

كرسي المتنبي (شرح ديوان المتنبي) - حلقة (543) - إن يكن صَبْرٌ ذِي الرَّزِيَّةِ فَضْلًا

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والاربعين بعد المئة الثالثة. وقد وصلنا الى قصيدة جديدة هي القصيدة رقم مائة وتسعون. ان يكن صبر - 00:00:00

ذى الرزية فضلا وقال يعزي اي يعزي سيف الدولة. باخته الصغرى ويسليهما الكبرى فاما الصغرى فمع فليست يعني لم يرى اسمها. واما الكبرى المقصودة هنا فهي خولة التي رثها لاحقا - 00:00:20

وانشدها في رمضان سنة اربع واربعين وثلاث مئة ثلاثة واربعة واربعين وهي من الخفيف توضع بين البحر الخبيث. قال المتنبي ان يكن صبر ذى الرزية فضلا تكن الافضل الاعز الاجل - 00:00:37

انت يا فوق ان تعزى عن الاحباب فوق الذي يعزيك عقلا وبالفاظك اهتدى فاذا عزاك قال الذي له قلت قبل قد بلوت الخطوب مرا وحلوا وسلكت الايام حزلا وسهلا وقتلت الزمان علما فما يغرب قولا ولا يجدد فعله - 00:00:56
اجد الحزن فيك حفظا وعقلا واراه في الخلق ذعرا وجهلا لك الف يجره واذا ما كرم الاصل كاد لالاف اصلا. ووفاء نبت فيه ولكن لم ينزل للوفاء اهلك اهلا ان خير الجموع عونا لدمع - 00:01:17

بعثته رعاية فاستهل اين ذي الرقة التي لك في الحرب اذا استكره الحديد وصلى اين خلفتها غداة لقيت الروم والهام بالصوارم تقليل قاسمتك المنون شخصين جورا جعل القسم نفسه فيك عدلا - 00:01:38

فاذا قست ما اخذنا بما اقدرنا السر عن الفؤاد وسلم وتيقنت ان حظك اوفى وتبينت ان جدك اعلى ولا عمري لقد شغلت المنايا بالاعادي فكيف يطلبن شغلك؟ وكم انتشت بالسيوف من الدهر اسيرا - 00:01:56

وبالنواحي مقلة عدها نصرة عليه فلما صال ختلا رأه ادرك تبلى كذبته ظنونه انت تبليه وتبقى في نعمة ليس تبلى. ولقد رامك العدا كما رامك فلم يجرحوا لشخصك ظله ولقد رمت بالسعادة بعضا من نفوس العدا فادركت كل - 00:02:15

قرعتم حكى الرماح ولكن ترك الرابحين رمحك عزلة لو يكون الذي وردت من الفجعة طعنا اوردته الخيل قبل اوردته الخيل قبلا. ولك الشفت ذا الحديد بضرب طالما كشف الكروب وجل خطبة للحباب ليس لها رد وان كانت المسممة ثقلة. واذا لم تجد من الناس - 00:02:43

ذات خدر ارادت الموت فعلا ولفيذ الحياة انفس في النفس واسههى من ان يمل واحلى. واذا الشيخ قال اف لا حياة وانما الضوء فمل الة العيش صحة وشباب. فاذا ولها عن النفس فاذا ولها عن المرء ولى - 00:03:09

ابدا تسترد ما تهب الدنيا فيها لبيت جودها كاد بخلا فكفت كون فرحة تورث الغم وخل يغادر الوجد خلة وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهدا ولا ولا تتمم واصلة كل دمع يسيل منها عليها ويفك اليدين عنها تخلى شيم غالياتها. لا ادري - 00:03:30

لذا لذا انس اسمها الناس ام لا يا ملوك الورى المفرقة محيا ومماتا فيهم عزا وذلا قلد الله دولة سيفها وانت حسام بالمكرمات محلى فيه عقدة الموالي بذلك وبه اثبت الاعادي فتلى واذا اهتز للندي كان بحرا واذا اهتز للوغاء كان نصلا - 00:03:56

واذا الارض اظلمت كان شمسا واذا الارض امحلت كان ويلى وهو الضارب الكتبية والطعنة تغلو والضرب اغلى واغلى ايها الباهر

العقلول فما تدرك وصفا اتعبت فكري فيهأ من تعاطى تشبهها بك اعياه وما ادل في طريقك ضل فاذا ما اشتئى خلودك داع -

00:04:30

قال لا زلت او ترى لك مثله طيب اول شي اعتذر عن صوتي متعب قليلا انا تبت قبل يعني بضعة ايام من يومين يومين او ثلاثة بفيروس كورونا عافانا الله واياكم من كل داء واسبغ عليكم سربان الصحة والعافية -

