

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٤٣٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. المرسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان الحمد لله تعالى في الحلقة الرابعة والثلاثين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى

البيت السابع عشر في القصيدة مئة واثنتين وثمانين - 00:00:00

والبيض القواطي والعسالة ذوبوا لي. ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ملء الزمان وملئ السهل - 00:00:20

والجل. فتحن في جدل والروم في وجد والبر في شغل والبحر في خجل. من تغلب الغالبين الناس منصبه. ومن اعادي الجبن والبخل
والدمح البن اد الله جاء تزحجه الاحاهة عن الع و والخطا ارب المدائق تسمه - 00:44

والمدح لابن أبي الهيجاء تنجده بالجاهليه عين العي والخطل. ليت المداوح نستوفى - 00:00:44

القول وقد وجدت مجال القول ذا سعة فان وجدت لسانا قائلا فقل ان الها - 00:01:04

السيفان في رهج الى اختلافهما في الخلق والعمل هذا المعد لرليب الدهر من سلطا اعده - 00:01:24

١٣١١ أَنَّ الْمَلَائِكَةَ نَبَّهُوا إِلَيْهِمْ أَنَّهُمْ مُنْكَرٌ

معقل الوعل في معلم الوعل. جاز الدروب الى ما خلف خرشنة وزال عنها - 00:01:44

هذا الامر اهذا طلب انا قالا في الست الساعه عشر من عا اه اش موقع في الست

الامير به جاد الامير به لي في مواهبه فزانها وكساني الدرع في الحل. ومن علي بن عبدالله معرفتي بحمله. اشارة - 00:02:04

الى انه تعلم فنون الفروسية عند سيف الدولة قالو ومن علي يعني ومن عنده او بسببه علي ابن عبد الله وهو سيف الدولة اسمه علي بن عبد الله اه معرفتني اي بحيل السير فما عرفت حيل السيف على وجهه الحقيقي الا عنده. طبعا هو كان فارسا قيل ذلك وكان اصلا آ

احتمع اليه عدد من الناس الذين اذا - 00:02:27

يقول فنون الفروسية الحقيقية. يعني تاصل صار في علم. صار في فن مو بس حمية. هذا لا ينفي عنه سابقا انه - 00:02:52

ما كان يحمل سيف بل كان يحمله بل كان يعني شديد الخنزاولة كما كما يقول اه فكان ضاربا بالسيف ولكن تعلم الفروسية وفنونها وفنونه: القتال وفنون: الـكـ والـفـ . بلاط سيف الدولة لـانه قـاـ . عـمـدـ الـ آـ بـعـنـ . - 00:12:03

وفنون القتال وفنون الدر والقرفي بلاط سيف الدولة لانه قيل عهد الى يعني -00:03:12

الله اه مثلما عهد عزيز مصر او امرأة العزيز عهدت الى فلاسفتها باه عزيز مصر مع فارق التشبيه طبعا واستغفر

الله اه متنها عهد عزير مصر اه او امراء العزير عهدي اهى فاسفهه اهى فاسفهه باه يجاسوا او يعلموا او

بحمله من ثم ايش ؟ قال مستفهمها على طريق النفي - 00:03:54

الشجاعة ولا في الكرم ولا في العطاء ولا في حب الآخرين. طبعاً القصيدة وقلنا قصيدة المصالحة - 12:04:00

اقع رحاما ايش زان يعف عا ما عف من عکس زانه عانه سرف الراحة عانه عانه العشانه عانه عانه

ابن خلويه وبين السامری اذا اه ومن علي ابن عبد الله معرفتي بحله من كعبد الله او كعلي ثم قال في البيت الثامن عشر
يصفه الان قلنا احنا بالبيت السادس - 00:04:28

تسع اشهر بدأ يمدح فالان كل القصيدة الى نهايتها مدحية او مدحية. قال في البيت الثامن عشر معطي الكواكب والجرد السلاهبي
والبيض القواصب والعسالة الذبل دق موسيقا عند البيت. البيت فيه حسن تقسيم اول شي. لاحظتم اربع اقسام. قسمه تقريبا تقسيما
معتدلا فقال معطي الكواعي قسم - 00:04:53

والجرد السلاهبي قسم والبيض القواصي القسم الثالث. والعسالة الدبل القسم الرابع في تقسيم بس هو القافية ستلجم الى اللام. فقال
العسالة لكن داخليا وحد الایقاع في اه ما يسمى بالموسيقى الداخلية - 00:05:19

