

# كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) (حلقة ٦٣٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة والثلاثين بعد المئة الثالثة وصلنا الى مجموعة من المقطعات القصيرة هذه رقمها مائة - [00:00:00](#)

وثمانين وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه ترمب. اه طبعاً في وحدة قبلها. اللي هي مئة او بيتانها القصيدة مئة وثلاث وثمانون اقل ادل وهذه طبعاً الابيات التي يعني اه عقد فيها المتنبي الشعراء الذين كانوا يحضرون ذلك المجلس والادباء والنحاة والعلماء والفلاسفة - [00:00:20](#)

وعقد فيها ايضاً كل من جاء بعد المتنبي. لانه اه يقال انه هذين البيتين قالهما ارتجالاً ويقال ايضاً انهما كانا تحدياً من آآ الحاضرين المشكلة ان صاحب التحدي يعني مثلاً لو كان ابن خلوويه مثلاً افترضنا حين يقول للمتنبي انت بكذا وكذا عليه ان يكون هو قادراً على ان - [00:00:48](#)

بهذا الشيء الذي يتحدى به المتنبي ولكن المتنبي ولكن العلماء والفلاسفة واللغويين كانوا يتحدثون المتنبي باشياء لا يستطيعونهم الاتيان بها. فهو تعجيز يعني كان تعجيز. ومع ذلك كل ما تحدي اذا جاز التعبير المتنبي به استطاع المتنبي ان يتغلب فيه على متحديه - [00:01:12](#)

وكان اكثرهم التحدي من اجل اسقاطه في عيون الآخرين ومن اجل ابانة او اظهار عواره وضعفه نقص مقدرته لكنه كان يظهر في كل مرة حتى في بعض الكريكات التي ستأتي معنا انه هذه الكريمة غريبة من اين اتيت بها؟ فيأتي لهم بشاهد ومثل - [00:01:33](#) من الطبقة العالية قيلت في هذه الكلمة ولكن المتحدي لا يعرفها هو من هو في النحو وفي اللغة؟ هم. طيب ولما انشد اكل امل رأهم يعدون الفاظه فقال وزاد فيه. احنا حكينا البيت في القصيدة السابقة وهي قصيدة طويلة. جاء في اخر ثلاثة او اربعة ابيات منها - [00:01:53](#)

اللي هو اكل ان الان قاله مرة اخرى وزاد فيه. فقال اقل انل انس احمل عالي سلي اعد زد هشة بشهب اغفر ادني السرة صلي. مم قال له اكل يعني اكل عثرتي اقمني من سقطتي انل اعطني النوال العطاء - [00:02:14](#) ان قيل هي من الان يؤون زي ال يؤول واب يؤوب فعينه واو اصله واو قلبت الى الف ثم حذفت لما اه صار فعل امر ان الماضي اه والمصدر او اه وان مع ان تترفق من - [00:02:38](#)

رفق صن عثرتي صن محبتي لك فلا تجعلها تقع بين ايدي السفلة ولا بين ايدي المتعالمين. احمل احملني على اه طبعاً احمل تقال اعطني فرساً يعني احملني على فرسي اجعلني اركب فرساً. مم. اجعلني محمولاً على فرس. علي اه يعني - [00:02:58](#) كما قال ابو ابو العلاء المعري علي الليلاني فان بيض الاماني فنيث والزمان ليس بفاني. علي معناته يعني اجعلني انسى اه لانه علله يعني اه اه اه سامره ونادمه حتى نسي. اه - [00:03:22](#)

سلي قريبة منها او من التسلية من التسرية ايضاً. التسلية التسلي والتسري من تقريبا بمعنى واحد. اي اذهاب الغم والهم النفس اعد اعديني الى مكانتي التي كنت عليها. زد زد في هذه المكانة فانا استحق هش بش الهش والبش يعني - [00:03:42](#) ايش؟ هشل الشيء انفرجت اساريه له وبش تبسم في وجهها واقبل عليها. هشل اقبل على شيء هشل اقبل على الشيء منفرجة اساريه وبش ابتسم في وجهه ها آآ في الوجه البشوش والوجه المبتسم. هذه يعني اعطي من من الهبة. اغفر ما مضى من زلات كانت مني قد

بدرت مني. مم - 00:04:02

ادني ادني من مجلسك قربني سرة يعني ادخل السرور الى قلبي بشيئين بالعطية الجزيلة بالعطاء الجزيل وبكبت في الحاسدين. مو قال له ازل حسد الحساد. عني بكبتهم فانت الذي سيرتهم ليحوا السدا. صلي. يعني اه اه اعطني الصلة وهي - 00:04:28 الهدية والعطية. شف يعني هذا البيت يجيبه يأتي به عروضيا بشكل صحيح ما في حدا يستطيع ذلك يعني ليس سهلا البتة فهو كان فعل تعال تنعدهم. اكل واحد ان الاثنين اون ثلاث. صن اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة. هدعش اطنعش ثلاثعش