00:04:57

اذا هذه القصيدة برثية من بريثيات المتنبي آآآ الاخت آآآ سيف الدولة الصغرى ولم يسمها او لم تكن معروفة في التاريخ او لم تشتهر واه في دراسة اختها الكبرى خولة سباها -

00:05:13

وحتى هي طبعا معروفة كسب لكنها اه اكلنا عنها بالقصيدة بفعلها ومرت قصيدة اه خولة طبعا المتنبي اه قلت في غير حلقة انه ليس اه شاعرا وثاء والاشاعرة هجاء ولكنه شاعر مدح ووصف وفخر -

00:05:32

يعني هذا اكتر ما يميزه اه فاما الرثائيات فربما لا تزيد عن عشر قصائد او يعني بهذه الحدود ربما تزيد قليلا ستة من هذه القصائد ذهبت لسيف الدولة ومن حوله -

00:05:52

طبعا اللي بيعرف يصير في الدولة لانه مات قبله ولكن رثى حول سيف الدولة كتب ست رثائيات وساقولها بالترتيب الزمني المثلية الاولى اللي هي كان مطلعها نعد المشرفة والعوالى وتقتلنا المنون بلا قتال وقالها في امسه في الدولة -

00:06:07

قالها في سد ثلاث مية وسبعة وثلاثين هجريا والمرثية الثانية كتبها عام ثلاث مئة وثمانية وثلاثين هجرية وقالها في ابن سيف الدولة وقد مات وابو الهيجات عبدالله بن سيف الدولة -

00:06:25

قال له بطلعها طبعا فلسيفي جميل جدا بلا منك فوق الرمل بابك في الرمل. وهذا الذي يضويك ذاك الذي يبلي والمرسية الثالثة في الترتيب في نفس العام ثلاث مئة وثمانية وثلاثين -

00:06:41

وقالها في ابن عم سيف الدولة وهو ابو وائل تغلب بن داود بن حمدان ورثاء بالقصيدة التي مطلعها ما سدكت علة بمورود اكرم من تغلب ابن داود واما الرابعة فكتبها ثلاثية واربعين -

00:06:53

هجرية اللي هي قالها في بياك اللي هو خادم سيف الدولة قال له لا يحزن الله الأمير فإنني سأخذ من حالي بنصببي. هذا مطلعها والمرثية الخامسة هي مرثيتنا اليوم التي سنتعرض لها بالشرح -

00:07:11

اللي ايه اطلعها اذ يكن صبر ذي الجوازية فضلا فكن الاعز فكن الافضل الاعز الاجل وكتبها ثلاثية واربعة واربعين. واما اخر مرثية في الترتيب السادس التي كتبها بأخت سيف الدولة التي هي خولة -

00:07:28

وقيل انه كان يعني يحبها بهذه المرثيات الست. وفي الحقيقة هن هذا في ترتيب الزناديق واليوم نحن سنقف عليها. يعني اليوم هذه هي في الترتيب الزمني الخامسة التي للتعرض او سبباً بشرحها لكنها ستكون يعني اه كل المرثيات الست التي قالها اه المتنبي في الذين حول سيف الدولة -

00:07:44

نكون قد شرحناها بحفظ الله تعالى طيب نبدأ في البيت الاول قال ان يكن ذي الرزية فضلا فكن الافضل الاعز الاجل ان يكن صبر ذي هذه مضاف اليه. يعني صاحب الرزية الرزينة -

00:08:07

وال المصيبة فضلا يعني اذا كان الصبر من صاحب المصيبة على المصيبة فضلا فيه اي من صفات الفضل فيه من صفة من كرم اخلاقه فانك انت الاعز افضل الاعز الاجل في هذا الموضوع. فكن الافضل الاعز الاجل -

00:08:25

اي فقل في صبرك على فقدك آآآ الاخت يعني الافضل والاعز والاجل من كل الصابرين السابقين وطبعا الصبر من المذاق ولكنه محمود العاقبة او حلو العاقبة وذاك يعني لما مدح الله تعالى نبيه اイوب قال انا وجدناه صابرا نعم العبد انه اواب -

00:08:46

وحين وقال على لسانه يعقوب عليه السلام فصبر جميل صبر جميل والصبر ليس جميلا لكن المقصود الصبر المرير الذي نهايته جمال. خلاص فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون. وقد كانت النهاية -