فقال لك معطي الكواعي الباء مكسورة وفواصل حوازن فواصل او مفاسع صيغة منتهي الجموع. معطي الكواكب والجرد السلاهبا
والبيض القواصب هذا اسمه موسيقى داخلية يعني عمل موازنة في التقاطع وعمل بنهائية كل تقاطعات من التقاطعات الثلاثة الاولى
او من التقاطعات الثلاث الاولى - 00:05:37

النفس الروي الباء المكسورة. مع انه كان يمكن ان يقول مثلا معطي صعب اجيب واحد عاوزني فاعل. والجرد الضواربي مثلا والبيض
القواصي مثلا بدل القواصي اه بس بصير عندك العين في النهاية ليست كالباء. يعني ما في تناسق بصير - 00:06:03
فالذى اردت ان اقوله ان المتنبي كان منتبها حتى الى الموسيقى الى الموسيقى الداخلية في شعره. ليس فقط الموسيقى الخارجية
اللى هي آآ الروي الظاهر راه الموسيقى الظاهرة التي في اخر كل بيت لا. داخل البيت نفسه عم بموسيقى. هذا ايضا بنحسه الشاعري
العميق ومن عبقريته الشعرية - 00:06:26

قال لك اذا معطي قصده هو كيف الدولة يعني ؟ فمعطي خبر لمبدأ مذوق تقديره هو عائد على سيف الدولة. معطي الكواكب
والكواكب في القرآن الكريم كواكب اتراها. الكواكب جمع كاكب والكابع الجارية - 00:06:46
جميلة الحسناء يقال ايضا التي نهد نهدنا او كعب نهدنا يعني بدأ نهدنا بالظهور دلالة على انها صارت يمكن ان تتزوج لكنها صغيرة ما
زالت شابة. الحسناء الشابة الجميلة. هاي الكواكب. فقال لك معطي الكواكب. يريد ان يقول انه كان يعطيه الجواري - 00:07:01
اه يهبه الجريب. والجرد السلاهبا والجرد جمع اجرد. والاجرد الخيل المجردة. اما جردت للقتال هيئة القتال او ان انها لشدة عدوها
في المعارك صارت كأنها يعني نحيلة فهذا معنى الجهد - 00:07:21

والسلاهبا الطويلة وذكرها غير من المتنبي سابقا اه يعني مرت معنى كلمة السلاهبا اللي هي صفة الخيل الطويلة. والبيض جمع
السيوف القواصب جميع قاخص والقاضب القاطع القواصع. والعسالة الرماح. الذبل اللينة اللي - 00:07:37
لانه هاد بده لما يضرب به يريد ان ينفذ الى احشاء المضروب اه فبكتون طويلة هاي اسمها الذبل. فلطولها لا لات شوية فاعوجت من
الاعلى وجد في يعني في شيء من جسمه لطولها. فهاري معنى العسات الذبل اللينة. فقال لك هذا الذي يهبه الجواري - 00:07:57
والخيول الطويلة والسيوف القاطعة والرماح اللينة اريد ان ادل على كرمه ثم قال في البيت التاسع عشر ضاق الزمان ووجه الارض
عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل. البيت واضح قال لك - 00:08:17

الزمان والمكان عن ملك مثل هذا الملك فالملك اللي هو امير الامير سيف الدولة هذا او سيف الدولة هذا يملأ الزمان ويملا المكان و
يعني قابل بكلمة الارض السهل والجبل وقابل بالزمان الزمان. قال ضاق الزمان ملء الزمان. وجه الارض ملء السهل والجبل -
00:08:33

فسيف الدولة يملأ السهل والجبل اه بالجود والكرم والخوف منه. فما احد يتعدى على حماه. هذه واحدة ويملا الزمان بالذكر
الخالد. فما سرت في اي مكان حتى تسمع بالثناء الحسن - 00:08:56

على اه سيف الدولة فهذا ملء الزمان ويريد ان يقول ايضا ان الزمان لا يفني ذكره. فمهما تقادمت الازمنة سيبقى ذكر سيف الدولة
خالدا. وفي الحقيقة صحيح لكن من ناحيتك يا - 00:09:15
المتنبي فلو لم تمدح سيف الدولة ولم تحط عنده لحمل ذكره مثلما حمل كثير. ذكر كثير من الملوك والامراء. على الحقيقة يعني ممكن

