

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٥٣٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم. الكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - 00:00:00

في الحلقة الخامسة والثلاثين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى البيت الثالث والثلاثين في القصيدة مائة واثنتين وثمانين قال المتنبي فكلما حلمت اذرعه عنده فكلما حلمت عذراء عندهم فانما حلمت بالسببي والجمل - 00:00:10

ان كنت ترضي بان يعطوا الجزي بذلوا منها رضاك. ومن للعور بالحولي ناديت مجدك في شعرى وقد صدر يا خيرا يا غير منتظر في غير منتظر. بالشرق والغرب اقوام نحبهم نحبهم - 00:00:29

نحبهم تمام فطالعاهم وكونا ابلغ الرسل وعرفاهم باني في مكارمه اقلب الطرف بين الخيل والخول. يا ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان الى قبل ما كان نومي الا فوق معرفتي بان رأيك لا يؤتي من الزلل اقل ان - 00:00:46

اقطع احمل عالي سلي اعد زد هالشة بشة تفضل ادنس الرص لي لعل عتبك محمود اعاقبهم فربما صحت الاجسام بالعلل وما سمعت ولا غيري بمقدار اذب منك لزور القول عن رجل لان حلمك - 00:01:10

لا تكفله ليس التكحل في العينين كالكحل وما ثناك كلام الناس عن كرم ومن يسد طريق العارض الهاوطي انت بلا من ولا كدر ولا بطال ولا وعد ولا مثل. انت الشجاع اذا ما لم يطأ فرس غير السنور والاشلاء - 00:01:30

ايهما القلل ورد بعض القناة بعضا مقارعة كانه من نفوس القوم في جدل لا زلت تضرب من عاداك عن عروض بعاجل المصري في مستأخر الاجل. تمام ختمة جميلة ولطيفة وسريعة عند في هذه القصيدة وابياتها تقربيا واضحة ليس فيها الكثير من الغموض ولا الحالات. شو قال في البيت - 00:01:50

آآ الثالث والثلاثين فكلما حلمت اذرعه عنده ما يقتصر عند الروم. كل امرأة الذراع اذا حلمت بما تحلم؟ قال فانما حلمت والجمل قال يعني لشدة الرعب الذي القيته في رجال الروم وصار نسائهم يرین يرؤن رجالهن - 00:02:13

بهذا القلق وهذا الخوف حتى انتقل القلق والخوف الى هاته النسوة فاذا حلمنا في الليل حلمنا بالسري يعني ايش؟ رعب كوابيس يرؤن انهم نسبيا هاي يعني مأسورات مأخذات جوارية والجملية. ليش حلا من الجمل؟ لان المرأة اذا انت اسرت كيف بدك تحطها - 00:02:33

في اه طيارة اف ستطعش. وانا عالخيل لا مشان تحط عالخيل وراح تطلع الجمل على انه النساء اه اه تبني لهن هوادج على الجمال فيووضعن في داخل هذه الهوادج. ويشار اه بهن. اه. فقال لك صار يحلم - 00:02:53

بالليل الكوابيس تبعتهم انه اسرنا وحملنا على الجمال الى بلاد العرب. مم فكلما حلمت عذراء عندهم فانما حلمت بالسببي والجمل. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ان كنت ترضي يا سيف الدولة - 00:03:09

بان يعطوا الجزي الجزاء جمع جزية. ها وهو جمع نادر طبعا عالجزا بذلوا منها رضاك. ومن للعور بالحواري؟ قال انت اذا اه قبلت ان تأخذ منهم الجزية قفزوا وغنوا طبعا الجزية ذل يعني. ورب العالمين قال حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون. يعني وهم اذلاء فالجزية ذل بوجه - 00:03:24

نعم فقال لك اذا قافت ان يعطيك الجزية دون ان تقتلكم بالادهم ها وتكف جيشك عن قراهم فانهم سيفرون جدا ها ويقبلوا بذلك ويقبلوا هذا العرض اه مثل الاعور الذي تقول له ما رأيك ان نرد اليك عينك وتصبح احول؟ يعني عند انت يعني وضعك سلبي او

