انتقال يلزم انتقاله من مكان. فلا يمكن ان يكون الشيء ذاته موجودا في مكانين. فلسفة مرة - 00:41:22

فلسفة قاعد بتربى فلا يمكن ان يكون الشيء ذاته موجودة في مكانين. فقال لك اذا هم يدعون انهم يحبونها فلماذا ما زال الحب عندي؟ فإذا كان الحب موجوداً عندهم فمعنى ذلك انه سينتهي من عندي سينتقم - [00:41:50](#)

اذا انتقل اليهم فسينتهي وجوده من قلبي اه اذا انتم كنتم تبحثون عن غايات تريدون الوصول اليه وتدعون انها في قلوبكم وستصلون اليها فلما لم تصلوا اليها؟ فلما ما زالت الغاية في - [00:42:04](#)

قلبي ولم تصل اليكم دخلنا على معنى الغاية تمام اه بس هو بيت فلسفة هيدا رح نحطه في فلسفة المتنبي طبعاً. ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي وما بي غير منتقل ثم قال في البيت الثامن مطاعة اللحظ في الالحاظ مالكة لمقتليها عظيم الملك في المقلبي - [00:42:19](#)

طاعة الله شو يعني مطاعة اللحظ انت ماشي بامان الله فجأة برزت لك عيونك كلها توجهت اليها. لما توجهت عيونك اليها مسكت عيونك خلاص لن تنظر الى سواها. فمطاعة الله يعني تخطف الابصار - [00:42:41](#)

مو بكيف تزيح وجهك عنها. مثل ابن عباس رضي الله عنه او رضي الله عنهم حين كان ينظر الى النساء والرسول صلى الله عليه وسلم ايش يزيح وجهه عندهن ها لانه نساء مطاعة اللحظ هذا تفسير الحديث يعني بالشعر - [00:42:58](#)

مطاعة اللحظة معنى مطاعة اللحظة اي انك لا تملك التصرف في بصرك ما ان وقع عينك عليها حتى قيدت نظرك وبصرك فلم تستطع ان تنظر الى سواها هلا اذا كانت برضه مرة ثانية احنا قاعدين بنفسر ما وراء المعنى المتنبي وليس فقط تفسير المتنبي. لماذا الذي اقوله ليس موجوداً في الحقيقة ولا في اي شرح. فكرة انه هي الغاء - [00:43:14](#)

ال الحديث انه المعشوقة غاية. ما في ولا اي شارح قال ذلك لكن حياة المتنبي من تمرس بحياة المتنبي يدرك انه تستر وراء المعشوقة ليعبر عن غايته ومطامحه. فقال لك حينما لاحظها حسناء في مقامها سببى بصرى معلقاً بها حتى انا لها. فلا يمكن ان ازبح. انا ما لا اغفل - [00:43:37](#)

عن غايتي طرفة عين عندي هدف هذا الهدف ما بزبح عنده ما بزبح نظري عنه لحظة. شفت كيف صار المعنى اقرب لحياة المتنبي لما نفسره بهذه الطريقة؟ وطاعة اللحظة. في الالحاظ مالكة يعني تملك الالحاظ للعيون. اه لمقتليها لعينيها. عظيم الملك في المقلب. ملكة على كل اه - [00:44:01](#)

الوحدة الاولى جذبت اليها الناس والقطة الثانية عيونها احلى عيون. مش هي هسا في اغاني هيك ؟ عيونها احلى عيون اه طيب باش ها؟ وطبعاً لما ترى شيئاً حسناً وتعلق عينك به فلا تستطيع ان تصرف بصرك عنه كانك - [00:44:25](#)
ان بصرك صار عبداً لهذا المشهد قاله المتنبي لما قال وحصر تثبت الابصار فيه. لأن عليه من حدق النطاق وخسر تثبت الابصار فيه لأن عليه من حدق النطاق ثم قال في البيت التاسع - [00:44:49](#)