يكون عنده شاعر ذي مثلاً الصرصري ذي اه لا ادري الصنوبر عفوا اه ذي مثلا اه اه قشاجي من رملي مجموعة من - 00:09:30 والذين كانوا عنده اه ولكنهم لم يرتفوا بذكره فسيبقى الذكر ضعيف سيبقى ذكره ضعيفا او قد ينسى مع الزمن. لكن الذي ابقى ذكرى سيف الدولة حيا بالتأكيد قصائد المتنبي. بالتأكيد القصائد التي ارخ فيها لحروبها - 00:09:50

وكان هو يعاين الحروب مباشرة هذا ويشارك في الحروب فجاء شعره عبراً تعبيراً صادقاً. شعر المتنبي عبراً تعبيراً صادقاً عن الواقع التاريخي التي كانت تقع في زمنه اذا ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ملة الزمان وملء السهل والجبل. ثم قال في البيت العشرين فنحن في رجع او عاد الى حسن التقسيم. تلبي فنان في التقسيم - 00:10:10

ما بحث عندي في موسوعتي ان شاء الله تعالى قال فنحن في جدل والروم في جدل والبر في شغل والبحر في خجل. هنا الموسيقى الداخلية ظهرت في المقاطع الاربعة كلها. قال لك فنحن في جدل والروم في جلي والبر في شغولي والبحر في خجي. وفي - 00:10:35

قال لك نحن والروم وجدل وجمل عكس بعض هذه مقابلة داخل الشطر الاول والمقابلة في الشطر الثاني البر عكس البحر. وشغل قد تكون يعني عكس خجل شغل انتشار الخجل ممكן تكون الانكفاء. مم. قال لك فنحن في جدل يعني - 00:10:55

في جدل في فرح نفرح يعني يعني كوننا في جيش سيف الدولة وكوننا ننتصر بوجود في الدولة تجي معنا والروم في وجهه في خوف. الوجل الخوف في خوف من اغارتة عليهم فلا يقر لهم قرار ولا يهدأ لهم بال ولا تسكن لهم ثائرة - 00:11:12

دائماً في قلق وخوف ان يهجم عليهم سيف الدولة. واما نحن فهي جدل لاننا نخرج من انتصار الى انتصار. والبر في شغلي. البر الارض الواسعة. البر عكس البحر. في شغل اي مشتغلة البر منشغل بجيشه - 00:11:32

فجيوشهم تنتشر في كل مكان حتى البار صار يسأل لما انتم هنا كنتم هناك فلمن جئتم الى هنا ولم تنتقلون غدا الى مكان اخر؟ منشغل البرق كل يوم وجهها او او كتبية او ملمومة هو عبر عنها ذات المرض. ملمومة في كل مكان. مم. وملومة زرد ثوبها - 00:11:48

طيب قال فنحن في جدل والروم في وجه والبر في شغل والبحر في خجي. البحر في خجل من ايش؟ لما يخجل البحر؟ في خجل من كرم سيف الدولة لانه اذا اردت ان تصف انساناً بالكرم فتقول انت كالبحر في عطائك وفي كرمك. فقال لك البحر على سعة ما فيه من العطاء - 00:12:08

من الماء ومن الندى الندى اصلاً مع قطرات الماء و معناته الكرم مع العلاقة ما بينهما. قال لك ايضاً البحر اه كرم سيف الدولة اشد من كرم بحري واسع عطاء فالبحر خجل من انه لم يعطي اه ما يليق ولم يكن على مقام ما اعطي سيف الدولة - 00:12:29

ثم قال في البيت الواحد والعشرين من تغلب الغالبين الناس منصبه ومن عدي اعاد الجبن والبخل. قال لك انت عنصرك من تغلب اه من تغلب الغالبين الناس غلبو الناس بشجاعتهم صحيح - 00:12:52

وفيهم امثلة كثيرة عن الشجاعة في الجاهلية وفي الاسلام وغلب الناس باستحواذهم عليهم لانهم كانوا ملوكاً وغلبوا الناس بكثرة عددهم. فانتشارهم وكثرة عددهم وكتلة بطونهم وافخاذهم ونسليهم جعلهم غريب. ولذلك ايش - 00:13:09

