

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (٨٣٣) - أيمن العتوم

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الثامنة والثلاثين بعد المئة الثالثة ووصلنا الى قصيدة جديدة شهيرة رقمها مئة وسبيع - 00:00:01

وثمانون ليالي بعد الراعنين الشكول وقال يمدح سيف الدولة في جمادى الآخرة سنة اثننتين واربعين وثلاثمائة وذكر في مناسبتها يعني ان مناسبة هذه القصيدة او متى قالها؟ طبعا هذه القصيدة ايضا واحدة من القصائد - 00:00:21 التي تدل على شجاعة المتنبي. اذ ان المتنبي رافق فيها سيف الدولة وسيف الدولة انتقل في اماكن كثيرة وقاتل فيها آآ الروم وغنی منهم كان سيف الدولة قد رحل من حلب الى ديار مصر لاضطراب الباادية بها. طبعا احنا قلنا - 00:00:41

سابقا كثيرا من اضطراب بنى كلب وبني اه او بالعجلان وبني قشير. اه خروجهم على سيف الدولة فكان المتنبي يرافقه احيانا في هذه اه الغزوات او هذه الغارات التي يشنها سيف الدولة من اجل ان يؤدي بهذه القبائل السائرة - 00:01:03 علي اذا كان سيف الدولة قد رحل من حلب الى ديار مصر لاضطراب الباادية بها. فنزل حران واخذ رهائن بنى عقيل وقشير وبن عجلان ثم حدث له بها رأي في الغزو. يعني بعد ان احمد الثورة اراد ان يغير على الروم - 00:01:26

فعبر الفرات الى دلوك الى قنطرة صنجا الى درب القلة فشن الغارة فعطف عليه العدو فقتل الكثير من الارمن ورجع الى ملطية وعبر قباقب حتى ورد المخاض على الفرات. كلها هذه اماكن - 00:01:43

ورحل الى سميقات فورد الخبر بان العدو في بلد المسلمين فاسرع الى دلوك وعبرها فادركه راجعا الى جيحان فهزمه واسرى قسطنطين ابن الدؤ واسرى قسطنطين ابن الدومستق يعني مو قاتل فقط الروم وانما اسرى ايضا قائد الجيش او اميرهم. وخرج الدومستق على وجهه فقال ابو الطيب هذه الابيات يمدحه - 00:02:03

اذكروا ذلك طيب ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طوبل. بين لي البدر الذي لا اربده ويختفين بدوا ما اليه سبيل. وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولكنني للنائبات حمول. وان - 00:02:28

واحدا حال بیننا. وفي الموت من بعد الرحيل رحيل اذا كان شم الروح ادنى اليكم فلا برحتني روضة وقبول. وما شرقى بالماء الا تذكرنا لما انبه اهل الحبيب نزول. يحرمه لمع الاسنة فوقه - 00:02:51

فليس لظمآن اليه وصول. اما في النجوم السائرات وغيرها لعني على ضوء الصباح تليل الم ير هذا الليل عينيك رؤيتي فتظهر فيه رقة ونحول. لقيت بدر الفجر لقيه شفت كمدي. والليل فيه قتيل. و يوما كان الحسن فيه عالمة - 00:03:16

بعثت بها والشمس منك رسول. وما قبل سيف الدولة ثار عاشق ولا طابت عند الظلام ولكنه يأتي بكل غريبة تروق على استغرابها وتهول وما الضرب بالجرد الجياد الى العدال وما علموا ان السهام خيول - 00:03:46

شواء الى تشوال العقارب بالقناة. لها مرح من تحته وصهيل وما هي الا خطرة عرضت له بحرانة لبتها قنا ونصول همام اذا ما هم امضى همومه بارعن الموت فيه ثقيل وخيل براها الركض في كل بلدة اذا عرست فيها فليس ثقيل فلما - 00:04:14

ما تجلى من دلوك وصنجة علت كل طود راية ورعين على طرق فيها على الطرق رفعه وفي ذكرها عند الانيس خمول. فما شعروا حتى رأوها مغيرة قباج ان واما خلقها فالجميل سحائب يمطرن الحديد عليهم. فكل مكان بالسيوف غسيل - 00:04:42

وامسى السبايا ينتحبن بعرقة لأن جيوب الثاكلات ذيول وعادت فظنواها بما زار وليس لها الا الدخول قفول. فخاضت نجيع الجمع

خوضا كانه بكل نجيع لم تخضه كفيل تسابيرها النيران في كل مسلك به القوم صرعي والديار تلول وكرت فمرت في - 00:05:10
بدماء ما لطية ام للبنين سكول واضعفن ما كلفه من قباقب فاضحك ان الماء فيه عليل ورعن بنا قلب الفرات كانما تخر عليه بالرجال سيول يطارد فيه كل سابق سواء عليه غمرة ومسيل. تراه كان الماء من بجسمه - 00:05:40