اربعةعش خمسةعش ستطعش - 00:04:48

سنة عشر فعل امر في بيت واحد البيت السابق كان اربعة عشر فعل امر بالقصيدة السابقة اللي في الحلقة ثلاثية وخمسة وثلاثين. فزاد عليها اه للحروف شوي ليش ؟ لانه انت عندك اه اه ايش بدنا نقدر نرسم طوبة موسيقية. يعني اه بلوكة موسيقية. او يعني بلاطة موسيقية - 00:05:10

او حيز موسيقي بدك تعبي كلمات. بالعادة الشطر الواحد اللي هو فيه مثلا ثلاث تفعيلات او اربع تفعيلات يحتمل اربعة الى خمس كلمات فيعني بالكثير البيت كاملا ثمن كلمات الى تسع كلمات الى عشرة. جاب اربعتاش. بعدين جاب ستطعش الان تفوق المتنبي -

00:05:35

على نفسه ويأتي يتوقف ثمانية وعشرين فعلا في بيت واحد وهذا اعجاز بصراحة اعجاز وقيل انه قاله ارتجالا اعجاز وكلها معاني جميلة يعني كلها اما انه يعني يمدح الممدوح وهو سيف الدولة واما انه ايش ؟ يمدح نفسه. يعني يعلن - 00:05:55 بشأن نفسه طيب فرأهم يستكثرون الحروف شو يعني يستكثرون الحروف ؟ اكل هذا فعل امر ثلاثة حروف. قال لك لا كثيرها اقل احنا بدنا يا حرفين او حرف واحد تخيل انه ان عليه ان يأتي بافعال امر تتكونه حتى يزيد عددها عن ستطعش كما حدث في هذا

البيت حتى يزيد عددها - 00:06:17

عليه ان يقلل عدد الحروف. طب ماشي. تقلل عدد الحروف بس انت عندك همزات وصل وهمزات قطع. وعندك اتكاء هيك التفعيلات الموسيقى العروضية في التفعيل الخليلية يفترض انك انت تتكى على يعني مهموز وساكن ومتحرك يعني تعمل خلطة. اما كلها -

00:06:39

يعني حروفا واحدة زي مثلا ري. او في. ها؟ في حرف واحد هو فعل امر صحيح. بس ما بتقدر تقول انت في ري عي اه هذول كلهم حروف امر من حرف او افعال امر من حرف لانه كله قصير. هلا في العربية - 00:06:58

في الموسيقى الشعر في العروض لا يجتمع اكثر من من متحركين. يعني فقط يعني اه قيل اه اه يحدث ذلك نادرا في الرجز.

يصيرون ثلاث متحركات اللي هي تفعيل متعل. ثلاث قصير واحد طويل. بس بالعادة - 00:07:17

اكثر من من متحركين اي من قصيرين ما بيحدث. فانت يعني اخر ما يمكن ان تفعله فعليا امر من حرف واحد بس بدك تتكى على همزة وصل مشان تصل. وبدك تتكى على ساكن ومتحرك مشان - 00:07:37

بالتفعيلة يعني ادخال ستطعش فعل اي ستطعش كلمة في اه اه اه الحد موسيقي للبيت الواحد عبقرية يحولهم لثانية وعشرين

وارتجالا عبقرية تفوق الوصف شو قال ؟ فرأهم يستكثرون الحروف فقال عشب قسم صدق جدمرنهر فسر نل - 00:07:52

اخر كلمة في البيت الاول نل واخر كلمة في البيت الثاني نل وفرق بينهما. هم واحد اثنين ثلاث اربع خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة احدعش اطنعش ثلاثعش اربعةعش خمسةعش ستطعش سبعةعش ثمنطعش تسعةعش عشرين واحد وعشرين اثنين

وعشرين ثلاثة وعشرين ثلاثة تن - 00:08:18

اه وضع في البيت ثلاثة وعشرين فعل امر ابدأ عش يا سيف الدولة يدعو له بطول العمر. ابقى ابقى على عهدي بك من انك اه لست من الذين من قبل حين قلت وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم - 00:08:43

فعليك ان تبقى كما عهدتك من تمييزك بين الغث والسمين وبين الصادق والمنافق وبين الشاعر والمتشاعر فابقي كما عهدتك او ابق

ساميا وعاليا في منزلتك او ابقى عن اطل الله بقاءك. ارتقي من - 00:09:08

صب من السيادة كن سيدا من كود الخيل قد الخيل في المعركة. مم. جد من الجود والكرم اعطني مر كن امرا ناهيا فلا يأمر ولا ينهى  
 الا السيد العزيز والا الملك الامير. جد مورينها ها شف اتكى على - [00:09:28](#)