سيء ولكن اه يعني - 00:03:50

اعور فقد احدي عينيه الا حول يعني ارى ممك بعينيه الاثنين ولكن ربما يراه بشكل غير طبيعي. مم قال لك ومن للعور بالحول؟ يعني كما يرضي الاعور ان يصبح احول لان احدي عينيه سيعود اليها البصر كذلك رضوهم بان ترجع بجيشك ويدفعوا لك الجزية. هم - 00:04:21

كنت ترضي بان يعطواالجزى بذلوا منها رضاكم. ومن للعور بالحولي اه هذا طبعا استبعد ومن للعور من حولها لا يمكن ثم قال في البيت الخامس والثلاثين هذا البيت الخامس والثلاثين تحس انه بيت حديث قاله شاعر معاصر وشاعر معاصر في القرن الثاني والعشرين يعني مش الواحد - 00:04:46

طيب شو قال ناديت مجدك في شعري بسيط جدا البيت ها وقد صدر اسم يعني الف التسمية عما يقصد او ماذا قصديها؟ مجدك وشعره شوف الان مجد سيف الدولة يوازي ويماثل ويشاشه ويشابه - 00:05:07

آآ شعر المتنبي. يعني قال لك مجد سيف الدولة والشعر صنوان فقال ناديت مجدك يا سيف الدولة في شعري وقد صدر يا غير منتحل خاطر السيد فدوة فيقول له ان مجدك غير منتحل اي اصيل - 00:05:27

اه في غير منتحل اللي هو شعري ايضا شعري غير منتحل كانه يعرض للشعراء الاخرين قال له مجدك على كل الاحوال غير منتحل لكن شعري الوحيد هو غير المتحرر اذ شعر الشعراء الاخرين الذين - 00:05:47

كله منتحل مقل فدع كل صوت غير صوتي فانني انا الصائح المحكي والآخر كلهم بردوا اه؟ وقال له ايضا اتوقع البيت اللي قبله وبعده. اه قال له اه اه ازلي حسد عنك بكتبتن فانت الذي سيرتهم لي حسدا لا - 00:06:05

اجزني اذا انشدت شعرا فانما بشعري. اتاك المادحون مرددا. الذين يمدحونك قل لهم الشعراء كل هؤلاء الشعراء الذين او في بلاطك يمدحونك بكلماتي بافكاري باسلوبي بقلدومي لا يأتون بجديد. مم. انا الجديد هم منتحلون وانا غير منتحل. مثل مجدك. انا شعري مثل مجدك غير منتحل. ساوي نفسه بسيف الدولة - 00:06:28

ساعة طيب ثم قال في البيت السادس والثلاثين بالشرق والغرب. برضو بداية حديث بالشرق والغرب اقوام يحبونهم. وفي ناس بنحبهم. طب آآ سيف الدولة يحق له ان يقول ذلك الملك. انت شو حطك مع سيف الدولة حتى تقول بالشرط اقوى ممن يحبون. اه هم يحبون عدلك وكرمك وشجاعتك ولكن - 00:06:54

يحبون الشعر ايضا انا لست اقل منك يا سيف الدولة كما يحب الناس في الشرق والغرب عدلك وسمعتك الطيبة وما وصلهم عنك من اه شجاعة واقدام وكرم كذلك يحبونني لانهم سمعوا شعري فتمثلا به فسار على السنتم. انا وانت سواء نحن نسيطر على الشرق والغرب - 00:07:15

هذه العقدة او هذه الطريقة التي لم يتخل عندها المتنبي حتى في احلك ظروفه او حتى في اقل حالاته اكتر انكسارا انه دائما همته عالية حتى في شدة حزنه. ها. اذا قال اه بالشرق والغرب اقوام يحبونهم فطالعاهم. بيهكي للمجد والشعر - 00:07:40 يعني ايش اه اتبعوهم على ما عندنا. فطالعهم وكون ابلغ الرسل. وكن ايها المجد وايهما الشعر ابلغ الرسل افصح الرسل الذين الى هذه الاقوام ها كانه اشاره عودة الى آآ فكرة التنبؤ او يعني آآ جعل نفسه نبيا فقال - 00:08:00