وأقبل رأس وحده وتلين وفي بطنه زيط وسمنين للظبا وصم مما ابدن بدبل طلعن عليهم طلعة يعرفونها لها غرما تنقضي وحجل
تمل تصون الشم طول نزالنا. فتلقي اليها اهلها وتزول وبتنا بحصن - 00:06:10

وبتنا بحصن الرام رزحة من الوجا. وكل عزيز للامير ذليل. وفي كل نفس ما خلاها ملالة وفي كل سيف ما خلاه فلول ودون سميات
المطامير والملا واودية مجهمة وهجول لبسنا الدجى فيها الى ارض مرعش. وللروم خطب في البلاد جليل. فلما رأوه وحده قبل -
00:06:40

جيشه دروا ان كل العالمين فضول وان رماح الخط عنه قصيرة وان حديد امضى عنه كليل فاوردهم صدر الحصان وسيفهم. فتنبأسه
مثل العطاء جزيل. جواد على العلات بالمال كله ولكنه بالدارعين بخييل. فودع قتلامهم وشيع فلهم بضرب - 00:07:10

البيض فيه سهول على قلب قسطنطين منه تعجب. وان كان في ساقيه منه قبول لعلك كيوما يعدم استق فكم هارب مما اليه
يؤول نجوت باحدى مهجتيك جريحة وخلفت فاحدى مهجتيك تسيل اتسسلم للخطية ابنك هاربا ويسكن في الدنيا اليك خليل بوجه -
00:07:40

كما انساكه من مرشة مصيرك منها رنة وعوين اغركم طول الجيوش وعرضها علي شروب للجيوش اقول اذا لم تكن اذا لم تكن ليث
الا فريسة غذاه ولم ينفعك انك فيل. اذا الطعن لم تدخلك فيه شجاعة هي - 00:08:10

طعن لم يدخلك فيه عذول. فان تكن الايام ابصرن صوله. فقد علم الايام كيف تصول ملوك لم تسم مواضيا فانك ماضي الشفترتين
سقيل. اذا كان بعض الناس سيفا لدولة في الناس بقات لها وطبول. انا السابق الهداي الى ما اقوله اذا القول - 00:08:36
قبل القائلين مقولوا وما لكلام الناس فيما يربيني اصول ولا للقائلين اصول اعاد على ايوجب الحب للفتى واهدا والافكار في تجول
سوى وجع الحсад داو فانه اذا حل في قلب - 00:09:06

اليس يحول ولا تطمعن من حاسد في مودة وان كنت تبديها له وتنيل وانا لنلقى اثارتي بانفس كثير الرزايا عندهن قليل. يهون علينا
ان تصاب جسومنا وتسلم اعراض لنا وعقول فتيها وفخرا تغلب ابنة وائل فانت لخير الفاخرين قبيل - 00:09:26
يهم عليا ان يموت عدوه اذا لم تفله بالاسنة غولوا شريك المنايا والنفوس غنيةة فكل ممات لم يمته غلول فان تكن الدولة قسمها فانها
لمن ورد الموت الزؤام التاؤء تدول فان تكن الدولات قسمها لمن ورد الموت الزؤام تدول لمن هون الدنيا على النفس ساعة -
00:09:56

وللبيض فيها ملك صليل اذا هذه القصيدة من اطول او ربما هي اطول قصيدة كتبها المتنوع. كتبها المتنبي تتكون من ستة وستين
بيتا مطلعها شهر وفيها ابيات مفردة في الحقيقة. مم. وسنبدأ بها في هذه الحلقة. قال في البيت الاول ليلي بعد الظاعنين شکولوا -
00:10:26

طوال وليل العاشقين طويل كلمة ليلالية في البداية هي ليلي يعني اسم منقوص ثم اضيفت له الياء اللي هي ياء المتكلم فاضربت
الياء مع الياء فصارت ياء مشددة. فقال يا ليلية. اه. وهي مبتدأ بالمناسبة. ليلي بعد الظاعنين يعني لقد صارت - 00:10:54
لياليه او هذه الليالي هي آآ الخبر عنها. ليلي بعد الظاهرين والظاعنين المرتحلين الذين رحلوا من مكان ظعن وظعين مرتحلة.
هم. الم اه لتسيرن الظعيرة من صنعته اه الى حضرموت او كما قال صلى الله عليه وسلم لا تخشى على نفسها الا الله والذئب -
00:11:17

ليالي بعض الظاعنين شکولوا. والشكول لها معنيان وكلاهما متضاد او كل معنى ضد الآخر وكلاهما يعني يمكن ان يكونا ممكنا في هذا
البيت شوكول جمع شكل والشكل المثل والشبيه. فقال لك ليلي متشابهة - 00:11:39

بعض الظائين فلم يعد فيها هناك شيء جديد آآ يجعل لها قيمة لانه عندما رحلت المحبوبة لم يعد لا هناك لقاء ولا خوف ولا ترقب