00:09:14

جميلة في قصة يعقوب ويوسف اذا التقى له وصار امبراطورية لاجهزه التعبير او ملك مصر الصبر يبلغ الغاية بالمناسبة لا غاية تتحقق دون صبر ولذلك في قصة الاعراب الذين في سورة الحجرات الذين يعني -

00:09:32

رفعوا صوته في حضرة النبي ايش قال رب العالمين لانهم كانوا ي يريدون ان يبلغوا مرادهم ل محمد صلى الله عليه وسلم ربما تكون عندهم اذا جاز التعبير نية حسنة ولكن الاسلوب الذي آآ استخدم ليس حسنا - [00:09:52](#)

ثم انهم كانوا يمكن ان يتحققوا تلك النية او ذات تلك الغاية لو انهم صبروا. قال ان الذين ينادونك من وراء الحجرات اكثراهم لا يعقلون. شو قال بعدها؟ ولو انهم صبروا حتى تخرج اليهم لكان خيرا لهم - [00:10:07](#)

قال لك لا وجدوا الخير فالصبر هو السبيل الذي يوصلك الى غاياتك ما في غاية تتحقق بدون صبر ما في غاية حتى لو كانت بسيطة فكيف بالغايات العظيمة يعني ت يريد ان تشرح ديوان المتتبلي يجب ان - [00:10:21](#)

فاصبر صبرا طويلا يجب ان تشرح بعض حلقاته وانت مصاب بالفيروس يعني فيروس الكورونا لا يعني لا تتصبر ت يريد ان يعني آآ ان تكتب كتابا في التاريخ كما فعل الطبرى مثلا - [00:10:38](#)

عليك ان تصبر لما قالوا له والله ان هذا تقنى فيه الاعمار. يا امام قال لقد ماتت اف لكم او كما قال لقد باتت الهم فالحاجة التي ت يريد ان تصل اليها فهي عليك ان تصبر. وفي واقعنا في كل شيء انا قلت لكم من ادنى غاية الى غاية. تنجح في هاي واحد من - [00:10:52](#)

غايات العادية والبساطة والسهولة نجح في مادة ما تحتاج الى صبر تحتاج الى دراسة تحتاج الى مغابلة لشهوات النفس تحتاج بعض الغايات الى سهر اطول تحتاج الى اه يعني شوف هذا النبي - [00:11:11](#)

ابوب عليه السلام بالعامية كت لحمه فصل او او ذاب لحمه عن عظمه يعني كان تقرش لحمه اذا صبر حتى نالها ويعقوب عليه السلام اطفأته عيناه يعني عمي ديار الحزن لكنه صبر حتى نال ما اراد فالصبر اه فصبر جميل والله المستعان - [00:11:25](#)

على ما تصفه. ولاليات الصبر في القرآن وفي الشعر وفي الحديث هي يعني ايش آآ لا حصر لها في شهر رمضان بالاحاديث صلى الله عليه وسلم قال الصوم نصف الصبر - [00:11:49](#)

الصبر يعلمك الصبر وهو تقريبا نصف الصبر طيب فقال ان يكن صبر ذي الرزية فضلا فكن الافضل الاعز الاجل. بالازما يجب الا تكون مثل بقية الناس في صبرك على هذه المصيبة يجب ان ترتقي يا عدو - [00:12:03](#)

الناس يصبرون يتفاوتون في الصبر لكن هذا لو افترضنا ان هذا هو المعدل عند هذا الحد عليك ان تكون اعلى من هذا اعلى بالمعدل صبر الناس على مصابهم. لانك يعني انسان مختلف - [00:12:19](#)

ها وجهك ايش قال عبد الرزاق عبد الواحد آآ ان الكبائر مصابه مدويات مصابه. ان الكبير كبيارات مصابه. يعني انت انسان كبير انت امير عظيم مصابك تكون على مقدار عظمتك فتكون عظيم. وبالتالي ايضا يجب ان يكون صبرك على مقدار مصيبيتك على مقدار عظمتك فيكون - [00:12:34](#)

عظيما كذلك ثم قال في البيت الثاني انت يا فوق ان تعزى على الاحباب فوق الذي يعزيك عقلا متلبي طبعا قلنا ان الحرف عنده كثير وهذه دراسة اه تقام. هنا طبعا - [00:12:57](#)

قالوا اما ان تقول ياء حرف نداء وفوق منادي مضاف وبالتالي منصب. فوق ان تعزى لانه ان تعزى المصدر هذا الممول في محل جار بالإضافة بعد فوق كان ممكنا يكون منادي مضاف او انت يا سيف الدولة فحذف المنادي - [00:13:14](#)