امرن مرن شف قصير طويل اه وجاب لك فعل امر فيه اول همزة وصل مشان يلحم الحروف بحيث تطلع معه تفعيلا. بقى هيك  
 ما بزبط بس من يستطيع ان يفعل ذلك؟ ايضا ليس كل واحد بل ليس اي احد - [00:09:51](#)

قال يعني اه ري لها معنيان من ورا ها اه ورا مضارعها يري. لما يكون المضارع يا. مم فالكسرة بتكون على الراء كسرة. لو كانت من اه  
 مضارعها يا رب سره - [00:10:10](#)

يعني لو كانت من الرؤيا من النظر يعني لكان تراه فتحة. لانه اذا حذف الالف اه ييبقى فتحة على الراء في فعل الأمر فلذلك رأى هذا  
 الماضي يرى المضارع ره راء عليه فتحة هذا امر. وراء - [00:10:32](#)

يري هذا الامر. ورا يعني اصابه بذات الرثة. هذه واحدة ها اصابه بذات الرثة يعني قله ها اه افلق مئات الحاسدين بعطائك لي ري يعني  
 اجعلهم يصابون بذات الرثة كمدا وحسدا وغيظا من انني قادر على ان اقول هذا الكلام وهم لا يستطيعون. ري. اه - [00:10:51](#)

وممكن من ورا الزند اي قدحه. وهي يعني مجاز او كناية عن استعداد للقتال. اه لانه وراء الزند ير الزند ايضا اه يعني يريد ان يستعد  
 للقتال فعلى الامرين يعني استعداد القتال وقاتل اعدائك او افاد يعني اصبهم آ بذات الرثة هؤلاء الذين يتشاعرون - [00:11:18](#)

امامك ريفي فيكن وفيما يعني اسري من السرعة في الليل الى الاعداء الشجاع ده. نل من نال ينال. يعني نل ما تريده وما تسعى وما  
 تسعى اليه وما تصبو اليه من معالي الامور. غظ غظها او من الغيظ. واجعلهم يغتاضون ويغضبون - [00:11:41](#)

من موقفك مني او غظ اعدائك بهزيمتهم. ارمه قوس ورم النبل وارم الرمح صب من صابة ها يعني السهم يعني اصاب هدفه صن  
 الصبي احمي شوف كيف برضه اتكي على همزة وصل. احمي احمي مملكتك واحمني من من اه سوء ادب هؤلاء المتأدبين او -  
[00:12:03](#)

كعلم اغزو معروف من الغزو. اسمي معروف من السبي. اسمي يعني اطفال ونساء اعدائك. روح ها رع من الروع. والروع اخي في  
 الاعداء زع من وزعه ها وزع ردعة او كفى. مم. زع يعني كف اعدائك من ان يتناولوا عليك. او كف حسدتي من ان يتناولوا علي في  
 مجلسك. ولكن - [00:12:30](#)

سيف الدولة كان مؤمنا بعقريه المتنبى الذين يجلسون ايضا في مجلس مؤمنين بعقريه كانوا مؤمنين بعقريه المتنبى ولكنه الحسد  
 اه زع اه من وزع. اقول لك ايش في المأثورة وفي الحديث؟ ان الله ليجزع بالسلطان. ليكف ليردع يعني بالسلطان. وقد يكون  
 السلطان ملك يعني. او - [00:12:54](#)

قانون اولاه قد يكون السلطان يعني آ آية من آيات الله ها؟ ان الله لا يجزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن لانه ممكن تتلو عليه آية من  
 القرآن تحذر فيها من غضب - [00:13:14](#)

وبالله او من عذابه او من جهنم ولكنه لا يرتدع ولا يكف ولا اه اه يعني يزع. اه. فيزع بالسلطان تضربه على راسه قطع راسو بالسيف  
 تقيم امامه حدا من حدود الله بان تجد مثلا الزاني غير المحصنة او ان تقطع يد السارق خلاص هذا هذا بالسلطان - [00:13:24](#)

تحكي له عن السرقة والسرقة والسرقة فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسب نكالا من الله. غتحكي لو الآية ويسرق لما تقطع ايده خلص  
 يكف ويكف غيره. اه فهذا معنى ان الله لا يجزع بسلطان ما لا يزع بالقرآن. وهذا معنى ايضا زع هنا. ها - [00:13:44](#)

ها يعني جل من دالت دولة الكفار زالت فاجعل دولة الظلم تدل تزول يعني. اثني يعني اثني اعدائك اكمن ان يصلوا اليك او يصلوا الى  
 مملكتك او اثني اعدائي. اه نل من النوال من العطاء. هذيك نل يعني خذ. القمة والغاية مما تريد - [00:14:02](#)