الانتظار ساعة الوصال لانه هذه ايش تجعل الاية المختلفة؟ فاذا رحلت صارت كل الليالي متشابهة فصارت مملة رتبة حزينة كئيبة

00:11:59

او ليالي بعد الظاعنين الشكول اشكت علي يعني اختلفت شوف هادي تشابهت هادي اختلفت والكلمة تتيح المعنيين والسياق يجعل المعنيين يعني آآ صححين. اه فاذا المعنى الاولى الاولى متشابه ليالي - 00:12:19

بعض الراحلين تشابهت فلم يعد فيها هناك اي تغير اه لان التغير كان يحدث من لقاء المحبوبة يعني امر من اجل وصالها والترقب اه لقائها او ظهورها او ذهابها الى مكان ما. هذه شكول الاولى المتشابهة. شكول الثانية - 00:12:39

اختلفت لم تعد كما كانت سعيدة او كانت هانئة او كانت مستقرة قد اشكت علي. لقد اختلفت لقد صارت يعني حزينة بعد سعادة كئيبة بعد فرح آآ مملة بعد حركة ساكنة بعد نشاط. ها هذه شكول اشكت علي لم تعد كما اعرفها - 00:12:59

ليالية مبتدأ وشكل خبر ليالي بعد الظاعنين الشكول. ثم قال طوال ثم يمكن ان تكون آآ طوال خبر ثان آآ الليالي آآ او خبر لمبدأ محنوف تقديره هي اذا ليالي بعض الظاهرين شكول طوال - 00:13:24

ثم بدأ جملة جديدة فقال وليل العاشقين الطويل وهذا نصف النصف. يعني هذا ربع بيت او ثلث بيت على الاكثر هو مفرد لما يقول لك وليل العاشقين طويلا. وصدق مبتدأ وخبر طبعا. ليل مبتدأ - 00:13:43

العاشقين المضاف اليه وطويل خبر فاخبر عن ان ليل العاشقين طويل وقد صدق اذا ليالي بعد الظاهرين شكول طيال وليل العاشقين طويل. بأنه يعزي نفسه يريد ان يقول لا تحزن لان لياليك صارت طويلة - 00:13:59

بعد رحيل احبتك اذ انك عاشق ان ذلك واضح يعني في قلبك وفي وجهك وفي عينيك وفيما تكتب فليالي العاشقين طويلا طبعا بشر له ابيات ربما قلتة سابقا في احدى الحلقات. الشاب برده يقول لك لأ دائمًا يخالف. دائمًا يقول لك الشعراً امرؤ القيس وغيره كانوا يصفون الليل - 00:14:17

والنابغة وغيره طبعا والمثبت اباعهم او شيءهم على ذلك. كانوا يصفون الليل بالطول فقال لك على عادته هو وابو نواس في مخالفة قال لم يطل ليلي لا معنديش الليل طويل الليل هو الليل لم يطل ليلي ولكن لم انم - 00:14:40

والله عنك الكري طيف الم. نفسي يا عبد عنا واعلمي ان انتا يا عبد من لحم ودم ان في برمي جسما ناحلا لو توکأتي عليه لنهم طيب ثم قال في البيت الثاني بين - 00:14:58

لي البدر الذي لا اريده ويختفين بدوا ما اليه سبيله. طبعا في ناس وفي تورية وفي اشاره وفي رمز وفي كنایة في كل البيت وفي مجاز قال بين لي البدر. البدر الاولى في عندنا بدران هنا في هذا البيت. البدر الاولى هي هو البدر الحقيقي الذي في السماء. هم. هذه الليالي تظهر بين - 00:15:18

من ايانا فلما استدتها او استد الفعل الى نون نسوة سكنت النون فحذفت الالف. بين او مثل الياء يبين هي اصلها. يعني يبين فالنون الاولى ساكنة لان نون النصف اتصف بالفعل والياء ساكنا الي قبل نون - 00:15:42

الاصلية فحذفت الياء وادهمت النون مع النون فصارت بينما يظهرون لي البدر الذي لا اريده. بدر السماء البدر الحقيقي هذا البدر لا اريده طبعا لماذا لا يريدون؟ الناس تأنس به؟ قال لك لان هذا البدر الحقيقي يخفى البدر عفوا. نعم هذا البدر الحقيقي يخفى البدر الذي اريده والمحبوبة - 00:16:03

لأنه يفتح السائر على ضوءه. ثم يريد ان يقول انه هذا البدر مو لازم موجود في كل حين. وانا لا اريد ان اريد التي رحلت ورحيل البدر الحقيقي قد يعني في اخر الشهر قد يعود مرة اخرى ولكن حبيبي البدر الذي احبه وهي المحبوبة - 00:16:25

التي رحلت لا تعود يبينا هي البدر الذي لا اريده ويختفين عكس ويختفين بدوا وهي المحبوبة ما اليه سبيل فقد رحلت فلم يعد اليها سبيل يعني لم يعد اليها طريق يمكن ان اسلكه فاصل اليها - 00:16:46