التقدير انت ياسين في الدولة فوق ان تعزى عن الاحباب يعني انت يستلهم منك الصبر ولا تصبر. فانت اكبر من ان تعزى. كيف نعزيك ما اللفظة المناسبة التي نستطيع ان نقولها في حضرتك وانت الذي تقول لنا كل الالفاظ المناسبة - [00:13:29](#)

ما في عندي شي يعلو الى مقامك ولا يعلو الى مرتبتك في الصبر فلنعزيك انت يا فوق ان تعزى عن الاحباب يعني ان تعزى بموت الاحباب او عن موت الاحباب - [00:13:50](#)

فوق الذي يعزيك عقله وطبعا حذف ايضا الضمير المحذوف او حرف العطف فالتقدير وانت فوق الذي يعزيك عقله يعني انت عقلك اكبر من الذين يعذونك فعقولهم ادنى من عقلك فلو جاءوا باحسن ما لديهم من الكلام من كلام التعزية فلم يصل الى عقلك فسامحنا يا سيف الدولة انت لا نستطيع - [00:14:03](#)

ان نصل الى مرتبة عقلك فنعزيك مما يساوي هذا العقل وباب يمكن ان يقنعك فكلنا نتعلم منك الصبر وكلنا نستلهم كلمات العزاء منك

وسامحنا ان لم نستطع ان نرتقي الى مركتك - 28:14:00

بسبيب انه لا عقل لدينا مثل العقل الذي عندك ثم قال فرع علي ها في البيت الثالث فقال وبالفاظك اهتدى يعني كل الذين دونك اهتدوا بالفاظك اخذوا اصلا الفاظ التعزية ومقام الصبر منك. فهو لاء اهتدوا بالفاظك ها؟ فاذا عزاك قال الذي له - 00:14:50 او قلت قبله فاذا اراد ان يعزيك بكلام سيجد نفسه قال لك ما قلته له فالكلام الذي يقول لك في تعزيتك هو كلام مكروه او كلام قدیم لانك انت قلت له - 00:15:14

اه لانه لا يستطيع ان يتتجاوزك بالكلام فیأیتی بجديد فيعذيك به طبعا هذی من التفنن الذي عند المتنبی يعني بالغ المتنبی کان يمكن حتى ان يكتب البيت الثاني دون الثالث - 00:15:29

طبعاً أنا مع حبي للمتنبه فيستغرب بعض الناس كان يكتفي كان يجب أن يكتفي بالبنت الثاني دون الثالثة طيب وبالفاظك اهتمي
فإذا عزاك قال الذي له قلت قبله أه يعني قال له كلامنا مكروه أمام كلامك. لا نقول لا نفتح إلا بالبئر. ولا نقول إلا من عقلك - 00:15:43

ثم قال في البيت الرابع قد بلوت الخطوب مرا وحلوا وسلكت الأيام حزناً واحداً مثل عرقته الأيام افلته التجاريب آآآ مرت عليه كل
أشكال المصائب والنوايب فهذه واحدة من هذه المصائب التي مرت عليك فلن تكسرك ولن تهزمك لكن أقل منها لو مرت باقوى - 00:16:04

قال الله تعالى ونبلوكم بالشر والخير في اتجاه - 00:16:30

الابتلاء انا بلوناهم كما بلونا اصحاب الجنة اختبرناهم اه قد بلوت الخطوب اختبرت انت امتحنت انت عاشرت انت فرقـت الخطوب جميع خط والخطب مصائب مصائب كثيرة في الدنيا قبل موت اختك هذه. وخرجـت منها منتصرا -

فلا تنتصروا من خطب بسيط او خطب من هذه الخطوب التي قال والخطوب مرا وحلوا وقصد مرا يعني قد تكون تعرضت ابتهاء مثل موتي اختك هذه مثل موت احد اقربائك مثل مرضك مثلا مثل اه اه احيانا اه انكسار جيشك امام - 00:17:08
لقد كان يحدث ذلك كثيرا. ها؟ مرا وحلوا والحلو انتصاراتك مثلا وسلكت الايام حسدا وسها وانت تسلك الارض لا تسلك الايام تلي من تصرف المتنبي في فنون القول، لانه ايش قال رب العالمين - 00:17:28

الله تر العز وجل الى السماء ماء فسلكه. لنبيع في الارض فانت تسلك في الارض اجراء في الارض في الأساس في الارض او سلك اليقوع في الارض اجراء في الارض - 00:17:44