ابلغ الرسل يعني كونوا رسليا الى هؤلاء الاقوام. ثم قال في البيت السابع والثلاثين وعرفهم يعني الالف تسنية هاي للشرق والغرب عرفهم المجد للشاعر وهم للشرق والغرب ضمير للجميع. وعرفهم باني في مكارمه - 00:08:24

الناس يا ناس انا غائص انا غرقان غارق في مكارمي سيف الدولة ها وعرفهم باني في مكارمه اقلب الطرف يعني النظر بين الخيل يهديني الخيل والخول والخول جمع خائن الخادم يعني يعطيوني الخدم والحشم ويعطيني الجواري ويعطيني الخيل. فانا اتقلب في اعطاف نعمته. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين - 00:08:44

ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان لا قبلني قال له انت مشكور وقد احسنت الي يا سيف الدولة ولكن الشكر ليس لي انما لاحسانك لان سانك هو الذي جعل هذا الشعراه او هذه الدرر اه تخرج مني او اصوغ لك هذا الكلام الجميل والشكر من

احسانك هو الذي حرك لدی هذه العاطفة وحرك لدی هذا الكلام الصادق حتى اقول لك ما قلت ثم قال في البيت التاسع والثلاثين ما كان نومي. نومي قصده النوم الحقيقي يعني. نومي يعني اطمئناني هي في النهاية كنایة عن اطمئنان وشعوره بالامن - 00:09:39 راحوا يشعروا بانه سينصف وشعوره بانه ما حدث معه في بلاطه من قبل بهجوم ابي فراس عليه وهجوم ابن خلويه عليه وهجوم الشعرا ووالحساد عليه انه لقى يا سيف الدولة سوف آآ تنتصر لي وستعيد لي حقي. ها فقال ما كان نومي الا - 00:09:56 معرفتي يعني الا بعد معرفتي بان رأيك لا يؤتي من الزلل. انا مطمئن الى رأيك. اذا كنت ترى ان نطوي الصفحة الماضية ونبعد صفة انا معك اذا كنت ترى ان تحاسبه واتمنى ان تفعل ذلك وان تسجنه واتمنى ان تفعل ذلك وان تقرعه واتمنى ان تفعل ذلك - 00:10:16 فانا مطمئن مطمئن الى رأيك في الجهاتين سواء عاقيت من اساء اليه ام لم تعاقب خلاص انا سلمتك نفسى. تمام فيقولون اذا ما كان نومي الا فوق معرفتي بان رأيك لا يؤتي من الزلل - 00:10:36

ثم قال هذا البيت الأربعين بيت تعقيد طبعا هم دعقد الشعرا الاخرين اللي يريد ان ان يفهمهم ان يقول لهم هل يمكن لشاعر مثلكم او منكم ان يأتى ببيت - 00:10:52

هلا القصيدة اللي بعدها جاء بما هو اصعب من هذه الافعال. طبعا هذا البيت الأربعين فيه اربعة عشر فعل. اربعة اشرف فعل امر شو قال؟ اكل ان هذه الثانية اقطع - 00:11:06

الثالث احمل الرابع علي سلي اعد سبعة زد ها الشاب الش عشرة. تفضل ادني سري اربعطعش. اربعطعش فعل امر في بيت واحد. بعدين ايش؟ بعض الحساد شفته يعني ما في شاعر جاب - 00:11:22

اتى باربعة عشر اه كلمة في بيت واحد يعني ممكن تجيب خمسة عشرة هذا الوضع الطبيعي اذا كان البحر زي الطويل والبسيط. يعني التفاعيل الطويلة اه غالبا اربع كلمات اربع كلمات. جاب اربعطعش - 00:11:40

فقال وبعضا الحساد هيك قالوا له بعض افعال الامر عندك طويلة طويلة الحروف فجاب لهم اه بقىت سياطي في القصيدة القادمة اه افعالهم كلها كلها اه كلها كل فعل امر فيها حق واحد - 00:11:57

بس خلينا نشوف شو قصدهم. قال اكل يعني اقل عثري. لقد تعثرت طارش الموقف الانتصار في مجلسك عشرة سواء مني او منهم فاقل عثري. يعني انهضني من سقطتي اهل من النوع الاعطني اقطع - 00:12:13