ثم قال في البيت الثالث وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولكتنى للنائبات حمول. سلوى من سلا يسلوا نسي ينسى اه لسلوت نسيانا اه او ناسيما فيمكن ان تكون حالا - 00:17:07

على تقدير وما عشت من بعد الاحبة ساليا اي ناسيا ويمكن ان تكون آآ مفعول لاجله يعني ما آآ ليس الذي جعلني آآ اعيش من بعد
الاحبة لانني نسيت - 00:17:23

فصار على هذا التقدير صارت مفعولا له او مفعولا لاجله. وما عشت من بعد الاحبة سلوك يعني ما نسيت بعدما رحل الاحبة. ولكن
للنائبات حمول كان يمكن ان يكون رحيلها سببا في موتي. كان يمكن ان يقضي رحيلها علي - 00:17:39
فانا لم اعش اي لم استطع ان احافظ على حياتي واعيش بعد رحيلها مع ان رحيلها هو الموت بعينه. لكنني ها ولكن اني للنائبات
حمل. والنائبات المصائب الخطيرة الكبيرة حملوا صيغة مبالغة من الذي يتحمل الشيء ويحمل ولا يضيق - 00:17:59
فقال لك رحيلها كان من اكبر المصائب التي حدثت في حياتي وكانت وكان رحيلها يمكن ان يسبب لي الموت ولكنني رجل شديد على
المصائب جلد على الخطوب فاستطاعت ان اعيش لقوه ارادتي. فلو ولو حدث هذا الرحيل مع - 00:18:22
آخر يعيش نفس العشق او يعيش المستوى من العشق ذاته ولكنه لا يحمل القدر ذاته من آآ الصبر لهالك وما عشت هيمنا فيها من
بعض الاحبة سلوك ولكنني للنائبات - 00:18:42

حملو ثم قال اه طبعا اه بن زيدون ايش قال في نونيته؟ قال لا تحسبيوا نأيكم عنا يغيرنا ان طالما غير النأي المحبين والله ما طلبت
اهواؤنا بدلا منكم ولا انصرفت عنكم امانيتها - 00:19:01

طيب ثم قال في البيت الرابع وان رحيلها هذا بيت مفرد. هذا بيت يقال في كل رحيل ويقال في كل عزاء ويقال
في كل موت ويقال في كل وحدة اذا نهشتكم الظنوون واحتاطت بك - 00:19:24

الوحدة واحتاط بك الكآبة والعزلة فيمكن ان تتمثل بهذا البيت. ايش قال وان رحيلها واحدا حال بيننا. وفي الموت من بعد
الرحيل رحيله قال لها وان رحيلها واحدا حالت وقف حائلها مانعا حاجزا ورحيل واحد وهو الرحيل الجغرافي - 00:19:44

رحيلك انت ايتها المحبوبة من مكان الى مكان اخر ان هذا الرحيل على مصيبته غير انه ليس قاتلا او ليس ذابحا مثل النوع الآخر من
الرحيل. لم؟ لانه يمكن بعد اللقاء ربما بعد شهر ربما بعد سنة. ربما بعد عشر سنين عشر سنين - 00:20:11
انه ممكن اللقاء تغير الظروف آآ ازوركم في مكانكم ارتحل انا ايضا الى دياركم نلتقي ترتحلين الى ديار ثالثة انا ارتحل ايضا اليها
ونلتقي فهذا رحيل جغرافي رحيل مكاني يمكن ان نلتقي بعده. ثم قال بعده وفي الموت من بعد الرحيل رحيله. ولكن رحيل الموت لا
لقاء بعده - 00:20:35

فان استطعت ان اعيش بعدك يريد ان يقول ان رحيلك كان يمكن ان يسبب الموت للانسان اخر لا يتحمل احتمالي فان احتملت هذا
الرحيل وصبرت عليه واستطعت ان اتجدد الا انه لو حدث النوع الثاني من الرحيل وهو الموت فانني لن اعيش بعدكم لن استطيع
العيش بعدكم - 00:21:00

وفي الموت من بعد الرحيل رحيل. ورحيل الكلمة الاخيرة مبدأ مؤخر وشبه الجملة يعني رحيل في الموت شبه جملة الموت اه خبر
مقدم. وهذا البيض كما قلت لكم يعني بيت - 00:21:28

يرشح بالحسن ويرشح يعني مختر بمعنى الفراق والوداع الوداع الذي لا لقاء بعده وان رحيلها واحدا واحدا وأنه المرة القادمة قد يكون
هناك لقاء. هذا واحد لكن واحدة الموت لا ثانٍ لها - 00:21:43

وان رحيلها واحدا حال بيننا وفي الموت من بعد الرحيل رحيل ثم قال في البيت الخامس اذا كان شم الروح ادنى اليكم فلا برحتني
روضة وقبول يقول اذا كان شم الروح. الروح الرائحة الطيبة - 00:22:08