كان الشهير اه لا اظن لا ادري كذا حديثاً قال لولا الاسلام مثل او عبارة رويت عن العرب لولا الاسلام لاكت تغلب العرب لقضت ستغلب على العرب يعني لكان اكثراً عدداً واكثر تحكماً فيها. وممكن يعني اه اكت تغلب العرب - 00:13:30

اه لانهم اهل ثأر ايضاً كانوا قليلاً سلائياً ذكره بعد قليل من تغلب الغالبين الناس منصبه. يعني منصب هذا يعني منصبه يعني اصله. آا اصل سيف الدولة من تغلب الذين غلبو الناس. اه ومن عدي - 00:13:50

اصله ايضاً من عدي من قبيلة عدي اتوقع عمر ابن الخطاب من القبيلة نفسها. ومن عدي قرشي يقولها اعادي الجبن والبخل والبخل ادي الذين يعادون يعني اعداء الجبن اللي هو الخوف والبخل دخل البخل. او المتنبي دائماً يضع المتنازلة الجبن والبخل - 00:14:05

وطبعاً هذا الحديث احنا شرحناه في حلقة سابقة او ذكرنا ذكره هذا البيت في حلقة سابقة اللي هو الحديث اللهم اني اعوذ بك من الجبن والبخل. وقلنا ليش متنازلة الجبن والبخل؟ لان الجبن يؤدي الى البخل فجبنك خوفك - 00:14:25

من الفقر من ان تفتقر غدا يجعلك تمنع المال اه ولا تتفقهه. لانك خايف يصير معك اشي فانت بتجمع الملو وتحوزه ولا في قوات ولا تصرفه في يعني في وسائله او في سبله - [00:14:45](#)

ثم قال في البيت الثاني والعشرين والمدح لابن ابي الهيجاء تتجده بالجاهلية عين العي والخطر. قال لك اذا اردت ان تمدح ابا الهيجا [00:15:03](#)

يعني تتكى على اهل الجاهلية من اجل ان تمدح هذا الملك او هذا الامير فانت اصبت عين العي خطري فانت يعني اصبت الفهاهة [00:15:23](#)

اللي هي الكلام الفاسد الذي لا قيمة له. فقال لك ليش انت تتكى على الجاهليين من اجل ان تمدح هذا الامير؟ انه يستحق مدح لذاته [00:15:43](#)

لديك هذا الامير عنده صفات كاملة من اجل ان تتكى عليها في مدحه فلما تعود الى الاقدمين؟ طبعاً البيت ضرب فيه اللي هو آآ [00:16:03](#)

النامي. النامي ده كان شاعر ايضا من شعراء براطسي في الدولة ونسبة في الدولة قربه. وكان الثعالب يتوقع - [00:16:24](#)

آآ عده من فحول الشعراء لكن ايضا وجود المتنبي غلط يعني غلطته انه كان في زمان المتنبي بتلبي القضاء عليه. مع انه اه لما قرأ من [00:16:24](#)

ما عليه بمن هو؟ يعني عنده نظر بالشعر وعلم بالعربية وهو يعني [00:16:42](#)

عالم كبير اه قال لك هو من فحول الشعر بس اغفل وجود المتنبي معه المتنبي شمس فكل النجوم حتى لو كانوا نجوم. انت طلعت [00:16:42](#)

الشمس خلاص حتى لو كانوا هؤلاء الشعراء نجوماً فان ظهور الشمس المتنبي غطت على كل هذه النجوم. هم - [00:16:59](#)

ليش طبعاً لانه هذا النامي اه ابو العباس اتوقع النامي اسمه هذا الشاعر قال لما مدح سيف الدولة اه نسبة او نسله ابا عن جد حتى [00:17:19](#)

وصل الى اه اه كليب والي بكر والي تغلب. اه فقال لهم ليش تروح لها - [00:17:59](#)

ما عندك المتنبي نفسه عندك اه سيف الدولة ذاته. فانت اشتغل على صفاتة. فسلخه. مع ان النامي هذا يحب المتنبي الى حد ما يعني. [00:18:15](#)

يعني مش يحبه لشخصه يحب شعره متأثر جداً بشعره. كان متأثراً بشعره وابار اثره - [00:18:33](#)

ذلك في شعب النمي ما عنده كبير. حتى لو كنت انت التلميذ عندي اه اذا اردت ان اقدم نفسي فقد يعني اه اه يعني اعطي رأياً [00:18:39](#)