لكن سلكت الايام كانك جعلت الايام ايش اربك وتريدو يشقل حزا وسهلا لانه الحزن السهل بتعليقات بالارض ليست بالايام كانه يريد ان يقول انك دوست هالايم والايام هنا المصايب اه صعبها وسهلا - 00:18:02
ولم تعبأ بما فيها من صعب او سهل. لم يفرحك سهلها ولم يحزنك صعبها. الحزن هو الخشن من الارض او المرتفع من الارض طب مش سهل عكسها والله ينطابق بالجهتين هو. طابق في الاول قال - 00:18:20

اه مرا وحلوة الطابق في الشيء حزن وسهلا اه اذا ايش استعار الايام للارض وسلكت الايام وفي القرآن الكريم اسلك ايضا قوله تعالى
اسلك يدك في جييك يعني ضع يدك في جييك تخرج بيضاء من غير سوء - 00:18:36

ثم قال في البيت الخامس وقتلت الزمان علما فما يغرب قوله ولا يجدد فعله قتلت الزبالة عند الحين قل قتل المسألة بحثا يعني انهاها اناها بكل جوانبها لم يبقي فيها شيئا. فقال له وقتلت الزمان علما. يعني الزمان - 00:18:55

اللي هو اخبار الاولين والاخرين واللاحقين ومن سياتون انت قتلتهم علما لم تغب عن ذهنك لا شاردة ولا واردة ولا صغيرة ولا كبيرة
ولا علم قديم ولا علم جديد ولا علم مستحضر قتلت لي علما ها - 00:19:13
اه في ايش قال ؟ فما يغرب قوله في شو مازا سيفعل الزمن امامك ؟ يعني موت اختك هو يريد ان يهون عليه. بس احيانا بتحسه يعني
اه قال لو يعني شو هاد ؟ - 00:19:30

ما بتدرى بالدنيا الا اذا انت ذكرت مصيتك بمصيبة محمد صلى الله عليه وسلم كما قال الشاعر آآ وما فقد الماضون مثل محمد. اللهم صل على سيدنا وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقدون - 00:25:03

هلا بدك تشوف مصيبة ما غير ذلك وتنأسى لها قليلا ثم تحتسب عند الله ثم تمضي ما تبقى من حياتك ما استخلفك الله عليه وما استبعد عليه اجد الحزن فيك حفظا وعقلا. واراه الاخرون. هاي حزن الجهلاء. واراه في الخلق بقية الناس ذعوا وجهلا - 00:25:21
يعني اول ما تقع في مصيبة يندعراه يصاب بالرعب يظن انها نهاية الكون وانه لم تستمر الحياة بعد موت فلان او او علان لا انت تحتسب عند الله وامضي. واعمل لما - 00:25:44

ملي ما تبقى او فيما تبقى ذعوا وجهها. شوفوها طبعا هذه المقابلة حفظا وعقلا وهذا ذعوا وجهلا. فانت اه اه حزن العقلاء وهؤلاء وهذا هو حزن الجهلاء لا ثم قالت في البيت السابع لك الف يجره اذا مكر والاصل كان لالف - 00:26:01
 قال اه الذي جر اليك الحزن يعني يجر الحزن اليك ما الذي جرى الحزن اليك؟ الالف مو بالالف المودة المحبة انت حبك لمن حولك وحجمك عليهم وعطفك عليهم لانه انت اب لهم جميعا او اخ كبير لهم جميعا فانت تحجب عليهم فان - 00:26:19
 فك ايامهم وحبك لهم هو الذي جر عليك الحزن ولو رحمتك تقول انت في قلبك رحمة لانه كانه في اشاره الى الحديث النبوي الشريف الاقرب عبس حبس الاقرع او الاقرب للجحبس دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فرأه يقبل الحسن والحسين فقال له ان لي عشرة من الابناء ما قبلت واحدا منهم فقال له ما ما - 00:26:39

لك اذا كاد الله قد نزع الرحمة من قلبك فقال له الذي جر عليك الحزن ليس انه خفة ليس خفة فيك انما رحمة والف في قلبك. وطبعا المتنبي كلمة الالف بحبها كثير - 00:27:04

وانا بحبها عنده والله لانه هو كان الوف المزبى لو ترجعوا لمفردة الف بجوار المتلبسة تجدوها يعني كثيرة. هو شو بقول مثلا خلقت الوفا يعني محبها في عندي بعد وكان الوفا - 00:27:20
والله اللي شاييفنه متكرر كان عنده ادب متضخم هذا لا شك فيه. بس كان الوفا. يعني ما كان يسيئ الى احد كل الذين عاملهم فقط الذين ارادوا ان يكسره او حسدوه او ارادوا ان يخطئوه وهو على صوابهم الذين عالي عليهم او هم الذين - 00:27:35
حتى هؤلاء ما بادرهم بكسر مواد كان محبها كان لسيف الدولة محبها كان محبها للصدق هو كره كافور فقط لانه كذب عليه ووعده فاختلف. وهذا يعني ايش؟ فوق انها مصيبة كبيرة في ان ان اه اه - 00:27:53

