

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حقة ٥٣٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم. الكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - 00:00:00

في الحقة الخامسة والثلاثين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى البيت الثالث والثلاثين في القصيدة مائة واثنين وثمانين قال المتنبي فكلما حلمت اذرعته عنده فكلما حلمت عذراء عندهم فانما حلمت بالسبي والجمل - 00:00:10

ان كنت ترضى بان يعطوا الجزى بذلوا منها رضاك. ومن للور بالحوالي ناديت مجدك في شعري وقد صدر يا خيرا يا غير منتحل في غير منتحل. بالشرق والغرب اقوام نحبهم نحبهم - 00:00:29

نحبهم تمام فطالعاهم وكونا ابغ الرسل وعرفاهم باني في مكارمه اقلب الطرف بين الخيل والخول. يا ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان الى قبل ما كان نومي الا فوق معرفتي بان رأيك لا يؤتى من الزلل اقل ان - 00:00:46
اقطع احمل عالي سلي اعد زد هالشة بشة تفضل ادنس الرص لي لعل عتبك محمود اعاقبهم فربما صحت الاجسام بالعلل وما سمعت ولا غيري بمقتدر اذب منك لزور القول عن رجل لان حلمك - 00:01:10

لا تكلفه ليس التكحل في العينين كالكحل وما ثناك كلام الناس عن كرم ومن يسد طريق العارض الهاوطلي انت بلا من ولا كدر ولا بطال ولا وعد ولا مثل. انت الشجاع اذا ما لم يطاء فرس غير السنور والاشلاء - 00:01:30

ايها القلل ورد بعض القناة بعضا مقارعة كانه من نفوس القوم في جدل لا زلت تضرب من عاداك عن عروض بعاجل المصري في مستأخر الاجل. تمام ختمة جميلة ولطيفة وسريعة عند في هذه القصيدة وابياتها تقريبا واضحة ليس فيها الكثير من الغموض ولا الاحالات. شو قال في البيت - 00:01:50

آآ الثالث والثلاثين فكلما حلمت اذرعته عنده ما يقتصر عند الروم. كل امرأة الذراع اذا حلمت بما تحلم؟ قال فانما حلمت والجمل قال يعني لشدة الرعب الذي القيته في رجال الروم وصار نساءهم يرين يرون رجالهن - 00:02:13

بهذا القلق وهذا الخوف حتى انتقل القلق والخوف الى هاته النسوة فاذا حلمنا في الليل حلمنا بالسري يعني ايش؟ رعب كوابيس يرون انهن نسبيا هاي يعني مأسورات مأخوذات جوارية والجملي. ليش حلا من الجمل؟ لان المرأة اذا انت اسرت كيف بدك تحطها - 00:02:33

في اه طيارة اف ستطعش. وانا عالخيل لا مشان تحط عالخيل وراح تطلع الجمل على انه النساء اه اه تبني لهن هوداج على الجمال فيوضن في داخل هذه الهوداج. ويشار اه بهن. اه. فقال لك صار يحلم - 00:02:53

بالليل الكوابيس تبعتهم انه اسرنا وحملنا على الجمال الى بلاد العرب. مم فكلما حلمت عذراء عندهم فانما حلمت بالسبي والجمل. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين ان كنت ترضى يا سيف الدولة - 00:03:09

بان يعطوا الجزى الجزاء جمع جزية. ها وهو جمع نادر طبعا عالجوا بذلوا منها رضاك. ومن للور بالحواري؟ قال انت اذا اه قبلت ان تأخذ منهم الجزية قفزوا وغنوا طبعا الجزية ذل يعني. ورب العالمين قال حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون. يعني وهم اذلاء. فالجزية ذل بوجه - 00:03:24

نعم فقال لك اذا قافقت ان يعطوك الجزية دون ان تقتحم بلادهم ها وتكف جيشك عن قراهم فانهم سيفرحون جدا ها ويقبلوا بذلك ويقبلوا هذا العرض اه مثل الاعور الذي تقول له ما رأيك ان نرد اليك عينك وتصبح احوال؟ يعني عنجد انت يعني وضعك سلبى او