حقيقة في الشعر او في الموقف فلا اخاف احداً حتى لو كان ملكاً انا قبلك لم اخاف الملوك حتى اخافك انت من ان اقول - [00:18:56](#)

كما اعتقد انه صواب. ها؟ اذا قال لك والمدح لابن ابي الهيجاء تتجده يعني تستعين بهذا المدح بالجاهلية هو عينه. يعني مدح ابتدأ [00:19:16](#)

وعين العي هذه خبر هذا المبتدأ. هم - [00:19:16](#)

ثم قال في البيت الثالث والعشرين ليت المدائح تستوفي مناقبه فما كليب واهل الاعصر الاولين لو كل مدي احنا نحنا اجتمعنا الشعراء [00:19:33](#)

ومدحناه بقصائده فلن نستوفي مناقبه. فلن نحيط بصفاته ولن نستطيع ان نكمل الحديث - [00:19:46](#)

عن صفاتة اذ تقصير قصائدها كلها لو اجتمعنا جميعاً وكتبنا فيه مئات القصائد فستكون ناقصة عن ان تصل الى كمال صفاتة والمناقب [00:19:46](#)

جمع منقبة وقيل اصل الكلمة ان الملك كان اذا استولى على الملك حفر نقب. شف دي نجت الكلمة. نقب في الارض - [00:19:46](#)

فاجرى العيون فسقى الناس والزرع فقالوا له من قضى اي له صفة جميلة اي انه احيا الناس واحيا الارض فتكرم على الناس ثم [00:19:46](#)

صارت المنقبة للصفة الحميدة او الخلة الطيبة في الشخص حتى لو لم يكن هناك ماء - [00:19:46](#)

اصل الماء اصلها آآ نقب الارض وجر الانهار وحفر العيون ثم صارت صفة ها هذا التطور الداللي للكلمة حتى صارت صفة حميدة لكل [00:19:46](#)

من يقوم آآ بشيء يعني يحمد. ليت - [00:19:46](#)

اي حتى استوفي مناقبه فما كليب شوف بالدقيق حتى في الاستغفار حتى في الحرف. ما قال لك فمن كليب؟ قال فما كليب هذا [00:19:46](#)

اسمه استفهام اللي هو من حرفين قال لك ما اكل - [00:19:46](#)

معنى غير الجاهل. اه عفوا عن غير العاقل عن الجاهل. فقال لك استحقاراً لклиبي مع انه كليب فارس يعني كليب بالربيعة هذا اخوه [00:19:46](#)

المهلل قتل جساس بن مرة. هسا مرة اه - [00:19:46](#)

آآ جساس ينتسب الى مرة ومرة بنبكر وبكر بنتغلب اه وكليب برضه من تغلب. وبكر وكليب باكو [00:19:46](#)

كليود في يعني في الاصل شقيقان - 00:20:03

فإذا كليب قتله جساس ابن عمه وثار له شقيقه اللي هو اه اه قتله اه طبعا وقال فما كليب قتله جساس بن مرة وثار له اخوه المهلل الذي ثار له. طيب هسا عصراهم تقريبا كان قبل مئة سنة من مولد الرسول صلى الله عليه وسلم. تقريبا اربعينية لاربعينية وعشرين اه -

00:20:24

بلادية تقريبا كان عصره قبل الرسول صلى الله عليه وسلم يعني اربعينية تقريبا ميلادية. قبل الرسول صلى الله عليه وسلم بعشرة سنة. هم اذا اه ليت المدائح تستوفي مناقب فما كليب من هو كليب اه مقارنة اه بسيف الدولة. واهل - 00:20:56

الاولى الاعصر جميع عصر الاول جميع الاول او الاولى العصور الاولى اه فقال لك من هؤلاء الجاهليون اهل عصر الجاهلية تلك مقارنة بسيف الدولة ان سيف الدولة منهم هو قال عن نفسه المعنى قريب. قال لك ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري. ولا سمعت بسحر بابل -

00:21:19

ما نال اهل الجاهلية كلهم شعري. ولا سمعت بسحر بابل اذا اتيك مذمتى من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل. ثم قال في الرابع والعشرين خذ ما تراه. ودع هذا طبعا بيت مثل ذهب. خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما يغريك عن زحلي -