انها يعني صفة سلبية في انسان آآ وهي صفة الكافر والمنافق اذا وعد اخلف آآ ان هو وقعت عليه غدر انه ضحك عليه هو ما بضحك عليه نفس عزيزة فيعني اثار لنفسه لكنه الوف قد خلقت الوفا - 00:28:12

لو رجعت الى الصبا لفارقت شبيبي موجع القلب ذاك لو اني انا رجعوني نصيب لايام الشباب وكل واحد بحب يرجع لايام الشباب وانا شايف بقول انا قال لا لفارقت شيء بموجع القلب باكية. ليش؟ لان - 00:28:30

الشيء فما احب ان اغدر به ولا احب ان يعني اتركه ولا ان آآ ارتحل عنه. طبعا مع الملاحظة بالمقارنة ان المتنبي كلها كانت ترحيلها لم يكن يجزا لاحد لكنه ما كره احدا اقام عنده. ولذلك ما عنده رجال الكره الهجاء اذا كثر في شعر الشاعر دل على كره - 00:28:47
ويعني نفس سوداء ما عنده رجال قليل وااضطر الى كثير منه اضطرارا. وبعده كان دفاعا عن نفسه. وهجائياته مثل رثائياته قليلة اكثراهم فخر في النفس اكثراهم مروءة مروءة اخلاق عالية اكثراهم طيب - 00:29:12

لك الف يجره هذا الذي جر عليك الحزن. ام انك الفت هذه احبيتها مودة محبة رحم بصلة رحم هذى ها واذا ما كرب الاصل كان في اصلع. اه التكريم الاصل فكان ايضا اه - 00:29:34

انت كنت اصلا لهذا المودة والالف فكرب اصلك جر عليك آآ كرم محبتك وكرم وفائق وكرم اه رحمتك وحدارك باختك ثم قال في البيت الثابت ووفاء نبت فيه ولكن لم ينزل للوفاء اهلا. يعني والذي جر عليك الحسين او العطف. عطف كلمة وفاء في البيت الثامن على كلمة - 00:29:52

في البيت السابع. قال والذي جر عليك هذا الحزن غير الالف الوفاء. احنا قلنا الوفاء والرحمة كل هذه. ووفاء نبت فيه قال انت لما

اسكته انت شربا الوفاء شربا انت اه تخيلت المخايل، او عشت مخايل الشباب بالوفاء. كبرت مع الوفاء - 00:30:17

بعضًا وبقي ببعضكم بذمة بعض. فإذا وقعت مصيبة عند أحدكم من أرحامكم حزنتم. فهذا هو بلا الالفة من الوفاء ثم قال في البيت التاسع ان خبر الدموع عونا لدموع بعنته رعاعة فاستها - 00:58:30

في روایة ان خیر الدموع عيناً لدموع. وفي الحالتين عوداً او عيдаً اعرابها تمييز. جاءت بعد اسم التفضيل ان خیر الدموع عوناً والا دمعن باسم التفضيل اشد تنكيله في القرآن الكريم اشد تنكيلاً. اه فتنكيل تمييز اشد قسوة قسوة تمييز بعد اسم التفضيل يأتي -

00:31:17

خير آآ مقاماً آآ خير مستقراً مثلاً في القرآن الكريم كله هذه. فمستقرة كل هذه تمييز. قال ان خير الدموع عوناً ها؟ ان خير الدموع التي تعين دينك على ان تغى - 00:31:41

كنت الوفا وكنت وفيا وكنت لطيفا مع اهلك - 00:31:57

رجعيتك لاهلك وحدبك عليهم وحلوك عليهم هو الذي بعث الدمع في عينيك فاستهل الدمع يعني انهال والذال والهبل وسائل وجرى لخیر الدموع ولو كانت عودة صارت واضحة نفس الشيء يعني ان احسن الدموع الباکية هي الدموع الرحيمة - 00:32:20

الدموع التي بكت بسبب رحمتها بمدرعتهم او خير الدموع آآ عونا ان احسن عون على الدمع الذي يعين على الدمع هو الرعاية. سوا الرعاية منك لها لاختك او من اختك لك. وايضا لا نغلط حق الطرف الاخر في ان اخته ايضا كانت تحبه وكانت ترعاه وكانت تفرح لانتصاره - 00:32:44