النسيم العليل الهواء المنعش يخاطب محبوبته يقول لها اذا كان اه يعني اعتدتي على شم الرائحة الطيبة فانت تريدين ان ترحل الى
مكان فيه نبت آآ فيه له رائحة طيبة بعد ان اقفر المكان الذي كنت فيه - 00:22:29

فدع لنفسه فقال في الشطر الثاني فلا برحتني روضة وقبول. يعني بيقول فلا برحت روضة وقبولا يعني فلا اه اه صرت الا روضة
وقبولا. قال فيما ليتنى انا الروضة - 00:22:54

يعنى ادعى لنفسه ان يكون هو تلك الروضة ذات الرائحة الطيبة فاذا ارتحلت محبوبته من اجل هذا هذه الرائحة ارتحلت اليه وحلت

فيه فكان هو هذه الروضة المقصودة وهذه وهذا الروح - 00:23:14

المشهور فلا برحني روضة وقبول. ويمكن ان يكون قصده فلا فارقتنى. لانه برح المكان يعني قالوا لن نبرح عليه عاكفين يعني لن نترك له نفارة له نفارة في في قوم او بني اسرائيل لما عبدوا العجل. اه فلا برحني يعني فلا فارقتنى هذا المعنى الاخر - 00:23:34

يعنى المعنى الاول ان اكون انا تلك الروضة وذلك القبول بحيث تسمين مني تلك الرائحة فتأتينا الى هذه الروضة التي يا انا او فلو فارقتنى رائحة روضتى اه ورائحة القبول اه فتأتينى الي. على اية حال - 00:23:58

سوف تأتينى الي في النهاية وكما لم تبرحني الروضة لن تبرحني ايضا انت فلن يحدث مثل هذا الرحيل ثم قال في البيت السادس وما شرقى بالماء الا تذكرا لماء به اهل الحبيب نزول. شرقى يعني شرق بالماء غص - 00:24:18

قال لما شربت الماء وقف الماء في حلقه فغضبت به فلم استطع ان ابلغه. ومن شرقى بالماء الا تذكرا. طبعا لم لما شرق بالماء؟ تذكر اه تذكر مصدر. فعلى هذا هي اقرب الى المفعول لاجله. او - 00:24:39

قد تقدر المصدر هذا تذكرا باسم فاعل بمشتق حتى اه اه نؤول الحال فكانه قال اه وما شرقى بالماء الا متذكرا فتصبح على هذا التقدير حالا وبashرك يعني لم اغص بالماء الا لاني تذكرت بماء او تذكرت ماء يعني لماء به اهل الحبيب نزول - 00:24:58

لما شرب الماء تذكرا الماء الآخر الذي تعيش او تنزل فيه محبوته فغض بالماء اشوف التراسل هذا لماء به اهل الحبيب نزول. هذه صفة الماء اهل الحبيب نزول به في الجملة الاسمية بعد كلمة ماء نعتل للماء لان الجمل بعد النكرات كما يقول النحات - 00:25:24

الجمل بعد النكرات صفات. لماء به اهل الحبيب نزول اي نازلون وطبعا نحنا اذا وسعنا الفهم على ما يريد ويفصده المتنبي فسندرك انه يقصد غايته يقول انه انا لما هلئت بالعيش بالماء الطبيعي تذكرت الماء الذي اريده وهو ماء الغاية العظمى - 00:25:51

شرقت وغضبت فتركت الماء وسعيت. اتركت الماء الحقيقي وسعيت الى الماء الغاية وما شرك بالماء الا تذكرا لماء به اهل الحبيب نزول. ثم قال في البيت السابع نتابع وصف هذا الماء قال يحرمه لمع الاسنة فوقه فليس لظمان اليه وصول - 00:26:18

يحرمه يعني يحرم الشرب منه يحرم الوصول اليه فكان الماء صار اما ماء حقيقيا واما محبوبة واما غاية عظيمة. فقال لك حتى تصل الماء الحقيقي او المحبوبة او غاية عظيمة تتناهى كالرماح - 00:26:40

يحرمه يعني يحرم الوصول اليه. لمع الاسنة الرماح جمع سنان. لم تلمع وهي على رغد الضحى. يحرمه لمع الاسنة فوقه فوق هذا الماء فليس لضمان هذه التأييدة. لا يمكن لظمان ان يصل اليه الا اذا سقي الدم الا - 00:27:03

فاذا اكلت الرماح منه من دمائه وشربت من تلك الدماء حتى يصل الى غايته. او يريد ان يقول ان حبيبته ليست امرأة عادية ليست امراة هامشية انها امرأة عزيزة رفيعة القدر تحمى بالاسنة - 00:27:23

من قومها ومن اهلها ومن اخوتها يحرمه لمع الاسنة فوقه فليس لظمان اليه وصولا. هذا الماء الممنوع والغاية مثل الماء الممنوع مثل العشق الممنوع الغاية الممنوعة التي المنيعة التي لا يمكن ان يصل اليها الانسان بسهولة دائمًا اذ ذكر في مثل هذا الموقف قوله اين المتنبي - 00:27:43