نال ينال وهذي الاولى اللي في اخر الشطر الاول نال ينال وهذه عشان قال نل لانه حذف الالف. هنا نال ينول. ولذلك حدا في واوساط  
 نل اي من النوال والنوال والعطاء والكرم. بعد ما حكى ثلاثة وعشرين اه فعل امر في بيت واحد. قال وهذا - [00:14:24](#)

دعاء على ان انا ادعو لك في هذه الافعال. لو سكت كفيته. لو الكلاب اللي حواليك ما طلبوا مني ان ازيد عدد الافعال لكن لكان سكت  
 وما انا لا يعني اتظاهر بالعقريه امام الناس ولا ادعي ولا ازعم ولا اني انا يعني ايش اعمل بروفاجندا بين قوسين هم - [00:14:44](#)

الذين استفزوا في هذا الكلام فلو سكت يعني انا كنت اريد ان اسكت ولكنهم استندروا او استنطقوني هذا الكلام فاريد ان نريهم احجامهم واريد ان يروا حتمي وهذا دعاء لو سكت كفيته - [00:15:04](#)

لاني سألت الله فيك وقد فعل. اي سألت الله ان يكفيني شر هؤلاء الناس بك ففعل الله فيصف الدولة كن عند يعني ترى هذا الدعاء فلا تجعلهم يتناولون عليه والله بيتان او البيت الاول هذا ممكن احنا نقطعه لحاله - [00:15:22](#)

ونشره في شرح هذا البيت المعجز. طيب نذهب الى المقطعة التي تليها وهي القصيدة مئة واربع وثمانون وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة يعني ارجع الى مجلسه في الدولة وبين يديه اي بين ديسيه في الدولة ترونج - [00:15:44](#)

الترنج هسا راح نحكي واطلع وطلع التمر. ترنج الليمون. ها. بس خليني احكي الطرنج اترنج او الاتروج تمام؟ ومفرد الاتروج اترجة بالتاء مربوطة والشهير انها وليست ترونج. ولذلك طلع ابن خلويه - [00:16:04](#)

وقالو منين جبتي الترنج هي الاترنج. يريد ان يخطئه فالمتنبي تنقل بعد قليل فالمتنبي قالو وردت عند ابي زيد بهذا اللفظ وابو زيد افهم منك لانه نحو كبير واتاه بالمثال فقال له اذا كنت لا تعرف فاصمت - [00:16:24](#)

يعني اذا كنت لا تعرف ان لها وجهين هما الاترج والترنج. اه فلا تخطئي ما لم تكن تملك المعلومة لانك عوارك وانت عالم كبير يعني هو لا يريد ان يقول المتنبي نفسه بس هو على الحقيقة الابن خلوي عالم كبير ولكن لو فضح نفسه بهذا التعجل - [00:16:44](#)

لأنه غير مطلع فما لا تراه صحيحا ليس شرطا ان يكون غير صحيح انما ربما لم تطلع عليه. فانا اوسع يريد ان يقول للمتنبي انا اوسع اطلاعا منك وبالتالي اعرف ما لا تعرف - [00:17:04](#)

تذهب وتعلم ثم عد وانتقد. وهذا طبعا الحالة تعمم. هذه عمت على ابن خلوي او او قالها المتنبي لابن خالويه ومن هو ابن خالويه فالיום يأتيك النطيحة والمتردية وما اكل السبع ويقول لك انت اخطأت في الكلمة الفلانية. يا اخي روح حط اقرأ اولاً ثم تعال انتقد - [00:17:18](#)

روح اعلم اذهب فاعلم ثم تعلم ثم عد الي. اما ما اسهل ان نسقط الآخرين. ان نخطئ الآخرين ننتقد الآخرين بغير علم تلك هي المشكلة لو كان انتقادا بعلم ها فكلنا يقبل ذلك اذا كان ايش انتقادا بادب ايضا بعلم وادب. يعني عنده علم وقدم هذه النصيحة او - [00:17:38](#)

انتقاد بطريقة صحيحة او بطريقة مؤدبة فيها شيء من الاخلاق اما تنتقد بقلة ادب وبقلة علم فتلك الطامة وهي حال تسعة وتسعين بالمئة من الذين ابتلي الناس بهم في بوسائل التواصل الحديثة التي جعلت لكل سفيه واحمق - [00:18:00](#)

منبرا للتويتير فيسبوك والتيك توك والانسجرام. لكن قدرنا نحن الذين نملك شيئا ها شيئا من العلم ان نستخدم هذه الوسائل من اجل ان نقدم للناس ان شاء الله تعالى علما نافعا. طيب اذا ايش - [00:18:20](#)

حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه ترنج وطلع وهو يمتحن الفرسان. يعني بين ايديه ترونج اللي هو الاتروج نفسه وطلعه النخيل وهو يمتحن الفرسان اما يمتحنهم بالميدان بالقتال يعني نشوف مين يستطيع ان يضرب بالسيف او يطعن بالرمح او آآ يقود الخيل او يعدو آآ تعدو به الخيل وهكذا - [00:18:36](#)