يعني اعطيتني شيء اقتتنع اقطعني يعني اعطيتني مقاطعة احمل احمل الي فرسا لانه قال حمل عليه فرس او حمل اليه فرس يعني اعطيتني فرسا. علي يعني ايش اه خليني عالي. ارفع لي - 00:12:35

لان استحق الرفعة. سلي من سلو القلب والنسيان. يعني خليني ايش اذهب غمي وحزني اعد يعني اعدني الى مكانتي الحقيقة هؤلاء الاوباش السفلة الذين كانوا في مناطق اه يعني شتموني واه - 00:12:55

نقصوا من قدره فاعدني الى قدرني. اعدني الى مكانتي الطبيعية ان اكون بجوارك ان اكون في مجلسك الا ان لا انشد الشعر واقفا بين يديك. هي اعد زد على ما اعطيتني. هش يعني هش اليه يعني خف اليه اه فرحا. بش من البشاشة - 00:13:14

السرور والجبور. تفضل من الافضال يعني تفضل علي. ادني ادني لمجلسك. سرة اجعلني مسرورا صلي يعني ظني بعطاياك طبعا المتنبي اعطاه البيت وسيف الدولة ماذا فعل؟ التاريخ يقول لما اعطاه الرقعة اللي فيها البيت اكل ان الاقطع احمل عالي يصلني اعد زد هشة بشة تفضل ادنس الراصدین - 00:13:34

فوق سيف الدولة تحت اقلناك. يعني اقل ما عثرك. وتحت امر ايحمل اليك من الدرارهم ما تحب؟ خذ زي ما بدك وتحت اقطع يعني هذا الطلب القديم كبير يعني قال اقطعناك ضيعة كذا بباب حلب - 00:14:02

طب ممكن اعطاهها مزرعة يعني بباب حلب ما عطاوهش ولاية مملكة او ولاية وتحت حمل يعني وقع تحت حمل نحمل اليك الفرسه الفلانية اعطاه فرس برضه. وتحت عل قد فعلنا. علينا منزلتك يعني. وتحت سلي قد فعلنا - 00:14:23

اسلك انس خلاص انسى انسى ما كان خلاص وتحت اعدناك الى حالك. يعني الى مقامك القديم. اللي هو العالى. وتحت زد يزاد كذا

وكذا. كنا نعطيك ثلاثة الاف دينار في - 00:14:41

زيوهاها وتحت تفضل قد فعلنا وتحت ادني ادininak. صرت قريب من وتحت السرة او اه نعم سرة قد قررناك قال ابو الفتح ابو الطيب لا يقصد سورة اجعلني من السرور - 00:14:55

هلا ابو فتح اللواء ابن جني. قال لا سرة من التسرية. والتسرية اعطيتني جارية. قال له خذ جارية انما اردت من التسرية صحة المتنبي فامر له بجارية وتحت صل قد فعلنا يعني قد وصلنا. طيب نكمل اذا كما قال في - 00:15:11

الواحد يقول الاربعين لعل عتبك او لعل عتبك. هذا بيت ايضاً مفرد. وهذا بيت مثل. قال لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعلل. لعل عتابك لي وانك انت شديدت عليه شوية وسمحت للسفلة انه يتطاولوا عليه في مجلسك - 00:15:27

لعله كان عتاباً منك وكان تأدبياً لي. ولعله صحيح انه لم يعجبني ولكن نتائجه كانت محمود عواقبه يعني حمدت عواقبه نتائجه. ها؟ اه ولعل نتائجه كانت حميدة وممتازة فعادت علي بالنفع. ولك ايش في المثل؟ رب ضارة نافعة. يعني هذه كانت قد ضرته لكن -

00:15:47

قد نفعته بانها اعادت المياه الى مجاريها. نحن قلنا هذه قصيدة مصالحة لعل عتبك محمود عواقبه ثم قال بعدها اذا قلنا بيت حكمة. فربما صحت الاجسام بالعلل. صحيح انت تمرض المرض يكون دربك الى الشفاء ويعود جسمك صحيحاً وقوياً افضل مما كان عليه قبل المرض. فاكته - 00:16:11