سيء ولكن اه يعني - 00:03:50

اعور فقد احدى عينيه الاحول يعني ارى ممكن بعينيه اللاتنتين ولكن ربما يراه بشكل غير طبيعي. مم قال لك ومن للور بالحول؟ يعني كما يرضى الاعور ان يصبح احول لان احدى عينيه سيعود اليها البصر كذلك رضوهم بان ترجع بجيشك ويدفعوا لك الجزية. هم

- 00:04:21

كنت ترضى بان يعطوا الجزى بذلوا منها رضاكم. ومن للور بالحوالي اه هذا طبعاً استبعاد ومن للور من حولها لا يمكن ثم قال في البيت الخامس والثلاثين هذا البيت الخامس والثلاثين تحس انه بيت حديث قاله شاعر معاصر وشاعر معاصر في القرن الثاني

والعشرين يعني مش الواحد - 00:04:46

طيب شو قال ناديت مجدك في شعري بسيط جدا البيت ها وقد صدر اسم يعني الف التسمية عما يقصد او ماذا قصديها؟ مجدك وشعره شوف الان مجد سيف الدولة يوازي ويمائل ويشاكه ويشابه - 00:05:07

آآ شعر المتنبي. يعني قال لك مجد سيف مجد سيف الدولة والشعر صنوان فقال ناديت مجدك يا سيف الدولة في شعري وقد صدر يا غير منتحل خاطر السيد فدوة فيقول له ان مجدك غير منتحل اي اصيل - 00:05:27

اه في غير منتحل اللي هو شعري ايظا شعري غير منتحل كانه يعرض للشعراء الاخرين قال له مجدك على كل الاحوال غير منتحل لكن شعري الوحيد هو غير المنتحل اذ شعر الشعراء الاخرين الذين - 00:05:47

كله منتحل مقل فدع كل صوت غير صوتي فاني انا الصائح المحكي والآخر كلهم برددوا اه؟ وقال له ايضا اتوقع البيت اللي قبله وبعده. اه قال له اه ازل حسد الحسد عني بكبتن فانت الذي سيرتهم لي حسدا لا - 00:06:05

اجزني اذا انشدت شعرا فانما بشعري. اتاك المادحون مرددا. الذين يمدحونك قل لهم الشعراء كل هؤلاء الشعراء الذين الذين او في بلاطك يمدحونك بكلماتي بافكاري باسلوبي بقلدومي لا يأتون بجديد. مم. انا الجديد هم منتحلون وانا غير منتحل. مثل مجدك. انا

شعري مثل مجدك غير منتحل. ساوى نفسه بسيف الدولة - 00:06:28

ساعة طيب ثم قال في البيت السادس والثلاثين بالشرق والغرب. برضو بداية حديث بالشرق والغرب اقوام يحبوهم. وفي ناس بنحبهم. طب آآ سيف الدولة يحق له ان يقول ذلك الملك. انت شو حطك مع سيف الدولة حتى تقول بالشرط اقوى ممن يحبون. اه هم يحبون عدلك وكرمك وشجاعتك ولكن - 00:06:54

يحبون الشعر ايضا انا لست اقل منك يا سيف الدولة كما يحب الناس في الشرق والغرب عدلك وسمعتك الطيبة وما وصلهم عنك من اه شجاعة واقدام وكرم كذلك يحبونني لانهم سمعوا شعري فتمثلوا به فسار على سنتهم. انا وانت سواء نحن نسيطر على الشرق

والغرب - 00:07:15

هذه العقدة او هذه الطريقة التي لم يتخلى عنها المتنبي حتى في احلك ظروفه او حتى في اقل حالاته اكثر انكسارا انه دائما همته عالية حتى في شدة حزنه. ها. اذا قال اه بالشرق والغرب اقوام يحبوهم فطالعاهم. بيحكي للمجد والشعر - 00:07:40

يعني ايش اه اتبعوهم على ما عندنا. فطالعهم وكون ابلغ الرسل. وكن ايها المجد وايها الشعر ابلغ الرسل افصح الرسل الذين الى هذه الاقوام ها كانه اشارة عودة الى آآ فكرة التنبؤ او يعني آآ جعل النفس جعل نفسه نبيا فقال - 00:08:00