تعالوا نتعرفوا شو هذا. طبعا يعني له قصص الاتروج. الاتروج اه بحثت عن يعني اه عن ترجفة اه وصلت الى الاتي. قال له اترك شجرة آآ يصل ارتفاعها الى خمسة امتار ناعمة الاغصان والورق ازهاره بيضاء - [00:19:05](#)

الزهرة وثمره تشبه الليمونة يعني هي اه بالفعل انا لما رأيت صورتها تشبه الليمونة جدا. اه لكن قشرتها يعني سميكة ممكن تكون اقرب للجريب فورد او اه اقرب او ما شابه. لكن الحجم اقل من حجم البوملي وهو اكبر من حجم الليمونة يعني قريب من - [00:19:27](#)

اذا قال تشبه الليمونة الا انها اكبر بكثير ذات لون برتقالي واحيانا طبعا صفراء رأيتها ايضا. لها رائحة مميزة هم العرب استخدموا الاتروج للبيان ليس على طعمه انما على رائحتها. رائحتها طيبة. مم - [00:19:51](#)

عرف الاتروج منذ القدم بواسطة الكاتب اليوناني ثيو فراتروس هذا يعني قديم حكى عنها ثلاثمائة قبل الميلاد. ويحتمل انه عرفه قبل معرفة اي من انواع الحمضيات الاخرى بحوالي الف سنة - [00:20:08](#)

وعرفتهم مصر منذ غزوات تحتتمس تحط نص الثالث حيث احضره معه من الصين. وكان من موائد الملوك والامراء. يعني في عند الفراعنة كان يقدم على موارد الملوك والامراء وعرف هذا النوع ايضا في الهند منذ وقت طويل جدا قبل الفراعنة يبدو. مم -

00:20:23

على على وجه يعني الظن. والمثبي قال ترونج الهند. يعني ذكر النوع الهندي منه وقيل في تفسير هذه شيء مهم يعني او الجديد او طريف. وقيل في تفسير سورة يوسف عليه السلام ان زليخة امرأة العزيز لما دعت النسوة - 00:20:42  
الى مقرها او الى قصرها واعتدت لهن متكئا واعطت كل واحدة منهن سكيناً اه ودخل عليهن يوسف عليه السلام بعدها انه المتكأ الذي اعدته اه زليخة كان فيه فواكه من الاترج او من الترنج - 00:21:00

جاء في تفسير الجلالين ان المتكأ هنا هو الاترج. وقال الامام ابن كثير قال ابن عباس المتكأ هو المجلس المعد فيه مفارش ومخاد ووسائد وطعام فيه ما يقطع بالسكاكين كالأتروج ونحوه. ذكر ان الاتروج جزء من من هذا المتكأ. وورد ذكر الاتروج يعني له تاريخ -

00:21:20

اللي اترد في كتاب اللاويين من التوراة تأخذون العبارة تقول او الاية تقول تأخذون لانفسكم ثمرا بهجة. وعرفه العرب منذ ذو القدم وتغنى به الشعراء وفي شتى العصور وممن تغنى به من الشعراء ابن الرومي الذي قال فيه في معرض الحديث عن احد ممدوحين - 00:21:40

كل الخلال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الاخلاق والخلق كانكم شجر الاتروج ومعا حملا ونورا وطاب العود والورق. اذا هذا هو الذي سماه المتنبى هنا الترنج. فماذا قال اذا المشهية جاء المتنبى دخل فرأى سيف الدولة يمتحن الفرسان - 00:22:01  
في ضربهن وطعنهم واصابتهن الهدف وفي ركوبهم الخيل وبين يديه يعني امامه اطباق فيها اترج او ترنج اللي هو هسا حكيما عنه اطلعوا اطلعوا التمر يعني. فقال شديد البعد من شرب الشمول - 00:22:27

ترنج الهند او طلع الخليل او طلع النخيل ولكن كل شيء فيه طيب لديك من الدقيق الى جليل وميدان الفصاحة والقوافي وممتحن الفوارس والخيول. بقول له في البيت الاول شديد البعد من - 00:22:47  
بالشمولي شديد خبر لمبتدأ محذوف تقديره انت فيخاطب سيف الدولة فيقول له انت شديد البعد من شرب الشمول. يعني انت لست الملوك السكرانين او من الملوك السكرى اذ ان عادة الملوك ان يسكر وان يشربوا. اما انت فبعيد - 00:23:07