المرض اه اذا اذا جاءتك الحمى يعني ايش؟ كأنما قتلت الجراثيم عندك ونظفت جسمك من السموم فاحياناً قد يكون المرض اه درباً او وسيلة او سبيلاً الى الصحة. هذا طبعاً ايش؟ هذا ايضاً شيل البيت - 00:16:35

قلنا حطه في الشارع حطه في السوبر ماركت حطه في المول حطه في المدرسة حطه في الجامعة حطه في المحكمة يزيط لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعلل ثم قال في البيت الثاني والاربعين وما سمعت - 00:16:51

ولا غيري بمقترد اه اذب منك لزور القول عن رجل لص نفسية المتنبي معقدة حامضة مش قادر يبلغ الاهانة التي حدثت له في مجلس سيف الدولة. قال له انا ما سمعت - 00:17:10

برجل مثلك انت قادر على ان تذب اي تبعد عني الزور الذي لحق بي. قال وما سمعت ولا غيري بمقترد يعني ولا انا استطيع ان افعل ذلك. لا يفعل ذلك - 00:17:28

سواك انا تعرضت للاهانة ما حد يعيدي لي حقي سواك لان هنول كلهم اجتمعوا علي. وكل واحد اما بالجيش واما بالثقافة واما يعني كل واحد الله منزلته وكل واحد دلوقتي - 00:17:40

باعوا فاجتمعوا عليك فما في حدا يرد لي حقي غيرك وما سمعت ولا غيري بمقترد اذب يعني ابعد ذب عنه دفع عنه ادفع منك لزور القول عن رجل. لما زر القول كذب يعني. عن رجل يقصد نفسه - 00:17:51

ما سمعت ولا غيري بمقترد ادب منك لزور القول عن رجل ثم قال في البيت الثالث والاربعين لان حلمك صبرك علينا كلنا حلم لا تتكلفه ما بنتكلفه هذا في طبعك - 00:18:11

لا تتكلفوا يعني لا تتكلفوا. هذا اسلوب المتنبي كثير مرّة معنا سابقاً لو حذف تاء المضارعة وابقاء التاء التي بعدها كلفه يعني اصلها تتكلف يعني لا تتطلبه ادنا هو سجية فيك. والقرآن استخدم هذا هذا النموذج كما قال آآ - 00:18:26

ويوم تشقق السماء بالغمام. ها؟ والاصل او يعني التقدير ويوم تشقق السماء بالغمام. طيب لان حلمك حلم لا ثم ايضاً هذا بيت مفرد ويصلح لكل مكان وزمان ليس التكحل في العينين كالحال - 00:18:46

ليست المرأة التي تزين بالكحل بتحطها يعني تضع كثيراً من الكحل او الكحل على عينيها مثل المرأة البدوية التي خلقت بالاصل مكحلة العينين. الكحل ان يكون يعني هذا الكحلي اسود في عينيها خلقة طبيعة وليس زينة يعني هي لم تتكلف ذلك. اه وهو طبعاً يقصد البدويات لأنهم كان يحب البدويات. وقصيده البقية - 00:19:04

من الجعايرة في زي الاعاريب حمر الحلى والمطايا والجلابيب هي القصيدة اصلاً يعني في مدح البدويات طبعاً هي صح انتقل من

الخاص الى العام. انه اللي الاصل فيه الشيء الكحل انه هو طبيعة في الانسان اجمل من التكحل. لان التكحل - 00:19:34

يعني ايش ممكن شوية دموع يسيح تبدو المرأة غير جميلة. او ممكن اه تبالغ فيه فيبدو غير جميل. او ممكن يكون الكحل من نوع مش اصلي. اه فيصير او يعني ما او ممكن تحكه بطرف يدها اه يذهب - 00:19:53

او يملأ يديها او يعني تتتسخ بها به ملابسها لما الكحل خلاص خلقة فقال لك الاصل ليس كالتقليد. انا اصل انا اصل اذا الدولة انا اصل قلت لك ذلك مارا وتكراها انا اصل الناس كلهم تقليدي الشعاع كلهم تقليد - 00:20:14