00:21:43

ما امامك سيف الدولة خذ صفاته التي تراها امامك ودع شيئا سمعت به اصلا الذي وصلنا من اكبر الجاهلية قد يكون جزء منه ها اه مفترض وقد يكون منحولا وقد يكون غير صحيح وقد يكون اه اكاذيب واساطير - 00:22:03

فليش تأخذ ما سمعت وما وصلك عبر العصور؟ طبعا بيعتبر انه عصر الجاهلية عصر قديم جدا بالنسبة له. يعني هو بين المتنبي وعصر الجهري حوالي خمسينية سنة او خمس خمسينية وخمسين سنة. فماذا نقول اليوم؟ نحن بيننا وبين عصر الجالية حوالي الفين سنة - 00:22:22

او يعني الف وست مئة سنة على الاقل قال خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به. في طلعة الشمس اذا طلعت الشمس فلماذا تبحث عن جحل معنديش شمس فلماذا تبحث عن دبتون والبلوتو والخيري من الكواكب ما اذا طلعت الشمس خلاص انت اختفت كل الكواكب فلديك الشمس امامك - 00:22:37

الشمس خذ صفات الشمس اه امدح صفات الشمس ايها الشاعر النامي لا تبقى اه تعيد سيف الدولة الى اه ابائه الى الاولين قل ما تراه ودع شيئا سمعت. طبعا هذا البيت لو شلتنه انت من سياق القصيدة بيزبطة في كل مكان بتحطه او يحطه في الشارع بيزبطة -

00:22:57

حطه في شركة بيزبطة حطه في مدرسة بيزبطة. حطه في السوق بيزبطة حطه في المسجد بيزبطة. خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به. ما العلاقة لا بمنبي الان صارت ولا بسيف الدولة ولا بانه قاعد برد على شاعر اسمه النامي. هذا سر شعر المتنبي - 00:23:19

انه غير انه يدور على السنة الناس وينطق عن خواطرهم كما قال آآ كما قال ابن اللثير اتوقع. ايضا يصلح زمان ومكان انت بتقول واحد بذك يعني تأخذ باليقين دون الشك قل له خذ ما تراه. ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما - 00:23:40

عن الزحلي هو ايش قالوا ليس من رأى كمن سمع هذا في المثل العربي ليس من رأى من سمع ثم قال في البيت الخامس والعشرين وقد وجدته بيخاطبه بأنه شخصيا وقد وجدت مجال اثيرت وتروي مكان وقد وجدت مجال القول او مكان - 00:24:01

قول ذا ساعة فان وجدت لسانا قائلًا فقولي وقد وجدت ايها الشعراه مجال القول ده سعة يعني عند هذا الامير صفات كثيرة يمكن ان يقال آآ عنها او يتحدث بها او آآ تسطر في مدائحك - 00:24:20

فان وجدت ايها الشاعر بيخاطب الاخرين طبعا اي شاعر لسانا قائلًا فقل اذا كان عندك لسان اه ينطق عن شعر حقيقي فقل لكنني اعرفكم اعرفكم جميعا انتم يصييكم العي والفهاهة - 00:24:39

اين تريدون ليش ؟ لانكم ما بتطلعوا قدي. لن تصلوا الى ما وصلتم اليه. كانه بيقول لهم الميدان كما نقول نحن في المثل العامي. الميدان لحميدان نشوف شطارتكم. هذا هو سيف الدولة امامكم. فان كانت لديكم موهبة في القول فقولوا وانا اقول ونرى من هو

والاحسن وشعوره الاعلى وموهبته الانفع والانقى ومكانته الاسمى والاعلى ثم قال في البيت السادس والعشرين ان الهمام الذي فخر
الانام به خير السيف بكتفي خيرة الدول. ان الهمام الهمام الميك الشجاع - 00:25:15

مشبهة وزن فعال زى شجاع وزي زلال وزي اجاج اه وما يستوي البحاراني هذا عذب فرات وبرضو فرات. سائغ شراب وهذا ملح اجاج
ان الهمام الذي فخر الانام به الذي تفتخر به او يفتخر به الخلق كلهم - 00:25:33

خير السيف انه خير السيف ويقصد سيف الدولة اه بكفي خيرة الدول ويقصد الخلافة. احنا قلنا سابقا تحدثوا ايضا عن الخلافة
وقال ان الخلافة التي هي خير الدول لم تجد سيفا يحميها ويوقفها على ارجلها ويهمضها و يجعلها - 00:25:53