تشبه الخفيات الانسات بها في مشيتها فينل الحسن بالحيل. قال هي اصل والنساء كلهن مهما ظنن انهن جميلات فرع هي اصل والنساء جميعاً تقليد. كيف؟ قال تشبهوا الخسرات. الخسرات جمع خسارة. والخسارة المرأة الحية الجميلة الحية. الانسات جمجمة انسنة والانسة المؤنسة. فاعل بمعنى - [00:45:15](#)

لا هي فاعل على الجهتين. المؤنسة المحببة اه بها بتشبهن بها وجدناها مثلاً. و كانه يريد ان يقول كل واحد يدعي انه يستطيع ان الى غايته مثل ما وصلت اليها انا ولكنهم ولكنهم تقليد وعلى اصل - [00:45:39](#)

ولكنهم فرع وانا اصل تمام؟ قال تشبهوا الخفيات الانسات بها في مشيتها هلا ايش قال لك النساء بوجه عام ليس عندهن جمال كجمالها. نقص جمالهن عن جمالها. فارداً التعويض ما نقص من - [00:45:56](#)

مقدار هذا الجمال فصرنا يتشبهن بها. فاخذنا شيئاً من آآ جمالها او مظهرها من مظاهر الجمالية وهو مشيتها. فصرنا يعني يمشين كمشيتها فيتشبهن بمشيتها. اه فينل الحسن بالحيل. هن مش حسنوات لكن نلنا - [00:46:13](#)

الحسني بالحيل. وانا كذلك انا الاصل اه وكل الشعراً يقلدوني. فإذا ارادوا ان يصلوا نقص قدرهم عن قدرني. فإذا ارادوا ان يصلوا الى قدرني قلدوني ولكنهم لا ينالون شيئاً لأنهم محتابون. ولا يصلوا لما يريدون - [00:46:33](#)

هه قال تشبهوا الخفירות الانسات بها في مشيها فينلن الحسنى بالحيل. هم طبعا المعنى هذا سياتي بمكان اخر في القصيدة المعنى انه هو الاخرون يقلدونه سياتي بعد قليل ثم قال في البيت التاسع العاشر قد ذقت شدة ايامي ولذتها فما حصلت على صاب ولا عسل. لخص حياة المتنبي بالمناسبة معناه نتحدث عن معشوقه لكن - [00:46:51](#)

فالترخيص لحياة كل احد تقريبا فينا. قال قد ذقت شدة ايامي ولذتها شدة عكس اللذة ها يعني بقته او خبرت من الحياة صعبها وسهلها عظيمها وصغرها جليلها ودقائقها او قليلها ها - [00:47:22](#)

قد ذقت وذقت الحالين. مم. شدة ايام فما حصلت على صاب ولا عسل كل سيفناه اتصاب مع انت المر والعسل عسل. هم فقال لك ما حصلت من من الحالين لا على صاب ولا عسل لان الصاب وهو المر سينتهي ولان العسل - [00:47:40](#) وهو الحلم سينتهي ايضا فكل شيء الى نهاية. وايش قال البحتري قبله؟ قال ومن عرف الايام ومن عرف الايام لم ير خفضها نعيمها. ولم يعد مضرتها بلوى لقد ذقت شدة ايامي - [00:48:02](#)

ولذتها فما حصلت على صاب ولا عسل قال البيت في منتصف حياته ظل البيت صادقا او يصدق على المتنبي حتى مات كيف كل شيء في حياته مثلا رأى كل شيء في حياته وما حصل على شيء - [00:48:24](#) من الدنيا. من المادة من الملك من المال لكنه حصل على خلود في الادب والفن والشعر ولكن المتنبي لم يعش الى زماننا ولا الى مئة سنة بعد موته حتى يرى كم يحتفي به الناس - [00:48:39](#)

ولذلك كما قال لم يحصل على شيء في حياته لانه هو هذا التكريم له هذا الاحتفاء والاحتفال به يتم بعد ربما عشرات السنين بعد مئات السنين بعد الاف السنين من موته فما احس به - [00:48:58](#)