مقال آوان تلد الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسقى من لم يزاحم. طيب ثم قال في البيت الثامن اما في النجوم السائرات وغيرها لعني على ضوء الصباح دليل. يقول انا ساقط في - 00:28:10

اوبيت اه في ظلمة هذا الليل الموحش الكئيب وحيدا فيتسائل اما اما في النجوم الثائرات وغيرها من النجوم والكواكب الاعلى لعني على ضوء الصباح دليل يعني انا سقطت في العتمة - 00:28:31

فلم اعد ارى شيئا ولم استطع ان اتقدم خطوة واحدة ايتها النجوم اتضامن مع المحبوبة فلا تضئ طريق حتى اسير قليلا واعرف الى اين اذهب اما طبعا تفهم اه استنكاري يفيد التعجب يفيد التحسر - 00:28:52

اما في النجوم السائرات وغيرها لعني على ضوء الصباح دليل وكأنه ايضا توطئة للتخلص الى المدح وقلنا المتنبي بارع في حسن التخلص في قصائده فلما طبعا يعني يتحدث عن المحبوبة والليل يقول طيب انا اريد من ينير لي الطريق فمن يستطيع ان يكون

افضل من النجوم - 00:29:12

الكواكب السيارة في السماء آليضيء لي الطريق انه لا احد يمكن ان يفعل ذلك غير سيف الدولة. فيتخلص الى سيف الدولة بالمديح
ثم قال في في البيت التاسع الم يرى - 00:29:35

هذا الليل عينيك رؤيتي فتظهر فيه رقة ونحول. يعني هاد طبعا باب المفارقة والغرائبية. يقول طيب انا رأيت هذا الليل وانت رأيته
او يريد ان يقول ان الليل الذي يكتفي هو الليل الذي يختلف - 00:29:52

وانه لو كانت له عينان فرآك كما كانت لي عينان فرأيتك فعشقتك فاصاب جسدي النحول فان هذا الليل اذا نظر اليك فيعششك
فسيصيبه الرق فستصيبه الرقة والنحود. فإذا رق ونحل - 00:30:11

اه بطأت حركته وهمدت مشيتها فلم يسر فظل جاثما اه في المكان فطال الليل ولم يعد بعده من صباح او لم تشرق الشمس بعده قال
الم يرى هذا الليل عينيك رؤيتي. يعني اما نظر الليل الى عينيك كرؤيتي ممكنا تكون رؤيتي - 00:30:36

هي مفعول مطلق ليري ويمكن ان تكون منادي على تقدير الم يرى هذا الليل عينيك يا رؤيتي يا من ارى بعينيها يعني او يا من ارى
الطريق بها الم ينظر اليك الليل فيراك كما رأني - 00:31:02

فتظهر فيه يعني في الليل رقة ولحول. طبعا في رواية دقة قربات من بعض. رقة يرق جسم الليل ونحوله وينحل. هم ان كل من
راها عشقها الم يرك الليل فيعششك فينحل؟ هكذا يريد ان يقول. طبعا - 00:31:20

مالك بن جحدر الحنافي هذا الصعلوك الشاعر الصعلوك؟ قال اليه الليل يجمع ام عمرو وايانا؟ فذاك بنا تداني. يعني قل جمع بیننا
الليل الا قد غطتها الليل كما غطاني. هم - 00:31:40

ثم قال في البيت العاشر لقيت بدر القلة الفجر لقية شفت كمدي والليل فيه قتيل. مم طبعا هذا البيت اه يعني هو هو البيت حسن
التخلص. قال لقيت كان يتكلم عن المحبوبة وعن الليل الذي ليس له صباح او نهار فقط - 00:31:53

قال لقيت بدر القلة ودر القلة موضع قيل هو قال قال من ديار بكر في شمال الشام او في شمال سوريا. مم. قال لقيت الان يريد
ان يتحدث عن الغزوة او المعركة التي صارت - 00:32:13

وبها مع سيف الدولة. وقلنا لواحد ان يسير المتنبي مع سيف الدولة. دلالة على شجاعته عشان الرد على على اه المتنفقيين الذين
يقولون ان المتنبي كان جبانا. اه قال لك بدر القلة الفجر وكان ماشي مع سيف الدولة اه حتى طلع عليهم الفجر ليلا يعني -
00:32:30

اغاروا على الناس في الليل حتى وظروا يمشون الى ديارهم حتى طلع عليهم الفجر. فقال لقيت بدر القلة الفجر لقية هذي طبعا اه
مفعلن مطلق؟ وما المقصود بلقية؟ قد يكون سيف الدولة؟ يعني لقي سيف الدولة في درب القلة. وقد يكون لقية اللي هي -
00:32:52