تاعهم تاعهم اسمعني انا وحدي لن يقول فيك شعر احد من الشعراء مثلما ساقول او قلت وقد صدق المشكلة المشكلة انه كان صادقا موبس ادعاء يعني كان عنده انا بس انا في مكانها - 00:20:32

مو انا على الوهم وعلى الكذب وعلى الادعاء وعلى الزعم وعلى بهتان والافتراء على الحقيقة من من الذين مدحوا؟ ما هو التاريخ حفظ لنا شعرا كثيرا مما قيل في سيف الدولة لكن من من هؤلاء الشعراء مدى حسيف الدولة كما مدحه المتنبي - 00:20:47

فهو صح تجد فيها اه بهيك شفت حالي بين قوسين يرى فيها نفسه ولكنها اه انا اسميها الانا الحبيدة لانه احيانا تحتاج انت ان تضع نفسك هذه المنزلة حتى لا تدوسك اقدام الجاهلين. واقدام السفلة واقدام الحاقدين - 00:21:06

زعم حدث مع المتنبي ولو لا انه ضخم انه لا انتهي لان الحسدة والحدقة والشائين كثيرون في بلاط سيف الدولة. اذا قال له لان حلمك حلم لا تكلفه. ليس التكحل في العينين كالكحل. ثم قال في البيت الرابع والاربعين. وما ثناك كلام الناس عنه - 00:21:26 كرم ومن يسد طريق العارض الهاطلي. مثلاك يعني اقصاك او ابعدك او اثناك او صرفك. كلام الناس الواشدون والحاسودون عنك ليس؟ اللي حواليك بقولوا لك مثل ما قال لك ابو فراس - 00:21:48

قال لك آاه يعني ايش انت بتعطيه ثلاثة الاف دينار تستطيع ان تأتي بعشرين شاعرا يكتب فيك عشرين قصيدة وتعطيهم كلهم او تعطيهم كلهم اقل من ذلك فهذا الكلام ها هو ما سمعك كلام الناس. شوف قديش محترق حتى ابا فراس. قال له كلام الناس - 00:22:03

لا بيقدم ولا بياخر بالشيك وما تلاك كلام الناس عن كامل عن كرمك فانت يعني صرفت ما قاله اه جعلته دبر اذنيك واعطيتني. ومن يسد طريق العارض الهاطلي؟ ايضا هذا الشطر البيت هذا يصلح مثلا - 00:22:22

ومن هذا من استفهامية تفیدنا فيه لا احد يستطيع ان يسد طريق العارض الهاطلي. العارض قال الله تعالى بل هو عارض مطر وعرض السحاب الكثير للمطر. الهاطل الغزير المتتابع الذي لا يتوقف. فإذا كان امامك سيل احنا الايام هاي بنشوف سيل كثيرة في بلدان كثيرة - 00:22:37

حمى الله ديارنا جميعها. اه لما تشووف قدامك سيل ما توقف قدامه ما بحمل لا احد يستطيع ان يقف امامه. فقال لك كرمك ترى موك مثل هذا السيل الهاادر الجارف - 00:22:58

الطوفان احنا في زماننا هذا سيارات وبني ادمين وبيوت كلها بتنشال مع السيل. فقال لك ومن يسد طريق العارض الهاطلي انت كالعارض الهاطل فلا احد يستطيع ان يقف امام كرمك الذي هو سيل جارف فاجرفي بكرمك. اه طيب اذا قالوا - 00:23:10

ان يسدوا طريق العارض الهاطلي ثم قال في البيت الخامس والاربعين ان الجواد مو بتدعوا خبر هاي جملة اسمية تقريرية والجملة الاسمية بتستخدم عند احراق الحقائق وتثبت هذه الحقائق انت الجواد انت الكريم. بلا من لا تمن على الناس - 00:23:30

ولكن اش قال رب العلم يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى كالذى ينفق ما له الناس قال له انت الجواد بلا من فلا تمن على الناس ولا تذكرهم بما اعطيتهم منا بما اعطيت. ولا كدر ولا تقدر - 00:23:48