ابلق الرسل يعني كونوا رسلنا الى هؤلاء الاقوام. ثم قال في البيت السابع والثلاثين وعرفاهم يعني الف تسنية هاي للشرق والغرب عرفاهم المجد للمجد والشعر وهم للشرق والغرب ضمير للجميع. وعرفهم باني في مكارمه - 00:08:24

الناس يا ناس انا غائص انا غرقان غارق في مكارمي سيف الدولة ها وعرفهم باني في مكارمه اقلب الطرف يعني النظر بين الخيل يهديني الخيل والخول والخول جمع خائن الخادم يعني يعطيني الخدم والحشم ويعطيني الجواري ويعطيني الخيل. فانا اتقلب في

اعطاف نعمته. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين - 00:08:44

ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان لا قبلي قال له انت مشكور وقد احسنت الي يا سيف الدولة ولكن الشكر ليس لي انما لاحسانك لان سانك هو الذي جعل هذا الشعر اه او هذه الدرر اه تخرج مني او اصوغ لك هذا الكلام الجميل والشكر من

احسانك هو الذي حرك لدي هذه العاطفة وحرك لدي هذا الكلام الصادق حتى اقول لك ما قلت ثم قال في البيت التاسع والثلاثين ما كان نومي. نومي قصده النوم الحقيقي يعني. نومي يعني اطمئناني هي في النهاية كناية عن اطمئنان وشعوره بالامن - 00:09:39

راحوا يشعروا بانه سينصف وشعوره بانه ما حدث معه في بلاطه من قبل بهجوم ابي فراس عليه وهجوم ابن خلويه عليه وهجوم الشعراء والحساد عليه انه لقي يا سيف الدولة سوف آآ تنتصر لي وستعيد لي حقي. ها فقال ما كان نومي الا - 00:09:56

معرفتي يعني الا بعد معرفتي بان رأيك لا يؤتى من الزلل. انا مطمئن الى رأيك. اذا كنت ترى ان نطوي الصفحة الماضية ونبدأ صفحة انا معك اذا كنت ترى ان تحاسبه واتمنى ان تفعل ذلك وان تسجنه واتمنى ان تفعل ذلك وان تقرعه واتمنى ان تفعل ذلك - 00:10:16

فانا مطمئن مطمئن الى رأيك في الجهتين سواء عاقبت من اساء اليه ام لم تعاقب خلاص انا سلمتك نفسي. تمام فيقولون اذا ما كان نومي الا فوق معرفتي بان رأيك لا يؤتى من الزلل - 00:10:36

ثم قال هذا البيت الاربعين بيت تعقيد طبعا هم دعقد الشعراء الاخرين اللي يريد ان يفهمهم ان يسكتهم ان يقول لهم هل يمكن لشاعر مثلكم او منكم ان يأتي ببيت - 00:10:52

هلاً القصيدة اللي بعدها جاء بما هو اصعب من هذه الافعال. طبعا هذا البيت الاربعين فيه اربعة عشر فعل. اربعة اشرف فعل امر شو قال؟ اكل ان هذه الثانية اقطع - 00:11:06

الثالث احمل الرابع علي سلي اعد سبعة زد ها الشاب الش عشرة. تفضل ادني سري اربعطعش. اربعطعش فعل امر في بيت واحد. بعدين ايش؟ بعض الحساد شفته يعني ما في شاعر جاب - 00:11:22

اتي باربعة عشر اه كلمة في بيت واحد يعني ممكن تجيب خمسة خمسة عشرة هذا الوضع الطبيعي اذا كان البحر زي الطويل والبسيط. يعني التفاعيل الطويلة اه اه غالبا اربع كلمات اربع كلمات. جاب اربعطعش - 00:11:40

فقال فبعض الحساد هيك قالوا له بعض افعال الامر عندك طويلة طويلة الحروف فجاب لهم اه بقيت سيأتي في القصيدة القادمة اه افعالهم كلها كلمة اه كلها كل فعل امر فيها حق واحد - 00:11:57

بس خلينا نشوف شو قصدهم. قال اكل اكل يعني اقل عثرتي. لقد تعثرت طارش الموقف الانتصار في مجلسك عثرة سواء مني او منهم فاقل عثرتي. يعني انهضني من سقطتي انل من النوع الاعطني اقطع - 00:12:13