ايضا ربما كان يستشيرها وكان ربما يسمع لرأيها او يسمعها فهذا كلها رعاية ثم قال في البيت العاشر متعجبها اشد التعجب. اين ذت الرقة وين هاي الرقة اللي احنا شايفينك تبكي عليك بكاء الاليف اللطيف الوفي اه بالحرب. طب انت بالحرب بتخللي - 00:33:08
اس تتطاير كلها موت طب هذا فقدك لاختك موت واطارتكم اذا جاز التعبير لرؤوس الاعداء في الحرب موت فلما هنا تكون رقيقة وهنا تكون: قهوة فظا غليظا شديدة شحاعا فارسا صلبا صلبا صلبا - 00:33:29

قال لك الموت واحد لكن الباعث مختلف ولكن النتيجة ايضا مختلفة. قال ايضا هي الرقة عن هذا اللطف الذي عندك التي لك في الحرب.
ابن هـ . فـ . الحرب اذا استكره الحديد - 00:33:50

كانش تكره الحديد استكره يعني الحديد اللي هو السيوف والرماع والدروع والتروس والرؤوس استكرهت بينحرف طبعاً كرهت الحديد والحديد لا يستكره يعني اكره الحديد على ان يضرب. الحديد يقول لك يا اخي مشان الله ما بدبي انا اضرب ما بدبي اقتل رؤوس. ما بدبي انا ادبر - 00:34:06

00:34:26

الظفر اللي هو الخوذة او على الذرع او الرمح فعل ذلك او السهب آآ يعني آآ ضرب بدرع او ما شابه هذا الصوت اسمه صليل. صلى الله عليه وآله وآله وآله

۸۸۸۴۴۵

كيدا تقول فنة للمعركة اين لا نرى رقتك طبعا هو يعني تستظرف دي من آآ يعني من تقليعات المتنبي معروف لكل مقال انت يا

متنبي قلت وضع الندى في موضع السيف بالعلا - 00:35:07

وبريعوا القوایع السی فی موضع الندی ثم قال فی الیت الحادی عشر این خلفتها؟ طب های الرقة وین ترکتها وراک مازال يتابع

تقليعته مع مع سيف الدولة يقول اين خلفتها؟ طبعا ما لا يحتاج جوابا - [00:35:28](#)

لانه هو طبعا يتعجب يعني بيقول احدى دراك على الحليب. اه طبعا الحلايب كثير متربى برضه يستخدمها. ايش قال له؟ عندك [00:35:50](#) حالتين ها قد زرتها يعني وسيوف الهند مغمدة في السلم. قاعد مبسوط بنشرب -

اه زنجبيل ها او حولنا يعني آآ مجد طيب من الشعر والعلم واللغة. عقد زرتها وسيوف الهندي مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم اي [00:36:08](#) انه في المعركة فكان احسن خلق الله كلهم -

كان احسن ما في الاحسن. ففي الحالين. قال هذه الرقة اذا خلفتها غادة يعني يوم حين. لقيت الروم آآ والهام وهذه الواو الحاء والهام [00:36:23](#) يعني في حالة والهام للروس بالصوارب للسيوف -

جمعيه صارم. تقلی تقطع مأخذة من الفلو او الفلو وهو ولد المهر ولد الفرس اذا فصل عن امه سمي فلو او فلو فقال وطفلة تقطع [00:36:39](#) يعني مثل ما يعني ايش يعني الفرس ما استقبل لابنها يعني ازا كنت اخذنا كانك اخذت منها حياتها وروحها -

فلي رأس انقطع اه فكانه قضيت على حياته والهاب بالصوارب تقلی تقطع. كما قال في البيت الثاني عشر قاسمتك البنون شخصين [00:37:03](#) جورا جعل القسم نفسه فيك عدلا. طبعا برضه هاي من التقنيات -

بتصرفة في القول عجيب قال لو ايش قسمتك البنون؟ بنون الموت طبعا تذكر وتؤدب وتجمع نفسها تستخدم ذاكرة المؤنة مثلثا [00:37:20](#) مجموعة اقول لك ولا استخدمها مؤدية كما استخدمها ابو ذئب الهدري قال امن البدون وربها -

آآ ضمير مؤدب تتوجه والدهر ليس بمعتب من يجزع اه قالو قاسمتك البنون شخصين مين هو الشخصين؟ شخصين اخته الصغرى [00:37:40](#) اخته الكبرى. اخته الصغرى هذه القصيدة فيها وقتو الكبرى لي هي خولة -

والعجب انه سيرفيها بعد حيد يعني هذه في ثلاث مئة واربعة واربعين راسها خولة بعد ست سنوات وكان قد غادر سيف الدولة [00:37:59](#) بتلتمية وخمسين دراسة يا خولة. اختي في الدولة -