ما اعطيت له الاذى في قوله تعالى. فيها اشارة الى هذا الكلام ها انت الجواد او الى هذه الاية. انت الجواد بلا من ولا كدر ولا ميظال وفي الحديث مطل الغني ظلم - 00:24:10

انك انت تماطل ومعك فلوس تماطل في اعطاء الناس حقوقها هذا ظلم. قال له لكنك لست من هذه النار ولا ميظال اي لا مماطلة عندك اي النك في ولا وعد يعني ولا وعد كاذب حذف الصفة اول وعد بلا وفاء - 00:24:26

ولا مثلي والمثل الضجر ما بتضجر حتى لو اعطيت كثيرا ما بتضجر او حتى طلب منك كثيرا او طلب منك غير واحد فما تضجر من كثرة فداللة على شدة كرمك وعلى حلمك وعلى اتساعك بالناس. ثم قال في البيت السادس والاربعين انت الشجاع كلها جمل اسمية تفيد التقرير والتحقق - 00:24:42

والثبوت انت الشجاع اذا ما لم يطأ فرس ما بعد اذا زائدة. فالقصد يقول اذا لم يطأ فرس يطأ يعني آآ يضع قدمه عليه اه يدوس اذا ما لم يطأ فرس غير السنور. والسنور لباس من جلد كالدروع يوضع على جسم الانسان. فقال لك - 00:25:02

انت الشجاع في هذه الحالة اذا ظفية زمانية ممكن تكون مصدرية ظرفية. يعني عندما ها اذا ما لم يطأ فرس غير السنون غير الجلد وهي اشلاء القتلى. والقلل جميع قلة وهي اعلى الرأس. فقال لك في هذا الموقف - 00:25:25

اللي هو تطأ فيه الفرس على صدور الناس وعلى اشلائهم المبعثرة واجزائهم المذبوحة وعلى رؤوسهم وجماعهم المتطايرة في هذا الموقف المرعب لا يثبت الا انه لا يثبت فيه الا الشجاع - 00:25:46

قال له انت الشجاع في اي حالة اذا ما لم يطأ فرس غير التنور والاشجار ثم قال في بيت السابع والاربعين ورد هواء العطف يعني اذا ما لم يطأ فرس واذا - 00:26:04

رد بعض القنا الرماح بعضا مقارعة دفع قنا رمح قمح الاخر فتدافع دفاعا الاول والثاني ثم دفع الثاني الاول فكانهما رأسان يتجادلان. ورد بعض القنا بعض المقارعة كانه من نفوس القوم في جدل - 00:26:18

لانها يعني ارواح الناس رؤوس الناس تتجادل. رؤوس الرماح تتقارع وتتضارب كما تتناطح رؤوس الناس في جدال او في اشتباك او كأن ارواحهم يعني صعدت على هذه الرماح فتجادلت فيما آآ فكل بيغي روح الاخر - 00:26:38

ورد يعني هل تريده ان يدلل على شدة الموقف ورعب المعركة في هذا الموقف لا يثبت الا الشجاع وانت من هؤلاء الذين يفوتون في هذه المواقف ورد بعض القناة بعضا مقارعة كانه من نفوس القوم في جدله. ثم قال في البيت الثامن والاربعين لا زلت تضرب من عادك في عروض - 00:26:58

اجل النصر في مستأخر الاجل. يعني دعا له هذا على سبيل الدعاء. قال له يعني اه ابقي الله سيفك ضاربا قاطعا للاعداء عن عرض يعني كيف نتفق في كل حين وفي كل ان - 00:27:21

فقالوا دائميا يكون سيفك مشهرا قاتلا قاطعا بعاجل النصر ووافق الله واعطاك الله عاجل النصر في مستأخر لاجله اي ان الله تعالى دعا له ان يؤخر الله اجله حتى يحقق مزيدا من الانتصارات. ولا يدركه الاجل ودعا الله الا يدركه الاجل. قبل ان يفوز في - 00:27:35 معركة واثنتين وعشرين معارك. اذا البيت الاخير هو بيت دعاء وبه نختم هذه الحلقة آآ القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة السادسة والثلاثين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:55