يعني اعطيني شيء اقتنع اقطعني يعني اعطيني مقاطعة احمل احمل الي فرسا لانه قال حمل عليه فرس او حمل اليه فرس يعني اعطني فرسا. علي يعني ايش اه خليني عالي. ارفع لي - 00:12:35

لان استحق الرفعة. سلي من سلو القلب والنسيان. يعني خليني ايش اذهب غمي وحزني اعد يعني اعدني الى مكانتي الحقيقية هؤلاء الالباش السفلة الذين كانوا في مناطق اه يعني شتموني واه - 00:12:55

نقصوا من قدره فاعدني الى قدري. اعدني الى مكانتي الطبيعية ان اكون بجوارك ان اكون في مجلسك الا ان لا انشد الشعر واقفا بين يديك. هي اعد زد زد على ما اعطيتني. هش يعني هش اليه يعني خف اليه اه اه فرحا. بش من البشاشة - 00:13:14

السرور والحبور. تفضل من الافضال يعني تفضل علي. ادني ادني لمجلسك. سره اجعلني مسرورا صلي يعني ظني بعطائك طبعا المتنبى اعطاه البيت وسيف الدولة ماذا فعل؟ التاريخ يقول لما اعطاه الرقعة اللي فيها البيت اكل ان الاقطع احمل عالي يصلي اعد زد هشة بشة تفضل ادنس الراصدين - 00:13:34

فوقع سيف الدولة تحت اقلناك. يعني اقل ما عثرتك. وتحت امر ايحمل اليك من الدراهم ما تحب؟ خذ زي ما بدك وتحت اقطع يعني هذا الطلب القديم كبير يعني قال اقطعناك ضيعة كذا بباب حلب - 00:14:02

طب ممكن اعطاها مزرعة يعني بباب حلب ما عطاوهش ولاية مملكة او ولاية وتحت حمل يعني وقع تحت حمل نحمل اليك الفرسة الفلانية اعطاه فرس برضه. وتحت عل قد فعلنا. علينا منزلتك يعني. وتحت سلي قد فعلنا - 00:14:23

اسلك انس خلاص انسى انسى ما كان خلاص وتحت اعدناك الى حالك. يعني الى مقامك القديم. اللي هو العالي. وتحت زد يزداد كذا

وكذا. كنا نعطيك ثلاثة الاف دينار في - 00:14:41

زيدوها ها وتحت تفضل قد فعلنا وتحت ادني ادنيك. صرت قريب من وتحت السرة او اه نعم سرة قد قررناك قال ابو الفتح ابو الطيب لا يقصد سورة اجعلني من السرور - 00:14:55

هلاً ابو فتح اللواء ابن جني. قال لا سرة من التسرية. والتسرية اعطيني جارية. قال له خذ جارية انما اردت من التسرية صحه المتنبي فامر له بجارية وتحت صل قد فعلنا يعني قد وصلنا. طيب نكمل اذا كما قال في - 00:15:11

الواحد يقول الاربعين لعل عتبك او لعل عتبك. هذا بيت ايضا مفرد. وهذا بيت مثل. قال لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعلل. لعل عتابك لي وانك انت شديت عليه شوية وسمحت للسفلة انه يتناولوا عليه في مجلسك - 00:15:27
لعله كان عتابا منك وكان تأديبا لي. ولعله صحيح انه لم يعجبني ولكن نتائجه كانت محمود عواقبه يعني حمدت عواقبه نتائجه. ها؟ اه ولعل نتائجه كانت حميدة وممتازة فعادت علي بالنفع. ولك ايش في المثل؟ رب ضارة نافعة. يعني هذه كانت قد ضرته لكن -

00:15:47

قد نفعته بانها اعادت المياه الى مجاريها. نحن قلنا هذه قصيدة مصالحة لعل عتبك محمود عواقبه ثم قال بعدها اذا قلنا بيت حكمة. فربما صحت الاجسام بالعلل. صحيح انت تمرض المرض يكون دربك الى الشفاء ويعود جسمك صحيحا وقويا افضل مما كان عليه قبل المرض. فاكته - 00:16:11