قاسمتك الملون شخصين فالمنون اجت لتخثار احلى اختين عندك اللي هي خولة واختك الصغرى جورا اه هلاً مجرد ان تقاسمك [00:38:11](#) احداها ان تخيرك بين احداها اللي تقول لك اه يقول لك الموت -

ساخت روح واحدة منهم فاختر. فهذا ظلم جور ياد وانت لم تضحي بواحدة منها. وكان عليه الا يفعل. لكن الموت لا يدفع ما استطاع [00:38:33](#) موسى عليه السلام ان يدفع ما استطاع احد انك ميت وانهم ميتون -

لكل اجر كتاب ما فيه مهرب الموت. لكن في النهاية اخذ اخذ مين؟ الصورة وابقى لك الكبرى ايش قال؟ جعل القسم نفسه فيك عدلة [00:38:51](#) فلانك لا تستطيع دفاع الموت فابتسلت لامر الله. فلما اخذ منك الصغرى على الاقل ابقي عليك الكبرى -

معنى انه لم يأخذ كل اه يعني كل احبائك لم يأخذ اختيك اخذ واحدة وابقى واحدة. يريد ان يقول له فان فقدت احداها فقد [00:39:13](#) الاخر فما ابقالك انه صار عدلا -

ثم قد تكون ما ابقال لك بمعنى انت بقاوك وعدم وقوع الموت فيك هو العدل. لانك انت في النهاية رأس الدولة وعليك المعمول [00:39:27](#) قال نحن نفقد بفقدك خلقا كثيرا ولكن وقتكم وان كانت ذات شأن الا ان فقدها ليس كفقدك -

اذا جعل القسم اللي هو النصف القسم. نفسه فيك عدلا نفسه يعني عندما اخذ احداها جعل هذا الفعل عدلا فيه لانه لم يأخذهما معا. [00:39:52](#) هيک بده يريد ان يقول. طبعا -

واضح انه المتنبي من ذلك اللحظ من ذلك الحين او قبله كان يحب خولة فهو مبسوط انه اه ما لم يفتكم الموت بحبيته طيب ثم قال [00:40:07](#) في البيت الثالث عشر -

فاذما قست ما اخذنا بما اقدرنا سرا عن الفؤاد يعني تفريع البيت الثاني عشر. قال فاذما قست اي يصف الدولة. ما اخذنا اللي هو انه اه [00:40:22](#) قتل او يعني اه اخذ -

الكبرى اه الصغرى اللي هي القصيدة فيها اه بما اقدر ما اقدر ما ابقينا اقدر الشي تركه هو خلاه فابقيته. سرا يعني اذهب عنك الحزن. [00:40:39](#) عن الفؤاد وسلم يريد ان يقول -

ان لك فيمن تبقى من اختيك عزاء اه فيما اخذ يعني التي بقيت هي تعزيرتك في التي اخذت لانه بقاءها هو كانه يريد الانسان ان يقول في النهاية انه الحمد لله لم يأخذ آآ اختي معا لقدر اخذ اختي - 00:40:55

الصغرى وابقى على الكبرى فالحمد لله ان واحدة ما زالت منهما حية وطبعا مرة اخرى المتنبي مبسوط يقال ايش على كبات تسليت انا بالنسبة بمعنى واحد بالمناسبة اي اني اه تعزيرت. ادى المأخذة او ان الميادة لم تكن تلك التي احبها - 00:41:19

ثم قال في البيت الرابع عشر وتيقنت ان حظك اوفى. كيف بده يكون حظه اوفى؟ طب هو كان بيعرف انه فاخته الكبرى هي احسن له من اخته الصغرى هي احسن للمتنبي وليس احسن في الدولة - 00:41:40

قال وتيقنت ان حظك اوفى يعني اكثر ايفاء لحظك بلغ الایفاء يعني اه اوفى على الكمال. وتبينت ان جدك حظك طبعا على مثل اوفى يعني الشطر الاول تيقنت مثل تبينت حظك مثل جدك اوفى مثل اعلى. تقريرا الشطر الثاني تكرار - 00:41:55

اه في المعنى لكن وحتى في الایقاع الشطر الاول اذا يعزيزه ببقاء احدهما عن موت احدهما بهذا البيت دعونا نتوقف في هذه الحلقة نلقاءكم ان شاء الله تعالى في حلقة - 00:42:19

قادمة في الحلقة السادسة والاربعين بعد المئة الثالثة فالى ذلك حين اترككم في رعاية الله السلام عليكم ورحمة - 00:42:33