فمات بحصته ثم قال في البيت الحادي عشر وقد اراني حسرة البيت الحادي عشر حسرة وقد اراني الشباب الروح في بدني وقد اراني المشي بالروح في بدني اراني الشباب فترة الشباب اللي هي فترة فتوة - [00:49:19](#) الروح في بدني يعني جعلني كأنني حي فجعلني متوقف العزم متوقف العطاء ها وقد ثم جاء المشيب فكأنني مت فابدلت حياتي موتا ها وقد اراني المشي بالروح في بدني فلما تلوه تبدل لون شعري من الاسود الى الابيض عرفت اني ميت - [00:49:36](#)

وكلو طعن فيه كثيرون قالوا ايضا ان الشيب ها يعني موت الحي يعني انه خلاص اه يسير الى اه الموت. طبعا هو البيت فيه حسرة وحسرة المتنبي في هذا البيت ليست جديدة. هو اللي قال في بيت ايضا فيه حسرة - [00:49:58](#) مثل هذا البيت بالمعنى نفسه ايش قال تغير حالي والليالي بحالها وجبت وما شاب الزمان الغرامق وهو قال ايضا آآ من قبل قال اه اللي هو القصيدة ولقد بكت - [00:50:16](#)

على الشباب وذمتى مسودة ولماء وجهي رونق حذرا عليه قبل يومي وفاته حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكت بماء جفني اشرب طبعا هو اللي قال قبل آآ هذين البيتين - [00:50:40](#)

اه قبل اه ما يقول ولقد بكت على شبابي ولمتى مسودة اه ولماء وجهي رونقه حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكت بماء جفني اشرق. نسيت البيت اللي قبله. بيت مباشرة قبله. طيب - [00:51:02](#)

اذا قال وقد اراني الشباب الروح في بدني وقد اراني المشي بالروح في بدني ثم قال في البيت الثاني عشر وقد طرقت فتاة الحي مرتدية بصاحب غير هزة قاتل ولا غزلي - [00:51:20](#)

قد حالي انا فقد طرقت فتاة عين. مرة ثانية قال فتاة الحي نقاش فتاة دايما يضيف اذا كانت عنده مقدرة ومنعم ندله. قال وقد تركتم فتاة الحي مرتدية بصاحب ارتديت صاحبا ما حدا بيرتدى صاحب - [00:51:33](#)

يرتدى ثوبا ولكن صاحبه سيفه فاراد لصاحب سيفه. فقال لك انا جيت ومعي سيف. لا تفكروا حالكم ايها الذين ايها القوم الذين تتحفون كل من يأتي الى بناتكم بالسيوف والرماح ابني سأخاف منكم. انا برضو معي سيف ولن - [00:51:47](#)

تخيفني سيفكم فالمشقات التي في طريقني لن تخيفني لاني ماضي العزم ولدي سلاحي ايضا وسلاحي عزيزمي خليها تكون على المعنى لكن على الحقيقة تعال تنشوف شو قصده. مم. او يعني على الظاهر انه المعنى الذي اقوله هو المعنى المختبئ وراء المعنى

الظاهر. فالمعنى الظاهر بقول - 00:52:08

طرقته يعني جئت الى فتاة الحي لاجلس معها واحادتها مرتديا بصاحب معي سيفي اتقلد صاحبى البس صاحبى اللي هو اللي هو سيفي غيري عزها العزاء الحصور الذي لا يشتهي النساء. والذى لا يحب النساء يكره النساء. يكره الجلوس مع النساء. هذا اسمه عزها. ها - 00:52:28

والغزل عكسه. عمر بن ابي ربيعة كان غزلا. يعني بنبسط على الجلوس مع النساء والحديث معهن. فالحديث معهن جميل لذذ طيب هذا غزل عزها عكسها. قال لك انا لا ازها - 00:52:49

لا اكره النساء ولا احبهن لا اكره غايتها ولا احباها ولكنني اريدها فانا صاحبى الذي معي لا يعرف غير الجد تمام ليس من ذلك النوع الذي يجتنب الناس فيقول لك والله خير اه صح الصحبة الناس ان تعزلهم - 00:53:04