المرض اه اذا اذا جاءتك الحمى يعني ايش؟ كأنما قتلت الجراثيم عندك ونظفت جسمك من السموم فاحيانا قد يكون المرض اه دربا او وسيلة او سبيلا الى الصحة. هذا طبعا ايش؟ هذا ايضا شيل البيت - 00:16:35

قلنا حطه في الشارع حطه في السوبر ماركت حطه في المول حطه في المدرسة حطه في الجامعة حطه في المحكمة يزيبط لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعلل ثم قال في البيت الثاني والاربعين وما سمعت - 00:16:51
ولا غيري بمقتدر اه اذب منك لزور القول عن رجل لص نفسية المتنبي معقدة حامضة مش قادر يبلغ الاهانة التي حدثت له في مجلس سيف الدولة. قال له انا ما سمعت - 00:17:10

برجل مثلك انت قادر على ان تذب اي تبعد عني الزور الذي لحق بي. قال وما سمعت ولا غيري بمقتدر يعني ولا انا استطيع ان افعل ذلك. لا يفعل ذلك - 00:17:28

سواك انا تعرضت للاهانة ما حد يعيد لي حقي سواك لان هذول كلهم اجتمعوا علي. وكل واحد اما بالجيش واما بالثقافة واما يعني كل واحد اله منزلته وكل واحد دلوقتي - 00:17:40

باعوا فاجتمعوا عليك فما في حدا يرد لي حقي غيرك وما سمعت ولا غيري بمقتدر اذب يعني ابعد ذب عنه دفع عنه ادفع منك لزور القول عن رجل. لما زر القول كذب يعني. عن رجل يقصد نفسه - 00:17:51

ما سمعت ولا غيري بمقتدر ادب منك لزور القول عن رجل ثم قال في البيت الثالث والاربعين لان حلمك صبرك علينا كلنا حلم لا تكلفه. ما بتتكلفه هذا في طبعك - 00:18:11

لا تكلفوا يعني لا تتكلفوا. هذا اسلوب المتنبي كثير مرة معنا سابقا لو حذف تاء المضارعة وابقاء التاء التي بعدها كلفه يعني اصلها تتكلف يعني لا تتطلبه انما هو سجية فيك. والقرآن استخدم هذا هذا النموذج كما قال آآ - 00:18:26

ويوم تشقق السماء بالغمام. ها؟ والاصل او يعني التقدير ويوم تشقق السماء بالغمام. طيب لان حلمك حلم لا ثم ايضا هذا بيت مفرد ويصلح لكل مكان وزمان ليس التكحل في العينين كالكحل - 00:18:46

ليست المرأة التي تتزين بالكحلة بتحطها يعني تضع كثيرا من الكحلة او الكحل على عينيها مثل المرأة البدوية التي خلقت بالاصل مكحلة العينين. الكحل ان يكون يعني هذا الكحلي اسود في عينيها خلقة طبيعة وليست زينة يعني هي لم تتكلف ذلك. اه وهو طبعا يقصد البدويات لانهم كان يحب البدويات. وقصيدته البقية - 00:19:04

من الجعادرة في زي الاعارب حمر الحلى والمطايا والجلابيب هي القصيدة اصلا يعني في مدح البدويات طبعا هي صح انتقل من

الخاص الى العام. انه اللي الاصل فيه الشيء الكحل انه هو طبيعة في الانسان اجمل من التكحل. لان التكحل - [00:19:34](#)

يعني ايش ممكن شوية دموع يسبح تبدو المرأة غير جميلة. او ممكن اه تبالي فيه فيبدو غير جميل. او ممكن يكون الكحل من نوع مش اصلي. اه فيصير او يعني ما او ممكن تحكه بطرف يدها اه يذهب - [00:19:53](#)

او يملأ يديها او يعني تتسخ بها به ملابسها لما الكحل خلاص خلقة فقال لك الاصل ليس كالتقليد. انا اصل انا اذا الدولة انا اصل قلت لك ذلك مرارا وتكرارا انا اصل الناس كلهم تقليدي الشعاع كلهم تقليد - [00:20:14](#)