فانت لم تعد نفسك للسيادة والامارة والفروسية وتشرب مع ذلك. لان الشربة يبعدك عن ان تصل غايتك ويبعدك عن مكانتك التي تستحقها من الهيبة والجلال في الملك. قال له شديد البعد من شرب الشمولي. الشامول اسم من اسماء الخمر - 00:23:30  
ولها طبعا اسماء كثيرة في حلقات سابقة قلنا ذلك اه وقيل ليش سميت الشمول بالشامول؟ قيل آآ هي الخمر الباردة مرت عليها ريح الشمال فرقققتها ورققتها وبردتها فسميت شمولا هلاً واحد من اه فقه تسميتها بالشمول. وقيل ان هذا النوع من الخمر له رائحة طيبة. فاذا فاحت رائحته - 00:23:53

وشملت الناس القوم المجتمعين حوله فسميت شمول اي شاملة اي تقوم بشمل الناس برائحتها. اذا شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند او طلع الخليل. بقول له يعني شف والكلمة الاولى في الشطر الاول شديد هي خبر لمبتدأ محذوف - 00:24:22  
والكلمة الاولى في الشطر الثاني اللي هي ترونج هي اه اه مبتدأ لخبر محذوف. شف كيف التقسيمة عند المتنبى. يبدأ بكلمة فتكون خبرا لمبتدأ محذوف. ويبدأ في الشطر الثاني بكلمة فتكون مبتدأ لخبر محذوف. شو يعني - 00:24:44  
مبتدأ يعني ترنج الهند او طلعوا النخيل لديك ثم ابتدأ واو حرف عط وطلع اسم معطوف لديك اي موجود اليك اي انك لا تقدم بين يديك خمرنا انما تقدم طعاما طيبا - 00:25:02

انت طيب والطيب لا يقبل الا طيبا ولا يأكل الا طيبا ولا يدخل جسمه الا طيب فقال له الترنج الهند الذي بين يديك وليس الخمر او طلع النخيل. اه وقلنا ترونج هذه الشجرة التي تشبه او الثمرة التي تشبه ثمرة الليمون - 00:25:18  
عليه ابن خلويه قال له ايه يا ابن خلويه يروح عقاه عند ابي زيد فستجد ان كليهما استخدمنا. فانا استخدمت ترونج انا حر يا اخي.



انت لا تعلم انها آآ نفسها او هي نفسها الاتروج هذا مشكلتك شأنك فاذهب واعرف ترنج الهندي او طلع النخيل ثم قال في البيت الثاني  
[00:25:36](#) -

ولكن كل شيء فيه طيب لديك من الدقيق الى الجليل قالو انت طيب فلا يستحضر او فلا تستحضر في مجلسك الا طيبا ولكن كل شيء فيه طيب تمام لديك من الدقيق الى الجليل. الدقيق قال له هاظ الطعام هذا دقيق. يعني شي صغير. الدقيق عكس الجنين. وهذا الشيء الصغير اللي هو الدقيق اللي هو الطعام - [00:25:56](#)

الجليل امتحان الفرسان واعدادهم للمعركة اه وتمرينهم على القتال من اجل الغزو. ومن اجل الدفاع عن البلاد فهذا دليل. امر جليل. فقال لك كل شيء طيب عندك سواء اكان هذا الشيء - [00:26:21](#)

صغيرا ام كبيرا فانت لا تستحق الحقيق والصغير ولا تستعظم العظيم والكبير كله يجب ان يكون طيبا. فحقره او صغره لا يعني انك لا تهتم بان يكون طيبا او حلالا - [00:26:37](#)

فتبتعد عن الحرام فيه. فقال لك من الدقيق الى الجليل. ثم قال في البيت الثالث وميدان الفصاحة والقوافي وممتحن الفوارس والخيول والخيول لديك ايضا كل دقيق وجلين من ميدان الفصاحة والقوافي وقابل بين الفصاحة وممتحن الفوارس. ممتحن مكان هاي اسم - [00:26:52](#)

مكان مكان امتحان الفوارس اه والخيول من اجل المعركة كما قلت. وهو قال انا انا ميداني كلاهما ميدان الفصاحة طوافي وممتحن امتحني كفارسا فستجدي افرس الفرسان وامتحني شاعرا فستجدي اشعر الشعراء - [00:27:12](#)

ها مشي قال لو اه فلا تقولن شعرا بعد شاعره قد افسد القول حتى احمد الصمم. هؤلاء فسد قولهم حتى حمدنا الا الصمم ان لا انا لا نسمعهم. اما انا فاذا امتحنتني وجدت لدي - [00:27:32](#)

العظيم. قال له وميدان الفصاحة والقوافي وهذا ميداني انا. معركتي انا ساحتي انا كل من يأتي الي سيخر فيها وسينهزم في هذا الميدان وممتحن الفوارس والخيول وايضا هذا ميدان لي. فانا فارس شاعر - [00:27:49](#)

طيب ثم قال ايش وانكر عليه بعض الحاضرين والمقصود هنا ابن خالويه قلنا القصة. قوله شديد البعد فقال قال له طيب يا ابن خلوي غير انه انا حكيت لك ان - [00:28:06](#)