الشمع او الشعل المشاعل التي كان يحملها اه فرسان الجيش. ففرسان الجيش بالمشاعر التي يحملونها حولوا ليل الى نهار شوف
اخذ اللية من عند المحبوبة اعطي له سيف الدولة. وقال انا عانيت من ليلة المحبوبة لانه ما حدا دلني ولا حتى اسعفتني لا النجوم ولا
الكواكب. ولكن - 00:33:12

هذا الحزن والبكير الذي في قلبه لعدم وجود من يضيء لي الطريق شفاني منه وشفى من كمدي فيه في الدولة بالجيش الذي سرت
معه في الليل واما ان يكون سيف الدولة هو الكوكب الذي والبدر الذي اضاء - 00:33:37

الليلة لنا او هو وفرسانه الذين يحملون المشاعل حولوا بالمشاعر المضيئة تلك ذلك الليلة الى ضياء او اولى نهار فقال لقيت وشوف
حسن التخلص العظيم اللي عنده. كيف جمع بين ليلين من اجل ان يتخلص الى ممدوحه او الى مدحه - 00:33:57

في ممدوح لقيت بدر القلة الفجر لقية شفت كمدي. يعني ايش شفت غليلي ايش يعني اذهبت عني كمدي وحزني الليل فيه قتيل
وقتيلة دفاعين بمعنى مفعول يعني والليل فيه مقتول. فقتل سيف الدولة بوجهه البدرى - 00:34:17

او قتلت مشاعل اه فرسان سيف الدولة الليلة بنورها او ظل يسير مع سيف الدولة قاصدا العدو حتى الفجر وهذا ما قاله ابن جنى

وساقرأً عبارة ابن جني قال وهذا بالجني سأله سؤالاً مباشراً للمتنبيين وقال ابن جني حين - 00:34:37
سأله عن هذا البيت قال له ايش قصدك في هذا البيت؟ قال كنا نساير سيف الدولة يعني نسير مع سيف الدولة. فلقينا القلة اللي هو
هذا الموضع. فلกين القلة وقت السحر مع الفجر. ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم الى العصر. شف ليل للفجر - 00:35:00
الصباح للعصر وهم يسيرون مع سيف الدولة يقاتلون. اه الى العصر وشننا الغارات وغمننا. دلالة اخرى يرويها ابن جني عن شجاعة
المتنبي. لقيت بدرب القلة الفجر لقية شفت كمدي والليل فيه قتيل. ثم - 00:35:19

قال في البيت الحادي عشر ويوماً اي ولقيت يوماً وقال لقيت الفجر ويوماً يعني معطوفة على الفجر ويوماً لأن الحسن فيه عالمة
بعثت بها والشمس منك رسول. اه هذا اليوم يوم السير مع سيف الدولة كان يوم جمال - 00:35:39
يوم الضياع لانه كان يوم نصر اه لأن الحسن فيه عالمة وظهرت فيه الشمس اه وذهب الليل فكان وجهك كان رسوله الشمس بعث
وجهك رسولاً الى الشمس فدلي فاضاء ليلى دلني على طريقي واعطاني عالمة على الحسن. ويوماً - 00:35:58
كان الحسن فيه عالمة بعثت بها بالعلامة. ايش كان الحسن الذي بعثت به؟ عن طريق من؟ عن طريق الشمس والشمس منك رسوله.
وقد اتت الشمس علينا رسولاً منك فعرفنا ان ذلك ان اشراقة الشمس - 00:36:23

تلك كانت عالمة على الحسن وكانت رسولاً ادى هذه العالمة او هذا الحسن علينا فكأنك على وطمانتني بانك ما زلت تحببني وبانك ما
زلت على العهد والوفاء مع الشمس يعني - 00:36:43

رسالة مع الشمس ويوماً لأن الحسن فيه عالمة بعثت بها والشمس منك رسول ثم قال في البيت الثاني عشر وما قبل سيف الدولة ثار
عاشق ولا طلبت عند الظلام ذحول - 00:37:03

قال ما في حدا قبل سيف الدولة فأرى لعاشق وسيف الدولة ثار لي الثأر يعني هذه طبعاً يعني أثار اللي افتعله اه يعني طلب الثأر
وطبعاً افتارة او الثأر هي اصلها في همزة لكنه سهل الهمزة للضرورة الشعرية. اثاره يعني طلب الثأر فما في عاشق يطلب الثأر -
00:37:17

اقرأ الا ان سيف الدولة حق لي وطلب لي ثاري. ثأر عاشق ولا طلبت عند الظلام ذحول. والذحول جمع ذحل وهو الثأر والحد
والعداوة ها عند الظلام يعني ان تسأل لي من الظلام. والظلام هنا قد يكون رمزاً للبعد الذي ابعد المتنبي عن حبيبته فيقول ان سيف -
00:37:43

والتي شفى كمدي وشفى غليلي واخذ لي اه يعني من الليل بالثأر او من محبوتي بالثأر ها؟ فصار ضياء وسرت معه فدلي على
الطريق وظللنا نسير حتى طلع الضياء والفجر علينا. وما قد هيمنا فيه - 00:38:06