تاعهم تاعهم اسمعني انا وحدي لن يقول فيك شعر احد من الشعراء مثلما ساقول او قلت وقد صدقت المشكلة المشكلة انه كان صادقا مو بس ادعاء يعني كان عنده انا بس انا في مكانها - [00:20:32](#)

مو انا على الوهم وعلى الكذب وعلى الادعاء وعلى الزعم وعلى بهتان والافتراء على الحقيقة من من الذين مدحوا؟ ما هو التاريخ حفظ لنا شعرا كثيرا مما قيل في سيف الدولة لكن من من هؤلاء الشعراء مدى حسيب الدولة كما مدحه المتنبي - [00:20:47](#)

فهو صح تجد فيها اه بهيك شفت حالي بين قوسين يرى فيها نفسه ولكنها اه انا اسميها انا الحبيدة لانه احيانا تحتاج انت ان تضع لنفسك هذه المنزلة حتى لا تدوسك اقدام الجاهلين. واقدام السفلة واقدام الحاقدين - [00:21:06](#)

زعا حدث مع المتنبي ولولا انه ضخم انا لا انتهى لان الحسدة والحقة والشائنين كثيرون في بلاط سيف الدولة. اذا قال له لان حلمك حلم لا تكلفه. ليس التكحل في العينين كالكحل. ثم قال في البيت الرابع والاربعين. وما تذاك كلام الناس عنه - [00:21:26](#)

كرم ومن يسد طريق العارض الهاطلي. مثلاك يعني اقصاك او ابعذك او اثناك او صرفك. كلام الناس الواشدون والحاسدون عنك ليش؟ اللي حواليك بقولوا لك مثل ما قال لك ابو فراس - [00:21:48](#)

قال لك آآ اه يعني ايش انت بتعطيه ثلاثة الاف دينار تستطيع ان تأتي بعشرين شاعرا يكتب فيك عشرين قصيدة وتعطيهم كلهم او تعطيهم كلهم اقل من ذلك فهذا الكلام ها هو ما سمعك كلام الناس. شوف قديش محتقر حتى ابا فراس. قال له كلام الناس - [00:22:03](#)

لا بيقدم ولا بياخر بالشيخ وما تذاك كلام الناس عن كامل عن كرمك فانت يعني صرفت ما قاله اه جعلته دبر اذنك واعطيتني. ومن يسد طريق العارض الهاطلي؟ ايضا هذا الشطر البيت هذا يصلح مثلا - [00:22:22](#)

ومن هذا من استفهامية تفيدنا فيه لا احد يستطيع ان يسد طريق العارض الهاطلي. العارض قال الله تعالى بل هو عارض ممطر وعرض السحاب الكثير للمطر. الهطل الغزير المتتابع الذي لا يتوقف. فاذا كان امامك سيل احنا الايام هاي بنشوف سيول كثيرة في بلدان كثيرة - [00:22:37](#)

حمى الله ديارنا جميعها. اه لما تشوف قدامك سيل ما توقف قدامه ما يحمل لا احد يستطيع ان يقف امامه. فقال لك كرمك ترى موك مثل هذا السيل الهادر الجارف - [00:22:58](#)

الطوفان احنا في زماننا هذا سيارات وبني ادمين وبيوت كلها بتنشال مع السيل. فقال لك ومن يسد طريق العارض الهاطلي انت كالعارض الهطل فلا احد يستطيع ان يقف امام كرمك الذي هو سيل جارف فاجرفني بكرمك. اه طيب اذا قالوا - [00:23:10](#)

ان يسدوا طريق العارض الهاطلي ثم قال في البيت الخامس والاربعين ان الجواد مو بتدعوا خبر هاي جملة اسمية تقريرية والجملة الاسمية بتستخدم عند احقاق الحقائق وتثبيت هذه الحقائق انت الجواد انت الكريم. بلا من لا تمن على الناس - [00:23:30](#)

ولكن اش قال رب العلم يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى كالذي ينفق ما له الناس قال له انت الجواد بلا من فلا تمن على الناس ولا تذكرهم بما اعطيتهم منا بما اعطيت. ولا كدر ولا تكدر - [00:23:48](#)