ولا من اولئك الذين يختلط فيهم تماما فيلغي نفسه وهويته وذاته بينهم. ويصبح ممزولا انا غير عزها ولا غزلي قال الا هو من قبل قال اذا كنت ازهاتا عن الله والصبا اذا كنت عزها عن الله والصبا فكن حجرا - 00:53:27

من يابس الصخر جلبة اذا وقد تركت فتاة الحي معتمديا بصاحب غير عزها ولا غزل لاطك الف عافية يا متنبي والله ايش يعني كفيفت ووفيت اه طيب ايش قال بعدها - 00:53:47

مم اه فبات بين تراقينا ندفعه وليس يعلم بالشكوى القبلي. يعني ايش ؟ انا حطيت السيف بيني وبينها طبعا اذا قلت ان المعشوقه هي الغاية فكأنك تريد ان تقول ان السيف اما آ يعني السيف بيني وبين رايتي فهو الذي سيتحقق لي غايتها - 00:54:03

لكن اللي قلت والله انه طبعا مستحيل يكون في سيف بينك وبين حبيبتك انت قاعد اذا كنت تعانقها. واضح انه يريد ما وراء المعنى وليس المعنى. هم. قال فبات اين تراقيع ؟ افبات بين تراقينا ندفعه. بين تراقينا تراقي في القرآن الكريم كلا اذا بلغت التراقي. تراك النحر - 00:54:23

العضمتين اللي اللي عاليمين والشمال هول العظمتين اللي هون. اه ؟ في اه اعلى الصدر اللي بفصلوا العنق عن الصدر. اه وبنتوا من نحر النحر يأتي بين طول قوتين الجمع تراقي وفي القرآن كلا اذا بلغت التراقي وقيل من راق وظن انه الفراق والتفت الساق بالساقي فبلغت روحه هذا المكان فخلاص - 00:54:44

يعيش كان على شفحة يعني على طرف الموتى. اه قال فبات بين تراقينا يعني ايش ؟ يعني عنقها مكشوفة وعنقه مكشوفة. دلالة على والسير بيناتهم. يريد ان يقول انه عفيف ربما ايضا. انه ان السيف منع هذا التماس الجسدي. اه. قال فبات - 00:55:08

بين التراكيين ندفعه نزيحه عن طريقنا ها وليس يعلم بالشكوى ولا القبل هو ما كان بيعرف كل واحد يشكو الى صاحبه فراقه وهجره وبعده وحنينه وشوقه ولا بالقلبة التي تحدث بيننا لانه - 00:55:28

جامد او جمامد. نعم. ثم قال في البيت الرابع عشر ثم اقتدى وبه من ردعها اثر على ذئابته والجفن والخلل. وفي رواية ثم اقتدى وبه من درعها بدل ردعها. فاذا كانت اغتدع نصار بعد ذلك يعني اه اه الى اه ثم - 00:55:41

ابتدأ وبه يعني وبالسيف من ردعها والردع الطيب اللي بالمرأة ايش بتعمل خاصة هذه منطقة عنق تلطف صدرها وعنقها وجسمها به هذا الردع فقال لما احنط يعني تركتها وغادرتها كانت رائحة طيبتها على السيف - 00:56:01

اه وكاين اه ثم اقتدى وبه من درعها. درعها ثوبا وثوبه طبعا ايش ؟ ايضا اه يعني مضمخ بالطيب، فايضا اه اخذ شيئا من من طيب ثوبها ثم اقتدى وبه يعني بالسيف من يعني بسبب هاي من سببية ردعها او درعها اثر في اثر على ذئابته الذبابه حمائل السيف يعني كان حط السيف - 00:56:19

حمائل السيف اللي هي السيور الجلد الذي تضعه. والجفن الجفن الغمد الذي تضع فيه السيف. هذا ذي الجفن العين يغطي لانه كما يغطي الجفن والعين يغطي الغمد السيف فسمى جفنا. والخلل والخلل جمع خلة. ويوم ما يغشى به السيف. غمد هذا تبع السيف - 00:56:42

بتحط انت عليه بعض الزكشات هذا الخلاف. فقال لك كل شيء بين سيفي اخذ اثرا من طيبها ومن يعني ايش عطرها. ثم اقتدى وبه

من ردعها اثر على ذنبة والجفر والخيل الذي شوف والله هذا اسمه حسن تخلص. هو ربط شوفوا كان يتغزل. الظاهر كان يتغزل.