صامدة اه احسن من سيف الدولة فكان سيفها القاطع والقاتل. اه هو قال لك اه فانك يصفها فانك من قبلها المنصر. اه وقال خيرة
الدول ايضا خيرة الدول. بيت اخر شبيه بهذا البيت. طيب. ثم قال - 00:26:14

في البيت السابع والعشرين تنسى الاماني صرع دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي يقول لك الاماني التي يتمناها كل الناس
يشتهون ان تحصل هو لا يتمناها ولا يقول لشيء ليت ذلك كان لي يعني لا يأسى على ما فات - 00:26:41
اذا فاته شيء ولا ايظا يهمه امنية ان تأتيه او لا تأتيه اذ ان الاماني كلها تأتيه ولا يحفل بها. تمسى الاماني صلعا. اه يعني تقف على بابه
تنتظر طويلا حتى تموت - 00:27:00

دون مبلغه دون ان تصل اليه فما يقولون شيء ليت ذلك لي يعني لا يأسى آآ ايش هو المتنبي قال ايضا معنا قريبا آآ من ذلك قال اه لا
اجترئ الى ما لم يفت طمعا ولا ابيت على ما فات حسراها - 00:27:16

اه لا اشترئ الى ما لم يفت طمعا ولا ابيت على ما فات. حسراها ولا اسر بما غيري الحميد به عاش نفس المعنى قرع عليه ولا اسر بما
غير الحميد به ولو حملت الي الدهر ملائنا. فعنده عزة نفس يقول هذا طبعا المتنبي عنده كذلك - 00:27:33
لكن هنا يقصد ان سيف الدولة عنده عزة نفس بحيث انه لا يشتهي شيئا مفقودا ولا يعني يندم على شيء ذا هالكلام عكس ما قاله
عنترة. شو قال عنترة؟ الا قاتل الله طلول البواريا. وقاتل ذكراك السنين الخواالية - 00:27:53

وقولك للشيء الذي لا تناهه اذا ما حلا في العين يا ليت دانية الانسان حين اذا حدا في عينه شيء يقول يا ربي يكون عندي هذا الشيء
طيب تمسى الاماني صرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذلك لي ثم قال في البيت الثامن والعشرين انظر - 00:28:14
يخاطب كل البشر وكل واحد في البشر فيقول انظر ايها البشر اذا اجتمع السيفان في رهج الى اختلافهما في الخلق والعمل سيفان
قصده سيف الدولة والسيف الحقيقي وكلاهما اجتمعوا او اجتمعوا سيف الدولة يحمل في يده سيفا - 00:28:34

في رهج اذا اجتمع فراج والرهج غبار المعركة فقل فيقول اذا اثنان سيف الدولة والسيف الحقيقي الحقيقي اجتمع في غبار المعركة
اي عند اشتداد القتال ها فانظر الى اختلافهما في الخلق والعمل. سيف الدولة اجمل - 00:28:54

واحلى في العمل سيف الدولة امضى واقوى من السيف جميل لكن في الدولة احلى هذا الخلق سيف الدولة مستقيم ضالم آآ
قس صد ها اصلد من السيف واقوى من السيف واقطع من السيف. ها والعمل يعني - 00:29:15

آآ السيف قاطع ولكنك يا سيف الدولة وانت القاطع البر الوصول كما قال له. هم كما قال في البيت التاسع والعشرين هذا المعد لريب
الدهر منسلط اعد هذا لرأس الفاحش البطل - 00:29:35

هذا المعد لريب الدهر منصاتا اه اللي هو سيف الدولة لريب الدهر قصده صيف الدولة معد اعد سيف الدولة لكي يدفع الخطوبه عن
الناس. لكي يدفع ريب المنون عن الناس. ها اعد وسيف الدولة نفسه اعد هذا - 00:29:52

السيف الحقيقي لرأس الفارس البطلي. ان سيف الدولة الذي اعدته الايام واعده الله تعالى لدفع الخطوب والماسي عن الناس هو الذي
اعد هذا السيف من اجل ان يقطع رأس الفارس البطل من الاعداء فيحقق له ولامته الامن والامان - 00:30:08