ما اعطيت له الاذى في قوله تعالى. فيها اشارة الى هذا الكلام ها انت الجواد او الى هذه الاية. انت الجواد بلا من ولا كدر ولا ميपाल وفي الحديث مطل الغني ظلم - [00:24:10](#)

انك انت تماطل ومعك فلوس تماطل في اعطاء الناس حقوقها هذا ظلم. قال له لكنك لست من هذه النار ولا ميपाल اي لا مماطلة عندك اي النكد في ولا وعد يعني ولا وعد كاذب حذف الصفة اول وعد بلا وفاء - [00:24:26](#)

ولا مثلي والمثل الضجر ما بتضجر حتى لو اعطيت كثيرا ما بتضجر او حتى طلب منك كثيرا او طلب منك غير واحد فما تضجر من كثرة فدلالة على شدة كرمك وعلى حلمك وعلى اتساعك بالناس. ثم قال في البيت السادس والاربعين انت الشجاع كلها جمل اسمية تفيد التقرير والتحقيق - [00:24:42](#)

والثبوت انت الشجاع اذا ما لم يطأ فرس ما بعد اذا زائدة. فالقصد يقول اذا لم يطأ فرس يطأ يعني آآ يضع قدمه عليه اه يدوس اذا ما لم يطأ فرس غير السنور. والسنور لباس من جلد كالدرع يوضع على جسم الانسان. فقال لك - [00:25:02](#)
انت الشجاع في هذه الحالة اذا ظرفية زمانية ممكن تكون مصدرية ظرفية. يعني عندما ها اذا ما لم يطأ فرس غير السنة غير الجلود وهي اشلاء القتلى. والقلل جميع قلة وهي اعلى الرأس. فقال لك في هذا الموقف - [00:25:25](#)
اللي هو تطأ فيه الفرس على صدور الناس وعلى اشلائهم المبعثرة واجزائهم المذبوحة وعلى رؤوسهم وجماعهم المتطايرة في هذا الموقف المرعب لا يثبت الا لانه لا يثبت فيه الا الشجعان - [00:25:46](#)

قال له انت الشجاع في اي حالة اذا ما لم يطأ فرس غير التنور والاشجار ثم قال في بيت السابع والاربعين ورد هواء العطف يعني اذا ما لم يطأ فرس واذا - [00:26:04](#)

رد بعض القنا الرماح بعضا مقارعة دفع قنا رمح قمح الاخر فتدافع فدافع الاول والثاني ثم دفع الثاني الاول فكانهما رأسان يتجادلان. ورد بعض القنا بعض المقارعة كانه من نفوس القوم في جدل - [00:26:18](#)
لانهما يعني ارواح الناس رؤوس الناس تتجادل. رؤوس الرماح تتقارع وتتضارب كما تتناطح رؤوس الناس في جدال او في اشتباك او كأن ارواحهم يعني صعدت على هذه الرماح فتجادلت فما آآ فكل يبغي روح الاخر - [00:26:38](#)

ورد يعني هل تريد ان يدلل على شدة الموقف ورعب المعركة ففي هذا الموقف لا يثبت الا الشجاع وانت من هؤلاء الذين يفوتون في هذه المواقف ورد بعض القناة بعضا مقارعة كانه من نفوس القوم في جدله. ثم قال في البيت الثامن والاربعين لا زلت تضرب من عاداك في عروض - [00:26:58](#)

اجل النصر في مستأخر الاجل. يعني دعا له هذا على سبيل الدعاء. قال له يعني اه ابقى الله سيفك ضاربا قاطعا للاعداء عن عرض يعني كيف نتفق في كل حين وفي كل ان - [00:27:21](#)

فقالو دائما يكون سيفك مشهرا قاتلا قاطعا بعاجل النصر ووافق الله واعطاك الله عاجل النصر في مستأخر لاجله اي ان الله تعالى دعا له ان يؤخر الله اجله حتى يحقق مزيدا من الانتصارات. ولا يدركه الاجل ودعا الله الا يدركه الاجل. قبل ان يفوز في - [00:27:35](#)
معركة واثنين وعشر معارك. اذا البيت الاخير هو بيت دعاء وبه نختم هذه الحلقة آآ القاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة السادسة والثلاثين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -

[00:27:55](#)