ما قبل سيف الدولة ثار عاشق ولا طلبت عند الظلام ذحول ولكنه يعني ولكن سيف الدولة ولكنه يأتي بكل غريبة بكل امر عجيب يعني
سيكون اول من فعل ذلك من يعني اخذ الثأر للعاشق من اه يعني اه عدوه اه تروق - 00:38:26

على استغرابها وتهول يقصد الغريبة يعني تروق هذه الغريبة مع ان الغريبة ايش لا تروق قد تكون صادمة قد تكون يعني آآليست
مستأنسة لكنها تروق. يعني يأتي بالعجبائب المؤنسات التي تحب آآتحبها لا بالعجبائب الصادمات. لانه في عجائب - 00:38:46
اي تصدمك وربما تكون عدوا لك وربما تقضي عليك وتقسمك. هم تروق على استغرابها على حظر حظر جر يفيد المصاحبة. على
استغرابها وتهول. يعني انت يعني اه تحبها ولكنها ليست بسيطة انها - 00:39:06

امر عظيم اي انها آآ يعني ليش قال تهولوا؟ لانه هي عظيمة ودائماً الهول يروع. يعني يدخل الروعة والخوف لكنها عظيمة محببة
ولكنه في سيف الدولة يأتي بكل غريبة تروق على استغرابها وتهول ثم قال في البيت الرابع عشر رمى - 00:39:22

الآن بدأ خلاص بدأ بشكل واضح يتحدث عن هذه الغارة او هذه الغارات والمعارك التي شنها سيف الدولة في البداية على آآالشهير
بني قشير وبالعجلان وغيره من القبائل الثائرة ثم ثنى فاكمـل الغارة على العدو. فقال في البيت الرابع عشر رمى اي سيف الدولة -
00:39:42

له مدخل الى ارض العدو الطريق التي يريد ان يذهب بها العدو بالجرد. والجرد جمع اجرد وهو الحصان اه قليل الشعر لانه ايش

مجرب في المعارك وقد يكون الاجرب ايضا الجسم مسبوق قوي نحيل يعني نحو قوة صلبا - 00:40:02
الذى يدخل المعارك بالجرد الجاد اللي هي الخيول يعني. الى العداء وما علموا ان السهام خيول هو يلدن يقولون ما علموا ان الخيول
سهام فعكس التشبيه اه فقال لك السهام التي اتهم كانت - 00:40:22

سريعة مغيرة عليهم كسرعة الخيل واغارتها. ها هذا طبعا من تشويه معكوس عند اه المتنبي. ويريد ان يشبه ممکن ان يكون ايضا
ولكن وما علموا ان السهام خيول شبه السهام بالخيول او الخيول بالسهام - 00:40:41

لو على ظاهر البيت انه شبه السهام بالخيول كالسهام كالخيول سرعة وادارة واصابة وما الضرب بالجرد الجياد الى العدى وما علموا
ان السهام خيول ثم قال في البيت الخامس عشر شوائل. طبعا هاي حال شوائل - 00:40:58

من شوائل جمع شائلة والشائلة اسم فاعل منشالة او شالت وشالت رفعت ذنبها فشبه اغارة الخيل والفرسان عليها رافعين الرماح
بالعقرب الجسم الخيل جسم العقرب والرماح الذي يحمله الفارس خلف ظهره او بيده مثل ذنب هذه العقرب. والعقرب اذا ارادت ان -
00:41:19

تلسع شالت ذنبها اي رفعت ذنبها وضربت. فقال لك نحن ضربنا اه العدو اه بالسهام او طبعا ايش قال جب تشوال الاقارب العقارب
ضربيتها قاتلة مميته سامة اه بالسهام التي ليس لها ثان - 00:41:46

تقتل من المرة الاولى سواء الى حال. تشوال مثل تشوال وهذه طبعا مفعول مطلق. تشوال العقائم مصدر. تشوال بالقناة العقارب لها
ذنب الخيول لها رمح لها رمح من تحته وصهين لا يقصد الخيول رمح نشاط وخفة. من تحته من تحت هذا التشوال اللي هو رفع
القناة. وصهيله يعني - 00:42:09

الخيل مبسوتة اكثر منا نحن الذين نقضي على العدو. لانه هي تسيرينا الى غايتها وتعرف اننا فرسانها الاشداء وقت تكونت بيننا
وبينها صداقة فلما آآ نرفع آآ نشيل الرماح - 00:42:39

ها فترتفع تهجمينا على ان نصيب اهدافنا عندما نرمي بتلك الرماح. شوائل تشوى للعقائب بالقناة لها رمح من
تحته وصهيب. دعونا نتوقف عند هذا البيت الخامس عشر في هذه القصيدة منه وسبع وثمانين نلاقاكم ان شاء الله تعالى في الحلقة
القادمة. الحلقة - 00:42:57

التابعة والثلاثين بعد المئة الثالثة فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:43:18