ترونج صحيحة وان تخطئت لك لي فيها ليس صحيحا وانك انت المخطئ فاذهب وتعلم. وبعدين ايش ؟ رد عليه بثلاثة ابيات او باربعة ابيات اه يعني واضحة المعنى. قال له اتيت بمنطق العرب الاصيل وكان بقدر ما عاينت قبلي فعارضه كلام - [00:28:16](#)

كان منه بمنزلة النساء من البعول وهذا الدر مأمون التشظي وانت السيف مأمون الفلول وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل البيت الاخير هذا طبعا القصيدة كلها قالها ارتجالا تخيلوا انه يقول بيتا خالدا - [00:28:39](#)

هذا بيت مفرد البيت الاخير اللي هو وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل هذا بيت مفرد. يقول هكذا ارتجال دلالة على انه شاعر عبقرى وشاعر مطبوع. طيب شو قال ؟ قال له كأنه يقصد اه اه ابن خالاي. قال له اتيت - [00:29:00](#)

الذي قلته يا ابن خالويه بمنطق العرب الاصيل الاصيل الاصيل المؤصل المؤصل الحقيقي ليس الزائف الذي تقوله انت يقول لك انا اصل وانت فرع انا حقيقي وانت زائف. انا مم ذهب وانت رغام - [00:29:17](#)

فقال له يعني الذي قلت تخطئني يعني تريد ان تفضحني تريد ان تقللني. اردت الفضيحة لي فافتضحت انت. قال له اتيت بمنطق العربي الاصيل قصد في كلمة الترنج وكان بقدر ما عاينت قبلي يعني انا وصفت ما شاهدت وانا قلت ذلك ارتجالا ايها السفلة -

[00:29:38](#)

الذين تنتقدون علي انني لم ابدع في الابيات السابقة. انا قلتها ارتجالا. الان انتم ايها المتشاعرون والذين تدعون انكم شعراء الميدان لكم قولوا في سيف الدولة مثل ما قلت مرتجع هاي سبعة ابيات ؟ - [00:30:00](#)

ارتجاع فيها بيت حكمة خالدة. افعلوا ما افعل هم فقط يريدون ان ينتقلوا هكذا الناس دائما تنتقد. اصدها في الميدان. يقول لك والله كتاباته كفى. طب وين اعطنا المثال الذي يدل على الحكم النقدي القاطع الجازم الذي قلته. فلان كافر. طب وين - [00:30:16](#)

فلان لا يحسن القول لا يقول بيت شيء واحد بيت شعر واحدا جميلا. طب اين ما انت بتتهمي اتهام كبير فعليك ان تدلل على اتهامك وهذا ايضا قلنا هذه قاعدة عامة المتنبي عاش حالة نعيشها نحن اليوم باكثر ربما مما عاشها المتنبي لكنه استطاع - [00:30:37](#) ان يفسرها واستطاع ان يرد عليها ونحن اضعف من النسر ان نرد عليه او لا نستطيع ان نقول مثل ما قال المتنبي. اذا اتيت بمنطق العرب الاصيل وكان بمقدار ما عاينت ما شاهدت مما رأيت قبلي وقد قلت ارتجال والقييل نفسه القول دعك من القيل والقال. والقييل والقول والقال والقال - [00:30:58](#)

والمقالة بمعنى واحد كلها مصادر صريحة للفعل الثلاثي قال. مم. كما قال في البيت الخامس فعارضه اعترض عليه مين ابن خلويه؟ فعارضه كلام كان منه. قال فجاء اخرون قد يكون ابن خلوي او شعراء اخرون. كلام جاءوا بك - [00:31:18](#)

كان من كلامه يعني الى كلامي من بمعنى الى كانت منزلة كلامهم الى منزلة كلامهم بمنزلة النساء من البعول هؤلاء نساء ها الاف او انثيات. وهذا ذكر بمنزلة النساء ويقصد ابن الخلاصة قال له انت امرأة - [00:31:36](#)

انت لا تعرف الفصاحة والفحولة في اللغة مثلما اعرفها. بمنزلة النساء من البعول ويقصد البعل نفسه. والبعل في اللغة العربية الزوج وقد يكون السيد العالي الشأن ولا كيشقى الله تعالى في القرآن الكريم - [00:32:02](#)

اطيب ولك الد وانا عجوز وهذا بعلي شيئا فبعلي زوجي هنا وقال الله تعالى وبعولتهن احق بردهن. ايضا بعولتهن ازواجهن. اه وفي القرآن ايضا اندعون بعلا احسن الخالقين ليس هنا معنى الزوج او الذكر انما طبعا المقصود البعل هنا السيد العظيم الشأن. لانه ايضا