اعد هذا لرأس الفارس البطلي ثم فرع في البيت الثالثين فقال فالعرب منه مع الكري طائرة اذا كان قصده اعداء من العرب كان
هناك اعداء من العرب ومن الامم الاخرى او من الذين هم ايضا امراء اخرين في زمن الخلافة الضعيفة - 00:30:27

نوع من انواع القطط والقطا - 00:30:47

طرف الفلوات وتظهر في السهول وتظهر في الاماكن الواسعة. اه فقال لك العرب هم في الصحراء وفي الفافي وفي المفازات. فعشان قال لك بطيروا ربنا منه خوفا مع الكدرى مع القطاعه. ها - 00:31:11

والروم طائرة منه مع الحجل. والحجل ايضا نوع من انواع الطيور لكنه يعيش في الجبال ويعيش معاك مرتفعة والروم يعيشون في الماكل المرتفعة. فالعرب يفرون رعيا من آبا بطش او من هيبة او من قوة سيف الدولة - 00:31:24

مع القطا في السهول ويحتمي الروم هاربين رعبا من سيف الدولة مع الحجر في الجبال واختار للعرب الكدرى لانه يناسب اماكن عيشهم. واختار للروم الحجل لانه يناسب اماكن عيشهم ثم قال في البيت الواحد والثلاثين وما الفرار؟ يعني كيف يكون الفرار؟ هاي ما الاستفهامية السؤال الاستئنكار الذى يفيد التعجب او - 00:31:40

لَا يمكِنُ الفرارَ مِنْ سيفِ الدُّولَةِ حَتَّى لو اعْتَصَمَتْ بِالجَبَالِ كَمَا قَالَ ابْنُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ. قَالَ سَأُوَيِّ إِلَى جَبَلٍ يَعْصُمُنِي مِنَ الْمَاءِ لَمْ تَعْصِمْكَ الْجَبَالُ لَمْ تَعْصِمْكَ الْجَبَالُ ابْيَا الرُّومِ مِنْ ضَرِبَاتِ سيفِ الدُّولَةِ. مِمَّ - 00:32:09

تمشى النعام به في معقل الوعل نعم - 00:32:26

تنسيقان النعام الاصلي خلقة ودقة السيقان الخيند لتجريمهما في المعارك والحروب ولخوضها المهامه - 00:32:39

مفاوز والصحابة قال اه تمشي النعام به يعني تمشي خيله لخفتها وسرعتها في معقل الوعي. الوعل اللي هو يعني غزال الجبل. الغزال اللي الله قرنين كبار بسموه الوعل. اه وهذا طبعاً بعيش في الأماكن - 00:32:59

هو طبعاً ماعز نوع من أنواع الماعز ماعز بقرون يعني هو له أكثر من نوع هو. فهو يعيش في الجبال على الصخور فيقول لك وبين بذلك تهرب تهرب واي الروم؟ حتى لو الصخور وحتى لو ان الخيول لا تصعد على الصخور كما يصعد الوعل لكن خيول سيف الدولة -

ان تقتتحم الجبال ذات الصخور الصلدة هو عبر اصلا بالحدث الحمراء بقصيدة الحدث الحمراء الميمية عن انه الخيل ما قدرت تمشي
على الصخر الشبر فشم عما خالها المتنحف - نحف - 00:33:41

الثانى والثالث: حاز الدرب بعنه لحة بهم الطريقة - 00:33:58

الى ما خلف خرشنة خرشنة بلد في بلاد الروم يتحصن بها الروم. قال لك ايش ما بس لم يكتفي فقط ان يطارد الروم حتى الى بلادهم الى خرجة بل جعلهم يفرون ما بعد خرشدة. اه جاز الدروب الى ما خلف خرشات وزال عنها. ثم عاد الى دولته. فلما زال - 00:34:27 - عنا باقي الرب مكانه. وزال عنها وذاك الدوع الرعب يعني من من هيبة سيف الدولة لم يزل يعني ظل ماكثا في خرشنة حول الروم. فلما عاد عفه انه عاد لكنهم ظلوا معدوب: حت. وهو بعد عنهم لانه غاد لهم وترك الدوع بينهم. صورة بعن. اه محاج او كتابة -

الله تعالى في الحلقة الخامسة والثلاثين بعد المئة الثالثة. فالى ذلك الحين اتركم في رعاية الله. والسلام عليكم -

00:35:07

ورحمة الله تعالى ، وبركاته - 00:35:23