بعدين جاب السيف بالنص - 00:57:02

في المتنصف بينه وبين حبيبته ليخلص هذا اسمه حسن التخلص. بذكر السيف الى ان يتحدث عن السيف ثم يتحدث عن المندوب

احسن شاعررأيته في حسن تخلصه في مدحياته او في مدائحه المتنبي - 00:57:26

بحبيب لك البيت متنصفا. يعني مثلا البيت يكون يكون العاشر او البيت الثاني العاشر او الخامس عشر. نصه يرتبط فيما قبله. والنصل

الثاني ونصفه الآخر يرتبط بما بعده فلا يكون هناك حسن تخلص احسن من هذا. جاب السيرك يعني صورة لا ترد الى الرهن ان يجعل

السيف بينه وبين حبيبته. ليش - 00:57:47

يبدأ يتكل على السيف في التخلص او في الخلاص الى مدح ممدوحه. فشو قال بعدها؟ لا اكسب الذكر في الخامس عشر. لا اكسب

الذكر الثناء الحسن. لا اكتسب الذكرى الا من مضاربه. اي من مضارب السيف. هذا السيف هو الذي يرفع سمعتي بين الناس. فيقال اني

فارس - 00:58:07

يقال اني شجاع ويقال اني مقدم في الحرب ويقال اني لا اكر او لا افر يوم الزحف ها؟ او من سنان اصم الكعب معتدل. اما من

السيف او من اللي هو رأس الرمح النصل تبع الرمح اصم الكعبة لا يكون له كعب طبعا لکعوب تكون الكعوب تكون للقناة. اه الكعب اللي

هو - 00:58:27

النتوءات البارزة في قنا الرمح او في انبوب الرمح. فلما تقول اصم يعني كويسة. يعني يعني مشطوفة. يعني الرمح معتدلة. عشان

اصم الكعب معتدلي اي ان روح مستقيم. فاذا كان الروح مستقيما غير منحني قليلا فانه يستطيع ان يصيب هدفه بسرعة -

00:58:47

تن اكبر وبدقة اعلى ما برد ما بهتز ما برتج. اه يذهب الى هدفه مباشرة. اه لا اكسب الذكر الا من مضاربه او من سنان اصم الكعب

معتدي ثم قال في البيت السادس عشر جاد الامير بهين. شوف كيف - 00:59:07

جاد الامير به دخل الامير السيف دخله بينه وبين حبيبته. بعدين قال لك هذا السيف هو سبب رفعتي آآ سمعتي. ثم قال لك هذا

السيف اصلا مش من عندي من الامير فالان خلاص بدا مسك الامير سيدأ يمدحه فيما بعد ذلك. جاد اعطاه من الجود والكرم بجاد

الامير به - 00:59:26

في في مواهبها من ضمن ما وهبني مواهب جمع موهبة او موهب او موهوب اللي هو ما وهب الشيء الموهوب يعني ممكن تكون

مصدر ميمي فزانها السيف وكساني الامير. الدرع في الحل يعني اعطاك من ضمن ما البسي - 00:59:46

باسني درعا ثوبا وكان وكانت هذه الثوب هي الدرع في يريد ان يقول انه اعطاني يعني مصادر القوة للسيف والدرع. اه. واعطاني

مصادر الامان والحماية اللي هي الدرع. وسيف بمصدر القوة. وايش قال حسان بيت قريب من ذلك؟ قال لك - 01:00:06

امشونا في الحل المضاعف نسجها مشي الجمال الى الجمال البزل اذا جاد الامير به لي في مواهبه فزانها وكساني الدرع في الحل.

دعوني اتوقف عند هذا البيت السادس عشر في هذه القصيدة مئة - 01:00:25

اثنتين وثمانين التقىكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الرابعة والثلاثين بعد المئة الثالثة. فالى ذلك الحين اترككم في

رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:00:44