تقال بعل للسيد العظيم الشأن - [00:32:20](#)

الرجل تقل للاله قيل انه بعل بك او بعلبك هيك هما كلمتان بعل وبك. وبعل مع انت الاله وبك منطق. منطقة الاله او المكان الذي فيه الاله بقلبك. لكن الباعة لا تدعون بعلا قد تكون تدعون الها اخر يعني صنما سيدا تزونه سيدا عظيما وتد وتذرون احسن الخالقين وهو

الله - [00:32:48](#)

اه تعالى. وطبعا حين تقول بعد لا تقال الا للذكر انو الزوج كلمة الزوج تقال للذكر والانثى ها هذا زوج هذه وهذه زوج هذا فالرجل والمرأة كلاهما زوجان وفي القرآن الكريم واصلحنا له - [00:33:10](#)

لايوب عليه السلام مذكر زوجه مؤلف يعني زوجته. زوجته ايضا جائزة في في اللغة العربية ولكنها اقل في المنزلة من زوج التي يستوفيهما المذكر والمؤنث. طيب اذا فعارضه كلام كان منه بمنزلة النساء من البعول انا مع البعول مع الالهة مع السادة الكرام وانت مع

النساء مع الجواري مع القيام مع الغناء - [00:33:30](#)

يريد ان يستفيد من قيمته. هم. ثم قال في البيت السادس وهذا الدر كلامه. مأمون التشظي انت حكيت كلمة انكسرت بعد دقيقة لما انا بينت لك الحقيقة اما كلامي يجر متماسك. انتشر لي التكسر التشقق. ارمه على الارض مهما رميته من قوة او - [00:33:54](#)

او مهما رميته بقوة فلن ينكسر ولن يتشظى ها ولن يتشقق. اما كلام اي واحد فيكم حتى ممن تعدون انفسكم عظماء اللغة. كلام اي واحد منكم يتشقق يتكسر تجد فيه خرقا او خرما او ختلا نستطيع استطيع النفاذ فيه. فاما كلامي فمتماسك صلب اضافة الى -

[00:34:19](#)

لانه در ليس حجرا. در ثمين صلب لا يمكن اختراقه. اه وهذا الدر مأمون التشظي وانت يا سيف الدولة وانت كيف مأمون الفلول؟ كما انا مأمون التشردي انت ايضا سيف مأمون الفلول. الفلول يعني الفل هو العيب الذي يكون في السيف فلا يعود - [00:34:44](#)

قاطعا يعني يمدح السيف فاذا ضربت به ماء آآ يعني آآ ضرب ضربة حقيقية واوجع او قتل او نزه الدم بسبب منه هذا بنسبيه صار فيه فل. نعم. فقال له انت مثلما انت مأمون الفلول اي ان سيفك - [00:35:04](#)

كانك قاطع في كل حين مقل قبل وانت القاطع البر الوصول مثلما انت يعني ضارب في كل حين وانا ايضا مأمون التشردي في كل حين مني تسقط على ارضي فتتشطر الى نصفين او يصيبها عور او عوار او عيب - [00:35:24](#)

مثلما يصيب كلام الآخرين المتعالمين حولك يا سيف الدولة ثم قال البيت السابع وهو بيت حكمة يصلح لهذا الجمع ولكل جمع ولهذا الزمان ولكل زمان قال وليس البيت السابع وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليلي. اذا كنت في النهار ورأيت الشمس

واحتجت الى دليل على ان الشمس موجودة وانت تراها وان النهار قائم وانت تراه وترى الشمس آآ اه اشعة الشمس في كل مكان  
فمعنى فش داعي للجدال معك لانه لا عقل لديك - 00:36:03

وليس يصح ما انت تطلب مني دليلا على شيء غامض على شيء يحتاج الى دليل اما تقول والله كلامي مثلا اه يمكن ان يكون خاطئا  
كان تقول للنهار او للشمس انت لست موجودة وهي - 00:36:19

وهي تثقب عينيك يريد ان يقول ذلك انه انا كلامي اه او يعني بلاغتي وفصاحتي وعبقريتي واضحة كالنهار فتريدون ادلة عليها  
وتقول لي الترنيح خطأ تريد مني ان اتيك بدليل على ذلك سأتيك ولكن هذا نهار - 00:36:34

النهار لا يحتاج الى دليل. الشمس التي تحرق جبهتك اه وتعمي عينيك لا تستطيع النظر بهما اليها مباشرة لا تحتاج الى دليل ولذلك  
كذلك عبقريتي لا تحتاج الى دليل ولكن - 00:36:57

مع ذلك انت لا فهم لديك ولا عقل لديك تريد ساتيك بادلة وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل. دعونا اذا نتوقف  
عند هذه المقطوعة الثانية في هذه الحلقة نلقاتكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة السابعة والثلاثين بعد - 00:37:11

الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:37:29